

# EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. 48 »  
Número suelto 10 cént., atrasados un real.  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

## DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista  
Valderraman.º 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º  
FUERA, en las principales Librerías y e  
casa de nuest os corresponsales, ó remittien  
do á esta Administracion su importe.

## PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

TERCERA CORRIDA VERIFICADA  
EL SABADO 19 DE ABRIL DE 1884.

Ganaderia de D. Antonio Miura.

Presidencia de D. A. Bedoya.

No quiero cantar la gloria  
del sentimental poeta,  
del artista los laureles,  
los azares de la guerra;  
cantores son los que cantan  
de los héroes las proezas,  
cuyos sonidos al aire  
tan solamente le suenan.  
Murió el lirismo en España;  
ya la Alhambra no dá perlas;  
el Alcázar de Sevilla  
ya mágico no se ostenta;  
ni hay pintores, ya no hay arte,  
que el mundo se regenera  
y lo que ayer era gloria  
hoy el pueblo lo desprecia.  
¡Y vivimos en el siglo  
de las luces! qué quimera:  
en el siglo de los fósforos,  
en el de las chimeneas;  
ayer todo sentimiento,  
hoy placeres por doquiera;  
ayer patético canto  
inspiraba á los poetas;  
hoy para cantar, acentos  
han de ser que no conmuevan,  
sino que roben pesares,  
que arrebatan la tristeza.  
Toros, cañas y cantares,  
mas cantares de mi tierra,  
de mi tierra donde nace  
la gracia, aunque no se siembra;  
de mi tierra con sus flores,  
con sus mugeres tan bellas;  
que saben usar, si es caso,  
papalina á la francesa,  
ó sinó huir el pié  
con el trage á media pierna;  
que roban mil corazones,  
que tantos «jachares» prestan,  
que si se pierde algun hombre  
no se pierde, que se encuentra.  
Mugeres que no son soles,  
que no son tampoco estrellas,  
que alumbran poco los astros  
y ellas derraman candela.  
Toros, cañas y cantares,  
que no inspiran al poeta,  
pero que dan al coplero  
campo para coplas bellas,  
pues cantar á Andalucía  
es un cantar que enagena.  
Así el siglo nos lo manda,  
así la gente lo anhela;  
y yo que nací del pueblo  
al pueblo canto en su lengua;

no lo entenderán acaso,  
los que siguen esa senda  
afrancesada que hoy  
los altos círculos crea.  
más yo escribo para el pueblo  
y entiéndalo quien lo entienda.  
Frascuero templá mi lira:  
Rafael! diestro que aterra,  
porque ambos esta tarde  
son los héroes de la fiesta.  
Son las cuatro en mi reloj,  
que está con la Plaza Nueva,  
que si yo le llamo mio  
muy buen trabajo me cuesta  
de mirarlo ó de escucharlo  
y por aquello que enseña  
que lo que se halla en España  
es... Mas la funcion empieza;  
el presidente su asiento  
ocupa en la presidencia,  
los clarines á degüello  
tocan, la gente «pasea»;  
y yo, viendo el primer bicho,  
doy principio á la reseña.

«Bigotes,» negro meano, de buena  
lámina, bien puesto y de condi-  
cion bravo.

Los picadores empezaron con  
valentía, buscando al «Bigote» en  
los medios hasta aplacar su ira.

Cirilo puso tres varas, cayendo  
en una y perdiendo la peana.

Manuel Calderon tres, sin no-  
vedad, pero retirando á las cuadras  
el potro que montaba por salir he-  
rido.

Y José dos puyazos.

Incidentes: dos quites de Rafael  
y tres de Frascuelo.

Juanillo adornó el cerviguillo  
del animal con un par al cuarteo y  
el Gallo con uno y medio en la ex-  
presada suerte.

Lagartijo, detórtola y oro, lar-  
gó el brindis en la presidencia, yen-  
do despues á buscar á «Bigote.»

Los pases empleados fueron los  
siguientes:

Tres naturales, uno derecha,  
tres altos y uno de pecho, para una  
corta á volapié buena, tirándose de  
léjos.

Uno derecha y tres altos con  
colada y un pinchazo parecido al  
volapié.

Uno redondo y otro derecha y  
una estocada delantera de la que  
dió fin del «Bigote.»

Palmas y Pitos.

El segundo atendia por «Fini-  
to,» era bravo, pero no sabemos  
por qué causa, salió del chiquero  
con la pata izquierda fracturada,

cosa que no hubo observado nadie  
á su presentacion en Tablada.

