



EL COLISEO

PERIÓDICO ARTÍSTICO, ILUSTRADO, LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

Se publica una vez á la semana.

PRECIOS DE SUSCRICION: Barcelona, 1 peseta por trimestre; Resto de España, 2 pesetas por trimestre; Extranjero y Ultramar, 25 pesetas por un año. ♦ Los artistas de ópera, y los de baile extranjero, pagarán 25 PESETAS anuales, porque aun cuando se suscriban en España, residen la mayor parte del año fuera de ella por razon de sus contratos. El periódico les será remitido con puntualidad, avisando anticipadamente el punto donde se encuentren. ♦ **PRECIOS DE VENTA:** BARCELONA.—Número corriente ordinario, 2 cuartos; Número atrasado ó extraordinario 10 céntimos; Número extraordinario atrasado, 20 céntimos. FUERA DE BARCELONA.—Número corriente ordinario, 10 céntimos; Número atrasado ó extraordinario, 20 céntimos.

PAGO ADELANTADO.

GRAN TEATRO DEL LICEO.

El sábado se verificó en este teatro la segunda representación de la obra de Boito, *Mefistofele*, que alcanzó el mismo espléndido éxito que la primera noche, haciéndose repetir el grandioso Prólogo y el precioso cuarteto, en el que se distinguen todos los cantantes, pero muy especialmente la Sra. Vitali, la cual en el acto tercero, en la escena de la muerte, se superó á sí misma, diciendo su parte con gran sentimiento y mucha verdad, así es, que fué aplaudidísima é interrumpida repetidas veces por los entusiastas *bravos* del público que ocupaba todas las localidades y llenaba las galerías del coliseo. El tenor Barbacini sintióse indispuerto por cuya razon suprimió su romanza del Epilogo. Este contratiempo, que parecia pasajero, tomó carácter al día siguiente, de modo que no pudo cantarse el *Roberto il diavolo* conforme estaba anunciado. Viéndose la Empresa apurada para combinar otro espectáculo, pues segun su nuevo contrato la Sra. Vitali no debe cantar más que el *spartito* de Boito, era casi imposible poner en escena la *Mignon*, que era la única ópera de que podia echarse mano. Sin embargo, contando con la esquisita galantería de dicha señora, se le suplicó que accediera á cantarla, á lo cual condescendió en cuanto se le propuso, pues se hizo cargo de los apuros en que se encontraba la Empresa, quien debe estar agradecida á una artista que se desvela por cumplir con su deber, y que además se halla siempre dispuesta á prestar su cooperación cuando la juzga necesaria. Inútil es añadir que en la interpretacion de *Mignon* alcanzó igual éxito que en las anteriores representaciones, siendo aplaudida con entusiasmo durante el transcurso de la ópera, y muy particularmente en la *Styrienne*, y en la frase: *questa donna io l'aborro*.

Compartieron los aplausos con la Sra. Vitali la señora Torresella, y los Sres. Engel y Vidal.

La indisposicion del Sr. Barbacini se agravó, de modo que no ha podido cantar en toda la semana, por lo cual el primer tenor Sr. Emilio Engel, cediendo á los ruegos de la Empresa, que publicó un cartel encomiando el dignísimo comportamiento del aplaudido artista, se ofreció á cantar la partitura del inmortal Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, el jueves por la noche.

Comprendemos el temor que embargaba á Engel al presentarse por primera vez á interpretar la parte del protagonista de tan difícil ópera, pues Engel es artista pundonoroso en extremo y que desea estar siempre en su puesto. Figúrense nuestros lectores que habia ensayado durante el día porque no pensaba cantar por la noche, de modo que entre el cansancio y la emocion era difícil poder salir airoso de tan ruda prueba; pero la fuerza de voluntad unida á la inteligencia vencen los mayores obstáculos. Engel salió triunfante; cantó y dijo su papel con maestría, demostrando una vez más su correccion de estilo y su esmerada escuela de canto. Obtuvo aplausos en el canto siciliano del primer acto, en el terceto del tercero, pero sobre todo en el *duetto* con Bertramo, en el cual excitó el entusiasmo de los oyentes por lo bien que emitió la cadencia, probando que ha hecho largos estudios de vocalizacion. Precisamente en esta pieza es donde el público en general creia que no saldria airoso, y se llevó chasco, pues fué el trozo en que más se distinguió. En el acto quinto fué tambien muy aplaudido en el duo y en el terceto final. Felicítamos al Sr. Engel por el éxito alcanzado el jueves, y le felicitamos tambien por su condescendencia con el empresario, cosa sumamente digna y que merece aplauso.

Las Sras. Cepeda y Torresella, bien como de costumbre. Lo mismo el Sr. Moretti.

David, inmejorable, cantando esa noche con una potencia de voz asombrosa y con notoria maestría. El tercer acto fué para el cantante una continuada ovacion. El duo con Rambaldo, el waltz infernal, el duo con Alice, el terceto, el duo, con Roberto y la invocacion, fueron aplaudidísimos, mereciendo tan distinguido artista ser llamado repetidas veces al palco escénico

solo, y con la Sra. Cepeda y los Sres. Engel y Moretti al terminar el terceto y los duos que cantan en el mencionado acto. La manera como interpreta el personaje de Bertramo el Sr. David es magistral. Cada postura, cada accion, cada movimiento revelan al actor eminente que demuestra sus profundos conocimientos de la escena.

Fon Vaes

BELLAS ARTES.

EXPOSICION-PARÍS.

Núm. 177 del Catálogo.— 2 metros ancho por 1 alto.— Valor segun Catálogo, 7,000 pesetas.

JOSE VILLEGAS.

Unos tanto y otros tan poco, es el epigrafe del cuadro que nos ocupa, y uno de los pocos, en esta galeria expuestos, en que el autor se haya propuesto demostrar un pensamiento que se saliera de la vulgaridad. No aprovecharemos esta ocasion para hacer unas cuantas cuartillas de *filosofia* sentimental, pues creemos que el pensamiento del autor, que es sin duda lo que quiere que piense el enterrador, está sobradamente demostrado para que cada espectador las haga segun su sentir, así, pues, vamos á enumerar sus cualidades, que son muchas, y una de las principales la justa impresion de la hora y del sitio, así como de la poesia de que está impregnada esta tela, que es una bellísima nota de color. Solo encontramos impropia, por lo forzada, la actitud del sepulturero. La factura es desembarazada, tanto, que no pasa de ser un boceto de gran tamaño, pero boceto tan completo que cuando el espectador se pone á conveniente distancia nada encuentra á faltar.

Núm. 214.— Acuarela del propio autor.— 80 centímetros de alto por 50 de ancho.— Precio, segun Catálogo, 3,500 pesetas.

