Año III. Sevilla: Domingo 16 de Setiembre de 1883. Núm. 143

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscricion

En Sevilla, un mes . . . . . 2 rs
Fuera, trimestre (pago anticipado). 8 »
Número suelto 10 cén., atrasados un real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipados.)

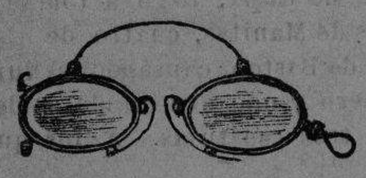
DIRECTOR:
FEDERICO DE LAS CUEVAS.
Valderrama n.º 1.º

ADMINISTRADOR:
ISIDRO GOMEZ QUINTAMA
Alcalá n.º 3.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

Punto de suscricion

En Sevilla, Colon 25 y Alcalá, 3.
Fuera, en las principales Librerías y en casa de nuestros corresponsales, ó remitien á esta Administracion su importe.



ÓPTICA Y ORTOPÉDIA
DE FRANCISCO AGUILAR

SIERPES, 4, (PRÓXIMO A LA CAMPANA) SEVILLA.

ÓPTICA.—Gafas y Quevedos.—Gemelos. —Barómetros.—Termómetros.—Microscópios.—Lentes larga-vista —Esferas.—Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereóscopos.—Lentes de mano.

ORTOPÉDIA.—Bragueros.—Fajas.—Suspensorios.—Pezoneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas,

Se hacen toda clase de composturas à precios económicos.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Suplicamosa á nuestros abonados de provincias que estén en descubierto con esta Administracion, se sirvan remitir sus adeudos lo mas pronto posible, para evitarnos los perjuicios consiguientes de su morosidad en el pago.

Las reformas que tenemos proyectadas para nuestro periódico, el **Almanaque** de EL TOREO SEVILLANO PARA 1884 que se halla en prensa y los gastos que ocasionan toda publicacion periódica, nos obliga dirigir este ruego á nuestros suscritores, en la confianza que será atendido.

MIRA COMO SUBO.... SUBO.

IV.

Una vez que los lectores se hallan predispuestos á seguir mis entrenimientos, creo muy justo esforzar mi númen para completar mi débil obra.

Bien demostrado está, que, solo á ello me anima la idea mas bienhechora, taurinamente hablando: que se pudiese espresar cuanto en mi cerebro se agita, me consideraria feliz por haber puesto de relieve los muchos defectos de que adolece el toreo: es mas; me creería merecedor de esa distincion llamada *entusiasta acérrimo*.

Pero qué hemos de hacerle.....!!

Yo propongo, y mis conocimientos y raciocinio disponen.

Por lo tanto, ante esta bien notada *fuerza de deseo*, no he visto necesaria esa proberbial benevolencia que todo *debutante* en la prensa pide al poner la *primera piedra* de su más elevada aspiracion: y apesar de esto, para no separarme de la regla y considerándolo como gran palanca de auxilio, concluyo hoy mis *boceti1los* esperando de mis lectores la mas *benigna crítica* para estos escasos frutos de la gran aficion y del mejor deseo.

—

Somos de opinion de que, los consejos razonados al ocuparnos del volapié, la estocada recibiendo y la suerte de picar, abarcan todas las conclusiones posibles y son apropiables á todo el que se dedica á la lidia de reses bravas.

Todos ellos han sido los mismos que el toreo en su aceptacion mas lata, recomienda.

Por medio de ellos, hemos podido comprobar la gran decadencia que el actual toreo en si lleva: lo hemos separado del antiguo, haciendo notar las diferencias y hemos dado un *toquecito* á la parte *parcial* de la aficion.

Que los espadas no cumplen á la precision el arte; que los picadores se olvidan de él y que todos en general, no estiman cual se debe la *idea de Francisco Romero*, es tarea bien conocida de todos los aficionados, no ya por lo que puedan decirle los inteligentes; sino por lo que ven en las corridas de toros.

Los espadas, ejecutan la mayor parte de las veces la lidia de una rés, sin la aficion necesaria; los banderilleros no se separan de una especial *rutina* que tienen establecida; pares al cuarteo y siempre lo mismo.

Las diversas maneras de la suerte, se han quedado para cuando á instancia del público parea un espada.

Aquellas constantes competencias que sostenian los antiguos banderilleros, han caido por tierra. Hoy, como antes hemos dicho, solo se limitan los toreros á *salir del paso*.

No nace en ellos ese especial *amor propio*.

Los ganaderos, no ansian tampoco esa popular gloria y renombre para sus ganaderias; las tienen convertidas en sistemas especulativos: las tientas en toriles adoptadas por muchos ganaderos influyen en la notada *carencia de resuso* del arte taurómaco.

