

# EL COLISEO

PERIÓDICO ARTÍSTICO, ILUSTRADO, LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

Se publica una vez á la semana.

**PRECIOS DE SUSCRICION:** Barcelona, 1 peseta por trimestre; Resto de España, 2 pesetas por trimestre; Extranjero y Ultramar, 25 pesetas por un año. ♦ Los artistas de ópera, y los de baile extranjero, pagarán 25 PESETAS anuales, porque aun cuando se suscriban en España, residen la mayor parte del año fuera de ella por razón de sus contratos. El periódico les será remitido con puntualidad, avisando anticipadamente el punto donde se encuentren. ♦ **PRECIOS DE VENTA:** BARCELONA.—Número corriente ordinario, 2 cuartos; Número atrasado ó extraordinario 10 céntimos; Número extraordinario atrasado, 20 céntimos. FUERA DE BARCELONA.—Número corriente ordinario, 10 céntimos; Número atrasado ó extraordinario, 20 céntimos.

PAGO ADELANTADO.

## AVISO.

Los Sres. suscritores que deseen continuar la suscripción, se servirán remitir sin demora el importe del trimestre vencido; pues esta Administración ha acordado que desde el próximo febrero no se remita EL COLISEO á aquellos que no hayan satisfecho sus recibos hasta 1.º del actual. El valor de la suscripción vencida puede ser enviado en libranza del Giro mútuo, ó en sellos de franqueo.

## BELLAS ARTES.

El lunes tuvo lugar en el Restaurant de Francia un banquete en obsequio á nuestros paisanos los renombrados artistas Sres. D. Baldomero Galofre y D. Ramon Tusquets, residentes accidentalmente en esta capital, con motivo de la Exposición de Bellas Artes que se celebra en el Salon Parés.

Asistieron á él gran número de artistas, entre los que recordamos los señores Armet, Amado, Baxeras, Benavent, Campmany, Cusachs, Cusi, Ferrer, Galofre, Lorenzale, Llimona, Caba, Llovera, Llorens y Riu, Masriera (D. José y D. Francisco), Marqués, Martí y Alsina, Nicolau Cotanda, París, Roig Bofill, Roig Soler, Riquer, Sisteré, Tamburini, Torrescasana, Urgellés, Bellver, Talarn, Alentorn, Atché, Font, Reynés y Tasso. La fiesta revistió un carácter completamente particular, habiendo, por este motivo, sido excluida la prensa, tanto política como artística.

La más franca expansion reinó durante la comida, y llegada la hora de los brindis, los inició nuestro amigo señor Tamburini con el siguiente escrito, en lengua catalana, que á continuación transcribimos.

«SEÑORES: Permittedme, si os place, mezclar á la nota fresca y delicada de la corriente de franca simpatía que circula al rededor de esta mesa, y al dorado y transparente tono del generoso licor, que inspira á la amistad sus más espontáneas manifestaciones, y á la fantasía sus más deslumbradoras descripciones, cuatro notas de color, pobres por ser mías, pero armoniosas y brillantes, si se tiene en cuenta tan solo el deseo que las ha dictado, de igual modo que se encuentran odorosas las flores de papel que adornan sedosa cabellera, cuando el corazón late al impulso del amor, y rico de color el más árido paisaje cuando lo orlan los aires de la patria.

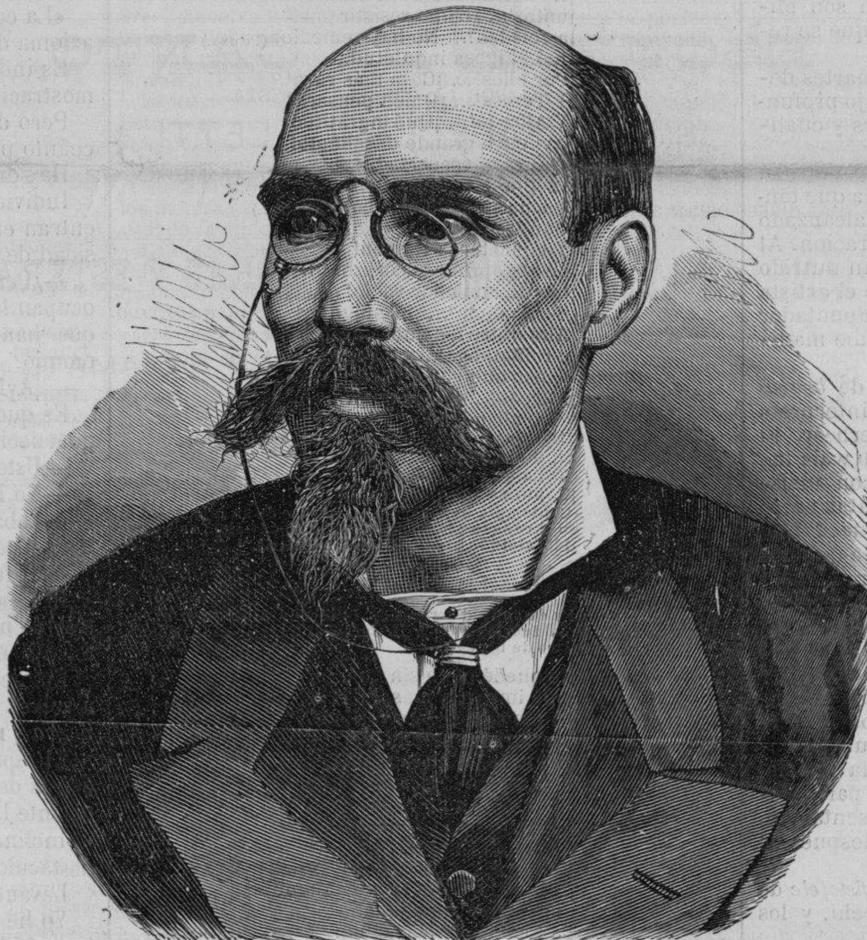
\*\*

Entre riberas de robusto color y vigorosa y sobria entonacion escurre el Tiber sus fangosas aguas que arrastran el fango de tantas miserias de su historia y despiertan al propio tiempo de otro modo el recuerdo de gloriosas y perdurables epopeyas.

Cerca de él, levantan orgullosos, aun sin destrozada frente, los monumentos de la grandeza romana, que conservan para el artista el doble atractivo de su carácter en la historia, engalanando á la poesía la tradicion. No lejos de él, las obras de arte de la clásica antigüedad y las obras maestras del Renacimiento muestran los gigantescos esfuerzos que en busca del ideal ha hecho la humanidad, ideal que, como la misteriosa luz que

guía y deslumbra, retrocede como la dicha, cuando la esperanza cree retenerla entre sus rosados dedos; néctar espumoso que bulle, se evapora y se escampa por los cincelados cairos de la impura copa de oro de la realidad.

Por sus riberas paseó un tiempo—la frente preñada de concepciones asombrosas—Miguel Angel, la personificación más completa del Renacimiento. Rafael vivió y trabajó en sus orillas, y más tarde recorrió Pousin sus alrededores tratando de seguir, paso á paso, las gloriosas pisadas que Rafael habia dejado por allí impresas.



D. JOSE ECHEGARAY.

Los aires mal sanos para el cuerpo, han sido y son aun despertadores de emociones, inspiradores de ideas; sus riberas, su monótona llanura, por donde vagan los búfalos, enlodándose en sus estanques que en determinados trozos cubren el brillante cielo, la vegetacion de caliente tono y vigorosa en sus contrastes, los artísticos trajes de sus campesinos, son otras tantas notas, como dejadas á propósito para producir con ellas espléndidas sinfonías y artísticas combinaciones.

En esta atmósfera, entre estos elementos trabaja quien en este momento—y ahora lo tenemos entre nosotros—se complace mi memoria en recordarlo, al pié del Tiber, á Ponte Mole, sentado sobre la blanda yerba, con el caballete á su frente y la caja de colores á su lado, nuestro amigo el pintor Tusquets, á quien de fijo no escatimareis ni vuestra cordial y franca corres-

pondencia, ni á sus producciones vuestros más desinteresados aplausos.—(Aplausos.)

\*\*

Hay una ciudad, un país, que es la ciudad y el país de la luz: allí el cielo, siempre puro, refleja en el mar su intenso azul, en cuyas olas de plata, que se encarga de abrillantar el sol siempre esplendente, se miran un enjambre de pequeños pueblos, dispersos por la costa, como volada de blancas palomas, guarnecido de flores siempre sonriente, siempre festivo, en cuales aires embalsamados parecen salpicarlo como mariposas de oro entre el perfume de sus jardines, el salubroso oleaje, las dulces eglogas de Virgilio y las enamoradas estrofas del Tasso; en la playa las barcas de mil colores pintadas, sobre la ardiente arena y de color negruzco, descansas unas, mientras otras sus blancas velas arreglando, al mar se lanzan, dejando la Torre del Grecco, al pié del Vesubio, siete veces reedificada, para abordar á Capri, la isla encantada, la misteriosa sirena que seduce con su brillante color como la fantasía meridional, y conmueve con su tranquila poesía, clásica, completamente Helénica, reina de este golfo maravilloso celebrado en acordes divinos por tantos poetas y de tan distintos países, de este golfo en donde duerme Pestum, en donde Parthenop la antigua recibe los amorosos besos del sol, y Pompeya muestra su cadáver extendido no lejos de la playa; allí donde Fortuny tostó su frente en el sol, é impresionó su retina con la brillante fantasmagoría del color; allí donde Morelli y Michetti, los primeros pintores de Italia, nuestra hermana, conciben sus originales; bien sentidas, y modernas composiciones; allí, allí Galofre impregna su pincel, que hace esclatar en armonías atrevidas que escampan por doquier su nombre, para honra de las artes y de la tierra catalana.—(Grandes y prolongados aplausos.)

\*\*

¿No es una bella nota de color la multiplicidad de tonos que con toda su variedad llegan á armonizarse, el brillo de los dorados, la riqueza de los tapices, el pintoresco efecto de los cuadros con sus diversas entonaciones, destacándose sobre el rojizo fondo de la espaciosa sala, circundada de elegante friso y adornada con detalles de gusto ornamental indisputable; nota atractiva que tiene á más el privilegio de despertar al indiferente, de interesar al aficionado y de promover legítimas competencias que en el terreno del arte estimulan la producción y fomentan siempre el adelanto?