«El Doge Foscari y el consejo de los Diez descubren la traicion de Carmagnola.»

Este asunto está representado con cuatro figuras destacadas sobre un fondo oscuro. La factura es franca, y los efectos son producidos con certeza y valiente mancha, que prueban la fuerza y traza pictórica del autor.

El público, y más los artistas de esta capital deben felicitar al concurso que á esta exposicion ha prestado el apreciado pintor sevillano, y no hay duda que su estilo tendrá imitadores como los tiene en Roma en este y en el otro género que tan universal fama le han valido, y del que lamentamos no haya exhibido muestra alguna.

JAIME MORERA.

Núm. 118.— 1'50 ancho por 80 alto.— Precio, segun Catálogo, 6,000 pesetas.

La *Marina*, es entre las obras que este pintor exhibe la que más nos cautiva por la gran verdad y movimiento de sus aguas, por la atmósfera y espléndida luz, estremada perspectiva aérea, por su justo y brillante color, y en fin, por la realidad del grupo compuesto del vapor y lanchones de su contorno que son el tema principal del cuadro. No recordamos haber visto expuesta en esta capital ninguna obra de este género de tanta fuerza y que tantas cualidades reuniera.

El Sr. Morera es natural de Lérida. Su primer maestro fué D. Federico Trias; completó sus estudios con el gran paisajista Haes. Ha viajado mucho, y en la actualidad vive en Madrid, y su magnifico estudio está compartido con su compañero, más bien que maestro, D. Carlos Haes.

BALDOMERO GALOFRE.

Este, artista que goza de universal fama, es natural de Reus, la ciudad que en relacion al número de sus ha-

bitantes, más preclaros hijos ha tenido, y que tiene el orgullo legitimo de haber sido cuna del inmortal Fortuny.

Galofre es compañero de este gran número de artistas que creó y alentó con su genio el venerado profesor D. Ramon Martí y Alsina, los cuales tomaron todos á su maestro, el vigor, la vida el entusiasmo que por el arte ientén, si bien constituyendo cada uno un estilo especial y propio de su temperamento. Entre esta pléyade, pronto sobresalió Galofré sorprendiendo por el vigor del colorido y la fantasia de sus obras, que son las cualidades aun hoy dominantes en sus telas.

Ávido de admirar la naturaleza en sus varias formas salió de Cataluña, cuyo paisaje, género á que se dedicó preferentemente, le habia proporcionado tantos goces y legitimos triunfos. Tomó parte en las empeñadas oposiciones para la plaza de pensionado á Roma convocadas por el Gobierno el año 74, que ganaron con tanto lucimiento dicho artista y el Sr. Morera, por lo cual el Ministro concedió dos pensiones y en virtud de este acuerdo pasó á la ciudad Eterna nuestro paisano.

Allí vive como un príncipe; su morada es un taller que algo tiene de todo, de palacio, y de Museo, y allí recibe el homenaje que príncipes y potentados de todos paises á su genio rinden, con el fausto que la posicion conquistada con su trabajo le proporciona.

Catalán despues de artista, no desoyó el ruego del Sr. Parés, y varias son las obras expuestas en esta Galeria debidas á su pincel, con fruicion admiradas y con pasion criticadas, sin duda de las que más poderosa han llamado la atencion de los entendidos y profanos visitantes, entre todo lo exhibido en esta exposicion.

REGATAS. (SORRENTO.)

Núm. 57 del Catálogo.— 1'60 metros ancho por 1 alto.— Precio, segun Catálogo, 30,000 Ptas.

Es una vastisima composicion. En primer término un paisaje, una colina en segundo cuajada de sociedad de buen tono: entre ésta y el mar la muchedumbre. Despues el mar batiendo las olas á sus piés, más léjos los luchadores botes con sus latinas velas: en el fondo el Vesubio, y todo visto en plena luz meridional resultado del sol de la bella Italia: anime este cuadro, déle movimiento y tendrá el lector una pálida idea de la vida de esta tela.

Sus apasionados admiradores se entusiasman con el tercio izquierdo del espectador, que en verdad es el que más cualidades reúne, como: brillantez de color, composicion y agrupacion, y el que adolece ménos del defecto de pintar á modo de acuarela: el cielo con aquellos nubarrones no lo encontramos bello; ni justas de color las flores de primer término.

Los números 58, 59 y 60, cuadros de 40 cent. por 30 cent. representando escenas de las costas de Amalfi y Nápoles (precio segun Catálogo 3,000 y 2,500 pesetas) y vendido ya el último, son tres bellísimas telas, á nuestro modo de apreciar de más cualidades que el núm. 57, aunque de ménos dificultades ni empeño, y de las que se puede decir que son unas mentiras con tal arte hechas que parecen verdades, tal es la riqueza de color y la poesia que ostentan.

El Sr. Galofre pasa tambien por ser uno de los primeros acuarelistas del mundo, y en verdad que la fama conquistada es justa, como lo demuestra con los expuestas, preferentemente la de

QUIS CONTRA NOS.

Núm. 197.— De 1 metro ancho por 50 cent. alto.— Precio, segun Catálogo, 2,000 pesetas.

Que es una bellísima nota de color hecha con una fuerza y traza admirables, en particular el grupo acurrucado debajo la destrozada lancha. Admirable es tambien la de

MARINA.

Núm. 198.— De igual tamaño y precio.

Notable como color y superior en modo de hacer, pues aquel embravecido mar ofrece tales dificultades

de factura, que sólo poseyendo una gran práctica pueden solventarse con éxito.

El Sr. Parés debe procurar que este artista exponga frecuentemente en su galería, y se lo agradecerán mucho los artistas y el público que le aplauden, así como su admirador

F. G.

DECORADO DE LA ÓPERA MEFISTOFELE.

Cuando tras muchos anuncios de la Empresa de nuestro gran teatro se hizo público el que se pintaba todo, ó gran parte del decorado de la ópera del maestro Boito, *Mefistofele*, y nos convencimos de su certeza por haberse encargado dicho trabajo al taller del reputado pintor escenógrafo don Mariano Carreras, sentimos una verdadera satisfacción, pues teníamos fundados motivos para esperar de dicho artista algo, que si no aumentara, cuando menos sostuviera la fama de que gozan sus trabajos. Pero en verdad, confesamos, vistas las dos primeras funciones, que nos hemos llevado un solemne chasco, que sentimos por la fama del autor y deploramos por el buen nombre del teatro cuya Empresa ha empezado por engañar al público, dado que para la ópera de que se trata, concediendo mucho, sólo se han pintado dos decoraciones completas. En los demás actos hánse arreglado como han sabido, y dicho sea de paso, no con grande acierto, lo que es siempre de lamentar, y mucho más cuando se trata de un teatro de la índole del que nos ocupa.