En fin, si fuésemos á anotar una por una las causas perjudiciales al toreo, no concluiriamos en buen tiempo.

Las necesidades que el toreo reclama para aminorar los defectos que ha creado las hemos citado.

Si en cuenta se tienen, estamos seguros de que renacerá y volverá á su esplendor la fiesta española.

Esperamos qne asi suceda y mientras tanto, aplazaremos las frases del célebre Montes:

«Para el año de 1860 no habrá toros ni toreros.»

Esto decia el célebre Maestro y si no fuese por dos ó tres importantes figuras que restan á la decaida tauromaquia, el dicho de Montes se hubiese cumplido.

Terminamos aclarando un concepto que debimos hacer al principio:

Al decir en el primer artículo. «Pepe-Hillo modelo de la Escuela rondeña» no nos referiamos á personalidad ni toreo de él; sino á su libro, que, si no hay quien nos lo niegue, creemos que compendia bastante el toreo de los Romeros y sin ningun otro autor mas verídico de aquella escuela, optamos por que se debe mas á ella que á la Sevillana.

Y aqui concluyen los articulillos....

«En tanto el mundo sin cesar navega
Por el piélago inmenso del vacio.»

. . . . . .

PENITAS.

Málaga y Agosto 27 de 83.

LA CORRIDA DE FERIA
EN LINARES.

—

LA PLAZA.

Su construccion es moderna. El acaudalado propietario D. Luis María Granados y Rosal, á quien debe la rica poblacion importantes mejoras, levantó el circo taurino en 1867, procurando que la solidéz estuviese en perfecta armonia con la cabida para DOCE MIL PERSONAS, que es el resultado de la medicion oficial en los asientos de tendidos bajos y altos, gradas diferentes y preferencias que la costumbre ha asignado á las construcciones de la índole referida. El *circo*, pues, responde con exceso á la poblacion donde se ostenta, y las corridas que en él se han dado prueban mejor que nada que alli nunca se escaseó en gastos con tal de acrecer la concurrencia y que la féria se vea favorecida por todos los elementos de próspera vida, ya propios, ya agenos.

Los aficionados recuerdan con satisfaccion los dias 9 y 10 de Junio de 1867 en que tuvo efecto la apertura inaugural, lidiándose en la primera tarde seis reses de la famosa ganadería del Sr. Marqués del Saltillo y en la segunda otras seis de la temida de D. Antonio Miura, muriendo unas y otras á manos de Manuel Carmona (el Panadero) y del celebrado Antonio Carmona (el Gordito) que entonces se mostraba en la plenitud de todos sus adelantos y atrevidos esfuerzos físicos para burlar á todas las más intencionadas y revoltosas fieras.

Desde aquella fecha á la presente no ha decaido el interés ya en el propietario, ya en los arrendatarios, para que los espectáculos no desmerezcan, á cuyo fin siempre son elegidos buenos diestros y ganaderias que prometan el buen lucimiento de ellos.

LA CONCURRENCIA.

Con decir que el *circo* estaba de bote en bote y que se hacia imposible la circulacion dentro de él, queda expresado todo.

Los trenes llegaban á Linares atestados materialmente de criaturas ávidas de admirar al *maestro* de los toreros actuales y deseosos de complacerse con la competencia de dos ganaderias que en millares de programas habia anunciado la empresa.

No es extraño que tantos alicientes movieran la curiosidad y que hasta de Madrid bajasen buenos aficionados dispuestos á ser testigos de tantas bondades.

Todos los pueblos de la línea del ferro-carril y particularmente Jaen, Baeza, Ubeda y otras ciudades secundarias de la provincia, dieron gran contingente al espectáculo, que hasta atrajo al Sr. Gobernador Civil y á otras importantes autoridades de la capital.

El empresario ha realizado lo que se llama un buen negocio.

LA CORRIDA.

Cuando dió la hora de las cuatro de la tarde, un clamoreo espantoso ensordecia aun á aquellos que gozan del mejor oido. El pueblo reclamaba la presencia del Sr. Presidente y éste no dejó de presentarse enseguida saludando con la mayor atencion á las masas.

Cumplido este acto de cortesía por el Sr. Gobernador Civil, y á una indicacion de ésta autoridad, salió al paseo la cuadrilla precedida de los alguaciles de ordenanza, siendo saludada con las aclamaciones y aplausos de costumbre.

No espere el lector detalles minuciosos de la lidia, salvo lo mas saliente y notable que á su debido tiempo diremos.

