

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año . . . 48 »
Número suelto, 10 cénts. atrasados 1 real.
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Reseña de la corrida verificada el Domingo 26 de Diciembre de 1886.

Presidencia de D. Julian Gomez.

El programa es el siguiente:

Hora de empezar el espectáculo, las dos de la tarde.

Seis toros de la acreditada ganadería de D. Antonio Lopez Plata.

Espada para estoquearlos, Manuel Garcia el Espartero.

Sobresaliente para un caso inesperado Manuel Sevillano.

Practicados los preliminares que son de ritual, dieron suelta al primero.

De nombre "Palomo," negro bragao y bien puesto.

Aguantó un puyazo de Moreno, perdiendo el caballo; dos de Trigo y uno de Viruta; mandando el Presidente cambiar la suerte porque el toro no quería más pelea.

El Espartero estuvo oportuno en los quites.

Antolin empezó la suerte clavando un par al cuarteo. Se pasó dos veces y colocó medio par á la media vuelta. Julian, salió en falso tres veces para clavar un par al cuarteo.

El Espartero, vestido de celeste y plata, empleó con su adversario un pase natural, otro de pecho y otro redondo, y señaló un pinchazo alto á volapié sin soltar por coger los huesos. Cuatro naturales, dos derecha, dos de pecho y uno redondo, señalando dos pinchazos. Mas pases y otros dos pinchazos, el segundo superior. Una pasada sin herir por no hacer nada la res. Nuevos pases y media estocada á volapié. Un pinchazo y otra media estocada. Otro pinchazo y una baja, que el diestro ahondó, echándose el bicho.

El segundo atendía por "Colinero," de igual pelo que el anterior.

El Espartero lo capea con seis verónicas, un farol y una navarra superior. (Música y palmas.)

De Trigo, Viruta y Moreno, aguantó la res seis varas.

Y se pasó á banderillas, colocando el Lolo dos pares al cuarteo, el segundo de los buenos; Añillo clavó otros dos.

Manuel Garcia brinda ante la Diputacion de plaza, y se acerca á "Colinero," al que pasa con cuatro naturales,

dos con la derecha y tres de pecho, propinándole una estocada á volapié contraria entrando bien á matar. Varios trasteos y descabella á la tercera. (Palmas).

Al tercero le nombraban "Cristalino," de igual pelo que los anteriores, herrado con el núm. 48.

El público pide lo capee Cirineo, dando éste dos verónicas.

Entrada la suerte de varas, aguantó tres de Viruta, dos de Moreno, que perdió el jaco, y dos de Trigo con igual percance.

El Espartero bien en quites.

Coje el Serdo los palos y deja en los morrillos medio par al cuarteo y uno á la media vuelta.

Malaver clavó un par desigual al cuarteo.

El Espartero, tras dos pases de pecho y uno redondo, se arrancó por derecho, dando un buen volapié, que no necesitó puntilla. El diestro fue suspendido por las astas. (Ovacion.)

Salió el cuarto, de nombre "Brioso," de igual pelo que los anteriores y marcado con el núm. 19 de la vacada.

Siete varas de Caro, dos de Lobato con caballo muerto y dos de Postigo.

A los quites bien el Espartero.

Blanquito colgó dos pares al cuarteo, y Cirineo medio en la misma suerte.

Cuatro naturales, dos de pecho, dos redondos y un cambio empleó el Espartero para un pinchazo á volapié. Más pases y se arranca de nuevo sin herir. Un pase con la derecha y un pinchazo hondo. Nuevos pases y una corta caída. Cuatro pinchazos más, y una corta que ahondaron desde la valla.

El quinto era colorado, de libras y de nombre "Cabrito."

Aguantó cuatro varas de Caro y dos de Postigo; estando el Espartero oportuno á los quites.

Cojen los palos Antolin y el Lolo. El primero cuelga un par cuarteando.

El Serdo colgó un par y sufrió un varetazo, cayendo al suelo y despues dejó otro par.

Empleó el Espartero cuatro naturales para dar una estocada corta con direccion. Un pase natural y otro con la derecha precedieron á otra media

mejor dirigida. Más pases y tres pinchazos, concluyendo con un buen volapié. (Palmas.)

El sexto "Grillero," cárdeno, bien puesto.

A su salida le dió el Espartero tres verónicas, y dos Cirineo.

De los picadores de tanda recibió 6 varas.

Cuatro caballos quedaron fuera de combate.

Los adornaron con cuatro pares al cuarteo, Lolo y Blanquito.

El Espartero lo pasó al natural, pecho y derecha magistralmente, y lo despachó de 1 estocada y 3 pinchazos.

La apreciación la haremos en el próximo número.

Fe. y Be.

Nuestro próximo número, se publicará tan pronto recibamos las reseñas que de la Habana nos remite nuestro corresponsal, el Sr. D. Rafael Marin.

CIRCO GALLISTICO DE UTRERA

El dia 10 del próximo mes de Enero tendrán lugar en este circo siete peleas de desafio contratadas entre los Sres. D. Manuel Pedraja y D. Rafael del Pino, cuyo contrato se copia á continuacion:

«En la ciudad de Utrera á 19 de Diciembre de 1886, D. Manuel Pedraja Perez y Don Rafael del Pino y Bono, ante los testigos que lo autorizan han convenido lo siguiente: El efectuar para el dia 10 de Enero próximo siete quimeras de gallos con las condiciones siguientes:

1.ª El citado Pedraja le ha correspondido por suerte, pedir cuatro de las siete y al Pino las tres restantes.

