

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes. 9 rs
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »
Número suelto 10 cént. atrasados un cal.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipados.)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS.
Valderrama n.º 1.º

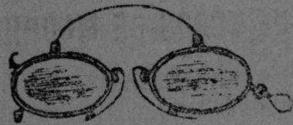
ADMINISTRADOR:

ISIDRO GOMEZ QUINTANA.
Alcalá n.º 3.

Punto de suscripción

EN SEVILLA, Colon 25 y Alcalá, 3.
FUERA, en las principales Librerías y en casa de nuestros corresponsales, ó remitien á esta Administracion su importe.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.



ÓPTICA Y ORTOPÉDIA DE FRANCISCO AGUILAR

SIERPES, 4, (PRÓXIMO A LA CAMPANA) SEVILLA.

ÓPTICA.—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vista.—Esferas.—Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereóscopos.—Lentes de mano.

ORTOPÉDIA.—BRAGUEROS.—Fajas.—Suspensorios.—Pezoneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas,

Se hacen toda clase de composturas á precios económicos.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Suplicamos á nuestros abonados de provincias que estén en descubierto con esta Administracion, se sirvan remitir sus adeudos lo mas pronto posible, para evitarnos los perjuicios consiguientes de su morosidad en el pago.

Las reformas que tenemos proyectadas para nuestro periódico, el **Almanaque de EL TOREO SEVILLANO PARA 1884** que se halla en prensa y los gastos que ocasionan toda publicacion periódica, nos obliga dirigir este ruego á nuestros suscritores, en la confianza que será atendido.

APRECIACION

DE LA CORRIDA DEL DOMINGO ÚLTIMO.

SEIS BECERROS DE LOS SRES. BENJUMEA.

MAZZANTINI Y LOS ANÓNIMOS.

En verdad que no merecía la pena de tomarse el trabajo de hacer el resumen de una corrida de novillos tan endebles como la lidiada en la tarde del pasado Domingo. Pero no podemos guardar silencio. Hemos recibido una carta anónima fechada el dia 4 en la Isla de San Fernando, en la cual su autor ó autores, con una candidez que raya en inocencia, nos hacen cargos por el juicio que hicimos del espada

Mazzantini, en la apreciacion de la corrida del 26 del pasado Agosto; juicio, que, segun el parecer de los anónimos isleños, no debe hacerse por concepto alguno de dicho diestro, por la sencilla razon de que siendo un principiante, debíamos conformarnos con lo que hiciera, y darnos por muy contentos.

Hé aquí el primer error de los señores anónimos, el cual vamos á desvanecer, á fin de no extraviar la pública opinion.

Si se tratara de un jóven que, entusiasta por el arte de Romero y Costillares, y ganoso de su gloria, se lanzaba á la arena taurómaca, sin afan de lucro, nosotros seríamos los primeros en aplaudirle. Pero ¿hace esto Mazzantini? Nó. Mazzantini quiere más el dinero que la gloria, y vamos á probarlo.

Mazzantini, cuando solo había toreado dos novilladas en Andalucía, se le proporciona la gloria de torear una corrida de toros en Jerez de la Frontera, alternando nada ménos que con los espadas Francisco Arjona Reyes y José Campos (Cara-ancha), y en vez de mostrarse satisfecho y agradecido á la Empresa que le proporcionó tan alto honor, le devuelve el dinero que ésta creyó conveniente mandarle, como producto de su trabajo y categoría, **exigiéndole** doble cantidad.

Mazzantini se ajusta en **siete mil rs.** para matar dos toros en

el Puerto de Santa María, y se dice que, después de verificada la corrida, le exige **quinientos rs. más** á la Empresa, so pretexto de que habian ganado mucho dinero. ¿Qué lógica!

Mazzantini, á esta misma Empresa, que le habla para que le toree otra corrida, tambien se dice que le exigió **doce mil rs.** por su media cuadrilla (¿?)

Mazzantini cobró á D. Manuel Galeano, Empresario de la corrida del 16 en Sevilla, **catorce mil rs.** (y éstos antes de empezar la corrida) por matar los seis becerrillos con que encabezamos estas líneas.

Y, por último, el nombre de Mazzantini aparece en letras de tamaño descomunal, como matador de toros, en la corrida que en este dia ha de celebrarse en Cádiz, donde sus admiradores, si quieren presenciar sus dotes de valor y destreza, han de pagar la friolera de 12 rs. en sombra y 6 al sol; exactamente igual que si trabajaran Lagartijo y Frascuelo.

¿Podrán decirnos ahora los señores anónimos que seamos tolerantes con este novel espada?

Si tal hiciéramos, cometeríamos la mayor de las injusticias.