Rompió plaza con arreglo á derecho MANCHEGO, de la ganadería del Excelentísimo señor don Andrés Fontecilla, vecino de Baeza. El pelo de MANCHEGO era berrendo en colorado y de armadura veleto.

Procedia de vacas de la extinguida ganadería de Villaseca. Duro al hierro y y boyante recibió catorce varas matando tres caballos é hiriendo otro: En banderillas estuvo tan noble y guapo que lu-

M.E.C.D. 2016

cieron sus habilidades Juan Molina y José Gomez (Gallito) en dos pares y medio con que le adornaron el cerviguillo, y á la muerte siguió tan franco, que Rafael Molina (de carmesi y oro) lo trasteó con arte y finura dándole dos pinchazos y una buena á volapié para entregarlo al cachetero. Aplausos.

A Don Tomás Ruiz Tauste, vecino de las Navas de San Juan, perteneció el segundo bicho de los lidiados. Llamábase en vida REPULLO, de pelo negro y buena armadura. Tomó trece varas con voluntad, matando dos caballos, y se encargaron de palitroquearlo Rafael Bejarano (el Torerito) y José Bejarano, con tres pares. Manuel Molina de azul y plata, despues de hacer el brindis á la autoridad, se encaró con REPULLO, empleando siete pases para un pinchazo, y por último cinco pases como introduccion de una decisiva y buena estocada.

PAJARITO, negro lombardo, bragado y rebarbo, fué el tercero de la tarde y segundo de Fontecilla. Gran trapio, muchas libras, excelente cuerna y bravo y duro: Era procedente de vacas de Andrade. Recargando lo mismo en la primera que última vara, aguantó once, despachando dos jacos. Le pusieron rehiletes los muchachos de Lagartijo, y éste echó el resto pasándolo con arte en corto terreno y muy ceñido, sellando su trabajo con una archi-piramidal estocada á volapié hasta los mismos nudillos de la mano. Ovacion al maestro. Atronadores aplausos, cosecha de vegueros fusionistas, izquierdistas, sinalagmáticos y conmutativos bilaterales, música terrestre y sollozos de varios amigos que.....no lo puéen.... remediá. ¡¡¡Quéééé..... corazones!!!

De Táuste y por el apodo de JITANO, se conocia al cuarto bicho, que era negro y un poquito corni-abierto. Poco bravo y blando además, aceptó cuatro varas por cumplir el compromiso en que lo habian metido. Le pusieron dos pares y medio de palos punzantes y Manolo Molina se artó de refregarle el trapo encarnado por el físico, para matarlo de tres pinchazos y una estocada.

SAETO le siguió en turno. Era tambien negro y astiblanco y pertenecia al señor Táuste. Blandote al hierro, salió del paso tomando seis varas á cambio de un jamelgo en quien cebó su microscópica ira.

Los partidarios del sufragio universal se empeñaron en que Rafael Molina Lagartijo pusiese banderillas cortas, y el artista cordobés dió gusto colocando un par con aplauso de la concurrencia. Los muchachos de Manuel Molina le endosaron á SAETO tres y medio.

En este instante pidió permiso para matar «el Torerito,» y siéndole concedido, trasteó al bicho con cierta sal y sandunga, acabando la faena con una estocada á volapié, que levantó inmensos hurras de entusiasmo.

Los partidarios del pacto político bilateral se empeñaron en que le fuese regalada al chico la oreja de su víctima y el presidente consintió en ello por no desairar á las masas; mas como ya habia sido arrastrado SAETO, tuvo el novel diestro que ir á la carneceria para cortarla y ya dueño de ella, salió al redondel, dió las gracias y lanzó al espacio el velludo trozo que la tradicion concede al matador afortunado en la lid taurómaca.

Cerró plaza un toro de Fontesilla. Hemos dicho mal; *Bailador* no era un toro, sino catorce ó veinte empalmados y formando una sola pieza.

No queremos privar á los aficionados de cuantos antecedentes hemos podido ir recojiendo para la verdadera historia de tan fenomenal «bailarin.»

Bailador era procedente de la sangre miureña que vino á cambiar mejorando el resultado que en lo antiguo tenian las reses del Sr. Marqués de Navasequilla, como lo acredita el ganadero con la compra que en 1867 hizo á D. Antonio Miura de un toro llamado BORRIQUERO, el cual fué echado á las vacas como simiente mejoradora de la debilitada ó bastardeada sangre de los «navacequillos.» *Bailador* traia en si el abolengo de una gran raza taurina, y no es extraño que conocedor el Sr. Fontecilla de esta gran verdad, destinase á dicho animalito para la cubricion dos años seguidos; mas teniendo en cuenta que los toros que padrean pierden la fuerza y el vigor que tan necesarios son para la lidia, creyó oportunamente correr en último término al toro á que vamos refiriéndonos.

