

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »  
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

## ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista, Valderrame núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1  
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## Plaza de TOROS de Sevilla

Corrida celebrada el Jueves 19 de Mayo de 1887, Festividad de la Ascension.—Seis toros de la ganadería de D. Joaquin Perez de la Concha.

Matadores, jefes de sus respectivas cuadrillas, Gallito y Mazzantini.

Cambio en el personal, Rafael Alonso (el Chato), que figura en los picadores de Fernando Gomez, en sustitucion de Paco Fuentes, que ha cesado en la cuadrilla de este espada.

Preliminares, los del ritual taurino.

Un empleado de la plaza, que sale á recoger una llave que para nada sirve, y para esto se disfraza con un traje antiquísimo por más de un concepto.

Paseo de las cuadrillas y saludos por las mismas en dos opuestos lugares, como tiene ordenado la etiqueta del circo.

Cambiada la seda por la percalina, puestos los de tanda en orden riguroso de antigüedad, y hecha la oportuna demostracion por el encargado de presidir la lidia, aparece en la arena el primer cornúpeto.

Mulato, era negro lombardo, bien puesto de cornamenta y de bastante presencia.

Empezó tardo, creciéndose despues al castigo, aguantando tres varas de Crespo, una de ellas buena, dió una caída y perdió el jaco; una y un marronazo de Patricio, y dos de Bartolesi, cayendo en ambas. En los quites escucharon palmas los espadas.

Cambiada la suerte, clavó el Bebe un par al sesgo y otro al cuarteo y Saleri uno al cuarteo y otro á la media vuelta. (Palmas á los chicos.)

El Gallo, que luce traje lila y oro, pronuncia su discurso ante el presidente de la fiesta, Sr. D. Alfredo Herazo. Pasa al "Mulato" con dos naturales, uno de pecho y otro redondo, y le propina media estocada á volapié bien señalada. Siete naturales y dos con la derecha, para otra media, tambien buena, á volapié. Varios trasteos y capotazos y el bicho se echa despues de intentar el Gallo cinco veces el descabello.

El segundo respondía por Palomo y era de pelo jabonero y bien puesto.

El Gallo le saludó con tres lances de capa, que fueron aplaudidos.

El toro mostró bravura y poder, aguantando del Chato, Patricio y Bartolesi seis varas, ocasionando cuatro caídas y matando tres caballos.

Tomás sale en falso y clava despues un par al cuarteo. Regaterin deja otro de los buenos y termina Tomás con otro superior.

Vestido de morado y oro, brinda Mazzantini ante el palco presidencial, pase dispone á dar fin del jabonero. Emplea tres naturales, uno ayudado, y otro redondo, y señala media á volapié algo trasera. Varios trasteos y se arranca con valentia y en corto para dejar una estocada hasta el pomo, que

hizo doblar al bicho, despues de sacar Luis el estoque. (Palmas.)

Tabaquero era el nombre del tercero, y era de pelo negro y algo abierto de agujas.

Salió con piés y saltó dos veces la valla, mostrando poca codicia á los caballos y sufriendo cinco puyazos de Patricio, Bartolesi y el Chato, que perdió dos jacos. Patricio abandonó tambien el suyo. En un capotazo de Mazzantini volvió la res á saltar al callejon.

El Regaterillo y Tenreyro encontraro al bicho hecho un cobardon; colocandole el primero un par á la media vuelta y el segundo un par á toro parado.

El Gallo saluda á su contrario con dos naturales y uno con la derecha, y se arranca estando el bicho humillado, para señalar un pinchazo trasero y bajo. Cinco naturales y una estocada á volapié trasera é ida. Muchos capotazos y el espada intenta el descabello con la puntilla. Coje el estoque y descabella al quinto intento. (Pitos.)

El cuarto se llamaba Merino y era negro y bien puesto.

Su primera faena fué saltar la valla, arrancando una tabla.

Como el bicho salió con piés, Mazzantini se los paró á su modo con siete lances, que aplaudieron algunos espectadores.

El toro sufrió la primera vara del Chato, saltando de nuevo.

Un puyazo de Patricio y otro salto de la res. Entra Badila y pierde el potro.

Una vara del Chato y otra de Patricio, sin consecuencias.

Galea clava dos pares al cuarteo y Tomás uno bueno en la misma suerte

Mazzantini emplea tres naturales, tres de pecho ayudados y uno con la derecha, dando fin de su rival de una estocada que resultó baja. (Palmas y pitos.)

Gargantillo, nombre del quinto, que era de pelo jabonero y corniabierto.

El Gallo lo capea con cinco lances en dos ocasiones y tres farolillos.

La res aguantó tres varas de Patricio perdiendo el jaco; una de Badila con caída y dos del Chato.

Hubo quites de ambos espadas.

Saleri, sale una vez en falso, y en corto y alegrando mucho al bicho, clava despues un par al cuarteo.

Tenreyro colgó medio y termina Saleri, despues de otra pasada, con un par igual al anterior.

Seis naturales y dos con la derecha y el Gallo despide la montera como queriendo hacer algo bueno; pero cuarteó al herir y no hizo más que señalar un buen pinchazo á volapié. Tres pases y un pinchazo delantero. Mas pases y pincha otra vez en hueso. Despues se arranca de largo y señala otro pinchazo. Terminando con una corta y bien puesta, entrando mejor á matar.

Cerró plaza "Zapatero", barroso.

El Gallo da el cambio de rodillas, siendo aplaudido.

Saleri da el salto de la garrocha, haciendo ántes una buena pasada. Palmas y música.

De la tanda aguantó 5 puyazos. Caballos fuera de combate, 1.

El presidente ordena el cambio de suerte.

Salen á cumplimentarla Regaterin y Galea.

Los chicos dejaron en el morrillo del bicho 4 pares.

Mazzantini da varios pases, y como el toro estaba quedao el espada hizo un estraño con la muleta.

Algunos individuos sonaron inoportunamente las campanillas, y el espada, demostrando vergüenza, se acercó más, haciéndole el toro una colada y enganchándolo con las astas, siendo volteado y herido, retirándose á la enfermería.

Cogió los trastos el Gallo para terminar, y nos retiramos del circo.

## NOTICIAS

El picador de toros Rafael Alonso (el Chato), ha sido el agraciado para ocupar la vacante que en la cuadrilla del Gallo ha dejado el aplaudido Francisco Fuentes.