Estoy bien convencido que en su empeño ha dominado más en el Sr. Parés el entusiasmo que la especulación, y la opinion pública no puede ménos que manifestársele simpática, habiendo marcado el nuevo local inaugurado, un progreso, y abierto á los artistas un nuevo medio de manifestarse entre las condiciones excepcionales que al arte envuelven, del abandono, del descuido con que es mirado en nuestra tierra, por los más directamente interesados en realzarlo.

Antes de apurar la última copa y de daros el último apretón de manos; en fin, antes de separarnos, permittedme que felicite á los artistas iniciadores y organizadores de la acertadísima idea de reunirnos en íntima expansion, pagando un tributo de admiracion y de compañerismo á los Sres. Tusquets y Galofre, dando lugar á esparcir, en la saturada atmósfera que nos rodea, la

encantadora aroma de la cordialidad que, como rosa de brillantes matices, en medio de apagadas flores y ver-gonzantes violetas, quisiera fuese siempre la nota característica que dominase en la variada escala de nuestras mútuas relaciones.» (*Prolongados aplausos é indescriptible entusiasmo*).

\* \*

Continuó en el uso de la palabra el Sr. Masriera (don José), quien con frase fácil y elegante, brindó por el compañerismo que entre los artistas debe reinar, felicitándose de ver reunidos á tan gran número en ocasion tan solemne, y proponiendo se enviara un saludo á los artistas ausentes que en lejanos países tan alto concepto dan del arte catalan.

Los Sres. Tusquets y Galofre, sumamente emocionados, dieron las gracias por la distincion de que eran objeto, de la cual guardarán gratitud y recuerdo inolvidable.

Siguieron los brindis, que cerró el ya citado Sr. Masriera, celebrando que la reunion hubiese sido llevada á término con tanta unidad de miras, y haciendo votos para que dure largo tiempo el compañerismo hoy existente, que habia reunido en un mismo sitio y con idéntico fin á tantos artistas.

Acabó este acto, del que se conservará grato recuerdo, con un discurso cómico del Sr. Benavent, que hizo desternillar de risa á los comensales.—F. G.

## DE JUEVES Á JUEVES.

### TEATROS.

**TEATRO PRINCIPAL.**—En este teatro ha actuado la compañía trágica francesa dirigida por Mademoiselle Agar. Se han representado comedias de Molière, y tragedias del antiguo teatro francés. En todas ellas ha sido aplaudida Mlle. Agar, quien ha demostrado excelentes cualidades para salir airoso del género que cultiva. Sobre todo, donde estuvo sublime fué recitando la preciosa poesía de Víctor Hugo, *mille huit cents onze*, que dijo magistralmente, siendo interrumpida varias veces por los aplausos de la concurrencia que asistió al espectáculo.

Los actores y actrices que constituyen esta compañía no pasan de regulares, los trajes que visten son miserables, y algunos impropios de las obras que se representan.

**GRAN TEATRO DEL LICEO.**—El martes debutó el eminente artista Sr. David, primer bajo profundo que posee excepcionales facultades vocales y cualidades de consumado actor.

La ópera que se puso en escena fué *Roberto il diavolo*. David interpretaba la parte de Bertramo, en la que tantos triunfos alcanzó el año pasado. El éxito alcanzado por David este año es superior á toda comparacion. Al aparecer en el proscenio fué saludado con un nutrido aplauso que duró algunos minutos, viéndose el artista obligado á adelantarse hasta la casilla del apuntador para dar las gracias al público por tan unánime manifestacion de simpatía.

El tercer acto de la ópera fué una serie de bravos para el cantante que con sin igual maestría interpreta el difícil papel del grandioso *spartito* de Meyerbeer. El *duettino* con Rambaldo fué muy aplaudido; el waltz infernal entusiasmo al auditorio, que obligó con insistencia á David á presentarse á escena distintas veces para saludarle y aclamarle. El duo que sigue á esta pieza fué dicho admirablemente por el artista que nos ocupa y por la Sra. Cepeda, logrando arrancar aplausos en la difícil cadencia que ejecutan. Esta pieza termina con un *mi bemol* grave, que emite David con precision, y que es bien timbrado, robusto y sonoro. Esta nota es esperada por el público con religioso silencio, para poder apreciarla debidamente, pues que hoy dia son pocas las voces de bajo que poseen este registro. El terceto á voces solas del acto tercero, y el del quinto, obtuvieron tambien aplausos, siendo llamados, la Cepeda, Barbacini, David y el maestro Mancinelli al palco escénico repetidas veces, al terminar la representacion. Igual distincion mereció la Sra. Torresella despues de los actos segundo y cuarto.

Han empezado los ensayos de la ópera *Mefistofele* de Boito, que cantarán las Sras. Vitali y Paolicchi, y los Sres. Barbacini y David.

**TEATRO ROMEA.**—El martes se estrenó la tragedia de D. Angel Guimerá, titulada: *Judith de Welp*, que obtuvo un éxito colosal y de la que se ha ocupado favorablemente la prensa de esta capital.

El redactor de nuestro periódico, Sanson Carrasco, que es quien hace el juicio crítico de las obras dramáticas, se halla ausente de esta ciudad hace unos dias. Cuando regrese, dedicaremos artículo aparte para analizar detenidamente la obra del Sr. Guimerá, la cual de seguro llenará el cartel del coliseo de la calle del Hospital durante mucho tiempo.

Al terminarse la representacion de la tragedia, y al ser llamado á la escena el Sr. Guimerá, le fué presentada en un rico estuche una corona de plata y oro, tributo de admiracion al autor, segun dijo el Sr. Goula, ofrecido por la sociedad del Teatro Principal de Canet de Mar, y al propio tiempo como recuerdo, por haberse representado hace algunos meses dicha obra en aquel teatro, por algunos aficionados.

**TEATRO DEL CIRCO.**—Anteanoche se cantó en este teatro la ópera *Faust*, por la Sras. Tressols y Ferrlotti y los Sres. Rubys, Bachs y Serra. No nos detene-

mos en emitir nuestro juicio sobre dichos artistas por haberlo hecho ya muchas veces cuando cantaban en el Buen Retiro y sobre todo tratándose de una de las óperas que se cantaba en este teatro recientemente. Solo consignaremos que fueron muy aplaudidos, y que forman la orquesta y coros un numeroso personal.

La entrada, á pesar de ser debut, muy floja.

Don Basilio

## SECCION LITERARIA.

Con motivo de publicar en este número el retrato del eminente poeta y distinguido hombre público D. José Echegaray, insertamos á continuacion dos escenas de su drama en tres actos y un epilogo, titulado: *La última noche* que escribió en 1875 para el beneficio del notable actor D. Antonio Vico, quien lo estrenó en el Teatro Español de Madrid el dia 2 de marzo del año antes citado.

Hemos creído mejor dar á conocer alguna de sus composiciones, que hacer su biografía porque, ¿quién no conoce á José Echegaray?

### ACTO TERCERO.

#### ESCENA X.

CARLOS.

Es ya de noche, y sólo hay una débil claridad cerca del balcón: de cuando en cuando se oye el viento y luce un relámpago.

Le seguirá ¿quién lo duda?

Me desprecia y él la llama,

y amor maternal la inflama...

era la prueba muy ruda.

¿Quién vacila en escoger

si persuade la pasión?

¿Desde cuando el corazón

no corre tras el placer?

¿Qué piedrás no rodarán?

¿Qué materia no gravita?

¿Que hierro no precipita

su centro sobre el imán?

(Pausa. Se deja caer abatido en la butaca que está junto á la mesa.)

Voy á morir de tedio...

¡La costumbre de vivir

juntos!... ¿Cómo resistir

la soledad?... No hay remedio. (Pausa.)

Qué fatigosa inquietud...

¡Por ellos!... ¡Cosa más rara!

¡Y Teresa!... ¿Quién pensara?

¡Y Alfredo!... ¿Qué ingratitud!

¡Ay! cuán grande desaliento!

Avanza la oscuridad,

y sopla la tempestad

desencadenado el viento. (Pausa.)

¡Qué tristeza!... ¡Tengo frío!

¡Y cómo tarda Ramon!

¡Se me oprime el corazón!...

¡Siento anulador vacío! (Pausa.)

¿Será miedo?... ¡Es singular!

¡Allá entre las nubes arde

el relámpago!... ¡Cobarde...

pienso que voy á llorar!

¡Alfredo!... ¡Yo le quería,

y me abandona el ingrato!

(Coge un álbum de la mesa y busca con afán.)

Si, debe estar... ¡su retrato!

(Brilla un relámpago.)

¿Cómo se me parecía! (td.)

(Contempla con cariño el retrato de su hijo, mira á su alrededor: lo acerca á sus labios: lo aleja arrepentido: al fin lo besa apasionadamente.)

#### ESCENA XII.

D. CARLOS, en pie y en actitud arrogante: la escena á oscuras: el relámpago ilumina fuertemente á D. Carlos al final de cada décima bañando su rostro de luz cárdena.

Me quedé al fin sin familia:

¿qué importa? más libertad.

Ya me cansaba en verdad

tanta irresistible homilia:

en el sueño, en la vigilia,

siempre en mí los ojos fijos,

siempre disgustos prolijos,

¡siempre un eco acusador!

¡Fortuna, tú eres mi amor!

¡tú me darás otros hijos! (Pausa.)

¡Brille el sol, mi triunfo alumbre!

¡mi espíritu se anima!

Ya toco la ansiada cima:

del poder llego á la cumbre;

¡ya sobre mí no hay techumbre!

¡crezco, y crezco colosal,

y miro por ley fatal

á mis piés el mundo entero,

que es el moderno banquero,

el nuevo señor feudal! (Nueva pausa.)

Legítimo señorío

en el trabajo fundado,

La edad media ha terminado:

yo soy el viejo judío,

y en mi nuevo poderío,

—si me hicieron vestir hoga,—

su púrpura ¡regia ropa!

postrados ante mis arcas

han de empolvar los monarcas

de nuestra moderna Europa.

(De nuevo se detiene gozándose en su triunfo.)

En mi pensamiento ardiente

ardiente ambicion se encierra;

es mi pedestal la tierra;

toca en las nubes mi frente,

y en vano rayo candente

ilumina el negro cielo;

en vano desciende al suelo

y golpe de muerte amaga;

en mí su fuego se apaga,

¡que soy gigante de hielo!

