

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista, Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

La direccion del redondel.

Para que lidia de reses bravas sea en los circos taurinos lo que debe ser; es necesario en primer término que la direccion del redondel, encomendada a la espada más antiguo de los que tomen parte en el espectáculo, resulte una verdad, para lo cual debe cuidar aquél con preferencia de no perder un momento su carácter y hacerse obedecer.

Dejar que tan pronto como se presente en el redondel las reses, los peones las recorten y corran en todas direcciones para quitarles facultades; tolerar que los picadores hagan de la suerte que les está encomendada lo que se les antoje, sin entrar en regla ni picar como está prevenido; permitir que los banderilleros se pasen una eternidad para meter una vez los brazos, y que la nube de monos y dependientes de plaza, tenga siempre invadido el redondel, no es otra cosa que querer que las reses pierdan sus buenas condiciones de lidia y que ésta aburra y fastidie á los aficionados que asisten a las corridas de toros.

En la suerte de varas, constantemente estamos viendo colocarse al lado izquierdo de los picadores, rebasando la línea que marcan las reglas del arte, no sólo á los espadas, sino á todos los banderilleros y monossábios que salen al paseo, en peloton la mayor parte de las veces, y llamando siempre la atencion de las reses.

¿No sabe el primer espada que aquella colocacion de gente contribuye á que los toros entre inciertos á la suerte de varas?

¿No sabe que entrando así los toros no hay posibilidad de que los picadores señalen las varas en su sitio, y que, por lo tanto, el toro ha de recelarse y perder la buenas condiciones que pudiera tener?

Pues si esto saben ¿por qué permiten que cuando un picador cite para entrar en suerte, haya tanta gente estorbando á su alrededor?

Para los quites bastan y sobran los espadas, que deben colocarse, uno al lado izquierdo del picador, á distancia conveniente y sin que el toro lo vea; otro detrás de éste, por

si su intervencion fuese precisa, y otro á la cola del caballo, para cuando la caída del picador hiciera necesario meter el capote.

Colocados así, que es como está prevenido, verian los espadas cómo los toros serian mejor castigados.

En este primer tercio no debe consentirse que al salir de la suerte, se corran los toros de uno á otro lado de plaza, sino cuando sea necesario cambiar los terrenos, así como tampoco se deben tirar más capotazos que los precisos para volver á colocar las reses en suerte ó cuando demasiado cerradas haya precision de abrirlas.

¿Pues qué diremos de los mil y un capotazos que hoy se tiran en el segundo tercio, para que los señores banderilleros pongan un par? Aquello es un completo mareo y aburrimento; aquello no es más que empeorar las condiciones de las reses y hacerlas que pierdan su nobleza enseñandolas lo que nunca deben aprender.

Si levantaran la cabeza aquellos banderilleros que encontraban toro en todas partes y en todas las suertes, ¿qué dirian? y ¿qué dirian tambien aquellos grandes maestros de la tauromaquia, al ver presenciando impávidos todo esto á los primeros espadas?

Dirian, y con razon, que la lidia de hoy no es otra cosa que un desorden y un conjunto de chapucerías indignas de la grandeza del espectáculo, en donde se derrocha el valor y se escatima el arte.

Viniendo al último tercio, sucede lo mismo que en los demás. Raras veces los matadores se encuentran solos con los toros: un enjambre de peones les rodea y á cada muletazo del matador se suceden infinidad de capotazos de los peones.

Y esto sucede, ó porque los espadas no tienen conciencia de lo que practican, ó porque no tienen la suficiente energía para mandar al estribo á los peones.

De este modo quieren los diestros que resulte lucimiento en las suertes. ¡Imposible!

¿Quieren así componer la cabeza de los toros?

De esta manera no se consigue otra cosa que hacer imposible la lidia de reses bravas.

Que la direccion del redondel sea lo que debe ser, y al ofrecer la lidia ordenada, las suertes se ejecutarán con lucimiento, y los espadas especialmente tocarán sus resultados al llegar á la suprema suerte.

