

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS



Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes. 9 rs
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »
Número suelto 10 cént., atrasados un real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado.)

DIRECTOR:
FEDERICO DE LAS CUEVAS.
Valderrama n.º 1.º

ADMINISTRADOR:
ISIDRO GOMEZ QUINTANA.
Alcalá n.º 3.

Punto de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Alcalá, 3.
FUERA, en las principales Librerías y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo a esta Administracion su importe.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

A NUESTROS ABONADOS.

Desde el próximo número pasará la propiedad de los periódicos **EL TOREO SEVILLANO** y **EL TOREO DE SEVILLA**, á D. Federico de las Cuevas, por cesion del que hoy la posee don Isidro Gomez Quintana que desde esta fecha deja de pertenecer á la citada empresa periodística, cesando por consiguiente en el cargo de Administrador.

La cesion de la propiedad de dichos periódicos á D. Federico de las Cuevas, está ajustada en un todo á lo prevenido en el art. 12 de la Ley de Imprenta.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

Corrida verificada el Domingo 18 de Noviembre de 1883.

¡Vive Dios que ya es burla lo del objeto piadoso! á el hombre mas religioso, le hacen perder la chaveta.

Esta es la sesta funcion que nos dan las hermandades: ¡bien los hermanos cofrades miran por la religion!

El Rosario, la Esperanza, La O, la de la Carretería, San Bernardo el otro dia, y vuelta otra vez la danza.

Siguiendo así, llega el dia que no se dé novillada, que esta no sea dedicada para alguna cofradia.

Y no habrá en Europa entera tal lujo en las procesiones, ni quien gaste mas doblones en asuntos de la cera.

Seguir, seguir la comedia, recuerdo de los paganos; mientras que seres humanos sucumben en la miseria.

A las dos y media en punto y bajo la presidencia del teniente de alcalde Sr, Mancilla dió comienzo el espectáculo.

A esta hora y despues de recogida la llave, hicieron el despejo los espadas Almendro y Punteret, que capitaneaban las cuadrillas de Cara-ancha y parte de la del Gallo.

Ocho piqueros nada menos acompañaban á estos en el paseo.

Los clarines anunciaron la salida del primero de los de Nuñez de Prado.

«Lagarto» número 12, colorado, ojo de perdiz y reparado del derecho.

Brabo, de poder y con coraje, recibió doce puyazos de los de tanda, que lo eran Cirilo, Viruta, Alonso el Chatito y el entra y sal, llevando dos tumbos el primero, uno el segundo y otro el tercero, dejando dos potros en el redondel.

Cambiada la suerte, cumplieron.

Morenillo, previa una salida falsa, colocó un buen par al cuarteo y otro al sesgo.

El Tortero solo dejó medio cuarteando.

Almendro, provisto de los avíos de matar, pronunció el discurso de ordenanza ante la presidencia, empezando despues su trabajo, que consistió en tres con la derecha, sufriendo una colada, y otro alto, para dar una estocada baja, que no fué del agrado de los espectadores. El diestro dió otros dos pases con la derecha y concluyó con un cierto descabello.

El segundo se llamaba Palmarote» número 16, cárdeno oscuro, tuerto del izquierdo.

A la salida Punteret lo lanceó al natural é intentó hacerlo de frente por detrás, pero no hubo caso, y la cosa fué deslucida.

Bravo y de escaso poder se presentó en el primer tercio, y llegó á tomar diez varas del Chato, Viruta y Cirilo, sin que hubiera novedad.

Salieron á parear el Barbi y Manolo Campos.

El primero colocó dos soberbios pares al sesgo, con una pasada, que le valieron palmas.

El segundo, con otra pasada, un par de frente.

Punteret, con uniforme morado y plata, dió las buenas tardes al señor Mancilla, yendo despues á buscar á «Palmarote.»

El bicho llegó á la muerte en excelentes condiciones y acudiendo al engaño.

Con bastante serenidad dió el diestro tres pases naturales, dos con la derecha, uno alto, tres de pecho y dos redondo para un pinchazo en que cogió los huesos.

Tres naturales y dos derecha, como terminacion de una estocada baja, estando el toro desigualado cuando se arrancó el diestro. Palmas y pitos.

«Cuquito» número 89 era el tercero, su pelo negro bragao y reparado del ojo derecho.

Almendro lo toreó con dos naturales y una navarra buena que fueron aplaudidas.

«Cuquito» que no parecía ser hermano de los anteriores, solo tomó seis varas de los piqueros en tanda, no causando mas detrimento que la de dar una sola caída.