El torero que hace exigencias; el torero que cobra unos precios tan exorbitantes, y consiente que el público pague tan excesiva cantidad por ir á admirarlo, se crea dobles obligaciones para con el arte, y para con los aficionados, y se ve obligado á llenar á conciencia su cometido.

Veamos ahora qué ha hecho Mazzantini para ganar esos **catorce mil rs.**

Ha matado seis novillos tan endebles y tan chicos, como no suelen verse ni en las corridas de convite; y que no exajeramos, se desprenden por el resultado que dieron en la lidia.

Los seis becerros fueron en su mayoría bravuconcillos, y llegaron á tomar hasta 45 puyazos, no causando más que tres caidas y la muerte de un solo caballo.

Mazzantini ha dado **noventa y siete** pases de muleta, clasificados de este modo: 46 altos, 42 con la derecha, 5 cambiados, 3 de pecho y **uno** natural.

Aquí debiéramos hacer punto final, pues solo este cuadro corrobora cuanto pudiéramos decir en nuestra anterior apreciacion. Esto es: que Mazzantini carece de valor, por cuanto no **para ó aguanta** los toros en la muleta. ¿Parará mucho el que emplea en la muerte de seis becerros 97 pases de muleta y de estos dá uno tan solo natural? Y esto tratándose de una corrida de chibos, donde hubo alguno, como el sexto, enteramente mocho. ¿Qué hubiera sucedido, si en vez de estos le hubiesen echado, por ejemplo, los seis toros que mató el Punteret? Y si al ménos hubiera dado buenas estocadas, ó se hubiera colocado á matar con la perfeccion que sus admiradores dicen, ya sería otra cosa; pero, exceptuando el quinto, ¿en cuál de ellos se colocó en la verdadera suerte? En ninguno; pues en el cuarto, áun cuando resultó buena la estocada, se arrancó fuera de suerte, y sin el extraño que hizo el toro, tal vez el estoque hubiese asomado por el mismo ó parecido sitio que asomó en la estocada del segundo toro.

Hagamos punto por hoy á la parte que atañe al espada Mazzantini, y concluyamos con la corrida.

Esta, en conjunto, no merece más que el calificativo de regular, y en ella solo hubo de notable lo siguiente:

La muerte dada al quinto becerro, por Mazzantini.

Un par de palos puestos al primer becerro, por Minuto.—Los de Galea y el Primo, al quinto, y un par de Eugenio, al sexto.

Los picadores no tuvieron ocasion de hacer prodigios.

El servicio, á las mil maravillas. La Presidencia, acertada.

Caballos arrastrados, 1.—Mueertos en el corralon, 4.

En el próximo número contesta-

remos á las sandeces y barbaridades vertidas por el autor del segundo anónimo.

M. VALLE JUANELO.

PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

Caballero, despues de tantos dias como han pasado, y sobre todo despues de haber largado la mosca como la he largado yo, confieso á ustedes que no me ha quedado mal-dita la gana de seguir ocupándome de las corridas. Podrán ustedes, los no interesados, tener algun deseo de oír mi humildísima opinion acerca de las fiestas pasadas; pero yó, yó les repito que no tengo.... ni opinion.

Despues de una bromita de *setenta y cinco* pesos, no tiene nada de particular que me haya quedado sin humor, y hasta sin voz. No tengo ni saliva.

Pero vamos, supongan VV. que me sobraran ánimos y fuerza para narrar lo ocurrido; ¿podría hacerlo? Créen VV. que yó ví algo en la plaza? Nada, noví más que treinta y cinco duros que se remontaban por los aires y que los perdía de vista para *in sécula* y calculaba esto no lo veía, pero calculaba que tras de ellos habian de irse otros cuantos; despues he visto que eran cuarenta; vayan todos venditos de Dios y vamos á ver si ustedes, los no interesados, vuelvo á repetir, porque los que lo estábamos teníamos una venda de plata (hay para hacerla con siete vueltas) vieron lo que segun mi vecino, estaba ocurriendo.

Iba á lidiarse en la tarde del 29 ¡memorable tarde! una corrida de toros que por la diversidad de castas podría muy bien llamarse una *fusion* de toros. En efecto, uno, el primero era de Miura, los cuatro siguientes de D.^a Dolores Monge, viuda de Muruve, y el último, el de la suerte era.... de tres caballeros particulares que no han querido dar su nombre como ganadero; pero que segun noticias, sé que han querido tomar buenos cuartos, y los han tomado por los malos del animalejo.

