

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Maravillas 17.  
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista, Maravillas núm. 17.

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs  
FUERA, trimestre (pago anticipado) . . . . . 8 »  
Ultramar y extranjero, un año . . . . . 48 »  
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real.  
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado).

## TOROS EN MADRID

7.<sup>a</sup> Corrida de abono celebrada el 16 de Mayo de 1888.

Convertida la plaza en un estanque y las nubes en mangas de riego durante todo el día, se efectuó la cuarta corrida de abono el 29 de Abril, sin que para empresa, diestros ni autoridades fuese motivo suficiente de suspension el inoportuno baño que los aficionados recibieron pagando á tan crecido precio: anunciada la sétima corrida de abono para el día 15, amaneció el cielo cubierto de nubarrones que descargaron algunas gotas de rocío tan escasas que apenas si la tierra llegó á humedecerse pero este rocío cayó para la empresa como pedada en ojo de boticario encontrando pretexto para fijar unos cartelillos á las dos y media en los que se daba cuenta de la suspension por causa del temporal, carteles que la empresa manejó en forma de muleta con los que dió el pase de pecho al público que acudió noble al engaño de que podían devolver sus billetes los no abonados teniendo estos últimos que tragar por fuerza la corrida el día siguiente.

¿Que concepto merece la empresa que así juega con un público á quien todo lo debe? Y ¿qué merece este público que consiente sufrir tan pacientemente tanto desman sin formular la más minima de las protestas?

No se quejen los aficionados puesto que tienen la empresa, diestros y autoridades que se merecen, y no se puede pedir más que aquello á que nos hacemos acreedores.

Que la tarde no pudo ser más apropiado para la celebracion de la corrida, todo el mundo lo sabe; que la empresa se hace indigna á ningun género de consideraciones por parte de los abonados, nadie lo ignora y que las complacencia de la autoridad para con la empresa desamparando los derechos del público pueden acarrear un serio disgusto, por sabido se calla.

Anunciada la corrida para el día siguiente se varió la hora de dar principio sin darle á esta variacion la publicidad necesaria por lo que muchas personas llegaron al circo con bastante antelacion pero esto le tiene á la empresa sin cuidado importándole bien poco que el aficionado abandone sus ocupaciones causándole perjuicios tal vez de consideracion mientras ella haga su santa voluntad.

Tambien nos enteramos por los corrillos que se ocupaban del asunto que el ganadero habia retirado cuatro de las reses encerradas el día antes porque en su concepto no tenían la estampa de buenos toros de lidia, reponiendo estos huesos con otros de «mas respeto» y conste que de esta alteracion no vimos ningun

aviso que lo pusiera en conocimiento del que paga.

¡Pobres aficionados, como dejamos que se nos trate! Pero puesto que todo esto y mucho más consentimos, adelante, pues, y sigamos preparando nuestros bolsillos para que mientras la empresa nos siga toreando nosotros nos entregamos en tributarle ovaciones metálicas para que cuente con mas elementos y destruya por completo el espectáculo taurino.

A las cuatro y media tomó posesion de la presidencia el Sr. Conde de Peñalver y hecho el despejo, paseo, entrega de llave y demás ceremonias rompió plaza el primero de Miura que se llamaba «Bizquito», de buena lámina, negro zaino y apretado de cuernas.

De Pepe Calderon, Pegote y Antonio Calderon recibió ocho picotazos á cambio de dos caidas y dos jacos difuntos estando á los quites los matadores que oyeron algunas palmas.

Juan cuarteó un par desigual repitiendo con otro á la media vuelta y Manene clava dos palos regularcillo.

Los Isidros baten las palmas.

Lagartijo, de terno verde botella y oro con cabos rojos, empleó una faena consistente en treinta y cinco pases de todas clases, despachando á su contrario de un pinchazo bien señalado entrando desde largo y saliendo de mala manera, una estocada corta sin meterse y una estocada caida metiéndose desde lejos y saliendo de naja.

Los Isidros aplauden.

Negro bragao bien armado era «Burraco» que salió ocupando el segundo lugar con más piés que un condenado.

Cinco lanzadas recibió de los ginetes desmontándose en todas y despenando dos caballejos haciendo retirar á Pegote á la enfermería con una contusion en el hombro izquierdo.

Antonio Guerra prende dos pares al cuarteo y media vuelta delantero uno y pescuezero el otro. Valencia por no ser ménos clava dos pares en la misma forma abierto el primero y orejero el segundo.

Los Isidros no aplaudieron.

El torero de estuco, digo, el señor Hermosilla, vestido de verde con oro y cabos encarnados, empleó diez y nueve pases de todas maneras intercalando una estocada corta é ida, entrando con gran cuarteo y volviendo el chaleco, un pinchazo bien señalado de igual manera, y el animal se acuesta rendido de cansancio.

«Favorito» negro bragao, delantero y de macha romana.

Con bravura, voluntad y poder se arrió nueve veces á los ginetes matándose cuatro pencos en cuatro tumbos que les dió estando al quite los matadores, luciendo mucho Guerrita.

Almendro cuarteo un par delantero y repite con otro caido de igual manera y

Mogino prende un par que le valió palmas.

Guerrita, con taleguilla verde, guarnicion de oro y cabos rojos trasteó al Miureño con cuatro pases naturales, ocho altos, uno de pecho, tres con la derecha y cuatro cambiados, mandándolo al desolladero de un pinchazo en hueso, otro trasero sin soltar, otro de mala manera, una estocada contraria y un intento de descabello.

