

# EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar extranjero, un año . . . 48 »  
Número selto, 10 cént. atrasados 1 real.  
Comunicación A REAL línea, (pago anticipado)

## DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administración de esta Revista,  
Valderrama núm. 1.º

En ningún caso se devolverán los originales que se remitan.

## Punto de suscripción

EN SEVILLA, Colon 26 y Valderrama 1  
FUERA, en las principales Librerías, y  
casa de nuestros corresponsales, ó remitién-  
do á esta Administración su importe.

## APRECIACION

de la corrida de Toros celebrada en la Plaza de Sevilla el domingo 3 de Enero de 1886.

## LA CORRIDA

Por la historia, saturada de diversas formas y diferentes pareceres, y por la época en que debía tener efecto, nos auguraba un desastre funesto para la Empresa organizadora.

Cada cosa en su tiempo..., dice el proverbio, y los toros requieren mucho calor, mucho aunque nos debilitemos sudando el quilo.

Las corridas que se celebran en invierno tienen el gran inconveniente de que, si amanece el cielo encapotado y nos riegan las nubes, hay que suspender la función por ese motivo, como sucede con frecuencia en dicha estación; pero si, por el contrario, se presenta despejada la atmósfera y el sol de nuestra tierra nos brinda con sus ardores, entonces no se suspende la fiesta, pero el público se retrae, optando por dar un paseito para disfrutar de los rayos solares.

Sin embargo, la Empresa luchó en vano para salvar su bolsillo, repleto como estaba con lo agenciado en otras corridas celebradas á su cuenta y riesgo en la anterior temporada; y si en la de hoy tiene que lamentar el quebranto, consuélese al recordar que los dineros del sacristán cantando se vienen y cantando se van, y deje correr los días para buscar el desquite, sin temor á nuevos descabros, pues con el tiempo todo se logra y con el tiempo maduran las uvas, como decía mi abuela.

Por sus hechos, la corrida puso á salvo el honor del asentista, altamente comprometido ante la gran intentona con que piensa sorprendernos en la próxima temporada.

La Excm. Sra. Marquesa Viuda del Saltillo, le vendió seis toros desiguales en edad y alzada, de no muy buenas hechuras, algún que otro defectuoso y otras cualidades de las que más vale buen callar que mal hablar. Y usando de nuestra discreción, nos resignamos á ello; mucho más, contando con que, del mal el menos, como decimos los tontos, el ganado cumplió; más aún, agradó á los concurrentes de sol y sombra, quedando derrotados los que abogaban en contra al ver las reses en Tablada la víspera del espectáculo, olvidando que donde menos se piensa... aparece un becerrito de sangre lesaqueña.

## LOS CAMPANILLEROS

Teníamos noticias de que se estaba organizando á toda velocidad esta cuadrilla, llamada de campanilleros por razón al instrumento de que hacen uso, agitando fuertemente para demostrar con su repiqueo que las faenas ejecutadas por un diestro merecen su desagrado.

Aunque nunca fuimos partidarios de esas demostraciones, ni lo sentimos al saberlo, ni había razón para criticarlo, siempre que

la sección de campanilleros, al formarse nuevamente, lo fuera de verdaderos aficionados, imparciales, sin aversión ni afectos hacia ningún torero. Al contrario, nos alegramos, ante la perspectiva de contar con un tribunal que, válido de tales medios, se hiciera temer y obligara á los diestros á trabajar con conciencia y sin usar del nuevo procedimiento de llevarse la guita á casa, á cambio de cuatro carreras para salir del paso y sin compromisos de ningún género.

Más si toda la sabiduría taurina, si toda la imparcialidad de la gente campanuda se reduce á las demostraciones que hicieron de un modo impropio y con ardor apasionado en esta corrida, nosotros, la afición sevillana y cuantos por diferentes causas asisten al circo taurino, protestan de esos escándalos, que ocasionan incomodidades al público, para sus promotores el ridículo, y para los diestros, tan injustamente lastimados, el aburrimiento y hasta la determinación extremada de negarse á trabajar en nuestra plaza, como aconteció en épocas anteriores con Francisco Montes y Juan Pinto y últimamente con Rafael Molina (Lagartijo), del que nos hallamos privados de verlo torear en Sevilla á causa de estos alborotos, impropios de la sensatez de nuestro público.

## PUNTERET.

Empezamos por este espada en honor al ascenso que le fué concedido, pasando de simple novillero á la alta gerarquía de matador de toros, debido á la alternativa que galantemente le pudo ofrecer el célebre Mazzantini.

La ocasión la pintan calva, y este sería el motivo que abonara al de Játiva á solicitar destino tan privilegiado.

El diestro tendría descifrados y esplanados en su caletre planes poderosos que le obligaran á tomar la decisiva sin esperar el cambio de temperatura; pero nadie negará que tomar la alternativa en invierno no parece lo más oportuno; ítem más, en la plaza de toros de Sevilla, á quien le niegan ese derecho los señores madrileños hasta en el verano, porque sí, para sí y porque les dá la gana. ¡Lógica barbiana!

Mucho tengo que decirte,

pero me llamo al silencio....

para que no te incomodes, Punteret. Y ten en cuenta, que quien bien te quiere te hará llorar, y por eso te digo solamente ¡Que te has gastado, chico! ¡Que te has gastado! Y que todo tu fruto lo has dado ya matando novillos.

