

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS



Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

NOTICIAS

Por el representante en Sevilla de la empresa que tiene contratado á Luis Mazzantini para torear en la Habana, se han pedido 16 billetes de pasaje á la casa consignataria de la Compañía Trasatlántica; de ellos tres de primera, y los restantes de segunda.

A bordo del vapor *Cataluña* saldrá el mencionado diestro con su cuadrilla, de Cádiz, el 30 del corriente.

La primera corrida se dará el día 21 de Noviembre y el contrato quedará terminado á fin de Febrero de 1887.

Las cuadrillas llegarán de regreso á Cádiz el día 5 de Marzo.

Es probable, que una vez terminadas las corridas en la Habana, visite Mazzantini las principales capitales de Francia é Inglaterra.

El nuevo é inteligente empresario de la plaza de toros de Barcelona, don Salvador Piera, se propone dar á la fiesta nacional el mayor esplendor posible, durante los cinco años de su contrato.

Para la próxima temporada, tiene ya escriturados á los célebres diestros Lagartijo, Frascuelo, Mazzantini, Espartero y Guerrita; siendo los toros que se lidiarán de las más renombradas ganaderías andaluzas, y una corrida de la Veragua.

Nuestra enhorabuena á los aficionados barceloneses.

Apesar de cuanto se diga en contrario, no es cierto que el aplaudido banderillero Rafael Guerra tome la alternativa.

Este diestro ha decidido antes de dar este paso, estar el año que viene toreando al lado de su maestro Rafael Molina.

La empresa de la plaza de toros de Madrid está organizando para el domingo 31 del corriente una archi-extraordinaria corrida de toros, en la que se lidiarán diez reses en la siguiente forma:

Dos serán lanceados á la antigua usanza por el aplaudido rejoneador José Rodríguez y muertas á estoque, si no las mata este diestro, por el aplaudido matador Saturnino Frutos.

Otras dos serán jugadas, figurando estar toreros y aficionados en tiempos de Pepe-Hillo, para lo que D. Rafael presentará á los diestros con trajes de la época de la manoleña, los que ha costado de su bolsillo particular. Estos toros serán estoqueados por el conocido matador Francisco Sanchez.

Y los seis toros restantes serán lidiados al natural, es decir, á estilo

de 1886, por las cuadrillas de Salvador, Cara y Angel Pastor.

En la plaza de Vista Alegre, en Bilbao, hubo el domingo una especie de novillada, sin importancia alguna, y dos luchas que atrajeron al público curioso. Una fué entre una hiena y un perro; éste la acometió varias veces, logrando acorralarla. La otra fué entre una pantera y un toro del Colmenar, que dió muerte á aquella fiera de dos tremendas cornadas. El toro dobló además en sus acometidas á la pantera, dos ó tres gruesos barrotos de hierro de la jaula en que se verificó la lucha.

Se ha encargado el proyecto y presupuesto de la plaza de toros de Huelva al arquitecto señor Gallego. Calcúlase que el presupuesto subirá á dos millones de reales, y hay ya suscritos 40,000 duros

Es completamente falsa la historia, que *El Toreo* de Madrid, tomándola de *El Resumen*, publica en su último número.

Es cierto que *El Espartero* tuvo la desgracia de sufrir un puntazo en la primera corrida de feria, pero no sabemos que nadie á la presente le haya incomodado con hacerle tales preguntas.

Ya lo saben ambos colegas. Conque á rectificar si les parece y dejarse de propalar *chismorreos* y *cuentos de viejas*.

El aplaudido espada Manuel Garcia el *Espartero*, mejora notablemente de la herida que recibió en Sevilla la tarde del primer día de feria.

Nos alegramos infinito y le deseamos un pronto y completo restablecimiento.

Leemos en nuestro estimado colega Madrileño *La Epoca*:

«A la gira con que el Sr. Marqués de Ayerbe ha obsequiado en sus posesiones de Alfranca, en Zaragoza, el afamado diestro *Lagartijo*, asistieron, entre otros invitados el señor Santamaria, ministro de Colombia en Francia; el Sr. Thedin, secretario de la legacion de Portugal, en Madrid; el Vizconde de Roda, y los Señores Azara (D. Nicolás), Berriz (Don José) y Orteu.»

El día 7 del próximo Noviembre se verificará en Sevilla una magnífica corrida de toros, cuyos productos se destinan á beneficio de la Hermandad de San Bernardo. Se lidiarán ocho hermosas reses de la ganadería de los Sres. Benjumea, los cuales luciran elegantes moñas, regalo de varias distinguidas señoritas de esta capital. Estarán encargados de la lidia los aplaudidos diestros Francisco Arjona Reyes *Currito*, Salvador Sanchez *Frascuelo*, Valentin

Martin, y Manuel Garcia *El Espartero*.

En el pueblo de Usanos, provincia de Guadalajara, se celebró el domingo una novillada, y uno de los aficionados de Madrid que fueron á divertirse, llamado Julian Monje, se clavó una banderilla en una ingle, muriendo al poco tiempo.