Un toro picado en regla, y banderillado como la tauromaquia previene, seguramente será bien muerto, porque no habrá perdido ninguna de sus buenas condiciones.

Fijense en esto los espadas, y si procuran que la direccion sea una verdad, con ello ganará mucho la aficion, pues verá lo que debe ser la lidia de reses bravas.

MÉJICO

PLAZA DE TOROS DE PUEBLA.

Primera corrida celebrada el domingo 27 de Febrero de 1887. TEMPORADA MAZZANTINI Presidencia del señor Licenciado Carmen Espinola.

Apesar que casi todos los periódicos de la capital han publicado párrafos y revistas de la primera corrida verificadas el domingo 27 en Puebla, El Arte de la Lida está en el deber de reseñar lo mejor posible un acontecimiento taurino, que como la temporada Mazzantini, tiene que dejar grandes recuerdos del toreo en México.

Como ya antes hemos dicho, no tenemos ningunas pretenciones al escribir en cuestion de toros; somos unos malos aficionados, lo comprendemos; pero como nos gusta tanto el espectáculo nacional, aún careciendo de conocimientos, nos atrevemos á reseñar.

Puebla presentaba el domingo desde las primeras horas de la mañana, un aspecto encantador y una gran animacion. No se hablaba más que de Mazzantini de su toreo, de su figura, elegancia, talento, ect. El movimiento y el bullicio eran extraordinarios y el elegante restaurant de Magloure situado en la calle de Mercaderes, fué el lugar de cita de todos los aficionados de Puebla, México y Veracruz, pues allí se encontraba alojado el célebre diestro español.

A la una se abrieron las puer-

tas de la plaza, y desde esta hora comenzó á llenarse. Las calles contiguas á la plaza estaban ocupadas por crecido número de gente que hacia imposible llegar á ella, apesar de la mucha policia y fuerza armada que cuidaba el orden.

La plaza del Paseo Nuevo en Puebla, como es sabido, es una de las mejores y más grandes del país, y en esta vez ha quedado arreglada convenientemente, debido á los esfuerzos del activo empresario de aquella ciudad, Sr. D. Joaquin Camacho, que procuró quedara tal como las plazas de España, tanto para la lidia, como para la comodidad de los espectadores.

El orden de la funcion se ajustaba al siguiente:

PROGRAMA.

CINCO TOROS de la ganadería de San Diego de Padres, propiedad de Don Rafael Barbosa.

ESPADAS.—Luis Mazzantini y Diego Prieto "Cuatrodedos."

Sobresaliente.—Tomás Mazzantini.

Picadores.—Enrique Sanchez Manuel Martinez "Agujetas," José Bayard "Badila," y Pedro Ortega.

Banderilleros.—José Fernandez "Barbi," Manuel Mejia "Bienvenida," Ricardo Berdute "Primito," Ramon Lopez, Romualdo Puerta, y Ramon Marqués.

Puntillero.—R. Puerta "Montañas."

Del anterior personal, no toreó el diestro José Fernandez "Barbi," por haber fallecido en la Habana y se presentó sin estar anunciado el picador "Cantares," ya conocido en la República.

Todo estaba listo y yo tambien en un cómodo asiento de barrera.

Son las tres y media, la plaza se vé casi llena de escogido y selecto público, que espera ansioso el comienzo de la fiesta. En este momento aparece en una lumbrera el popular espada mexicano Ponciano Diaz, quien es saludado con atronadores aplausos, repitiendo varias veces la diana, nuestro predilecto aire nacional, las bandas de música del 15 Batallon, de Infantería y la del Estado.

A las cuatro en punto de la

tarde, hora fijada para dar principio el espectáculo, ocupó la presidencia el Sr. Lic. Cármen Espindola, quien desde luego ordenó la señal.

El Sr. Falco, con el traje de alguacil de la época de Felipe IV apareció en la plaza montando un bonito caballo tordillo quemado, saludó á la Presidencia y acto continuo pisó el ruedo la cuadrilla lujosamente vestida y á cuyo frente marchaban Mazzantini y Cuatrodedos, siendo recibidos los diestros con grandes aplausos.