Como han visto ustedes, la fusion era cierta, Miura como constitucional, Muruve como centralista y el cunero como el bando de los descontentos y ansiosos del poder, que de todos los partidos, incluso del carcunda, fueron á construir el partido fusionista. La comparacion no puede ser más exacta encuan-to á la constitucion del partido y en cuanto á la organizacion de la corrida, y examinando los resultados, verán ustedes tambien la

idéntica semejanza que en ambas *fusiones* existe.

Los hombres fusionistas prometieron mucho y hasta la fecha no sabemos si han hecho algo de provecho, porque de lo demas, es decir de lo que no es de provecho, han hecho bastante. Y no quiero relatarlo, que podría, porque todos lo sabeis y no hay para qué repetirlo.

Los fusionistas, toros, hicieron exactamente lo mismo; veinan precedidos de una aureola de valor, por el estilo de la que usa D. Arsenio al rededor de su lloron, y se quedaron con la aureola. El valor, (no es valor precio) el valor coraje, ardimiento, la sangre en fin, si no se la dejaron en la dehesa, no correspondió á la esperanza que los aficionados tenían concebidas.

El Miura era poco más que un becerro, los Muruves estaban flacos, mal cuidados y muy léjos de representar lo que, segun escritura habian costado.

El cunero era el sexto, y el sexto.... no ocuparse de el para nada es lo mejor; pagarle, y vayan los ganaderos proporcionándose una corridita de *sestos* para otro ocasion.

Y vamos á la gente de á pié y de á caballo.

Lo mismo, exactamente igual que los fusionistas, pegándose ó poco menos por un quitame allá esas pajas; y gracias, gracias á la oportuna intervencion del Presidente, que de otro modo el señor Cara y el señor Gallo, nos dan el espectáculo de abofetarse en plena plaza; digo, plena nó, porque le faltaba poco para estar vacía. Pero, vamos al decir, y el decir era que D. Casimiro dejaba que aquellos señores toreros faltasen á las consideraciones que se deben á un público, con la mayor serenidad. Despues de todo, como fusionista debe estar acostumbrado á reyertas, y una más, y de gente así, que importa al mundo?

Cara-ancha con su cuadrilla no hizo nada bueno en toda la tarde; pero en cambio, de provecho para su bolsillo, hizo algo, ganó catorce mil realitos.—No sé si habrá algun fusionista que en provecho propio haga tambien algo, pero si lo hace, hace bien, porque la ocasion la pintan calva, y ocasiones fusionistas se dan pocas.

El Gallo cantó una vez al matar su primer toro; pero no volvió á abrir su pico ni en esta ni en la corrida siguiente que se verificó en la tarde del dia 30. ¡¡Memorable tarde!!

Eran los toros de Miura, solo de Miura; pero entre los seis venian

dos que, si no eran desecho, eran por lo menos defectuosos, lo bastante para no valer siete mil quinientos reales cada uno: el reserva que se lidió en último lugar, parecia un arenque y distaba mucho tambien de haberse cuidado como merece un toro de su precio.

Además mandó otro de tres años, que no recuerdo si se lidió en tercer ó quinto lugar.

Con estos preludios, digan ustedes si no sospechan ya cómo resultaria el final.

Cara-ancha trató de mejorar la nota desfavorable de la tarde anterior y lo logró, bregando bien y matando sus toros con arte, si no con suerte. Intentó recibir y dió en hueso; su cuadrilla, á excepcion de Barbi, estuvo como en la primera tarde, detestable pareando.

El Gallo, ya lo dijimos, no abrió el pico y estuvo todo lo malito que pudo; degolló su primer toro y el último y puso banderillas en el testuz al quinto. Bien, bien y retebien: como lo haria su amigo Juan si no fuese por la jindama.

En su cuadrilla, la del Gallo, no la de Juan, faltaba Guerrita, que es la figura de relieve, y faltó todo. No vimos un par bien puesto, ni un lance que merezca recuerdo.

Los picadorés, contra costumbre, estuvieron buenos, distinguiéndose Fuentes.

RESUMEN: Los Sres. Miura y Muruve, léjos, muy léjos de corresponder á la confianza que para el envio de toros hiciera en ellos el presidente de la Sociedad Empresaria.

Las cuadrillas á la altura de sus nombres, especialmente la del Gallo, que, á nuestro juicio, sin Guerrita no merece el nombre de cuadrilla.

Allí vino un rubio *sinistro* y un ciudadano, rubio tambien, aunque no *zurdo*, que pueden pasar perfectamente en las plazas de Pinto y Valdemoro, pero que no deben presentarse en plazas donde se pague más de 2 reales por la entrada. ¿No pudo el Gallo encontrar otra cosa? Sí; lo habria mejor pero costarian más y como venía de *limosna ó poco menos*, no merecia la pena de traer un banderillero bueno. No nos cansáramos de censurar al Gallo; pero como de sus abusos tienen gran culpa los amigos que tan intempestivamente le colman de aplausos, (ejemplo la muerte del toro bizco de la segunda corrida que fué un asesinato ale- voso) hacemos punto final.

