

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes. 8 rs
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »
Número suelto 10 cént., atrasados un real.
Comunicados A REAL línea. (pago anticipado.)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista
Valderrama n.º 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º
FUERA, en las principales Librerías y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

PLAZA DE TOROS DE REGLA (HABANA.)

CORRIDA VERIFICADA EL DOMINGO 4
DE NOVIEMBRE.

A las cuatro en punto de la tarde hizo el paseo la tropa capitaneada por los espadas Manolito el Habanero y Ortega el Marinero, llevando entre ambos un precioso niño de 9 años que, vestido de corto, llevaba con mucha sal y pimienta una capa torera. El Sr. Presidente agitó el pañuelo y salió el primer toro que habia de lidiarse, que como los restantes, pertenecía á la ganadería de D. Lucio Betancour. Se llamaba *Chiclanero* de cortas libras liston, asti-blanco, de muchos piés (4) que le paró el Habanero. Lucía en lo alto de las péndolas la distincion torera de colores amarillo y encárnado; bravo, con voluntad y poder, se arriñó á los picadores; Prieto lo castigó hasta cuatro veces, dos muy bue-

nas á cambio de un batacazo. Al quite el Marinero que se llevó al toro: (aplausos.) Parrao pinchó la piel del animal cinco veces, una superior, y recibió dos costalazos. Los matadores con oportunidad al quite. Defendiéndose en los medios pasó el toro á banderillas; José Jimenez Cara-ancha y Cayetano Iturbe le pusieron, el primero, dos pares al cuarteo buenos trás cuatro salidas falsas; el segundo, tres pares al cuarteo tambien, buenos. El Habanero ataviado de rosa y plata encontró á la fiera un poco incierta en los medios; con bastante aplomo pasó al bicho de la siguiente manera: tres altos, tres derecha, dos naturales uno redondo para una estocada arrancando; nuevo trasteo, un intento de descabello y un descabello, y por fin se echó el toro. Fué laboriosa la faena.

Por *Vigilante* atendia el segundo. Berrendo en negro, rabicano lucero; lucía divisa verde y morada;

boyante de condicion se aproximó á los de caballerías que le rompieron el pellejo hasta el número de cinco veces, correspondiendo tres á Prieto, una buena, con un tumbo y pérdida de su cabalgadura, (al quite matadores) y dos á Ochele midiendo el suelo en una (al quite el Marinero.) Para banderillar salieron Abalito y Zayas que adornaron el morrillo del cornúpeto con cuatro pares buenos, todos al cuarteo. (Palmas.) El Marinero que vestía trage corinto adornado de oro, encontró algo incierto al bicho. Bastante ceñido lo pasó de muleta seis veces con la derecha y una con la izquierda, para darle una estocada hasta la mano de la que murió sin necesidad del puntillero. (Música palmas y sombreros)

Como un cohete salió el tercero, sabiendo hablar hasta en ruso; de pelo berrendo en colorao y de apodo *Jaqueroso*: Manolito paró los piés al bicho con cuatro lances: fué

aplaudido. Los picadores mojaron la pluma en el tintero hasta once veces: cuatro Parrao (dos buenas) á cambio de un porrazo fenomenal al descubierta, y quite de los matadores que fueron muy aplaudidos. Dos de Ochele una de ellas superior y cinco buenas de Prieto que midió la arena. Al quite los simpáticos Habanero y Marinero pasando á la enfermeria tres jamelgos. Los chicos Malageños y Jimenez adornaron su testuz, el primero con dos pares y medio, el medio en su sitio uno bueno, y el otro un poco pasadito, y el segundo con dos pares y medio uno bueno y el par y medio donde pudo.