Pero, en fin, más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena, y á lo hecho, pecho.

En tu debut de matador de toros, te hemos visto que sabes andar alrededor de las reses; que entras bien en los quites y los rematas con limpieza; en conjunto, que eres un torero.

Por razón á que en esta tarde rompías plaza de matador de cartel, te correspondió matar el primer toro, que lo hallastes en las mejores condiciones para lucirte. Tus

deseos de agradar, rayaban en grado superlativo, y los pases fueron en corto, con toda la confianza del que sabe lo que ejecuta y dando la salida que requiere para su mayor lucimiento y desahogo. Te arrancastes á matar tomando un terreno que no pecó de corto ni de largo. Las dos primeras veces por derecho, que resultaron dos buenos pinchazos. En la estocada decisiva, te tirastes con coraje, pero tomando algo más prolongado el terreno de fuera, y el volapié resultó algo caído.

Cerrastes plaza en el último toro, que decían por allí que las traía, pero al que nosotros le vimos lo que á los demás compañeros y hermanos de vacada.

De fijo que tú le notarías algo oculto, porque de otro modo no comprendemos tu desconfianza, tanto en los pases como al arrancarte á matar. La res se creció al ver tu escaso castigo, y diría para sus astas: *Donde las dan, las toman*. Por eso cuando intentastes clavarle la espada por vez primera, intentó clavarte el cuerno, lo que no consiguió afortunadamente, pero sí que dieras una voltereta por la atmósfera.

Repuesto del susto, hubo necesidad de que dieras dos pinchazos y una estocada para vencer á tu adversario; cuyas faenas pudieron evitarse, aplicándote para estos lances una dosis que hicieran asomar á tus mejillas el color natural y te mostrase que no hay toro invencible cuando sobra el valor para llegar hasta la misma cabeza.

## MAZZANTINI

Le correspondió matar el tercer toro, por haberle cedido el primero á Punteret. Un animalito de muchos piés, codicioso y de los que persiguen á los diestros para sacarle el dinero de la temporada.

¡Aquí fué Troya! dijimos al ver las faenas del cornúpeto.

Empezó poniendo en grave aprieto á Tomás Mazzantini, peon de muchas facultades.

Continuó arrollando en los quites a don Luis y al Espartero, toreros de mucha vista y también de grandísimas facultades.

Y remató su historia alcanzando á Pulguita y dándonos el triste espectáculo de ver á este chico en las astas.

Mazzantini, es torero de mucho corazón, como pruebas tiene dadas de ello al público sevillano; pero ante los hechos de la fiera, se desconfió y empezó pasando de largo. Luégo se convenció de que tenía el toro los mismos cuernos que los demás lidiados, y se puso más cerca, para arrancarse con coraje; teniendo la desgracia de que la estocada se dirigiera al lado contrario y que la punta de la espada hiriera el tendón, dejando manca á la res.

La faena que empleó con este animalito, teniendo en cuenta sus condiciones, mereció el aplauso del público imparcial, nó así de los parciales campanilleros, que, según nos aseguran, lo habían ensayado y pensado con antelación.

El día estaba de desgracia para D. Luis,

y lo vino á corroborar el que quisiera lucirse en el cuarto toro y no pudiera hacerlo por tener éste un ojo defectuoso.

Con todo, lo pasó con más calma y lo remató brevemente de un volapié que resultó también contrario, pero con mejor dirección que el anterior.

En la brega, trabajador y oportuno.

D. Luis, el que, como V., cuenta con las simpatías del público sevillano, debe procurar no hacer caso de esas manifestaciones que intencionadamente le dirigen ciertos individuos, y debe hacerse el sordo para los que injustamente le critiquen con medios escandalosos; porque dirigirse á ellos con palabras desde el mismo ruedo, dice muy mal en su abono y se hace acreedor á que se le critique con severidad.

## EL ESPARTERO

Hablar del *Espartero* y desbarrar son sinónimos para un sevillano, aunque al hacerlo pretenda usar de la mayor imparcialidad.

Es el niño mimado de la afición de esta tierra privilegiada en que la temporada taurina empieza en Abril florido y concluye en Marzo, con florecillas también, que no es poca ganga.

La musa popular se quiebra los cascos dedicándole trovas á Manolito García, que luégo ponen en música con sus verdosos tangos las verdaderas *Viejas Ricas de Cádiz*, en el salón de cante y baile flamenco del popular Silverio Fronconetti:

Su fama se acrecienta lo mismo en verano que en invierno, y su simpatía entre la gente del bronce *pasaya de castaño oscuro*, porque no es mera afición, que es delirio.

*El Espartero*, por aquello de que en la tierra de los ciegos.... el que más se arrima á los toros es el que más vale, se ha hecho el preciso, y las empresas que se organizan en Sevilla lo tienen considerado cual *la tabla salvadora* de sus intereses, aunque con ella se ahoguen, como sucedió en esta corrida, que el aumento en los gastos no bonificó á los ingresos.

Fué llamado y acudió, presentándose con la misma valentía que la primera vez pero con el mismo defecto que le hemos criticado en las lidias anteriores en que ha tomado parte: el de consentirse mucho con el trapo y no dar á la res la suficiente salida para evitar el embroque.