En una corrida de vacas que se ha dado en Mancha Real, provincia de Jaen, con motivo de la feria, uno de los jóvenes que salieron a capear fué enganchado por una de las vacas por debajo de la barba, atravesándole el cuerno toda la cabeza, causándole instantáneamente la muerte. Cojido de este modo, paseó la vaca al infeliz durante cinco minutos, sin que el estupor consintiera auxilio alguno.

Otras dos desgracias han ocurrido en una novillada que se dió en Cantimpalos, segun dicen de Segovia. El aficionado conocido por *Pataleta* fué gravemente herido de una cornada, y en el corral lo fué tambien uno de los vaqueros.

Leemos en nuestro apreciable colega *El Diario* de Murcia:

«Algunos vecinos de la parroquia de San Juan, particularmente los de las calles próximas al sitio donde se va á hacer la nueva plaza de toros, han hecho una cuestion para solemnizar con música y cohetes el principio de las obras del futuro circo taurino.»

El Domingo anterior se verificó en nuestro circo la corrida de Vacas que estaba anunciada. Las dos primeras dieron bastante juego, tanto para la pica como para las demás suertes.

La primera, tomó 8 puyazos de los picadores Piña y el Pequeñito, banderilleada por Ventura Velasco (el Impresor) con dos medios pares de frente y Enrique Claro con un par á la media vuelta; y lo mató Madroñal despues de un lucido trasteo de un pinchazo y media estocada en su sitio.

La segunda fué picada por los mismos, con 4 puyazos, y banderilleada por los diestros (Centeno chico) y Paleta. El primero puso par y medio, y Paleta un par á la media vuelta; dándole muerte el joven Ricardo Baena, ejecutando un bonito trabajo consistente en cuatro pases naturales y tres de pecho y uno de molinete, de dos magnificas estocadas y un gran descabello á pulso, muchos aplausos.

SEGUNDA CUADRILLA

Primera vaca. Fué picada por los jóvenes Amaya y Rabay, con dos puyazos por barba, despues de tener que dar infinidad de vueltas al circo, banderilleada por el Chiquelin y el

Maestrillo. El primero un par y medio y el segundo un par al cuarteo; dándole muerte Jaquetilla de una baja.

La segunda tomó tres puyazos de los mismos y banderilleada por Enrique Acuña con tres pares muy regulares y Diego Jimeno con medio par en la tripa, matándola el referido Jaquetilla que lo hizo en lugar de Pechuga que desapareció del redondel sin motivo que lo justificase, de dos pinchazos y una estocada.

La tercera fué picada y banderilleada por los mismos de la anterior y muerta por el simpático niño Bonarillo, que obtuvo licencia de la Autoridad, despues de un bonito trasteo, de tres pinchazos y una estocada.

La cuarta fué un mamón que substituyó á la vaca que habia de lidiarse. Este murió por la turba de *capitalistas* que invadió el redondel.

¡Canastos!

El viernes último se encerraron y encajonaron en los toriles que los Sres. Benjumea poseen en el Empalme, seis hermosos toros de la ganadería del Sr. D. Fernando Concha y Sierra, los cuales se han de lidiar en la plaza de Madrid, el día 31 del corriente.

Segun nos dicen personas que tuvieron ocasion de verlos, son quizá los que se han presentado de mejor lámina: Dos son negros, uno berrendo en negro capirote, otro colorado retinto, otro castaño lombardo, y otro ensabanao capirote. Este es hijo del que causó la herida á Angel Pastor.

El sábado es probable que se haya encerrado otra, para Madrid tambien, de la ganadería del Sr. D. José de la Cámara.

Esta tarde se celebrará en nuestra plaza de toros una corrida de novillos en la que estoquearán Luis Farcet, *Badila* y *Veneno*.

En nuestro número próximo publicaremos la reseña, no haciendolo hoy por falta de espacio.

Varias personas de Vigo proyectan la construccion de una plaza de toros, que ha de ser inaugurada en las fiestas del verano próximo.

Hemos recibido en la mañana de hoy la correspondencia de la Habana. Por ella vemos que el día 4 se verificó la primera corrida de novillos, y que el espada Enrique Santos *el Tortero* fué cojido por el cuarto toro al poner banderillas.

Hé aquí el parte de los facultativos Sres. Moya y Zúñiga.

«Enrique Sanchez contusion con desgarradura epidérmica en la region glútea izquierda y una herida de tres centímetros en la region oscípito frontal derecha, de carácter muy leve.»

En el próximo número publicaremos la reseña.

UN DUELO

De nuestro querido colega Barcelonés *El Diluvio*, copiamos á continuación el drama ocurrido en el Hipódromo de aquella capital, y en el que, según presumimos, ha tomado parte un simpático hijo de aquella población conocido del público de Sevilla.

Hélo aquí:

«No se hablaba anoche de otro asunto que del terrible y sangriento incidente, acaecido en la madrugada de ayer en el Hipódromo, á consecuencia del cual resultaron heridas gravemente dos personas muy conocidas en ciertos círculos de esta ciudad.