Manolito brindó el toro á un conocido aficionado. Al verle el público con los trastos, pide música; se dirige como siempre á la rés empleando con ella la siguiente faena: Dos pases en redondo y dos cambiados para un pinchazo en hueso del que *Jaqueroso* se huyó por com-

— 8 —

con los toros de la enunciada clase; para salvar este género de violacion; para no infringir las Sagradas Leyes de la natutaleza, y para que con sobrado fundamento las gentes, y naciones cultas no censuren de bárbara esta diversion, se hace indispensable apelar á los recursos que nos dictan la razon y la prudencia. Estos, pues, son, el de prohibir en todo el Reyno, con las conminaciones que exige la importancia de la materia, que los criadores ó dueños de toros, que se hayan corrido dentro ó fuera de poblado desde que nacen, puedan venderlos, para lidiarlos en las plazas, á imitacion de lo que con notorio crédito de sus vacadas, y aumento de sus intereses, ejecutan los señores Gijon, Bello, Guendulain, Espinosa, Cabrera, Bazquez, Marin, Trapero, los Gallardos y otros. Que á los Asentistas, ó sus comisionados que los compran sin asegurarse hasta el último extremo de lo referido, se les castigue con el indicado rigor; y que esté propio se observe con los toreros, que sin violencia (de la que será responsable su autor) sigan trabajando en las funciones donde metan toros, que desde luego conozcan (como es de su obligacion), que no están sencillos, y sí desengañados de los objetos, ardides y medios con que los burlan, acometiendo por lo comun con aquel género de picardía ó probabilidad que les infunda su natural instinto para hacer casi inexcusable el peligro de los lidiadores.

Es evidente, que á pesar de lo expuesto podrán correrse algun otro toro, que por razon de ser vie-

— 5 —

cañon izquierdo de los calzones, y le tiró por encima de la espaldilla al suelo, cayendo boca arriba. Bien porque el golpe le hizo perder el sentido, ó por el mucho en que pudo estar, para conocer en aquel lance, debió quedar sin movimiento; es lo cierto, que careciendo de él, se mantubo en dicha forma interin le recargó el toro con la mayor velocidad, y ensartándole con el cuerno izquierdo por la boca del estómago, le suspendió al ayre, y campaneándole en distintas posiciones, le tuvo mas de un minuto, destrozándole en menudas partes quantas contiene la cabidad del vientre y pecho (á mas de diez costillas fracturadas), hasta que le soltó en tierra inmóvil, y con solo algunos espíritus de vida. Esta la perdió enteramente en poco mas de un cuarto de hora, en cuyo intermedio se le subministraron todos los socorros espirituales, que son posibles á la piedad mas religiosa.

Aunque sorprendidos los compañeros del desgraciado, á presencia de una tan pavorosa catástrofe, y conociendo ser realmente punto menos que inevitable el riesgo de perecer, á que se exponian, para quitar la fiera de la intermediacion á el ya casi cadáver (en un parage tan sin recurso en aquel caso como es el de la puerta del Toril) superó á esta prevision de su evidente precipicio el ardor con que se metieron en él, mudando con las capas la situacion del toro. Tambien lo emprendió, en quanto le fué dable, el zelo de JUAN LOPEZ, procurando ponerle una vara á caballo levantado. (A su exemplo deben respectivamente

pleto; siete naturales buscándolo en todas partes para un mete y saca bueno. (Palmas.) Trasteo para dos pinchazos y protesta del público para que no matara un toro que en el último tercio de la lidia se había huido completamente dando paseos militares por toda la plaza. Encontrándolo quiere aprovecharlo y le dá un pinchazo echándose el toro cansado y acertando el puntillero á la primera. (Palmas, sombreros y una cosa que al parecer sonaba á dinero.)

Suena de nuevo el clarín y asoma las narices *Cataplasma* con divisa rosa y amarilla, colorao oscuro, animal de bonita lámina, pero que no quería ni un pimiento con Parrao y Prieto que para castigarlo lo esperaban. Este último tuvo que retirarse á instancias del público porque la aleluya que montaba estaba aún convaleciente de dolores reumáticos. En su lugar salió Ochele. La res saltó por el tendido n.º 1; huía de los de á caballo y pasó al corral, apareciendo otro berrendo en negro que por pertenecer á la categoría de los bueyes también se le remitió al vivác. Aparece su relevo sin divisa, librea de luto azabache, que recibió á forciori cinco puyazos dos de Parrao y tres de Ochele. Oyóse el pito en este momento y Abalito y Zayas le prenden tres pares de zarcillos (de fuego) que lo hicieron saltar por el sol, llegando á manos del Marinerito en condiciones malas, (huido.) Lo pasó con cuatro naturales; cinco con la diestra mano y aprovechando se arrancó con una hasta la madre de los tomates. (Palmas, sombreros y un billete de Banco.) Saca el estoque con la mano: aplausos y