El dia de San Pedro se verificará en la plaza de toros de Cádiz una gran corrida de seis cornúpetos de la Ganadería de la Sra. Marqueza viuda del Saltillo que serán estoqueados por Mazzantini.

En los dias 4 y 5 de Junio se celebrarán dos corridas de toros en Cartagena y serán estoqueados por Lagartijo y Espartero.

Angel Pastor y Guerrita han sido ajustados para torear en Calatayud el dia 9 de Setiembre.

Hemos recibido un ejemplar de *La estación*, periódico de Modas para señoras. Publica, durante el año, 24 números que contienen más de 2.000 grabados en negro, figurines iluminados, patrones trazados y labores para señoras. Las explicaciones, que dá en el texto, son sumamente instructivas para las señoras, siendo tal vez el único que enseña de una manera práctica y sencilla el corte de las prendas y la ejecucion de toda clase de labores.

Se publican dos ediciones, una económica y otra de lujo, sumamente baratas, á 13 pesetas por año la primera y á 21 pesetas la segunda.

La edicion de lujo contiene los mismos elementos que la edicion económica, y además 36 figurines espléndidamente iluminados.

Se suscribe en todas las librerías,

y en Barcelona, Rambla, 5, en la librería de Alvaro Verdaguer.

## VOCABULARIO TAURINO

(Continuacion.)

*Cerrar*. Aproximar la res á los tableros.

*Cornalon*. Toro de astas muy grande.

*Desarmar*. Es cuando el toro quita al diestro el objeto que le sirve de defensa.

*Descabello*. El acto de rematar á las reses que heridas de muerte permanecen en pié.

*Descubrirse*. Bajar el toro la cabeza.

*Derrote*. Movimiento que hace el toro con la cabeza.

*Embraquetarse*. Ceñirse mucho el diestro á la fiera.

*Encampanarse*. Se dice del toro que de súbito se fija en un objeto levantando la cabeza.

*Encontronazo*. La accion de brincar el toro para coger al picador.

*Embroke*. Situacion del diestro en el acto de merterse el toro en jurisdiccion de aquel al dar la cornada.

(Se continuará)

## D. FRANCISCO TRISTAN PINTOR FISONOMISTA VENERA 16

Se hacen retratos al óleo, tomándolo del original, ó valiéndose de tarjeta fotos gráfica por pequeña ó deteriorada que est se encuentre.

## LA HUELGA

RIOJA 24, PASAJE 1

Centro de Contratacion para cafés cantantes, Bailadores, Cantadores, Tocadores mparsas, Boleros de ambos sexos.

La correspondencia al Director Gerente Antonio P. Mosquera, Murillo núm. 12.—Sevilla.

Lampistería de  
**Fort y Ca.**  
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués  
Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas. & Ventas al por mayor y menor

TOROS EN MADRID

Quinta corrida de abono verificada el 8 de Mayo de 1887.

Habiéndose suspendido la corrida extraordinaria que debió celebrarse el jueves 5 del actual á consecuencia del temporal que reinaba, creimos que puestas ya las reses de Veraguas que debían lidiarse, quedarían preparadas para esta corrida, pero se conoce que en los cálculos de la empresa no entraban lidiar estas reses en corridas de abono y al efecto anunció seis toros de D. José de la Cámara (antes Barquero) con divisa blanca y negra.

A las cuatro en punto ocupó la presidencia D. Manuel Arroyo; se efectuaron los preliminares de reglamento, y ocupando sus puestos Cirilo y Agujetas, éste en sustitucion del Artillero que llegó tarde á la plaza, se dió suelta al primero que atendía por Peluquero y era negro mulato, bragao de muchas libras y abierto de cuerna.

Agujetas le tentó el pelo, viniendo á tierra ginete y peana teniendo que meter en la enfermería al primero con una conmocion causada por el porrazo.

Tres puyazos marcó Cirilo manchándose dos veces la chaquetilla de arena, y Calderon puso su persona en tierra una vez en tres varas que señaló.

En los quites trabajaron de verdad los matadores y en particular Lagartijo.

Manene cuarteó dos pares de los que el primero fué superior, citando en corto, entrando á ley y cuadrando en la cara.

Torerito mete un par sesgando, y los chicos oyeron palmas.

Lagartijo, de azul marino con plata y cabos rojos, se encontró con Peluquero que estaba aplomado y lo mortificó con las siguientes faenas:

Un pase natural, siete altos y cambiados, entrando desde largo para atizar una corta dando tablas.

Tres pases altos, diez con la derecha y un intento de descabello.

Cinco cosas así como pases y otro intento.

Once pases más con las derecha y otro intento frustrado.

Tres pases altos y un pinchazo.

Tres pases altos y un pinchazo.

Tres pases con la derecha y una corta dando tablas.

Dos pases con la derecha y un amago.

Cuatro pases más y otro amago.

Dos pases con la derecha y un pinchazo en el pescuezo.

Dos por alto y uno con la derecha para una estocada sin soltar en mala direccion, recibiendo el matador un aviso.

El toro quiso acabar aquel suplicio, y al efecto se acostó para ser despenado á la primera.

Música de San Isidro y vergonzantes palmas.

Calabazo, negro bragao, corni-corto, salió en segundo lugar.

Cirilo muerde la tierra en tres varas perdiendo un jurel.

El Artillero, que llegó en aquel momento, le cogió con el palo cinco veces marrando en una y viniendo al suelo; el toro hace por él volteándole sin consecuencias, estando al quite los tres matadores.

Pulguita prende dos pares al cuarteo tras dos salidas falsas, y Ojito dejó un par sesgando que fué delantero.

Algo aplomado, pero desarmando y queriendo cojer pasó á manos de Frascuelo, que vestía traje azul con lamares de plata y cabos rojos.

Dos pases con la derecha, cuatro altos, dos cambiados y cuarteando mucho deja una corta caída y con tendencias.

Cuatro altos, cuatro naturales, uno

con la derecha y dos altos fueron preámbulos para una corta trasera y atravesada.

La res se acuesta y el matador la levanta, viendo la impericia del cachetero para despenarla, Salvador apunta con el estoque en el cabello y la res se mata así propia al quererlo cojer.

Hubo palmas y hubo pitos.