«Cotorro», colorao giron, buen mozo y cojo de la mano izquierda se presentó en cuarto lugar á la pista pero sin dar tiempo á que el pueblo se apercibiera aparecen los cabestros y se llevaron al inútil animal, lo que debió haberse suprimido con suprimir la salida de tal cornúpeto puesto que ya se sabia estaba imposibilitado para la lidia. Y....siguen los abusos.

Ocupando el cuarto lugar salió «Laminito», negro salpicao bien armado.

Con poder se arrió nueve veces á los piqueros derribándose en cinco varas y matándose tres pencos. Paco Fuentes en el segundo puyazo que marcó fué desmontado con tal estrépito que tuvo que ser conducido al cuarto del botiquin con una fuerte conmocion.

Queriendo quimera se encontraba «Laminito» cuando el presidente ordenó el cambio de suerte protestando el público por ta arrebato.

Manene cuarteo un buen par repitiendo con otro al relance algo caido y Juan Molina apretó un par de castigo al sesgo.

Cinco pases con la derecha, ocho por alto y dos cambiados empleó Lagartijo para soltar una estocada contraria despues de la camama de tirar la montura.

La res se acuesta volviendo á levantarse y el matador tapándole la cara con la muleta saca el estoque con la mano ¡Vaya un rasgo de valor! Vuelve á echarse el cornúpeto, entra en juego el puntillero y los Isidros aplauden.

«Borrego» era el nombre de pila del quinto animal y su piel colorada ojo de perdiz y de buena cornamenta.

Con poder y voluntad recibió diez caricias de los lanceros haciéndoles rodar por la arena cinco veces y dejando un caballo á las mulillas. A los quites los matadores con lucimiento sobresaliendo Guerrita.

Valencia entra por delante con un buen par al cuarteo repitiendo con otro mejor al sesgo y Guerra (Antonio) tira medio par al cuarteo bastante orejero.

Hermosilla despachó á su enemigo de una estocada que salia por el codillo izquierdo y otra caida entrando en ambas mal y volviendo el anverso empleando una faena de veintitres pases de todas calañas.

Cerrando plaza apareció «Ranito», negro bragao y no mal puesto.

Mostrándose tardo recibió ocho puyazos de los varilargueros que perdieron

cuatro expotros fotografiándose tres veces en el pavimento.

Ayudados por Lagartijo que les marcaba el terreno donde debian entrar prendió Mogino un buen par al relance y otro á la media vuelta y Almendro otro par tambien al relance.

Guerrita dió fin al espectáculo despenando al Miureño de dos cortas barrenando despues de pasarlo siete veces con la derecha cinco por alto, tres cambiados y dos naturales.

## APRECIACION.

Los toros presentados por D. Antonio Miura han respondido á la justa fama que gozan en todas las plazas. Reses de buen trapo bonita lámina, bien armadas y con poder y duras para la pelea han sido todas las que se han lidiado en esta corrida que en nuestro concepto fué una de las mejores en lo que llevamos de temporada, sobresaliendo entre sus compañeros los que ocuparon el tercero cuarto y quinto lugar.

En la satisfaccion que demostraron todos los buenos aficionados habrá tenido lugar de convencerse el Sr. Miura que el público madrileño sabe apreciar el buen ganado y recompensar con aplausos los sacrificios que sus criadores hacen para complacerle.

Ese es el camino que deben seguir muchos de los ganaderos que gozando de gran reputacion suministran reses indignas de ser lidiadas con tanto honor.

«Rafael» pasó al primero con mucha curvatura y gran bailoteo mostrando una desconfianza mayúscula sin fundamento porque la res lo que pedia era trapo y de empaparla sobre corto se hubiera hecho con aquella cabeza que iba suelta. Despues del primer pinchazo pudo convencerse el matador de cuanto decimos y en efecto se confió algo más aunque no todo lo que debiera.

Las tres veces que entró á matar en este toro lo hizo desde largo y saliendo malamente aunque no señaló del todo mal.

En su segundo empezó sin igual desconfianza al pasar y terminó con esos pases que él acostumbra á dar de piton á piton capaces de marear á los leones del Congreso pero que sus fanitos le aplauden con frenesí. Lo de tirar la montera que en algun tiempo era signo de coraje en este matador, ha degenerado para él en «guasa» para nosotros en «camama» pero que sirve de «lat» para sus idólatras.

Hiriendo entró á matar á su manera quedando la estocada contraria y los aplausos que escuchó no pueden alegarse mas que á los buenos deseos de terminar pronto.

Bregando quedó como los buenos y las palmas que oyó por ayudar á los chicos á banderillar el último toro fueron justísimas.

Como director de lidia nos parece que ya se cortó el pelo.

«Hermosilla.» Lo venimos viendo no

una y otra tarde de la misma manera; su trabajo es soso, sin lucimiento y frío en demasía. Tanto en el segundo como en el quinto toro pasó desde largo y con desvío, sin rematar un pase y moviendo demasiado los pies.

Al herir siempre echó fuera tomando mucha distancia y volviendo la cara como muestra de un miedo no disimulado.

En quites, aunque pocos, hizo algunos regulares.

«Guerrita en su primero pasó regularmente en atención á que el viento impedía manejar el trapo, pero al herir no vimos esos deseos de agrado que en otras veces hemos observado y en el último se arrió más, toreando como los valientes por más que al herir le sucedió lo propio que en su anterior.

En la brega hecho un barbian.

Los picadores buenos para conserva.

De los banderilleros Valencia y Mógino.

Fresca la tarde, buena ta entrada y acertada la presidencia.