(Ríe con risa satánica.)

Quiero vivir y gozar

babilónicos placeres;

quiero divinas mujeres:

quiero soberbio eclipsar

las glorias de Baltasar,

y moderno semi-dios,

siempre del placer en pos

volar por el ancho mundo.

¡La muerte es sueño profundo;

el oro el único Dios!

(El relámpago le ilumina fuertemente. En el pensamiento del autor aquí se trueca el personaje real en el símbolo del materialismo triunfante.)

### EN LOS TEATROS.

Un amigo mio, que era filósofo intermitente y á las veces tifoideo, porque no se le podia aguantar cuando empezaba á escupir imprecaciones contra la sociedad y á censurar á muertos y vivos, decia:

—No todos los hombres saben hablar, no todos saben andar, no todos son dignos de alternar con sus prójimos.

Despues pasaba á enumerar ejemplos y casos particulares.

—¿Crees tú—me preguntaba—que Fulano debe estar autorizado para usar baston? ¿Crees tú que un hombre tan animal merece que se le tolere el uso de armas prohibidas?

Transcurridos algunos años, he comprendido que no le faltaba razon á mi amigo al opinar que varios sujetos deberian vivir sometidos al régimen celular, que otros varios no merecen gastar levita ni pantalon, sino jáquima y aparejo; que para algunos deberia estar vedado el uso de la palabra y para otros el abuso de la pluma; que tal que se *moteja* de escritor, no es sino memorialista; que hay picapedrero que se titula escultor y mendigo que «se vende» por capitalista.

—En la mesa y en el juego, segun cierto adagio, se conoce la educacion de cada cual.

Pero en otros sitios se conoce tambien. «La educacion está en quien la tiene», segun un axioma de la clase de chulos.

Es indudable que, como tal axioma, no necesita demostracion.

Pero donde especialmente se conoce á las personas cuánto pueden «dar de sí», es en el teatro.

Hay diversidad de modelos. Individuos que siempre llegan á telon levantado y entran en la sala moviendo ruido y excitando la curiosidad de unos y las protestas de otros espectadores.

—¿Permite usted?—preguntan á las personas que ocupan las butacas que encuentran antes de llegar á la que han comprado ó tienen abonada, ó disfrutan por momio.

—¡Ay!—se oye. Es que ha colocado un pié sobre otro del vecino, guarnecido de callos y caracoles.

—Usted dispense. —No hay de qué. —Caballero—observa una dama resuelta,—que me lleva usted una pierna.

—Si fuera tan dichoso... El espectador honrado que tiene el gusto de caer detrás de uno de esos caballeros que usan cabeza giratoria se divierte.

Empieza el acto y empieza el sujeto de movimiento á volver el aceitunado rostro, porque suele ser feo, y negro y mamarracho.

El espectador que ocupa la butaca correspondiente detrás del maniquí inclina la cabeza á un lado y halla delante la cabeza de motin.

Inclina la suya al lado opuesto, y tropieza con el obstáculo mismo que en el movimiento anterior.

Levanta la cabeza, y eclipsa la escena.

Yo he disfrutado en cierta noche la fortuna de tener en la butaca frontera de la mia por parte de Levante una dama que me cubrió medio cuerpo con su abrigo de pieles; del lado del Poniente, un caballero rural que avanzaba en mi butaca lo menos tres arrobas, sin contar la capa, con que me tuvo embozado durante todo el acto.

En la butaca correspondiente á la mia y en la fila inmediatamente anterior, estaba sentada una señora que llevaba por sombrero una pagoda china.

En todo el acto no vi mas que la embocadura (del escenario, por supuesto)

Como adorno del sombrero, llevaba un pájaro que parecia un buho, aquellos dos ojos de cristal me estuvieron mirando mientras estuve secuestrado en la butaca.

Parécia que se mofaba de mí el *animalito* disecado. Despues supe que era un recuerdo de familia; aquella señora era casada y usaba en todos los sombreros el retrato del marido, ausente hacia un año por entonces, y creo que á perpetuidad.

Al que le toca en la butaca de retaguardia una señora delicada, que coloca los pies, para variar de postura, en el respaldo de la que tiene delante, puede decir que le ha tocado la lotería.

A las señoras es preciso guardar ciertas consideraciones.

Si la butaca es de rejilla, de cuando en cuando siente el infeliz espectador un puntapié en secreto.

Si el hombre vuelve la cara con el fin de enterarse de quién le acaricia por lo bajo, ó como significando:

—Señora, vea usted por dónde anda.

La señora se ruboriza.

Y si la víctima calla, se expone á recibir nuevas muestras de vitalidad de su vecina.

¿Y si en lugar de vecina es vecino de esos que se hallan dotados de extremecimiento continuo, que parece que están atacados del baile de San Vito?

—Caballero—advirtió noches pasadas una señora á quien había tocado en suerte un ciudadano de movimiento—tenga usted la bondad de quitar vapor, que tengo ya revueltas las ideas y no me entero de la obra. Hijo, parece que vamos en un tren de recreo.

¿Y los individuos que al pasar entre filas de butacas arrastran los sombreros y los moños de señores y señoras, respectivamente, que ocupan la fila anterior?

¿Y los que, en los entreactos se sientan en el respaldo de la butaca anterior, y al paso sobre la cabeza del inquilino?

¿Y los que tienen los ojos puestos en un palco, y tienen condenado al vecino posterior á nariz perpétua, porque no permiten ver otro espectáculo durante la noche?

¿Y los que cantan mientras está el telon levantado?

¿Y los que abren un periódico y dejan á la sombra á la posteridad?

Lectoras y lectores: procuren ustedes ver dónde, cómo, al lado, delante y detrás de quién se sientan en los teatros.

Hay muchos peligros para las personas pacíficas.

(De *El Imparcial*).

## Correspondencias particulares de EL COLISEO.

Palma 19 enero.

La ópera que desde mi última correspondencia ha llamado más la atención del público en nuestro teatro Principal, ha sido la del Mtro. Meyerbeer, *Dinorah*. Y es, en verdad, merecido el éxito que alcanza tan celebrada producción. La señorita Russell se ha distinguido muy especialmente en el papel de protagonista, que canta y ejecuta de un modo casi inmejorable, pues se adapta á sus facultades y le ofrece ancho campo donde poder hacer gala de su correcto y delicado método de canto. La Sra. Russell ha alcanzado un nuevo triunfo, y el público palmesano le tributa siempre una entusiasta ovación después del *Vals de la Sombra*, que termina con una difícil *fermata* que le vale estrepitosos aplausos.

El Sr. Maurelli es un consumado artista que desempeña bien la parte de *Correntino*, compartiendo sus aplausos con la Sra. Russell en el *duettino* del primer acto, que cantan con mucha afinación y gusto.

El barítono Sr. Cappelletti, no ha estado, en mi sentir, á tanta altura como en otras óperas, sin que por esto haya deslucido el conjunto, que ha sido muy bueno, contribuyendo á ello las Sras. Ricci y Leoni, y los Sres. Massip y Jordan, quienes han salido muy airoso de sus respectivos papeles por haberlos desempeñado con grande esmero.

No he de escasear mis plácemes al Mtro. Sr. Tolosa, que se hace acreedor á los aplausos de los inteligentes, por el acuerdo con que procura concertar cuantas óperas se ponen en escena.

Se ha dado otra representación de *Lucia*, que es la ópera de la temporada. La concurrencia no fué muy numerosa; pero el éxito fué grande, como en ninguna de las representaciones anteriores, habiendo sido muy aplaudidos la Russell, el tenor Balsofiore, que se distingue en su papel de Edgardo, los Sres. Aragón y Sbordoni, y nuestro paisano el Sr. Masip, que ha sido una buena adquisición como tenor comprimario.

Anteanoche vióse el coliseo favorecido por las familias más distinguidas de esta ciudad, pues se celebró la función á beneficio del Hospital. Púsose en escena la ópera *Fra Diavolo*, cuya ejecución fué aplaudida á pesar de que los artistas no tuvieron el tiempo indispensable para ensayarla con toda detención, porque la empresa no podía ni aplazar el beneficio, ni cambiar el espectáculo.

La Sra. Russell obtuvo con justicia frenéticos aplausos en su aria del segundo acto; el Sr. Maurelli cantó bien como de costumbre y estuvo por lo tanto muy acertado, siendo aplaudido; los Sres. Sbordoni y Jordan tuvieron que repetir la canción de los ladrones del acto último y el Sr. Masip se portó bien en la parte de Lorenzo. Es de esperar que el conjunto será más igual en lo sucesivo, pues como he dicho, faltaban ensayos. En esta función se han recaudado unos 500 duros.

Parece que por fin podremos oír pronto la ópera *Aida*, en la cual debutarán la Sra. Castiglioni y el tenor Fattorini. En su día enteraré á los lectores de EL COLISEO del éxito que obtenga la inspirada ópera de Verdi.

En el Circo Balear intentan poner en escena algunas zarzuelas. Veremos si al público le gustará el cambio.—S.

23 Enero.

No quiero dejar de enterar á los apreciables lectores de su periódico, de la extraordinaria función que se verificó anteanoche á beneficio de la Sra. Russell, porque ha sido un verdadero acontecimiento que desde mucho tiempo no se había presenciado en nuestra capital.

Componiase el programa de la ópera *Lucia de Lamermoor*, de una canción escocesa y del acto primero de *La Traviata*. El teatro estaba lleno, lo cual prueba las grandes simpatías de la Russell. El éxito de la ópera fué inmejorable y no hay que referirlo nuevamente. El entusiasmo del público llegó á su colmo después de los actos segundo y tercero, tributándose á la distinguida beneficiada una de esas ovaciones que solo alcanzan los artistas de mérito relevante como la Srta. Russell. Hubo flores, palomas, ramilletes y muchos regalos que le fueron presentados en medio de entusiastas salvas de aplausos, que se renovaron después de la magnífica canción inglesa, que cantó para demostrar lo mucho que agradece las vivas simpatías que ha alcanzado desde que se halla entre nosotros.

El acto primero de *La Traviata* dió á la Srta. Russell nuevo motivo para que se la aplaudiese con justicia, llamándola infinitas veces al palco escénico.