Después de un rato que estaba abierta la puerta de los chiqueros, se presentó en escena un toro cárdeno oscuro, meano, ojalao y cornivuelto, cuyo nombre de campo era el de *Marismeo*.

Artillero montó el palo cuatro veces perdiendo una cureña y revolcándose en la arena en una ocasion.

Cirilo le abrió la piel tres veces apretando en una hasta colar el palo, sufriendo un desmonte y pérdida de caballo.

Tomás cuarteó dos pares; el primero de los buenos y el segundo abierto.

Regaterin cumplió con un par desigual tambien al cuarteo.

Mazzantini, de corinto y oro con cabos azules se fué á *Marismeo* que se encontraba noble y claro, pasándole con seis naturales, cuatro cambiados, dos altos, dos redondo y uno de pecho largando un pinchazo bueno á volapie.

Dos pases de pecho, tres naturales y dos en redondo para tirarse con una hasta la taza que resultó trasera por haber resbalado la punta del estoque en una banderilla.

El matador oyó palmas justísimas por su lucida faena.

Negro zaino, corni-corto y delantero, fué el toro lidiado en cuarto lugar, atendiendo en los prados por el nombre de *Chato*.

El Artillero le agujereó la piel en tres ocasiones restregando la suya en la arena una vez teniendo que dejar el potro á las mulas.

Cirilo marca tres varas, se acuesta en una y queda sin montura.

Dos veces fué saludado por Calderon y una por Fuentes, sin sufrir ningun contratiempo.

Torerito cuarteó dos pares: uno trasero y otro por lo mediano.

Manene deja un par de igual forma pero orejero.

Rafael trasteó al bicho, que estaba muy noble, con cinco pases altos, siete con la derecha, tres cambiados y dos de pecho, tirándose con una corta y buena.

Dos pases altos y dos con la derecha, fué el prólogo para una estocada á volapie algo delantera.

El diestro escuchó ruido de manos.

*Relamido*, ensabanado, careto, ojinegro, calzado de las manos y delantero.

Con mucha blandura recibió cuatro sangrias de Cirilo y tres del Artillero, sin lamentar ningun percance.

Pulga sale una vez en falso y prende un par á la atmósfera, dejando al fin medio par en el morrillo.

Ojitos prende dos pases al cuarteo, bueno el primero y orejero el segundo.

Aplomado, sin vista y manso encontró Salvador á este bicho, pasándole con quince altos, dos en redondo, catorce naturales, nueve con la derecha y dos de pecho teniendo que mudar el color de la muleta por no acudir el toro y tirarse desde lejos á paso de banderilla con una corta.

Empieza desde lejos á llamarle la atencion al toro, sin conseguir que se fije en él, por lo que tiene el matador que tomar el partido de arrancarse con un golletazo marchándose al estribo á entregar.

*Dormido* era el nombre del bicho que ocupó el sexto lugar y su pelo ne-

gro liston, corto de cuerna y de fea lámina.

Siete varas le pusieron entre Cirilo y Artillero, correspondiendo al último un tumbo en la única vez que pinchó.

Desde que el toro pizó la arena, el público manifestó su desagrado no queriendo admitir en la lidia á dicho animal, pero como la presidencia vacilara en tomar una determinacion, las protestas se acentuaron arrojando al redondel, naranjas, botellas, bastones y cuantos adminículos encontraron á mano los espectadores.

Mazzantini se dirige á la contrabarrera del 4, donde partió una botella que fué rebotando á sus piés, y cojido á las maromas sostiene un altercado con los que ocupan aquella localidad mediante fuertes palabras que apoyaba por parte del diestro un *mono sabio* queriendo usar del argumento que gastan para los caballos.

El escándalo seguía en su apogeo y las cuadrillas se refugieron en el callejon teniendo la autoridad que disponer la salida de los cabestros.

*Pajarero*, retinto, apretado y de pequeña talla salió á sustituir al anterior, tomando carrera para subir al tendido 3, á cuyos espectadores puso en desordenado movimiento creyéndose que ya disfrutaban de tan intempestiva visita.

La bronca tomó otra vez sus primeras proporciones y la plaza continuaba llenándose de naranjas.

Cirilo señala cuatro varas, cae en una y abandona el caballo.

Artillero sufrió una colada cayendo y perdiendo el penco.

Regaterin prende dos pares á la media vuelta, previas dos salidas falsas, dejando Tomás par y medio al relance.

Mazzantini dá cuatro pases altos y dos cambiados, para tirarse desde largo con un pinchazo delantero.

Cuatro pases con la derecha siendo desarmado; un pase de pecho y toman lo distancia se cuele con una trasera y contraria.

APRECIACION

El ganado que ayer se lidió fué flojo y endeble, estando además muy mal cuidado, escasos de carnes á excepcion del primero y quinto, resultando por esta causa el aburrimiento general del público, y como consecuencia el escándalo con que finalizó la corrida.

Para conservar incólume la honra del hierro de Barquero con que se distinguen las reses del Sr. Cámara, aconsejamos á éste que procure ser escrupuloso en las tientas y conservacion del ganado á fin de presentar corridas que sepan sostener la fama de tan antigua como acreditada ganadería y no verse expuesto á las chiflas, que, como la de que tratamos, tendrá que escuchar de los públicos que presencien corridas como esta.

Lagartijo pasó á su primero con mucho movimiento; siendo escasos los pases que resultaron buenos.

Al tirarse á matar arrancó de mala manera, cuarteando mucho y echándose fuera de la suerte. Lo propio le pasó al intentar el descabello, pues se situó largo, demostrando un temor injustificado.

En el cuarto toro dió pases buenos y concluidos, arriándose más, pero puesto que el toro no traía nada, pudo haber quedado mejor de lo que quedó: al herir estuvo bien, pero escuchando más palmas de las que en justicia merecía dadas las condiciones del toro.

En la brega estuvo bueno, haciendo quites de efecto, en particular en el primer toro.

La direccion de la lidia ausente del redondel.

Frascuero se arrimó al segundo como él acostumbra, pero sin trabajarle como debiera para hacerle tomar la muleta y equivocando la lidia.

Arrancándose á matar lo hizo de largo, saliéndose de la reunion con un cuarteo indigno del matador.