Esto, que es del agrado de muchos, y que á las buenas da por resultado que las astas de la fiera le desgarran al torero el chaleco, para nosotros maldito el lance que ofrece, y si no procura enmendarse, aténgase á los resultados, acordándose de que *quien bien tiene y mal escoje, por mal que le venga no se enoje*.

Pero no se fundó Roma en una hora, y esperamos, ansiamos y hasta le suplicamos, ¡que no es poco! procure corregirse, y logrará que esos pases de muleta dados tan de cerca, tan ceñidos y con tanta valentía, en vez del entusiasmo que hoy nos produ-

cen, nos causarán admiración cuando desaparezca de ellos el peligro.

Origen de este defecto: Que al arrancar se á matar en corto y por derecho, como en su primer toro, al que dió una magnífica y suficiente media estocada, sin más tacha que un poquito delantera, tuviera que salir por la cara rebotado, por no hacer el uso á que está destinada la mano izquierda.

Segundo: Que en el otro animal, era un becerrete propio para lucirse á lo consiguiera, apesar de haberse fiado á matar con valentía, resultando las dos primeras estocadas atravesadas por tener que hacer con el cuerpo lo que se suple con la muleta, dando al bicho la salida. Apagados los primeros ímpetus del novillito, el espada se enmendó con un buen pinchazo y una estocada bien dirigida.

El público le concedió indulgencias, y los *campanilleros* se mostraron benévolos cuanto son y galantes cuanto es debido, puesto que no se escuchó en la plaza ni la trompetilla de un mosquito. ¡Si serán liberales!

Bregando estuvo bien; pero sin perder los resabios de tiempos para él menos felices: es decir, á puñetazo limpio. Mas también se corregirá, que la práctica hace maestros.

#### LAS CUADRILLAS

Todo lo notable que hicieron en la tarde se redujo á que los peones dejaron los capotes infinidad de veces en las astas, distinguiéndose Tomás, el Panadero, Malaver y el Lolo. ¡Si tendrían sabañones, que es fruta corriente!

Y hasta otra se despiden de Vdes.

FE Y BE.

## HABANA

RESEÑA DE LA CORRIDA VERIFICADA EL DIA 15 DE NOVIEMBRE DE 1885.

### INAUGURACION

Presidencia del Sr. Tellería

Salió el primero; sus señas retinto en colorao y corni apretao, tomó un buen puyazo del *Artillero* y dos de *Cantares*, con sus correspondientes caídas, saliendo Miguel sin llegar á mojar por haber ordenado la presidencia el cambio de suerte, la que ejecutó *Corito* con dos pares buenos al cuarteo, entrando por la derecha, y Saturnino con uno al cuarteo por la izquierda: fueron aplaudidos los chicos. Encargándose de su muerte *Lagartija* (no la de los chicos, sino la del toro), vestía este simpático matorador, precioso y valioso traje seda verde y alamares de oro; brindó al Presidente y con frescura se fué á entenderse con su contrario pasándolo al natural cinco veces, tres con la derecha y uno de pecho para un pinchazo á volapiés alto; repitió con uno al natural para una estocada, acabándole con otra buena despues de dos pases, uno natural y el otro con la derecha, rematándolo el puntillero á la primera.

El estado de este toro en los tres tercios de la lucha, fué, el primero, blando, en el segundo, noble.

En el ruedo puso los pies el segundo, retinto en colorao, con cuerna de becerro por ser *mú cortita*; se encontró tres veces con *Cantares*, á cambio de tres batacazos, y una con el *Artillero*, sin percances en sus respetables personas ni jumentos; al quite Galindo y *Lagartija*.

Fuó banderilleado por *Anillo* y *Ramon López*: el primero, puso dos al cuarteo entrando por la izquierda, y el

segundo, también otros dos, entrando por la derecha: fueron muy aplaudidos.

De su muerte se encargó Galindo, que vestía ríto traje café y plata; la ejecutó despues de seis naturales, dos con la derecha para un pinchazo y una *bañá volapié*, de la que se echó: el puntillero á la primera.

Este animalito fué en su primer tercio blando, en su segundo y tercero quedao....

Bien armao, retinto oscuro y corni velete, fué el tercero de los de la lidia. Del *Artillero* tomó un buen puyazo, sintiéndose tanto al hierro que se volvió mansurron, por lo que el público pidió se retirase al corral, no obstante los esfuerzos que hizo la cuadrilla, ocupando su lugar el cuarto, que fué negro, liston corniapretao: salió queriendo pelear, pues llegó hasta los tableros. Dió un buen salto con la garrocha *Ojitos*.

Del *Artillero* recibió cuatro caricias, una de ellas recargando, y dos de *Cantares* con caída. Por Bernardo fué pareado despues de una salida en falso, con dos al cuarteo entrando por la derecha y uno de *Cangrena* por el costado izquierdo. Fueron aplaudidos.

De mandarlo al desolladero, se encargó *Lagartija*, brindando su muerte á los del Sol, pasándolo cuatro veces con la izquierda y tres de pecho, y citándolo á recibir, le dió un buen pinchazo; volvió á darle un pase con la izquierda y le señaló otro pinchazo también metiéndole el pié, y lo remató de una buena, recibiendo, despues de dos naturales y uno de pecho, acabándolo el puntillero. Este toro fué bravo en los tres tercios.

