



1991



SEMANARIO DE INFORMACIÓN LOCAL
ARTE, LITERATURA Y TURISMO

FUNDADO POR D. JOSÉ SOLER CARTRÓ REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN E IMPRENTA : BONAIRE, 6.

ESTADO ESPAÑOL
CORREOS
Hemeroteca Municipal.
C/ Plaza de la Villa, 3.
MADRID
EL ECO DE SITGES

Navideña

Eres Niño y has amor,
que farás cuando mayor!
Fray Yñigo de Mendoza.

Así cantó un poeta añejo de los de bien pensar y buen decir. Fué el amor el vencedor en aquella jornada de abatimiento. No podía el Hacedor sufrir que el hombre yaciera aherrojado en la culpa, por eso el Verbo tendió el vuelo a la tierra para elevarle a la altura de la Gracia. Claro testimonio tenemos en las palabras del Símbolo: «Por nuestra salvación se encarnó.» Y lo comenta el maestro Granada: «Este gran Señor, por caridad, tuvo a bien descender a este lugar de destierro.» Hacían falta arrestos de divinos amores para dejar las claridades de la Gloria y bajar a las oscuridades de la carne. *Servile corpus induit*, cantó el vate de los tiempos medievales, floreado en habla metrificada sobre el misterio.

Mas, a andar a la búsqueda de testimonios cuando Vos, Señor, lo lleváis escrito en la bandera de vuestros ideales con la solemnidad de la más pujante afirmación: «Fuego vine a traer a la tierra», diréis cuando mayor. En estas palabras, en cuya meditación, o como en remanso de quietud piadosa se regolga el espíritu, percibimos las realidades trascendentales del Dogma, porque son la significación plena de vuestros designios y descubren el gran Misterio de los siglos. Ese fuego empezó a arder cuando la rosa de la Divinidad se abrió en la gruta de Belén, y la humanidad captó las pulsaciones más hondas de los santos amores en la página infinita de aquella noche henchida de luz argentada, al compás de los trisagios angélicos. *Apparuit benignitas et humanitas salvatoria*, clama San Pablo, grito que, aleteando sobre la corriente de las centurias, llega a nosotros con vibraciones de ternura.

La mirada del Infantito ha rasgado la cerrazón de las tinieblas del temor, y el alma, cobrando ímpetu, ha ascendido a las cimas de la caridad. Allí goza suavidad de reposo, respira aromas de felicidad y experimenta emociones de amor, porque el cielo ha besado a la tierra, abriendo perspectivas de gracia y perdón. Niño, Niño, qué bien te entendió aquel fino amante San Bernardo, cuando, a la sombra de una encina, acompañado por el orquestal solemne de la torrentera, cantaba: «Mientras más te humillas, más te amo». Y en otra tonalidad: «*Infantilia membra clamant*.» Con la elocuencia de tu cuerpecito me estás predicando amor. ¡Qué farás cuando mayor!

Cuando en los días de la glorificación mesiánica vayas por los campos palestinos como errante Misionero, en éxtasis de amor, entre fragorosos aplausos de las turbas vibrantes de clamorosa alegría, y te despliegues en las egregias empresas del Reino de los cielos, y te presentes domador de tempestades y señor de los sepulcros. Cuando en la serenidad de aquella tarde dorada y perfumada, desde la barca, en el lago de reflejos hirvientes, hagas a las muchedumbres razonamientos que abren un mundo de resplandores y calman las locas agitaciones del corazón. Cuando desde el Ofel, ante el blandir de palmas y el estallar de *hosannas*, nos enseñes tu corazón en el temblor de aquellas lágrimas en las que se espejaba la policromía de la ciudad ingrata. Cuando hables desde la cátedra de la Cruz, argumentando triunfal con llagas y espinas. Cuando te quedes a esperar a los viajeros de la vida a la puerta del Sagrario...

Eres Niño y has amor,
qué farás cuando mayor!

Vicente Monroy Alaguero.
Redentorista.

MAYOR, 42 TELÉFONO 59

CONFITERIA SELECTA **COLMADO DE 1.º ORDEN**

FUNDADA EN EL AÑO 1844

Recomendamos: Un San Marcos de nata. - Un Vino sublime. - Un espumoso Bach.

Sección Botellería: Únicamente artículos de Marca. - En Coñacs, las viejas reservas de las grandes Marcas.

Carlos I.º, de Domeq. - Carabela, de Osborne. - 1850 de Valdespino. - Cardenal Cisneros, de Sanchez Romate. - Almirante, de Real Tesoro. - Dickens, de Bertola. - Gran Reserva, de Bobadilla. - Príncipe, de Larios. - Insuperable, de G. Byass, y otras cuarenta clases que le siguen en calidad.

Preguntad precios y comparadlos con los de las mejores casas de la capital.

SERVICIO COMPLETO DE REPARTO

La visita de madrugada

(Artículo rosa)

Como hay categorías entre los hombres y seguirá probablemente habiéndolas, a despecho de sistemas político-sociales y procedimientos eugenésicos, hasta que el último eslabón de la cadena zoológica, que lo constituye el ser humano, se rompa, y la naturaleza, en su constante evolución, forje otro anillo mejor, de seres uniformemente buenos e inteligentes, el Dr. Roig y Raventós, me dedicó un libro hermoso y útil, y yo le ofrezco, aparte mi gran admiración y aprecio, un articulito mal pergeñado e insignificante, porque... no puedo ofrecerle otra cosa mejor. ¡Perdón!

¡Qué fuerza asombrosa es esa, la que nos impulsa al cumplimiento de un deber!

No hay para que decir que me refiero al deber sentimiento, al deber en su máxima pureza, por lo que encierra de bondad, de altruismo, de amor desinteresado, de nobleza; al deber en su acepción abstracta, con el obligado de renuncia, de sacrificio y olvido de nosotros mismos a veces; manifestación en cierto grado de un sentido moral perfecto; no al deber remunerado, ni a los múltiples actos en la vida social que solemos llamar por este nombre. Ejemplo: el vulgarísimo deber de pagar una cuenta, compendio y quinta esencia de todos los deberes humanos y divinos para el común de las gentes, pues que todos, desde el tendero al Estado, juzgamos siempre como sagrada la cuenta... cuando tenemos que cobrarla.

Esto, a lo sumo, es una obligación, pero no un deber. (Quedan exceptuadas las cuentas que se adeudan al médico y al músico, por su trascendental misión en el mundo). Prosigamos seriamente.