En el quinto estuvo más acertado y demostró ganas de querer complacer al público, pero con los buaves no hay lidia posible, y aquel toro llegó á la muerte hecho un buey de carreta, por lo cual, quedó justificado el metisaca con que lo remató.

En los quites trabajador.

Mazzantini, toreó de muleta al tercero, parando en corto y pasando con la izquierda en la misma cara, y así consiguió apoderarse del animal, llevándolo en el pico de la muleta.

Hiriendo estuvo muy bueno, entrando á matar de verdad y la ovacion por su trabajo fué muy justa.

En el sexto pasó más movido y se tiró á matar cuarteando, siendo su faena deslucida y dada la marejada en que se encontraban los ánimos por la rechiffa del público, puede decirse que se portó medianamente.

En la brega trabajando á ratos.

Los banderilleros, Manene, Ojitos, Torerito y Tomás fueron palmoteados en un par.

Los picadores malitos, excepcion de dos varas de Cirilo.

Los servicios buenos.

La corrida mala.

La presidencia desacertada.

La protesta del público para que se lidiase el sexto toro, fué injustificada, y lo prueba el que, apesar de ser tan mal lidiado, recibió siete puyazos sin volver la cara, con lo que cumplió tan bien como sus hermanos, y aunque nos pareció que no tendría la edad para ser corrido, no vimos ningun defecto en él que imposibilitara la lidia.

Digna de censura es la conducta de un público que en vez de pedir á la autoridad el apoyo de sus derechos, empieza por convertir el redondel en un detestable baratillo arrojando objetos que pueden lastimar á los diestros ó exponer sus vidas á merced de una naranja, pero más digna de censura es la conducta de un matador que, como Mazzantini, todo se lo debe al público, contra el que manifiesta su desagrado con ademanes descompuestos y palabras altaneras.

El arrojar botellas al redondel, es propio de salvajes, y repudiamos este acto que pudo haber evitado la presidencia, no vacilando tanto en adoptar la última resolucio; pero tenga entendido Mazzantini que otros diestros de más talla que él sufrieron estos contratiempos, sin permitirse pedir explicaciones á los públicos, porque estos actos siempre redundan en perjuicio de los artistas que sólo deben acatar los fallos que del público emanen.

Además, el director de la lidia, y con él las cuadrillas, al ver que se hacian imposible el trabajo, se retiraron á las tablas para evitar un disgusto. ¿Por qué no imitó Mazzantini esta conducta?

ALAMARES.

PLAZA DE TOROS DEL PUERTO DE SANTA MARIA

Corrida celebrada el 22 de Mayo de 1887.

El programa del espectáculo estaba concebido en estos términos:

Seis toros de la ganadería del señor Lopez Plata.

Espadas: Manuel Hermosilla y Francisco Avilés (Currito), los que mataban alternando.

Este último sustitua al famoso "Bocanegra," que por enfermedad no pudo tomar parte en la lidia.

A las cuatro y media en punto ocupó la presidencia el Sr. D. Manuel Gutierrez Lopez, quien hizo la señal de dar comienzo. Las cuadrillas hicieron el acostumbrado paseo bajo los aplausos de los concurrentes, y á poco se presentó el primer toro en el ruedo.

Se llamaba *Cabrillo*, marcado con el número 52, de pelo castaño, salinero, de presencia y libras.

A su salida, Hermsilla lo toreó con tres verónicas y una navarra, que le valieron palmas.

De Lobato aguantó dos varas, llevando dos tumbos; una de Salguero y otra de Calderon, muriendo en la refriega dos caballos.

A los quites estuvieron Hermsilla y Curro Avilés.

Cambiada la suerte cumplimentaron Antolin y Blanquito. El primero coloca dos pares al cuarteo y el segundo otros dos. Palmas.

Hermsilla de tórtola y oro brinda y busca al *Cabrillo*, á quien dá dos pases naturales y uno redondo, recetándole una estocada á un tiempo, que resultó contraria. Continúa con nueve naturales; tres cambiados y siete con la derecha, y se arranca al volapié con una estocada ida, de la que se echa el toro. Palmas. El Mellizo á la primera.

El toro fué tardo en varas, pero noble en los demás tercios.

El segundo atendía por *Español*, número 8, de pelo rubio, grande y bien puesto.

Currito Avilés lo toreó con cinco buenas verónicas, que le valieron palmas.

Salguero mete el palo dos veces, una Calderon y otra Lobato, quedando sobre la arena un caballo.

En los quites Hermsilla.

Pedro Campos le coloca á *Español* dos pares al cuarteo, y Añillo uno en la misma suerte.

Currito Avilés, que vestía precioso traje color Habana y oro, provisto de los avíos de matar brinda á la presidencia y se acerca á su adversario, que se encontraba *quedao*. En corto y bien, da cinco naturales, uno con la derecha y otro de pecho, para un pinchazo, arrancándose largo. Tres naturales y una estocada inclinada. Dos pases naturales para media estocada á volapié. El diestro trastea y descabella al segundo intento.

El toro fué tardo, y llegó dificultoso á la muerte.

De nombre *Relamido* era el tercero; estaba marcado con el número 30 y era chorreao en verdugo, ojos de perdiz y bien puesto, con bastante carniceras.

Con más voluntad que sus anteriores hermanos llegó á tomar doce varas de los piqueros Lobato, Calderon y Salguero, dando tres caídas y despachando un caballo.

En los quites estuvieron los dos espadas, que escucharon palmas.

El Cuquito Creus le coloca dos pares al cuarteo y su compañero Antolin uno en la misma suerte.

Por segunda vez coje muleta y espada Hermsilla, y se va al cornúpeto. Empieza con dos naturales y dos con la derecha y señala un pinchazo. Tres pases para otro pinchazo. Dos naturales y otro pinchazo cojiendo los huesos. Tres pases más, y otra estocada, de la que dobla *Relamido*. Palmas al matador.

El toro fué bravo y boyante en todas las suertes.

4.º Se llamaba *Malagueño*, núm. 23, castaño retinto, bien puesto, de libras y de gran lámina.

Hermsilla lo torea con cuatro verónicas regulares.

El Lobato le tienta la piel una vez y Ramon Postigo otra.

El señor Presidente que de toros no teniendo ni jota, mandó indebidamente tocar á banderillas de fuego, cuando primeramente debió amonestar á los picadores para que se arriaran.