Cambiados los capotes de paseo por los de brega y colocados en sus puestos Agujetas y Badila, D. Joaquin Camacho, que además de Empresario es un inteligente aficionado, dispuso se diera suelta al primer cornúpeto, que como los cuatro restantes, pertenecía á la acreditada ganadería de San Diego de los Padres, luciendo la divisa de la casa.

Verdugo. Colorado meco, osiblanco y bien puesto. Parecia blando al principio, pero luego se creció al castigo, tomándose siete varas de Agujetas y Badila, dos de ellas recargando. Mazzantini y Cuatrodedos, oportunos en los quites. Muchos aplausos en este tercio.

La presidencia ordena el cambio de suerte, y salen á parrear Tomás Mazzantini y Primito, clavando el primero dos pares al cuarteo, previa una salida en falso, y el segundo, par y medio de igual manera. Palmas.

Luis Mazzantini, que vestía verde y oro, tomó los avíos de matar, y dirigiéndose al palco presidencial, dijo en alta y clara voz: "Por usted, Sr. Presidente, por las muchachas bonitas, por el progreso de este hermoso país y por la union de México y España."

Su faena fué muy lucida, pues fresco y ceñido dió tres pases en redondo, uno de telon, tres de pecho y dos naturales, citó corto y bien, largando á volapié una soberbia estocada hasta mojarse los dedos suficiente para concluir con la vida del cornúpeto. La ovacion fué grandiosa, quedando todo el público admirado del valor y sangre fria de Mazzantini, que desde este momento se hizo simpático. Dianas, sombreros, tabacos, etc.

Viboro. Prieto, liston, de libras y de bonita lámina, fué el segundo.

A su salida, lo toreo de capa Mazzantini escuchando grandes aplausos.

Agujetas le suministró cinco puyazos, uno muy bueno, sufriendo un soberbio batacazo y perdiendo el jaco. Un magnífico quite de Mazzantini: de los que cuando se ven, no hay más remedio que tocar palmas. Badila pinchó dos veces, dejando en una la garrocha y sacando herido el arre. Al quite Cuatrodedos.

Ramon López, despues de una

salida, coloca un par al relance y medio al cuarteo y Romualdo Puerta dos medios al relance de mala manera. Silbidos á este último.

Diego Prieto, "Cuatro-dedos," que lucía uniforme grana y oro, se encuentra con el toro huido y defendiéndose á la hora de matar. Pasó de muleta regular, pinchó seis veces, logrando descordar. Silbidos en el sol y aplausos en la sombra.

Calzeto. Colorado, de libras, corniapretado y de bonita estampa, fué el que salió en tercer lugar.

Aguantó de Agujetas cuatro puyazos, sufrió una caída y quedó muerto su caballo. Badila señaló cinco varas, dejando en la última prendida la garrocha entre cuero y carne.

Mazzantini y Cuatrodedos, tomaron banderillas dejando cada uno dos buenos pares. Ambos escucharon dianas y fueron muy aplaudidos.

De nuevo se presenta Mazzantini con estoque y muleta, se va al departamento de sol y brinda "por el pueblo mexicano y por el engrandecimiento de la raza latina." Su faena fué: dos naturales, dos en redondo una cambiado, uno telon y dos de pecho para un pinchazo bien señalado, más pases y una media estocada á volapié, otros pases naturales y una estocada á volapié hasta la empuñadura. El matador saca el estoque, intenta dos descabellos, el toro se echa y el puntillero remata. Muchos aplausos.

Gato fué el cuarto. Colorado, bragao, bien puesto y de muchos piés.

Cantares lo pinchó una vez á cambio de una caída y el Albañil dos con un tumbo. Dos buenos quites de Cuatrodedos. Salió el de reserva, señaló dos garrochazos, cayendo á tierra una vez al descubierto. Un soberbio y oportuno quite de Mazzantini. Dos caballos fuera de combate.