La importancia de la ópera, el éxito que tuvo en su estreno, confirmado como no cabía dudar en esta temporada, exigían un gasto que estamos seguros se ha escatimado al pintor, pues solo á esta circunstancia excusamos el telón del Prólogo, de tema, si bien difícil, capaz en cambio de hacer por sí solo la reputación de un artista. No concebimos nada más inverosímil que unas nubes quietas durante tres cuartos de hora, y máxime cuando entre aquellas hay un movimiento y vida tan extraordinario como el del argumento que allí se desarrolla. ¿No hubiera contribuido al mayor lucimiento de aquella colosal página musical, que el primer telón hubiese sido de gasa pintada trasparente, completado por otro pintado también de nubes que fuera pasando paulatinamente durante la representación, y que ayudado de luces de diferentes colores hubiera producido un efecto imponente?

El primer cuadro del acto primero es un arreglo que en conjunto no produce mal efecto, pero sí en detalle, y en particular, la primera caja. Aquellos verdes más son para efecto de noche que de día, y no ligan con las súcias y descoloridas bambalinas que la Junta del teatro, ó quien deba, para decoro del mismo tendría que mandar repintar. Si así lo acordáran, que no lo esperamos, les rogamos no descuiden la del primer cuadro del acto tercero del *Roberto*, al igual de la que sirve para el tercer acto del *Faust*, de Gounod, que lo piden con mucha necesidad.

El modo de pasar al segundo cuadro no acusa una dirección cuidadosa y esmerada. En iguales casos las gasas van del foso al telar, y éstas deben ser limpias y de ninguna manera rotas como las que allí se muestran. Este cuadro es flojo de color y pobre de líneas. En él no estuvo el pintor nada inspirado.

Para el primer cuadro del acto segundo, que debe representar un rústico jardín, han aprovechado la decoración-jardín de la *Favorita*, con su gran surtidor y vista del palacio. El segundo cuadro es una gran decoración que honra al pintor siempre, y sobre todo si no hubiese sido hecha para la escena que nos ocupa, pues en este caso está completamente equivocada de concepto, dándonos en lugar de una cima como marca el libreto, un valle. Nuestra histórica y popular montaña Monserrat tiene en sus cimas un motivo, que copiado literalmente para el teatro resultaría con tanta ó más fantasía que la que ha soñado el autor al crear aquel tético cuadro.

La cárcel del acto tercero tampoco esperamos la haya pintado el señor Carreras, y si así fuera lo sentiríamos, porque no se recomienda ni como líneas ni como composición, y menos por el color.

Para el cuarto se ha formado con trozos de varias otras una decoración, que tampoco recomiendo por ninguna cualidad. Aquello es tan parecido á Grecia como Barcelona es á Rusia, y el templo, con ser malo, está peor de dibujo y perspectiva.

El libreto marca que para el Epílogo se ponga el mismo laboratorio que en el primer acto, pero deteriorado por la acción del tiempo, para demostrar que entre una y otra escena han mediado largos años. En virtud de economías se puede tolerar esta negligencia.

Demostrado queda que se ha desperdiciado una de las raras ocasiones que se presentan para mostrar los conocimientos artísticos de nuestros pintores escenógrafos, y aconsejamos al señor Carreras, que en lo sucesivo se niegue á secundar estas profanaciones, que no otro nombre merece el poner en escena obras en que todo debe contribuir al éxito, el libro, la música, el decorado y la representación.

UN LICEISTA DE 5.º PISO.

SECCION LITERARIA.

Hace poco más de un mes que falleció en Madrid el poeta y autor dramático Francisco Perez Echevarría. Escribió, para el *Almanaque de la Ilustración*, unos tercetos dedicados al marqués de Roncali. Al componerlos parece que ya tenía presentimiento de su muerte, pues decía así:

Solo la triste realidad me inspira.
¡La triste realidad! ¡Por qué el abierto
Horizonte, que dió á mis ilusiones
Espacio en que volar, está cubierto
De nubes densas...?
¡Oh, dulces y sublimes ambiciones
Del alma! os deshiciésteis en un día
Cual se deshacen en la dura roca,
Las altas olas de la mar bravía!

En colaboración con Retes escribió Perez Echevarría: *La Beltraneja*, *Doña María Coronel* y *L'Heveu*. Con Gil Santivañez: *El paraíso de Milton* y *El ejemplo*; y solo, las comedias, *Los grandes títulos*, *La evidencia* y *Lo que vale el talento*.

En la *Epístola á Roncali* se encuentran esparcidos hermosísimos pensamientos. Entre ellos citaremos los que dicen:

«...Dejemos, pues, dejemos serenado
El pensamiento en la corriente pura
De la vida que Dios nos ha trazado.
No entreguemos el alma á la locura,
Que nunca hallaron alas las quimeras
Para llegar de Dios hasta la altura.
Las alas de la fé son más ligeras,
Con ellas puede el corazón librarse
Del hondo tedio y las angustias fieras.
Luchar en noble lid y remontarse
En busca de la gloria es noble empeño
A que todo mortal debe entregarse;
Mas ¡ay! la gloria terrenal es sueño
Y aquel que loco, en su ambición, se empeña
En ser un Dios al contemplarse dueño
De ansiados lauros, y medir desdeña
Su pequeñez con la extensión creada,
Ese no se remonta, se despeña.
Sigamos cautos la vital jornada,
Que en ella el noble corazón lo es todo
Si va hácia Dios; si á su capricho, nada!»

Para el certámen de la *Sociedad Colombina*, de Huelva, escribió unas décimas dedicadas á Alonso Sanchez, uno de cuyos trozos dice:

Mas si el mundo no te dá
glorias que premien tu anhelo
y arroja tupido velo
sobre tu historia olvidada,
Dios te dará en su morada
todas las glorias del cielo.

Este trozo podrá aplicarse á su autor, el insigne vate Perez Echevarría, si por uno de aquellos casos, tan frecuentes en el mundo, fuese olvidado su nombre. ****

Correspondencias particulares de EL COLISEO.

Valencia 4 febrero.