Retinto en negro y corni apretao fué el quinto de los de la tarde; recibió un buen puyazo del *Sastre*, no queriendo mas pelea el «Buro». por lo que pasó á banderillas encargándose de esta suerte *Lagartija*, á petición del público, colocándole tres pares, el primero de frente, superior, el segundo de la misma forma, cayéndose una, el tercero al cuarteo; fué aplaudido; intentó el quiebro, no pudiendo ejecutar, porque la res se quedaba en la suerte, sufriendo una cojida sin consecuencias despues del segundo par. Pasó á la muerte, encargándose de ella Galindo que la efectuó tras siete naturales, tres con la derecha y algunos trasteos para dos estocadas á volapié: á la cuarta vez fué rematado por el puntillero. En el primer tercio de la lidia fué cobardon, en el segundo y tercero guason.

El sexto, colorao, ojo de perdiz, cornialto, salió con muchos piés (y eran cuatro); tomó varas del *Sastre*, hiriéndole el avechicho; otra de Miguel, hiriéndole el arpa, y dos de *Cantares*.

Lo banderilleó *Ramon*, con medio al cuarteo y uno al sesgo, cumpliendo *Añillo* con otro al cuarteo, entrando por la derecha el primero y el segundo por la izquierda.

A Juan Ruiz le correspondió la muerte de este bicho para lo cual mandó retirar á toda su gente, empleando con él la siguiente faena: nueve naturales, cinco con la d'estra mano, seis de pecho, uno de ellos *magistral* pues fué de cabeza á rabo, endilgán-

dole media estocada á volapié; nueva faena para un pinchazo á volapié; mas trasteos para un mete y saca, arrancando, terminando con él al tercer intento de descabello.

A la salida de este toro se cambiaron las rodillas, primero *Ojitos* y despues el maestro; *Corito* le saltó con la garrocha y le dió un buen salto al trascuerno.

El estado de este toro en el primer tercio, fué bravo; en el segundo, descompuesto, y en el tercero, se sintió mucho del hierro.

Oyóse el clarín y se dió suelta al sétimo, cuyo color era negro; su arboladura era de becerrito, creciéndose al castigo, pues tomó del *Sastre* cinco varas en cambio de dos caídas y un caballo herido. Miguel *mojó* una vez cayendo y lastimándose. Cantares le castigó tres veces.

A palitroques tocan: adornándolo Bernardo, con dos al cuarteo y otros dos su compañero *Cangrena*, por la derecha el primero y el segundo por la izquierda.

De pasaportarlo para *ultratumba* se encargó Galindo, pasándolo cuatro veces con la derecha y una con la izquierda, *endosándole* un pinchazo, una estocada á un tiempo hasta la mano y tres pescueceras; fué ayudado por su *maestro*. No funcionó el puntillero.

El estado de este toro, fué en el primer tercio creciéndose, y en los otros dos bravo.

#### RESÚMEN.

Juan Ruiz (*Lagartija*) en su primer toro, ha estado fresco y bravo; queriendo aprovechar en la muerte, pues veía que el toro se le marchaba y habia que hacer mucho por él: nos gustó.

En su segundo, se encontró con un toro que se le venía y hecho un maestro le metió el pié, esperándole con bravura; sólo le aconsejamos (sujetándonos á lo que han dicho sobre esta *suprema surte del toreo los grandes maestros de la lauromaquia*) que despues de haberle dado el pase de pecho como tanteo, para ejecutar aquella, si no se consigue en la primera vez, no debe intentarse mas; matándole al volapié.

En el tercero, mucho nos agradó el que retirase toda su gente, pues el que tiene conciencia de lo que va á ejecutar, mejor está solo, y mas con ganado que no puede ofrecerle cuidado, cuando se está acostumbrado á torear reses de mucho mas peso y cuidado, y los que en esta corrida toreaaban deben ser para este diestro una letra á la vista....

Con la muleta no ha hecho nada de particular, pues fuera de los tres primeros pases que completó en el quinto y uno de pecho de cabeza á cola que en el mismo dió, los demás fueron de piton á piton, y por lo tanto no merecen mencionarse.

En la brega estuvo guapo y demasiado confiado, abusando en las monadas. Pero dirá Juan. «Si con eso me llevo las palmas!»

En las banderillas el primer par de frente superior; el resto bueno: muchos deseos tenia de quebrar, lo que era imposible con aquel toro, por lo

que no debió insistir tanto, debiendo á esto la cojida que, lamentablemente no tuvo consecuencias.... lo que celebramos.

En la dirección n.º s enérgico y no dejar estar en la plaza mas que á los peones necesarios, pues hubo momentos en que aquella era un lío, y esto sabe bien que puede ser causa de fatales consecuencias.

Le aplaudimos el deseo que ha demostrado toda la tarde de embarcar él solo el trabajo, pues así se ganan los públicos y las Empresas enteran los resultados.

Galindo es un buen peon: un fino banderillero; como espada está empezando y no tiene pretensions; mata al lado de su maestro porque pertenece á su cuadrilla y con el tiempo llegará á un buen lugar.