Alamares

## Plaza de Toros de Valencia

2.ª corrida verificada  
el día 21 de Mayo de 1888.

A las cuatro en punto ocupó su sitio el Sr. Presidente haciendo en seguida la señal de dar comienzo.

Salen los muchachos que saludan cortésmente á la presidencia. A seguida el alguacil á quien recogen la llave del callejon, donde la dejó depositada con su certera puntería el Sr. Manaut, y se da suelta al primero de la tarde, de D. Joaquín Perez de la Concha, con divisa celeste y rosa, llamado

«Morito».—Negro y bien armado, sale aplomado. Se acerca con empuje á Rodríguez, á quien desmonta y mata el jaco. Igual perjuicio le causa á Manuel Calderon. Pepe Calderon da un soberbio marronazo, y se queda sin cabalgadura. Lo propio le vuelve á suceder á Manuel Calderon. Emilio Alabán pincha y cae al descubierto. Al quite Rafael. Tocan por último á banderillas, quedando tendidas en el redondel cinco inocentes víctimas.

Manene pone un par de rehiletos al cuarteo. Molina, despues de una peligrosa salida en falso, pone un buen par al sesgo y repite Manene con uno muy bonito al relance.

Con los necesarios avíos y vestido de azul turquí con azabaches de oro, vase el maestro Rafael á la fiera, á la que trastea con tres de telon, cuatro con la izquierda y tres en redondo, tras de los cuales da una estocada muy bien señalada en hueso. Nuevo trasteo muy ceñido y muy lucido como preparacion de media estocada en su sitio, á pesar de tirarse desde un poquito lejos. El bicho se hace receloso. Otra media estocada, despues de la cual funcionan los enterradores eu medio de las públicas protestas, Trasteo y una nueva media estocada por la herida que las anteriores abrieron, lo que demuestra en Rafael una puntería digna de cualquier socio de los casinos de cazadores de nuestra ciudad. Al fin se rinde el toro, son sacados del redondel los desperfectos, y sale el segundo que lleva por nombre

«Amapolo».—Colorado, chorreado en verdugo, ojo de perdiz, con regular cornamenta y de muy reposado aspecto.

El bicho, despues de enterarse del lugar donde ha de librarse el combate, empieza á hacer extraños. Cuatro veces se acerca á los de á caballo extrañándose,

sin dar más que simples reflones. A la quinta vez mata el potro á Pepe Calderon, sin usar para ello gran empuje. Continuan los reflones, y casi sin castigo pasa Amapolo á banderillas.

Tortero le pone medio par malejo, y Sevillano uno á la media vuelta regular. Repite Tortero con otro medio par, y pasa la amapola masculina á entenderse con el Gallo, que viste lila y oro.

Tres pases naturales y uno en redondo para un pinchazo; tres con la izquierda y un desarme; otros varios con la siniestra mano. El bicho está así como distraído, como preocupado, y no hace caso del trapo. Gallo le suelta, como para llamarle la atención, una media estocada, y despues un bonísima, saliendo el diestro con mucha limpieza de la suerte. Y con un descabello á la primera da fin á este toro-flor, que en verdad no ha seguido las huellas de su hermano el anterior.

«Botinero».—Berrendo en colorado, sale del toril ligero como una ardilla.

Sin gran empuje se acerca á los de tanda, sin consecuencias. Al quite los maestros con lucimiento, en especial el Gallo que hace dos bonitos galleos. Pica Calderon, con caída y pérdida de la cabalgadura. Rodríguez pone una buena vara. Manuel Calderon moja y cae. Al quite Torerito, muy bien. (Aplausos), Pica Rodríguez y cae al descubierto. (El maestro Rafael colea al toro con muchísima gracia, quedando al finalizar esta suerte erguido frente al toro con toda su majestuosa y artística apostura.—Frenéticos aplausos). Dos puyazos más toma el bicho, matando un caballo y mandando otro á la enfermería.

Torerito pone medio par malito y uno bueno, y Manene otro á toro parado.

Lagartijo emplea para llenar su cometido la siguiente faena: dos con la derecha, dos en redondo y dos con la izquierda, un pinchazo en hueso. Media estocada en su sitio. (Lagartijo se sienta sobre el anca de un penco muerto en las mismas narises del toro. Le da una palmadita en los mismos despues de este original descanso, y lo descabella á la segunda.—Grandes aplausos).

«Ventanero».—Negro giron, el cual hace dar una voltereta por barba á Alabau y á Crespo, ni más ni menos que como si los hubiese arrojado por la ventana. Cachero se le acerca tres veces, marrando en una de ellas. Crespo pone una vara buena. Cachero otra buena con caída de las de latiguillo. Alabau otra con caída al descubierto. Otra vez pica Alabau y cae. Dos caballos moribundos son conducidos á la enfermería.

Regaterillo pone un buen par de palos de frente y Eusebio uno á la media vuelta delanterillo. Repite Regaterillo con medio par y suena el clarín.

El Gallo prepara al Ventanero con tres pases con la izquierda ayudándose, y tres en redondo. Deja caer la montera y propina al bicho, tirándose de cerca una magnífica estocada hasta los gabilanes, quedando el toro largo rato humillado de rodillas ante el matador, y rediéndose al fin á su gran pesadumbre. (Ovacion, la oreja y una bota de vino que arroja al diestro un entusiasta espectador desde los tendidos del sol).

«Canito».—Cárdeno, bien puesto, de libras, con larga cuerna y astillado del izquierdo.

El Gallo hace el quiebro de rodillas. (Aplausos y otra bota).