Basta, en fin, para significar el éxito que obtuvo el espectáculo, saber que fué preciso repetir la misma función ayer martes, y que el teatro estuvo sumamente concurrido, viéndose nuevamente festejados todos los cantantes; pero singularmente la señorita Russell, que no dudo guardará siempre en su memoria las demostraciones que aquí se le tributaron por un público que sabe apreciar las evidentes cualidades que adornan á la celebrada artista.—S.

Bilbao 20 enero.

Mis muchas ocupaciones y una indisposición que me ha retenido en cama, me han obligado á interrumpir mis tareas periodísticas. Hoy, ya restablecido, me apresuro á reanudar mis correspondencias, pues no me falta tarea de qué ocuparme; antes al contrario, sería mi carta interminable si quisiera hablar de todas las obras representadas desde que escribí mi última carta para EL COLISEO.

Me limitaré, pues, á hablar de los tres estrenos últimos, y del beneficio de la simpática primera tiple Srta. Gonzalez.

*El Bergmtin Adelante*.—Esta obra basada en la novela de Julio Verne *Los Ingleses en el Polo Norte*, sirvió á los señores Navarro y Búrgos para formar una zarzuela de espectáculo que, si bien no tiene condiciones literarias entretiene al auditorio, y dió ocasión al Mtro. Nieto para escribir música de agradable ritmo, y á los pintores ancho campo para idear bonitas y bien pintadas decoraciones, como lo son, en efecto, las que en nuestro teatro Principal se han estrenado, debidas al pincel de los Sres. Bussato y Bonarini.

En la interpretación de esta obra se distinguieron las señoritas Nadal y Pocovi, y los Sres. Dalmau, Cruz, Navarro, Busó y Banquells.

Esta obra ha proporcionado muy buenas entradas á la empresa.

*Política y Tauromaquia*, revista debida á la festiva pluma de Javier Burgos, agradó al público, siendo aplaudidos los Sres. Lacarra y Banquells, que caracterizaron á la perfección los tipos de Romero Robledo y Sagasta, contribuyendo al buen conjunto las Sras. Lamaña y Pocovi, y los señores Navarro (P y L), Cruz, Nadal y Busó.

La interesante zarzuela *San Franco de Sena*, refundida por Estremera y cuya música es del eminente Mtro. Arrieta, ha sido puesta con gran lujo y propiedad. En la primera representación de esta celebrada obra mostró el auditorio muy reservado; pero en las sucesivas ha aplaudido con avidez los inspirados números de música que contiene y que constituyen la mejor corona artística del insigne compositor.

La ejecución de esta obra, encomendada á las Sras. Gonzalez y Pocovi y á los Sres. Orenge, Lacarra, Cruz y Banquells, inmejorable; pues todos han representado su parte con verdadero amor, cantando particularmente el Sr. Lacarra su romanza del tercer acto de un modo tal, que la tiene que repetir todas las noches á instancias del público que le aplaude con verdadero frenesí.

Las decoraciones pintadas por el escenógrafo Sr. Gonzalez, son de muy buen efecto.

También merecen especial mención el Sr. Gomez, director de orquesta, y los profesores de la misma, por lo bien que han interpretado dicho *partito*.

El beneficio de la tiple Srta. Gonzalez, se verificó el lunes 14, con la preciosa zarzuela *Las dos Princesas* y la romanza de tiple *del Stabat Mater de Rossini* con acompañamiento del coro y ante una numerosísima concurrencia que llenaba por completo el teatro.

Satisfecha debe estar la beneficiada de la gran ovación de que fué objeto durante la representación, tanto en la zarzuela como en la romanza (que cantó de una manera acabada y que mereció los honores de la repetición), pues fué obsequiada con varios regalos, todos de valor y de mucho gusto.

Se están preparando otros beneficios; entre ellos el de la tiple Srta. Nadal que se efectuará mañana con *Boccaccio*, el *Ave Maria* de Gounod, y un monólogo titulado: *Por un abanico*, escrito espresamente para la beneficiada, por un poeta de esta localidad.—D.

Valencia 21 enero.

Dispénsenme los apreciables lectores de ese periódico el interregno que media desde mi última carta. Con creces le daría en la presente detallada cuenta del éxito de muchas óperas; pero como necesitaria más espacio del que se me puede conceder, diré algo de las que más han gustado, empezando por manifestar que en *Faust* se distinguieron notablemente Cappelletti y Jordá, mereciendo asimismo que les tribute mis alabanzas el barítono Sr. Campanari y la Srta. Aimery que supo dar tal colorido á la parte de Siebel, que fué saludada con una salva de aplausos después de la canción de las flores. La parte de *Margarita* no es propia para la señorita Spitzer.

En *Ernani* tomaron parte la Martínez (Elvira), Runcio (Protagonista), Gnaccarini (Carlos V.), y Viviani (Silva), resultando un conjunto bastante discreto.

*Favorita* siguió á *Ernani*. No sabemos porque la empresa confió la parte de Leonor á la Sra. Martínez, quien á causa de estar muy fatigada no pudo salir airoso de su cometido. Runcio (Fernando) estuvo regular hasta el acto cuarto, en que se encontraba tan cansado, que desvirtuó hasta cierto punto el mediano éxito de la ópera. Gnaccarini dijo discretamente su papel de Alfonso. Jordá fué aplaudido en la parte de Baltasar.

Por indisposición de la Martínez, cantó la parte de Leonor la Sra. Aimery, sin previo ensayo. El público la colmó de aplausos, llamándola repetidas veces al palco escénico después del aria del tercer acto y al finalizar la obra.

Para *Lucia* contrató la empresa á la Prévost, que en union de Cappelletti, obtuvieron una ovación entusiasta. La Prévost posee mucha agilidad y correcta dicción. Dá á comprender al momento que ha adquirido lo mucho que vale á fuerza de estudio, no dudando que llegará en tiempo no lejano á ser una celebridad. Campanari y Viviani siempre discretos.

La grandiosa ópera *Los hugonotes* ha alcanzado un éxito tan grande, como jamás se había visto en Valencia. La ejecución de esta gran ópera ha satisfecho en alto grado. El maestro Boniccioli con la Prévost, Aimery, Spitzer, Cappelletti, Jordá, Viviani y Campanari merecen calurosos aplausos. La *Conjura* tiene que repetirse y el público queda entusiasmado en todos los pasajes de la obra.

*Sonambula* y *Nabucco* han sido obras débiles que no han causado gran efecto después del mágico poder del sin *partito* del inmortal Meyerbeer. Justo es, sin embargo, manifestar que la Prévost fué muy aplaudida en *Sonambula* y la Aimery con Jordá en *Nabucco*.

En el teatro de la Princesa se ha representado *La Pasiónaria* con regular éxito; en Apolo siguen las zarzuelas, y en el de Rufaza y en el Circo Colon actúan las compañías de verso, esmerándose en presentar buenos y escogidos espectáculos.—M.

## REMITIDO.

### ABUSOS Y PEQUEÑAS MISERIAS.

Sr. Director de EL COLISEO.

Muy Sr. nuestro: En vista del celo que en pro de las Bellas Artes en general, y de las de nuestro país en particular, Vd. demuestra, le rogamos se sirva insertar en su periódico, y por ello le anticipamos las gracias, ciertos abusos cometidos, todos bajo la excusa de la mejora material y moral del artista, y motivados en realidad unos por especulación, otros por espíritu de mezquindad, y los más por falta de capacidad en los que tanto alardean de protección al Arte, seguros de que esclareciendo ciertos hechos, mereceremos la simpatía de nuestros compañeros y habremos coadyuvado al bien general de la clase.

Al oír estos días los elogios que en todos tonos se prodigan al comerciante D. Juan B. Parés por parte de aquellos que las artes cultivan, nos parece que los artistas han perdido la memoria y la consideración que á sí mismos se deben, pues son tantos y de tal índole los abusos que dicho Sr. Parés ha cometido siempre y en particular ahora con el público en general, y en particular con los de nuestra clase, que nos vemos obligados á protestar por medio de la prensa, para que no se crea que todos formamos parte de la camarilla de dicho centro, así como de los aduladores que le rodean.

No desprovistos de razón lamentanse gran número de artistas, los no favorecidos, pues los hay, de la poca deferencia que con ellos ha tenido el Sr. Parés en el reparto de invitaciones para visitar la manifestación artística de la calle de Petritxol, obligándoles á mendigar día por día los pases, que cuando se adquieren como maximum, no exceden del reducidísimo número de tres.

Prueba también poca organización el que los artistas expositores carezcan de pase, contraseña ó de algo que garantice la libre entrada en aquella manifestación artística, cuando sin su concurso no existiría la tal Exposición.

¿No desdice también del espíritu de esta capital el que sean atendidos preferentemente al solicitar las tarjetas, las personas que mejor visten?

En todas las Exposiciones se permite la vispera de la apertura que la visiten á los artistas expositores, críticos, *amateurs*, y á todos cuantos constituyen el mundo del arte, denominando á este día *le jour du vernissage*. El Sr. Parés sin comprender la razón de este acto y sí solo por el afán de dar á su establecimiento todo el aparato de un centro serio, prometió á cuantos con sus obras han concurrido y coadyuvado al éxito brillante de su salón, que permitiría esta fiesta; pero llegado el día, solo merecieron tal atención aquellos periodistas, cortos en número afortunadamente, que de tanta intimidad gozan con el propietario de aquel centro. Resultado que con tal conducta, seguida de la nunca bastante alabada organización de las tarjetas, hay artista que á estas horas ignora la colocación de sus obras y aun si han sido éstas expuestas.

Para demostrar sin duda su proteccionismo al tratarse de hacer un Catálogo ilustrado de las obras en su negocio expuestas, lo único que se le ocurrió al Sr. Parés fué encargarse el tiraje heliográfico á una casa de Munich. ¿Y la Sociedad heliográfica? ¿Y el establecimiento de Reproducciones artísticas? ¿Y el Sr. Thomas?

Y para acabar, todos los artistas expositores han recibido la siguiente circular:

Barcelona 16 enero de 1884.

Sr. D.

Muy Sr. mío y de mi consideración más distinguida: Debo participarle que estando en preparación del *Catálogo Ilustrado de esta Exposición*, vengo á consultarle si tendrá V. inconveniente en que sus obras sean reproducidas y figuren en él, al mismo tiempo que en algunas de las Ilustraciones que se publican en ésta siguiendo la costumbre de lo que se hace en casos análogos aquí y en el extranjero.