Los calculos, la esperiencia, cuanto humanamente forma la razon de las cosas se han visto por esta vez derrumbados de modo tan especial que solo recurriendo á los hechos excepcionales pueden concebirse.

La edad de *Bailador* era de cinco años y medio, atendiendo á la época en que nos encontramos; su pelo negro y su armadura tan perfectamente configurada, que podria pasar como el tipo decisivo para todas las reses.

Los aficionados que guardan en su memoria lances análogos á los que hemos de describir, no olvidarán fácilmente la presentacion de *Bailador* en el ruedo de la plaza linarense.

Paso entre paso llegó al centro del circo el fenomenal bicho; le corrieron un capote á los tercios y rápido cual culebrina cargó vertiginosamente y uno trás otro sobre los tres picadores, tomando las tres puyas con tal fuerza, sequedad dureza y acierto en el herir, que los picadores llevaron caidas atroces dejando al mismo tiempo sin vida los tres caballos. El reserva hizo su entrada; y no bien se hubo puesto en suerte, caia hecho pedazos su caballo. Los picadores José Calderon y su nermano Manuel, volvieron montados nuevamente, asi como Matacan, y en menos de un minuto, ginetes y cabalgaduras rodaban por el polvo á impulsos de la mortiferas armas de *Bailador*. Ya el público llegó á impresionarse viendo «siete» caballos muertos en igual número de varas y la confusion se hizo patente en el servicio de plaza. Las monturas habian desaparecido adrede en prevision de mayores bajas en las y el toro se hallaba fiero y erguido buscando con la vista nuevas víctimas en que cebar su bravura; pero el tiempo pasaba, los picadores no salian al ruedo y *Bailador* seguia parado.

Esta situacion desesperaba al delirante público que ya creia frio al toro con tanta tardanza. No fué así: tan luego se presentaron los picadores, cuatro varas y cuatro caballos muertos pusieron en mayor relieve las condiciones feroces de «Bailador.»

Imposible describir ya adónde llegó el entusiasmo; mejor dicho, la locura del público.

Gentes que pedian no se matase el toro. Otras que aplaudian al ganadero señor Fontecilla que presenciaba la corrida. Señoras que saludaban con las mantillas al mismo. Caballeros que agitaban los pañuelos, los sombreros y en último término, el pueblo soberano ondeando á guisa de banderolas las fajas.

Enmedio de aquel estruendo, de aquella conmovedora explosion de entusiasmo una voz potente se hizo oir, llegando hasta nosotros la siguiente frase que es todo un idilio taurino:

—¡Señó presiente; que me maten á mí y que no jagan esa picardia con er bicho!

Y cuentan los que estaban cerca de barreras, que *Bailador* dejó correr una lágrima de agradecimiento por su enrojecida pupila.

¡Te reconozco en tus dichos, pueblo valiente y magnánimo de Pan y Toros! hubiera vociferado el ilustre Jovellanos á haberlo oido.

Pero volvamos á *Bailador*. Este no menguó en fiereza ni poder. Tres picadores pisaron el ruedo y todos trocaron la posicion perpendicular en horizontal, quedando tres nuevas víctimas en tierra, á cambio de otros tantos puyazos, enloqueciendo el público que á gritos manifestaba su alegría, cada vez que rodaba inerte un caballo.

El espectáculo era lo más grandioso en su género. El redondel, lleno de víctimas á quienes ni siquiera se podian despojar de las monturas, por no haber tiempo material para ello. *Bailador*, sin volver la cabeza ni desafiar ni una sola vez, llegando á los caballos, y despues de destrozarlos retirarse en busca de nuevas suertes; y en este estado de fiereza y atendiendo á que la hora era avanzada, llegar á banderillas hecho un guapo para qne le pusieran tres pares por la pareja del segundo espada, y que éste, ó sea Manuel Molina, lo matase como un borrego de dos pinchazos y una baja ó sablazo, indigno de la nobleza y bravura de tan fenómeno bicho.

Aquí terminó la vida de *Bailador*, que en «diez y nueve varas» mató «Catorce caballos.»

Bien puede estar orgulloso y satisfecho el Sr. Fontecilla con el resultado de la competencia. Sus tres toros han matado 19 caballos, mientras que los del Sr. Táuste solo consiguieron despachar tres.

Dos detalles importantes escapaban ya. Uno se refiere á MANCHEGO, que al tomar una vara tumbó al picador dentro del callejon, en cuyo momento se cebó en el caballo dejándolo sin tripas. El otro es, que muerto el sexto caballo por *Bailador*, pidió el público que le tocáran la música, y con efecto, fué honrado con tal distincion á su bravura, por acuerdo de la presidencia.