Dije en mi anterior correspondencia que el drama *La Pasionaria* daría muy buenas entradas en esta ciudad, y en efecto, el público asiste á sus representaciones. No es solo en la Princesa y en el Circo Colon donde se pone en escena, sino que ha obtenido también permiso para representarlo la empresa del teatro Ruzafa, cuya compañía ha logrado presentar un conjunto muy acabado, bajo la dirección del concienzudo primer actor D. Vicente Miquel, quien no ha tenido reparo en desempeñar el papel de D. *Perfecto* en vez del de *Marcial*, á fin de que la célebre obra de Cano alcanzase el más completo éxito. Merece elogios la resolución del Sr. Miquel, que en el expresado D. *Perfecto* no ha olvidado el más pequeño detalle, desempeñándolo á la perfección. El Sr. Esteve (D. Antonio), ha hecho un *Marcial* delicioso. La Sra. Perez ha estado acertada en el papel de *Petrilla*, rayando á grande altura en el acto último; la señora Cabello ha sostenido perfectamente el de D.ª *Lucrecia*, y la Srta. Huertas, encargada de la parte ingrata de *Angelina*, ha demostrado haber hecho un completo estudio del personaje. Los Sres. Esteve (P.), Valls y Rubio han contribuido al buen desempeño, especialmente el Sr. Valls que ha representado su papel de *Juez* con gran naturalidad.

Los mencionados artistas alcanzan muchos aplausos, no menos que la niña Remedios Morote, encargada del papel de *Margarita*, que nos ha sorprendido en esta obra; pues á pesar de que ya la habíamos visto en distintos papeles y admiráramos su precocidad, ha superado nuestras esperanzas, desempeñándolo con el sentimiento y aplomo propios de una consumada artista.

Creo V., Sr. Director, que *La Pasionaria* es obra cuya representación en esta ciudad dejará gratos recuerdos entre los amantes del arte dramático español.—M.

Zuragoza 4 febrero.

Noticias prometí darle, Sr. Director, y noticias largas le envío.

Me reservo las que no pueden decirse, que no son pocas tratándose de bastidores, y paso á tratar de los asuntos teatrales que puedan ser de interés para los lectores.

Dire, pues, que la novedad de este teatro Principal es la representación de la obra de Cano *La Pasionaria*, en la que se han hecho aplaudir con gran justicia los artistas en general y de una manera particular la niña Fuensanta Anchano, hija de una bailarina del cuerpo coreográfico de este coliseo, porque realmente es sorprendente verla hacer su papel como no lo saben representar actrices que pasan por notables. La primera bailarina D.ª María Fuensanta es muy aplaudida en este teatro donde continuará hasta la Cuaresma, pues ha de pasar á trabajar al Teatro Español de Madrid.

Desde el 4 de marzo funcionará aquí una Compañía de ópera, en la que figuran las tiple Natividad Martínez y Carolina Castiglioni; como contralto la Treves; tenores, Runcio y Bertini; barítonos, Gnaccarini y Aragón, bajos, Shordoni y Jordan; maestro, Tolosa: las masas serán procedentes de Palma de Mallorca.

En Pascua de Resurrección hasta 31 de mayo actuará la compañía de zarzuela que dirige el maestro Cereceda.

En el teatro de Pignatelli trabajará durante la Cuaresma una compañía de verso y á su frente D. Leopoldo Valentin, poniendo en escena los dramas sacros, *La pasión de Nuestro Señor* y *Los siete dolores de María*; para cuyas dos obras se han construido en Brescia (Italia) 34 decoraciones de papel. ¡Dios quiera que no haga el Cristo el empresario!

En el pequeño teatro de Goya se están dando bailes de máscara, donde no se permite entrar á los caballeros con mantas ni á las señoras con cesta.

Hace días fué robada parte de la caja de la empresa del teatro Principal durante la noche, llevándose los cacos 6,000 reales en plata y dejándose mil más en calderilla, sin duda por no molestarle con el peso. Los industriales se quedaron ocultos en el foso del teatro y salieron al abrir la puerta por la mañana. Aviso á los contadores de teatros.

El primer actor Sr. Mata actuará en Logroño durante la cuaresma.

El día primero se verificó el beneficio de la primera actriz D.ª Carmen Argüelles con el popular drama del Sr. Cano *La Pasionaria*, de cuyo éxito he hablado al principio. A la terminación de la obra le ofrecieron varios abonados objetos de arte y de valor, y una elegante corona de laurel y pasionarias.

Durante la próxima Cuaresma actuará en el teatro de Calderón esta simpática actriz en unión del primer actor don Wenceslao Bueno y una notable compañía de verso, bajo la dirección de D. Antonio Zamora; esta compañía trabajará en el teatro de la Coruña durante los meses de abril y mayo.

Hoy lunes se estrena *La Taberna*, arreglo del drama de Zola *L'Assommoir*; daré á V. oportunamente cuenta de su éxito. Creo es este el único teatro que se ha atrevido, fuera de Madrid, á presentar este melodrama.

Hasta la próxima se despide de Vd.

UN CÓMICO.

CRÓNICA.

Habiendo esta Dirección recibido un Remitido firmado unos expositores, contestación al publicado en este periódico en el número anterior, firmado por otros expositores, rogamos á los comunicantes se sirvan pasar por esta Administración para resolver sobre su publicación.

* * Esta noche se estrenará en el teatro del Tivoli una obra cómica, titulada: *Revista de Barcelona en 1883*, para la cual se han pintado decoraciones.

* * Trátase de celebrar periódicamente una serie de veladas artísticas, que vendrán á ser «noches de moda», según el tecnicismo moderno, en la Exposición Parés. Anádese, ó se dá por seguro, mejor dicho, que se inaugurarán el miércoles de la semana próxima, organizándose al efecto una tómbola en que figurarán lotes escogidos.

Consistirán los referidos lotes en un abanico pintado por el Sr. Llovera.

Una sombrilla pintada por D. Francisco Masriera.
Un espejo de Venecia con flores, de D. José Masriera.
Un almohadon pintado por el Sr. Pera.
Una cartera de escritorio pintada por D. R. Tusquets.
Una paleta con un paisaje del Sr. Armet.
Una pandereta del Sr. Riquer.
Un plato pintado por el Sr. Inglada.
Una pantalla de chimenea pintada por el Sr. Campmany.

Una estatua de D. Agapito Vallmitjana.

Y otra del Sr. Atché.

Se destinarán los productos de las tres primeras veladas, cuyo precio de entrada será de diez reales, á favor de los establecimientos benéficos de la ciudad.

Los artistas facilitarán, gratis, los expresados objetos, y el Sr. Parés el local, la iluminación, etc., etc., verificándose, según tenemos entendido, el sorteo de los expresados lotes en la noche de la tercera velada.

En la primera de ellas, ejecutará en el piano varias piezas de concierto el Sr. Vidiella, preparándose para las demás otras sorpresas artísticas no menos gratas.

* * Ha sido puesto en escena en el teatro de Sabadell el drama de los Sres. Soler y Mata *Lo libre del honor*, que ha alcanzado éxito extraordinario. En su representación se han distinguido la Sra. Juani y el primer actor Sr. Arolas.