Diferentes versiones circulaban de boca en boca, todas ellas con visos de verosimilitud, y dado el carácter especialísimo del hecho acaecido y los detalles contradictorios que de él se refieren, creemos del caso manifestar que procuraremos ser todo lo explícito que la índole del asunto nos permita, protestando ántes de nuestro deseo de ser veraces y de nuestro propósito de rectificar cualquier inexactitud en que involuntariamente hubiésemos incurrido.

De los datos que hemos recogido, se infiere que el Martes por la noche uno de los dos actores del drama de ayer se presentó en el café de la Alegría, sito en la calle del Asalto, pretendiendo entrar en el local sin pagar la entrada, como suelen hacer los que tienen entrada en aquella casa por invitación del Empresario. Es de advertir que, según se dice, ese señor había estado diferentes veces en las funciones que se dan en aquel café sin que los porteros le hubiesen intercedido nunca el paso.

Pero el Martes los empleados del establecimiento habían recibido orden de no permitirle la entrada si no presentaba el correspondiente billete, y parece ser que al encontrarse en la puerta con semejante novedad, se dió por seriamente ofendido, no ocultando sus propósitos de pedir explicaciones al dueño del local. Sigue diciendo la versión de que estamos haciéndonos eco, que precisamente en el momento en que más levantaba la voz el ofendido, se presentó en la puerta el Empresario, quien ratificó la orden que tenían los porteros, retirándose inmediatamente al interior del local.

Ya este incidente fué muy comentado por cuantos de él fueron testigos, pues parece que ambos actores gozan fama de ser hombres de genio y de corazón, por cuyo motivo se auguraron disgustos mayores que no habían de tardar en manifestarse.

Desgraciadamente se cumplió el triste vaticinio. Anteanoche, ya la función había empezado en el café y teatro de la Alegría y el Empresario estaba ocupando uno de los palcos, cuando de improviso se le acercó su competidor de la noche del martes. No se explica satisfactoriamente lo que entonces ocurrió. Solo podemos decir que á los pocos momentos tenía lugar una escena espantosa. Todos los concurrentes estaban de pié, las mujeres gritaban y se desmayaban, y en el palco del Empresario tenía lugar una verdadera colisión entre dos atletas, colisión que no tuvo entonces el desenlace que todos los presentes temían, gracias á la oportuna intervención de varios espectadores y á la presencia de los agentes de orden público. Con todo, el dueño del teatro fué derribado al suelo por su adversario y quedó con varias contusiones y heridas de las que chorreaba sangre.

El contendiente, que salió ileso de la refriega, dirigióse con paso firme y aire sereno á la puerta que dá á la calle, y di-

cen que antes de salir soltó en alta voz las siguientes palabras:

«El que de mí quiera algo, ya sabe quién soy, como me llamo y dónde ha de encontrarme»

Y siguiendo su camino, estaba en la calle cuando los agentes de la autoridad le pusieron la mano encima, intimándole á que les siguiera al gobierno civil. Otros dicen que la detención se efectuó antes. Ignoramos cual de estas dos versiones es la exacta, pero de todos modos resulta comprobado que el sugeto en cuestión fué detenido y conducido á la Jefatura de orden público, en donde, por orden gubernativa, quedó arrestado.

Así las cosas, á primera hora de la madrugada de ayer se presentaba en el despacho del señor Secretario del Gobierno civil el empresario del café de la Alegría, preguntando con grandísimo interés por el detenido, su adversario.

—Está arrestado hasta nueva orden, —parece ser que se le dijo en el Gobierno civil.

—Ya lo sé, —contestó el Empresario, —y vengo precisamente á rescatar su libertad. De nada tiene él la culpa; el culpable soy yo.

—Sin embargo, él ha sido el promovedor del escándalo, y no se le puede soltar sin que antes pague la multa que le corresponde.

—Está bien, —contestó el interlocutor, —yo pagaré la multa.

Y cuéntase que sus gestiones obtuvieron el resultado más completo.

Poco después el detenido y su libertador bajaban juntos la escalera del Gobierno civil, y apenas hubieron salido del edificio, cuéntase que medió el siguiente diálogo, tan lacónico como contundente:

—Ya sabes lo que has hecho y á quien lo has hecho.

—Lo sé.

—También supongo que sabrás cual es ahora tu deber.

—También lo sé.

—Pues vamos ahora mismo.

—Vamos.

Y ámbos interlocutores se dirigieron camino de Montjuich, acompañados de varios amigos que se prestaron á ser testigos ó padrinos del lance ó desafío que iba á tener lugar.

Al llegar á este punto de la versión, que creemos verídica, áun cuando la perentoriedad del tiempo no nos ha permitido justificarla, hemos de consignar que también se asegura que el desafío se concertó en casa del promovedor del ruidoso incidente del café de la Alegría, á quien fué á buscar el dueño de este establecimiento, anunciándole que era del caso, después de lo ocurrido, que uno y otro se cruzasen mutuamente varios proyectiles.