DESPUES DE LA CORRIDA.

El ganadero victorioso tuvo la satisfaccion de que al entrar en la fonda donde se hospedaba, todos los diestros fuesen enseguida á felicitarle, expresándole José Calderon y su hermano, que bien podia decir que estaba de enhorabuena, pues en los años que llevaban de picar no se les habia presentado un *mosquito* como *Bailador*, y que lo dijese con orgullo.

Por otra parte, todos los aficionados á toros, amigos y extraños, no cesaron en abrumar al ganadero con mil frases de atencion, habiendo otros que se disputaron la cabeza del fenomenal miureño, para tener el gusto de conservarla disecada. Este honor correspondía al dueño, y así se convino, á pesar del interés demostrado por algunas personas que á todo trance persistian en adquirirla.

Es muy posible que la fotografía reproduzca el busto de *Bailador*, cuando esté en disposicion de hacerse el retrato y que el ganadero obsequie á sus amigos con ellos, para recuerdo.

Lagartijo ha sido invitado para que en el mes de Octubre concurra á Vadollano, á fin de dirigir la tienta del ganado del Sr. Fontecilla.

Celebraremos que realice su buen propósito, y así acabarán ciertas inoportunas disidencias creadas por el capricho singular del *maestro*, que tan elástico es para unos criadores de toros que bullen y *cañean*, y tan encogido para otros que no forman parte de esa asociacion, que bien pudiera llamarse «masonería taurina.

¡Mezquindad! Tienes cara de omnipotencia, creada por las adulaciones de bajo vuelo.

AMARGUILLOS.

PLAZA DE TOROS

DEL PUERTO DE SANTA MARIA.

Reseña de la Corrrida de Toros verificada en el Puerto de Santa Maria el Domingo 2 de Setiembre de 1883.—Ganaderia de D. Ignacio Martin, antes de Zapata.

CONCLUSION.

DIVISION DE LA PLAZA.

Lado de la derecha.

1.° Se llamaba *Sombrerero*, y era negro como el carbon y bien despachado de cuerna, bravo, de poder, y codicioso para los de *aupa*, llegó á tomar tres puyazos de Manitas, cuatro de Crespo y cinco de Baston, causando dos tumbos al primero y uno al segundo, y despachando tres espátulas. A los quites, Boca.

Ramos puso al *Sombrerero* un par al cuarteo y otro al relance, y Bienvenida uno cuarteando.

Sombrerero llegó á la muerte noble y boyante, y Bocanegra lo pasó magistralmente con uno de pecho y tres naturales, asestándole una estocada corta, recibiendo, y perfectamente señalada. (Palmas merecidas.) El diestro, precedido de un pase natural, vuelve á meter el pié, y dá una estocada que hizo arrojar al *Sombrerero* toda la sangre que tenia en su cuerpo.

2.° *Berdugo*, cborreado y algo corni-abierto, fué el mejor de los lidiados.

Con voluntad y queriendo siempre, tomó tres puyazos de Manitas, estando al quite Mazzantini, saliendo en uno perseguido, sacando destrozada la taleguilla por la parte posterior; y gracias á los capotes de Boca y Bienvenida, no tuvimos que presenciar un triste espectáculo. Crespo puso cuatro varas, una buena, y Baston tres de las que se archivan.

El aficionado de San Fernando, conocido por el Mono, fué volteado dos veces por el cornúpeto, sin que sufriera el más leve *rasguño*. ¡Vaya un torerito!

Minuto clavó dos pares y Cosme medio, todos al cuarteo.

Mazzantini empleó para deshacerse de su adversario tres pases naturales, uno con la derecha y otro alto, para dar un pinchazo bajo. Sin más pases, y tirándose bien y sobre corto, una buena estocada á volapié, saliendo enganchado por el muslo derecho, consecuencia de haberse tirado á matar en la querencia del bicho, y de no darle la suficiente salida. Afortunadamente, no hubo que lamentar desgracia. Más vale así. El diestro acabó con la vida del *Berdugo* con un certero golpe, dado con la puntilla. Hubo palmas y tabacos, y yo tambien se las toqué en gracia á su buen deseo.

—

Lado de la izquierda.

1.° *Media Noche*, negro, bien puesto, y Bravo. Hermosilla le tiró dos lances de verónica, de las que no dicen nada.

Perez le aplicó tres puyazos perdiendo el penco; y Enrique Sanchez seis, uno de los de órdago, quedando de infantería.

El Pescadero lo adornó con un buen par al cuarteo, y Galea con otro de la misma clase.