De no tener á vuelta de correo su contestación en contra, será que V. accede á la petición, por lo que le quedará sumamente agradecido, anticipándole gracias su atentísimo S. S. Q. B. S. M.—J. B. Parés.

No encontramos acertado el espíritu de esta comunicación, y muy al contrario, la creemos originaria de serios disgustos, pues en ella y por el último párrafo, no se tiene en cuenta que el artista es siempre y en todos casos propietario de su obra, y tiene por consiguiente la privativa para la reproducción.

¿Cómo demostrará lo contrario el Sr. Parés, si un pintor niega el recibo de dicha circular y por tanto la cesión de su propiedad, que resultará usurpada?

Si Vd., Sr. Director, nos dispensa el señalado obsequio de insertar estos abusos, continuaremos enviándole otros muchos, no solamente de este centro, sino de todos cuantos á la sombra del arte se dedican á explotar á los artistas.—VARIOS EXPOSITORES.

## CRÓNICA.

El primer baile de máscaras que se verificó el sábado último en el Gran Teatro del Liceo estuvo muy concurrido presentando el salón un aspecto magnífico por la profusa iluminación y el nuevo decorado del local. La concurrencia muy numerosa á pesar de ser el primer baile, que siempre suele estar desanimado. Esta noche tendrá lugar el segundo, que suponemos estará también muy concurrido, atendiendo á que el abono pasa de 1,000 suscripciones.

Hemos visto casualmente uno de los brazaletes que la Comisión organizadora del concierto que se dió en el Teatro Lírico ha regalado á cada una de las cinco señoras que en él tomaron parte, y francamente no comprendemos como ha podido ofrecerse un obsequio de tan mal gusto y tan cursi. Dejemos aparte su valor material, que es nulo; no queremos profundizar tanto. Únicamente consignaremos que hubiera sido mejor, tanto para la Comisión, como para los Sres. Masriera, en cuyo establecimiento de platería y joyería se han construido las *soi dissant* alhajas, que se hubiese hecho desistir de tan luminosa idea al que se le ocurrió hacer un presente tan mezquino y tan feo.

La Comisión y la persona que en su nombre ha remitido dichos brazaletes á las artistas, han hecho un papel ridículo. Preferible hubiera sido un sencillo ramo de flores y las gracias, tratándose de una función de beneficencia.

Con objeto de dar algunas funciones de ópera en el Teatro Principal de Gerona, han estado en dicha ciudad la *prima donna* Sra. Tressols, el maestro señor Perez Cabrero, los Sres. Conti, Bachs, Leoni y Serra y un numeroso cuerpo de coros. La primera función se verificó, representándose la ópera *Ernani*, en cuya ejecución alcanzaron generales aplausos la señora Tressols, y los Sres. Bachs y Serra. El Sr. Conti estaba indispuerto, á pesar de lo cual hizo cuanto pudo por salir airoso de la parte de protagonista. El conjunto satisfizo al público que llenaba el teatro, y que llamó á la escena á los artistas junto con el maestro Sr. Perez Cabrero.

En la ópera de Gounod titulada: *Faust*, fueron dichos cantantes muy aplaudidos y llamados al proscenio repetidas veces.

Durante el Carnaval parece que se representarán en Italia las nuevas óperas siguientes: *Il Re Lear*, de Cagnoni, con libreto de Ghislanzoni; *Il bacchettone*, del maestro Amadei; *Margherita di Borgogna*, del maestro Clemente Falcon; *Giordano Bruno*, del maestro Bartolucci; *Fernando de la Cruz*, del maestro Sansone; *Il Conte Rosso*, de Lucilla; *Tito Vezio*, de A. Giovannini; *Don Luigi de Toledo* y *Tilde di Saluzzo*, de Adolfo Bacci.

Desde el 14 de agosto al 31 de diciembre del año pasado, se dieron en el Teatro Real de Berlin, 115 representaciones de óperas, ejecutándose 45 de 25 compositores diferentes. Después de la *Cármén* que se representó 8 veces, la *Aida* y el *Trovatore* fueron las que obtuvieron más representaciones.

La Biblioteca Nacional de París ha terminado su inventario. El número de volúmenes es en la actualidad de 2.500,000. El gabinete de manuscritos con tiene 92,000 volúmenes, encuadernados ó guardados en carpetas, y 144,000 medallas francesas y extranjeras de todas épocas.

Las colecciones de estampas comprenden más de 2.000,000 que se conservan en 14,500 volúmenes y en 4,000 carpetas.

La galería de la Reserva contiene los volúmenes más preciosos, los cuales ascienden á 80,000.

La Biblioteca Nacional y el *British Museum* son, como nadie ignora, los más ricos de Europa.

Se ha publicado el estado de gastos y productos que hubo en la función, que se dió el día 16 en el teatro Lírico, en obsequio á SS. AA. los Príncipes de Baviera.

Los gastos importaron ptas. 6,042'38, y la suma de los ingresos asciende á ptas. 8,632, resultando un sobrante de ptas. 2,589'62 que han sido distribuidas en esta forma: Al Hospital del Sagrado Corazon, 1,339'62; á la Casa de Caridad, 250; á la Casa de Misericordia, 250; á las Hermanitas de los pobres, 250; al Asilo Naval, 250 y al Hospital de Santa Cruz, 250 ptas.

Además SS. AA. RR. entregaron al Sr. Arnús, junto con otro pico, 1,050 pesetas que se distribuyeron:

Al Asilo de niñas desamparadas, 250; á la iglesia de Nuestra Señora de la Almudena (Madrid), 250; á la Casa de Caridad, 100; á la Casa de Misericordia, 100; á las Hermanitas de los pobres, 100; al Asilo Naval, 100; á la Casa Maternidad, 100, y á la Casa Lactancia 50.

Se recibieron también dos décimos de la Lotería Nacional, núm. 5,628, sorteo de 21 de enero corriente, con destino al Hospital del Sagrado Corazon.

Nuestro colega *La Jornada*, ocupándose de la inauguración de las funciones de ópera en el teatro del Circo, que tuvo lugar anteaer cor. la de Gounod, *Faust*, dice que se distinguió en su desempeño la Sta. Vazquez. Mal enterado estuvo el autor del suelto, porque la señorita Vazquez no tomó parte en la función, en la cual interpretó el papel de Margarita la *prima donna* señorita Tressols.

*La Publicidad*, al hablar del mismo espectáculo, dice que se verificó en el teatro Lírico. ¿Si creará el gacetero que el magnífico coliseo del Sr. Arnús se ha trasladado á la calle de Montserrat?

Se halla vacante y ha de proveerse por concurso la cátedra de dibujo lineal y de adorno, de la escuela

provincial de Bellas Artes de Málaga, dotada con el sueldo anual de 3,000 pesetas y demás ventajas que se conceden á los profesores de estas escuelas por la legislación vigente.

Ha recorrido varios teatros de la América del Sud la compañía de zarzuela dirigida por nuestro antiguo conocido el popular tenor cómico Sr. Allú. A la fecha á que alcanzan los periódicos recibidos, encuéntrase en Santiago de Chile, en cuya ciudad se han estrenado las zarzuelas, *El sacristan de San Justo* y *Las dos princesas*, obras nuevas completamente para aquel público.

En el Teatro de la ópera, de Berlin, se ha representado más de 400 veces la del maestro Mozart, *La flauta mágica*.

En Frankfort se ha estrenado una ópera de Rubinstein, nominada: *Los Macabeos*, que ha tenido el éxito más completo.

La compañía que sustituirá á la de zarzuela que hoy actúa en el Teatro Español del paseo de Gracia, estará dirigida, según tenemos entendido, por el conocido actor D. Antonio Grifell, pues no se ha realizado el proyecto de que iría la del Sr. Arolas.

Ha pasado á Manacor la compañía de ópera que había trabajado durante una buena temporada en el teatro Circo Balear, de Palma. En la referida población está el público muy satisfecho de tener en su teatro compañía lírica italiana, y por este motivo la Empresa ha realizado un abono tan considerable, que se habrían abonado todos los palcos y butacas, si no hubiese dispuesto muy oportunamente la Autoridad local, que se dejasen, para la venta diaria, algunas localidades. Es, pues, seguro que las funciones darán magnífico resultado, toda vez que el abono deja ya cubiertos todos los gastos. Mucho nos place que los artistas obtengan honra y provecho en este nuevo negocio teatral.

El reputado tenor Sr. Bulterini, que ha cantado últimamente en el Teatro Real de Madrid, ha aceptado escritura para uno de los teatros de Santiago de Chile, y ha de partir para dicho punto en marzo próximo.

Mientras todos los periódicos del continente americano han tributado y tributan justísimos elogios al eminente actor español Rafael Calvo, el corresponsal que en Buenos-Aires tiene *El Siglo*, de Montevideo, ha escrito una desdichada correspondencia, esforzándose en rebajar injustamente y con apasionamiento el mérito de tan distinguido primer actor. La Dirección del referido periódico *El Siglo*, viendo un proceder tan injustificado en su corresponsal, le ha separado de la redacción.

Se ha publicado ya el Cartel para la celebración de los Juegos florales en esta capital que se efectuarán en el próximo mayo.

Ha salido para Tarragona la compañía de zarzuela que ha actuado hasta hoy en el Teatro del Circo. La expresada compañía dará un número de representaciones en el Teatro Principal de dicha ciudad.

La Empresa que ha tomado á su cargo las funciones de ópera del Teatro del Circo de esta capital, publicó una lista en la que figuran muchos artistas ventajosamente conocidos de nuestro público. No es de presumir que todos puedan alternar en las representaciones del abono que se ha abierto, porque hay en dicha lista los nombres de los Sres. Fattorini, Maurelli y Masip (tenores los tres), quienes están cantando hoy día en el Teatro Principal de Mallorca, de cuyo punto no regresarán antes del 1.º de marzo. En prueba de ello, basta decir que no ha podido inaugurarse la temporada con *I Lombardi*, como se había pensado, por no haber llegado el tenor Sr. Masip. Nos parece que la Empresa, que de antemano ha de saber la fecha precisa en que vendrán los artistas, debía expresarlo en el anuncio del abono para conocimiento del público, que de otro modo no sabe á qué atenerse.