2.ª En cada pelea se llevarán 500 pesetas, jugándose tambien á la ventaja.

3.ª El Pedraja pidió los gallos siguientes: Un pollo de 3 y 9—15 milímetros sin pasar; dos de 3 y 8—18 y una jaca de 3 y 12.

4.ª El Pino pide á su vez tres jacas: una de 3 y 14, otra de 4 y 1 y otra de 4 y 3.

5.ª Los gallos pedidos por ambas partes, no podrán acceder del peso señalado por las mismas.

6.ª Este contrato estará sujeto en las demás condiciones de las expresadas á lo determinado en el Reglamento vigente.

Y para que conste lo firmaron las partes y testigos presenciales del relatado compromiso.—Manuel Pedraja, Rafael del Pino y Bono.—Testigos: Dionisio Parra, Miguel P. y Sedas, Manuel Guerrero.»

En dicho dia se admitirán gallos en lista.

Utrera 20 de Diciembre de 1886.

El Corresponsal.

Leemos en *El Diario de Córdoba* del dia 16:

«LA VERDAD.—Como algunos periódicos de Madrid y provincias vienen ocupándose del supuesto contrato que con la empresa de la Habana ha celebrado el célebre diestro cordobés Rafael Guerra *Guerrita*, debidamente autorizados podemos manifestar que el contrato á que se refieren, el cual consistía en las cinco últimas corridas de la temporada, quedó en proyecto porque el diestro á que aludimos no tuvo por conveniente aceptar las proposiciones que la empresa le hiciera. Por lo tanto huelgan los comentarios, y cuantas noticias se den referentes á este asunto.»

En nuestro número anterior correspondiente al 5 de este mes, dimos á conocer á nuestros lectores, el resultado de la tiente de erales en la ganadería de Don José Clemente; haciendo constar en la reseña, entre otros detalles, ciertas clases de bromas pesadas que se hicieron pasar como corrientes; y como quiera que por algunos se les ha dado *distinto color* del que verdaderamente tenían, hacemos público á ruegos de los invitados, que la broma de *tusar* el caballo, fué reprobada por todos, y que el autor de ella, comprendiendo su inoportunidad, tuvo á bien retirarse de aquel lugar, sin esperar satisfacciones, por mas que se lo rogó la persona á quien iba dirigida.

Con el mayor gusto hacemos esta aclaracion para satisfaccion del interesado.

Lampistería de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla



Gran surtido de **Quinqués**
Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas & Ventas al por mayor y menor.

Plaza de toros de la Habana.

EMPRESA E. GARCIA Y COMPAÑIA

Segunda corrida de abono, —5 de Diciembre de 1886.—Dos toros de don Antonio Miura, y cuatro de don José Torres y Diez de la Cortina.—Matadores—Luis Mazzantini, de San Sebastian; y Diego Prieto (Cuatro-dedos), de Sevilla.—Sobresaliente de espada, Tomás Mazzantini.

1.º De Miura; cárdeno, meano claro y de nombre Botonero. De Agujetas tomó tres puyazos á cambio de una caída y quites de Luis, que alcanzó palmas. De Badila cinco con dos caídas y muerte del montante: quites de Diego y Luis, con palmas para los dos. Al retirarse estos piqueros por haberse cambiado la suerte, fueron estrepitosamente aplaudidos.

Tomás Mazzantini se pasó una vez, cita de nuevo y clava un par bueno.

Barbi coloca un excelente par, cuarteando.

Tomás repite con otro bueno también: palmas á los chicos. Toca el clarín ordenando la muerte de la fiera.

Luis, con vestimenta color de tabaco, pero habano, de la Vuelta-Abajo, recamada de oro, provisto de los avíos de dar *mulé*, brindó por la Presidencia y por el bello sexo cubano. Despues se dirigió á la fiera, empleando cinco pases naturales, uno con la derecha, otro alto y dos ayudados para media estocada en lo alto, superior. Uno natural, tres con la de cobrar y uno de pecho, para una estocada á volapié hasta la mano, que hizo morder la arena al miureño, entrando y saliendo como el arte manda, rozando los costillares y saliendo por la cola. ¿Qué hay de eso? Música, y la mar de cigarros.

No necesitó el cadáver los auxilios del cachetero.

El 2.º pertenecía á la vacada del Sr. Torres de la Cortina, de Marchena, era negro mulato, bragao y corni-alto. De la tanda de picadores tomó muy obligado, tres puyazos. Cambiada la suerte, Ramon Lopez cuarteó dos pares, uno de ellos orejero, y Bienvenida uno malo.

Diego Prieto, de granate con oro, brinda ante el palco presidencial y se dirige al *buró* y lo saluda con cuatro naturales, sin parar los piés, para media estocada alta y delantera; dos naturales y tres con la derecha, tomando el toro la querencia de un caballo muerto; tres naturales y cuatro con la de cobrar; intenta el descabello y el público protesta; otro natural y otro con la derecha para un pinchazo, saliendo de *naja* y siendo desarmado. Un intento de descabello y dobló el toro al juicio.

El puntillero á la primera.

3.º Yuquerito, de pelo castaño claro, bien puesto y de muchos kilos. Huyendo y de refilon le alcanza Agujetas un pinchacito y dos Badila *idem por idem*. Muy oportuna la presidencia, ordena sea fogueado este señor buey. El Barbi le colgó dos buenos pares de las calientes, y otras dos Tomás.

Mazzantini se acerca al de Cortina que estaba hecho un *guason*, incierto y

defendiéndose, y lo pasa con uno de pecho, seis naturales y dos ayudados, para un mete y saca, saliendo desarmado.