El público, despues de haber  
tomado cuatro varas «Finito,» pi-  
dió fuera retirado al corral, á lo  
que accedió la presidencia, no sin  
que ántes hubiera sus discutidas  
apreciaciones entre el ganadero,  
veterinario y el señor Presidente.

Dos cabestros salieron, y con  
ayuda de los vaqueros y mozos de  
plaza, el toro fué conducido al cor-  
ral.

En honor de la verdad debemos  
decir que «Finito,» con esta imper-  
feccion hubiera sido un buen toro.

El tercero se llamaba «Meri-  
no,» de pelo negro, bien puesto y  
bravo de condicion.

De los piqueros en tanda, que  
lo eran José y Manuel Calderon, y  
Cirilo, entrando tambien Chuchi y  
el reserva, aguantó seis varas.

Un caballo quedó sobre la arena.

A los quites los dos espadas.

Manene puso dos pares y uno  
Juan Molina, todos en la nueva y  
variada suerte del cuarteo.

Rafael, provisto de los avios de  
dar «mulé,» empezó una buena fae-  
na, que concluyó rematadamente  
mal. Un magnífico cambio, un pase  
natural, dos redondos, dos de pecho  
y una trasera y atravesada; dos  
pases y otra corta, de la misma cla-  
se y categoria: un pase más y un  
estoconazo bajo, en el que quedó  
«Merino» sin una gota de sangre  
en el cuerpo.

Silva espantosa y fenomenal.

«Algarrobito» ocupó el cuarto  
lugar. Su pelo negro, bien puesto;  
tardo y algo blandito.

Dos varas tomó del Chuchi.

Una de Cirilo,

Y otra de Manuel Calderon.

Escusado es decir que con la  
condicion del toro, ni piqueros ni  
caballerías sufrieron el menor de-  
trimento.

Sólo un quite hubo de Fras-  
cuero.

Ostion clavó dos medios pares  
cuarteando, y el Regaterin uno de  
los que se archivan, que le valió  
palmas.

Frascuero empezó con un pase  
natural, al que siguieron dos de pe-  
cho y tres naturales, y arrancán-  
dose, largó un mete y saca bajo,  
que fué el segundo golletazo de la  
tarde.

Silva grande, como la que reci-  
bió Rafael.

El quinto se llamaba «Algar-  
robito,» negro lombardo, bien pues-  
to y bravo como todos los quintos.

Manuel Calderon metió el palo  
en carne cuatro veces, una superior  
en la que partió el palo, con quite  
de Frascuelo. El piquero al dejarel  
caballo inutilizado, escuchó pal-  
mas.

Chuchi puso dos varas, sin no-  
vedad.

Y José Calderon otra.

En la refriega hubo un caballo  
muerto, dos quites de Frascuelo y  
dos de Rafael.

El Gallo dejó dos pares, uno  
bueno y otro desigual, y Manene  
otro, todos cuarteando.

Rafael fué breve.

Dos naturales, dos altos y uno  
de pecho dió para tirarse al volapié  
dando un pinchazo alto.

Despues dió tres naturales, uno  
de pecho, otro alto y uno de pecho,  
y se arrancó, dando una corta y  
buena á volapié largo, con la que  
se echó el animal para que el cache-  
tero lo rematara al primer golpe.

«Mochuelo,» cárdeno oscuro,  
fué destinado para cerrar plaza, y  
por cierto que fué el mejor de la  
tarde; no siempre ha de ser el  
quinto.

Con voluntad y bravura, tomó  
diez varas de los piqueros José y  
Manuel Calderon, Chuchi y Cirilo,  
despachando cinco caballerías y  
causando seis declinamientos.

A los quites Rafael, y Salvador  
que estuvo oportunísimo.

Entre Pablo y Ostion adorna-  
ron al Miureño con tres pares al  
cuarteo.

Frascuero dió dos pases natura-  
les y dos derecha, y se pasó sin he-  
rir. Siguió con otro pase, para un  
pinchazo, en el que cogió huesos;  
tres naturales y dos derecha, y otro  
pinchazo perfectamente señalado.  
Dos naturales y otro derecha, ha-  
ciendo caer al toro, que al levanta-  
rse nos lo encontramos cojo de  
una pata, no sabemos si impensa-  
damente el diestro le picó algun  
tendon, ó si fué efecto de la caída.