Aneja a la idea del deber o atributo de su misma esencia, coercitiva siempre de esa tendencia instintiva que todos sentimos hacia el bienestar propio, pero enardecedora del espíritu, si llega a sentirse por ella subyugado, esa fuerza surge de improviso en el horizonte de nuestra percepción interna, cuando la voluntad, vacilante en sus determinaciones, mejor nos inclina hacia el egoísmo; y la sentimos como un mandato, algo así como un golpe en el pecho, a modo de un empujón que nos impele por los caminos de la bondad, del bien y del honor.

Diríamos que es la misma Censura en acción, ese otro yo que llevamos dentro, fiscal implacable de todos nuestros actos y pensamientos, sin sueldo ni honores, que no entiendo de argucias, ni sofisticas razones, y que en determinados momentos de nuestra vida, no se limita a indicarnos la ruta que debemos seguir, sino que interviene activamente, descargando todo el potencial de su energía sobre nuestra voluntad, blanda e indecisa, para

obligarnos materialmente, fieramente, muscularmente, por decirlo así, a realizar un bien.

¿Tiene su centro en las zonas afectivas del cerebro? ¿Es rayo de luz de su Propia luz, que nos viene de lo alto? ¿Por qué habrá, como en lo orgánico, deformes del deber o mancos de esa fuerza?

La jornada había sido dura y enervante. El médico pide ahora al muelle calor de la cama, la recuperación de sus fuerzas y nuevos alientos para el día siguiente.

De pronto, entre las brumas del sueño, parécete oír el fatídico timbre de la puerta que le llama. Quedase en suspenso el ánimo y agúzase el oído para percibir mejor el menor ruido que suba de la calle. El corazón le late apresuradamente.

¡Puede que haya sido un ensueño, una pesadilla, una alucinación, quizás, de los sentidos! ¡Es tal y tan honda la preocupación del médico por la visita de noche!

Transcurren breves segundos; el corazón se aquieta, la esperanza renace; el médico quiere ocultarse hundiéndose más en el hueco que su cuerpo labró en los colchones de la cama.

Pero el timbre, con fuerza creciente, sigue de nuevo sonando y... esta vez, no hay duda, le llaman y es preciso, sin tardar, saber quién y por qué le llaman.

Mas todavía cabele una esperanza: la posibilidad de que se trate de una dolencia liviana, una alarma, tal vez, injustificada... ¡E! Que suba el que ha venido a llamarme y que me diga lo que sucede; puede que necesitando algo al enfermo, no haya necesidad...

Pero, ¡horror de los horrores!, el caso es delicado, se trata de una mujer en trance de dolores y... ¡Adiós ilusión de volver pronto a casita, al amor de esta cama tan blanda, tan dulce, tan calentita, que le mira ahora enternecida...!

Nuevo intento todavía de resistencia. El cuerpo se defiende. Tal vez se trate de un parto normal y, en este caso, mañana, eso sí, de mañana, la primera visita será para la doliente. ¡Hace tanto frío en la calle yal ¡Hace tan poco rato que se acostó el médico! ¿Acaso no rige para nosotros la ley fisiológica del descanso?

Oiga, no se vaya todavía; dígame a la comadre que proceda con dulzura, que no se impacienta, sobre todo que guarde los pinchacitos para último término y que, de todos modos, si insiste en que es necesaria mi presencia...

Pero imposible conciliar el sueño. El médico se revuelve en la cama, sin lograr la posición debida, abiertos, demasiado abiertos los ojos.

De pronto, como impulsado por manos vigorosas, aparta bruscamente las ropas de la cama y afanoso busca y hurta entre el montón de prendas que, en su deseo impaciente de acostarse, dejó, la noche anterior, en revuelto desorden encima de la silla y esparcidas por el suelo, las que haya que ponerse y empuja febrilmente a vestirse. ¿Dónde pu-

se el calzador? Y el abrigo, ¿quién lo quitó de la percha?

Con paso ligero, dueño ya de sí mismo, sin átomo de sueño en los ojos, sereno el espíritu, clara la mente, quizás imperceptiblemente atento a su porte, porque, como hombre de mundo, sabe la impresión que causa el desaliño, corre el médico hacia la casa del enfermo, impulsado por esa fuerza de que os hablo, hondamente preocupado sólo por la incógnita de lo que es y pueda resultar que jamás abandona al médico en sus primeras visitas al paciente.

El ambiente es desolador. Pero la llegada del médico pone freno al desorden y la enferma, con mirada que refleja el dolor y la confianza a la vez, le sonríe preguntándole: ¿Me moriré? ¡No puede más!

La operación ha terminado. Del semblante de todos desapareció la angustia y la duda. «Mi agradecimiento será eterno, doctor», le dice el esposo. Pero de momento quizás no pueda... ¡Quién piensa en ello! Váyase, váyase al lado de su mujer que le reclama.

Y el médico, breves instantes después, con paso lento ahora, grávido el cuerpo por el esfuerzo, que aligera algo la inmensa satisfacción que alberga en su alma, se dirige calle abajo, camino de su casa. Un espectáculo hermosísimo le despierte: Amanece el día.

Una claridad tenue y blanquecina remonta y se esparce por todo el cielo de levante, sobre un lecho nuboso de franjas rojo-anaranjadas y azules, estratos de luz policromada. ¡Gusta el sol, como gran señor, de ese atuendo, de esa magnificencia de colores, cuando, en su cita cotidiana, se asoma y se oculta a nuestra privilegiada tierra de sus amores!

Mas, ¿qué ven ahora sus ojos, dilatados por el asombro? Venus, el astro inseparable compañero del sol en su apogeo y en sus ocasos—¡saludable ejemplo para aquellos que fueron amigos desleales!—ha quedado engarzado en la corona de la Virgen que remata el campanario, cual soberbio diamante.

Todo en paz y quietud en esa hora otoñal. Sólo se oye el rumoroso chapoteo de las olas al deshacerse en la arena. Dos embarcaciones al impulso de sus velas, se acercan presurosas a la playa. En sus panzas de madera, repletas, es probable, de pescado, está el fruto del trabajo de unos hombres que, como yo, han pasado la noche en vela. ¡Benditos sean!

Levántase el médico y prosigue su camino. Al doblar la esquina de la calle, dos hombres, tambaleándose, agarrados del brazo para no caerse, oliendo a rosas, cruzan por su lado sin verle. ¡Están ciegos, murmura el médico! ¡Desgraciados! Y sigue andando.