Manfredi que era el contratista de caballos reía á mandíbla batiente.

El Negrón adornó al «Cuquito» con medio par al cuarteo y uno al sesgo bajo.

Tenreiro colocó medio par al cuarteo.

La faena de Almendro, fue breve, pero mala.

Empezó con un pase cambiado, al que siguieron uno natural, otro de pecho, tres altos y uno derecha, y terminó firmando el consabido decreto de Herodes.

«Vizcaino» era el nombre porque atendía el cuarto; estaba marcado con el número 74, su pelo negro zaino y reparado del ojo derecho.

Bravo y codicioso para los de aupa, tomó de la nueva tanda de picadores, que la componian el Cachero y otros dos que no llegamos á conocer, nueve varas, causando varios tumbos y la muerte de tres caballerías.

Los clarines anunciaron al Lobito y Pedro Campos, que habia llegado la hora de que hicieran algo bueno.

El Lobito colocó un par de sobaquillo, abiertos y medio en igual suerte.

Perico Campos dejó uno bien señalado al cuarteo.

El Punteret pasó al «Vizcaino» con seis naturales, diez con la de-

recha y uno de pecho, sufriendo dos coladas para dar una estocada hasta el pomo dando las tablas, un poquito ida.

El diestro sacó la espada, y con ella descabelló al primer intento.

Palmas muy merecidas. El quinto se llamaba «Espejito» número 53, negro, bragao, lucero y tuerto del ojo derecho.

Espejito era un torazo grande, y aun cuando no muy codicioso, cumplió tomando ocho puyazos de los de á caballo, desquitándose con hacer dar algunas caídas y despachurando un caballo.

A peticion del público, Punteret y Almendro, cogieron los palos para banderillar.

El primero clavó un centímetro de palo al cuarteo, previa una salida falsa y con otra id. id. un par en la expresada suerte.

El segundo dejó medio metro, cuarteando tambien.

Almendro fué á buscar á «Espejito» que se encontraba en las tablas, desafiando y con la cabeza humillada y allí empleó la faena siguiente:

Seis pases con la derecha y... un goli de mete y sacó en las tablas.

Palmas, en gracias á la oportunidad, por que el torillo era un guason.

Cerró plaza «Malagracia», número 27, negro meano y cojo de la pata izquierda.

«Malagracia», sin embargo de esta imperfeccion, fué un buen toro, bravo y de poder, y llegó á tomar cuatro varas del Chato, Cachero y el desc. nocido, haciéndoles dar buenos tumbos y dejando sobre la arena dos potrancos.

El Lobito colocó un par al cuarteo abierto y otro bueno al sesgo.

Perico clavó un buen par de frente.

Punteret dió cuatro pases con la derecha, uno redondo y un pinchazo en hueso dando tablas. Sin más pases, una estocada buena, dando tablas tambien, haciendo innecesaria la puntilla. Palmas.

Aun cuando la corrida no se ha prestado para mayores dibujos, diremos algo de ella en el próximo número, pues no disponemos de espacio para hacer resumen.

M. Valle Juanelo.

La esposa del conocido espada José Campos Cara-ancha D.ª Nieves Suarez, llegó el miércoles á esta ciudad, completamente restablecida de la grave y penosa enfermedad que venia padeciendo.

Nos alegramos infinito.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

*Corrida extraordinaria celebrada hoy
4 de Noviembre de 1883.*

PRESIDENCIA DE D. SIMON PEREZ.

Apenas la aurora se pintó en el horizonte, cuando me vestí esta mañana y me encaminé á la plaza, pues á las diez y media era el apartado de los toros que se han lidiado esta tarde.

Aquello fué un lio, si los toros tenían este y el otro defecto; es lo cierto, que uno de los portugueses fué desechado y sustituido por otro de Schelly, como más adelante verán nuestros lectores.

A las dos y media de la tarde empezó la corrida con el tradicional paseo, yendo los caballeros delante y oyendo palmas.

Apareció el primero de la ganadería portuguesa del Excmo. señor D. José Pereira Palha Blanco, con divisa azul y blanca, de nombre «Cabrero», negro, lucero, meano, calzado y brocho.

Tinoco le puso un rejon y Dorego dos.

Cambiada la suerte salieron á picar.

Manuel Rodríguez puso dos varas y dos Francisco Fernandez con caída.

José Ruiz (Joseito) de azul y oro, da 23 pases, dos pinchazos y una baja.

Pitos.

«Sombrerito» de Schelly era el segundo por haber desechado un toro portugués los veterinarios.