Nueva faena consistente en uno con la derecha para un pinchazo alto, dos derechos y uno natural para otro pinchazo alto. (Palmas.) Un pase cambiado bueno, dos naturales, cuatro con la derecha y dos ayudados para otro pinchazo bueno. (Palmas.) Otro con la derecha para otro pinchazo superior. Nuevo trasteo de tres con la derecha para una estocada buena hasta la mano. Dobló el buey y lo levantó el puntillero. Varios trasteos, saca la espada con la mano del morrillo del toro, y lo descabelló al primer intento. (Palmas.) Este toro humillaba y anduvo huido en los tres tercios y el matador estuvo siempre en la cara, arrancándose con arte y valentia. El público le aplaudió con justicia.

4.º Cárdeno, entrepelao, de don Antonio Miura, de Sevilla, y entendia por Canito. Salió al ruedo y armó el gran belen con los piqueros y peones, haciéndolos andar de cabeza. Un marronazo de Rodriguez, otro de Enrique Sanchez, tres puyazos de este último, con quites de Luis; y Pedro Ortega, que estaba de reserva, puso una vara, y se cambió la suerte.

El Primito clavó un par desigual, Ramon Lopez otro *idem* y el Primito mete dos veces los brazos y deja medio par; y el torito Miureño saltó entónces por el 7.

Diego vuelve á empuñar estoque y muleta y emplea la siguiente faena. Tres con la derecha, tres naturales, y sale achuchado; lia y propínale un pinchazo. Vuelve á pasar arrancándose á matar de largo, resultando una estocada atravesada y saliendo el estoque por bajo del codillo izquierdo. Dos naturales, uno derecho y otro ayudado, para una buena estocada de la que dobló al animal. (Palmas.) El puntillero á la primera.

5.º Lechuzo, del Sr. Torres Cortina, cárdeno, acapachao, muchos kilos, bien puesto y buena estampa, pero nada más. Este toro era de esos que la afición califica de Desertores de Presidio. Cuatro puyazos de Enrique; uno de los superiores. (Palmas.) Otro de Pedro Ortega, al quite Tomás. (Palmas.)

Al picador Rodriguez se le desmayó el caballo á la salida de la cuadra y le dió el público la *bronca* número uno.

Tocan á rehiletos.

Tomás salió en falso y se pasó una vez, entró luego y clavó un par magnífico de castigo.

El Barbi hizo tres salidas, clavando medio par (el toro se tapaba) repitiendo Tomás con medio par, despues de tres salidas.

El toro llegó al tercer tercio hecho un salteador de caminos, un secuestrador, con la cabeza descompuesta, receloso y defendiéndose; era, como vulgarmente se dice, el toro de la temporada. Luis empleó una larga brega; tres con la derecha, dos naturales para una corta en todo lo alto: nuevo trasteo para un pinchazo sin soltar dejarse caer con fé y sacando doblado el estoque. Cambia el pincho y lo tantea sobre la barrera; dos naturales, uno

en redondo, dos de pecho superiores. Se arranca, y el toro cuarteo al matador defendiéndose; el matador le dá las tablas, propinándole una corta en su sitio, teniendo que hacerlo todo el diestro, pues el bicho estaba huido por completo. No acudiendo á la roja muleta Luis cambia el color rojo por el amarillo, y tampoco: otros dos pinchazos arrancándose de verdad; manda correr el toro y á los vuelos del capote de Tomás le dá media estocada caída; vuelve á correrse el toro, y finalizó con una estocada al relance, baja. Toros como este quinto dan honra á un matador como Mazzantini, que ha probado una vez más su valor y grandes recursos para esta clase de animalitos.

6.º Cárdeno, lucero, jardinero, del Sr. Cortina, sacudido de carnes y de corta edad, se hacía respetar ménos que su hermano, el anterior. Recibió tres puyazos de Ortega, cayendo en dos ginetes y cabalgadura; tres de Enrique cayendo en una al descubier-to; al quite Diego. (Palmas.) Rodriguez pinchó cuatro veces; al quite Luis.

Tomás cae al suelo, y Diego estuvo muy oportuno, siendo aplaudido, como también lo fué á la salida de este toro, el que lanceó con tres verónicas dos navarras y una de frente. Suenan el clarín y pide el público que paréen los matadores: sale Diego por delante dejando un magnífico par cuarteando. Luis se pasa una vez y coloca un par algo pasado: repite Diego con otro bueno. (Palmas á los matadores.)

Suenan el clarín, otra vez y Diego se encontró con un toro bravo y noble y empleó la siguiente faena:

Un pase alto, tres de pecho buenos y cuatro naturales para un pinchazo. Nuevo trasteo movido, para otro pinchazo delantero; cuatro con la derecha y se cayó delante de la cara de la res, librándolo el oportuno capote de Luis. Se retira Diego entre barreras al parecer lastimado de la mano herida, y Mazzantini coje espada y muleta en sustitucion de Diego. Trastea al bicho con dos naturales, dos derechos y uno corto: lia, arrancándose corto y derecho con una soberbia estocada en todo lo alto de los rubios que echó á rodar á su enemigo, entrando y saliendo de un modo magistral. ¡Olé, los mataores con vergüenza torera!

RESUMEN

Los toros de Miura cumplieron bien, sobresaliendo el primero, que fué duro y seco para los caballos y noble en los demás tercios de la pelea. El Sr. Cortina ha mandado tres bueyes de carreta, y un toro superior, que fué el último. Caballos muertos, diez.