Para terminar, y con objeto de que la posdata no sea más larga que la carta, diré que la presiden-

cia estuvo acertada en las dos tardas, si bien en la primera se permitió un descuido que aprovecharon los banderilleros para dejar cuatro y medio pares de banderillas en el morrillo de una de las famosas fieras.

Esto le pasa á cualquiera habiendo broncas y buenas mozas. Yo haria lo mismo.

La entrada..... ¿para qué comentarios y medias tintas!

Hemos perdido *cinco mil quinientos* duros.

Hasta el día del Juicio.

X.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria celebrada el 2 de Setiembre de 1883.

¡Qué camama mas grande y qué público tan bonachon!—A propósito de la resolucion que toman los aficionados de no volver á la plaza cuando ven una corrida mala y vuelven luego cuando en cuanto se celebra otra, una anécdota del tiempo de las «impurificaciones» de Fernando VII.

Bajaba éste un día la escalera de Palacio y se le presenta un anciano.

—Señor! justicia!

—¿Qué te ocurre?

Me han arrojado de las filas, contestó: estoy impurificado, y es que V. M. dijo: «marchemos todos y yo el primero por la senda constitucional» y repetí, y yo el segundo. Ahora dice V. M., me han engañado, y yo repito: ¡y á mi tambien!

Colocados en sus puestos Francisco Coca y José Pacheco (Veneno), apareció el primero, que como los cinco restantes, pertenecía á la ganadería de D. Bartolomé Muñoz.

Se llamaba *Cantarillo*, y era colorao y veleta. El Negro tiró dos capotazos. El Coca se las entendió con el bicho en dos ocasiones á cambio de dos caídas y dos caballos.

—Veneno puso cuatro varas y cayó dos veces.

—Juaneca en tres puyazos no experimentó contratiempo alguno. Mariano Tornero, de verde botella y plata, clava un par cuarteando. (Palmas.) Luis Garcia Villaverde, de azul con oro, cuarteo un par bueno. (Palmas.) Repite Mariano con medio. Vicente Garcia Villaverde, de grana y oro, brinda, y se dirige al bicho, al que da seis naturales, dos con la derecha y un mete y saca.

El bicho tuvo menos vida que un fideo, al primer hervor que dá en el puchero.

El segundo toro se llamaba *Cucharero*, retinto, ojinegro y abierto de cuernos.

Salió con piés y el Panadero le tiró tres capotazos. Villaverde le dió dos verónicas y el Negro cuatro, oyendo aplausos. Veneno tiente la piel de *Cucharero* tres veces, cae una y pierde el caballo. Coca puso cinco varas sin contratiempo.—El Panadero, de lila y plata, deja un par al cuarteo. Quilez, de encarnado y plata, prende un par.

El Panadero, despues de [dos] salidas prende un buen par, y el Quilez medio.

El Negro, de azul con oro, larga el discurso tira la montera y se va en busca del bicho; y sin mas preámbulos que dos naturales y uno con la derecha, se deja caer con una hasta la mano, caída y un poco tendida. Tres naturales preceden á una contraria hasta la mano.

Para el Negro, no hubo los aplausos que merecia por su valor, que es lo único que tiene y en grande.

Pero ocurre entre los aficionados de Madrid, lo que con el portugués del cuento que decía.

—Un portugués sufre un arcabuzazo en la cascaca y forte que forte; un español le recibe en el pecho, y morto enseguida.

Cac hucho, colorao, ojaleo y delantero, nos dió las buenas tardes.

Se las entendió con Veneno dos veces, perdiendo en ellas el caballo. Coca puso dos varas y Perdió otro jaco. Juaneca pinchó dos veces, una en regla, sin contra tiempo. Culebra clava un buen par al relance. Eusebio cuelga un par y sale enganchado por el calzon y suspendido, sin consecuencias, afortunadamente. Repite Culebra con otro par.

Villaverde emplea seis naturales. tres con la derecha y un pinchazo, saliendo por delante de la cara. Dos naturales precedieron á otro pinchazo.—Tres naturales y otro pinchazo.—Uno natural y otro pinchazo.—Otro pinchazo.—Un natural y un mete y saca bajo á la media vuelta.

¡La degollación de los inocentes!

«Gaditano» era el curato colorao, bragao. Veneno puso cinco varas sin novedad Coca pincha cinco veces, cae una y pierde el caballo. En los quites los matadores, tirando algunos capotazos el Negro.