la res pasó al puntillero que la res mató nada ménos que á la cuarta.

RESUMEN.

El ganado no respondió á los resultados buenos que dió en la prueba.

Los matadores incansables en toda la brega, oportunos en los quites y justamente aplaudidos; Manolito en su primer toro admirable; en su segundo agotó todos los recursos del arte con un animal que no se prestó para nada; no pudo hacer más; y el público lo aplaudía sin cesar.

El Marinerito mató sus dos toros magistralmente, de dos estocadas hasta los deosiendo muy aplaudido.

Los banderilleros, Malagueño, Cara-ancha, Iturbe, Abalito y Zayas cumplieron bien; los picadores Prieto, Parrao y Ochele pusieron muy soberanas puyas.

Las caballerizas sufrieron la muerte de una aleluya y seis boquerones gravemente heridos.

La presidencia tan fatal como siempre: cada día lo hace peor, no entiende un pitillo; unas veces se duerme, y otras vá a paso de carga: en el tercer toro dió lugar á que llegara á la muerte descompuesto por completo.

Servicio de plaza, regular.

El contratista de caballos no cumplió.

La entrada superabundantemente buena.

Nos consta que para la próxima corrida estarán enmendadas por la Empresa todas las faltas advertidas, en vista de lo mucho que es favorecida por el público.

R. M.

NOVILLOS EN MURCIA.

Corrida dada por el Circulo Taurino en la tarde del 22 de Noviembre.

Con peligro de haber muerto antes las puertas chafado, pasé á la plaza y hallé unos seis mil convidados, y á las tres y tres minutos penetraron en el palco de la presidencia, cinco señoritas; y un aplauso general, fué el testimonio que el público dió de agrado.

La música del Hospicio difundió por el espacio un paso doble, compuesto para la fiesta que narro por Antonio Puig; y al punto Pepe Sandoval y Braco y Paco Rosique, fueron en dos fogosos caballos á pedir á la belleza el permiso, y otorgado, doce amigos macarenos á la brega se aprestaron.

Presidió el primer novillo, segun estaba anunciado, la bella Elvira Trujillo, que, dicho sea de paso, con su cara y con su traje legítimo sevillano, hacia cambiar de ideas al célibe mas aguado.

Polvorista se llamaba el rompeplaza, que era negro zaino y cornigacho.

Lo mismo este que los demás lucieron lujosas moñas, regalo de las respectivas presidentas, con divisa amarilla y negra, por pertenecer á la vacada de D. José Antonio Suarez.

En cuanto pisó la arena *Polvorista* alcanzó á Luis Albadalejo, haciéndole rodar.

Fernandez y Navarrete, que estaban de tanda, le pusieron ocho varas, seis del primero y dos del segundo.

Martinez y Lacárcel lo parearon con igual desgracia, colocándole medios pares, y esto despues de varias salidas en falso.

Sentenciado á muerte *Polvorista*, Mauricio cojió los trastos, y pasándolo con tres de telon y dos cambiados, pinchó en hueso perdiendo los trastos y tomando el olivo; pero vuelto á la arena pinchó otras tres veces, y, por último una buena algo baja acabó con *Polvorista*.

Para lidiar el segundo pasó al sitio de respeto Maria Pagan y Guerra, y juro que no estoy cierto si era una humana criatura ó un ángel del mismo cielo: lo que sé es, que la admiraban los jóvenes y los viejos.

Para que no se me olvide sepan ustedes que el segundo becerro se llamaba *Lorito*, que era negro liston, algo corniveleto y que perdió la moña en el toril.