El Sr. Cereceda, empresario del teatro Circo de Price de Madrid, estaba en negociaciones con la Empresa del teatro del Buen Retiro de esta ciudad para que desde el 13 del próximo abril volviese á Barcelona la compañía de zarzuela que dirige; pero la circunstancia de haber quedado definitivamente cerrado el Buen Retiro, no permite realizar este proyecto. Por este motivo el Sr. Cereceda no vendrá con su compañía hasta el mes de junio, en cuya época empezará á funcionar en el Teatro Español. Es probable que de Pascua á junio actúe dicha compañía en uno de los teatros de Lisboa.

El Ayuntamiento ha negado el permiso para que D. Ignacio Elias levante el teatro que proyectaba construir este señor en los terrenos del derruido Prado Catalán. Tampoco se sabe todavía si se trasladará á otro terreno el del Buen Retiro. Dícese, por último, que no tardará en desaparecer el Circo Ecuestre. De manera, que es posible que solo haya abiertos dos teatros durante el próximo verano.

Ha salido para Tortosa el Sr. Chas de Lamotte en unión de la primera actriz Sra. Sanjuan, de los señores Gutierrez, Martinez y otros actores, que se proponen verificar algunas funciones de declamación en aquel teatro, con el principal objeto de dar á conocer el celebrado drama *La Pasionaria*.

Se halla vacante en la Escuela superior de Arquitectura la cátedra de nueva creación para la enseñanza del Modelado, dotada con el sueldo anual de 4.000 pesetas. Dicha plaza se ha de proveer por oposición, conforme dispone el artículo 5.º del Real Decreto de 5 de mayo de 1871.

En el Teatro Argentina de Roma ha obtenido muy buen éxito la ópera *La regina di Cipro*, del maestro Halevy. Los periódicos de aquella capital tributan

unánimes elogios á los artistas, entre los cuales distinguen al tenor Sr. Vincentelli, que fué calurosamente aplaudido en su importante papel. También en el propio teatro ha sido muy bien recibida la ópera *Cármén*, habiendo sobresalido en su desempeño la Sra. Gallimarié.

Ha visitado nuestra Redacción el periódico *La Lira artistica teatrale* que ha empezado á ver la luz en Pádua.

La compañía de zarzuela que ha actuado durante el invierno en Alicante, pasará á Murcia, empujando sus tareas con la representación de *La Tempestad*.

Según cartas recibidas de Turin, la Sra. Singer ha debutado en aquel teatro *Reggio* cantando la ópera *Aida*, en la que ha obtenido un ruidoso triunfo, siendo llamada á escena diez veces durante la representación. Sobre todo en el final del segundo acto y durante el tercero no cesaron los aplausos que le prodigó el auditorio que llenaba el teatro. En las sucesivas representaciones ha continuado alcanzando iguales muestras de simpatía.

La Sra. Singer está contratada para cantar durante la temporada de Cuaresma en el Teatro Principal de Valencia; por esta razón no ha podido aceptar escrituras ventajosas que se le han ofrecido para varias capitales de Italia.

Su carrera artística hará punto final después de la temporada de Valencia. En aquella fecha la Sra. Singer abandonará la escena con el fin de contraer matrimonio.

El drama del Sr. Cano, *La Pasionaria*, ha sido traducido al portugués por el literato Sr. Eugenio Perdigao. Dentro de poco se representará en Lisboa, y será estrenado por la eminente actriz, aplaudida de nuestro público, Lucinda Simoes.

Las Sras. Theodorini y Gargano, y los Sres. Masini y Nanetti, que forman parte de la compañía del Teatro Real de Madrid, actuarán en la próxima primavera en el Teatro de San Fernando de Sevilla.

El Sr. D. Victor Font, empresario de nuestra Plaza de Toros, ha recibido encargo del matador de toros Rafael Molina (Lagartijo), de mandar confeccionar en esta capital un rico túnico para una imagen de Nazareno, que regalará el diestro á una de las iglesias de Córdoba. Parece que dicho traje costará 5,000 pesetas.

Cuando su contrata en América y el día antes de su partida, Mlle. Sarah Bernhardt recibió la visita de un rico comerciante en Chicago, que le propuso tomar todas las localidades del teatro si ella quería dar otra representación de *Frou-frou*.

Como debía partir, la eminente actriz rehusó el ofrecimiento, pero añadió sonriendo:

—Venid á Paris y yo os prometo representar *Frou-frou* expresamente para vos.

Ella no creía que su palabra fuese recordada. Júzguese, pues, de su extrañeza cuando hace poco vio llegar al *yankee*, recordándole su promesa.

Mlle. Sarah Bernhardt no ha querido faltar, y al efecto ha dado una representación del *Frou-frou*.

M. W..., el comerciante de Chicago, ha enviado á Sarah Bernhardt un ramo compuesto solo de tres rosas, pero atadas por un magnífico lazo de brillantes.

Ha fallecido en Bukarest el Sr. Montrésor, representante durante muchos años de la Empresa del Teatro Real de Madrid.

En su juventud el Sr. Montrésor cantaba de tenor, habiendo hecho una brillante carrera artística, conquistándose un nombre célebre entre los cantantes de su época. Además, cuando cantó en Madrid, hace ya bastantes años, era citado como modelo de elegancia en el vestir, de modo que *les gomeux* de aquel entonces, imitaban sus trajes, sus peinados y hasta sus movimientos.

De seguro que el actual empresario del régio coliseo, Sr. Rovira, habrá tenido un gran sentimiento por la muerte de Montrésor, que tan buenos servicios le había prestado.

El conocido dibujante Sr. Morell, hace algunos días se halla detenido en las Cárcenes nacionales por haber dibujado la última lámina de la *Mosca Roja*. El Sr. D. Guillermo Parera, antiguo propietario y director, y en la actualidad administrador interino, no se presentó, según se nos dijo, hasta el viernes, á pesar de que el Sr. Morell hacia ya algunos días se hallaba detenido.

¡Y pues, valiente Parera!

El Dr. Nicolay y su hija Miss Elena darán el jueves próximo, en el Teatro Principal, una función extraordinaria compuesta de *Experimentos físicos y fascinación humana*.

Para el próximo lunes se dispone en el Teatro Romea una escogida función á beneficio de la aplaudida dama jóven de la sección catalana, Srita. D.ª Catalina Fontova. Se pondrán en escena el drama *Lo timbal del Bruch*, y el apropósito en un acto *La casa de 'n Garlanda*.

En breve van á empezar los beneficios de los actores que actúan en el Teatro del Tivoli.

Para el beneficio del galán jóven de dicha compañía D. Francisco Ortega, un conocido autor de esta capital, está escribiendo un apropósito en un acto.

Con el epigrafe *El magnetismo en una jaula de fieras*, leemos en el *Messenger du Midi*:

«La escena pasó en Reims, en una jaula de fieras de las que forman la colección de M. Planet. M. de Torcy, que da conferencias de magnetismo, apostó que ejercería su poder magnético en una jaula de fieras.

Apareció con una barra de Hierro en la mano el domador Planet é hizo entrar en una jaula á cinco ó seis

leones, que, dando miradas nada tranquilizadoras, se refugiaron en un rincón de ella. Entró á su vez en la jaula M. de Torcy, quien, despues de saludar al público, expuso los motivos que le habian inducido á intentar el ensayo que iba á hacer, y anunció la serie de ejercicios que se proponia efectuar.

En el momento de aparecer la hermosa jóven Lucia, vestida de blanco, estremeciéronse todos los concurrentes. Lucia se adelantó y saludó sonriendo. Los leones permanecieron inmóviles, fascinados por la mirada de M. Planet.

M. de Torcy aletargó á Lucia. Mientras la estuvo magnetizando tocó un violin en tono suave y lánguido. Todo el tiempo que Lucia estuvo adormecida, M. Planet hizo correr y saltar los leones en el estrecho espacio que mediaba entre la jóven y los hierros de la jaula. Uno de los leones tropezó con Lucia, la cual permaneció inmóvil.

«¡Basta! ¡basta!» gritaron horrorizados los espectadores, aplaudiendo al mismo tiempo con entusiasmo. M. de Torcy sopló ligeramente en la frente de Lucia, y la jóven volvió en sí.

Faltaba todavía lo más difícil y lo más terrible. El magnetizador aletargó de nuevo á Lucia, dejando su cuerpo en estado de gran rigidez, y con ayuda del domador, la colocó horizontalmente con la cabeza apoyada en un sillón y los pies en otro. En seguida, á la voz del domador, los leones saltaron, algunos á un tiempo, y los demás uno tras otro, por encima de la pobre Lucia. Este ejercicio duró unos cuantos minutos. Al fin, á instancia de M. Torcy, M. Planet obligó á dos leones á detenerse sobre el rígido cuerpo de la jóven, y como uno de ellos obedeciese con repugnancia, el domador, al quererle forzar á obedecer, recibió un ligero rasguño en el rostro.

Entonces hubo frenéticos aplausos y exclamaciones de «¡basta! ¡basta!» M. de Torcy hizo volver en sí á Lucia, la cual levantóse y saludó.

«¿He ganado mi apuesta?» dijo M. de Torcy.

«Sí, sí,» gritóse de todas partes, y hasta se oyó una voz, sin duda la del domador, que decia: «He perdido y no lo siento.»

La noche de la primera representacion de la ópera *Don Carlo*, que se ha puesto en escena en el teatro de la Scala de Milan, despues del segundo acto, el Dr. Lodovico Corio ofreció á Verdi un pergamino, en nombre de la Sociedad internacional de socorros mútuos de artistas líricos y maestros compositores.

El pergamino es de estilo oriental, con arabescos de vivisimos colores adornados con oro. En el centro hay una lira de plata rodeada por una corona de laurel: el pergamino está colocado dentro de una sencilla y artística cubierta, sobre la cual están bordadas estas palabras: *A Giuseppe Verdi*. Este delicado trabajo lo han ejecutado en la Escuela profesional de Señoras, siendo elogiado por todo el mundo por su delicadeza y buen gusto.

Hé ahí la sencilla, pero bella y elocuente dedicatoria que va escrita en el pergamino, y que ha sido redactada por el mencionado Dr. Corio:

*Gloria envidiada de Italia en el arte musical, maestro supremo, genio admirable, á ti GIUSEPPE VERDI proclama generoso bienhechor y presidente honorario, la SOCIEDAD*

INTERNACIONAL DE SOCORROS MÚTUOS DE ARTISTAS LÍRICOS Y MAESTROS COMPOSITORES.