En los tres toros que meó ayer demostró inesperienza y alguna desconfianza por ser inseguro en ejecutar.

Se arranca bien, pero largo, y le aconsejamos corto y derecho, que es la base de todo buen torero.

Con la muleta es preciso mas quietud, mas parados los piés.

Esperamos que en otras corridas conseguirá mas aplausos.

Los piqueros bien en genea distinguiéndose el *Sastre* por su habilidad, valor y voluntad; buenos puyazos ha señalado y la verdad que se ha ganado pronto las simpatías del público, siendo el héroe de la arde entre sus compañeros. Cantares mucha voluntad; así se llega á ocupar un buen puesto. El *Artillero* puso también un buen puyazo. Miguel bien, celebrando no tuvieran consecuencias su caída y lesión.

De los banderilleros se ha distinguido *Corito* tanto con los palos como en los saltos de la garrocha y trascuerno. Saturnino estuvo bien en el cambio de rodillas y salto de la garrocha: todos los demás cumplieron, pues habia gran deseo de agrandar y trataron de quedar segun los toros que les han tocado.

La Presidencia acertada y muy bien en el cuarto toro no consintiendo lo que deseaban algunos *zulus* de que continuara la suerte de picar: ¿pues qué no saben estos caballeros que apurados los toros en este estado, resultan despues inlidiabiles en las demás? Es preciso hacerse cargo del poder de los toros, para variar á tiempo las suertes, teniendo gran cuidado de las trasformaciones que sufren las reses durante la lidia, pues con esto se evitan desgracias y se consigue el lucimiento de los diestros, dando así gusto á los aficionados.

Respecto á la Empresa, mejor que lo que podamos nosotros decirle lo verá en sus cajas.... ha cumplido la cuadrilla que ha presentado, es *barbi*: el ganado ha cumplido; los servicios de Plaza dejan que desear, pero creemos, visto el interés que demuestra por satisfacer la afición, que procurará mejorarlo.

La Plaza estaba completamente ocupada y la voz general era volver mañana.

La concurrencia de señoras era inmensa, como aquí no se tenía costumbre de ver en los toros y los trajes que

lucian elegantísimos ostentando nuestra airosa mantilla una gran parte de las preciosas hijas de Eva, que daban brillantéz á nuestra alegre fiesta Nacional.

Han recibido los toros 27 puyazos.

Se han caído los piqueros 10 veces

Se han puesto 19 pares de banderillas y dos medios.

Se han dado 56 pases.

Han recibido los toros 11 estocadas y una media y seis pinchazos y dos descabellos.

Han sido heridos 3 caballos.

TABARDILLO.

## MONTEVIDEO

PLAZA DE TOROS DE LA UNION

1.ª corrida de la temporada, 8 de Diciembre de 1885.

¡A los toros! ¡A los toros!  
Que el Gallito llegó ya  
Con su famosa cuadrilla,  
Y Juanillo y otros más:  
Así lo dijo la empresa  
Y hay que creer ó reventar.  
Por eso andando los unos  
Que fué el gran vapor de Adán,  
Y otros en ferro-carril  
O carreta, que es igual,  
Y otros en tramvía ó veo  
O como quieran llamar.  
Se llenó de aficionados  
La plaza la Libertad,  
(Llámola así por allí  
Cualquiera puede gritar)  
Y orientales, españoles,  
Italianos y además,  
Ingleses de Inglaterra  
(Pa que nadie entienda mal),  
Franceses, rusos, suizos  
Y alguno que otro alemán,  
Esperábamos con ansia  
La deseada señal,  
Pues los ángeles tenían  
Muchas ganas de llorar  
Y una buena mojadura  
No era buena de llevar.  
Y basta de introducción  
Que empieza ya el tarará.

A las tres y media, S. S. el presidente de plaza, que lo fué esa tarde el señor Vice-Consul Oriental en Nápoles, don Agustín Vila (¡tanto honor!) dió la señal respectiva, habiendo revisado privadamente las herramientas, y principió la función. Entre aclamaciones y vitores se presentó la cuadrilla en el ruedo, que es una de las más completas que hemos tenido por aquí.

Primeros actores: Fernando Gomez (a) Gallito, Diego Prieto (a) Cuatrodedos.

Primer galán: José Hernandez (a) El Americano.

Característicos: Antonio García (a) el Morenito, Juan Romero (a) Saleri, Fernando Lobo (a) Lobito, José Torrijo (a) el Jaro, el Curro: Tenreyro y Anastasio Mateo, estos sin (a).

Comparsas: Francisco Fuentes Crespo, el Tabardillo y Cortada.

Guapos chicos y bien plantaos.

Saludaron, dejaron la ropa de lucimiento y salió el primer bicho.

Llamábanlo Cuervo y era negro bragao, un tantico cerrao de cuna y estrellao, de buena encornadura. Unos buenos recortes de Gallo y sus ayudantes le pararon los piés y embistió con los de á caballo, tomando dos varas regulares de Paco y otras dos de Crespo, sin consecuencias mayores.

En seguida le adornaron el morrillo con par y medio de perendengues el Morenito, cuarteando, y otros dos el Americano en su sitio, y oyeron palmas.