Establecidos de una ú otra manera los términos del desafío, el sitio designado para llevarlo á cabo, fué el Hipódromo, situado, como es sabido, detrás de la Montaña de Monjuich.

Ambos contendientes, según hemos dicho, gozan entre sus parciales fama de valientes y animosos, y desgraciadamente, al establecer las condiciones del duelo, no quisieron desmentir su fama. Estipularon los dos rivales que el desafío había de ser á muerte. Colocados á la distancia convenida (30 pasos, según voz pública), armados cada uno de ellos con un revólver, debían ir disparando alternativamente hasta que uno de los dos hubiese caído herido mortalmente ó muerto.

Empezó la lucha en medio de la expectación y ansiedad de los testigos, y cuando el alba á duras penas asomaba. Sonó un tiro y cayó herido el dueño del café de la Alegría.

—¡Hemos concluido! —exclamó uno de los testigos.

—¡Ahora empezamos! —contestó el herido, —quien, levantándose, disparó su arma logrando hacer blanco en su rival.

En este momento la lucha fué terrible. Uno y otro adversario se dirigían disparos á cual más certeros, mostrando una energía y una entereza que en vano trataron de contener los allí presentes.

El resultado fué que el dueño del café quedó mortalmente herido de dos balazos que recibió en el pecho, y que su enemigo recibió cuatro proyectiles, uno en el pecho, otro en la cara, otro en el brazo derecho y otro en la mano derecha.

También acerca de las circunstancias que mediaron en el acto de la lucha circuló ayer otra versión según la cual el que recibió cuatro balazos fué víctima de una agresión de parte de algunos de los testigos, que acudieron en auxilio del que había caído exánime; pero no se daba gran crédito á semejante referencia.

Uno de los heridos, el que lo estaba en cuatro partes diferentes de su cuerpo, se dirigió por sus piés á la Casa de Socorro de la calle de Barbará en la cual pidió auxilio. Cuentan los médicos de la casa, que se mostró muy animoso y que sufrió con gran valor y serenidad la dolorosa operación que se hizo indispensable para extraerle el proyectil que tenía en el pecho. Después de curado, apesar de la gravedad de su estado y desoyendo las observaciones que los hombres de ciencia le hicieron, se despidió y subió por sus piés las escaleras de su casa.

El otro herido, el dueño del café, fué trasladado por sus compañeros á su casa en muy grave estado, y su vida anoche se decía que inspiraba serios temores.

Para terminar diremos que el rival del empresario es un individuo muy conocido, que un día fué aficionado á la gimnasia y que recientemente se dedicaba á la tauromaquia.

Asimismo recordaremos lo que hemos dicho al principio este relato. Hemos hablado por referencia, y hemos procurado ser todo lo explícitos que los hechos permiten; pero estamos dispuestos á rectificar toda inexactitud en que hayamos incurrido, contra nuestros deseos de ser veraces é imparciales.

Hasta aquí nuestro querido colega *El Diluvio*.

Lean ahora nuestros lectores la siguiente carta que dirige á *El Baluarte*, su corresponsal de Barcelona:

«Hace pocos días, y es objeto de la atención pública, se ha celebrado un duelo con circunstancias excepcionales, figurando en él un jóven muy conocido en Barcelona y que no hace mucho trabajó en esa como torero: me refiero á Artau.

Por cuestiones personales, y nimias en su fondo, el Artau maltrató á un su amigo, dando ocasión á una lucha contra diez ó doce *pinchos*, á todos los cuales aporreo. Resultó un desafío entre los dos *amigos*, del cual salió con dos heridas el contrario de Artau, é ileso éste, que aconsejó á sus padrinos que se marchasen; y al acercarse al herido, para socorrerlo en caso necesario, los padrinos de éste, y otros que acudieron, empezaron á tiros con el vencedor, —desarmado á la sazón —causándole siete ú ocho heridas en diferentes partes del cuerpo, hasta dejarlo por muerto. Libre Artau de sus asesinos, levantóse y fué por su propios piés á una casa de socorros, donde le extrajeron algunas balas, una de las cuales se había aplastado en un hueso.

Dadas las condiciones de Artau, puede asegurarse que lo ocurrido es solo el pró-

logo de un drama; y si éste muere —que se me asegura que vá mejorando —quedan sus padrinos, que son de los de pelo en pecho, que vengarán al que hoy yace en el lecho del dolor á causa de la mayor felonía.

Corren diferentes versiones, pero esta es la que tiene más visos de verdad.

En otra veré de dar algunos otros detalles.»

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

13 de Octubre de 1886.

Ya estamos en la plaza de los toros; ya vemos al *Lagartijo* y á *Frascueto*, parecemos sardinas en banasta y sudan nuestros poros agua hirviendo; ya tenemos la bota á nuestra vera y un pito de metal entre los dedos; ya nos gemos gastado en el billete el jornal de dos días por lo menos; afónicos estamos de dar gritos y decir picardías y denuestos á ese señor que esta en la presidencia sacando á toman aires á un pañuelo; y armamos un jollin con el vecino porque hace nuestro sitio más pequeño, ya suena un cornetín, ya sale un toro... ¡ya estamos en las fiestas, caballeros!