* * El Sr. D. Antonio Romero y Andia ha tenido la amabilidad de remitirnos el Catálogo ilustrado de pianos, órganos y demás instrumentos de salón que tiene en su comercio general establecido en la calle de Capellanes, 10, Madrid.

* * Ha concluido la temporada en el teatro Cervantes de Sevilla, donde actuaba el eminente actor José Valero.

* * La compañía de ópera italiana que recorre los principales puntos de las islas Baleares, ha dado funciones en Felanitx y en Inca. La Sra. Martínez, el barítono Prous y el Mtro. Sanmarti, son los artistas que más aplausos obtienen.

* * El fecundo poeta D. Federico Soler ha escrito dos nuevas producciones para el Teatro Catalan; una comedia en tres actos, *La carta de navegar*, y un drama que se titula: *Or*.

* * Han terminado ya las funciones de ópera en el teatro del Circo, á causa de que la empresa que las tenía á su cargo no ha cumplido todos sus compromisos.

Tal proceder ha dado lugar á muchos comentarios, porque sabiéndose de público que se recaudaron en ocho días más de 11,000 pesetas, no deja de ser extraño que no hayan cobrado lo que les corresponde muchos artistas, las masas de orquesta y coros, los comparsas y otras dependencias.

¡Triste sino persigue al coliseo de la calle de Monserrat! Veremos si permanecerá cerrado mucho tiempo, ó si alguna otra Empresa lo abrirá durante la próxima Cuaresma.

* * El próximo martes de Carnaval queda libre de compromiso con la Sociedad Artística á que pertenece hoy, el tenor de zarzuela D. José Ruiz Madrid, el cual está desde dicha fecha á disposición de las empresas que deseen escriturarle.

* * En las empeñadas oposiciones al concurso oficial de Escultura para el pensionado á Roma, habidas en la coronada villa, ha resultado vencedor, y en consecuencia nombrado D. Agustin Querol, natural de Tortosa, á quien felicitamos por su triunfo.

* * Con destino á la testera del salón-despacho del Excmo. Sr. Alcalde Constitucional de esta capital, ha sido encargado al reputado pintor D. Ramon Padró, residente en Madrid, el retrato en tamaño natural de S. M. D. Alfonso, presupuestado en 4,000 pesetas.

Entre los regalos que se hicieron al poeta don Leopoldo Cano en la noche de su beneficio, en Madrid, llamaba la atención el que le dedicaron sus alumnos de la escuela del cuerpo de Estado Mayor. Consistía el expresado regalo en un rico album, en cuyas cubiertas había varios adornos, labrados en plata y oro, y en el centro una flor pasionaria y diferentes atributos. Dicho album ha salido de los talleres de platería que tienen en esta capital los Sres. Bruny, y que fué objeto de elogios mientras estuvo de manifiesto en los aparadores de la joyería que el Sr. Bruny, hijo, ha establecido recientemente en la corte.

Las sociedades Latorre y Julian Romea han señalado las noches del 14 y del 19 del actual, para dar reunidas, los proyectados bailes de máscara. Como en las anteriores temporadas, habrá en los de la presente premios destinados para las máscaras que más se hagan notar por sus disfraces elegantes y caprichosos. Las máscaras premiadas serán retratadas gratis por dos conocidos fotógrafos de esta capital.

Sabemos que desde la Cuaresma próxima quedará disuelta la Sociedad de actores y artistas que funciona en el teatro Apolo, de Madrid.

Algunos de los cantantes pasarán al teatro de la Zarzuela, contratados por el Sr. Arderius, quien ha tomado en arriendo también el teatro Apolo, en el cual piensa ofrecer espectáculos por una compañía francesa.

La de declamación española que dirige el Sr. Vico y que está escriturada hasta el 15 de abril, funcionará en un coliseo de provincias; tal vez tendremos ocasión de verla antes de Pascua en Barcelona. Ello dirá.

El público de Tarragona dispensa muy buena acogida á la compañía de zarzuela que dirige el baritono Sr. Moragas.

Hasta hoy ha tenido la empresa del teatro donde aquella actúa muy buenas entradas, siendo la obra que más gusta, la celebrada zarzuela *La Tempestad*.

Hemos tenido ocasión de probar el licor aromático llamado *Delicia oriental*, que han puesto á la venta los fabricantes Sres. Poirson, Palay y C.^a de Badalona, y á la verdad nos parece que la nueva bebida es preferible á muchas otras como licor de mesa para las personas de delicado paladar y que no pueden resistir la acción estimulante de los alcohólicos. Bajo este concepto, pues, debe recomendarse á los artistas de teatro, en particular á los que se dedican al canto. Los señores Poirson, Palay y C.^a tienen su depósito en esta ciudad en la calle de las Caputxas, núm. 4.

Noticias teatrales de Madrid.—En el Circo de Price se dió el jueves el beneficio de la simpática señora Montañés con la popular zarzuela *La Mascota* y el estreno del diario de la noche, titulado *El grito del pueblo*.

Si guenen Apolo las representaciones de la zarzuela *San Franco de Sena*, que es una mina inagotable para la Sociedad empresaria.

En el teatro de la Comedia se ha estrenado con muy buen éxito la obra de D. Ceferino Palencia, titulada: *La Charra*, y para cuando terminen sus representaciones está ya en ensayo una nueva producción de Eusebio Blasco.

También debe estrenarse en este coliseo para beneficio del Sr. Rossell, la comedia *La ducha*, del Sr. Pina Dominguez.

El teatro Real termina los preparativos de la ópera *Gioconda*, con vestuario y decoraciones nuevas. Serán intérpretes de esta ópera las Sras. Theodorini, Borghy y Mazzoli-Orsini, y los Sres. Masini, Bianchi y Vecchioni.

Se ha estrenado en Jovellanos el drama *Mártires ó delincuentes*, que ha sido un legítimo triunfo para su autor D. Francisco Pleguezuelo.

Ayer debía estrenarse en Eslava un juguete lírico en 2 actos, *La mano blanca*, que según parece es una obra sumamente original.

La compañía del teatro Español ha dado á conocer la última obra del eminente Echegaray, *Piensa mal.... ¿y acertarás?* cuyo éxito ha sido muy notable.

Se ha dado en el teatro Martín una nueva edición de *Madrid, Zaragoza y Alicante*, con el estreno de la producción de los Sres. Caballero y Mangiagalli, denominada *El jefe número 4*. El autor del libro ha estado feliz en muchas escenas, y el Sr. Mangiagalli, á quien ya ha aplaudido el público en otras composiciones, ha puesto al juguete música muy agradable, de la cual debieron repetirse varios números. Resultado: un éxito lisonjero, al que contribuyeron los artistas Srta. Perez, señores Calvacho, Sanchez y demás de aquella compañía.