Cumplieron en banderillas Tomás Mazzantini y Prieto. El primero, con un buen par al cuarteo y otro al relance y Primito con dos magníficos pares tambien al relance. Al clavar el último par, el toro hizo por él, pero el capote siempre oportuno de Mazzantini se lo quitó. Grandes y prolongados aplausos.

Corta fué la faena de Cuatrodedos, pues despues de torearlo tres veces de muleta, largó á paso de banderillas una buena estocada hasta la mano, dando fin con un soberbio descabello. Ovacion, dianas y sombreros.

Cerró plaza el Rayo, prieto, liston, cornicorto y bravo. Mazzantini abrió el capote y escuchó la mar de palmas.

Con voluntad y recargando tomó seis varas de El Albañil, y dos de Cantares, con caída y caballo herido. Al quite los espaldas.

Un par al cuarteo y otro al re-

lance de Primito y dos al cuarteo de Tomás, fué la faena del segundo tercio. Palmas á los chicos.

Mazzantini brindó la muerte del toro al Sr. General Rosendo Marquez Gobernador del Estado de Puebla, y al Exmo. Sr. Ministro de España, Becerra Armesto. Pasó magistralmente de muleta señaló una media estocada á volapié y despues arrancándose con fé, largó una estocada á volapié de las que matan. Gran ovacion y dianas.

Los toros de San Diego de los Padres han cumplido en los tercios de lidia, han sido bravos y nobles, distinguiéndose entre ellos, los jugados en primero y quinto lugar.

Luis Mazzantini, desde luego podemos decir que su toreo ha causado un gran alboroto en Puebla, que vale mucho y que se hace valer. Al matar ha estado supremo, sobre todo, en se primer toro ha toreado de muleta admirablemente, ha estado muy oportuno y valiente en los quites y muy bien en la direccion de lidia. Los aplausos que escuchó toda la tarde, fueron merecidos. Esperamos verle en otra corrida, para así dar nuestra humilde opinion.

Cuatrodedos, en su primer toro estuvo poco certero al herir. En su segundo salvó la situacion, su estocada fué buena y su descabello supremo. En banderillas lo hizo mejor que Luis Mazzantini. Fué muy aplaudido.

Tomás Mazzantini, bien en banderillas y trabajador toda la tarde. Se hizo desde luego simpático al público y escuchó muchos aplausos.

Del resto de los de á pié, sobresalió el Primito.

Pusieron algunas varas buenas, Agujetas y "El Albañil."

La corrida en general, buena. La Presidencia, acertada.

La entrada un lleno. El público contento y satisfecho.

El servicio de plaza, bueno. El de jamelgos, superior, pues D. Joaquin Camacho presentó caballos de más de veinticinco pesos.

Los aficionados de México deben ir á Puebla á admirar á Mazzantini y su cuadrilla y ver una corrida de toros con todas las reglas del arte.

GADEA.

NOTA.—Despues de la corrida, infinidad de aficionados pasaron al alojamiento del célebre diestro español Luis Mazzantini, á felicitarlo, contándose más de cuarenta personas de la buena sociedad de México y Puebla. Mazzantini se mostró muy agraciado por el entusiasta recibimiento que se le ha hecho, y felicitó delante de todos los concurrentes al Sr. Aurelio Barbabosa diciéndole que habia quedado muy complacido de sus toros, asegurando que tienen condi-

ciones para la lidia. En la noche como obsequio al afamado diestro, se le dió una serenata por el música del 15 Batallon.

PLAZA DE TOROS DE SAN FERNANDO

Dispuesto á presenciar la primera corrida de la temporada, marché de Cádiz en el tren de las dos y media, y en un vagon de... tercera, por no haber cuarta; y no me metí en la perrera, por temor de que por economizar, me exigieran las veinte y cinco pesetas de la "matricula," que se le ha impuesto á la raza "perruna".

Por fin llegamos á San Fernando y con paso agigantado marché para la plaza, pues me parecia oír ya los ecos de los clarines, que anunciaban la salida del primer bicho; pero me engañé; llegué á la plaza cuando le estaban tocando una marcha á una simpática "coquinera" que acababa de entrar.