Villaverde deja medio par primero y repite con un par, Tornero cuarteo un par un poco pasado. El Negro brinda la suerte á D. Rafael Menendez de la Vega, D. Enrique Moreno, D. José Hidalgo y otros que ocupaban la contrabarrera del 10 y se va hácia el bicho, al que pasa con cuatro naturales, uno con la derecha, viéndose cogido una vez, tomando el callejón dos veces, y largando luego un pinchazo sin soltar. Luego largó uno bueno. Uno natural y una corta. Da un natural y queda desarmado, cogiendo muleta y estoque de delante de la cara del toro. Se arranca luego con una corta. El puntillero á la cuarta. Le echan una petaca con gaita en papel del Banco.

«Lamparillo» era el quinto, retinto, ojinegro, bien puesto. Salíó rematando tras de los capotes. Coca picó tres veces y pierde un caballo. Veneno puso dos varas y pierde el jaco. Juaneca puso cinco puyazos y llevó un tumbo. El Negro, á petición del público, coje los palos y pone uno en las pezuñas y repite con otro par. (Puros, aunque pocos). El Panadero, á seguida, sale una vez y deja despues medio par. Villaverde emplea cuatro naturales y cuatro con la derecha, como preámbulo de una corta.

Nos despidió «Murciano», que era colorao, bien puesto y un poco bizeo del derecho. Coca puso cinco varas y cayó una vez. Juaneca pinchó una vez sin novedad. Villaverde y el Negro dieron algunas verónicas. Eusebio dejó dos medios pares. Culebra cumplió con un par aceptable. El Negro cogió los trastos: da cinco pases, sufre un desarme y se tira con una caída.

Resúmen, no le hay, porque se acaba la paciencia.

17ª corrida de la segunda temporada. —Presidencia de D. Enrique Ricafort.

Novedades que ofrecían los programas de la empresa.

El Gordo, Currito y Felipe García.

La toma de alternativa del picador Eugenio Fernandez (Manitas).

Seis toros de D. Antonio Miura y... basta y sobra.

Llega el momento.

Redoble de timbal y solo de clarín.

—Fuff... fuff... hum, hum.

¡Abí está el toro!

Era cárdeno, delantero y «Hondito» de nombre, con voluntad recibió tres varas de Manitas, una de Salguero con caída y tres del Artillero con caída. Villaverde

puso par y medio, y par y medio el Torerito, bien.

El Gordo, de azul y oro, da cinco pases naturales, siete con la derecha, un pinchazo sin soltar y una estocada hasta la mano, caída.

Hubo algunos aplausos, por aquello de que cada buhonero, alaba sus agujas.

«Merino», negro, bragao, meano, salpicado y delantero, ocupó el lugar segundo. Era blando, pero tomó cinco puyazos del Artillero, dándole una caída y dos de Manitas. Currinche, colgó dos pares y uno Hipólito, para que Currito de verde botella y oro de un pase natural, otro con la derecha, uno cambiado y otro en redondo, le matara de una corta, caída.

Retinto, liston y depiés, era «Capuchino», mostró más voluntad que los otros y aguantó cuatro puyazos del Artillero, matándole el jaco; una de Pinto, con caída y bestia difunta y tres buenas de Pepe Trigo, con trompazo.

Y entre el silencio profundo del concurso extraordinario, salió al ruedo el secretario de don Felipe segundo.

Antonio Perez (el Ostion) colgó dos superiores pares y uno el Corito.

Felipe García, de azul y negro da tres naturales, dos cambiados y una estocada que mató al toro, dejándole medio estoque en el cuerpo y quedándose él con el otro medio.

Por «Redondo» nombraban al cuarto, que era negro; una vara del Artillero, con caída y cuadrúpedo fuera de combate; tres de Manitas con talegazo y potro, y una de Pinto con golpe y el caballo líquido. Torerito dejó dos medios y dos enteros Ramon Lopez.

El Gordo, empleando una faena regular, dió un pinchazo sin soltar y una media estocada buena.

Mientras arrastraban las mulas los caballos y el toro, echamos un párrafo ¿de qué? de lo que hablan siempre los españoles, de política.

¡Qué de cosas han pasado desde la otra temporada! el órden se ha perturbado, y la luz del alumbrado fué por Xiquena apagada.

«Silleto», castaño, ojaleo, liston y gacho, llevó en la piel cinco garrochazos del Artillero, con caída y montante para las mulas, una de Manitas, con achuchon y acémila perdida, dos de Pinto con el jarmelgo para hacer grasa y tres de Trigo con dos zurrios. Hipólito prendió dos pares y uno Currinche.

Currito, dió una corta buena y un descabello, precedido todo de veinticuatro pases.