Canito intenta saltar la valla por el lado 10. Toma dos varas de Alabau con los correspondientes tumbos. Se acerca á Cachero y le hace caer matándole el potro. Alabau moja y pierde asimismo el jaco. Crespo pone dos buenas puyas.

Molina pone un par de pendientes al cuarteo, y Torerito otro á la media vuelta, ambos menos que medianillos, Repite Molina con uno regular.

El maestro Rafael emplea desde el principio al fin una faena muy descompuesta ante Canito. En honor de la verdad éste está muy receloso y entablerao. A las primeras de cambio le da media estocada á paso de banderillas. (Silbidos).

«Estrellito».—Es negro; de libras y con buenos alfileres.

El Gallo le juega con unas buenas verónicas.

De los ginetes recibe varios puyazos despachando en cambio dos caballos para el otro barrio.

Cachero en uno de los puyazos ha sido desmontado y alcanzado por el toro recibiendo dos varetazos, uno en el hombro y otro en la nalga del mismo. Pronóstico leve.

Los chicos colocan los tres pares, y Fernando Gomez le da la absoluta despues del trasteo correspondiente y de los pinchazos respectivos, cayendo al suelo al dar el primero, sin consecuencias.

### RESUMEN

Animadilla la corrida.—Los toros buenos, sobresaliendo el primero y cuarto. Las cuadrillas regulares.—Tumbones los ginetes. Casi bien los maestros. Lagartijo muy mal en el quinto. Pocas veces se le habrá visto tan desatinado. Estaba mas huido que el toro. Acertado el presidente. Mejor servicio de plaza que ayer. Caballos muertos, 14.

Palitroques.

## DESDE GRANADA

Sr. Director de EL TOREO SEVILLANO.

Mi muy estimado amigo: en este momento salgo de la corrida de toros, primera de las dos anunciadas, y que forman parte de los festejos del Corpus. Como esta carta llegará á esa el Sábado, y tengo interés en que vea la luz pública el Domingo, será breve, y al efecto, reseñaré lo ocurrido en capítulos separados.

### 1.º Antecedentes.

Analizados los hechos de que me ocupé en mi última carta inserta en el discreto semanario que V. dirige, parece ser que el Sr. Marqués de Dilar, tomó en arrendamiento la Plaza de Alvarez, con el objeto de dar por su cuenta las dos corridas de toros del Corpus; pero indudablemente, enamorada la comision de festejos de este rico Ayuntamiento, de las combinaciones que respecto á cuadrilla hizo el Marqués; y en vista de que los toros solo costaban 90.000 rs. y cerca de 7.000 rs. de conduccion por cajones, persuadieron al de Dilar, y éste con una generosidad increíble, endosó las corridas á la comision del Municipio, que ahora resulta empresaria.

### 2.º Las cuadrillas.

Se han contratado dos, uno para cada corrida.

En la de hoy estoqueaba Lagartijo cuatro toros y dos el Torerito. En la del 3, hacian lo mismo Frascuelo y el Bebe.

De modo, que en buena ley, cada espectáculo resultaba la mitad que los de otros años; pero en cambio, la entrada de sombra cuesta 18 rs. y la del Sol 12 rs. No se puede pedir más.

Es decir, se puede pedir por ejemplo, lo que aquellos diestros pidieron y uno se ha hecho pagar ya: ó sean 38.000 rs. Verdad es que la cuadrilla viene reforzada con los picadores Vizcaya y Juanequito, y los banderilleros Melo, Añillo y Bejarano hermanos.

### 3.º El nudo gordiano.

La herida que sufrió hace unos días

nuestro paisano Frascuelo en Barcelona, fué la señal del trueno gordo, cerca del Marqués de Dilar, y la comision que preside.

Desde el primer momento se puso una especie de circular á Mazzantini, Carancha, Guerrita, Espartero y no sé si algunos más. Por separado se comenzó á telegrafiar á Frascuelo, que ofrecía mandar como es costumbre, á Valentin, ú otro espada de alternativa: la comision por su parte, le exigia viniera á reemplazarle á Mazzantini ó Guerrita, lo cual no ha podido realizarse, pero sí se ha conseguido que Frascuelo se amosque, y ponga una carta al Marqués que pica más que Agujetas.

Por aquí se han hecho mil cúbilas y composiciones de lugar, habiéndose ultimado, á lo que parece, para el día 6 la venida de Lagartijo con Guerrita.

Al final diré á V. mi opinion, eco de la voz popular de Granada.

### 4.º Lagartijo.

Continúo sin enterarme del por qué cierta parte de la aficion de España á las lides taurinas, y aun determinados revisteros de Madrid desatan lenguas y resucitan textos, para referir las proezas de Rafael primero y cantar las excelencias del trabajo del «maestro.»

Siempre se vé al mismo sujeto, y puede hacerse la reseña de las corridas que él mata, por la mañana del día en que el espectáculo se verifica.

Cuatro quites más ó menos adornados, cuatro pases generalmente de defensa, estendiendo mucho los brazos, y con una muleta que parece un telon de embocadura de teatro. Su paso atrás de ordenanza, que lo sigue como la sombra al cuerpo; su cuarteo marcadísimo; y así y á paso de banderillas, una, ó dos, ó tres ó las necesarias medias estocadas, casi siempre en buen sitio, por efecto del constante ejercicio en que está, y al estribo á fumar un pitillo.

En cuanto á la corrida de hoy no ha salido de patron general, como no sea porque ha estado muchísimo peor que en sus malas tardes, recibiendo silbas repetidas y justificadas del sensato público de Granada, que ha compartido con el Torerito y el resto de la cuadrilla.