Hermosilla dió un pase natural y otro con la derecha, siendo desarmado. Cambia de muleta y dá dos naturales y uno derecha, y se tira con una estocada

M.E.C.D. 2016

corta á volapié bien señalada. Continúa con varios trasteos, y descabella á la segunda vez. Palmas.

2.° *Carcelero*, castaño, bien puesto y bravo.

A la salida, Hermosilla lo toreó con tres verónicas. Palmas.

Chele le largó cuatro puyazos por dos caidas y caballo muerto, y Perez, dos, con igual percance.

El Mono, que es un verdadero idem, le clava medio par al cuarteo y uno á la media vuelta, y el Bulo uno cuarteando.

El Lavi, pasando bien al natural y de pecho, acabó con el *Carcelero* de un pinchazo y una estocada corta á volapié buena, de las que no necesitan del cachetero. El diestro fué aplaudido y recogió algunos tabacos.

—

RESUMEN.

El ganado puede calificarse de regular, pues ha habido toros y bueyes. En lidia ordinaria, hubieran dado tal vez peor resultado.

Boca, regular en el primero y bien en el segundo.

Mazzantini, con menos fortuna que otras veces.

Los picadores por este órden: Baston, que picó toda la tarde con el mismo caballo. Enrique Sanchez, y Crespo.

En banderillas se distinguieron Bienvenida, Bulo y Eugenio, en un par.

El servicio de plaza y caballos, bueno.

Murieron 16.

La presidencia, acertada.

FE DE RICO.

TELEGRAFIA PARTICULAR

DE

EL TOREO SEVLLANO.

—

Murcia 9.—Toros Veraguas cumplieron.—Cara-ancha y Lagartija, bien.—Caballos, 12.—Entrada buena.

Idem 10.—Toros Conde Patilla, malos; cuarto fuego.—Matadores medianos.—Caballos 7.

Idem 11.—Toros de Aleas buenos.—Matadores bien.—El corresponsal.

Córdoba 8.—Toros buenos.—Entrada un lleno.—Bienvenida, el Chico y Rafael Ramos, superiores.—El corresponsal.

NOTICIAS

¡ALTO!

COMERCIANTES, INDUSTRIALES, ARTISTAS,

ALMANAQUE DEL TOREO SEVILANO PARA 1884.

—

El dia 8 se verificó en Zufre una corrida con tres toros de muerte, en la que fué matador el conocido espada José Giraldez Jaqueta.

Segun nos participa un inteligente aficionado de aquella poblacion, el diestro estuvo á la altura de un Montes, pues mató los tres toros de otras tantas estocadas perfectamente señaladas, y en la verdadera suerte del volapié, y pasó magistralmente. El diestro obtuvo una gran ovacion, y al terminar la corrida fué sacado en brazos de la plaza.

La empresa prepara otra corrida, en la que volverá á trabajar el expresado diestro.

El ganado era de la propiedad de Don José Antonio Hidalgo, y fué superior.

—

Se encuentra enferma de bastante gravedad, la esposa del afamado matador de toros José Campos Cara-ancha.

—

Ha sido nombrado sobrestante de Obras públicas en esta provincia, el inteligente aficionado taurino D. Antonio Moron.

—

La corrida que se celebró en esta ciudad el domingo último, solo mereció el calificativo de mamarrachada. La empresa fué multada en 50 pesetas, y uno de los lidiadores, conocido por «Chiquitin», fué conducido á la Cárcel.

Dos cosas sérias hubo en la corrida: el *toro clásico* del *celebérrimo* Paco, y el acto de embolsarse los *parneses* que reportó la funcion.

—

Es digno de ser visitado el magnífico establecimiento de Optica y Ortopedia de D. Francisco Aguilar, situado en la calle de las Sierpes número 4, (próximo á la Campana.)

En dicha casa encontrará el público todos cuantos artículos abraza la Optica y la Ortopedia, y todos procedentes de las principales fábricas de París, Berlin, Lóndres y Viena.

El Sr. Aguilar es proveedor de varios Establecimientos de Beneficencia y Hospitales, por lo económico de sus precios y la lejitimidad de sus artículos.

Las recientes reformas introducidas en este Establecimiento, lo colocan á la altura de los principales del Extrangero.

El Sr. Aguilar garantiza todos los artículos que expende en su casa, que, como hemos dicho, está en la calle de las Sierpes número 4.

(Véase el anuncio inserto á la cabeza de este número.)