Gonzalez y Romero solo mojaron una sola vez.

Laborda pareó bastante regular y Herrera solo puso un par al cuarteo que le valió muchas palmas.

Tocan á muerte, y Portillo le da tres de telon, uno natural y dos cambiados, y, al dar un pinchazo, es cogido sin consecuencias, pero, repuesto, pinchó de nuevo, y, por último, dió una hasta los gavilanes que acabó con *Lorito*.

El público pidió que se lo dieran y la presidencia accedió, regalando al diestro un ramo de flores.

— 6 —

executarlo todos los picadores, siempre que estén en peligro sus compañeros, ó los de á pie, así como estos lo hacen á cada instante con aquellos; á cuyo fin es indisculpable en unos y otros aún el menor descuido y falta de tino, para preveer el resultado de las buenas y malas suertes.)

Inmediatamente JOSEPH ROMERO tomó su espada y muleta, y usando del superior manejo que tiene en esta, y de la intrepidez que con aquella recibe los toros á muerte, se la dió á la fiera de dos bien dirigidas estocadas, con todo el denuedo y serenidad de espíritu que acostumbra, y pedía lo árduo de la empresa, graduando las críticas circunstancias que la hacian multiplicadamente mas difícil.

Muchos son los lances que pudieran individualizarse, en que constantemente dió pruebas nada equívocas de su sin exemplar valor el héroe de esta trágica memoria, con singularidad despues de haber sido gravemente herido con veinte y cinco cornadas (en otras tantas azarosas suertes) que repartidas en todo el cuerpo recibió en el discurso de su vida; pero en ninguna comprobó mas su presencia de ánimo, que en la última explicada, en que con admiracion le vimos forcejeando sobre los brazos, apoyadas las manos al piton que le tenia atravesado, para desprenderse de él, hasta que ya quedó con la cabeza y demás miembros descoyuntados, caidos, y hecho un objeto de la mas insignificante compasion. Esta se renovó en la mañana de hoy por las innumerables gentes,

— 7 —

que ocupaban las dilatadas plazas y calles, que hay desde el Hospital General, en que estaba depositado el cadáver hasta la parroquia de San Ginés, en que fué sepultado, y conducido con una laudable y edificante profusion, dispuesta por la gratitud de su amado discípulo é inseparable compañero ANTONIO DE LOS SANTOS.

No hay documentos que mas impresion hagan para remedio de toda clase de infelicidades, que la representacion de ellas mismas, analizando sus causas para contrarrestarlas, y precaverlas en lo subcesivo con los antidotos que nos dicta la propia nacionalidad. A la notoria de V. (unida á su extraordinaria pericia en el práctico y especulativo Arte de lidiar toros á caballo y á pie), juzgo sea de la mayor satisfaccion darle una sucinta idea del fruto, que deberá producir la fatal escena, que apenas me ha permitido detallar el acervo dolor con que á todas horas se representa en mi angustiada imaginacion.

Libre este algun tanto de la afliccion que le agita, me he puesto á meditar, que las corridas de toros no son otra cosa, que una especie de lucha ó batalla, que el valor de nuestros compatriotas tiene adoptada como por galardón del que les es característico; Que bajo este concepto y otros (que por consultar la brevedad omito) nos están permitidas lícitamente por la Potestad suprema, en la inteligencia de que la de los Españoles, en virtud de su habilidad, constituyen remoto el peligro de sus vidas; y que no verificándose así

Antes de hacer la señal para lidiar el tercero, miré, cual tengo costumbre, hácia el palco de respeto, y en tendidos y en barreras decían: «¡Viva lo bueno!»
¿Saben ustedes por qué?
Porque estaba presidiendo la bella Eloisa Morera, que es de gracias un portento; y no faltó quien dijese, con convencimiento pleno:
—«¡Hasta para las cuñadas tiene buen gusto Don Pedro!»

Precioso era de nombre y de estampa la tercera res puesta en brega: negro, liston y bien armado, pero cobarde á las picas.