En resumen: parece que ésta hizo una apuesta en el tren, para que pagaran un almuerzo en la Alhambra, el que estuviera más malo; y no se como saldrán del apuro, como no paguen á prorateo.

### 5.º Los toros.

Si los toros tuvieran alma, y creyéramos en la trasmigracion de los mismos, habría que admitir, que los de Hidalgo Barquero, al pasar de la propiedad de D. Julio Lafite á la de D. José de la Cámara, se han convertido en otros; y de un alma grande y generosa se han transformado en almas de cántaro. Ni el año último, ni hoy, han correspondido á lo que de ellos esperaba este público. Bueno es sin embargo tener en cuenta, la primer lidia de que han sido objeto. Con gente que los hubiera trabajado, la corrida sería regular.

Con lo dicho, con una silba fenomenal que la presidencia se llevó en el segundo toro, por mandar pasar á banderillas estemporaneamente: y con una media entrada, se ha dado por consumada la primera parte del negocio taurino de este año.

Para terminar diré á V. que habiendo quedado tan mal Lagartijo, lo probable es que el día 6, tengan peor entrada. Mucho mayor sería, si hubieran traído á Cara ó Mazzantini con Guerrita; pero así no se daba gusto á determinados intransigentes de acá, entre los cuales se destacan un Teniente de Alcalde, que cree él solo que es popular. El Marqués

que ha trabajado mucho segun él me dice porque venga Don Luis ha sido derrotado.

Diré á V. lo que ocurra el 6.  
Entre tanto se repite suyo affmo.,  
DIRARCO

Plaza de Toros de Sevilla

Corrida de novillos celebrada el Domingo 3 de Junio de 1888.

Empezó la temporada de novillos, regalándonos la empresa seis toros con excelencia, es decir, la del Sr. D. Antonio Miura. Decía el cartel que las reses serian estoqueadas por los espadas Boto y Sevillano, y á la plaza nos fuimos con ánimo de verlos trabajar.

Empezó la fiesta á la hora anunciada, previo los ceremoniales acostumbrados, tras de los cuales se dió libertad al primero de los cornúpetos.

Tenia por nombre Berenjano y era de pelo negro, y á más tuerto y mogon del asta derecha.

La lidia empezó muy mal, siendo muchos los capotazos inútiles que se tiraron para traer al bicho á la suerte de varas. Aguantó de estos: Dos de Mulilla, con descenso y caballo muerto; una de Parrao y otra de Cachero, en la que no pinchó.

Y fué cambiada la suerte; apareciendo en los medios Valencia, que dejó dos pares cuarteando, delantero el primero y bajo el segundo.

Justo Pastor, por ser el más antiguo de los lidiadores de la cuadrilla del Boto, fué obligado á banderillar á este toro; y lo hubiera hecho á no ser de tan malas condiciones, que visto por Pipo, le dijo se retirará si no queria deslucirse.

Justo accedió gustoso y el Pipo clavó un buen par al cuarteo.

Ignoramos las causas que obligaron á Justo Pastor para conferenciar con el Sr. Presidente.

Al toque de clarines, pronunció el Boto su discurso, luciendo traje azul y oro. Dió á la res un pase natural, y al dar el segundo, se le arrancó la fiara, tirando el espada cuanto llevaba á mano.

Continuó después con ocho naturales, perdiendo en uno el trapo. Atizó una estocada contraria atravesada saliendo la punta del estoque. Doce naturales y pérdida otra vez de la muleta. Se arrancó y dió un pinchazo sin soltar el arma, y luego una estocada con direccion. Se echa la res y lo levanta el puntillero. Vuelve á doblar y Justo luce su habilidad en tres golpes... maestros. Rematando Castillo á la primera.

Negro con bragas y defectuoso del asta izquierda era el segundo, «Jabato» por nombre.

Arremató á Melilla que le atizó un puyazo. Parrao mojó dos veces, pero perdió el montante, y otras dos Cachero, sin consecuencias.

En los quites no pasó nada notable y se cambió la suerte para banderillas, colocando Garroche medio par y después uno entero al cuarteo.

Castillito medio al cuarteo y la misma cantidad á la media vuelta.

Azul con alamares negros era la vestimenta del Sevillano. Brindó y ejecutó la siguiente faena: Nada más que trece pases naturales con pérdida del percal, cinco con la derecha y una estocada en la que se arrancó largo, pero que hizo doblar al cornudo. El puntillero acertó al tercer lancetazo. (Palmas al espada.)

De nombre Grajito y de pelo negro meano era las señas del tercero.

Sufrió dos puyazos de Melilla, dos de Cachero y dos de Rustelo, sin desgracia para las caballerías.

El Niño del Guardia, tan luego cojió los palos, aguardó á la res poniendole un par bueno al cambio. Pipo dejó me-

dio al cuarteo, y terminó el primero con un palo al relance.

El Boto brindó la muerte del toro al entendido ganadero llmo. Sr. D. José Orozco.

La faena del espada fué la siguiente: Un pase natural y tira la muleta por arracarsele el toro. Siete más naturales nueve con la derecha y vuelta á tirar la muleta. Se cuadra la res y señala el Boto un pinchazo.

Catorce pases naturales y derecha, intercalando un pinchazo bueno, otro dando las tablas y termina con una estocada delantera.