Manuel Baston, puso dos varas dejando en una la garrocha y mereciendo justas y unánimes palmas del público.

De la gente de albardon ninguno vi, francamente, tan voluntario y valiente como Manolo Baston.

El chico, perdió el caballo, cayendo al suelo.

El Artillero, puso tres varas y dos Manuel Rodríguez, cayendo y perdiendo el potranco.

Al quite Bocanegra, coleando al toro, dejándose a la espalda y quedándose en la cabeza.

Aplausos, unánimes, vitores, puros, una ovacion, en fin, como no hemos visto en la plaza desde que mataba Frasuelo.

¡Estamos los aficionados de la corte, tan poco acostumbrados á ver buenos matadores!

.....

Bienvenida, colgó dos pares y uno Pulga.

Boca de once pases, tres buenos pinchazos recibiendo y una superior estocada á volapié, concluyó.

Muchas palmas.

«Veneno», retinto, abardao y liston, abierto de cuernos y cornialto.

Artillero puso tres varas y dos Baston, con caída.

Morenito cuelga dos pares y uno Quilez.

El Gallo, de morado y oro, da doce pases, tres pinchazos y una estocada en su sitio; tres intentos y un descabello.

«Desertor,» negro, liston y cornalon.

Boca le dió cinco verónicas y una navarra: grandes y merecidos aplausos.

Artillero pone dos varas llevando un golpe y perdiendo el jaco; Baston cuatro y Rodriguez una con caída y penca.

Pulga deja un par y dos Ramon Lopez.

Boca da 18 pases, dos pinchazos siendo arrollado en uno, y una buena estocada.

El diestro sufrió un puntazo en la axila izquierda, pero de lo que no se enteró ni la misma cuadrilla, hasta las diez de la noche que corrió la noticia por círculos y cafés.

¡Bien por los bravos!

«Cuervo,» negro, meleno y cornialto era el quinto.

Los de tanda le pusieron siete puyazos y Quilez le dejó en el morrillo un par y Almendro dos.

El Gallo da un pase con la derecha, tres naturales, uno ermbiado, otro en redondo y una buena por todo lo alto.

Y cerró plaza «Ginete.»

Era negro y brocho.

Do Rego, le puso cuatro rejonnes y tres Tinoco D'Silva.

Cambiada la suerte, Manuel Rodríguez, puso dos varas y una Francisco Fernandez, cayendo al suelo.

Joseito, dá cinco pinchazos, una estocada corta y tres pinchazos mas sin soltar y una estocada baja, todo precedido de 25 pases.

El público invadió el redondel y murió el toro terminando la corrida.

RESUMEN.

La plaza honrada por SS. AA.RR. las infantas, estaba casi llena por público aficionado.

Boca ha quedado bien.

Los toros porgueses, sin ser malos, han cumplido escasamente.

El servicio de caballos bastante malo.

EL R. P. Fray,
MANUEL LOPEZ CALVO.

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA.

TERCERA CORRIDA.—15 DE OCTUBRE.

Apesar de la pésima corrida de ayer de Bañuelos, el público se prepara á presenciar la tercera de Carriquiri. Faltaban unos minutos cuando el Sr. Cazarro, acompañado del asesor Sr. Teruel, tomó asiento en la presidencia, hizo la señal, y al compás de un paso doble, se lanzaron á la arena las respectivas cuadrillas: se colocan los de tanda, agita el pañuelo su señoría y sale tranquilo el número uno de los navarros; conocido por el *Sargento*, berreteado, ojo de perdiz

asticorto, de pocas libras y edad; hácese cargo del tiempo y se dirige á Dientes y el Chuchi, para conferenciar, recibiendo cuatro consejos del primero y cuatro del segundo, y no conforme con estos despues de haber demostrado su valor á pesar de su poco tiempo, se arregla con Juan y el Gallo, proporcionándole 2 pares el primero y uno el segundo. Lagartijo que vestía de azul y oro, coje su defensa, dirige el discurso al presidente y se avista con *Sargento*, pasándole con seis naturales, dos con la derecha, dos de pecho, uno en redondo, y una estocada hasta el pomo, tendida y delantera, repitiendo con una que lo atravesó. Palmas al maestro.

==

El segundo chaval se llamaba *Caballero*, royo oscuro, ojo de perdiz, bien armado, salió paradito dando luego unos pasitos á que el maestro puso término con un quiebro de rodillas, (palmas): como siete-mesino tomó de los piqueros nueve puyas, ciaco del Dientes con tumbo; tres del Chuchi con disgusto y una del reserva. El Pablo le deja prendidos dos pares y el Regaterin uno bueno. De verde y oro *Hermosilla*, larga su discurso arroja la montera y se encara con el bicho, al que despues de cartorce pases naturales, once con la derecha y tres medias estocadas, lo hizo licenciado de misa y «olla.»