Porque los gigantes y cabezudos, los bonos de á dos reales, los faroles pintados y demás gangas que sirven á diario por la calle los dependientes del Ayuntamiento, sólo pueden regocijar á los forasteros de manta y cesta que comen en un portal y duermen al lado de la burra.

Nosotros; la gente del bronce ó del hierro colado; los que nos desayunamos con niños crudos, tomamos para comer corazones femeninos de quince abries y cerramos la cena con *fletes de municipal engalanado* —como diría Mariano Gracia— necesitamos emociones fuertes para avivar un poco el sistema nervioso.

Y esta es la razón de que nos encontremos en el circo taurino lo mejor de Zaragoza —mejorando lo ausente— para presenciar la primera corrida de abono, en la cual *Lagartijo* y *Frascueto* con sus brigadas debían dar *mulé* —es decir, dar á las mulillas— á seis toros de la exganadería de Ferrier, divisa encarnada y amarilla.

Ver la plaza es un primcr, porque está la plaza henchida de gente, y además porque preside la corrida el señor gobernador.

Cumplieronse con exactitud y sin percance alguno las generales de la ley. No fué cogido ningún alguacil, ni embrocado ningún músico de la banda, ni sufrió coladas el pañuelo del presidente.

Al menos allí; tal vez en casa haya pasado por el cuenco varias veces.

Contrabandista llamaban al primero y era royo tostao, lomipardo, ancho de cuerna, astiblanco, buena lámina.

Cirilo Martín puso la primera vara, sacando roto el palo.

Y decía un niño, muy aficionado á los pliegos estampas:

Mal hizo en romper la puya porque, al cabo, no era suya.

Chuchi mojó una vez yéndose á los infiernos. Rafael ofició de ángel de la guarda.

A Cirilo le dieron un palo —aunque nose lo merecía— y picó en dos ocasiones, llevándose dos tumbos vanidosos; es decir, soberbios.

Los matadores acudieron á los quites, ganando palmas.

Frascueto en el último tocó el morro de la res; la cual le dijo:

Da gracias á tu madre de ser Frascueto, que si no, de un mordisco te parto un dedo.

Un reserva, con madroños negros— especie de estudiante vestido de negro en Salamanca —puso la vara número cuatro, bajando al tumbo.

Tres caballos quedaron patitiesos. Digo eso de *Patti* por el timbre de los relinchos.

En varas estuvo el animal codicioso, besando los caballos y recargando hasta el enseñamiento.

Juan Molina de azul y plata y *Manene* de eucarnado con el mismo metal,

van hacia el *Contrabandista* para prenderle.

Y en efecto, el primero le prendió... un par cuarteando y otro en las tablas á toro quieto.

Manene salió dos veces á lo Judas y dejó luego un par caído á la media vuelta.

Se aplomó el bicho en banderillas, quedándose en la suerte y desluciendo á los chicos.

Los cuales ¡fuerza es confesarlo! saben más de pares que el arzobispo de Turpin: aquel que escribió la «Historia de los Doce pares de Francia.»

Y aquí está *Lagartijo* ¡como él no hay otro! con traje azul y plata, con cabos rojos con estoque, muleta montera y todo. Saluda al presidente con mucho modo se quita la montera se va hacia el toro y lo encuentra un borrego de tomo y lomo.

Aplomado, receloso y humillando mucho, pudo tomar de Rafael cuatro pases naturales, cuatro con la derecha y tres cambiados, muriendo en las tablas de media estocada caída y trasera, habiéndose tirado el de Córdoba á volapié.

Cuatro mil y pico de almas llenan al diestro de palmas.

Esta alabanza también es del chiquillo antes nombrado.

Decíanle *Baratero* al segundo que se hizo mucho de rogar antes de presentarse al público, y al fin lo hizo de espaldas.

Esta grosería del toro fué de mal agüero para los aficionados, los cuales decían que si lo cortés no quita lo valiente, los descortés debe de quitar mucho.

Y un jóven, al ver el rabo Decía á gritos:—¡Carapel ó no se lo que me pesco ó aquí viene un elefante.

otros decían: Este toro viene atrasado.

Y contestaban algunos:—No, viene a-trasero.

Cuando pudimos verle totalmente, reparamos en que era retinto, oscuro, liston, carinegro, pródigo en cornamenta.

Tomó con buen deseo dos garrochazos del *Chuchi* que, después de uno de ellos, cayó de latiguillo.

Y como á *Chuchi* le estimo porque es buen piquero el *Chuchi*, sentí su caída muchísimo.

Cirilo metió el palo tres veces cayendo al planata en dos. El reserva marró en una ocasión.

Guerrita al meter un capote sufrió un ar ranque de la fiera que le persiguió hasta los tableros del toril donde saltó el chico y remató con furia el animal.