Justo Pastor, encargado de dar la puntilla, quiso lucir su habilidad, montado en la barrera, desde donde lanzó por dos veces el cachete con impetu á modo de ballestilla; pero no estuvo acertado á causa de impedir el movimiento de su brazo los muchos importunos que se encontraba en la entrebarrera.

Rematada la res, pasó el Boto á recoger un regalo del Sr. Orozco.

El cuarto se llamaba «Cisquero», negro meano y bien puesto.

El Sevillano le tiró cinco verónicas. Cuchillero pone la primera vara y pierde el caballo; el toro recarga y lo saca enganchado, causándole una herida, retirándose á la enfermería. Despues ponen los de tanda cuatro varas más.

Y empieza el miedo apoderándose «Cisquero» de la cuadrilla.

El Aragonés con mucho trabajo pone un palo á la media vuelta y un par saliendo achuchado. Castillo otro palo á la media vuelta tambien ayudándole el toro á saltar la barrera.

El Niño del Guardia al correr el toro sale encunado salvándose milagrosamente.

Cuando el Sevillano cojió los trastos, estaba «Cisquero» hecho un ladrón. Emplea tres pases y aprovecha sin igualar con una estocada caída. Un pase y sale achuchado, salvándose por piés. Un pinchazo al revuelo de un capote. El Boto pierde el percal y no perdió la cabeza por que algun santo veló por él. Un aviso. Un pinchazo á la media vuelta. Cuatro pinchazos más. Otro aviso. Una estocada tendida. Se abre la puerta y salen los mansos. El espada da varios pinchazos más y al fin el toro se echa. (Pitada fenomenal.) El espada fué llevado á la presidencia y amonestado.

«Corcito», cardeno, mogon del derecho.

Cuatro varas tomó de los de tanda y el presidente manda variar de suerte pues se venia la noche encima. Valencia, quiebra y pone medio par trasero y bajo, y uno entero al cuarteo regular. El niño del guarda clava un palo y sale achuchado.

El Boto se acercó á «Corcito» más de lo que requería, toreándolo bien de muleta con ocho pases naturales, uno de pecho y tres con la derecha, y lo despachó de una estocada baja. Palmas.

Y cerró plaza «Cucharero», negro, corni-delantero.

El Sevillano lo torea con cinco verónicas buenas. Palmas.

De Melilla, Parrao y el Toto, aguantó seis varas, sin percance, y se pasó á banderillas.

Garroche sale en falso dos y tira medio par á la media vuelta, y el Aragonés clava uno en el suelo.

Con solo un palo pasó el toro al último tercio.

Al Sevillano le toca matar el segundo hueso de la corrida. Empieza con un pase natural, y al dar el segundo es cojido, saliendo herido con una cornada en el muslo, al parecer de gravedad, siendo llevado por varios amigos á la enfermería.

«Cucharero» salta la barrera y allí le larga el Pipo una «convía». El Boto cojió espada y muleta y acercándose bastante, dá seis pases naturales y uno cambiado para un pinchazo bueno, tomando el olivo. Más pases y otra estocada. Un intento de descabello y otra «convía» por un burladero. Un pinchazo saliendo de es-

tampía y otra caricia por entre barrera. Primer aviso. Varios pinchazos más que no pudieron apreciarse y varios puntillazas por los burladeros, hicieron que el toro doblara, sin que podamos afirmar quien fue el que causó la muerte de «Cucharero».

RESUMEN.

¿Toros de Miura? Pues todo el mundo boca abajo!

Si el nombre del Sr. Miura ha causado siempre el espanto en las cuadrillas, en la corrida de hoy no encontramos mayor motivo que lo justificara.

Cuando el pánico se apodera de los toreros y trabajan sin orden ni conciertos, y solo piensan en salvar á su individualidad, dá por resultado de que las reses se resabien y aprendan más de lo que ellos saben.

Esto es lo que ha sucedido en esta corrida: que el miedo se apoderó de todos y de una corrida manejable que pudo muy bien cumplir, sacaron de ella el peor partido posible.

Cuatro toros buenos; el primero, segundo, tercero y quinto; dos ladrones que se convirtieron en asesinos el cuarto y sexto. Esto es lo que ha presentado el Sr. Miura, por más que ahí quien diga que en generalidad fueron malos.

Y vamos con los espadas. El Boto, pasó el primero regular, é hirió mal.—Al tercero, que era de poca presencia y noble, lo toreó con desconfianza, y aunque más pesado, hirió mejor que el anterior.—Con el quinto empleó buena faena con la muleta, dando tres pases naturales y uno de pecho buenos; y aunque la estocada no fué de recibo, se le aplaudió por la brevedad.—Del sexto, corramos un velo....

El Sevillano en su primero, segundo de la corrida, estuvo despegado con la muleta, pero certero al herir.—En el cuarto, mal. Era un reo de cuidado.

Solo dos ó tres varas de Cachero y Parrao, merecen mencionarse.

Parrao tambien llevó un puntazo en el último toro.

En banderillas un par del Pipo y otro del Niño del Guardia.

En la brega, Pipo y Valencia fueron los que no demostraron miedo.

La entrada, floja.

D. Bartolo; el público reclama otros toreros, y por esto se abstiene de ir á las novilladas. Conque á buscarlos, si es que quiere que los aficionados vengan á la plaza.

LA CORRIDA DEL CORPUS

Como el éxito que obtuvo nos obliga á ser severos con los diestros que en ella tomaron parte, si es que queremos conservar la nota de imparciales con que nos caracteriza la afición de Sevilla, vamos á decir tan solo cuatro palabras del espectáculo.