La presidencia acertada, ménos en lo de aligerar la suerte de varas del 2.º toro: la advertimos que es costumbre permitir se pongan cuatro pares cuando son los matadores los que banderillean.

De los matadores sobresalió Mazzantini, que demostró patentemente que es verdadera su fama; el trabajo que empleó en su quinto toro fué de maestro. En la brega y quites, superior. Dirigiendo, muy bien.

Cuatrodedos hizo buenos quites; toreó bien de capa el 6.º, siendo superiores los dos primeros lances. Su to-

reo de muleta muy movido y con gran desconfianza; matando, mediano. Le aconsejamos, porque sabemos que torea bien, pare más los piés pasando de muleta, no se precipite al meter el brazo y se arranque más corto al matar. Banderilleando, superior, El público, que lo recibió con grandes muestras de simpatía, tiene grandes deseos de aplaudirlo.

De los banderilleros, Tomás superior; el Barbi y el Primito, buenos: los demás cumplieron. Los picadores Agujetas y Badila merecieron la ovacion continuada que el público les hizo. Enrique muy aplaudido. Servicio de caballos muy descuidado: sinó, que lo diga Cantares, que estuvo haciendo toda la tarde títeres.

CHRONI.

(Voz de Cuba.)

MÉJICO

TOROS EN PACHUCA.

Pachuca, 8 de Noviembre de 1886. Sr. Director de *El Arte de la Lidia*.

México.

Mi distinguido amigo:

Ayer, como estaba anunciado, se verificó la corrida segunda de las tres que tiene contratadas Fernando Gutierrez (Niño.)

Con una tarde fria y desagradable, como vd. no puede formarse idea, y á las 4 y media en punto, dió principio la funcion. Excuso decir á vd. que los toros que se habian de lidiar pertenecian á la hacienda de San Javier. El público, ya escamado de las corridas anteriores, brilló por su ausencia: es decir, que solo hubo media entrada: castigo merecido para la empresa, pues la voz general del pueblo le habia indicado que dichos toros no tienen lidia posible por estar todos toreados en distintos puntos, y vamos á la corrida.

Hecho el paseo por la cuadrilla, según costumbre, marchando al frente el simpático Gutierrez y acompañalo solo del torero mexicano Genovevo Pardo, pues, los demas no son conocidos como tales, se dió suelta al primero de los cuatro toros que estaban destinados al sacrificio.

De color josco, bien puesto, salió correton, pero sin hacer caso ni de capotes ni de los caballos, despues de varias correrías y tomando de huida cuatro pullazos, tocaron á banderillas: un jóven nuevo en el arte, conocido por el Orizabeño, intentó poner tres pares de banderillas, pero el toro no hacia por el diestro y quedó deslucido. Tocan á muerte y el público protestaba; pero la autoridad así lo dispuso. El Niño coge los trastos y despues de varias vueltas tras de la res, porque no acudía al engaño, pudo dar una estocada baja y dos intentos de descabello, rematándolo el cachetero despues de varios golpes.

El segundo, amarillo oscuro, de buena estampa y algo mas bravo que su hermano: el Niño le dió varios lances de capa que le valieron palmas. De los piqueros tomó varios puyazos sin consecuencias para la cabelleriza. Lo banderilleó Genovevo con tres pares regulares. Tócase á matar y Fernando se arma de estoque y mule-

ta; pide permiso al Sr. Juez y se dirige á su adversario, á quien despues de varios pases naturales y dos con la derecha le dá una estocada por todo lo alto hasta la empuñadura, resultando algo tendida; vuelve á pasarle con la derecha, é intenta descabellar dos veces; viendo el presidente que se hacia larga la faena, mandó lazar.

El tercero, verdugo meco, grande y de poder, salió mansurrón: á fuerza de echarle los caballos encima, tomó cinco pullazos y derribó á los ginetes. Otro torero de los que no conozco quiso poner banderillas, pero no lo fué posible; terminando la faena el Orizabeño, que fué cogido dos veces, sin consecuencias; muchas palmas al muchacho por su valentía. Gntierrez cede los trastos á Genovevo, á petición del público, y despues de varios pases á su manera, pincha dos veces, vuelve á pasar y dá una estocada á meteisaca que corta el tendon de la mano derecha y queda el toro sin poder caminar: el presidente manda á los lazadores que cumplan su cometido.

El cuarto y último, josco, listón, único toro que pudo torear. El Nino dió varios lances á la verónica, escuchando palmas; tomó varios pullazos sin consecuencia para los piqueros ni caballos. Salieron dos jóvenes á banderillar, pegando dos medios pares. Fernando brinda su último toro á la presidencia: despues de varios pases naturales y dos por lo alto, cita corto, y dá un metisaca hasta los dedos, vuelve á pasar y dá una buena estocada en su sitio que hizo rodar á la fiera.

Por lo que llevo expuesto, amigo mio, comprenderá vd. que con bichos como los lidiados esta tarde y con cuadrilla que solo puede llamarse toreros, no es posible que ningun capitán salga airoso de su empresa.

Aconsejamos á los señores empresarios, busquen toros que no esten corridos en otra parte, que de lo contrario sufrirán grandes pérdidas sus intereses.

Suyo afmo. s. s.

EL CORRESPONSAL.

TOROS DE LIDIA

El toro nace á los nueve meses de gestacion y mama durante ocho.

Al año de edad se le llama *añojo*; á los dos *eral*; hasta los tres y medio *utbrero*; á los cuatro *cuatbrero*, y en adelante *toro*.