La empresa del teatro Lara dispuso para el jueves el estreno de la obra de D. Mariano Barranco, *Los pantalones*, que fué muy bien recibida y que obtuvo un completo desempeño.

Finalmente, en Martín se dispone una gran comedia de magia, titulada: *El jazmín de oro*, y la zarzuela nueva, *Ida y vuelta*, para cuyas obras pintan decoraciones los Sres. Buzato y Bonardi.

Según nos dice nuestro corresponsal de Bilbao, en carta particular que hemos recibido al estar ya en prensa este número, la última novedad que ha ofrecido la compañía de aquel teatro Principal, ha sido la función verificada el día 1.º del corriente á beneficio de la triple Sra. Pocovi, con la zarzuela *Un Estudiante de Salamanca*, en cuya obra fué muy aplaudida la beneficiada, la Srta. Gonzalez y los Sres. Orenga y Cruz.

La Sra. Pocovi tuvo que repetir la preciosa canción de Tosty *Vorrei morire*, que dijo con mucho gusto, y á su final fué llamada cinco ó seis veces á escena, donde se la obsequió con coronas, ramos, palomas y varios regalos, entre los que había un valioso collar de oro, un par de pendientes de perlas y diamantes, un rico abanico de nácar con pintura al fresco y varios otros objetos de ménos valía.

En la zarzuela *Ya somos tres*, la beneficiada hizo una *flamenca* con mucha sal, y obtuvo entusiastas aplausos de la numerosa concurrencia.

La ópera póstuma de Flotow, *Il cavaliere di Saint-Megrin*, ha tenido un éxito completo en Colonia, donde se ha estrenado, y según asegura la prensa de aquella localidad la obra es digna del autor de *Marta*.

Los periódicos norte-americanos dicen que en el mes de diciembre último llegó á Nueva York un vagón, que se ha construido en Green Island por cuenta de Adelina Patti, y en el cual viajarán ella y el tenor Nicolini. Este vagón ha costado 48,000 dollars.

El 1.º de diciembre último se representó por primera vez en Gratz una nueva ópera del maestro F. E. Wittgenstein, titulada *Antonio e Cleopatra*, cuya música, según la crítica alemana, revela la mano

maestra de su autor; fué muy aplaudida, así por la invención melódica como por el vigor dramático y por la instrumentación, aunque parece que esta no se halla á la altura de los progresos modernos.

Liszt ha compuesto una gran marcha titulada *Bülw-Marsch*.

En el saloncillo del teatro de la Comedia de Madrid se reunieron el día 4, convocados por el Sr. Mario, los iniciadores del proyecto de creación de un mausoleo á Julian Romea y á Matilde Diez, sobre las sepulturas unidas de ambos eminentes artistas.

Por aclamación, quedó constituida la siguiente Junta, encargada de realizar el pensamiento.

Presidente, D. Tomás Rodríguez Rubi; primer vicepresidente, D. Emilio Mario; segundo vicepresidente, D. Miguel de los Santos Alvarez; contador, D. Manuel del Palacio; tesorero, D. Mariano Milego; vocales, don Eusebio Asquerino, D. Mariano Romea, D. Antonio Vico, D. Eduardo Bustillo, D. Juan Coupigny, D. Ricardo Morales, D. Antonio Soler, y secretario D. Manuel de la Peña.

Mañana domingo se estrenará en el teatro Romea una pieza titulada *Escenas de carnaval*, original de D. José María Pons. La compañía catalana del propio teatro ha puesto en estudio el drama *Lo primer amor*, escrito por los laureados poetas D. José Martí y Folguera y D. Federico Soler.

En nuestro teatro Principal actuará durante la próxima temporada de Cuaresma el célebre trágico italiano Ernesto Rossi.

La compañía de zarzuela que actuaba en el teatro Español del paseo de Gracia, ha terminado sus funciones, y la empresa ha contratado para la Cuaresma una compañía dramática que dirigirá el actor don Antonio Grifell, y de la que formarán parte los señores Perez y Sanchez que actualmente trabajan en el teatro Principal.

Anoche se verificó en el Circo ecuestre de la plaza de Cataluña el beneficio de la simpática y aplaudida artista Sra. Matilde Franceschini, poniéndose en escena la representación número 102 de la preciosa obra de Suppé *Donna Juanita*. La beneficiada fué objeto de una entusiasta ovación que le tributó el numeroso público que llenaba por completo el local.

Muchos y valiosos fueron los regalos que se hicieron á la Sra. Franceschini al terminar la canción española que cantó en uno de los entreactos de la opereta. Estos obsequios probarán á la artista lo mucho que se la quiere y aprecia en Barcelona.

Doloroso es para nosotros, el tener que consignar lo inconveniente que estuvo el público alborotando, diciendo palabras inconvenientes y prorumpiendo en gritos descompasados.

Los que así demuestran su entusiasmo merecen la más severa censura, y no estaría de más que la autoridad, que debe velar por el buen orden de los espectáculos, les amonestara enérgicamente.

Perdóneles la Sra. Franceschini.

ADMINISTRACION

Imp. Suc. de N. Ramirez y C.^a, pasaje Escudillers, 4.

de los trajes y de la danza, cautivaba los sentidos muchísimo más, que todas las otras producciones del arte musical hasta entonces conocidas.

Así se explica el entusiasmo con que los venecianos acogieron la *Opera*, que encontró en la villa de los Dux una segunda patria, donde reinó, desde entonces, como soberana. Allí, en efecto, se construyó (año 1637) el primer teatro público destinado á la *Opera*. Era el *Teatro de San Cassio*, el cual se inauguró con una obra intitulada: *Andromeda*, debida á la colaboración del poeta-músico Ferrari y del compositor Marnelli. No tardaron en surgir otros teatros en la misma villa, y era tal la boga de la *Opera* que, en el curso del siglo XVII, se representaron algunos centenares de piezas dramáticas con música; pero de todas aquellas producciones, en que intervinieron más de cuarenta compositores, poco, muy poco ha subsistido, por cuanto, efímeras como el favor popular, no se consideraron dignas de ser transmitidas, por la impresión, á la posteridad.