Fernandez consiguió quitarle la divisa entregando el arre que montaba, y aunque esto le valió palmas es fuerza confesar que no obró bien yéndose al toro á caballo y sin la pica.

De Navarrete tomó una vara.

La Cárcel y Herrera solo le pusieron dos medios pares, y así entró en el último tercio de la lidia.

Mauricio lo pasó con uno natural, dos de piton á rabo y dos cambiados, perdiendo en el último los trastos.

Cinco pinchazos obligaron á *Precioso* á darse á la huida, y viéndose una puerta abierta entró entre barreras, y salió con un estoque clavado en buen sitio y hasta les gabitanes.

Entre tablas y de «ocultis» *Precioso* fué estoqueado, no por obra de Mauricio sino por mano de un Tato.

Mientras el pobre *Precioso* lo arrastraban por la arena, la rubia Mercedes Ferro ocupó la presidencia; y al ver sus dorados rizos dije: «¡La cosa va buena! Ahora está presidiendo el sol en medio de estrellas.»—

Con el nombre de *Montecinos* se conocía el cuarto novillo, que era negro, liston, bien armado y meleno.

Cobarde á las picas cual ninguno, Gonzalez y Romero no hicieron nada.

En la suerte de banderillas Romero alcanzó de la presidencia permiso para banderillar, y puesto de espuelas pareó al cuarteo recibiendo palmas.

Portillo le cedió los trastos á el buen Romero, y con dos naturales dos cambiados y uno de piton á rabo dió una buena á volapié que le valió aplausos, cigarros y sombreros.

Para la moda, París; para carne un matadero; y para lidiar novillos, nadie como el «Estanquero.»

Debido á la hora avanzada el sol no daba reflejos, y era ya casi imposible lidiar el quinto becerro:

pero Gertrudis Rodriguez ocupó el sillón de enmedio, y como sus ojos vierten más luz que treinta luceros, sucedió que al quinto bicho había más luz que al primero.

Libertao era la gracia del quinto novillo, y las señas particulares negro, liston, con poca cuerna y bocinero.

Dos picas tomó de Fernandez, y una de Gonzalez, consiguiendo este arrancarle la divisa.

Al toque de banderillas, el público invadió la arena, y *Libertao* se marchó de la plaza.

Al momento volvió á la arena, y la presidencia, para evitar desgracias, lo mandó encerrar, perdonándole la vida.

Resumen: público mucho, las reses malas y bueas, el puntillero excelente, toda la gente contenta, y más que todos quien firma la revista:

Quitapenas.

PLAZA DE TOROS DE BEZIERS

DIRECTOR Y PROPIETARIO: M. BLANC

Corrida verificada el 28 de Octubre de 1883, con seis toros de Monsieur Limoges, propietario que había sido de dicha plaza. Gefe de la cuadrilla española, Juan Leon, Mestizo.

A las dos en punto, hora anunciada, dió principio la corrida. Leon Mestizo con su brillante cuadrilla ha sido saludado con una salva de aplausos por todos los espectadores. Como de costumbre, despues de haber hecho el saludo á la presidencia y en el público, dada la señal del clarín, se dió suelta al primer toro.

Se llamaba *Le Lancier*, muy conocido del público por haberlo visto correr en muchas otras plazas.

Puesto á la lidia dió á conocer que era un toro maestro, conocedor y muy listo para cojer á los valientes muchachos, que con mucho arrojo y serenidad ejecutaron el salto de la garrocha, juego de capa, posa de banderillas y cocardas.

De verde y plata Mestizo toma la muleta y la banderilla del simulacro de la muerte, brindándolo á Monsieur De Laborde que se hallaba en las plazas reservadas al lado de la presidencia. Monsieur De Laborde es millonario y propietario de la ganadería de toros más renombrada y acreditada del Mediodía de la Francia. Mestizo, en recompensa, obtuvo de dicho Monsieur un bonito regalo, y muchos y bien merecidos aplausos del público por su coraje y sangre fría al marcar el simulacro.