—

Royo oscuro; ojo de perdiz, cornicorto, era el tercero; llamábase *Capitan*. Se las entendió con Chuchi, Rodriguez y el reserva: aguantó ocho lanzazos dando dos disgustos. El Quilez coje unas banderillas de lujo y sorpresa, se dirigió al eminente tenor Gayarre que se hallaba en el palco núm. 94 y se las brindó: cita al toro, y sin estar en suerte, se mete, clavándole una tan solo, saliendo de ella un plumerito y una preciosa cinta verde con una inscripcion dedicada al eminente tenor; vuelve de nuevo á adornar al animal con la que le quedaba de lujo y con otra ordinaria y al cuarteo las clava, saliendo del medio par, lo mismo que del anterior. (Palmas.) Manene se cuela con un par al cuarteo. «El Ciudadano,» despues de haber clavado los rehiletos, saluda á D. Julian Gayarre, obsequiándole éste con una petaca de piel de Rusia con iniciales, conteniendo dentro un billete de banco de 100 pesetas. ¡Viva el rumbo del eminente! Rafael despues de estos conmovedores detalles artísticos, se vá á entender con el burel que tras una lucidísima brega y doce naturales, siete de pecho y dos de cambio, le asestó una estocada delantera y un pinchazo, descabellándolo á la segunda vez (palmas.)

—

Y vino el cuarto *Chocolatero* royo oscuro, casi fosco, corniabierta, de libras y bravo porque sí. Tomó veinticuatro varas, proporcionó varios golpes y mató en plaza cuatro caballos, siendo el servicio pésimo. Ostion le puso dos pares y Pablo

medio. El sustituto con una brega de nueve pases naturales y ocho con la derecha, le dió un pinchazo en su sitio y una magnífica estocada.

—

Asesino, este era el nombre del quinto, negro claro, liston, bociblanco bien armado y de libras. Con coraje, á los de á caballo se dirige y estos lo distraen con dos puyazos. Lagartijo lo coje y lo trastea con unas verónicas como de maestro (palmas). Vuelve á los ginetes y recibe de ellos 9 disgustos, matándoles tres «anguilas» con sus correspondientes tumbos. Con la gracia y el salero del mundo coje el señor Rafael á petición del público banderillas de á cuarta, cita al toro y al cuarteo se las clava (grandes aplausos) repite con largas y muy ceñidito cita al toro para ponerlas al quiebro y aburrido de que nunca el toro arrancaba, se las puso al cuarteo. (Palmas.) *Hermosilla* pone tambien al cuarteo unos palos. Por última vez el maestro acarició á *Asesino* con cinco naturales, tres con la derecha dos en redondo, uno de pecho y un cambio media estocada buena y una hasta el pomo que le hizo caer exánime, diciendo por despedida: ¡este es Rafael! (Palmas.)

—

Impresionado el público del cuarto y quinto, esperó con interés el «despacha forasteros» ó sea el sesto de la corrida y el último de temporada, que es *Respeto*, tostado negro, liston bociblanco, corniabierta de libras y pacífico que apenas en la arena se lió con las anchoas, le dirijen la palabra nueve veces da varios disgustos y entierra á tres lombrices. Regaterin se cuela con dos pares de palos y Ostion con medio; despues de haberse recreado y de hacer ejercicios gimnásticos saltando cinco veces el callejon, se dirigió al segundo maestro de la corrida quien despues de ocho pases naturales ocho con la derecha y uno en redondo, concluyó de un pinchazo, media estocada y una mala á la res y terminó con las fiestas.

—

Apreciacion: el ganado bravo sobresaliendo el cuarto y quinto; los tres primeros pegando sin poder efecto de su corta edad. Lagartijo excelente en todo. *Hermosilla* trabajador. Los de los palos bien. De los picadores diremos que estuvieron pésimos y demasiado indulgente la autoridad. Los servicios malos. La presidencia novel, sin exceptuar al Sr. Teruel que sustituyó en la presidencia con bien poca fortuna por cierto al Sr. Alcalde interino.

Caballos muertos, 15.

Se despide hasta otra.

LIG.

LAS CORRIDAS EN FRANCIA.

Sr. Director de EL TOREO SEVILLANO.
Beziers 20 de Octubre de 1883.