Entre Jimenez el *Cuarto*, y Pedro Campos, colocan dos pares y medio, y el señor Presidente vuelve á precipi-

tarse mandando cambiar la suerte antes del tiempo debido.

Currito Avilés se encuentra al toro, tal como salió del chiquero, y sin embargo de estas condiciones, lo pasa al natural, derecha y de pecho, despachándole de dos pinchazos y una magnífica estocada á volapié, de la que lo echó á rodar.

El toro que habia salido tardo pero noble, concluyó por presentar dificultades en la muerte, efecto de la mala disposición presidencial.

5.º Atendía por *Carpintero*, número 31, de pelo negro y astillado del derecho. Fué el más grande de los seis.

Entre los picadores Vega, Postigo, Lobato y Salguero, le pusieron seis varas, llevando tres caídas y despachando dos caballos.

Cambiada la suerte, entra Blanquito, y deja un par al cuarteo; el Creus, coloca otro par delantero, y cierra la suerte el primero de dichos diestros con uno cuarteando, despues de salir en falso una vez.

Hermsilla trastea al *Carpintero* con cinco naturales, uno con la derecha y otro cambiado, y cita á recibir, dando una estocada atravesada, en que asomó la punta del estoque. Dos pases y brindando al público, dá una estocada corta bien señalada. Uno natural y otro con la derecha, para otra estocada corta buena. Dos pases y otro pinchazo bajo. Un pase natural y media estocada buena. El toro dobla y el Mellizo concluye con él al segundo golpe.

6.º Cerró plaza *Griñero*, marcado con el núm. 99, de pelo castaño y bien puesto.

De Fernando de la Vega aguantó dos puyazos; uno de Postigo y tres de Lobato; dió tres caídas y mató tres caballos.

Añillo coloca un buen par al cuarteo; el *Cuarto* deja otro bueno en idéntica suerte, repitiendo el primero con un par al relance, y el segundo con otro al cuarteo. Palmas á los chicos.

Currito Avilés coje muleta y espada, dá varios pases naturales y con la derecha y concluye con la vida de su adversario de una estocada corta y un magnífico volapié en lo alto. Palmas.

APRECIACION

Los toros del Sr. Lopez Plata no han pasado de regulares, puesto que ninguno ha sobresalido. ni hecho nada que merezca mencionarse. Puede decirse sin temor á duda, que esta corrida será la más grande de las que se lidien este año en Andalucía.

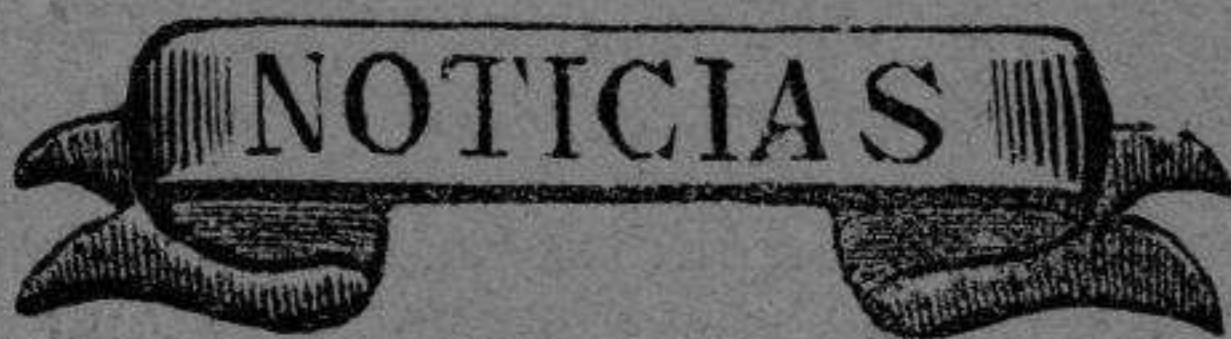
Hermsilla, lo mismo que Currito Avilés, han estado regulares, pues los toros no han dejado ocasion para que los diestros pudieran hacer primores.

De los picadores, han sobresalido por sus deseos de picar, Lobato y Fernando de la Vega.

Los banderilleros han estado bien, siendo el mejor toro banderilleado el sexto.

Como peon, Antolin.  
La entrada floja.  
La presidencia acertada, menos en el cuarto toro.  
Caballos muertos, 8.

PEREIRA.



El dia de San Juan se verificará en nuestro circo, una extraordinaria corrida de toros de desecho de tienta y cerrado, á beneficio de Francisco Serrano "Paco el de los peros". Las reses

que se han de lidiar pertenecen á las ganaderías siguientes:

Uno de la de los Sres. D. Diego y D. Pablo Benjumea.

Otro de la del Ilmo. Sr. don José Orozco.

Otro de la del Sr. D. Fernando de la Concha y Sierra.

Otro de la del Sr. Don José M. de la Cámara.

Otro de la del Sr. D. Antonio Lopez Plata.

Y otro de la del Sr. D. Manuel Valladares y Ordoñez.

Los ganaderos han cedido gratis los becerros como obsequio al beneficiado.

Los estoquearán tres novilleros de los más acreditados.—*Remitido*.

El aplaudido diestro Luis Mazzantini mejora notablemente de las heridas que sufrió el dia 19 en esta plaza.

Nos alegramos infinito de que obtenga un pronto y completo restablecimiento.

El domingo 29 se celebrará en la plaza de toros de San Fernando una extraordinaria corrida de toros, en la que actuarán como matadores Enrique Santos (el Tortero) y el (Loquillo,) de Cádiz.

En la mañana del lunes 23 recibimos de nuestro correspondiente en Valencia el telegrama siguiente:

Toros de D. José Torres Cortina buenos.—Caballos 10.—Lagartijo, bien.—Espartero, dos toros, dos estocadas, el tercero tres pinchazos, siendo muy aplaudido.

Restablecido de las heridas que recibió en Méjico el aplaudido matador Diego Prieto (Cuatro-dedos), ha vuelto á torear en la plaza de Colon el jueves 28 del pasado mes de Abril.

El dia del Córpus torear en la plaza de Cádiz el Gallo y Hermsilla.

En Sevilla Frascuelo y Centeno, lidiándose toros de la Señora viuda de Muruve.

En Málaga, Currito Cúchares y Cara-ancha, toros del Ilustrísimo Sr. D. José Orozco.