La esposa, que estuvo desvelada, aguardando la vuelta del marido, ¡cuánto has tardado!, le dice, al verle entrar con paso quedo. ¡Debe ser ya de mañana! ¡acuéstate!... Y llevada de esa curiosidad que sienten las mujeres por todo lo que se refiere al sexo, termina invariablemente, preguntándole:

—¿Qué fué, niño o niña?
—Niña, niñiña, y parecida a su padre como dos gotas de agua
—¡Estoy contenta!
—¿De qué? ¿De qué se parezca al padre?
—¡Qué loco eres, esposo mío! Acuéstate, acuéstate, que debes estar muy fatigado...

Y pocos momentos después, las alas del sueño, abaten los párpados del médico mientras que, como si rezaran una oración, sus labios se mueven todavía: ¡Qué satisfecho, qué satisfecho estoy de haber cumplido con mi deber! ¿Cabe otra remuneración mayor?

Benaprés.

Arte y Artistas

Sunyer de Sitges

Dentro del suntuoso marco de las *Galerías Franquesa*, y organizada por el Instituto Francés de Barcelona, está abierta desde el día 14, para ser clausurada el día 29 de los corrientes, una *Exposición retrospectiva* de las obras de Joaquín Sunyer, producidas durante los últimos cuarenta y cinco años. Toda una vida.

Comprenden el período parisino *Ver-sailles, Toilette, Place Pigalle, Moulin Rouge, Au cirque, Quai de la Seine*, donde la hermandad con Francisco Javier Gosé es harto ostensible. El ciclo novecentista se abre probablemente con *Desnudo, Toia, Señora Hugué, Paisaje de Mallorca*, acentuándose en *Retrato de la señora Carles, Maternidad, Mi familia, Campesinos, Paisaje de Sitges, Paisaje, Maternidad*, coincidentes con la época del glosario de Xenius y la técnica de Torres García. Las normas de la estricta escuela mediterránea se revelan en *Joven sitgetana, Niños, Roser y La joven del pato*, ganando en luminosidad en *Desnudo del espejo, Niño, Mediterráneo, Paisaje de Grasse, Primavera, Almuerzo, Maternidad y Niño y niña*. La transición a la actual riqueza cromática triunfadora, observámosla en *Madu, Interior y Carreta de bueyes* para alcanzar indiscutible maestría y madurez en los *Desnudos, Hermanas y Escena familiar*, así como en *Figarolas y Paisaje*.

Entre el conjunto de los lienzos, los hay pertenecientes a las colecciones de Barbey, Benet, Alvarez, Casanovas, Gomis, Pérez, Teixidó, Isern, Muntadas y del propio pintor, habiendo éste recibido apreciables opciones por algunas de las telas de su propiedad. Sabemos que *Desnudo* se lo disputan tres importantes amateurs.

Rafael Benet, en la presentación, cita a París, Ceret, Sitges y Banyuls, a Francis James, Maragall, Dario de Regoyos, Manolo Hugué, a las Vírgenes y los Angeles de Chartres y de Reims, a los hermanos Limbourg y Jaume Hugué, a las nacarinas esencias de la paleta de Renoir y la iluminada bienaventuranza platónico-luliana «que viene a desmentir—otra vez en forma patente—la negra leyenda de que los catalanes no poseen aptitud para lo universal».

Pero en el breve y enjundioso estudio del añorado crítico hay un apelativo que nos ha conmovido: «el arte del suburense». A guisa de las denominaciones que consagraron a Leonardo da Vinci, Paolo da Veronése, Giorgio da Firenze, Zorzo da Castelfranco, bien podríamos llamar a nuestro pintor: *Joaquim de Sitges, Sunyer de Sitges, El Suburense o El Sitgetán*.

El máximo exégeta sunyeriano ya proclamaba en 1925 que todas las diversas etapas del arte de Sunyer, desde su desplazamiento a París, a través de los diversos aspectos y de sugerencias varias, giran en torno de una realidad étnica y geográfica determinada y convergen en un punto local concreto: *Sitges*. Y añadía: «Sin «localismo», las sirenas de todos los mares y las lechuzas de todos los campanarios, lo hubiesen atraído, despersonalizándolo; sin «localismo» hubiese danzado con toda la internacional artística contemporánea, ante el ara de la diosa Disrazón y de las mixtificadas Musas en delirio; sin «localismo» hubiese resultado un producto híbrido y deshumanizado, a copia de quererse humanizar...»

Nuestro, nuestro, nuestro el gran hechero, parodiando la *Oda a Barcelona* de Maragall, diremos de Joaquín Sunyer de Sitges, cuyo título tiene bien conquistado con las armas del espíritu.

En el acto del *vernissage*, celebrado el día 13 del actual, hablaron Mr. Pierre Deffontaines, Director del Instituto Francés y Mr. Matet, agregado de Prensa del Consulado Francés y Profesor de Bellas Artes del mentado Instituto. Asistieron los señores Cónsules de Francia, de Inglaterra y de Portugal, el pianista Gibernau, los pintores Amat, Rogent, Rafael Llimona y Humbert, los poetas José M.ª de Sagarra y Carlos Riba, el escritor José Carbonell, los escultores Clará, Canyes, Casanovas, el orfebre Ramón Sunyer, el arquitecto Rubió, el danzarín Paul Goubé y la élite de los intelectuales sitgetanes. Un profesor del referido Instituto acababa de llegar de París con el encargo de ofrecer a Joaquín Sunyer de Sitges una flor exquisita: la felicitación de Charles Vildrac.

J. S. de C.

NAVIDAD DE 1945 en LA ESTRELLA

Como todas las NAVIDADES estamos preparados para satisfacer el gusto más exigente. El *Gran Señor* y el *Modesto Obrero* encuentran en esta casa satisfacción a sus posibilidades.

Sección de Flambres.

Sección de Confitería.

Sección de Botillería.

Sección de Bombonería.

Sección de Colmado.

Todas las Secciones de primerísima calidad y a precios indiscutibles.

Comprar en LA ESTRELLA, significa *Buen Tono* y *Buen Tino*.

Nuestros hornos estarán a disposición de nuestros clientes.

Ramón S. Rojas Dentista

Consulta en Sitges:
Calle San Francisco, 9 - Teléfono 300.
En Barcelona:
Vía Layetana, 76 - Teléfono 24944.

Pinturas

Rótulos - Obras - Fachadas

Proyectos y presupuestos gratis.

R. BAQUÉS - Parelladas, 72

PEDICURA

TERESA COSTAS

Ex-interna del Hospital Clínico de Barcelona. — Visita el tercer domingo de cada mes en Sitges, Angel Vidal, 7.

Despacho en Barcelona: Floridablanca, 102. Teléfono 35668.

LA TASCA

Desea a sus clientes y al público en general felices fiestas de Navidad y Año Nuevo.