Pierde los primeros dientes, sustituyéndolos por otros más grandes y blancos que muda seis meses despues, y á los tres años es cuando renueva por última vez todos los incisivos, reemplazándolos con otros largos, iguales y blancos, que empiezan á amarillear á los seis años y á ennegrecer una vez cumplidos los siete. Sin embargo la señal más segura para conocer la edad del toro, consiste en el número de anillos ó rodetes que ostenta en la parte inferior de las astas, contándose tres años por el primer anillo y un año por cada uno de los restantes.

Para la lidia la mejor edad es la de cinco á siete años, pues en ella se halla en todo su apogeo, robustez, vivacidad, coraje y sencillez.

Las circunstancias que determinan la bondad de un toro, son: la *casta*, *edad*, *libras*, *pelo*, *sanidad* y *buen trapío*.

Toro de *casta* se llama el que es hijo de padres bravos; *libras* significa el peso ó corpulencia del toro al que la extremada gordura le hace pesado y que se fatigue con facilidad, así como la excesiva flaqueza le roba fuerza y energia.

Toro de *buen pelo* es cuando la piel sea del color que fuere, se presente igual, limpia, fina y luciente.

La *sanidad* es uno de los principales requisitos que debe reunir el toro de lidia, especialmente por lo que toca á la vista.

De *buen trapío* se llama al toro bien cortado, de piernas secas y nerviosas, articulaciones flexibles y desarrolladas; ojos negros y vivos; cuernos duros, pequeños, negros é iguales; orejas vellosas y movibies, cola larga, fina y poblada; pezuña corta y redonda.

Novedad significa que el animal no ha sido nunca *corrido*; debiéndose tener en cuenta que un toro *placeado* por efecto del juego de que ya ha sido objeto, ha aprendido á distinguir el bulto del engaño, y en vez de divertir ofrece funestos espectáculos.

Atendiendo al carácter distintivo de los toros, toda vez que no son idénticos en cualidades, se dividen en *boyantes*, *revoltosos*, *que se ciñen*, *que ganan terreno*, *de sentido*, *abantos* y *burriciegos*.

Boyante es el toro que á su demasiada bravura reúne mucha sencillez, sin distinguir entre los objetos que llaman su atención, acomete indistintamente.

Revoltoso ó *codicioso*, se distingue del boyante en que tiene más codicia por cojer, y sin variar muy á menudo de objeto, se revuelve ligero y demuestra mayor empeño en buscar el engaño, cuando desaparece de su vista.

Los *que se ciñen*, son los que, una vez engañados invaden el terreno del torero, porque saben distinguir entre el bulto y el engaño.

Ganan terreno, aquellos toros que no parten directamente, sino cortando al diestro.

De *sentido* se llaman á los toros que, despreciando por completo el engaño, convierten al torero en objeto constante de su persecucion.

Abanto se llama al toro que, por su carácter medroso, huye del torero, esquivando el entrar en suerte, y al que ménos tímido arranca alguna vez, aunque sin terminar el lance, se denomina *bravucón*.

Los *burriciegos* se dividen en cuatro grupos: unos que ven mucho de léjos, y poco ó casi nada de cerca, otros que ven bien de cerca y poco ó nada de léjos, otros que no ven lo suficiente de cerca ni de léjos y otros que no ven de un modo igual con ambos ojos.

NOTICIAS

Segun nuestras noticias, es un hecho la celebracion de una corrida de toros en el circo taurino de Córdoba el dia seis del próximo mes de Enero, festividad de los Santos Reyes. El ganado que ha de lidiarse, procede de el rico propietario, señor don José de la Cámara, vecino de Sevilla, antes de Don Julio Laffite, oriundos de la célebre ganadería del canónigo Don Diego Hidalgo Barquero.

Los diestros que estoquearán dichas reses, son los aplaudidos jóvenes *Guerrita*, *Torerito*, *Manene*, *Mogino*, *Melo* y *Bebe*.

Tanto por el crédito de la ganadería como por el de los diestros que han de tomar parte en la corrida, el cartel de ésta ofrece bastante para los aficionados.

Segun nos aseguran la empresa de los ferro-carriles andaluces, trata de poner trenes especiales de ida y vuelta á precios reducidos en dicho dia con motivo de la corrida.

De *El Enano* de Madrid.

En corroboracion de lo que hemos venido diciendo sobre ajustes en Sevilla del espada *Cara-ancha*, publicamos á continuacion el siguiente comunicado que Don R. B. dirigió al director de nuestro apreciable colega *El Loro*:

Sr. Director de *El Loro*.

Muy señor mio y de mi mayor consideracion: Ruego á V. se sirva dar cabida en su acreditado periódico á las siguientes lineas, por lo cual le anticipo las gracias.

En el número 84 del periódico que tan dignamente dirige, correspondiente al 28 de Noviembre último, se lee un suelto, en el cual, despues de mencionar los espadas que torearán en nuestro Circo en la temporada del año próximo venidero, se dice que nos veremos los aficionados privados este año tambien de ver al espada *Cara-ancha*, porque este diestro ha hecho tales exigencias á la empresa, que á ésta le ha sido imposible acceder. Y como quiera que esa afirmacion carece de fundamento, me veo en el caso—debidamente autorizado—de llamar vuestra atención á fin de que rectifique una noticia que malamente interpretada por la afición, pudiera ser perjudicial para dicho diestro.