«Ojinegro», de nombre, negro de pelo y delantero de cuernos, era el último. El Artillero, le puso una vara sufriendo dos coladas y cayendo al suelo. Pinto, tres, dos Trigo con alazan muerto y dos de Canales, con caída. El Ostion y Corito, prenden un par, y Felipe, terminó con un volapié y dos intentos.

RESUMEN.

De los banderilleros. Torerito, Currinche, Hipólito, Ostion, Corito y Ramon Lopez. De los picadores, las varas de Trigo. De los matadores, el mejor Felipe, siguiéndole Currito.

Segun parte facultativo del doctor Lacasa, el picador Miguel Salguero, ha sufrido, en la lidia del primer toro, dos heridas; una contusa y otra incisiva, situadas la primera en la cara interna y la segunda en la cara externa del lábio inferior, que le ha imposibilitado de continuar la lidia.

Nota importante.—Lo que se ha lidiado con el pomposo nombre de toros, eran becerros.

El R. P. Fray,
MANUEL LOPEZ CALVO,

PLAZA DE TOROS DE CARTAGENA.

Hasta el fin nadie es dichoso. Y á la tercera va la vencida; son los dos refranes que este año han tenido aplicacion respecto á las corridas de toros, pues la tercera y última de las corridas merece figurar en el número de las buenas y francamente desde ántes de verificada, se podía augurar un buen resultado, porque los toros eran buenos mozos, bien criados y sobre todo del Duque y una «mijita caros», que son las condiciones que deben tener los toros para salvar su responsabilidad los empresarios; pues aunque salgan malos, por lo menos hay en ellos presencia y buenas «hechuras» y el público queda relativamente satisfecho, porque demasiado sabido es que los toros despues de muertos es cuando se conocen sus condiciones para la lidia; y basta de filosofía que el Sr. Cándido ya agitó el moquero y se ha presentado el primero de los seis Veraguas con trage de luto y un mozo con poder y bravura, cosas que demostró en cuatro varas de Colita con jaco difunto, cuatro de Chuchi con dos penquicidios y una de Paco Fuentes que sufrió un gran talegazo, de cuyas resultas se retiró magullado. Cara y Gallo hicieron buenos quites en todas ellas.

Aunque tarde, tocan á palos, pareando Pablo dos pares, uno al cuarteo y otro al relance y su compañero Valentin medio sesgado.

Curro, de grana y oro, cumple con la presidencia y despues de pasar de largo y desconfiado, larga un sablazo (Dios nos libre) y agur Perico.

Segundo, negro meano, bravo y de poder, sufrió nueve picotazos, correspondiendo á Chuchi cuatro, otros tantos de Colita que sufrió un vuelco y un puntazo aunque leve en la cabeza que le impidió seguir toreando, con pérdida del jaco y otra vara de Bartolesi sin novedad.

Apurado de más como el anterior, pasó á palos, prendiendo Perico un buen par cuarteando y medio aprovechando y Barbi uno al relance aceptable.

Cara, despues del brindis y vestido de morado y oro, empieza pasando de largo y desconfiado, ciñéndose al fin con el toro hasta cuadrarlo, para dar una estocada atravesada por echarse fuera, saliendo por la geta; media en las tablas bien señalada y una contraria y atravesada en las tablas tambien. En la brega se repartieron la muleta el toro y él como buenos amigos.

Tercero, cárdeno oscuro, salpicado y duro se acercó á Chuchi una vez sin novedad y dos á Bartolesi, siendo la última una buena vara y recibiendo un porrazo cayendo en peligro, por lo que Guerrita coleó con mucha oportunidad y muy bien pero abusando del coleo de tal manera, que el toro se hizo tarde y aplomado hasta el punto de no tomar más varas y buscar la defensa en las tablas, donde Almenadro le puso dos pares desiguales sesgando y Guerrita uno muy bueno al cuarteo y otro al relance.

Gallo con traje café y negro le trastea por lo regular, dando algunos buenos pases para administrar una estocada atravesada en las tablas, dos pinchazos bien señalados, escupiendo la fiera el estoque en uno de ellos y echándole al callejón despues de asustar á unos cuantos de la barrera, y despues de tres intentos para descabellar, se echó para siempre el pobre toro.

Cuarto, negro bragao, bravo pero con poco poder, se encaró con Juan Fuentes seis veces y sacó el morrillo bien castigado en tres ocasiones, oyendo palmas el piquero y con Bartolesi se las vió en cuatro varas casi todas malitas.

Regaterin cuarteó dos buenos pares é Hipólito medio, regular nada mas, despues de lo cual Currito le pasa mal y desde largo obsequiándolo con una estocada y un descabello.