Ofrece un buen surtido de tapas variadas. — Toda clase de vinos de mesa, Moscatel y licores, etc. — San Gaudencio, 9.

Teatro PRADO SUBURENSE

Hoy domingo, día 23 de Diciembre, a las 10 y media en punto,

la Compañía del «Teatro Romea» de Barcelona pondrá en escena la hermosa obra dramática de J. Dicenta (hijo)

MADRE PAZ

que durante tres meses ha llenado dicho teatro barcelonés.

NOCHEBUENA

Por un milagro de amor y del maternal cariño, trae esta noche el candor que al hombre vuelve niño.

Dentro el corazón resuenan como acordes infantiles... tal vez de ángeles que sueñan en encantos pastoriles.

Noche de dulces acentos que hacen al alma llorar... que recuerda aquellos cuentos que ya más podré escuchar.

Madre, ángel del hogar, en sueños tu faz serena veo, y siento brotar una lágrima, ¡es Nochebuena!

José Castellnou.

Charlas domingueras

Sería ingenuo, pueril y acaso ineficaz, andarse con rodeos en un asunto que en sí mismo ha prescindido de ellos, cuando no despreciado con premeditada socarronería.

Rodeos que por otra parte conducirían sólo e inevitablemente a una desorientación que, desfigurando paulatinamente los hechos, llegaría a conseguir que, en vez de infantar, las sanas medidas de represión, abortasen entre comadreos de tertulia y murmuraciones de grupito.

Y viene a cuento el preámbulo para asentar que si hacemos público lo que damos en llamar simplemente exposición de los hechos, aunque bien podría llamarse reprobación, es a razón de que público fué el escarnio y públicas y bien notorias son las normas que encauzan y regulan el caso que nos ocupa.

Porque, gracias a Dios, contamos con una sabia legislación que determina bien específicamente los días que, ya por mandato de nuestra madre la Iglesia, ya por conmemorarse algún hecho importante de nuestra historia, son considerados inhábiles. De ello nadie puede alegar ignorancia, pues aparte las ediciones anuales que sobre el mismo se publican,

buena prueba resulta al comprobar que estamos bien enterados de cuales son los recuperables y cuales no.

Entre estos últimos cuéntase la festividad de la Inmaculada Concepción, situada en plano de primera importancia, debido al arraigo con que cuenta entre nosotros la devoción mariana.

Pues bien, a pesar de tal importancia, a pesar de la no recuperación, hubo quien, agravando la festividad, menospreciando aquellas normas y por ende burlando a quienes las representan, se permitió el ludibrio de trabajar en plena vía pública, por cuenta ajena, en faena servil que nada tenía que ver con lo imprescindible. El hecho que intrínsecamente constituye una falta lo agrava el escándalo moral y público del mal ejemplo.

No incumbe a nosotros dilucidar el hecho que para ello «ya tiene la Iglesia doctores», sino que, repetimos, sólo nos permitimos exponerlo y compararlo con otro hecho de la misma naturaleza aunque de diferente desenlace del que fuimos testigos no hace mucho tiempo, para ser más exactos el Jueves Santo.

Festividad ésta, que se trabajaba hasta mediodía, vacando por la tarde; ahora bien, alguien escrupuloso en el cumplimiento de su deber se propuso hacer respetar, en aquella ocasión, las antedichas normas de la legislación actual y en consecuencia fueron dictadas las oportunas órdenes a fin de que nadie pudiese burlarlas; rasgo loable que pese a sus óptimos frutos nos sorprende háyase quedado olvidado permitiendo con su omisión que se derivasen escenas tan deplorables como la que antes hemos reseñado.

¿O es que acaso no tiene tanta importancia la primera festividad como la segunda? Si no la tiene, porque pues de su diferencia en el calendario laboral y si la tiene, como nos explican su pasiva actitud, aquellos que un día se mostraron tan intransigentes que llegaron al extremo de alquilar un taxi y, por el contrario, se muestran al presente indolentemente negligentes contemplando con indiferencia lo que a nuestro entender, además de escándalo es burla pública.

J. M.

FUTBOL

C. D. Sitges, 1

Villafranca A. C. 6

Verdaderamente no tiene suerte el Sitges en su campo, pues, por lo que vemos en esta movida temporada de fútbol, empata en campos ajenos y con los mismos equipos encaja resultados adversos.

El pasado domingo, vimos un buen encuentro, con una excelente primera parte, en que ambos equipos se trataron de tú, pero en la segunda el mejor conjunto y el mayor fondo de los muchos de Villafranca se impusieron, encajando una fuerte derrota el equipo local, a nuestro entender demasiada copiosa por lo que vimos en el campo. Creemos que el primer factor de dicha derrota fué el mejor juego de los visitantes. Pero también un segundo factor perjudicó a los locales, la actuación del árbitro que no tuvo el acierto de otras tardes.

Terminó la primera parte con el empate a un tanto. El del Sitges fué logrado por Arnán. El del Villafranca fué precedido de un claro fuera de juego. En la segunda parte, vió el Sitges por cinco veces batida su puerta, el primer tanto de los cuales logrado en claro fuera de juego y el último de la serie en unas «manos» no menos claras.

El Sitges alineó a Paretas, Ramón, Archilla, Baqués, Goni, Ferrer, Gallego, José María, Arnán, Alarcón y Lucas.

Actuó bien Paretas, todos los tantos fueron imparables, excepto el tercero que lanzó a destiempo. La zaga bien, pecando de lentitud en el despeje, principalmente en el segundo tiempo. Goni, corrió mucho juego y Baqués y Ferrer muy irregulares. Los mejores de la vanguardia Gallego y el veterano Arnán.

Koda.

BALONCESTO

C. N. Sitges, 16

Barcelonesa, 15

Alegando el Barcelonesa, el no saber la hora del partido, en el encuentro que hubo de efectuarse el pasado día 2, y en el que se proclamó vencedor al Sitges por incomparecencia del contrario, la Federación ha autorizado la celebración de este partido, caso de no haber inconveniente por parte del Sitges, el cual accedió con tal de que se jugase en nuestra Villa.

La fecha que se fijó fué el pasado domingo. El partido resultó pobre de juego, manteniendo el interés del público la igualdad de tanteo.

Empezó marcando el Sitges, empatando el Barcelonesa, siguiendo en la primera parte esta clase de juego, terminando con el empate a ocho.

En la segunda parte, una reacción de los visitantes hizo creer que la victoria no sería para el Sitges, mas no fué así, se consiguió nivelar el juego y sacar ventaja, siendo Bistagne el que logró el encante que dió el triunfo al Sitges.