En el teatro Nacional de Varsovia, mientras se ensayaba la ópera *Cármén*, el *reporter* de un periódico maltrató al tenor Myszuza, con quien habia tenido cuestiones por una cantante.

El tenor habia mandado que se arrojara del teatro al periodista, y éste, sirviéndose de su bastón, propinó al artista una paliza solemne, hasta el extremo de poner en peligro su vida, tales fueron los golpes que el cantante recibió en la cabeza.

Cincuenta y nueve hombres de grave aspecto— escribe *El Progreso Italo-Americano* del 4 de enero— estaban sentados el miércoles en un salón de la casa número 696 Broadway, delante de tres mesas de abeto.

Cada uno de ellos tenia en su mano derecha una pluma y una página de la edicion francesa del folleto *Sarah Barnum*. En la izquierda cada uno tenia una botella de cerveza.

Eran 59 traductores, que debian traducir en pocas horas al idioma inglés el libro de Maria Colombier, el cual costó á la actriz una lluvia de latigazos en la cara que le dió Sarah Bernhardt ó Sarah Barnum, segun se titula la obra.

Dichos traductores empezaron su trabajo á la una de la tarde, y á las once de la noche todo estaba terminado, corregido y en prensa.

En todas partes cuecen habas...

En el teatro Filarmónico de Verona ha sucedido lo siguiente: despues de suprimir una noche la funcion por hallarse indispuestos tres artistas, al dia siguiente se anunció la *Gioconda*, avisando préviamente que se suprimiria la romanza de tenor del segundo acto.

El público, que estaba ya cansado de oír dicha ópera, cuando empezó el mencionado acto, se puso á gritar: «¡fuera la empresa... queremos otra ópera... fuera la Junta... que nos devuelvan el dinero!»

Despues de diez minutos de escándalo, se presentó en el palco escénico el baritono Beltrami, y dijo: respetable público; el empresario está en Milan, donde ha ido con el fin de escriturar á otros artistas, y ha telegrafiado que llegará con un *wagon* lleno de cantantes: seria, pues, necesario que esta noche no fuesen ustedes exigentes.

Estas últimas palabras del baritono fueron sofocadas por los gritos del público que pedia su dinero. Retiróse el artista, salió entonces el *mimo*, y en tono suplicante dijo: se suspende la funcion. Los espectadores pueden pasar al despacho á recoger el importe de sus localidades y entradas. Así lo hicieron todos los concurrentes, y á las diez el teatro Filarmónico estaba vacío.

Habiendo ya terminado la serie de representaciones de Mlle. Agar en el Teatro Principal, anoche se volvió á poner en escena la magia de Hartzembusch, *La redoma encantada*.

La funcion se dió á beneficio de las señoras del cuerpo de baile. La concurrencia fué muy numerosa, de modo que las beneficiadas sacaron buen producto.

Segun hemos leído en un periódico de Italia, las hermanas Ravogli han gustado mucho interpretando la ópera de Mercadante *Il giuramento*, en Brescia. Celebramos infinito el éxito obtenido por dichas cantantes, tanto más tratándose del mencionado *spartito*,

que no gustó en Barcelona cuando se puso en escena en el Buen Retiro, quizá á causa de que su interpretacion dejó mucho que desear, especialmente por parte de las artistas que motivan este suelto.

El comendador Giulio Ricondi de la casa editorial del mismo nombre, se encuentra gravemente enfermo en Milan. Deseamos su pronto restablecimiento.

El periódico *O Mundo Artístico* de Lisboa, ha suspendido su publicacion. En breve verá la luz en la capital portuguesa otro que se titulará: *Amphyon*.

El célebre violinista Prampolini ha sido condecorado por el Gobierno americano con la cruz de la orden del Busto del Libertador, por haber tomado parte en los conciertos que se dieron para conmemorar el centenario de Bolívar.

La temporada del teatro Covent-Garden de Londres, será este año más corta que de costumbre, y dos noches á la semana la ópera italiana cederá el puesto á la ópera alemana de Richter.

La ópera italiana empezará en Viena el 25 de marzo próximo con las representaciones que darán la célebre Paulina Lucca, el tenor Mierzwinsky y el baritono Aldighieri. Del 17 abril al 17 de mayo cantarán la Turolla y la Sembrich, secundadas por artistas de reconocida reputacion.

Al descender el miércoles del coche que guiaba, el empresario del circo de Price de Madrid, D. Guillermo Cereceda, tuvo la desgracia de fracturarse por completo la tibia y el peroné izquierdo.

Inmediatamente fué auxiliado por los doctores Puli-do, Ustariz y Salazar. El Sr. Cereceda se encuentra aliviado, y es de creer que pronto quedará restablecido. Así lo deseamos.

El album que los poetas catalanes ofrecieron á la ilustre poetisa D.<sup>a</sup> Maria de la Paz Borbon, infanta de España, le fué entregado en el preciso momento de abandonar esta ciudad. Las composiciones que figuran en el mencionado album, están firmadas por las señoras D.<sup>a</sup> Maria de Bell-lloch, D.<sup>a</sup> Josefa Masanés, D.<sup>a</sup> Dolores Moncerdá de Maciá, D.<sup>a</sup> Victoria Penya y D.<sup>a</sup> Ana de Valldaura y de los escritores señores Aguiló, Agulló, Amer, Balaguer, Bartrina (F.), Bassegoda (R.), Bertran, Blanch, Bofarull (A.), Briz, Brossa, Calvet, Careta, Coca, Collell, Feliu y Codina (P.), Franquesa, Guimerá, Martí Genis, Masriera, Matheu, Milá (M.), Montserrat, Oller, Palau (M.), Reventós, Riera y Bertran, Rubió, Sardá (J.), Serra y Campdelacreu, Soler (F.), Ubach, Verdaguer (J.), Verdaguer (M.) é Ixart, no haciendo figurar más á causa de la perentoriedad con que tuvo que realizarse, pues algunas llegaron posteriormente.

Se encuadró en los talleres del Sr. Vidal, figurando en él una portada del pintor Sr. Riquer, siendo las hojas que lo componian de pergamino. Apesar de la prisa con que hubo de confeccionarse resultó severo y de buen gusto.

Al hacerse entrega á la inspirada escritora á quien iba dedicado, esta manifestó que lo llevaria en la mano, para leerlo durante el viaje, como así lo hizo segun testigo presencial.

## ADMINISTRACION

Imp. Suc. de N. Ramirez y C.<sup>a</sup>, pasaje Escudillers, 4.

— 16 —

encontramos el *recitado* puro, en que el diálogo y la narracion dramáticas han hallado su justa expresion musical; y es otra forma de *recitado*, más desarrollada bajo el concepto melódico, que ya por anticipacion hemos llamado *arioso*, y que contiene, en gérmen, el *aria* propiamente dicha.

Dado este paso, y tiempo al tiempo, seguirán perfeccionándose gradualmente los elementos todos del drama musical, y la *Opera* alcanzará el grado de completa expansion en que, á fines del siglo XVIII podremos contemplarla.

## II.

CLAUDIO MONTEVERDE, compositor dramático y creador de la armonía moderna y de la modulacion.—Sus principales obras dramáticas, su instrumentacion.—La *Toccata* gérmen de la *Sinfonia*.—Estilo *concertato*.—La *Opera* en Venecia.—La *Opera* en Alemania: ENRIQUE SCHUTZ y su *Dafne*.—Influencia de la música dramática sobre la música de iglesia: VIADANA y sus *Concerti da Chiesa*.—Escuela romana: ALLEGRI y su *Miserere*.—Educacion de los chantres de la capilla pontificia.—El organista FRESCOBALDI da al contra-punto doble su forma definitiva.—Estado de la música en la Alemania meridional durante la primera mitad del siglo XVII.—Composiciones religiosas de ENRIQUE SCHUTZ.—Célebres organistas holandeses y hamburgueses.

En pos de Emilio de Cavalieri, Peri y Caccini, gran número de compositores impelidos por el deseo de perfeccionar las formas y de agrandar el dominio de la música dramática, emprendió, á porfía, la senda abierta por aquellos creadores de la *Opera*. De todos ellos, el que dió pruebas de genio más inventivo y osado, fué, sin disputa, Monteverde, cuyo nombre recuerda la más grande revolucion experimentada por nuestra música moderna, y en tal concepto, merece particular detencion.

Claudio Monteverde nació en Cremona en 1566. Agregado, al principio, como violista, á la capilla del duque de Mantua, sus dotes de compositor en todos los géneros, le elevaron muy en breve, al grado de maestro de capilla en la misma corte, cuyo cargo desempeñó por espacio de varios años. Llamado despues á Venecia, para poner en escena una de sus óperas, obtuvo la eminente plaza de maestro de capilla de la catedral de San Márcos, conservando su direccion hasta el fin de sus dias (1650).

— 13 —

ménos, que en el drama sacro de Emilio de Cavalieri. De vez en cuando, no obstante, encuéntrase algunas frases un tanto más melodiosas que, gracias al talento del cantor, podian producir ya cierta impresion en los oyentes, y si bien no son todavía *arias* (en el sentido que hoy damos á la palabra), puede verse en ellas el gérmen del estilo *arioso*, intermedio entre el *recitado* y el *aria* propiamente dicha, del que no escasean ejemplos en las óperas contemporáneas.

Llegamos, ahora, á uno de los más curiosos é interesantes hechos de la música dramática.

Sin melodias (dicese) no hay música, y sin embargo, hasta entonces, la música de las naciones cristianas de Europa (hablamos de la música docta), habia carecido de melodias. Durante los diez siglos transcurridos entre Isidoro, de Sevilla y Palestrina, el arte musical sólo habia progresado en uno de sus elementos: la armonía. En la armonía concentraron los trabajos y los esfuerzos de los teóricos y de los mensuralistas. La melodía, flor delicada, no pudiendo brotar lozana en el terreno, sin cesar, escurbado y removido por tan rudos obreros, hubo de resignarse en espera de dias mejores. Hasta que el arte perfeccionado en su mecanismo por los trabajos de los maestros flamencos, logró posesionarse de todos sus medios de expresion, no se dejó sentir la necesidad de la melodía; pero habiase perdido hasta su huella, y fué preciso descubrirla de nuevo.