Este inmenso éxito de la ópera italiana debía, al parecer, llamar la atención de Francia y de Alemania, y estimular á los compositores de estas dos naciones al objeto de dotar á su patria de esta nueva forma musical. No fué así, sin embargo, y solamente Alemania nos ofrece el ejemplo de una tentativa de esta especie, que por lo demás, y al ménos por de pronto, debía quedar sin fruto. A Enrique Schütz, conocido también con el nombre latino de *Sagittarius*, corresponde al honor de haber dado á oír á sus compatriotas la primera ópera. Este músico, distinguido por más de un concepto, y al cual los alemanes se complacen en llamar *Padre de la música alemana*, compuso una *Daphne*, traducida por el célebre poeta Martin Opitz, de la obra de Rinuccini, y la hizo representar en Torgan, Sajonia (1647) con ocasión del matrimonio de la hermana del Elector, en cuya Corte desempeñaba el cargo de maestro de capilla. Desgraciadamente, esta obra se perdió, lo cual es tanto más sensible, cuanto que las composiciones de dicho maestro, religiosas ó instrumentales, que han llegado hasta nuestros días, atestiguan gran mérito y mucha originalidad.

Según toda probabilidad, en la obra á que aludimos, al igual que en las producciones italianas de la misma época,

acompañaban á Orfeo; diez violas altas (*viola da braccio*) ejecutaban los ritornelos del recitado que Euridice cantaba; un arpa doble (*arpa doppia*) servía de acompañamiento á un coro de Ninfas; la Esperanza se anunciaba por un ritornelo de dos violines franceses (*violini piccoli alla francese*); á Caronte le acompañaban dos guitarras (*chitarroni*), al coro de Espíritus infernales dos órganos de madera (*organi da legno*), á Proserpina tres bajos de viola (*bassi da gamba*), á Pluton, cuatro trombones (*tromboni*), á Apolo un pequeño órgano (*regale*), y al coro final de los Pastores un flautín (*flautino alla vigesima seconda*), dos cornetas (*cornetti*), un clarín (*clarino*) y tres trompetas de sordina (*trombe sordine*).

Vemos, pues, que la orquesta de Monteverde era mucho más complicada, que la de Emilio de Cavalieri, el cual, en su *Oratorio*, no empleó más que una lira doble, un clave, una guitarra y dos flautas; pero lo era mucho ménos, que la orquesta de los *Intermedios* que se habían representado anteriormente, en Florencia y otros puntos, corriendo el siglo XVI. Mas el ejemplo de Monteverde, en cuanto al número de los instrumentos admitidos á acompañar al canto en las piezas dramáticas, no fué seguido, sino que, por el contrario, lejos de pensar en robustecer cada vez más las masas instrumentales, se volvió, paulatinamente, al empleo de una orquesta ménos pretenciosa y, verdaderamente, más en relación con los aun limitados recursos que el arte de la instrumentación y los instrumentistas mismos ofrecían.

Sea como fuere, el mérito de Monteverde consiste no tanto en el desarrollo de la orquesta, como en la misión más independiente que supo darle, y mayormente en las formas nuevas de instrumentación que fué el primero en emplear. En efecto, á él se debe el haber introducido, en las óperas, trozos escritos exclusivamente para los instrumentos, y de índole muy distinta de los ritornelos. Así, su *Orfeo* comienza por una especie de Introducción, titulada: *Toccata*, que debían ejecutar todos los instrumentos á la vez. Y aun cuando no se componía sino de una corta frase, que no salía del tono de *ut* y que se repetía por tres veces, no puede negarse que fué el punto de partida de una nueva forma musical: la *Overtura* ó *Sinfonía*, de la que, generalmente, se considera como creador á Lully, por haber sido Lully el primero que le dió

VINO CHIANTI
DE LA GRAN CASA DEL
CAV. PASQUALE CIANFANELLI
DE LIVORNO
Representante en España
D. LUIS ZAGRI
Calle de Cortes, núm. 256, piso 3.º—BARCELONA.
PRECIOS.
Botella, 17 reales. Media botella, 8 reales y medio.

UNIONE ENOFILA D'ASTI.
SOCIEDAD VINICOLA DEL PIEMONTE.
Representante en Barcelona,
D. LUIS ZAGRI.
Cortes (Gran vía), 256, piso 3.º—Entre la Rambla de Cataluña y el Paseo de Gracia.
SE HACEN EXPEDICIONES A PROVINCIAS.
CLASE DE VINOS Y PRECIOS A DOMICILIO.
Vino Barolo. Botella, 40 rs. || Vino Asti rosso da pasto. Botella, 8 rs.
Id. Nebbiolo. Id. Asti blanco espumoso. Id. 16 »
Id. Barbera. Vermouth de Turin. Id. 40 »
Tomando 12 botellas ó más, se hace 12 % de descuento.

Las comedias catalanas en un acto
LA PEDRA FILOSOFAL y **DINERS Ó LA VIDA!** escritas per Simon de l'Ombra, se venen en las librerías de la Viuda Bartumeus (carrer de Fernando VII) y de Eudalt Puig (Plassa Nova).

Preu: 1 PESSETA.

Por insertar una vez un anuncio de un cajetín, 1 peseta.
Por 12 inserciones consecutivas, 10 pesetas.
En otro tamaño, precios convencionales.

VINO DE CHIANTI
legítimo de las bodegas
CASELLI DE PONTASSIEVE.
Se detalla á 10 reales medio frasco.
LA VIÑA,
25, Rambla del Centro, 25

EL SIGLO ILUSTRADO.
Canuda, 6.—BARCELONA.—Bot. 25.
Suscripciones y Comisiones bibliográficas, á cargo de
ALFREDO PALLARDÓ GUILLOT.
Libros de lance, encuadernaciones, etc., papelería, etc., tipo-litografía, facturas, programas, memorandums.

Sastrería LA ESPAÑOLA.
ESCUDILLERS, 6.
NOVEDAD, ELEGANCIA Y ECONOMIA.
TRAJES COMPLETOS
confeccionados en DOCE horas.

A LOS ARTISTAS.

Hay un grandioso piso con vista á jardines, sito en la calle de Tallers, donde se admitirán dos ó tres caballeros de carácter, con asistencia ó sin ella. Razon número 55, tienda.

PELUQUERÍA
DE P. PONS Y PONSETÍ
Mendizabal, 6, Barcelona.
Gran surtido de pelucas y postizos para teatros.

FÁBRICA DE TEJIDOS
de punto de seda, lana y algodón, de **ENRIQUE BEATI**, Corso Vittorio Emanuele y angolo Via di S. Paolo, núm. 4, MILANO.—Especialidad en mallas, pantalones y medias de todos colores, para artistas de teatro.

ESCUELA DE CANTO,
DIRIGIDA POR LA CÉLEBRE ARTISTA
SIGNORA ISABELLA GALLETTI,
ESTABLECIDA EN MILAN, VIA CORSO VENEZIA, NÚMERO 93, PISO 1.º
Las clases están abiertas desde octubre.