El cinco local alineó a Puighibet, Rosés (1), Jordá I (7), Conesa (4), Bistagne (2), Mora (2), Borrás y Jordá II.

Hoy empezará la segunda vuelta enfrentándose el Sitges con el Montseny, en Barcelona.

La clasificación es la siguiente: Prat, 10; Mediterráneo, 8; Badalona, 8; Montseny, 7; Sitges, 6 y Barcelonesa, 6.

Baloncetista.

Crónica Local

Felices fiestas

EL ECO DE SITGES, rindiendo culto a la tradición, le es muy grato desear a sus redactores, colaboradores y lectores placenteras Pascuas de Navidad, haciendo votos para que todos las disfruten en el íntimo goce del hogar y el ramo de sus actividades.

Hospital de San Juan Bautista

La Administración acusa recibo de los siguientes donativos: de D. Jorge Mata Milá, 500 pesetas; de un suburense residente en Barcelona, 200; y de J. M. P., 25 pesetas. Además ha recibido 5 billetes de la «Gran Rifa del Pavo y la Pava» números 1706, 1707, 1708, 1709 y 1710.

Calzados Puighibet, como en años anteriores, ha hecho el presente de un par de zapatos para cada una de las Hermanas que componen la Comunidad de Religiosas Misioneras de la Inmaculada Concepción, que tienen a su cuidado los enfermos y asilados de nuestro Hospital. A todos dá las más expresivas gracias,

"Soñando en la arena"

Es el título de un libro de poesías recogidas de nuestro dilecto colaborador el poeta don J. A. Ricart Forment, con ilustraciones xilográficas de Vives Sabater.

El tomo consta de 64 páginas en 8.º, cuya edición corriente numerada se expenderá a 18 pesetas el ejemplar. Se ha tirado una edición especial, a 30 pesetas y otra edición de bibliófilo, a 75 pesetas.

En breve se pondrá a la venta en las librerías, sabiendo existe justificado interés para saborear la obra poética de nuestro querido amigo.

Natalicios

Nuestros queridos amigos los esposos D. Pedro Mestres Torres y D.ª Pilar Segarra Gómez, han tenido la alegría de aumentar su prole con un niño, nacido felizmente el día 29 de Octubre en su residencia de Barcelona y bautizado el 8 de Noviembre en la Parroquia de Nuestra Señora de los Angeles, siendo apadrinado por D. José Ferrandiz Belda y su señora esposa. Se le impuso el nombre de Rafael. Luego, en su domicilio, se festejó la cristianización con un espléndido lunch. Recibían padres y padrinos nuestra cariñosa enhorabuena.

El anterior domingo, recibió las aguas bautismales en nuestra Iglesia Parroquial el segundo hijo de los consortes D. José Masdeu Asencio y D.ª Angelina Buxadera Serra, nacido el día 26 de Noviembre. Actuaron de padrinos D. José Buxadera Serra y la abuela paterna, habiéndole impuesto el nombre de José. Reiteramos a nuestros amigos el parabién.

Acción Católica

Con motivo de la bendición de la Bandera de la rama de Hombres, el anterior domingo se verificaron dos actos que justifican el empuje de cuantos se hallan identificados con los laudables fines de la entidad.

Terminada la Misa de las 11'30, el señor Cura Párroco procedió a la bendición de la Bandera, que apadrinaron los distinguidos sitgetanes D. Enrique Mitjans Juliá y D.ª M.ª de Loreto Andreu de Almíral, estando presentes el abanderado D. Antonio Pascual con el Presidente D. Pedro Nicolau y el Vicepresidente D. Juan Juliá y crecido número de asociados. Bendecida la Bandera el Dr. Godayol pronunció un breve discurso analizando la significación de la Bandera.

Seguidamente se dirigieron todos al Teatro de la Juventud del Patronato, donde tuvo lugar la anunciada conferencia que, sobre el espíritu de Acción Católica, dió el Adjunto del Consejo Diocesano D. Lorenzo Cardona, quien, desarrolló el tema con persuasiva palabra llena de erudición y convencimiento. Hizo la presentación del orador el señor Juliá y concluyó el acto el Dr. Godayol con un concienzudo parlamento, haciendo hincapié de los puntos disertados por el señor Cardona. Todos fueron muy aplaudidos por la concurrencia.

En el Patronato

El pasado domingo, en este local, fué representado el drama en tres actos *Conquistadora*, a cargo de la Juventud Femenina. El teatro presentaba el aspecto brillante de costumbre, totalmente lleno.

La acción, desarrollada en Granada, en el siglo XV, recoge una faceta de la vida de Isabel la Católica. Reina de templo conquistador, ante la cual parecía se allanaban los obstáculos, siendo alma y esencia de la expedición de Colón.

Este papel fué encarnado por Remedios Casanova, siendo secundada por María Ranzanz, que con mucha delicadeza dió vida a la niña *Zaida*; Carmen Soler, M.ª Dolores Llopis, Consuelo Casanova y Pilar Spagnolo en sus papeles de criadas; M.ª Teresa Rodríguez, Emilia Vergés y Tecla Briva, como damas de la corte, y Pepita Soler en su papel de *Dona Micaela*. Todas pusieron su empeño para que la representación obtuviese un éxito, cosechando en cada final de acto numerosos aplausos.

La presentación de la escena, sobre todo en el segundo acto, muy fastuosa.

Para el día de Navidad, el próximo domingo, día 30, y el día primero de Enero de 1946, se anuncian las tradicionales representaciones de los Pastorcillos, poniendo en escena la zarzuela en cuatro actos *El Primer Nadal dels Pastors*.



LOS VINOS Y COÑACS DE
VALDESPINO
le AGRADARAN SIEMPRE

Hoy, por la tarde, habrá sesión de cine, proyectándose la superproducción *Chicago*. También el día de Navidad por la noche y el día de San Esteban por la tarde, se proyectará el éxito cinematográfico en technicolor, *Las cuatro plumas*.

Importante

Se notifica a los familiares de presos y penados que deseen acogerse al donativo concedido por S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, con motivo de las próximas fiestas de Navidad, que los adecuados impresos para solicitarlo serán facilitados en la Oficina de la Sucursal de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro, calle Mayor, 12.

Necrológicas

Los funerales en sufragio del malogrado suburense D. José Planas Robert, celebrados solemnemente el pasado lunes en la Iglesia Parroquial, se vieron tan concurridos que el templo se llenó por completo de amigos y conocidos, ávidos de orar por el alma del extinto y de exteriorizar sus simpatías a la familia doliente.