Resultado, que el público salió  
perjudicado en la lidia completa de  
un toro, y en el último tercio de  
otro.

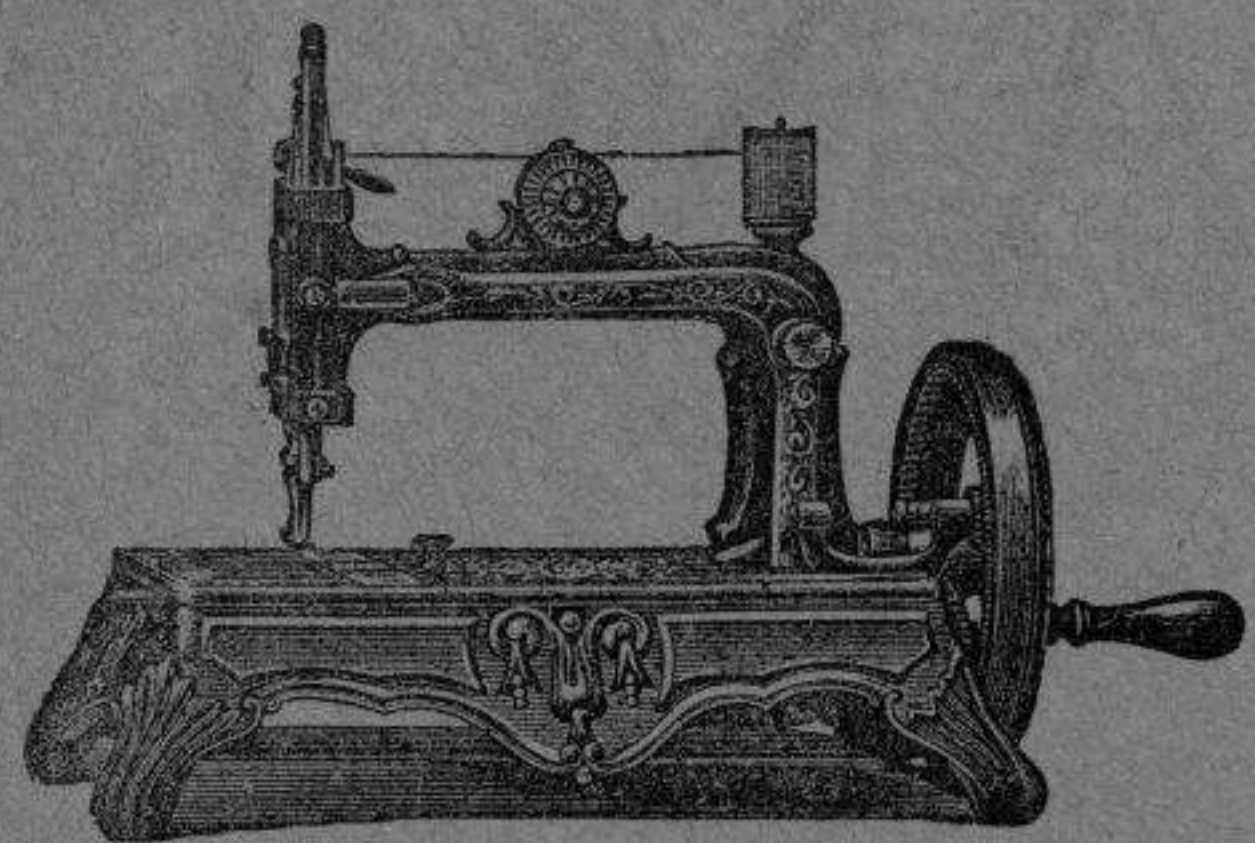
Vivir para ver.

Esto no necesita comentarios.

Creemos justísimo que la auto-  
ridad, exija en adelante un toro de  
reserva.

FE D. RICO.

FRANCISCO AGUILAR óptico y ortopédico.—Fijarse en el anuncio inserto en la cuarta plana.



# CAMAS INGLESAS Y MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS MAURICIO BING.

SEVILLA. 5--CAMPANA--5 SEVILLA.  
Venta á plazos.--Al contado diez por ciento de rebaja.

## FERRO-CARRILES.

### MARCHA DIARIA DE TRENES

*Línea de Sevilla á Córdoba y Madrid.*  
Tren-correo.—1.ª y 2.ª clase.—Sale de Sevilla á las 10,26 de la mañana y llega á Madrid á las 5,50 de la mañana del día siguiente.