Tomé asienio sobre el duro peldaño de los tendidos para esperar la hora fijada para dar comienzo á tan agradable fiesta.

Otra vez le murga anuncia la aparicion de otra joven, pues como beneficio que era esta corrida de las niñas huérfanas, fueron muchas las que concurrieron adornando de este modo con sus bellezas el aspecto de la plaza.

Una salva de atronadores aplausos hizo poner en orden á los alborotados espectadores.

Orden del programa.—Novillada verificada el 25 de Marzo de 1887.—Primera de la temporada.—Espadas: Juan José Villegas (Loco), José Villegas (Potoco) y José Rodriguez (Pepe-te).—Toros de la ganadería de Varela, de Medina.

Bien acomodado D. Gabriel Millamiel, que era el presidente, sacó su blanco ó sucio moquero, (pues no reparé en ello) y salieron las cuadrillas citadas: hecho el saludo etc. etc.

Salió huido y corriendo El PRIMERO, "Cobardon"; Y decia que lo mataran Por la "gloria de Coton." Dos veces se arrimó á los de "peana", correspondiendo una á "Chele" y otra á Blanco, sin novedad.

"El Potoco" lo lanceó con tres verónicas buenas. Galea bien en recortes.

Gaspar le entra con un par al cuarteo. Almanza clava otro de la misma especie; repitiendo el primero con otro al relance, de los buenos.

Villegas "el Loco" con precioso uniforme morado y negro, brinda al presidente, dirigiéndose acto seguido á "Cobardon". al que pasa con dos derecha, un cambio sufriendo un achuchon, estando al quite Alfonsillo. Sigue su faena con dos altos, uno natural y uno derecha, para un volapié de

maestro, del cual echó á rodar á "Cobardon" sin necesidad de puntilla. (Música, palmas y tabaco.)

Bien por "el Loco ¡salero!
Que es torero con vergüenza
Y ha quedado como quedan
Los toreros que usan trenza.

Por "Cuarteron", era el nombre que atendía el SEGUNDO bicho, que era retinto, oji-negro y corni-abierto.

A "Cheles" se le acercó en cinco ocasiones, siéndole muy aplaudidas dos varas, que colocó en su sitio.

Estevez pinchó una vez, pero bien; y Blanco dos, sin más percañe, que sacar el "arre" mal herido.

Los espadas hicieron monaditas. (Palmas.)

Espeleta, despues de mil "infundios," clavó un par á la atmósfera, repitiendo con otro.

Alfonsillo sale en falso dos veces para clavar medio par. Espeleta remató este tercio con medio par al cuarteo y uno á la media vuelta.

"Potoco", vistiendo de celeste y plata, se dirige al presidente, para cumplir con cuatro palabras: cuando concluyó de decirle éstas á Villamiel, se dirigió al palco de D. José Sanchez Calvo, al cual le brindó la muerte del bicho. Empleó para esto tres naturales, uno alto y dos derecha, para recetarle media estocada caida, y un pinchazo en hueso, y una corta en su sitio. (Palmas y tabaco, recibiendo del Sr. Calvo, un billete de Banco de quinientos reales.)

Valla un nombre "guason"
Que usaba el toro TERCERO
Se llamaba, "Bolichero".
¡Si lo cojera "Tolón!"
Era retinto y corni-abierto.

A la salida del bicho sufre Blanco una colada; Estevez mojó dos veces, bien; al quite el "Loco."

"Chele" sale á los medios, pinchando una vez y marrando en otra.

"El Gallego" hizo una "gallegada, pues salió en falso tres veces para clavar dos pares al "aire."

Galea cumplió con un buen par á la media vuelta.

"Pepete", con un lujoso traje azul y plata, se dirigió al palco presidencial para cumplir con el brindis de ordenanza.

Busca á "Bolichero", y despues de pasarlo una vez al natural, dos por alto, uno cambiado y cuatro derecha, todos estos muy bailados se dejó caer con una buena estocada, aunque un poquito caida. (Muchas palmas.)