Muy señor mio, de mi mayor consideracion y aprecio; con verdadera satis-

faccion cumpla mi encargo de corresponsal de su revista enviándole la reseña de la corrida verificada en esta plaza el 14 del corriente, con el fin de que los hijos de nuestra querida España conozcan su resultado, y sepan que los franceses, son también entusiastas y amantes de nuestro favorito y predilecto espectáculo.

El Domingo pasado, 14 de los corrientes, se dió una brillante corrida en esta plaza de Beziers, propiedad de Monsieur Blane Antoine y bajo la dirección del renombrado y diestro lidiador nuestro compatriota D. Juan Leon (a) Mestizo componiendo su cuadrilla cinco hábiles banderilleros también Españoles. Se empezó la corrida con un lleno completo; toda la cuadrilla estuvo acertada, luciendo en la posa de banderillas, cocardas, juegos de capa y salto de la garrocha cumpliendo bien á satisfacción del público que le prodigó muchas palmas. Leon Mestizo se distinguió en todas las suertes de capa y pases de muleta, marcando muy bien, con arte y maestría todos los simulacros de la muerte, que los ejecutó á seis toros con bastante serenidad arrojo y sangre fría, valiéndole muchos aplausos y cigarrillos.

Finalmente; toda la cuadrilla durante la lidia han obtenido una grande ovación y al despedirse de la plaza fueron llamados y aclamados por el público con frenéticos aplausos, al mismo tiempo que la música los saludaba tocando el himno patriótico de la Francia la Marsellesa.

En los apuntes que acabo de manifestarle, señor Director, no le doy la importancia por la reconocida inteligencia tauromáquica que bien se la merece Leon Mestizo, como la de su cuadrilla, que todos se esmeraron por cumplir, trabajando toda la lidia con mucha valentía y admiración del público. En una palabra; de todas las cuadrillas que en el presente año han venido á trabajar en Francia, respetando las de Paco Frasuelo, Angel Pastor y Currito Cúchares, ha sido la que mas bien ha trabajado á satisfacción del público. De consiguiente señor Director, espero de su amabilidad se servirá publicar la reseña de esta brillante corrida en su ilustrada revista semanal, dejando á su inteligencia el dar para ella la publicación que V. crea mas conveniente.

Aprovechando esta ocasion me ofrezco de V. su mas affmo. S. S.

Q. S. M. B.

EMMANUEL MAURY.

P. D.—Si el tiempo lo permite, Leon Mestizo y su cuadrilla están contratados para dos corridas mas en los dias 21 y 28 en esta misma plaza.

PLAZA DE TOROS DE TALAVERA DE LA REINA.

Erase el dia 22 del mes en que maduran los «membrillos» y aquel en que se agitan los políticos, cuando á la hora de las cuatro de la tarde, y ya hecha la digestión del «melon», nos encontramos en la plaza taurina de esta sin igual limpia Ciudad, en donde primeramente congratulamos los «clisos», admirando desde nuestro asiento «de gorra» las muchachas «jembras» requetebardianísimas que por acá se crían para tormento de los «amateurs», que, tentados del enemigo, no pueden hacerse «suecos» ante sus atavíos, sus ojos, su talle y su «aquél»; como dijo alguien, é ignoro yo quien fué. A luego de escuchar la «toná» de la música y en su silla de la señá Vitoria el Teniente de Alcalde que habia de presidir desde el balcon de madera, hecha la señal «pañolera», pisaron lo plaza, vestidos de limpio y colorines, los dies-

tros de la cuadrilla que, capitaneada por Mateito (el cual vestia rico traje amarillo y plata,) daba acompañamiento á un «caballero en plaza», que ostentaba «trusa verde y blanca con oro, y el cual con la gente de coleta, habian de practicar el arte del toreo, que ignorábamos hasta hace pocas noches, «vino del cielo.»

Pasado el oficio al alcaide de la celular de los reos de Menasalbas, para que diera libertad á *Lumbrero*, apareció este, luciendo pelo negro, liston, bien puesto, y codicioso como izquierdiesta por una «cartera»; lució moña de encarnado y verde, é hizo lo que sigue: salió perezoso, y teniendo poco coraje al percal muy pronto se hizo el huido; Mateito quiso capearle y hasta intentó galleo pero el animal se opuso á la complacencia. Ya en banderillas, el llamado Salvador le clavó un par á media vuelta bastante bueno otro igual dejó en el morrillo el Montañés; después medio par y el cuarto muy bien plantado; hubo palmas merecidas para los chicos. Mateito, después de su lacónico brindis en prosa se dirigió al utrero, y le dió varios pases con la muleta, dos de ellos de pecho, y con una estocada que dió en hueso, sigue la faena; fué desarmado; pero aprovechándose endilgó una que, aunque corta, fué bastante para la muerte del animal.