Quinto, negro meano, gacho y un poco apretado de cuerna fué el más duro de los seis, pero en cambio el menos bravo. De Bartolesi tomó tres varas dándole dos tumbos con dos caballos muertos apabullo del piquero en el segundo siendo retirado sin sentido. Juanillo señala tres buenas varas y da dos besos al santo suelo perdiendo un jaco y Chuchi pone una sin novedad.

Cara coje los palos á petición del público y pone dos pares quebrando bien en el primero y uno al relance, todos bien

señalados. Coje los trastos, brinda á los amigos y despacha á su contrario de una en las tablas atravesada por echarse fuera y media bien señalada tambien en las tablas y saliendo por la cabeza, las dos veces que se tiró. Alonss levantó al bicho dos veces.

El sexto y último por este año, era cárdeno y despues de un cambio de rodillas del Gallo, se lia con Juan Fuentes dándole dos batacazos en tres varas, tomando otras tres de Chuchi.

Cara y Gallo en competencia al quite en todas ellas, haciendo muchas tonterias sobre todo el Gallo que se tendió delante de la cabeza, espuesto á una cornada segura, si el toro arranca por su lado en vez de hacerlo por el otro que estaba Cara de rodillas, pero en defensa siempre.

A petición del público, Gallito sale á parear prendiendo par y medio al cuarteo de las de á cuarta, siendo enganchado por la manga en el par que resultó pescuecero y un buen par de las comunes, con lo que despues de una brega, suelta una estocada citando á recibir y echándose fuera que resultó pasada, un pinchazo á volapié bien señalado y despues de sufrir una colada, concluyó su trabajo con una delantera á volapié de verdad, es decir de los buenos.

RESUMEN.

El ganado bueno, Currito medianillo, por no decir malo. Cara bien en palos y regular matando. Gallo regular en palos y bien matando; de los picadores Juan Fuentes poniendo buenas varas y muy trabajador. Guerrita, Regaterin y Perico pareando bien y el primero bregando mucho. Los servicios regulares. La presidencia apurando mucho en el primer tercio. La entrada un lleno.

Con que salud y pesetas y gusto para gastarlas.

CANELA.

(El Eco de Cartagena.)

NOTICIAS

En la madrugada del 18, al ser enchiquerado en esta plaza una corrida de toros, de la ganadería de Nuñez de Prado, para ser encajonada y conducida á Madrid, se desbandó uno de ellos y le ocasionó dos heridas graves al cabestrero conocido por el Portugués. Dicho toro ya se había escarriado en el encierro anterior y había matado en el cortijo de cuarto la caballería que montaba uno de los criados del Excelentísimo Sr. D. Antonio Miura.

El herido fué trasladado al Hospital, donde continúa, siendo su estado gravísimo.

Sabemos, que enterado D. Francisco Pacheco, administrador de la expresada ganadería, del desgraciado accidente ocurrido al Portugués, se personó inmediatamente en el Hospital acompañado de don José María Hoyos y de D. Antonio Caro y dispuso que el herido fuese trasladado á una de las salas de distinguidos.

Por la Empresa de Madrid se le han hecho proposiciones al espada Bocanegra para torear en aquella plaza en los días 30 del corriente y 14 de Octubre.

Creemos que el espada no ha aceptado las ofertas del Sr. Menendez, á pesar de no tener compromisos para dichos días, fundándose para ello, en que no piensa, por ahora, ocupar el puesto que quede vacante por salidas de otros diestros.

El espada Manuel Aguilar (el Macareno) y los banderilleros Rafael Santos (Santillos) y Antonio Hidalgo, han firmado ya sus contratos para torear las diez y ocho corridas que se han de verificar en la próxima temporada en la ciudad de Guatemala.

La primera corrida se verificará en el mes de Diciembre próximo y la última en el de Abril de 1884.

TELEGRAFIA PARTICULAR

DE

EL TOREO SEVILLANO.

Logroño 21.—Toros de Raimundo Diaz, buenos.—Cara-ancha y Gallo bien.—Caballos muertos 9.—Entrada, buena.—Valle.

Valladolid 22.—En la corrida verificada hoy ha sido herido por el segundo toro el espada Angel Pastor.

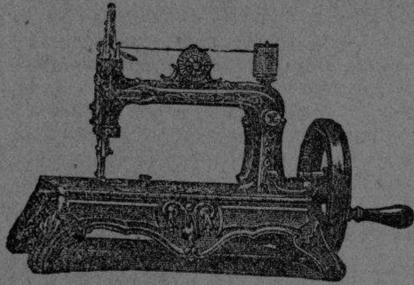
EL TOREO DE SEVILLA

Oficinas: Alcalá 3.