PIANOS Y ARMONIUMS
DE MARTIN PLANA.
Calle de Vergara, núm. 1, Barcelona.
Representacion de los pianos Lipp & Sohn y tambien de los armoniums Debain.

AGUSTIN Y ANTONIO VIÑALS,
ADORNISTAS.
Directores de entoldados, mueblistas de teatros y constructores de arañas de cristal.
Ronda San Antonio, 71, principal y bajos.

PIANOS
DE R. QUERALT,
Rambla de S. José (Flores), 35, 1.º entrada Carmen, 3.
Venta, alquiler,
cambio, reparación y afinacion.

ARCHIVO DE MÚSICA
DE J. FERRER DE CLIMENT.
Representante de la casa editorial Tito di Gio. Ricordi, de Milan.
Calle Xuclá, 15, 2.º—BARCELONA.
Las Empresas de ópera pueden dirigir á esta casa sus demandas de partituras y música de orquesta.

ALFOMBRAS Y ESTERAS.
GRAN SURTIDO.
Especialidad en el corte y colocacion de las mismas.
GERVASIO AMAT,
calle de Archs, número 1, Barcelona.
Hules de grandes tamaños para buques, salones, etcétera; cepillos-novedad, felpillas, etc., etc.

HISTORIA DE UN OCHAVO,
Se dice.—La batalla de las Navas de Tolosa.
Cayo Julio César.—Periquito.
POR
D. TEODORO BARÓ.

Estas novelitas se venden juntas formando un tomo al infimo precio de 2 REALES.
Los suscritores á EL COLISEO que de seen adquirir el tomo, pueden dirigirse á la administracion del periódico. Pasaje de Escudillers, núm. 4.

MECHEROS FEUSIER,
PRIVILEGIADO.
DEPÓSITOS: Paseo de Gracia, 123 y 125. Jovellanos, 3, 3.º 1.º
Con nuestro mechero se obtiene de un 20 á un 30 p. % de economia en el consumo del gas.

ERASMO PASCUAL
PIROTÉCNICO,
Torrente de la Olla, 6 y 7, Gracia.
Especialidad en servicio de Teatros, luz Drumont y demás accesorios.

CARPINTERÍA
DE RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS
Rambla de Cataluña, 61.
Especialidad en butacas para teatro.

— 22 —

todo el desenvolvimiento de que á la sazón podía ser susceptible.

Monteverde, además, varió las formas de la instrumentación y procuró dar al acompañamiento una vida más independiente de las partes vocales. El fué quien primero comprendió el partido que podía sacarse de las diferentes combinaciones de ritmos y de las divisiones rítmicas del compás, é hizo varios ensayos de esta especie, no sin encontrar vivísima resistencia de parte de los músicos instrumentistas, cuyos hábitos se veían hondamente perturbados por tamañas innovaciones. Sobre este particular, cuéntase que, cuando Monteverde hizo representar en Venecia, en el Palacio Montenegro, el *Combate de Tancredo con Clorinda*, episodio dramático sacado de la *Jerusalén* del Tasso, por poco estalla un motin entre los músicos de la orquesta, á propósito de un pasaje donde, en vez de notas largas, el compositor había introducido partes diez y seisavas de compás, equivalentes á nuestras semi-corcheas; pero Monteverde hizo frente á la borrasca, y cuando hubo logrado que los artistas recalitrantes sobrepujasen tan enorme dificultad, estos convinieron unánimes en que los tiempos así descompuestos producian muchísimo mejor efecto, que las notas largas.

Esta anécdota puede explicarnos lo que debemos entender por estilo ó género *concitato* de que, en el Prefacio de una de sus colecciones, se proclama creador Monteverde: «por cuanto, añade, antes solo existian el género suave (*molle*) y el género templado (*temperato*).» Este género *concitato*, que únicamente podría traducirse por: *estilo animado*, tendia evidentemente á introducir en la música más vida, más expresión, más movimiento, y lo caracterizaba, probablemente, el empleo de ritmos más acentuados, que recordaban, tal vez, los de la danza; así, al ménos, lo explica el abate Baini, y en la misma idea abunda Fétis.

Cuanto hemos dicho de los descubrimientos de Monteverde y de los incontestables progresos que el arte musical le debe, justifica sobradamente el amplio espacio que le hemos consagrado. No se podría, en efecto, negar que Monteverde adivinó, cual por instinto, las modificaciones profundas que la música debía experimentar á consecuencia de la creación de la *Opera*, y que, por sus tentativas audaces, y más ó mé-

— 23 —

nos acertadas todas, en las diferentes partes de esta nueva forma del arte, contribuyó, más que otro alguno de sus contemporáneos, á hacerlo progresar hácia los brillantes destinos que el porvenir le reservaba.

El periodo de actividad artística de Monteverde se prolongó hasta el año 1642, en cuya época dió en Venecia su última ópera: *L'incoronazione di Poppa*, su canto del cisne, puesto que falleció en los primeros meses del siguiente año. Empero, desde ya hacia largo tiempo, gran número de compositores de óperas compartia con él el favor público. Podemos citar, como los más célebres: Giacomini (Girolamo), Marco da Gagliano y Quagliati (Paolo). Este último se trasladó á Roma, á la cabeza de una compañía de cantores ambulantes, levantó su tablado en una de las principales plazas públicas de la villa (1606), é inició de esta suerte á los romanos en el conocimiento de la *Opera*.

Pero donde la *Opera*, nacida en Florencia, debía encontrar el más propicio suelo y la más ardiente acogida, era en Venecia y en las ciudades vecinas del Alta-Italia. Nada de sorprendente tiene este hecho para quien haya estudiado las tendencias particulares del arte veneciano y las profundas diferencias que, desde luengo tiempo, lo distinguieron del arte romano. Apasionados por el placer y las fiestas, y apeteciendo con ardor los goces sensuales á que las voluptuosas brisas de sus lagunas les incitaban, los venecianos no podían pedir á las bellas artes sino impresiones de la misma índole. De aquí la incontestable superioridad de sus pintores, como coloristas; de aquí, también, ese hábito de sensualidad que se encuentra en casi todas sus obras y que se manifiesta de una manera tan patente en las *Venus* yacentes, donde el Ticiano prodigó los tesoros de su paleta, como en esos grandes lienzos de Pablo Veronese, donde la mirada queda deslumbrada por el brillo de las tapicerías y de los trajes y por la profusion y la magnificencia de los accesorios. La música veneciana no podía librarse de estas tendencias; y eran de ello ya evidente manifestación las composiciones con varios coros que la escuela de Venecia fué la primera en idear. Empero, su plena y entera satisfacción habian de hallarla en la *Opera*, por cuanto esta forma musical tendia también al brillo exterior, y, por el aparato de las decoraciones,