Gallo, que vestía de verde y oro, tomó los avíos de rematar, brindó por la salud del Presidente y su corneta y demás agregados que le acompañaban, y se fué

en busca de Cuervo. Después de un cambio, ocho pases naturales, uno en redondo y una bonita faena, le dió una estocada buena á volapié, un poco ladeada, huyéndose la res como si no le hubiese gustao la caricia. Dos pinchazos más y una corta bien dirigida en el callejon dieron fin del bicho que, al salir al redondel se acostó para recibir un puntillazo con la mano izquierda del Jaro.

Palmas y hurras al Gallo, que tenía vendada la muñeca derecha, sin duda por algun resbalon en el vapor.

—¿Qué le parece á usted, señor Lamparillas, la gente? me preguntó Trin-chete.

—Espera, espera, que un garbanzo no hace puchero. Al fin será el freir.

El segundo parecía muy formal  
Y por eso mandámoslo al corral.

El 3.º por mote *Mayorál*, era negro moro, bien armao, de libras, buen mozo, y lo menos tenía ochenta pies según corría.

Paco Fuentes recibió un tumbo más que regular al mojar; pero repuesto del susto puso una vara sin recargar, volviendo á tomar tierra. De Crespo aguantó dos puyazos, uno bueno perdiendo el jamelgo, y de Tabardillo otros dos. De Cortada no recibió *Mayorál* nada pero en cambio aquél recibió un soberbio tumbo y una pateadura (con perdon del señor Fiscal) en la espalda.

En este tercio, gracias al Gallo, se salvo un chico, que habia tropezado y caído ante las barbas del toro. Bravosal salvador.

Saleri, le clavó un buen par de palillos al cuarteo, otro al sesgo y otro á la media vuelta, oyendo palmas. Lobito dejó en su sitio tambien un par cuarteando y otro á la media vuelta, como lo hacen los buenos diestros.

*Cuatro-dedos*, ataviado de huevo y tomate, se encargó del resto: el toro estaba bravo, y ayudado del Gallo, le dió dos pases naturales y uno cambiado, y, aprovechando, se tiró á la fiera, dando una estocada superior, de la que repentinamente y sin requilorios espichó. Yo le hubiese dado más faena porque era toro codicioso y de voluntad. Palmas generales atronaron los espacios y una ovación recibieron los dos espadas.

—Y ahora qué apunto, señor!

—Que la cosa marcha al pelo,  
Que la gente es de valor,  
Que son valientes toreros;  
Y que esas nubes nos van  
A dar un rico camelo.

El cuarto en la lista se llamaba *Vencejo*. Por lo serio de su salida me pareció un *Bismake* y, casi casi, no va mal la comparación, porque en cuanto estuvo en el terreno y divisó á Crespo, caballero en plaza, creyéndolo *carolino* desierto se fué á echarle el guante; pero luego que le enseñó los dientes, digo, el palo, huyó como alma que lleva el diablo. Era negro, corni-abierto y veleta, de regulares libras.

Metieronle los chicos en juego, y Gallo, que es español y de pura raza, le dió un quiebro de rodillas en medio del redondel, y Saleri el salto de la garrocha, muy limpio y retebien dado. Aplausos en toda la línea.

Tabardillo le puso dos buenas varas y otras dos superiores y de castigo Crespo, en su orden correlativo.

Currito clavó dos pares de banderillas cuarteando, cada uno por su lado, y Fchita par y medio por el mismo sistema.

El Gallo toma el percal y la espada y á duras penas le pasó tres veces al natural, pues el toro estaba huido y no entraba como Dios manda; lo dicho un *Bismake*. Saltó cuatro veces la barrera. Una vez intentó herir el Gallo á la carrera y penetró toda entera la espada en la

atmósfera, lo cual que debió hacerle mucho daño á la res, pues desde entonces empezó á querer acostarse y la despachó, después de intentar dos veces, con un magnífico descabello.

—¿Será posible que sin darle ninguna estocada, haya podido descordar el diestro á ese toro que parecía tan fiero?

—Y tan posible, (un mete y sacal) sólo con haber visto relucir la espada, se murió, era un ale... digo, animal muy *bismake*.

El 5.º negro bragao, como sus hermanos difuntos, se llamaba *Golondrino*; era algo cornigacho, robusta cornamenta y muchas libras. Tardo al hierro merced á la pachorra pesada de S. S. el Presidente se le hizo dar juego; aguantando un puyazo de Crespo, ganando terreno y perdiendo la acémila; tres regulares de Tabardillo con su tumbo respectivo y uno superior en regla de Cortada, que le valió palmas.

Morenito dejó colgando dos medios pares, cuarteando, y el Americano un entero bueno á la media vuelta.

Cuatro-dedos, con un solo pase natural, se tiró á volapié con una excelente estocada, que resultó algo alta, que le valió muchos aplausos: después dió dos pinchazos, un intento de descabello, un pinchazo á la media vuelta y un descabello superior en medio de la plaza.

Magnífico! Cuatro-dedos,  
Está de gran suerte ozté,  
O ha deprendió muy mucho  
Desde el año ochenta y tres.  
Si así fué, Dios se lo pague,  
Que me guzta ozté ¡pardí!

El 6.º fué una rana un animal,  
Y volvió como vino pá el corral.

El 7.º por mal nombre *Repentino*, era negro, para variar, de buenas armas cerrao de cuna y muchas libras.