En el redondel el segundo toro, llamado *Caveto*, negro, corniabierto (con divisa como el anterior y los demás verde y carmesí,) salió corredor, altanero, y bien pronto sentó el humor pendenciero que mostraba; el «caballero» le hizo tres entradas en regla y quebró rejoncillo con maestría en dos de sus lanceos, estando bien en el otro; pero no terminó con tanto acierto, porque entró cuarteándose el jele y al clavar desigualó, pero dió á entender que sabe rejonear, que es buen ginete y comprende lo que hace; se le aplaudió mucho y de ello le felicita desde aquí el revistero.

Mateito, encargado de acabar los dias de *Caveto*, se fué á él, y después de darle un «bajóná»... de sus resultados sobrevino la hemorragia y «se finí.»

El tercero se le conocía en Navahermosa, Galvez, Urda y Menasalbas, con el apodo de *Morito*; pero estaba bautizado y de su partida resulta se llamaba *Pelete*; era negro, bien puesto, de libras y temperamento linfático; se puso bien para recibir saludos con el percal, y en una de las llamadas, al terminar la carrera uno de los diestros, le dió una vueltecita de «vals» á la misma cabeza y agradó al público; el espada le capeó por dos veces rastreando su capa, pero no podia lucir más por la indole é insulsez del «novillo»-toro. Le banderillaron Mazzautini segundo y Barberillo, con medio par cada uno á la media vuelta, otro par completo cada uno de ellos, y al intentar clavarle el quinto par el animal se «nájó»; Mateito, por tercera vez, salió para matar y en el primer encuentro, al pasar, perdió la muleta, después dió dos pases regulares, y precipitado como entablado, intentó dar estocada, que le salió mal y estuvo en peligro... ¡Ay qué arte, Mateito de mis entretelas! Luego atizó un pinchazo en hueso;

el toro huido seguía
y Mateito corria.

En un rincon por muy poco no se vió en una cogida.

Acabado eso, fué desarmado de la muleta; el público se manifestaba impaciente; el diestro dió una nueva estocada á paso de banderilla; recostado el bicho en el tablero y con exposicion á una certera cogida, intentó otra estocada; después dió una buena en su sitio, pero corta y muy derecha, que no fué suficiente, y con otra de pinchazo, al segundo

pinchar para descabellar, acerto y murió *Pelete*.

Ya para fin de fiesta, nos echaron un toro, más chiquitín que el Nicolás de la zarzuela; muy liston, astiblanco vergonzoso y torpe; se llamaba *Codillo*, y no hacia por dañar á los que le querian correr. ¡Pobrecillo, tan jóven y ya tan desgraciado! Pañuelos y silbidos querian indicar al Rector de la fiesta que dieran libertad al cornúpeto; pero como por fin se movió un poquito y tenia recomendaciones, se le dispensó de tan humillante retirada y se le aplicaron banderillas de esta manera: un par intentado, otro medio muy mal, medio idem, otro id. id., hasta que por fin uno de los chicos, Hierro ó Delgado, le sentaron uno bueno, bueno (á lo Armilla.) Mateito trasteó regularmente de muleta, y hacia por estar en la cabeza; dió una estocada de solo herir (cuando esto ocurría, un orador jariego peroraba desde un tendido y mereció aplausos de los que le rodeaban: dicen si le dió por hablar de «recaudacion»;) luego atizó un mete y saca, más tarde un intento para descabellar, y para quitar el hipo á *Codillo* le tuvo que meter otra estocadita.

Ahi tienen mis lectores lo que fueron los toros este dia, en que años hace sucedió el martirio de Santa Salaberga, abadesa en Laon.

La corrida puede calificarse de «rigular» («su precio en feria el de real y medio»;) la gente deseosa de agrandar á la entrada grande que habia de personas; el espada no es malo, puede torear; necesita no precipitar sus situaciones, conocimiento de lo que dá de si el animal y no desconfiar tanto de su acierto; no es quedar mal el portarse como lo ha hecho hoy; peor han cumplido aquí matadores de mas crédito en suficiencia. La plaza estuvo bien atendida. El Presidente certero en sus disposiciones.

La Revista queda hecha,

Ignoro si ha de gustar;
Dispensar la facha y fecha
Con que escribe

CALAMAR.