Palmas al perseguido.

Algunos pañuelos avisaron á la presidencia que se dormía en varas... «*Ati- cuando tauros dormitat Presidets...*»

Y en tal situación oyóse el clarín salieron *Ostion* y el *Regaterin*,

que vestían respectivamente de verde botella y plata—es decir, de botella de champagne—y morado y plata, colocándose—también respectivamente—un par á toro quieto metiéndose de frente y con verdad; y uno al cuarteo seguido de otro aprovechando un capote.

Este último par se desprendió enseñada.

Hay un medio eficazísimo de que las banderillas no se despeguen.

Ponerlas en la cola.

Y aquí tenemos á *Frascueto*, el torero del mundo—no el Salvador del mundo, como dirla algún atrevido—que llevaba dalmática verde oscuro con golpes dorados y golpecitos rojos.

El toro, que ya en banderillas estuvo muy guason, llegó al último tercio querencioso, parao y colándose mucho.

Tres naturales, dos con la derecha, dos altos y tres cambiados, preceden á un pinchazo, tiéndose el matador en los mismos cuernos; y luego dos naturales y cinco con la derecha—sufriendo varias coladas del diestro—sirven de prólogo á una estocada algo ida, metiéndose el actor hasta los riñones de la res.

Lagartijo muy oportuno, volviendo al toro después de los pases.

Denominábase *Dancero* el tercero y ustedes me dispensarán el sonsonete.

Era retinto claro, ojalao y cornalon. Huía de los caballos, hacía extraños ante los capotes y concluyó por barbear los tableros.

Aquello no era un toro; era una burra de leche.

Con campanilla y todo. Bronca general en la plaza con exhibición de pañuelos y demás circunstancias agravantes.

El presidente quiere más agradar al pueblo que tocar á quemar y ordena que salgan los cabestros.

Aunque algunos critican la ligereza presidencial, yo la aplaudo.

Después de todo, los fuegos artificiales no estaban anunciados hasta las siete y media y entonces serían las cuatro.

El cuarto respondía por *Borracho*, y eran sus señas individuales: royo oscuro, ojalao y bizeo del izquierdo.

Sin duda había visto por un agujero lo ocurrido con su compañero próximo pasado y se propuso imitar su conducta para salvar la piel.

Se escupe de la suerte se pone colorado si hablan fuerte y, dejando que silben lo que quieran, huye de los caballos lo mismo que si fueran á pisarle los callos.

Con tal motivo, se reproduce la bronca anterior, mejorada en tercio y quinto.

El escándalo era sostenido. Y tenía muchos bemoles.

Por fin, el presidente sentencia el caso como el anterior y salen de nuevo los mansos.

Si continúa la corrida así, no vamos á tener bastante ni con todas las dehesas de Colmenar.

El quinto se apellidaba *Ventero*. Y al salir de la hostería pudimos observar que era royo tostao, liston, cornigacho.

Cirilo Martín, el *Artillero* y Juan Rodríguez hacían de Quijotes y se acercaron á pedir posada, dándole diez golpes con las aldabas.

El *Ventero* respondió: Bien hayan vuestras mercedes, nata, flor y espuma de la caballería andante.

Y dándole seis costaladas los desarmó caballeros.

Los pacientes quedaron en disposición de beber el bálsamo de Fierabrás.

Afortunadamente *Lagartijo* y *Frascueto*, espejo ambos de la lealtad escuderial, dijeron imitando á Sancho Panza:

—Al lado de vuestras altezas holgarémos de permanecer hasta que Dios sea servido de enviarnos una malencolía—vulgo cornada—que nos deje sin ánimos.

Y dieron cuatro quites que no se les mejoró nadie.

Torerito y *Guerrita* salen á poner majo al toro. Llevaban trajes encarnado y oro y encarnado á negro, respectivamente.

Dejó el primero un palito cuarteando y un par bueno de frente.

Colocó el segundo dos pares de la misma especie y calidad entrando muy limpio.

¡Bien!—un muchacho grita— por lo bonito ¡Olé por el *Guerrita* y el *Torerito*!

El bicho había estado codicioso en varas y aplomado en palos.

Lagartijo abanica al animal con cinco naturales, dos con la derecha, dos altos, uno cambiado y dos redondos.

El matador perdió el trapo una vez.

A continuación arrojó la montera—*Lagartijo*—como si fuese á entrar en la iglesia y resultó todo lo contrario.

Mejor dicho: todo lo contrario... que puede resultar una estocada.

Varios pases más abrieron la sepultura al bicho.

Se llevaron dos caballos para abono.

Entiendan ustedes el equivoco, señores abonados.

Verdugo de nombre, era el sexto, negro, lomipardo, carivacao, astiblanco.

Toda la caballería salió á hacer esgrima de lanza sobre el morrillo de *Verdugo*.