Si los músicos y los eruditos que inventaron la ópera sin saberlo, y buscando otra cosa muy distinta, no hubiesen compartido el desden que los teóricos sentian contra la música vulgar, en ésta, en su verdadera fuente, es decir, en las canciones populares habrian encontrado lo que anhelaban. Empero, preocupados siempre y únicamente por la idea de volver á hallar ó de reconstituir totalmente el estilo de la declamacion antigua, no podian experimentar sino la mayor indiferencia por los productos espontáneos de la musa popular, que (preciso es convenir en ello), nada tenían de comun con el objeto exclusivo de sus doctas investigaciones, y que además, adolecian de la grave falta de recordar por su ritmo acentuadísimo, el carácter profano de la danza.

De consiguiente, los compositores se vieron reducidos á buscar elemento melódico de que habian menester, en el

# SECCION DE ANUNCIOS.

## PUNTOS DE SUSCRICION Á ESTE PERIÓDICO.

BARCELONA.—En la Administracion, Imprenta de los Sucesores de N. Ramirez y C.<sup>a</sup>, Pasaje de Escudillers, 4.—Librería de Eudaldo Puig, Plaza Nueva, 5.—Librería de I. Lopez Bernagossi, Rambla del Centro, 20.—Centro de suscripciones de J. Camps y C.<sup>a</sup>, Mendizabal, 7.—Centro *La Propaganda universal*, Asalto, 59, 2.º—Centro general de anuncios de R. Roldós y C.<sup>a</sup>, Escudillers, 30.—Kiosko de la Rambla, frente la calle de Fernando VII.

PROVINCIAS.—En casa de nuestros corresponsales ó remitiendo directamente el importe á la Administracion.

Por insertar una vez un anuncio del tamaño de este cajetín, 1 peseta.

Por 12 inserciones consecutivas, 10 pesetas.  
En otro tamaño, precios convencionales.

## VINO DE CHIANTI

legítimo de las bodegas

CASELLI DE PONTASSIEVE.

Se detalla á 10 reales medio frasco.

LA VIÑA,

25, Rambla del Centro, 25

## EL SIGLO ILUSTRADO.

Canuda, 6.—BARCELONA.—Bot, 25.

Suscripciones y Comisiones bibliográficas, á cargo de

ALFREDO PALLARDÓ GUILLOT.

Libros de lance, encuadernaciones, etc., papelería, etc., tipo-litografía, facturas, programas, memorandums.

## Sastrería LA ESPAÑOLA.

ESCUDILLERS, 6.

NOVEDAD, ELEGANCIA Y ECONOMIA.

TRAJES COMPLETOS

confeccionados en DOCE horas.

## A LOS ARTISTAS.

Hay un grandioso piso con vista á jardines, sito en la calle de Tallers, donde se admitirán dos ó tres caballeros de carácter, con asistencia ó sin ella. Razon número 55, tienda.

## PELUQUERÍA

DE P. PONS Y PONSETÍ

Mendizabal, 6, Barcelona.

Gran surtido de pelucas y postizos para teatros.

## FÁBRICA DE TEJIDOS

de punto de seda, lana y algodón, de ENRIQUE BEATI, Corso Vittorio Emmanuele y angolo Via di S. Paolo, núm. 1, MILANO.—Especialidad en mallas, pantalones y medias de todos colores, para artistas de teatro.

## ESCUELA DE CANTO,

DIRIGIDA POR LA CÉLEBRE ARTISTA

SIGNORA ISABELLA GALLETTI,

ESTABLECIDA EN MILAN, VIA CORSO VENEZIA, NÚMERO 93, PISO 1.º

Las clases están abiertas desde octubre.

## AGUSTIN Y ANTONIO VIÑALS, ADORNISTAS.

Directores de entoldados, mueblistas de teatros y constructores de arañas de cristal.

Ronda San Antonio, 71, principal y bajos.

## PIANOS DE R. QUERALT,

Rambla de S. José (Flores), 20, entresuelo.

Venta, alquiler, cambio, reparacion y afinacion.

## ARCHIVO DE MÚSICA

DE J. FERRER DE CLIMENT.

Representante de la casa editorial Tito di Gio. Ricordi, de Milan.

Galle Xuclá, 15, 2.º—BARCELONA.

Las Empresas de ópera pueden dirigir á esta casa sus demandas de partituras y música de orquesta.

## ANUNCIO.

Por acuerdo de la Junta Administradora del condominio privado, se arrienda el TEATRO DEL LICEO, DE SALAMANCA. Las proposiciones se dirigirán hasta el 31 del mes actual, al secretario D. Segundo Hernandez Iglesias, Plaza de la Verdura, número 46, en Salamanca.

## MECHEROS FEUSIER,

PRIVILEGIADO.

DEPÓSITOS: Paseo de Gracia, 123 y 125. Jovellanos, 3, 3.º 1.º

Con nuestro mechero se obtiene de un 20 á un 30 p.%, de economía en el consumo del gas.

## ERASMO PASCUAL

PIROTÉCNICO,

Torrente de la Olla, 6 y 7, Gracia.

Especialidad en servicio de Teatros, luz Drumont y demás accesorios.

## PIANOS Y ARMONIUMS

DE MARTIN PLANA.

Galle de Vergara, núm. 1, Barcelona.

Representacion de los pianos Lipp & Sohn y también de los armoniums Debain.

## ALFOMBRAS Y ESTERAS.

GRAN SURTIDO.

Especialidad en el corte y colocacion de las mismas.

GERVASIO AMAT,

calle de Archs, número 1, Barcelona.

Hules de grandes tamaños para buques, salones, etcétera; cepillos-novedad, felpillas, etc., etc.

## CARPINTERÍA

DE RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS.

Rambla de Cataluña, 61.

Especialidad en butacas para teatro.

- 14 -

estilo recitativo recién-inventado; pero este estilo era evidentemente desfavorable á la melodía, y debía serlo mientras se obstinarán en no ver en él si no una imitacion de la declamacion antigua.

Por fortuna, el atractivo melódico era más poderoso que todos los sistemas, y en suma, el *recitado*, ampliando sus formas, podia darle plena satisfaccion. Así aconteció, en efecto, y desde los primeros ensayos de composicion dramática, compruébase el desenvolvimiento progresivo y continuo de cierta forma del *recitado*, que pasando por el estilo *arioso* que acabamos de recordar, debía comerger un siglo despues al *aria* propiamente dicha.

El primero de los compositores dramáticos en quien más se trasluce la tendencia melódica, es precisamente el cantor Caccini, que en la *Euridice*, de Rinuccini, desempeñó uno de los personajes principales.

Giulio Caccini, llamado tambien Giulio Romano, del lugar de su nacimiento, se habia establecido desde muy joven en Florencia, no tardando en adquirir gran renombre como cantor y como profesor de canto; y desde su fundacion, perteneció á la pequeña Academia del Palacio Bardi donde más de una vez pudieron apreciarse sus dotes artísticas, su gusto y su experiencia. Como Peri y de Cavalieri, adhiriose fácilmente á las ideas adoptadas por aquella sociedad selecta, y como ellos tambien, consagróse al cultivo de lo que se conviniere en llamar la *nueva música*. Siguiendo las huellas de Galilei, se aplicó especialmente á poner en música fragmentos tomados de los mejores poetas contemporáneos, adaptándoles un canto sencillo adecuado sobre todo á expresar los sentimientos contenidos en el texto.

Cantó Caccini sus propias composiciones en público, y lisonjeado por el éxito que obtuvieron, publicó, en 1601, una primera coleccion de las mismas con el titulo de *Nuove musiche*. En el Prefacio de esta obra se presenta como primer inventor de semejantes cantos á voz sola acompañados de un solo instrumento, el *chitarone* ú otro de este género, y refiere que los oyentes ante quienes los ejecutó en Roma, en un viaje que hizo algunos años antes, declararon unánimes que nunca habian oido cosa análoga. Y como quiera que estas pretensiones jamás han sido contradichas, no hay razon para

- 15 -

poner en duda el mérito que Caccini se atribuye, y de consiguiente debemos considerarle como creador de la *monodia* ó canto á voz sola, y del estilo melódico.

Por lo demás, no se limitó Caccini á escribir melodias sueltas, y en breve vióse arrastrado hácia el género dramático que, á la sazón, gozaba de pleno favor público. Llamado á cantar en la mayoría de *Intermedios* y *Dramas* en música que, en su época se representaron en Florencia, es probable que se reservara la composicion de las piezas que habia de desempeñar; así, al ménos, se explica la colaboracion que le atribuye Doni en la *Dafne* de Peri. Empero, en lo que concierne á la *Euridice*, Caccini puso en música la obra entera, é hizo imprimir su trabajo en Florencia, en el citado año de 1600, con una *Dedicatoria* al conde Vernio, al mismo tiempo que Peri publicaba el suyo, despues de suprimir todos los números intercalados por Caccini. Sin embargo, de estas dos óperas impresas simultáneamente, solo la de Peri (que obtuvo el honor de la representacion oficial) conservó una popularidad á que nunca alcanzó la obra de Caccini.

Comparando entre si algunos fragmentos de ambas óperas, lo que primero llama la atencion es una singular uniformidad de estilo, siendo sumamente difícil reconocer en las obras de Caccini algun indicio de la superioridad que se espera notar en él sobre su rival, bajo el punto de vista de las melodias y de su desenvolvimiento. Todo cuanto en ventaja suya puede decirse, es: que si sus frases no son más *cantantes*, hállanse, en cambio, algo mejor observadas las reglas de la acentuacion melódica.

Para completar lo concerniente á Caccini, añadiremos que, con ocasion de las mencionadas fiestas para los desposorios de Maria de Médicis, compuso la música de una pequeña comedia, ó mejor dicho, de un corto poema dramático, intitulado *Il Rapimento di Cefalo*, que fué representado, pero no impreso, de manera que no se sabe si estaba escrito en el mismo estilo que la *Euridice*, ó bien si no era más que un diálogo hablado é intermediado por coros. Sea como fuere, queda sentado que la obra *Euridice*, á la cual Peri y Caccini aplicaron simultáneamente su genio de compositores, es la que fija el nacimiento de la *Opera*, lo mismo que el *Drama sacro*, de Emilio, fija el del *Oratorio*. En ella, efectivamente,