A las primeras horas de la mañana del viernes sorprendió al vecindario el sensible fallecimiento de nuestro amigo don José Parera Ferrer, compatriota de arraigadas simpatías entre la gente conocida de Sitges. En sus buenos tiempos, su taller de ebanistería absorbió a las principales familias de la Villa. Era un buen artesano en construir muebles, un entusiasta sitgetán, un amante esposo y un cariñoso padre, cuya muerte ha sido muy sentida. El entierro se vió concurridísimo, destacándose los contemporáneos del sexagenario amigo. Reciban su esposa D.ª Marina Villardaga Matas, hijas, hijo político D. Alberto Carbonell Paretas, nietas, cuñada y demás familia, la expresión sincera de nuestra condolencia.

Consignamos con pesar otro sensible fallecimiento. En la mañana del viernes divulgóse por el vecindario la triste nueva de haber muerto nuestro amigo don Rafael Font Torralbas, sitgetán conocido en todos los estamentos vitales de la población. Era viudo de la distinguida compatriota D.ª Dolores Farrán Llopart.

La persistente dolencia que de algún tiempo a esta parte iba minando su existencia, ha tenido fatal desenlace, que ha conmovido a los suyos y a cuantos compartían con su amistad.

Era hombre ilustrado, poseía los títulos de Licenciado en Farmacia, en Filosofía y Letras y Abogado.

En sus buenos tiempos se había distinguido como escritor en la prensa local, destacándose como polemista en asuntos políticos en ambiente sitgetán y regional, reflejando siempre su amor a Sitges, cuna de la respetable familia Font.

Había ejercido de farmacéutico en Cardona, en cuya población desempeñó el cargo de Juez municipal.

Hace algunos lustros desempeñó la Secretaría de nuestro Ilmo. Ayuntamiento. Y actualmente dedicaba sus actividades

de Procurador causídico en esta Villa y en Villanueva.

El sepelio, verificado al mediodía de ayer, fué realmente una sentida manifestación de condolencia, prueba evidente de las simpatías de que gozaba el difunto y tienen granjeadas sus familiares en este vecindario. Presidieron el duelo D. Federico Font Torralbas y D. José Farrán Llopart con el señor Cura Párroco, seguidos de numerosos sobrinos y otros parientes. Vimos al Delegado Gubernativo D. Antonio Ferrer Pi, al Juez de 1.ª Instancia D. Salvador Soler Serra y a varios Abogados y Procuradores de Villanueva.

Transmitimos a su hijo D. Rafael Font Farrán (ausente), su hermano, hermanas políticas, sobrinos y demás familia, nuestro pésame más sentido.

Noticias varias

—Ha sido pedida la mano de la gentil señorita Mercedes Ferrer Plana para el distinguido joven D. Francisco Saburit Caba, muy conocidos en Villanueva y Geltrú y en Sitges. Les transmitimos nuestra cordial enhorabuena, extensiva a los padres de la simpática pareja.

—Estos días se han introducido algunas mejoras en los aparatos del cine sonoro de *El Retiro*, de tal manera que el jueves se dió una sesión íntima, pudiendo comprobar los asistentes a la misma que la mejora es notabilísima.

—En el expreso del viernes salieron para Madrid los esposos D. Juan Catusús y D.ª Rosa Amell Torralbas, para asistir a la boda de su hijo, el odontólogo D. Juan, establecido en Barcelona.

—Nuestro distinguido convecino don Agustín Foncuberta Bosch, después de permanecer seis meses en su casa de nuestra Villa, hoy sale para su residencia de Madrid. Nuestro querido amigo ha sido despedido por sus buenas amistades.

—Ha permanecido dos días entre nosotros el buen amigo D. José Quingles Pal, de Oliana.

—A las primeras horas de la tarde del martes y del miércoles, llovió copiosamente hasta el atardecer, repitiéndose en la madrugada del viernes. Estos días reinó temporal en el mar, dominando fuerte viento de poniente. Ayer hizo un día de cielo azulado, nítido de celages y radiante de sol.

RELIGIOSAS

Hoy, domingo, se celebrarán Misas:

En la Parroquia, a las 6, 8, 9'30 y 11'30, siendo cantada la tercera.

En la Iglesia de San Juan, a las 7.

En la Iglesia de Madres Mercedarias, a las 11.

Lunes, Vigilia de Navidad, a las 19, solemnes Maitines, cantadas por los seminaristas y «Schola Cantorum». - A las 24, solemne Misa de Nochebuena, con Comunión general y plática. Se cantará la misa «Te Deum Laudamus». Adoración del Niño Jesús.

Martes, Natividad del Señor. Misas a las 6, a las 8 y solemne a las 9'30, con asistencia de las Autoridades, Jerarquías y Juntas parroquiales, adoración y hcmilla. La «Schola Cantorum» cantará la misa «San Francisco», con acompañamiento instrumental. - Misa a las 11'30. - La función empezará a las 16'30 y

UN REGALO

exquisito y de máxima distinción puede usted hacerlo con los Vinos y Licores de la aristocrática BOTILLERIA

CASA CANDELARIA

RECORDÁNDOLE:

Vinos Sauternes Bordeaux, Graves Imperial Sec, Chateau Margaux de A. Lalande y C.ª, Red Flag de F. Chauvenet, Champaña Brut Imperial Moët Chandón, Coñac V. O. de Bisquit Dubouché y C.ª

consistirá en el rezo del santo Rosario, canto de Vísperas solemnes por el Rdo. Clero y «Schola Cantorum», exposición del Señor, bendición, reserva y adoración del Niño Jesús.

Santuario de Santa María del Vinet. El miércoles, fiesta de San Esteban, a las 10'30, Oficio cantado por la «Schola Cantorum», con asistencia de las Autoridades y Jerarquías y con adoración del Niño Jesús. - A las 15'30, santo Rosario cantado.

Iglesia de Ntra. Sra. de la Merced. Día 24, a las 12 de la noche, solemne Oficio, con adoración del Niño Jesús y Comunión general.

Día 25, a las 11, solemne Oficio, con adoración del Niño Jesús y plática.

Capilla de la Sagrada Familia de Vallcarca. Día 25, a las 8'30, Misa solemne, con adoración del Niño Jesús y sermón por el Rdo. D. Gabriel Roca, Pbro.

GALDON

Lámparas de todas clases. Fogones, Estufas y Planchas.

Mecheros de gas y petróleo. Luces JUPITER más de 20 horas de luz, 27'50.

Luces GALDÓN más de 100 horas de luz, 50'00.]