Artillero pinchó una vez, perdiendo el tricolor; Rodríguez mojó en tres ocasiones, echando raíces en una de ellas; el reserva marró con la pica, pero acertó con las espaldas; *Chuchi* metió el palo dos veces sin baja personal; Cirilo picó y perdió su silla.

Ni en la famosa carga de Contreras se ha visto mayor confusión de lanzas.

El redondel estaba pidiendo la firma de Velazquez y un letrado que dijese: «La rendición de Breda.»

Pulguita, con traje encarnado y plata, deja al cuarteo un palitroque y otro después en la misma forma.

Regaterin, á toro parao, puso un palito y á casa.

Si cuelgan palitos sueltos lo tomaremos á mal que eso es poner banderillas del sistema celular.

O aplicar la ley del divorcio á parejas tan indisolubles como las de banderillas.

Al salir el toro pitando en los palos, *Torerito* echó el capote al animal que acudió al engaño. Resbaló el chico delante de la cabeza del animal y este humilló entonces produciéndole una herida en el mus o derecho.

El *Torerito* se retiró por su pié á la enfermería.

Cuando *Frascueto* se acercó á la res, estaba huida completamente. Había saltado en varas por el 32 y en banderillas por el 49, el 36 y el 54.

Previos dos pases con la derecha, se tiró el matador pasando sin herir por cuartearse el bicho que saltó bajo el 12. Un pase natural y otro con la derecha preceden á un pinchazo, sin soltar y, á renglón seguido, otra pasadita. Tres naturales, uno con la derecha y el toro salta bajo el 33, siendo imposible sacarle del callejon.

Sin duda había visto alguna función en el teatro y pensó indudablemente:

—Me estoy cansando mucho; que bajen el telon mientras echo un cigarro por los pasillos.

La res cayó en el callejon, descabellada por *Frascueto* al primer intento.

Ignórase el nombre del séptimo y primer sobrero, que salió abanto y era retinto claro, ojalao y extremadamente ancho de cuerna.

Quizás sea esta la última moda en los toros.

Huido y barbeando las tablas tomó á duras penas dos varas del *Artillero* á cambio de dos naufragios y un potro exánime y cuatro más del reserva que marró una vez.

A los quites, con mucha oportunidad, Rafael Molina.

¡Olé por los toreros caritativos que se ponen al lado de los caídos!

Manene colgó un par cuarteando y otro trasero al relance. Al citar una vez en los medios, es perseguido por la fiera hasta las tablas del 85.

Juan Molina prende un buen par al relance.

El toro buscaba su bulto en este tercio.

Lagartijo encontró al animal querencioso, huyendo del trapo y dando arremetidas hácia la carne.

Después de dos naturales y dos con la derecha deja media estocada alta, seguida de tres pases más con la derecha y una estocada trasera y tendida.

Todo á volapié y sin preparación por parte del toro.

Un caballo fué arrastrado de los pelos.

No sabemos la gracia del octavo y sobrero número 2; royo oscuro, mala presencia, corniveleto.

El *Artillero* pinchó una vez rompiendo la vara ¡y van dos en la tarde!

Se conoce que no está la madera para hacer garrochas.

Seguidamente el mismo picador marró y cae sin hacerse el más ligero bollo.

Se conoce que tampoco está el horno para bollos.

El reserva puso dos varas quedando en las dos de á pié: mejor dicho, de á espalda. Juan Rodríguez mojó en una ocasión volviéndose por pasiva y el *Chuchi* solo se desparramó una vez á cambio de dos varas.

En cuanto suena la trompa, salen *Ostion* y *Pulguita* que están encargados del servicios de banderillas. Entra primero el segundo se pone de frente, cita entra limpio á toro quieto y deja las dos prendidas. *Ostion* sale como Judas dos veces consecutivas y aunque son salidas falsas ¡qué bonas son sus salidas!

por fin, al cuarteo, pone dos palillos en las mismas péndolas y acto seguido se oye el son de la bocina. *Pulguita* por no llevar los palitroques encima los deja á la media vuelta entre palmas infinitas.

Frascueto da un pase natural y tres con la derecha concluyendo con el toro por medio.....; es decir, por media estocada buena.

Momentos de agonía y fin del bicho.

INDICE.

La plaza. Llena.

El ganado.—Exceptuando las dos primeras reses; huido, querencioso y marrajo.

Los maestros.—Muy trabajadores como el resto de la cuadrilla, pero sin poder hacer una faena lucida.

La presidencia.—Durmiéndose en el primer tercio.

Caballos muertos.—10.

En resumen.—La corrida bastante mediana.

Royo-claro.

ADVERTENCIAS.—Rogamos á nuestros suscritores de fuera de la capital, que se hallan en descubierto con esta Administracion, se sirvan abonar sus atrasos en lo que queda de mes, pues de lo contrario dejará de servirseles el periódico.

En los dias 13 y 14 del actual se llevó á cabo la tiente de los erales de la famosa ganadería del Excmo. señor D. Antonio Miura.

De 93 erales tentados, se aprobaron 70 y se desecharon 23.

La tiente se hizo con la mayor escrupulosidad y la presenciaron multitud de aficionados inteligentes.