Caraco el segundo, hecha su salida y una vez dentro del redondel, tomó por su defensa el lado de la barrera. Este toro no hacía caso al juego de la capa, únicamente se fijaba en las manos de los muchachos y tan pronto se advertía que llevaban las banderillas, empezaba á correr para evadirse del castigo.

Esta es una prueba bien evidente de haber corrido infinidad de veces en otras plazas; pero la cuadrilla bajo la buena dirección de Mestizo, supo adornar al fugitivo, colgándole algunos pares de banderillas y cocardas, sin escapar del simulacro de la muerte, que fué muy bien ejecutado por Mestizo, á satisfacción y contentamiento del público.

El tercero llamado *Chausettes*, del mismo valor que el anterior, con la sola diferencia de haber dado lugar á los juegos de capa, posa de cocardas, banderillas, trabajando toda la cuadrilla con gran acierto, y finalmente, el simulacro de la muerte por Mestizo que le ha valido muchas palmas.

Es menester hacer constar que este toro durante la lidia, siempre se dirigia á la puerta del chiquero hasta despues del simulacro; que tan pronto sonó el clarín y una vez la puerta abierta, se lauzó como el rayo sin necesidad de hacer salir el toro manso como se acostumbra. Obrando *Chausettes* de esta conformidad, fácil es comprender si lo habían hecho correr en muchas otras plazas.

Quene se llamaba el cuarto. Terrible y viejo de más de catorce años; esperado con impaciencia por todo el público, pues anticipadamente había corrido la voz que la cuadrilla no lo podían lidiar so pena de ser cogidos alguno de los muchachos.

Sin exajerar, motivos tenía el público, pues se sabe muy bien que este toro lleva más de ciento cincuenta corridas dentro de las plazas y que hoy día se encuentra hecho un profesor de tauromaquia.

Hecha su salida este viejo toro dentro de la plaza, preparados ya los muchachos empiezan su faena. El público con mucho pánico, atemorizado esperaba su resultado. El gefe, despues de haberlo trabajado de capa con mucho coraje y maestría, le colocó un par de banderillas como jamás se ha visto, y secundado por su valiente cuadrilla que lo adornaron con otros seis pares. Mestizo toma la muleta y la banderilla del simulacro y despues de haberle dado algunos pases de muleta á volapié le ha bien marcado el simulacro. Muchos y merecidos aplausos y cigarros le ha valido con gran entusiasmo y contentamiento del público.

Que conste, este terrible y viejo toro en muchas otras corridas lidiados por otras cuadrillas, segun informes tomados de varios aficionados, fué devuelto al chiquero, por no poderlo banderillar ni marcarle el simulacro de la muerte.

Y sigue *Paon*, el quinto toro, con mucha semejanza al *Caraco*, muy conocedor de todas las suertes que se hacen en este país. A su salida fué ejecutado el salto de la garrocha por dos hábiles y diestros muchachos, recibiendo muchas palmas; pero llegado el momento de posa de banderillas, *Paon* no hacía más que fijarse en los diestros, y conocedor de los palos, se lanzaba como el rayo, persiguiendo al que los llevaba. El público temía á la vez por los bravos y valientes lidiadores, pero bien pronto se desengañó cuando le pusieron algunos pares de pendientes y cocardas; finalmente, el simulacro hecho por Mestizo, fué practicado con mucho valor y maestría. Aplausos.

Dando fin á la corrida con el sexto. *Panu* esperábase que sería el más bueno y el que más se prestaría para ejecutar con él toda clase de suertes agradables al público. Pero de haber comprendido Leon Mestizo que *Panu* era tan ó peor que los otros, dió orden á los muchachos de ponerse en guardia para bien concluir á satisfacción de los espectadores. Al hacer su salida *Panu*, uno de los diestros colocado encima de una silla hizo la muy arriesgada y difícil suerte de saltarlo á piés juntos, obteniendo muchos aplausos bien merecidos: seguidamente los chicos le pusieron tres pares y medio de pendientes y algunas cocardas. Mestizo toma los trastos, va en busca del becerro, da tres pases naturales dos cam-

bios y uno redondo, marcándole muy bien el simulacro, que le valió un bonito ramillete de flores, en medio de entusiastas y atronadores aplausos.