"El Pepete" se está haciendo,
Un torero consumado,
Y sabe conquistarse fama
Del público entusiasmado.

El bicho destinado á ocupar el CUARTO lugar era "Caballero";

retinto, ojos de perdiz y corni-alto.

A "Chele" le arremetió dos veces, cayendo en una y perdiendo el "arre." Al quite el "Potoco."

Y á Estevez una sin novedad. El Reserva paseó el ruedo, pero sin acercarse al toro.

¡Pobrecito Federico,
Que ser "picaor" desea!

Pero le digo que no es
Esto, "repartir entregas."

Los "caprichosos" ecos de los clarines anuncian variar la pica por los palos.

"Pepete" coje un par

Para citar sobre corto,

Y al cuarteo los clavó,

Y oye palmas de todos.

"Potoco" clavó un par á la media vuelta.

Mi parabien yo te doy

Asi se clavan los palos;

Pues has demostrado hoy

Que no eres, de los malos.

"El Loco" por segunda vez, empuña los avios, dirigiéndose á D. Ignacio Schilia, al cual le brindó la muerte del "Caballero" (toro.)

Cuatro derecha y sufre un desarme.

Más pases, para una corta bien señalada.

Uno natural y dos derecha, para dos pinchazos en su sitio, más pases y aprovecha con una á toro parado, un poco atravesada. (Palmas y sombreros: recibió del Sr. Schilia dos billetes de 100 pesetas.)

Salga el toro del chiquero

Que es el quinto "Biscochero"

Era negro y coni-corto, salió con muchos piés, aunque de escaso poder.

Entre "Chele, Estevez y Blanco agujerearon la piel del "Biscochero", con nueve lancetazos. "El Loco" al hacer un quite á Blanco, cae delante de la res, sin hacer ésta nada por él.

"Potoco" y Domingullo, eran los encargados de complimentar el segundo tercio, clavando el primero medio al cuarteo y uno al relance, y el mozo de espada de Mazzantini, uno al cuarteo, habiendo hecho tres salidas falsas.

"Potoco", despues de haber pasado á la res, atizó un pinchazo en su sitio: es perseguido, estando al quite sus compañeros Galea y "Pepete" pues al no ser por estos, le hubiera cojido el hachazo, que el "Biscochero" le tiró.

Sigue su faena con una contraria y varios intentos de puntilla. El toro se echa y Jimenez lo hace pasar á mejor vida

Este toro se lo quiso ceder á Alfonsillo, á lo que el Sr. Villamiel no accedió.

El SEXTO lugar lo ocupó un toro retinto y corni-alto: era un "Caramelo" del Sr. Varela.

Con voluntad aguantó de "Chele" seis puyazos, tres de es-

tos buenos, cayó en dos, y perdió su "peana."

Blanco clava tres veces, cayendo en una: perdió el que montaba. A Estevez se le coló el "Oaramelo", derribando al suelo al caballero y caballo, saliendo aquel lastimado de la pierna. Los espadas y Galea, bien en quites.

Galea se sale en falso tres veces, para clavar un par al cuarteo. Gaspar Diaz prendió uno de la misma especie, y uno á la arena.

Rodriguez "Pepete" brinda al sol y le da muerte al "Caramelo" de dos buenas y media contraria; le sirvieron de preámbulo veinte y dos pases distintos. (Palmas.)

RESÚMEN

Los toros endebles: regular el quinto, y bueno el sexto.

"El Loco" pasando á su primero, lo hizo parado, y bien: la estocada fué en toda regla.

Con su segundo, la faena que empleó, fué digna de aplaudirse, pues el bicho llegó á la muerte huido y concluyendo por entablerarse siendo inútil todos los esfuerzos para poder sacar al toro á los medios. La estocada atravesada, fué culpa del bicho que al sentirse el hierro se dió á la huida, resultando la estocada, que iba bien dirigida, un poco atravesada.