De Madrid sale el tren-correo á las 8,45 de la noche y llega á Sevilla á las 3 de la tarde del día siguiente.

Tren-mixto.—1.ª 2.ª y 3.ª clase.—Sale de Sevilla á las 8,50 de la noche y llega á Madrid á las 8,35 de la mañana del día siguiente.

De Madrid sale el tren mixto á las 7 15 de la mañana y llega á Sevilla á las 6 25 de la mañana del día siguiente.

Tren-express.—Sale de Sevilla á las 6,15 de la tarde, y llega á Madrid á las 9 y 30 de la mañana del día siguiente.

De Madrid sale á las 6,20 de la tarde, y llega á Sevilla á las 9,20 de la mañana del día siguiente.

Este tren solo saldrá tres veces por

semana, ó sean los lunes, miércoles y viernes de Madrid, y los martes, jueves y sábados de Sevilla.

### Línea de Sevilla á Huelva.

Tren mixto, sale de Sevilla á las 6,40 de la mañana; llega á Huelva á las 11 y 4 de la misma.

Tren-correo, sale de Sevilla á las 3,15 de la tarde y llega á Huelva á las 7 y 16 de la noche.

El tren mixto sale de Huelva á las 4 de la tarde y llega á Sevilla á las 8 y 25 de la noche.

El tren correo sale de Huelva á las 6 y 10 de la mañana y llega á Sevilla á las 9,50 de la misma.

### De Sevilla Alcalá y Carmona,

1.º Sale de Sevilla á las 6,25 de la mañana y llega á Carmona á las 8,15 de la misma.

2.º Sale de Sevilla á las 4,50 de la tarde y llega á Carmona á las 9,04 de la misma.

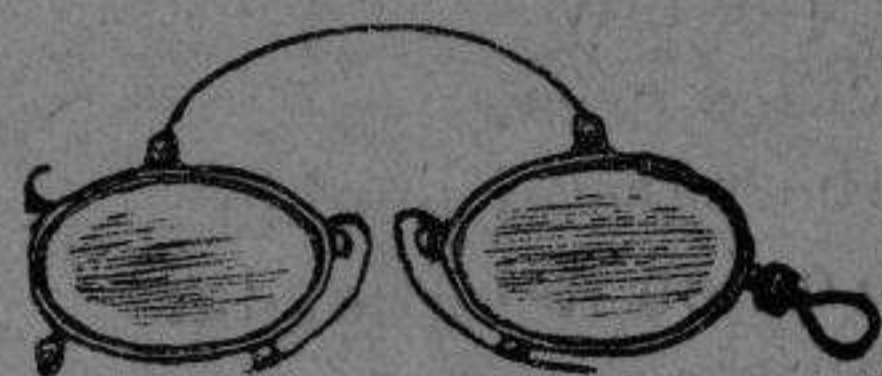
## LA PERFECCION EN SEGADORAS.

### LA COMP. JOHNSTON HARVESTER DE BATAVIA

En cuantas exposiciones y concursos han presentado sus máquinas, les han reconocido superiores á todas, otorgándoles siempre los mas altos premios.

En 1876 les disputaron inútilmente el gran premio de la Exposicion Universal en Paris, 35 competidores trabajando en el campo, viéndose en esta ocasion reunidas todas las mejores máquinas del mundo.—130 Máquinas vendidas en Andalucía.—44 Compradores darán fé de su resultado.

Precios económicos.—Agente de la Compañía en España, FRANCISCO TROTTER, Tintores 37, Sevilla.



## ÓPTICA Y ORTOPEDIA DE FRANCISCO AGUILAR

SIERPES 4, próximo á la Campana. SEVILLA

**ÓPTICA.**—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vista.—Esferas.—Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereóscopos.—Lentes de mano.

**ORTOPEDIA.**—BRAGUEROS.—Fajas.—Suspensorios.—Pezoneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas.

Se hacen toda clase de composturas á precios económicos.

## LA COMPANIA FABRIL "SINGER."

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER  
SE HA TRASLADADO

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

**BAZAR SEVILLANO.**

ESPECIALIDAD EN NOVEDADES  
DE PARIS, LONDRES, NUEVA-YORK, BERLIN Y VIENA.

BRONCES, RELOJES, ARAÑAS

BISUTERIA, PERFUMERIA, JUGUETES,

GRAN SURTIDO EN OBJETOS DE FANTASIA Y ARTE.  
TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1.—SEVILLA.

PLATERIA DE MANUEL ALVAREZ.