Crespo marró una vez, quedándose, de á pié: Tabardillo puso una vara buena, perdiendo la cabalgadura y Cortada otra de las que entran pocas en libra.

—Señor Cortada, se está usted portando como persona de importancia: con que no olvidarse.

Se ordenó banderillas de fuego con agua, porque empezaron los angelitos á llorar, y Lobito clavó un par cuarteando corto y valiente: no prendieron los cohetes, pero en cambio la res le prendió con un asta por los calzones, frente la parte que no puede decirse sin permiso del señor Fiscal de imprenterías, y Lobito cayó en el suelo. Al quite el Gallo oportunamente.

Saleri puso dos pares y medio de palitroques, bien puestos, el medio de fuego cuarteando y los enteros de los comunes.

El Gallo cedió el estoque al sobresaliente, el Americano, y nunca lo hubiera hecho, redios! porque era mucho toro para tal jóven; así es que los pases fueron jilómetros, las estocadas alfilerazos, la faena joki-comedia, hasta que por fin se arrojó á jugar el todo por el todo, dando una buena estocada, de la que aburrida se echó la fiera para recibir tres caricias del puntillero.

El 8.º salió con los cabestros.

El 9.º y último llamado *Laino* era de buena estampa, negro, corni-cerrado; pero blando al hierro.

A duras penas lograron darle cuatro rasguños Tabardillo y Crespo, dos cada uno y se pasó al segundo tercio.

El Jaro le adornó el morrillo con un buen par de arracadas cuarteando y Tenreyro con otro par, dando un rebonito, quiebro que fué aplaudido con entusiasmo.

Cuatro-dedos hizo lo demás: después de cuatro pases naturales, y dos con la derecha, le endilgó una buena estocada, aunque algo corta, rematando con otras dos buenas tambien.

Y se acabó la función lloviendo.

Resúmen de la 1.ª corrida:

El Gallito es lo que ya sabíamos; un gran torero, de bonita escuela y si como matador no pudimos apreciarlo en esta corrida por la recalcadura de la mano derecha; basta la fama que tiene y lo que vimos ayer para creer que es un excelente espada.

De Cuatro-dedos, como discípulo del Gallito y ser ya conocido, nada tenemos que decir, sino que el mártes estuvo muy bien.

Los chicos valientes, trabajadores.

Los de á caballo son buenos, pero es necesario verlos en otra corrida para formar idea completa.

Paco Fuentes quedó inutilizado en el 2.º toro por una contusion en la cabeza.

La cogida de Lobito no fué mas que un puntazo sin gravedad.

La dirección de la plaza superior.

La presidencia pesada en algunas partes.

Concurrencia mucha, á pesar de las carreras y de las fiestas españolas.

Esta es mi humilde opinion  
Expuesta en trece carillas,  
De la primera función  
Dada en la plaza la Union  
Ayer ocho—

LAMPARILLAS.

NOTA.—Como los toreros vistos en el redondel todos parecen hermanos á juzgar por la fisonomía, afeitados y con gorrilla, y como no conocemos á ninguno tal vez hayamos confundido algunos nombres en esta revista, dando á unos lo de otros. Si así ha sucedido, les pedimos disculpa, y que se sirvan tomar lo que á cada uno le corresponda. Es gracia, etc.

LAMPARILLAS.

## NOTICIAS

Ha sido contratado para torear dos corridas en Murcia, el aplaudido espada Manuel García *El Espartero*.

Segun nos aseguran, en las expresadas corridas alternará con él, el maestro *Lagartijo* y el célebre *Guerrita*.

Para el día 2 del próximo mes de Febrero, se proyecta dar en nuestro circo una corrida extraordinaria, en la que tomarán parte los espadas Luis Mazzantini, Joaquín Sanz (*Punteret*) y Manuel García (el *Espartero*).

Los seis hermosos toros que se han de lidiar, serán escojidos de la famosa ganadería de los señores don Pablo y D. Diego Benjumea.

En los meses de Febrero y Marzo, se verificarán en la plaza de Madrid seis corridas de toros, en las que tomarán parte *Lagartijo*, *Guerrita*, *Bocanegra* y *Hermosilla*.

Soluciones al número anterior:  
ACERTIJO.—*Dinero*.  
CHARADAS.—I. *Primavera*.—II. *Estepa*

Lampistería de  
**Fort y Ca.**  
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués  
Lámparas, Farolas y de  
más aparatos para Petróleo,  
á precios reducidos. Tubos  
globos, pantallas, boqui y  
Ventas al por m  
nor.



A VISO IMPORTANTE

ANTONIO F. PAULLADA

EXPORTADOR DE VINOS DE JEREZ

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

PUERTO DE SANTA MARIA

En estas acreditadísimas bodegas encontrarán los consumidores los riquísimos vinos siguientes:

Jerez.-Jerez seco.-Amontillado fino.-Sanlúcar.-Pedro Ximenez.  
Pajarete.-Moscatel.-Licores de todas clases.

Se sirven pedidos á la mayor brevedad, en cajas perfectamente acondicionadas, que contienen desde 12 botellas en adelante.

ANTONIO F. PAULLADA.

PUERTO DE STA. MARÍA.