En quites bien, hincándose de rodillas y dando palmaditas en la testuz. En direccion, descuidado.

"Potoco" pasando de muleta, muy apresurado; hiriendo, bien. En banderillas muy bueno.

"Pepete" no sabe usar la muleta; unas veces abusa de ella, y otras queda falto. Tirándose á matar no lo hizo mal. En banderillas, bien.

De los banderilleros; Galea, "Barbi" y Alfonsillo.

De los picadores; "Cheles" y Estevez. Blanco, picando en los brazuelos: clavó una buena vara.

El Reserva no llegó una sola vez á acercarse al toro; es más, que ni aun tres varas de él; pero al lado mio había uno que decía, que era porque no quería estropear la casaquilla que le prestó "Chele."

Y su castoreño era
A la última novedad.

Zangá Zangá.

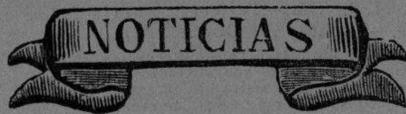
La presidencia acertada. Los servicios infernales.

La entrada, muy buena.

Caballos, tres en plaza, y dos dentro.

Hasta el 24 de Abril.

CHIRONI.



En la librería de los Sres. Hijos de Fé, situada en la calle de las Serpes, se halla expuesto un retrato al óleo, del célebre diestro Francisco Avilés Currito, hecho por el diminuto artista Juan Moyano,

hijo del antiguo encuadernador de este nombre.

Cuántas personas han tenido ocasion de examinar el cuadro, no han podido por menos de elogiar la habilidad del artista, que solo cuenta la edad de trece años.

El próximo domingo como tenemos anunciado tendrá lugar la corrida de inauguracion de la temporada.

Los seis toros que se han de lidiar, pertenecen á la acreditada ganadería del Excmo. Sr. D. José Orozco, y serán muertos por los afamados diestros Hermosilla y el Gallo.

El aplaudido espada Francisco Avilés Currito, ha sido contratado por la empresa de Calatayud para torear dos medias corridas de cuatro toros cada una, en los dias 29 de Junio y 15 de Agosto.

En la causa seguida en esta Audiencia por el delito de desacato é injuria al célebre matador de toros Manuel García el *Espartero*, el Tribunal ha declarado que sea absuelto por el primero de dichos delitos, condenándolo á tres meses de prision y al pago de las dos terceras partes de las costas ocasionadas.

Sentimos de todas veras el percañe y deseamos que obtenga mejor resultado del Tribunal supremo, á quien se ha elevado el recurso de casacion.

Ha sido contratado para torear el dia del Córpus en la plaza de toros de Cádiz, el aplaudido matador de toros Luis Mazzantini.

Se encuentra en esta capital con objeto de contratar toreros y comprar varias corridas de toros para la próxima temporada, la empresa de la plaza de la Habana.

Mil versiones circulan acerca de las condiciones que proyecta dicha empresa; pero los más enterados aseguran que todo se reducirá al contrato de Cara-ancha y el *Espartero*, y á la adquisicion de 16 ó 18 corridas de primera, de las mejores ganaderías andaluzas.

LA HUELGA

RIOJA 24, PASAJE NÚM. 1

Centro de Contratacion para cafés cantantes, Bailadores, Cantadores, Tocadores, Comparsas, Boleros de ambos sexos.

La correspondencia al Director Gerente Antonio P. Mosquera, Murillo núm. 12.— Sevilla.

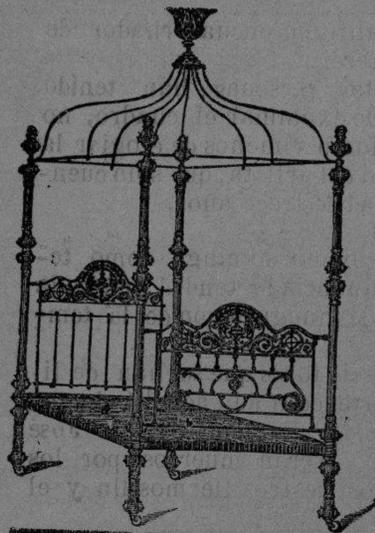
D. FRANCISCO TRISTAN
PINTOR FISONOMISTA
VENERA 18

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.