PERIÓDICO SEMANAL.

Oficinas: Alcalá 3

Este periódico y EL TOREO SEVILLANO se considerarán como uno sólo para la suscripción, é independientes para los efectos de la Ley.



MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS MAURICIO BING.

5 - CAMPANA - 5. SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas
Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

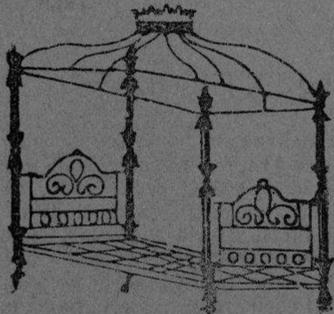
Agua de uña combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incómoda calvicie, encontrarán en el TÓNICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello obstrucción de os conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Callegos 13 y 15.

GRAN FABRICA DE CAMAS

DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LANPISTERIA
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.



Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depositos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCrustadas de NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lanpisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.

LA COMPAÑIA FABRIL "SINGER"

UNIOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
SE HA TRASLADADO

A

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

CAUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

LA LIDIA.

Revista taurina, ilustrada con magníficos cromos, representando las suertes del toreo y retratos de lidiadores.

Suscripción, en Provincias 3 pesetas trimestre.

Administración, Plaza del Biombo, 4, Madrid.

Manuel Alvarez

PLATERIA Y JOYERIA,
FRANCOS NUM. 3.

Se cambian y compran objetos de plate y Oro.

AGENCIA GENERAL
DE TASPOTES,

y casa especial de comisiones
y encargos para el extranjero

MANUEL GONZALEZ,
calle BLOJA núm. 8, Sevilla.

Comisiones, Tránsitos y
Embarques.

DON MANUEL DE ORLEANS

CIRUJANO DENTISTA Y PEDICURO

Especialista en la construcción y aplicación de braqueros mecánicos inguinales y ombilicales, con los cuales se ejerce toda la presión que se desee sobre la parte afectada por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema la completa curación de las hernias.

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES.

El citado Profesor; instrumentista y ortopedista de la Facultad de Medicina y Hospitales de esta ciudad y su provincia, ofrece un gran surtido de instrumentos quirúrgicos de los más adelantados hasta el día á la respetable clase Médica. También tiene aparatos para cuantos padecimientos son conocidos, incluso los poroplásticos de Cockings para el tratamiento de las enfermedades-espinales segun «Saytets», así como para toda clase de casos graves de curvaturas.

calle GENOVA número 27, Sevilla.

Horas de consulta.—De diez de la mañana á cuatro de la tarde. También se pasa á domicilio á la colocación de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera.

LA ESTRELLA.

CASA DE HUÉSPEDES DE ANTONIO ORTEGA

Córtina del Muelle 85, MALAGA.

Esta Casa, situada en lo mejor de la población, cuenta con espaciosas y cómodas habitaciones, que dan vista al mar.

GOLD CREAND DE GLICERINA.

Recomendado en Medicina, para suavizar y quitar los granos y manchas de la piel.

La GLICERINA que tiene por base, dá á la piel una suavidad y aterciopelado, cual ninguna de las composiciones que se venden hasta el día.

PRECIO, 2 REALES ONZA

Gran surtido de perfumeria, Jabones finos, Pomadas, Aceites, Vinagre de tocador, Colonia, Extractos para pañuelos, Velutina, polvos de arroz, Cepilleria y peines.

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar
Calle de las Sierpes, núm. 87
SEVILLA

Reformación de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

JOSE ESTEVEZ

20, ENCARNACION, 20.

Fabricación de Pesos, Pesas y transformación al Nuevo sistema en romanas.
DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS
PARA LÍQUIDOS Y ÁRIDOS.

Encarnación, 20.—Sevilla.

VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA
FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES
dirigida por Aurora Fernandez
29- CATALANES-29

RODRIGUEZ AMATE

TALLER DE RELOJERIA
se hacen toda clase de composturas
VENTAS GARANTIZADAS POR UN AÑO
CAJAS DE MÚSICA
SIERPES 102.-SEVILLA

SCCION BIBLIO GRAFICA

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.
Director-proprietario, ZOZAGA.—Se publica todos los jueves, y consta de 8 páginas á las que acompaña una pieza musical, de reconocida importancia.—Precios de suscripción: En España, 24 reales trimestre. En Portugal, 30 rs. id. Extranjero 36 rs. id.
Redacción y administración: Carrera de San Getónimo, 24, Madrid.

EL ARTE DE LA LIDIA.

Periódico taurino ilustrado al cromo.—Se publica en Madrid todos los lunes.—Director, don Leopoldo Vazquez.

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 2