—

En los dias 28 y 29, féria de San Miguel, se verificarán en esta ciudad dos famosas corridas de toros.—En la primera se lidiarán seis reses escojidas de la acreditada ganadería de la señora marquesa Viuda del Saltillo, y en la segunda otras seis de la no menos celebrada de los señores Ibarra, antes de Muruve.—Los diestros contratados para tomar parte en ellas, son los aplaudidos espadas Rafael Molina (Lagartijo), y Salvador Sanchez (Frascuelo) con sus respectivas cuadrillas.

—

La nueva empresa de la Plaza de Toros del Puerto de Santa María, prepara para el dia 7 del próximo Octubre, una gran corrida de ocho toros, lidiada por otros tantos matadores.

En el próximo número, con más detalles, darémos conocimiento de ella á nuestros lectores.

—

En la Administracion de este periódico se admiten anuncios para el Almanaque Taurino que se ha de publicar el año próximo.

Los precios serán convencionales.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

—

Reseña de la corrida de novillos celebrada en la tarde del Domingo 12 de Setiembre de 1883.—Ganadería de los Sres. D. Diego y D. Pablo Benjumea.

A las cuatro y cuarto, hora anunciada préviamente en los programas, ocupó su asiento el señor Presidente, y despues de los preliminares de costumbre y hecho el paseo por la cuadrilla que capitaneaba Mazzantini, dieron suelta al primero.

Este se llamaba «Pasarero, berrendo en colorao, botinero, corniabierto y mogon del izqnierdo.

Bravo y sin poder llegó á tomar cuatro varas de Cachero, dos de Ruiz y dos de Manitas, sin bajas ni percance.

Mazantini en quites aplaudido.

Cosme y Minuto parearon. El primero con dos medios pares malos, y el segundo con uno bueno cuarteando.

Mazzantini, con traje negro y plata, brindó ante la presidencia y fué á buscar al Pasajero.

Su faena fué breve, pero mala.

Cuatro pases por alto y uno con la derecha, y... ¡cataplum!

Sablazo tremendo.

Pitos en el sol y palmas en la sombra.

El segundo se llamaba «Granadillo, de pelo colorado, ojo de perdiz y corniabierto.

Las condiciones de «Granadillo» eran idénticas á la de su anterior hermano.

Tres varas puso Ruiz, otras tres Manitas y dos Cachero.

Mazzantini bueno en quites.

Percances. Una caida y un caballo muerto.

Cambiada la suerte, el Primo cumplimentó con dos pares al cuarteo y Galea con otros dos.

El toro en el primer par saltó al callejon.

Los chicos fueron aplaudidos.

Mazzantini vuelve á cojer los trastos y colocándose delante del bicho, lo pasa con catorce con la derecha, diez altos, uno de pecho y dos cambiados, asestando una corta y atravesada, á volapié largo. Pitos.

Siguió el diestro, con tres pases con la derecha, y largó una estocada tan atravesada, que asomó medio estoque por el codillo izquierdo, sacándoselo para alejar toda duda. Pitos.

Despues de tres pases, algunos medios y dos intentos de descabello, señaló un buen pinchazo dando las tablas, con el que se hechó. Palmas.

Paco-agua á la primera acachetó.

El tercero de poca presencia, atendía por «Lisonjero», colorado, ojinegro, alto de cuerna y tuerto del ojo derecho.

«Lisonjero» era poco aficionado á que le hicieran daño, y á duras penas llegó á tomar nueve varas de los piqueros Cachero, Manitas y Ruiz, sin causar daño alguno en las cuadras del Sr. Ceballos.

Mazzantini en los quites.

Tan inofensivo animal llegó á banderillas tan cobarde como en el primer tercio.

Añillo colocó dos pares al cuarteo y Eugenio otros dos en la misma suerte, desiguales.

Mazzantini pasó al becerrillo con siete pases con la derecha, once altos y dos do pecho, para dar una estocada ida, que Paco agua sacó desde la barrera, habiéndolo intentado antes los banderilleros. Varios pases y trasteos y descabella á la segunda. Palmas, sombreros y algunos cigarros.

El cuarto llamado «Peinadito,» colorado, ojinegro, bien puesto, de piés y bravo.

Con coraje arremetió á Alonso el Chatito que le puso cuatro varas, algunas bueuas; tomando seis mas de Caro, yéndose de rositas Calderon. No hubo mortandad ni caidas pues el «Peinadito» careció de poder. El Negro adornó al bicho con medio par, prévia dos salidas falsas y despues un par regular. Minuto colocó igual cantidad de palos, ambos cuarteando. Mazzantini pasó al de Benjumea con uno natural, y dos altos y dió una buena estocada por todo lo alto, que hizo innecesaria la puntilla. El diestro fué obsequiado con música y recibió una verdadera ovacion.