D. FRANCISCO TRISTAN
PINTOR FISONOMISTA

VENERA 16

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

VENERA 16.—SEVILLA

Carnecería de Manuel Carmona.—
Santa María la Blanca, núm. 36.
—Sevilla.

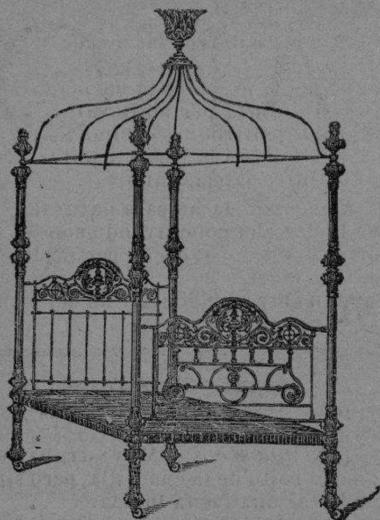
Por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, el libre tráfico de carnes ah quedado establecido.

El que suscribe, dueño del Establecimiento anunciado, deseoso de hacer participe al público de las ventajas proporcionadas por dicho sistema, tiene la satisfacción de ofrecerle la baja de 15 céntimos en kilo, de los precios corrientes á que actualmente se venden, y en lo sucesivo se expenden las carnes vaca, ternera y macho superior calidad. Para hacer este ofrecimiento, cuenta con los elementos necesarios, y á las personas que lo favorezcan y quieran servicio á domicilio, pueden también prestarlo con la numerosa dependencia del Establecimiento.

Lampistería de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas. Ventas al por mayor y menor.



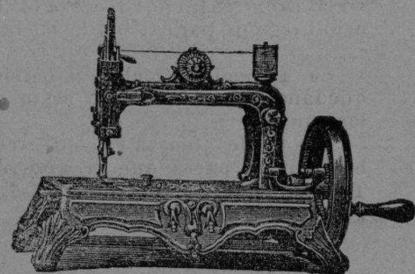


VENTAS A PLAZOS 5, CAMPANA, 5

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



ÓPTICA Y ORTOPEDIA
ALFREDO AGUILAR

24 TETUAN 24.—SEVILLA

El dueño de este gran establecimiento, el primero en su género en Sevilla, ha introducido importantes reformas en la fabricación de sus efectos, permitiéndole ofrecer á su numerosa y constante clientela, **ventajas positivas** en la adquisición y clases de todos sus artículos. Siendo la dirección puramente científica, ningun otro está en iguales condiciones, por consiguiente, el público encontrará Instrumentos de Cirujía, de Química, Física, Efectos de Goma, Gafas, Lentes, Gemelos, Cristales de abajador, Termómetros, Pesa-líquidos en general, Alambiques, Máquinas eléctricas de todos los autores y Pilas.—Modelos de máquinas de vapor.

Aparatos Ortopédicos ó sean para corregir y reformar las deformidades del cuerpo humano.

Fajas especiales para la contención del vientre, de Señora y Caballero.

D. Alfredo Aguilar garantiza del modo más formal la contención completa de toda clase de hernias ó quebraduras por muy grandes y antiguas que sean con sus especiales aparatos.

Nota importante.—Antes estaba establecido en la calle de las Sierpes núm. 18, junto al Correo.

24 Tetuan 24.—Sevilla.

GRAN FABRICACION

de Músculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más hábiles módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

HIELO! HIELO! HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO trasparente llamada

LA INGLESA

Situada en la Alcantarilla de las Madejas.—Sevilla. f. Es tablecida el año 188 5.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

Tambien llama particularmente la atencion de los Sres. Consignatarios de vapores y busques quienes podrán surtirse de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho dias despues de la expedicion.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estacion de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTL.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

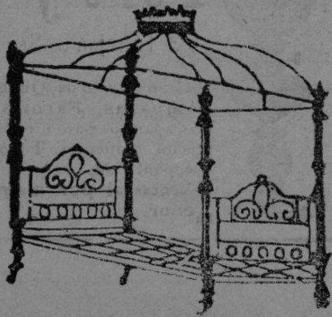
NOTA.—Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos directamente á la fábrica ó á su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.

GRAN FABRICA DE CAMA DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGELADO É INCrustadas DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros avorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS DE FRANCISCO TROTTER
TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles CLAYTON, Segaderas y Guadañadoras JOHNSTON y demás aparatos agrícolas de los más aprobados tipos.

Precios, pormenores y centenares de referencias, á quien los pida.

Hay una Trilladora H. 3. con Locomovil de 12 caballos, construccion Ransomes, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vende, todo completo en precio económico

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

! CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compona.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernande,

29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE

DON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

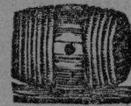
Vino amon-

tillado fino.

—Pajarete.—

—Mascatel y

otros.



Se sirven pe-

dididos por ma-

yor, con toda

prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vultvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e ingalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desorendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofia de los vultvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Calle gos y 135