NOTICIAS.

Como verán nuestro lectores en otro lugar de este número, ha dejado de pertenecer á la Empresa y Redaccion de EL TOREO SEVILLANO, D. Isidro Gomez Quintana.

Al separarnos de nuestro amigo, no podemos menos que reiterarle el mas sincero aprecio, por cuanto que con él nos unen lazos que ni el tiempo ni la distancia, podrán jamás romper.

Cuando en Abril de 1881 se inició la idea de la fundacion del TOREO DE SEVILLA, nuestro compañero el señor Gomez, en union del hoy director de esta Revista, fueron los que con más deseo y mejor buena fé, trabajaron sin descanso hasta conseguir sacarla á luz, aunque para ello cooperaran también otros amigos.

Los redactores de EL TOREO SEVILLANO sienten en lo mas profundo de su alma la separacion del que con tan buen acierto compartió con nosotros sus trabajos durante tres años, y le ofrecen sus columnas por si algun dia tuviese á bien honrarlas con sus escritos.

Al hacerse cargo de la Empresa de este periódico el nuevo y único propietario, lo participamos á los señores suscritores y corresponsa-

les á fin de que se entiendan con él para toda clase de cuentas pendientes hasta la fecha, por ser el único autorizado para ello.

Respecto á cualquier duda que pudiera ocurrir, será fácil su aclaracion, en virtud á que la separacion de la Empresa de D. Isidro Gomez, no entibia para nada la buena amistad que con él nos une.

LA REDACCION.

Con verdadera sorpresa hemos visto inserta en *El Tio Jindama* la reseña de la corrida verificada en nuestro circo el 4 del corriente, la cual la firma M. SUAREZ.

¿Quiéreme deciros el colega quién es ese corresponsal que le remite las reseñas? De seguro será algun señor que por sus muchas ocupaciones no se puede entretener en escribir una revista original, y para salir mas pronto del paso, copia íntegra la del TOREO SEVILLANO, la adorna con unos versitos ó versitas, pone al final su nombre, y hasta otra se repite de V., etc., etc.

Es decir, hasta la de esta tarde en que vuelva el SR. M. SUAREZ, á gastarse sus dos cuartitos en comprar el suplemento á EL TOREO SEVILLANO, y vuelva á copiar y remitir á Madrid su *correspondencia particular taurina* (¿?)

¿No conoce V. SR. M. SUAREZ, que *El Tio Jindama* se lee en esta capital y que EL TOREO SEVILLANO se remite á Madrid á toda la prensa taurina y que desde luego tanto allí como aquí se habia de descubrir el *busilis*?

Dos palabras: Por muy honrados nos tenemos con que *El Tio Jindama* copie nuestras modestas revistas; y muy contentos con la conformidad de pareceres de ambos escritores; pero al mismo tiempo rogamus al colega, que no nos las *triture* ni las deje *morras*; es decir, sin la firma del revistero del TOREO SEVILLANO.

Esperamos que nuestro compañero apreciará en lo que vale cuanto dejamos dicho.

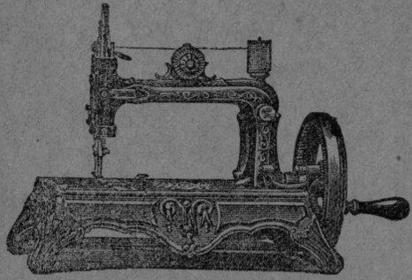
El lunes 12 ha tenido lugar en Tetuan pueblo inmediato á Madrid una corrida de becerros, para inaugurar la nueva plaza que ha construido D. Agustin Romero.

Presidió D. Cándido Sanzy estoqueó, muy bien, con valor y arte, el popular aficionado, nuestro distinguido amigo D. Isidro Grané, el primero, segundo y cuarto becerro, mereciendo que en la muerte del primero, le regalase la hija del presidente, una bonita petaca.

El segundo becerro lo mató don Vicente Gamonal, pero los aplausos de las 300 personas próximamente que habia en la plaza, fueron para Grané, que además de matar, tuvo que banderillar el segundo, tercero y cuarto becerro, porque los banderilleros, se habian dejado el *garlochí*, en su casa.

Nuestra enhorabuena al señor Grané, que hoy es el primer aficionado de la corte.

MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS MAURICIO BING.



5-CAMPANA-5. SEVILLA.

LA COMPAÑIA FABRIL "SINGER."

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
SE HA TRASLADADO

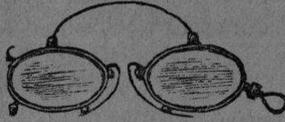
A

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!