El aplaudido diestro Francisco Avilés, Currito, toreará el dia 12 de Junio en la plaza de Málaga.

El ganado que ha de lidiarse pertenece á la acreditada vacada del Sr. Orozco.

Por telegramas recibidos en Sevilla, sábese que el domingo 22 sufrió una cogida en Madrid el simpático banderillero Antonio Garcia el Morenito.

En dicho dia alternó con Curro y Angel Pastor el diestro Centeno y quedó bien.

El ganado que se lidió fué del Sr. Marqués de Salas y resultó pésimo.

A continuacion publicamos los versos que un aficionado portuense repartió con profusion por la plaza del Puerto de Santa Maria, donde han alternado el dia 22 del corriente los ap'audidos espadas Manuel Hermsilla y Francisco Avilés "Currito."

AL APLAUDIDO ESPADA

FRANCISCO AVILES (CURRITO)

Matador de toro es,  
Aunque pese al mundo entero,  
El simpático torero  
Nombrado Curro Avilés.

Su valor y porte fino  
Le darán, aunque es novel,  
Un importante papel  
En el concierto taurino.

Ante la res no se apura  
Que no le teme á la fiera;  
Lástima que no tuviera  
Tres dedos más de estatura.

UN PORTUENSE.

Puerto de Santa María 22 Mayo 1887.

Otra peripecia taurina, ocurrió en la novillada verificada el dia 19 en la plaza de toros de Zaragoza.

El tercer cornúpeto saltó al tendido núm. 5.

Por efecto de la confusion que se produjo en el público; resultaron veintinueve heridos.

El novillo fué muerto por Al-mendro en el mismo tendido.

De "El Frascuelo," tomamos lo siguiente:

Mazzantini cuenta muchas simpatías en Cádiz, donde comenzó su fama de matador, y donde puede decirse que ha contribuido mucho á resucitar la aficion por las corridas de toros.

Toreó aquí por primera vez el año 1883 con Currito y Hermsilla, despachando aquella tarde dos toros de dos estocadas.

Antes de esta cogida, ha sufrido otras dos.

Una en 1884, al matar un toro en Cartagena, sufriendo un puntazo en una mano; y otra el año 1885 en Albacete, donde lo enganchó por una pierna un toro de Heredia.

En la primera corrida en que estoqueó despues de curado, se lidiaron toros de la misma ganadería.

Hace tiempo que don Jorge Diaz, dueño de la ganadería navarra de este nombre, adquirió un hermoso toro de la renombrada de Miura para encastar con sus vacas, y segun sabemos, el Sr. Diaz tiene ya becerros de aquella mezcla que, á juzgar por su lámina y bravura, han de ser de excelentes condiciones para la lidia.

Como una y otra ganadería gozan de justa fama, es lógico pensar que la nueva mezcla dará resultados brillantes, con el cuidado y esmero del Sr. Diaz.

VENTAS A PLAZOS

5, CAMPANA, 5

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.

GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

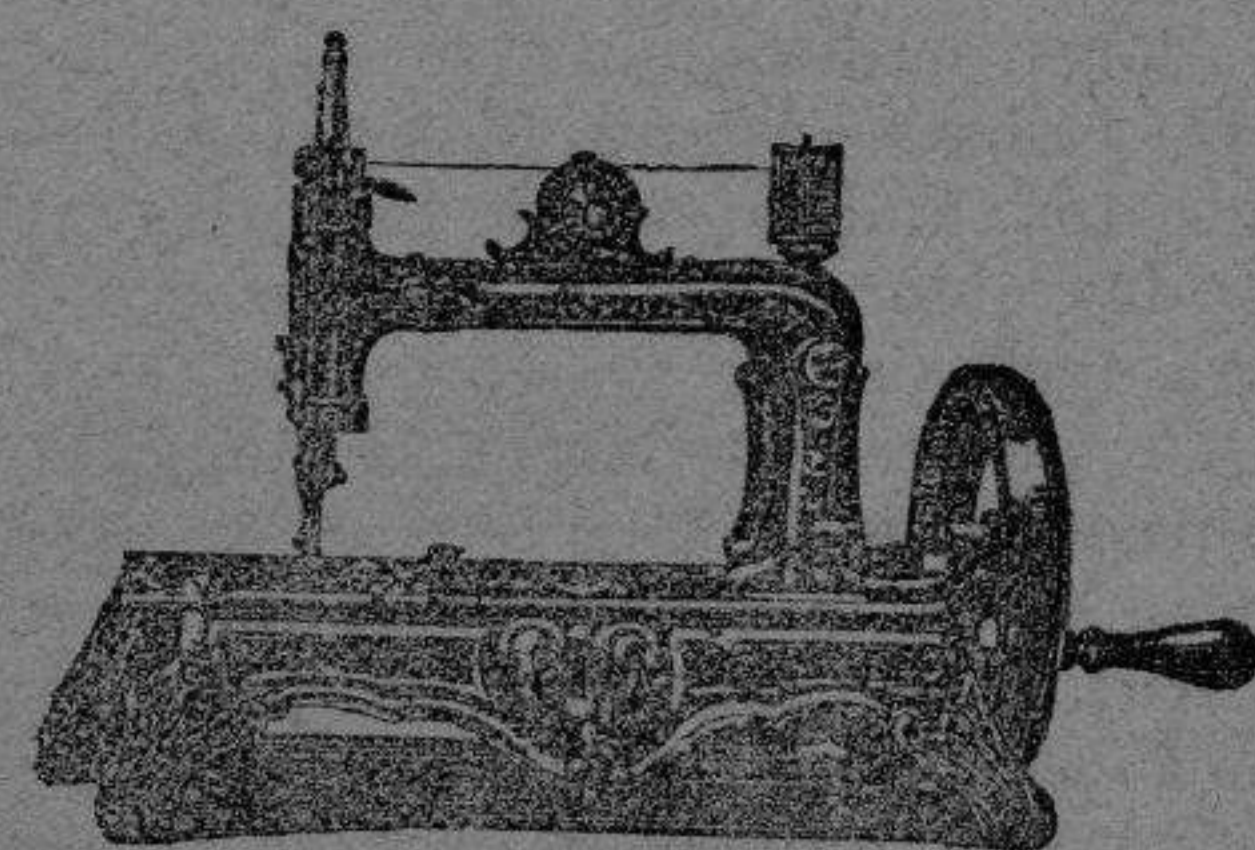
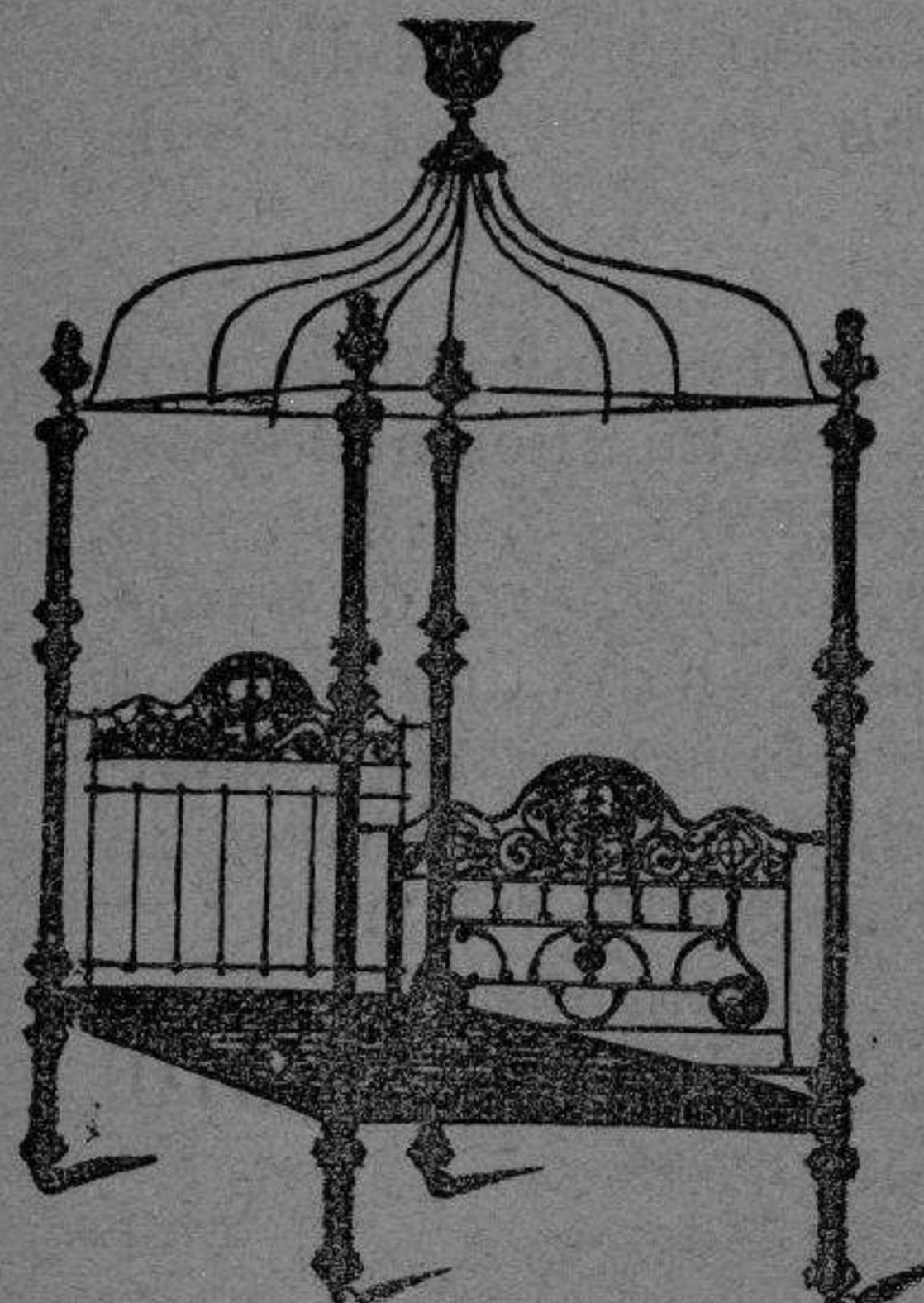
MAURICIO BING.-SEVILLA

5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



Gran  
Relojería  
Suiza.  
Sierpes  
H. Sevilla

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"  
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER  
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡ CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR. ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

GRAN PLATERIA Y JOYERIA  
DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3  
SEVILLA

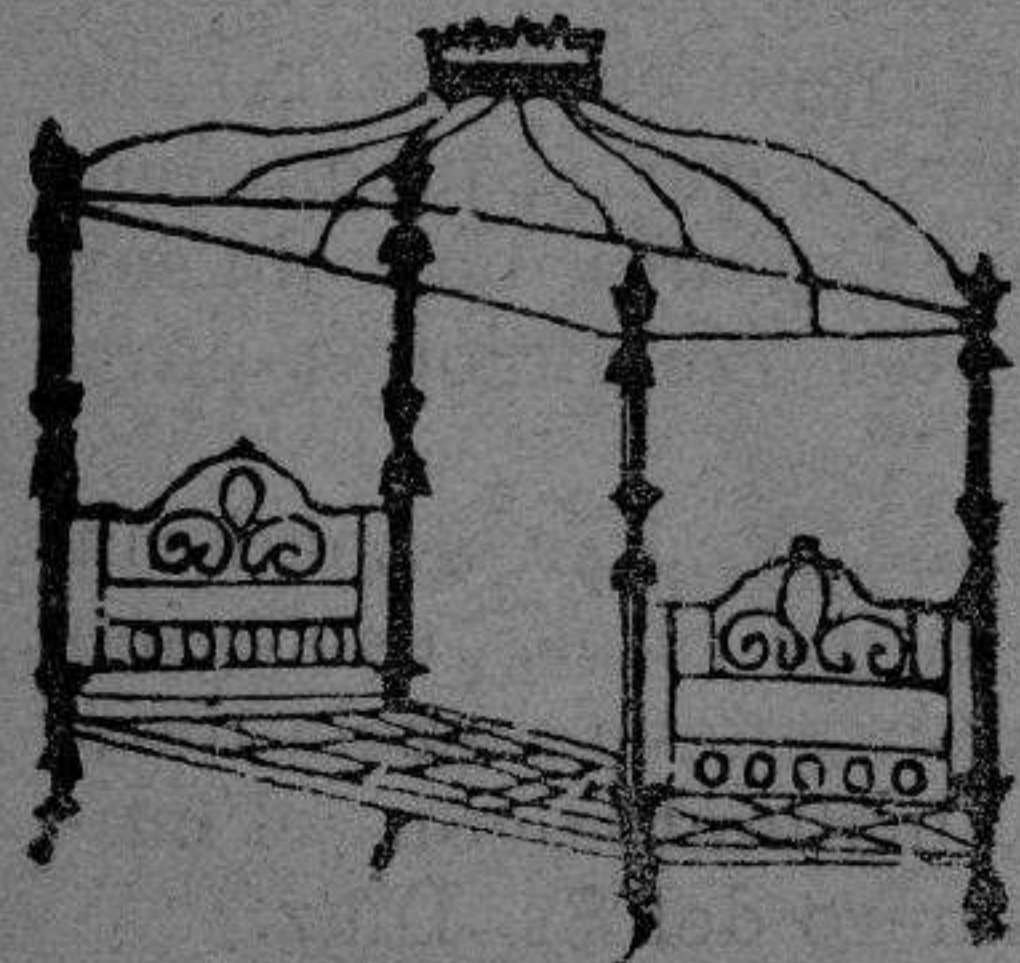
Los recientes viajes verificados a los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos a la belleza y a las formas más delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en pedrería procedentes de las mejores fábricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO a CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más esquisito gusto; servicios de mesa, objetos de capricho y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas a precios muy baratos, garantizando en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.