Instalaciones de agua, gas y electricidad.

Pantallas de seda y pergamino. Pilas y Linternas de todas clases.

Galdón

San Pablo, 6. Tel. 318 SITGES

FERRETERIA Vda. de V. SALES

Ofrece sus representados

Philips - Telefunken y la Voz de su Amo

Radio receptores de varios modelos. Tocariscos. Micrófonos, Pic-ups. Discos. Agujas para los mismos, etc., etc.

Calle Mayor, 15 Teléfono 322

SUMINISTROS INDUSTRIALES DECORATIVOS

Salvador Esteve Riebau

PINTURAS ESMALTES BARNICES

Puerto-Alegre, 31 Teléfono, 228 SITGES

EL BRILLA METALES



(DOBLE-REFLEJO)

LIMPIA MEJOR

Retrospectiva Sunyer en Galerías Franquesa

Cualesquiera que sean los valores espirituales que ante la obra de Sunyer consideremos—los de la Historia del Arte, los metafísicos de la Estética—la selección retrospectiva que de la obra de este racialismo artista exhibe desde ayer Galerías Franquesa, constituye, ya ahora, una exposición inolvidable. Es nada menos que un equilibrado resumen de medio siglo de pintura, en el que sólo falta para quedar perfecto alguna que otra muestra del lustro inicial de tan personalísima teoría pictórica. Cada una de las etapas por las que ha pasado en su evolución el estilo de Sunyer halla en alguna de las telas exhibidas ahora, una síntesis admirable de sus más genuinos caracteres. Para el momento parisién, el extraordinario «Deshabillé» (1908), llamado hoy «Toilette» o el fino pastel «Au cirque» (1906); para su etapa cézanniana, los tres desnudos en un paisaje de Sitges (1914), el paisaje de Mallorca (1917) y la sobria tela «Campesinos» (1916); para el inicio de su juventud, la verdiblanca «María Dolors» (1917), el decorativo retrato de la señora de Carles (1919) y la tiernísima maternidad de 1921 (número 12); ya en el cenit, «Cala Forn», «Mi familia» (1926), «Roser» y el niño del caballo—azul y verdes primitivos, lila de acuarela infantil—pintado en 1926; en los últimos pasos del camino recorrido, «Primavera» (1936) y el desnudo de 1945 que el catálogo reproduce.

En París, la pintura de Sunyer recogió un vago eco de Renoir y las múltiples irrisaciones de la sensibilidad de los «nabis», es un momento rico de emoción pictórica y brillante que pasa pronto para extinguirse rápidamente, diluido en un concepto pictórico más ideal y rígido.

A la insoslayable llamada del Mediterráneo vuelve Sunyer a Sitges; en 1911 expone en su país por primera vez, aquí en Barcelona; la indiferencia del gran público en singularísimo contraste con la voz emocionada de un artículo que escribió Maragall, sirven quizá para fijar de aquel momento para siempre la independiente sinceridad en que ha permanecido hasta hoy el alma del artista, esta pintura noble y fuerte a la vez que delicadísima, del suburenses Sunyer. Este pasa entonces de aquella riqueza tonal, de aquella hipersensibilidad cromática de su «Toilette», dignísima hermana de cualquier tela de Bonnard, al austero y ambicioso constructivismo del maestro de Aix. Coincide este ascetismo con la aparición del movimiento cubista y de él sabe tomar Sunyer la lógica sin renunciar a su gran humanidad ni—añadiría aún—a su humanismo. Desde entonces en su pintura permanecen presentes e íntimamente entrelazados cálculo—inteligencia—y emoción, cultura y primitivismo y evidente sobre todas y cada una de tales cualidades su mediterraneísmo, buscado y—como en Cézanne, como en Manolo—hallado en el amor al reposo de las cosas naturales, hermosas en su esencial simplicidad; reposo en el que se encierra y esconde Dios sabe qué tesoro de armonía y matiz para un espíritu sensible cual el de este admirado Sunyer. Paralelo en cierta manera a Picasso, Sunyer es a la vez su réplica angélica: él sabe hallar ternuras donde el otro tormentos, sabe insistir porfidiosamente, con franciscano amor sobre lo que Pablo Ruiz ha de abandonar apenas iniciado, llevado por lo insaciable de su inquietud. El arte de Sunyer arranca no tanto en lo profesional como en lo humano de Cézanne, de Renoir, de Maillol. En el eco helénico de su don se asevera la iluminada bienaventuranza que, como ha escrito Rafael Benet con acierto, viene a desmentir después de Lull y lo que va de Lull a Maillol, «la negra leyenda de que los catalanes no poseen aptitud para lo universal». Sería necio añadir ahora en tan corto espacio cuanto no fuera absoluto elogio a las directrices estéticas representadas por el arte de Sunyer. Definirlas sería más arriesgado de lo que la aventura de una crítica permite. Confesemos solamente la mezcla emocionante de goce estético humana alegría que produce la visión perspectiva del arte selecto y siempre joven de este pintor.

Organizada por el Instituto Francés de Barcelona, la exhibición abarca treinta y cinco piezas—muy bien seleccionadas en el conjunto de la obra—cedidas con ciudadana amabilidad por coleccionistas parti-

Bodegas T. Robert

OFRECEN CALIDADES INSUPERABLES DE MALVASIA Y MOSCATEL ELABORADAS SEGÚN NORMAS TRADICIONALES

SITGES
CASA MILÁ TELÉF. N° 92

culares y una importantísima parte por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, es decir, por el Museo de Arte Moderno de nuestra ciudad que posee, con la obra de Sunyer, una de las series más interesantes del mismo. Agradecemos al Instituto la bella idea de esta exposición y a los coleccionistas oficiales y particulares su noble y valiosa cooperación.

M. R.

(Del Diario de Barcelona)

Niños jugando en la arena

Un montón de arena en mi calle.
Niños jugando en ella, de balde.

Niño y niña, pies desnudos, ojos alegres, dedos sucios.

—¡Venid, niños!
—¡Ya voy, madre!
—¡A comer os digol
—No tengo hambre.
—Os voy a pegar si vengo.
—Yo hago un castillo.
—Yo compro y vendo.

¡Qué libre es el aire de la calle!
La arena es más fuerte que la madre.