FUNDADA EN 1853.

3 — FRANCOS — 3.

Gran surtido en centros de mesa, joyeros, juguetes de tocador, palomatorias, cigarrerías, vinageras, floreros, y otros muchos objetos en oro y plata de los que constituyen el vasto ramo de platería y joyería.

En los talleres de esta casa se construyen toda clase de monturas para piedras finas, se componen toda clase de alhajas y se compra plata y oro con la equidad que tiene acreditada.

## GRAN FABRICACION

de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los mas módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

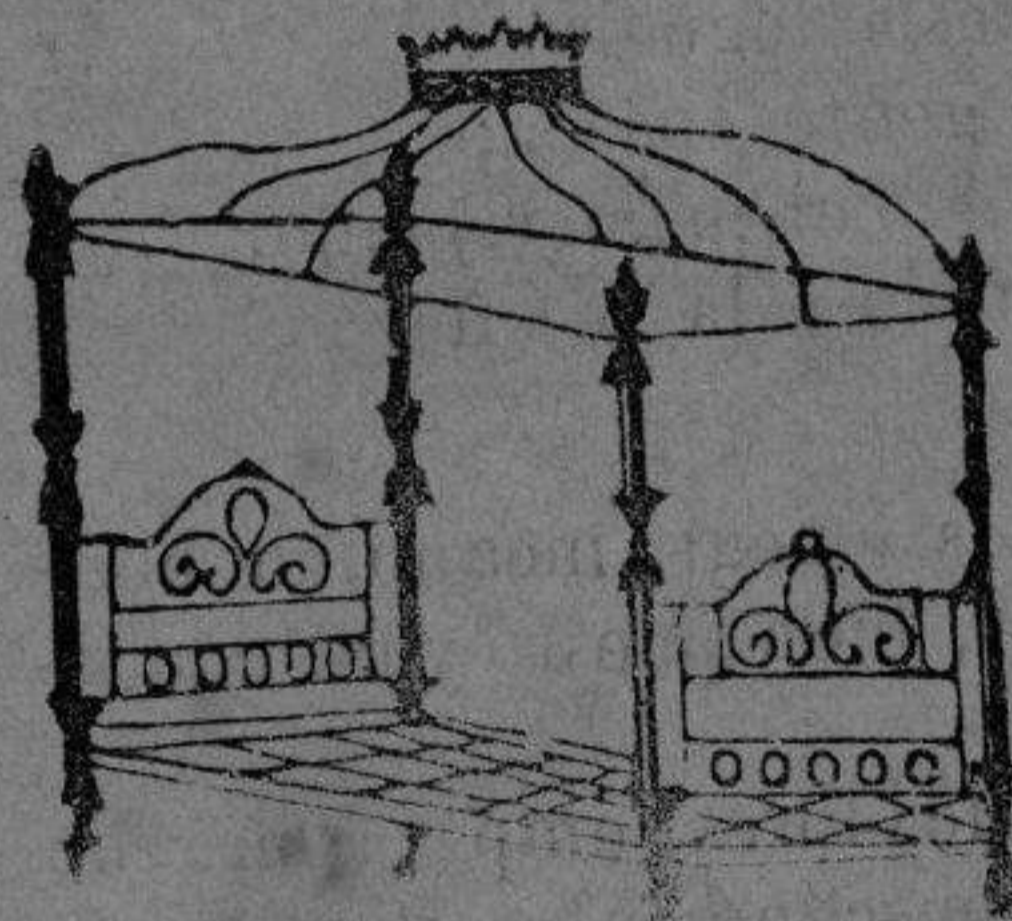
Plaza de la Encarnacion, número 20.—Sevilla.

## GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlos como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCrustadas de Nacar por procedimientos especiales—confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

**IMPORTANTE**—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



**JOSE CABELLO.** ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, ros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corchetes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

## TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural  
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohada. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

**Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.**

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desoreñando, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de os conductos piliferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

## LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez,  
29-CATALANES-29

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS  
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Fibar  
Calle de las Sierpes, núm. 87

SEVILLA

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

## DOCTOR VERDEJO.

Especialista de las facultades de Paris y Londres en enfermedades de los niños.

Se ofrece al público en este solo ramo de la medicina.—Horas de consulta, de 3 á 5

HOTEL INGLATERRA

Gratis de 1 á 3, Correduría 34, Farmacia.

## VIVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA.—FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES.—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 25 y Alfayates 2.