Lampistería de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués
Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas &c.
Ventas al por mayor y menor.

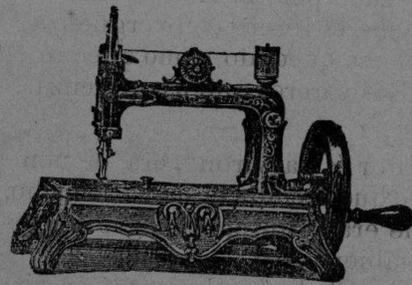


VENTAS A PLAZOS 5, CAMPANA, 5

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

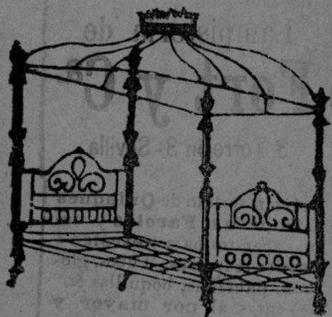
ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

GRAN PLATERÍA Y JOYERÍA DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3
SEVILLA

Los recientes viajes verificados a los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadisimas existencias de este magnifico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos a la belleza y a las formas más delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en pedería procedentes de las mejores fábricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO a CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más esquisito gusto: servicios de mesa, objetos de capricio y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas a precios muy baratos, garantizándose en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.



GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

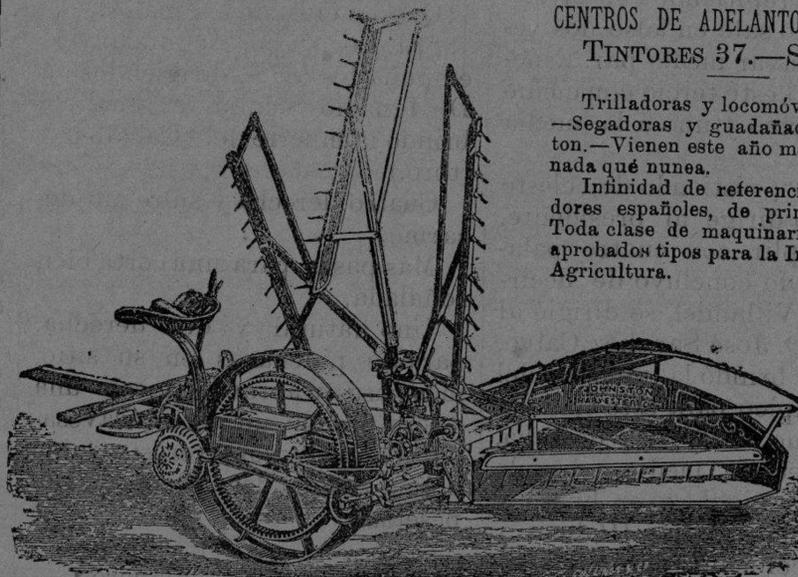
Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlos como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado é INCRUSTADAS DE NAGAR, POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

¡IMPORTANTE!—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones

CENTROS DE ADELANTOS AGRÍCOLAS
TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y locomóviles Clayton—Segadoras y guadañadoras Johnstons.—Vienen este año más perfeccionada que nunca.

Infinidad de referencias de labradores españoles, de primer orden.— Toda clase de maquinaria de los más aprobados tipos para la Industria y la Agricultura.



Francisco Trotter

Seuplica hagan los pedidos sin demora, para asegurar poder recibir los géneros a tiempo para la próxima cosecha.

GRAN FABRICACION

de Bisculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado a la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar
Calle de las Serpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez,
29-CATALANES-29

CREDITADA BODEGA

DE

DON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-
tillado fino.
—Pajarete.—
—Mascatel y
otros.



Se sirven pedidos por mayor con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural. LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura a ésta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado é injalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y a ésta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiaciones de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

Se venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos y 135