J. A. Ricart Forment.

Reemplazo de 1946

El día 1.º de este Diciembre tuvo lugar en la Caja de Recluta n.º 37, de Barcelona, el ingreso en Caja de los mozos del reemplazo de 1946, quedando la clasificación de los mismos, como sigue:

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| 1 José Arás Oliveras | Servicios auxiliares |
| 2 Francisco Barrachina Rovira | Soldado |
| 3 José M.ª Bellver Montagut | Prórroga 1.ª |
| 4 José M.ª Casademont Bardú | Soldado |
| 5 Ramón Cerdán Botella | Prórroga 2.ª |
| 6 Guillermo Codina Villagrasa | Soldado |
| 7 Pedro Coll Hill | Prórroga 2.ª |
| 8 Juan Comas Carbonell | Soldado |

| | |
|---|----------------|
| 9 Juan Comas Paretas | Prórroga 1.ª |
| 10 Ramiro Contreras Urbano | » |
| 11 Pedro Curtiada Torralbas | Soldado |
| 12 Miguel Fernández Sánchez | » |
| 13 Antonio Ferri Soler | Prófugo |
| 14 Miguel Gallardo Saura | Prórroga 1.ª |
| 15 Domingo García Otón | » |
| 16 Vicente Garmón Posada | Soldado |
| 17 Blas-Vicente Garmón Segurado S. | auxiliar |
| 18 Vicente Gil Ramia | Prófugo |
| 19 Magín Gimeno Raventós | » |
| 20 José Giralt Bertrán | Soldado |
| 21 José-Antonio González Plá | » |
| 22 Juan Grau Grau | Excluido total |
| 23 Antonio Juliá Ribas | Soldado |
| 24 José Junyent Gustems | » |
| 25 Pablo Laffitte Ginoux | » |
| 26 Rodolfo Lago Perla Spdo. del contingente | » |
| 27 Antonio López Boquera | Soldado |
| 28 Antonio López Luna | » |
| 29 José Lluís Paulí | » |
| 30 Miguel Marradas Mascarell | » |
| 31 Manuel Mas Mill | Prófugo |
| 32 José Masip Nin | Soldado |
| 33 José Mirabent Artigas | » |
| 34 José Monclús Vallés | » |
| 35 Vicente-Clemente Morcillo Quilez | » |
| 36 Gabriel Moya Moya | » |
| 37 Ginés Muntané Estivill | S. auxiliares |
| 38 Angel Nuñez Aranda | Prórroga 1.ª |
| 39 Antonio Pagés Vías | V. en filas |
| 40 Salvador Paretas Raventós | Soldado |
| 41 Patricio Peña Carmona | » |
| 42 Miguel Pérez López | » |
| 43 Vicente Pérez Ramón | Exc. temporal |
| 44 Jorge Pérez Santaló | Prórroga 2.ª |

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| 45 Alfredo Puche Andreu | Soldado |
| 46 Manuel Recober Belmonte | » |
| 47 Francisco-Antonio Rivas Martínez | » |
| 48 José Roca Colet | Exc. total |
| 49 Jaime Roca Prieto | Soldado |
| 50 Jorge Roig Martínez | Prórroga 1.ª |
| 51 Primitivo Rosell Ribó | Soldado |
| 52 Manuel Rosés Llopis | Prórroga 1.ª |
| 53 Miguel Sardá Raga | Soldado |
| 54 Joaquín Selvas Sardá | Prórroga 1.ª |
| 55 Agustín Serra Pros | Soldado |
| 56 Juan Sisniega Sabater | Prórroga 1.ª |
| 57 Andrés Soler Mercadé | » |
| 58 Fulgencio Soto Martínez | Soldado |
| 59 Jaime Tort Mestre | V. en filas |
| 60 Jaime Trull Fontanals | Soldado |
| 61 Vicente de la Vega San Nicolás | Prófugo |
| 62 Máximo Verdú Pérez | Soldado |
| 63 Manuel Vidal Alemán | » |
| 64 Gabriel Villanueva Clavero | » |
| 65 Ramón Viñola Carbonell | » |

CUARENTA AÑOS ATRÁS

Notas tomadas de El Eco de Sitges del 23 de Diciembre de 1905.

—Nuestro compatriota D. José Gorgas Armengol, residente en Guantánamo, ha enviado a D.ª Isabel Juliá viuda de Masó la cantidad de mil pesetas para la compra de prendas de ropa destinadas a los menesterosos de Sitges, distribución que ha verificado la Conferencia de señoras de San Vicente de Paul.

—Han salido para Santiago de Cuba los sitgetanes D. José Vias Camps, D. Joaquín Cusiñé Jas y señora, D. José Rosés Rosés, D. Buenaventura Morando Triedu y D. Cayetano Camps Magrans.

—El lunes dejó de existir, a los 88 años de edad, la compatriota D.ª Rosalía Crespo Rius, madre de nuestro amigo don Juan Magrans, cuyo sepelio se verificó, con numeroso acompañamiento de convecinos, en la tarde del día siguiente.

—El Administrador del Santuario de Santa María del Vinyet, D. José Suñé Juncosa, ha confeccionado en dicho predilecto templo un vistoso pesebre, que podrá admirarse desde Navidad hasta el día de la Candelera.

—Mañana, festividad de la Natividad de Jesús, a las 5 y media, se celebrará en la Iglesia Parroquial la tradicional Misa del gallo y, a las diez, solemne Oficio, cantándose con orquesta la misa pastoril de Calvo Puig.

—Martes, día de San Esteban, se hará la tradicional fiesta en el Vinyet. A las diez, se cantará con orquesta solemne Oficio, con asistencia del Ilmo. Ayuntamiento. Y a las tres de la tarde, Rosario pastoril cantado por el coro de Hijas de María.

—En la función teatral dispuesta para la tarde del día de Navidad en el Prado Suburenses, se estrenará *Fuga de presos*, zarzuela en un acto y tres cuadros, letra del poeta D. Alberto Pelaiarea y música del Maestro Cuscó.

—Después del baile de la tarde del día de Navidad en *El Retiro*, se estrenará el monólogo *Marejat* de D. Joaquín Benaprés, escrito expresamente para el aficionado D. Isidro Marcet Banús y luego se representará el drama en un acto *Lladres!* de D. Ignacio Iglesias, por la *Compañía Retirista*.

—En el salón-teatro *La Palma* se anuncian grandes bailes para las tardes de estas fiestas. En la noche del día de Navidad se inaugurará la temporada de Carnaval con un baile de máscaras precedido de una comparsa que, al compás de la banda de música del señor Carbonell, recorrerá las céntricas calles.

Fiestas de Navidad y Año Nuevo

Ha de perseverar la tradicional costumbre de celebrarlas íntimamente con resopones, cenas, etc., estando para ello disponible el

Bar LA CALA

PRODUCCIONES MYRGA

Hállanse de venta en Casa EL ECO - Bonaire, 6.