**ÓPTICA Y ORTOPIEDIA
DE FRANCISCO AGUILAR**

SIERPES, 4. (PRÓXIMO A LA CAMPANA) SEVILLA.

ÓTICA.—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—
Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vista.—Esferas.—
Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereóscopos.—Lentes de mano.

ORTOPÉDIA.—BRAGUEROS.—Fajas.—Suspensorios.—Pezoneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas.

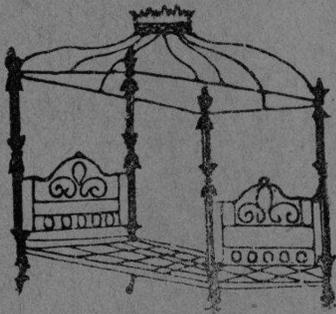
Se hacen toda clase de composturas a precios económicos.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LANPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depositos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCrustadas DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confectionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lanpisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros articulos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



LA ESTRELLA.

CASA DE HUÉSPEDES DE ANTONIA ORTEGA
Córtina del Muelle 85, MALAGA.

Esta Casa, situada en lo mejor de la poblacion, cuenta con espaciosas y cómodas habitaciones, que dan vista al mar.

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—
ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañam, del reino y extranjeros, corros, charcos, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este articulo se compra.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA 17.

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

DON MANUEL DE ORLEANS CIRUJANO DENTISTA Y PEDICURO

Especialista en la construccion y aplicacion de bragueros mecánicos inguinales y ombilicáles, con los cuales se ejerce toda la presion que se desée sobre la parte afecta por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema la completa curacion de las hérnias.

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES.

El citado Profesor; instrumentista y ortopedista de la Facultad de Medicina y Hospitales de esta ciudad y su provincia, ofrece un gran surtido de instrumentos quirúrgicos de los más adelantados hasta el día á la respetable clase Médica. Tambien tiene aparatos para cuantos padecimientos son conocidos, incluso los poroplásticos de Cockings para el tratamiento de las enfermedades-espinales segun «Saytets,» así como para toda clase de casos graves de curvaturas.

calle GENOVA número 27, Sevilla.

Horas de consulta.—De diez de la mañana á cuatro de la tarde. Tambien se pasa á domicilio á la colocacion de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello del todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de os conductos piliferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

COLD CREAM DE GLICERINA.

Recomendado en Medicina, para suavizar y quitar los granos y manchas de la piel.

La GLICERINA que tiene por base, dá á la piel una suavidad y aterciopeado, cual ninguna de las composiciones que se venden hasta el día.

PRECIO, 2 REALES ONZA

Gran surtido de perfumeria, Jabones finos, Pomadas, Aceites, Vinagre de tocador, Colonia, Extractos para pañuelos, Velutina, polvos de arroz, Cepilleri ay peines.

SYRIUS

SIERPES 31.

Depósito de riquísimos vinos de todas clases.

Valdepeñas superior, blanco y tinto, á 2 rs. botella.

Aceitunas preparadas para embarque, tapado especial, con privilegio esclusivo.

Unico representante

MANUEL DIAZ

Depósito, calle de las Sierpes 31.

**AGENCIA GENERAL
DE TRASPORTES,**
y casa especial de comisiones
y encargos para el extranjero
MANUEL GONZALEZ,
calle RIGGA núm. 8, Sevilla.
Comisiones, Tránsitos y
Embarques.

**ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS
DE MANUEL OREGUI**
Maestro Armero de Eibar
Calle de las Sierpes, núm. 87
SEVILLA

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

JOSE ESTEVEZ 20, ENCARNACION, 20.

Fabricación de Pesos, Pesas y transformación al Nuevo sistema en romanas.
DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS
PARA LÍQUIDOS Y ÁRIDOS.

Encarnación, 20.—Sevilla.

VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA
FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M.
GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Aurora Fernandez
29- CATALANES-29

SECCION BIBLIOGRAFICA

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Director-propietario, Zozaga.—Se publica todos los jueves, y consta de 8 páginas á las que acompaña una pieza musical, de reconocida importancia.—Precios de suscripcion: En España, 24 reales trimestre. En Portugal, 30 rs. id Extranjero 36 rs. id.

Redaccion y administracion: Carrera de San Gerónimo, 24, Madrid.

EL ARTE DE LA LIDIA.

Periódico taurino ilustrado al cromo.—Se publica en Madrid todos los lunes.—Director, don Leopoldo Vazquez.

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 25