Al despedirse la cuadrilla ha sido saludada con el himno patriótico nacional la Marsellesa, al mismo tiempo que han sido aclamados dos veces por el público con grande ovacion.

RESUMEN.

Los toros detestables; peores que los seis bueyes lidiados en la corrida anterior; buenos para el matadero. Mestizo ya conocido del público por haber lidiado en muchas otras corridas, es un hábil y consumado torero con mucho conocimiento en todas las suertes que ejecuta, superando su inteligencia en el marcar el simulacro de la muerte.

Los muchachos en el salto de la garrocha, el de piés juntos encima de la silla, posa de banderillas y cocardas, todos se han esmerado, cumpliendo muy bien su cometido con la mayor satisfacción y contentamiento del público.

El infatigable Monsieur Blanc Antoine, Director y propietario de la plaza, dispuesto siempre por complacer y contentar al público.

La presidencia, aunque poco conocedora del reglamento taumáquico de nuestro país, se ha portado muy dignamente.

E. MAURY.

NOTICIAS.

A NUESTROS ABONADOS.

Rogamos á los suscritores de provincias que están en descubierta con esta Administración se sirvan remitirnos el importe de la suscripción, ó devolvernos el periódico caso de no querer continuarla.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administración de esta revista Valderrama 1.º

Por si necesitan nuestros colegas taurinos un buen corresponsal para la venta de periódicos, tenemos el gusto de recomendar á Don José Pedro Gonzalez, que vive en Sanlúcar de Barrameda, Misericordia 1.º. Solo advertimos á nuestros compañeros, que hagan lo posible por cobrar sus pedidos anticipadamente, por que este señor es de los que cargan con el santo y la cera; es decir; con el papel y los cuartos

Con que mucho ojo con esta ganga.

Ha fallecido en Cádiz nuestro particular amigo el capitán, teniente coronel graduado, del regimiento de Alava, señor don Evaristo del Castillo, hermano del regente de la imprenta de *La Andaluza*, D. Cristino del Castillo.

El finado contaba numerosos amigos en Sevilla, de donde era hijo.

A su entierro, que se verificó el día 11 en Cádiz, asistió la compañía que mandaba el finado y la banda de música, presidiendo el duelo el brigadier segundo jefe de aquella comandancia general señor Montero de Espinosa.

Enviamos á la familia del Sr. Castillo la expresion de nuestro más sentido pésame.

El espada Bocanegra ha sido contratado para torear en Sevilla el día de la Ascension y en Jerez el día de Santiago.

Solucion á la charada inserta en el número anterior:

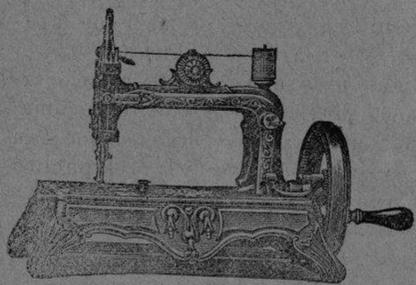
CASACA.

MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MAURICIO BING.

5-CAMPANA-5.

SEVILLA.



LA COMPAÑIA FABRIL "SINGER."

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
SE HA TRASLADADO

A

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

ÓPTICA Y ORTOPIEDIA
DE FRANCISCO AGUILAR
SIERPES, 4. (PRÓXIMO A LA CAMPANA) SEVILLA.

ÓPTICA.—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—
Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vista.—Esferas.—
Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereóscopos.—Lentes de mano.

ORTOPÉDIA.—BRAGUEROS.—Fajas.—Suspensorios.—Pezoneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas.