El aplauso fué para el dueño del ganado Sr. Don Felipe de Pablo Romero, quien presentó seis reses bien criadas y de excelentes condiciones para la lidia. Los toros fueron bravos y de poder los cinco primeros; el último se mostró algo flojo. A excepcion del cuarto y sexto, que presentaron alguna dificultad en la muerte, los demás probaron su nobleza en todos los tercios. Mataron 15 caballos.

ESPARTERO.—A qué repetir otra vez los defectos que encontramos á este valiente diestro. Sus deseos por agradar son muchos; pero efecto de aquellos, las suertes no le resultan con todo el lucimiento necesario. Con la muleta y espada estuvo desgraciado. Con mejor fortuna en las verónicas buenas que tiró al quinto toro. Fijese más en las condiciones de las reses, pues al quinto animal que por derrotar alto le habia dado varios palos en el brazo, notamos que equivocadamente lo pasaba por alto, y no al contrario como necesitaba la res.

CENTENO.—Vino á sustituir á Frascuelo, y llegó á la plaza con deseos de agradar á sus paisanos; pero la suerte no lo quiso y tuvo que luchar toda la tarde «contra viento y marea».

Con la muleta le vimos más acertado de lo que acostumbra, lo que demuestra que ha aprendido más de lo que sabia.

Con la espada tuvo desgracia, y como verdaderamente le tocaron las dos reses que presentaron alguna dificultad en el último tercio, algunas faenas fueron pesadas, contra sus deseos.

Procure enmendarse en los quites para que le resulten de mejor efecto.

Plaza de Toros de Sevilla.—A beneficio de la instalacion en esta capital de las Tiendas-Asilos se verificará una extraordinaria corrida de novillos, organizada por la asociacion de la prensa de Sevilla y su provincia.

Los seis novillos han sido regalados por la Sra. Marquesa Viuda del Saltillo y los Sres. Gallardo y Castro, Cámara, Anastasio Martin, Gonzalez Nandin y Collantes.

Las moñas y banderillas de lujo son donativo de distinguidos señores y señoritas de esta capital.

Las cuadrillas están á cargo de periodistas asociados.

Toda persona que, á beneficio del pensamiento ya expresado, contribuya con algun donativo en metálico, recibirá como regalo para asistir á esta corrida, una de las siguientes localidades segun la importancia de aquel:

Un asiento de palco de 1.ª fila, si el donativo es de 7,50 pesetas como mínimo.—Un id. de id. de 2.ª fila, si el donativo es de 5 pesetas como mínimo.—Un id. de sillón de 1.ª si el donativo es de 6 pesetas como mínimo.—Un id. de id. de 2.ª si el donativo es de 4 pesetas como mínimo.—Una entrada de Centro de piedra si el donativo es de 3 pesetas como mínimo.—Una id. de Tendido si el donativo es de 2 pesetas como mínimo.

Las señoras obtendrán las entradas de Centro y Tendido mediante un donativo de la mitad de lo indicado más arriba.

El día 10 se celebrará en Sevilla una corrida de toros de la acreditada ganaderia de D. Manuel Valladares, para la cual estan contratados los aplaudidos espadas Chicorro y Torerito.

TELEGRAMAS

Madrid 31 Mayo.—Toros de Cámara, regulares.—Cara-ancha, bien.—Toreó de capa y recibió al primero y tercer toro, siendo muy aplaudido.—C.

Cádiz 31 Mayo.—Toros de Manjon, malos.—Mazzantini mal en el primero, bien en el tercero y regular en el quinto.—Fuerte viento Levante impedia torear.—Valentin desgraciado en los tres.—Timotoe.

Madrid 3 Junio.—Toros Perez de la Concha, medianos; segundo, fuego.—Hermosilla, mal.—Cara, bien, cojido y volteado por el segundo, sin consecuencias.—Espantero bien en uno y regular en otro.—El Corresponsal.

Lampisteria  
de  
**Fort y Ca.**  
3 Torrejon 3-Sevilla  
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.  
Ventas al por mayor y menor.



BAÑO SALINO SULFUROSO Á BASE DE YODO Y BROMO

Aprobado por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla.—Preparado únicamente en la Gran Farmacia y Laboratorio Químico, Borceguinería 54, Sevilla.

Cura el herpetismo, escrófulas, sífilis, reumas, flujos blancos, desviaciones, inflamaciones y catarros del utero, alteraciones de la menstruacion y en general todas las enfermedades dependientes de un vicio de la sangre.

A cada frasco, acompaña un extenso prospecto

DEPÓSITOS CENTRALES.—Sevilla: Gran Farmacia y Laboratorio Químico, Borceguinería 54.—Madrid: Merchor García, Capellanes 1. duplicado.—Barcelona: Sociedad Farmacéutica Española, G. Formiguera y C.  
Al por menor, en todas las Farmacias y Droguerías de España.

# SE ADMITEN ANUNCIOS

## EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL TAURINA Y DE INTERESES LOCALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

Y SIEMPRE QUE SE VERIFIQUEN CORRIDAS DE TOROS.

Nuestra larga práctica en el periodismo ha dado el convencimiento, que el mejor medio de servir sus propios intereses y los del público, es la modicidad en la tarifa de precios para anuncios, reclamos, remitidos, etc., después de haberse conseguido una extensa circulación y un buen sentado crédito.

Por esto es por lo que nuestra tarifa es la más módica que pueda encontrarse en esta plaza.