El espada *Cara-ancha*, contra lo que V. y algunos aficionados puedan suponer, no ha hecho más exigencias que aquellas que son naturales y lógicas entre empresas y matadores, y tendría mucho gusto en trabajar en Sevilla, á cuyo público en primer término, debe el puesto que ocupa en la tauromaquia. A lo que no puede ni debe acceder es á las proposiciones de una empresa que, por causas poderosísimas, que no me parece oportuno relatar en este momento, había contraído el compromiso moral de darle las corridas que pueden llamarse *de tabla*, y hoy, sin motivo que lo justifique, pretende que el referido espada quede para suplir faltas, tra-

bajando en corridas de poca importancia, que en nada benefician á un matador de cartel, y si pueden perjudicarle; y mucho más cuando ésta ha sido la causa de que haya ya algunos años que no pisa la arena de nuestro Circo.

Conste pues, que *Cara-ancha* tendría sumo placer en que los aficionados sevillanos le viesen torear; pero no puede descender á un terreno que le está vedado á todo matador que estime en algo su dignidad.

Con la mayor consideracion se repite de V. atento y s. s., q. b. s. m.
R. B.

Nuestro querido amigo y compañero en la prensa D. Valeriano Bracho y Saenz, director del *Telegrama de Loterías y Toros*, ha dejado de pertenecer á la redaccion de dicho periódico, para ocuparse á sus particulares asuntos y al cuidado de su familia.

Nuestro amigo nos comunica que su resolucion es irrevocable, lo cual sentimos de todas veras.

Además de las diez y siete corridas que ya tiene contratadas el espada Manuel Garcia el *Espartero*, acaba de firmar las escrituras para seis corridas en Barcelona y las cuatro que se celebran durante la feria de Valencia.

Además se halla en vias de arreglo con otras empresas.

En el cortijo de la Mata, propiedad de la señora viuda é hijos de don Fructuoso Flores (Albacete), se ha verificado recientemente la tuelta y herradero de reses de aquella ganadería. Muchos aficionados, galantemente invitados, han asistido á esa especie de fiesta, quedando sumamente satisfechos, tanto de la amabilidad y franqueza con que han sido tratados en dicho sitio, como del resultado de las operaciones; se han tentado 45 becerros erales, de los que han merecido, á juicio de todos, ser aprodados 30, y de 34 eralas se han desechado 12.

El aplaudido espada Salvador Sanchez Frascuelo, tiene ya ajustadas las siguientes corridas para el próximo año: 17, 18, 19 y 20 de Abril en Sevilla; 29, en Jerez; Mayo 15, en Valencia; 19 y 22 en Barcelona; 9 Junio en Sevilla; Julio 7, 8, 9 y 10, en Pampiona; 23, 24, 25 y 26 en Valencia; Agosto 7, 14 y 15 en San Sebastian; 21, 22, 23 y 24 en Bilbao; Septiembre 20 y 21, en Valladolid; 24 y 25 en Barcelona; 28, 29 y 30 en Sevilla; Octubre, 13, 14, 15 y 16 en Zaragoza.

LA HUELGA

RIOJA 24, PASAJE NÚM. 1.

Centro de Contratacion para cafés cantantes, Bailadores, Cantadores, Tocadores, Comparsas, Boleros de ambos sexos.

La correspondencia al Director Gerente Antonio P. Mosquera, Murillo núm. 12.—Sevilla.