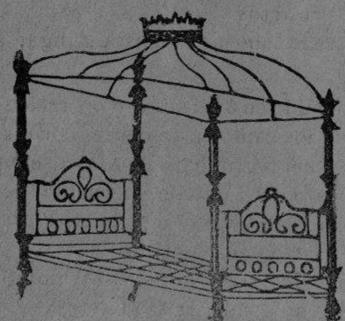
Se hacen toda clase de composturas à precios económicos.

GRAN FABRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LANPISTERIA
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan à invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depositos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCrustadas DE NAGAR POR PROCEDIM NTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lanpisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



LA ESTRELLA.
CASA DE HUÉSPEDES DE ANTONIA ORTEGA
Córquina del Muelle 85, MALAGA.

Esta Casa, situada en lo mejor de la poblacion, cuenta con espaciosas y cómodas habitaciones, que dan vista al mar.

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—
ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cordones de botas y todas clases, chaquines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos à precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA 17.

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

DON MANUEL DE ORLEANS
CIRUJANO DENTISTA Y PEDICURO

Especialista en la construccion y aplicacion de bragueros mecánicos inguinales y ombilicales, con los cuales se ejerce toda la presion que se desee sobre la parte afecta por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema la completa curacion de las hérnias.

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES.

El citado Profesor; instrumentista y ortopedista de la Facultad de Medicina y Hospitales de esta ciudad y su provincia, ofrece un gran surtido de instrumentos quirúrgicos de los más adelantados hasta el día à la respetable clase Médica. También tiene aparatos para cuantos padecimientos son conocidos, incluso los poroplásticos de Cockingts para el tratamiento de las enfermedades—espinales segun «Saytets,» así como para toda clase de casos graves de curvaturas.

calle GENOVA número 27, Sevilla.

Horas de consulta.—De diez de la mañana à cuatro de la tarde. También se pa á domicilio à la colocacion de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuer

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura à esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y à esta de las capas epidérmicas que constantemente está desoreñiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de os conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

GOLD CREAND DE GLICERINA.

Recomendado en Medicina, para suavizar y quitar los granos y manchas de la piel.

La GLICERINA que tiene por base, dá à la piel una suavidad y aterciopeado, cual ninguna de las composiciones que se venden hasta el día.

PRECIO, 2 REALES ONZA

Gran surtido de perfumeria, Jabones finos, Pomadas, Aceites, Vinagre de tocador, Colonia, Extractos para pañuelos, Velutina, polvos de arroz, Cepilleria y peines.

SYRIUS
SIERPES 31.

Depósito de riquísimos vinos de todas clases.

Valdepeñas superior, blanco y tinto, à 2 rs. botella.

Aceitunas preparadas para embarque, tapado especial, con privilegio esclusivo. Único representante

MANUEL DIAZ

Depósito, calle de las Sierpes 31.

AGENCIA GENERAL DE TRASPORTES,
y casa especial de comisiones y encargos para el extranjero

MANUEL GONZALEZ,
calle RIOJA núm. 8, Sevilla.
Comisiones, Tránsitos y Embarques.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI
Maestro Armero de Eibar
Calle de las Sierpes, núm. 87
SEVILLA

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

JOSE ESTEVEZ
20, ENCARNACION, 20.

Fabricación de Pesos, Pesas y transformacion al Nuevo sistema en romanas
DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS
PARA LÍQUIDOS Y ÁRIDOS.

Encarnación, 20.—Sevilla.

VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA.
FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES
dirigida por Aurora Fernandez
29- CATALANES-29

SECCION BIBLIOGRAFICA

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.
Director-proprietario, ZOZAGA.—Se publica todos los jueves, y consta de 8 páginas à las que acompaña una pieza musica, de reconocida importancia.—Precios de suscripcion: En España, 24 reales trimestre. En Portugal, 30 rs. id. Extranjero 36 rs. id.
Redaccion y administracion: Carrera de San Gerónimo, 24, Madrid.

EL ARTE DE LA LIDIA.

Periódico taurino ilustrado al cromo.—Se publica en Madrid todos los lunes.—Director, don Leopoldo Vazquez.
EVILLA.— Imp. de Acuña, Colon 25