GRAN FABRICA DE CAMAS  
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA  
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO e INCrustadas de Nacar por procedimientos especiales conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

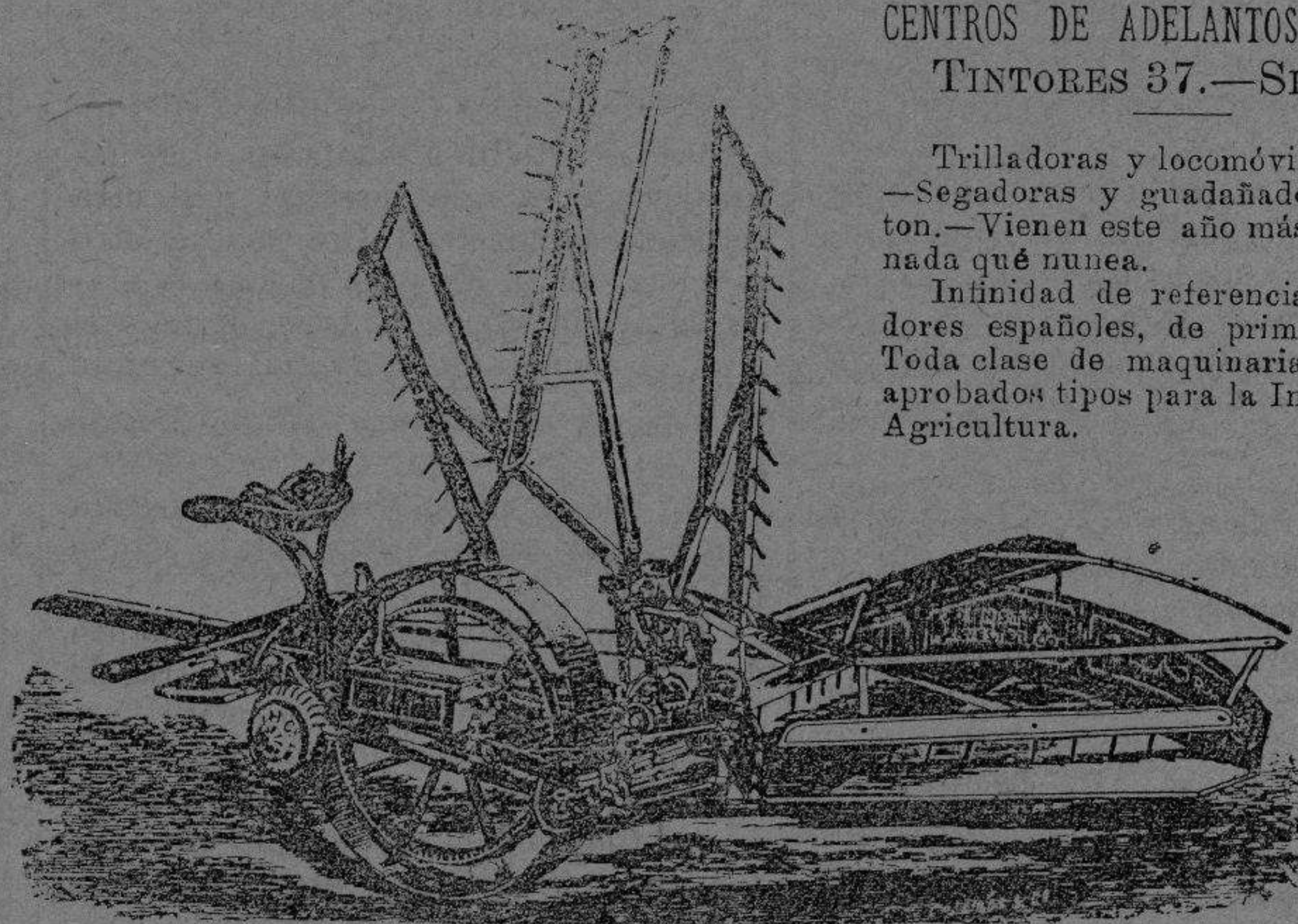
IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestro artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTROS DE ADELANTOS AGRICOLA  
TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y locomóviles Clayton.  
—Segadoras y guadañadoras Johnston.—Vienen este año más perfeccionada que nunca.

Infinidad de referencias de labradores españoles, de primer orden.— Toda clase de maquinaria de los mas aprobados tipos para la Industria y a Agricultura.



Francisco Trotter

Seuplica hagan los pedido, sin demora, para asegurar poder recibir los géneros tiempo para la próxima cosecha

GRAN FABRICACION

de Músculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado a la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS  
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar  
Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernande,  
29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE  
DON JUAN ALVAREZ  
MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUISIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-  
tillado fino.  
—Pajarete.—  
—Mascatel y  
otros.



Se sirven pe-  
didos por ma-  
yor, con toda  
prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natur  
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado prévio, no mancha el casco.  
Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura a ésta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado é inajalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y a ésta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.  
De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos y 135