D. FRANCISCO TRISTAN
PINTOR FISONOMISTA
VENERA 16

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

VENERA 16.—SEVILLA

VENTAS A PLAZOS 5, CAMPANA, 5

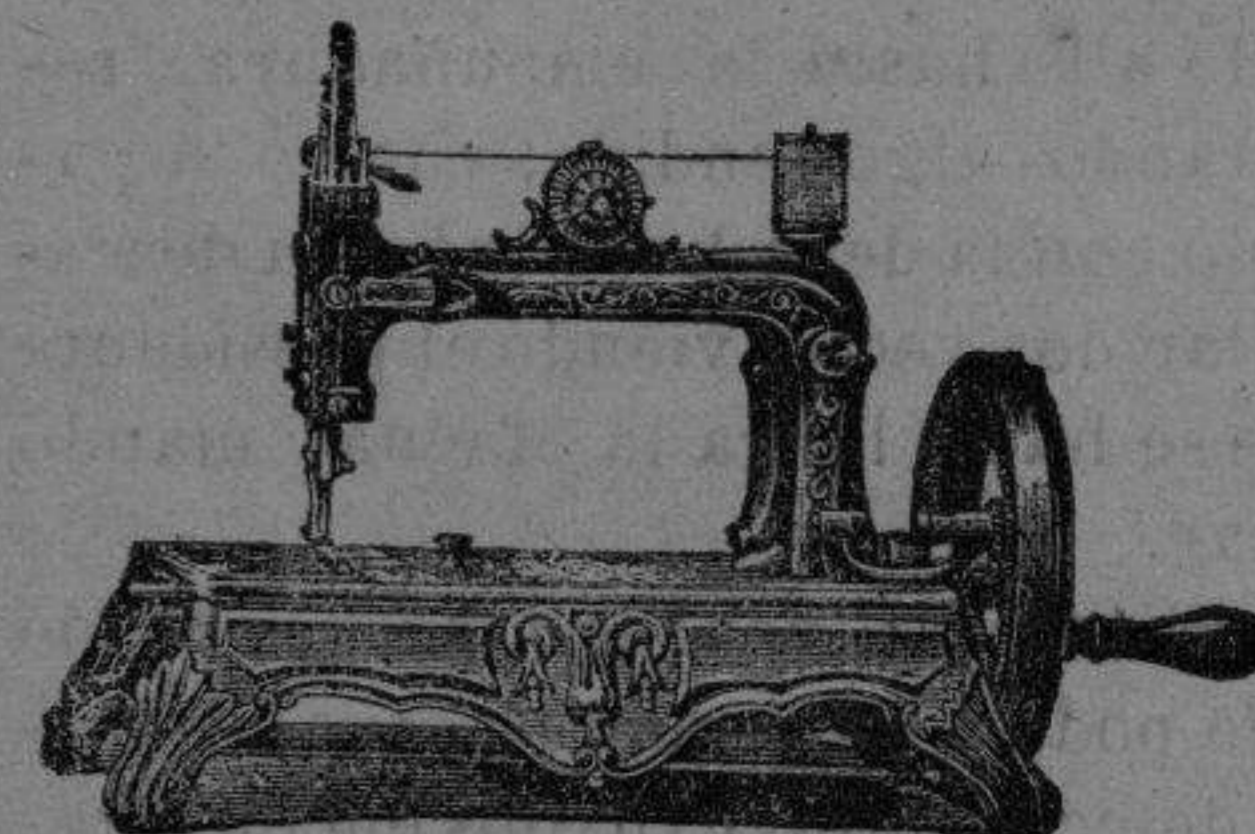
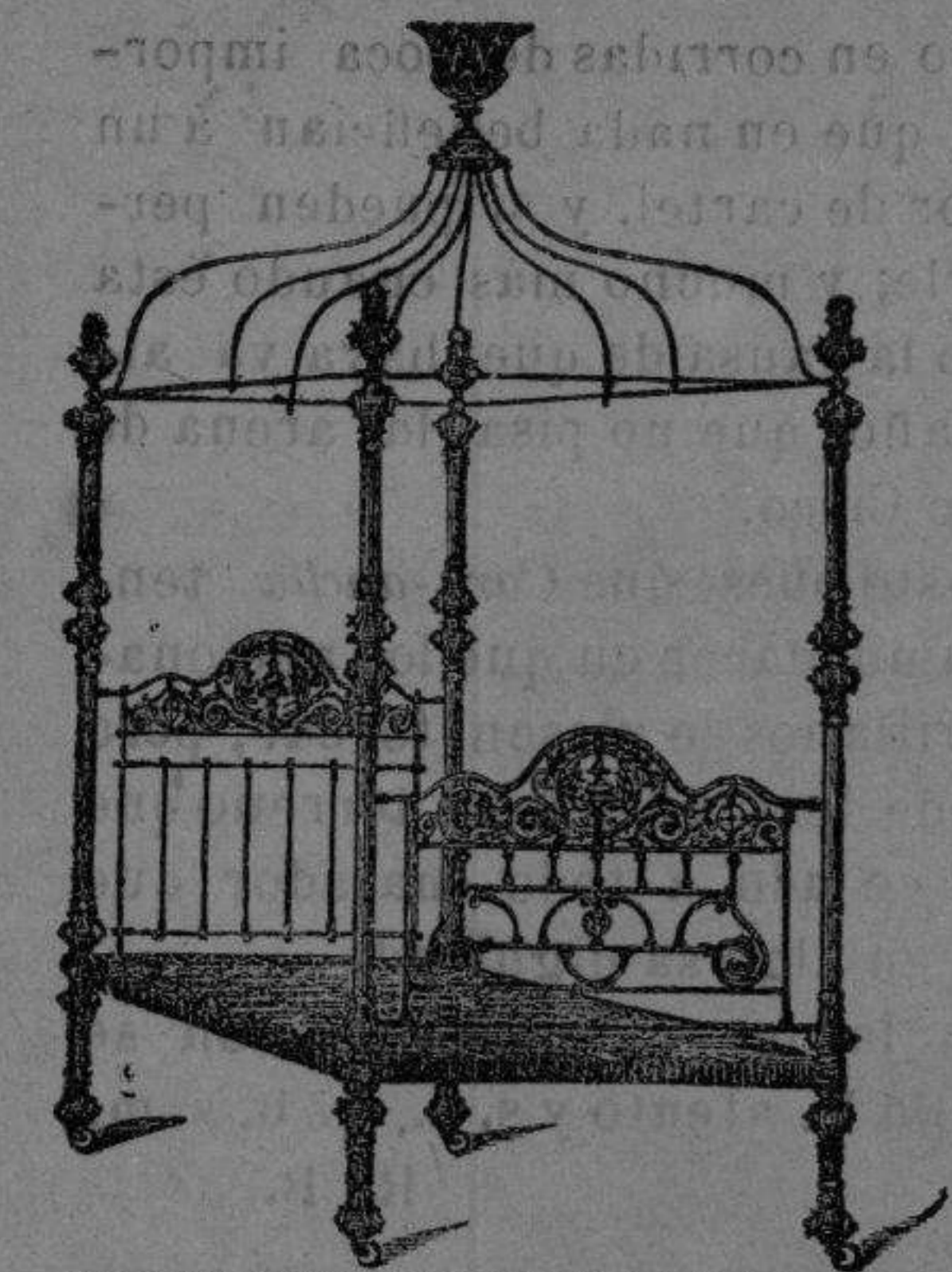
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.

GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5



ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



ÓPTICA Y ORTOPIEDIA ALFREDO AGUILAR

24 TETUAN 24.—SEVILLA

El dueño de este gran establecimiento, el primero en su género en Sevilla, ha introducido importantes reformas en la fabricación de sus efectos, permitiéndole ofrecer á su numerosa y constante clientela, **ventajas positivas** en la adquisición y clases de todos sus artículos. Siendo la dirección puramente científica, ningún otro está en iguales condiciones, por consiguiente, el público encontrará **Instrumentos de Cirujía**, de Química, Física, **Efectos de Goma, Gafas, Lentes, Gemelos, Cristales de B. Rocrometros, Termómetros, Pesa-líquidos en general, Alambiques, Máquinas lácticas de todos los autores y Pilas.**—Modelos de máquinas de vapor.