PEDRO XIMENEZ

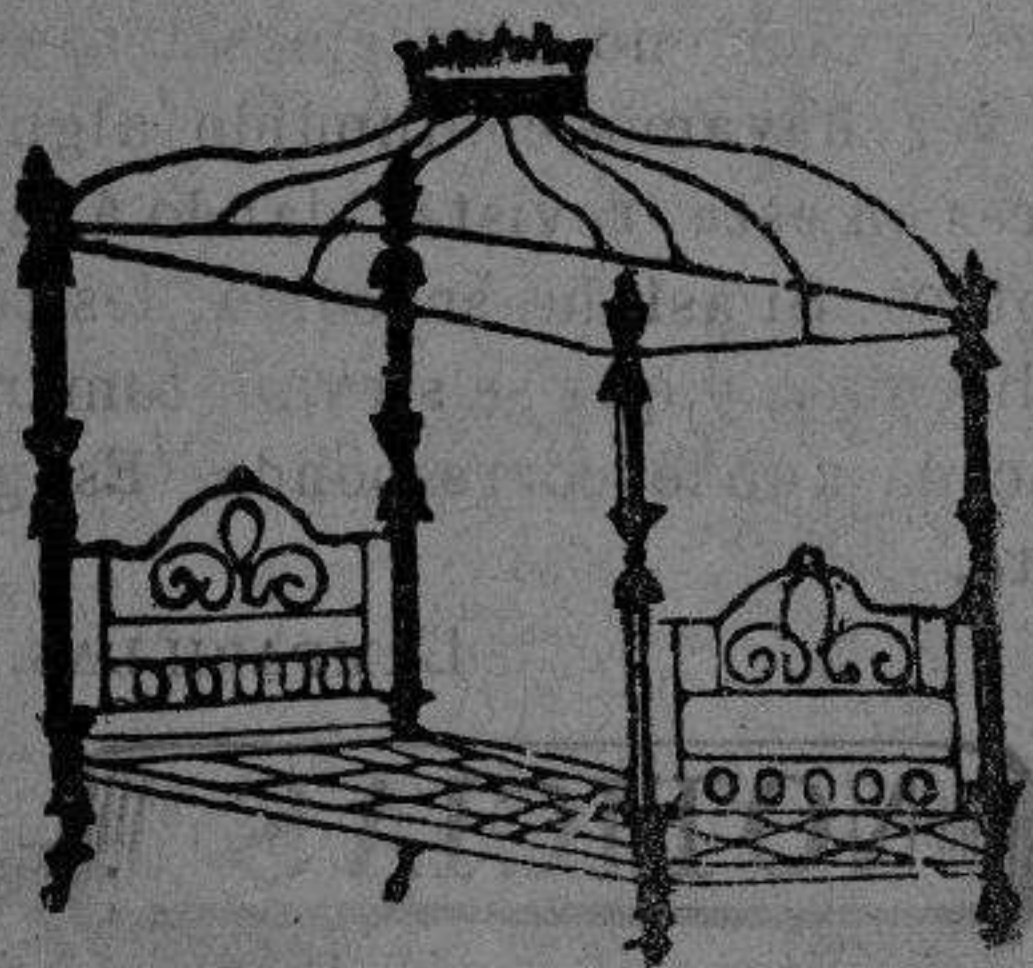
JEREZ SUPERIORES

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGELADO E INCrustadas de NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIAL-confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; an como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestro avorecedores, tales como escudos de armas y blasone de familias, retratos ó los que se deseen.



JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA. 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe debajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

Para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello, obstrucción de los conductos pilíferos y atrofia de los vulos. PRECIO 8 reales bote. De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 3 y 15.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar  
Calle de las Sierpes, núm. 87  
Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

ACREDITADA BODEGA DE

DON JUAN ALVAREZ MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amontillado fino. Pajarete. Moscatel y



Se sirven pedidos por mayor con toda prontitud.

CALLE LAS ANDRÉSAS, MOLINEROS, 5.—JEREZ

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES dirigida por Doña Aurora Fernande, 29-CATALANES-29

UN CONSEJO A LOS SEVILLANOS DEL DOCTOR MOYSSET

DE LA FACULTAD DE PASSY, PARIS

Medicina anticolérica.—Por la mañana antes de almorzar tomar una copa de coñac, para almorzar un bistek y una botella de Valdepeñas ó de petit Bordeaux. Despues de almorzar una taza de café con una copita de buen Rom de Jamaica ó Martinez. Para comer despues del cocido; tomar otra botella de Valdepeñas ó petit Bordeaux. El que quiera encontrar esta medicina en muy buena y legitima calidad calle de la Sierpes, 10 á la «botella inagotable» del Sr. Avansys Sevilla.

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER SE HA TRASLADADO

26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

¡HIELO! ¡HIELO! ¡HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO transparente llamada LA INGLESA Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es establecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

Tambien llama particularmente la atencion de los Sres. Consignatarios de vapores y buques quienes podrán surtirse de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho dias despues de la expedicion.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estacion de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTL.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

NOTA. Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos DIRECTAMENTE A LA FABRICA.

NOTA.—Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos directamente á la fábrica ó á su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.

GRAN FABRICACION

de Músculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

SEVILLA.—Imp. de Aduana, Colon 15 y Alfayates 2.