La conveniencia y comodidad de anunciarse en EL TOREO SEVILLANO, es bien clara, porque además de las razones ya apuntadas, nuestro periódico, no circula solamente entre algunas capas sociales, sino entre toda la sociedad; no solo en las capitales de importancia y todos los pueblos de la provincia de Sevilla, sino también entre multitud de poblaciones que parecen carecer de significación, pero que la tienen, y muy efectiva, para los comerciantes, fabricantes, especialistas, etc., y adonde quizás por negligencia, no llegan otras publicaciones.

Se suscribe en la Administración de este periódico, Maravillas núm. 17 y en calle Colon 25.—Fuera: En casa de nuestros Corresponsales, ó remitiendo su importe á esta Administración por letra de fácil cobro.

En la imprenta de este periódico, se hacen impresiones, tanto de lujo como facturas, circulares, carteles de toros, y todo lo concerniente al ramo con la mayor prontitud y á precios baratísimos.

Deseando nosotros, no solo trabajar en nuestro servicio, sino en el del público, al cual servimos y de quien esperamos y recibimos todo, hemos puesto y ponemos especial cuidado en todo aquello que pueda serle útil y de provecho para sus múltiples intereses

**TARIFA DE PRECIOS.**

Cada línea sencilla, 25 céntimos de peseta al mes.

Doble ancho, 50.

Reclamos y comunicados, 25 céntimos línea por cada inserción.

La considerable tirada que hacemos de nuestro periódico, dá por resultado, de que se lean los anuncios 30,000 veces al mes.

**PRECIOS DE SUSCRICION.**

En Sevilla, 2 rs. al mes.

Fuera, trimestre (pago anticipado) 8 rs.

Un año, (id. id.) 32 rs.

Ultramar y extranjero un año, 48 rs.

Número suelto, 10 céntimos.

Atrasados, un real.

### RELOJERÍA Y JOYERÍA DE CARISIO ANZOLA.-SIERPES III

Cuantas novedades se desean en Relojería y Joyería, pueden hallar en esta casa los constantes favorecedores que la honran con su confianza. Sus relaciones directas con los principales centros industriales de esta clase, le permiten ofrecer constantemente los adelantos de las fábricas de Francia, Suiza, Inglaterra y los Estados Unidos de América, teniendo siempre un surtido completo de lo más nuevo y elegante.

Con respecto á las composturas, estas se garantizan en su perfección por grande que sea su deterioro y desperfecto.

D. FRANCISCO TRISTAN

PINTOR FISONOMISTA

BORCEGUINERÍA 23

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA

Vino amontillado fino.  
—Pajarete.—  
—Moscatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—

ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comisión.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

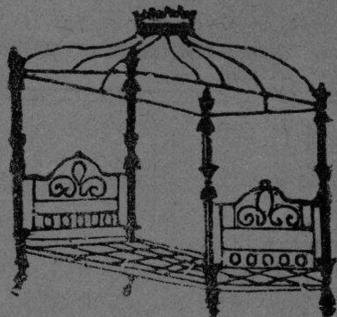
ALFALFA NUM. 17

### GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlos como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCrustadas DE HACER POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampistería de extraordinaria variación y novedad.

IMPORANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



### GRAN FABRICACION

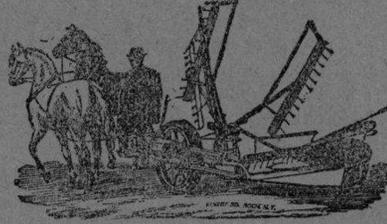
de Músculas, Romanas, Pesos, Pegas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.



### CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS FRANCISCO TROTTER

37, TINTORES, 37.-SEVILLA

Las Trilladoras, Locos, Segadoras, Rastriillos ACME. Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maíz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.

### PELUQUERIA Y BARBERIA

LA MADRILEÑA

CASA FUNDADA EN 1875

ANTONIO PERALTO

12 MURILLO 12.—SEVILLA

GABINETE DE SEÑORAS.—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almendarez de Peralto, Jacinta Almendarez Alonso, Josefa Peralto Almendarez y Carmen Peralto Almendarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

SALON DE CABALLEROS á cargo de Antonio Peralto Almendarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

### GRAN DEPÓSITO DE VINOS

PALMAS, ESQUINA Á S. MIGUEL SEVILLA

SUCURSAL DE LAS BODEGAS DE

MARTINEZ DEL CERRO Y COMP.<sup>a</sup>-CÁDIZ

ESPECIALIDAD EN VINOS DE JEREZ

Numerosa coleccion de Amontillados, Manzanilla, Moscatel, Pedro-Ximenez, Chiclana, Valdepeñas y Blancos, por arrobas y embotellados.

SERVICIO Á DOMICILIO

Esta casa garantiza la legitimidad de todos los vinos que presenta, así como su pureza, analizada por diferentes Laboratorios oficiales

PALMAS, ESQUINA Á SAN MIGUEL

### BAÑOS DE CARRATRAÇA

GRAN FONDA, PLAZA DE LA CONSTITUCION, NÚMERO 3

La reedificación de parte de este Establecimiento exigida por las circunstancias, se ha llevado á cabo mejorando sus condiciones materiales, tanto en la parte de ornamentación, como en las comodidades de los bañistas. Unido esto al excelente servicio de mesa y asistencia sin que ello sea obstáculo para una relativa baratura, hace que esta Fonda, de antiguo tan acreditada, sea hoy uno de los Centros más concurridos en la presente temporada, por lo que la recomendamos á los que vayan á buscar alivio á sus dolencias en aquellas salutíferas aguas.

DISPONIBLE

SEVILLA.—Imp. de Acuña Colon 25 y Alfayates 2.