Aparatos Ortopédicos ó sean para corregir y reformar las deformidades del cuerpo humano.

Fajas especiales para la contención del vientre, de Señora y Caballero.

D. Alfredo Aguilar garantiza del modo más formal la **contención completa** de toda clase de hernias ó quebraduras por muy grandes y antiguas que sean con sus especiales aparatos.

Nota importante.—Antes estaba establecido en la calle de las Sierpes núm. 18, junto al Correo.

24 Tetuan 24.—Sevilla.

GRAN FABRICACION

de Bisculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

¡HIELO! ¡HIELO! ¡HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO transparente llamada

LA INGLESA

Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. i. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Consignatarios de vapores y bus que quienes podrán surtir de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no recibidos ocho dias despues de la expedición.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estacion de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

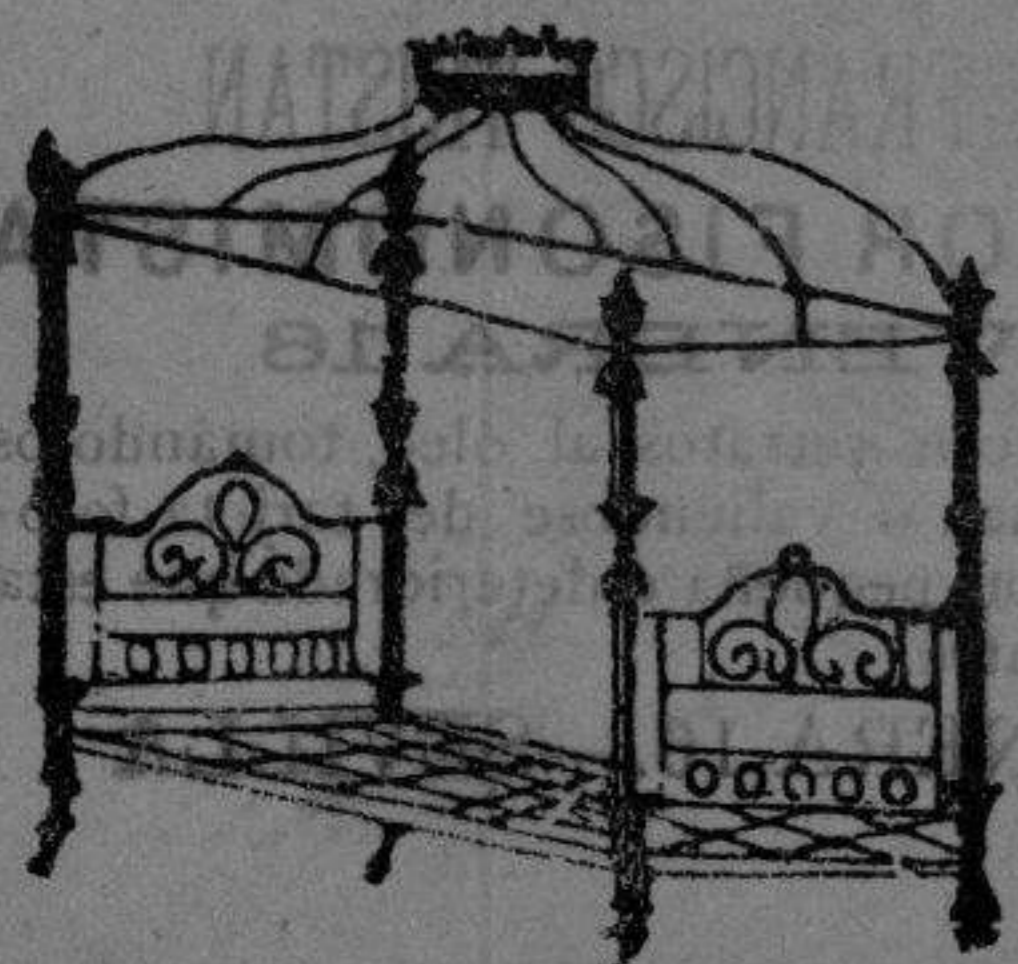
NOTA.—Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos directamente á la fábrica ó á su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZ HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado é **INCORUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES** conecionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS DE FRANCISCO TROTTER TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles **CLAYTON**, Segaderas y Guadañadoras **JOHNSTON** y demás aparatos agrícolas de los más aprobados tipos.

Precios, pormenores y centenares de referencias, á quien los pida.

Hay una Trilladora H. 3. con Locomovil de 12 caballos, construcción Ransomes, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vende, todo completo en precio económico

LA COMPANÍA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

SINGER PARA COSER

LAS MAQUINAS

! CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA 17.

ALFALFA 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernande,

29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE

DON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

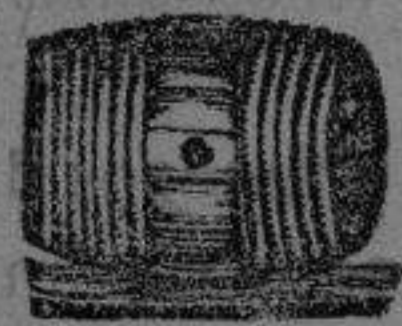
Vino amon-

tillado fino.

—Pajarete.—

—Mascatel y

otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el **TONICO ESPAÑOL** un probado e inajalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. **PRECIO 8 reales botella.**

Se vende en la Peluqueria de MILLAN, Calle gos y 135