«Barquero», berrendo en negro y corniacapachado, ocupó el quinto lugar. Con bravura en un principio y haciéndose tardo despues llegó á tomar dos varas de Caro y una de Alonso, y 0 de Calderon. Total las tres varas reglamentarias. Galea puso un par al cuarteo y otro al sesgo bueno, y el Primo uno al cuarteo. Mazzantini empezá por mandar retirar á la cuadrilla, quedándose completamente solo. En esta situacion pasó nna vez con la derecha y siete por alto y colocándose perfectamente bien dió un magnífico pinchazo á volapié sin jonjana.

Y despues de otros dos pases, una superior estocada, de la que murió el bicho.

Esto es lo mejor que hasta hoy hemos visto á Mazzantini.

Entusiasmo en las tribunas.

Cerró plaza «Chichorito» nombre adecuado á su porte, colorado, ojinegro y bien puesto.

Siete varas llegó á tomar de los piqueros Calderon, Alonso y Caro, sin causar la menor averia. Eugenio colocó dos buenos pares al cuarteo y el Americano par y medio.

Mazzantini dá dos pases con la derecha, cuatro altos, dos de pecho, y un mete y saca, citando á recibir.

Dos con la derecha, dos altos y un pinchazo en hueso.

Uno con la derecha, cuatro altos dos de pecho, uno cambiado y otro pinchazo. Sin mas pases una estocada ida, Varios trasteos y un intento de descabello. Cuatro veces más con la puntilla y volviendo por la espada, acertó á la segunda vez.

El resúmen, con el permiso de los anónimos, irá en el próximo número.

M. Valle Juanelo.

Imp. de Salvador Acuña, Colon 25.

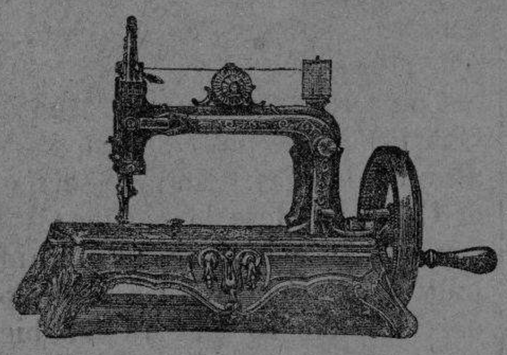
M.E.C.D. 2016

Año III. (Segunda época.) Sevilla 16 de Setiembre de 1883. Número 143.

EL TOREO DE SEVILLA

Oficinas: Alcalá 3. PERIÓDICO SEMANAL. Oficinas: Alcalá 3

Este peródico y EL TOREO SEVILLANO se considerarán como uno sólo para la suscrición, é independientes para los efectos de la Ley.



MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MAURICIO BING.

5-CAMPANA-5.

SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado prévio. no mancha el casco ni las almohadas Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tonico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua dqe uina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues esevidente que despojando al cabello del todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caida del cabello obstruccion de os conductos piliferos y atrofías de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

DON MANUEL DE ORLEANS

CIRUJANO DENTISTA Y PEDICURO

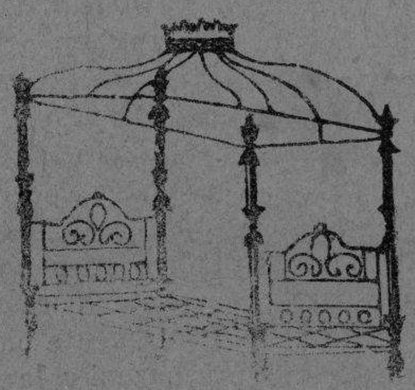
Especialista en la construccion y aplicacion de bragueros mecánicos inguinales y ombilicáles, con los cuales se ejerce toda la presion que se desée sobre la parte afecta por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema la completa curacion de las hérnias.

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES.

El citado Profesor; instrumentista y ortopedista de la Facultad de Medicina y Hospitales de esta ciudad y su provincia, ofrece un gran surtido de instrumentos quirúrgicos de los más adelantados hasta el dia á la respetable clase Médica. Tambien tiene aparatos para cuantos padecimientos son conocidos, incluso los poroplásricos de Cockingts para el tratamiento de las enfermedades-espinales segun «Saytets,» así como para toda clase de casos graves de curvaturas.

calle GENOVA número 27, Sevilla.

Horas de consulta.—De diez de la mañana á cuatro de la tarde. Tambien se pasa á domicilio á la colocacion de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera.



GRAN FABRICA DE CAMAS

DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA

DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de **METAL LISO Y CINCELADO É INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES,** confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampistería de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.

LA ESTRELLA.

CASA DE HUÉSPEDES DE ANTONIO ORTEGA

Córtina del Muelle 85, MALAGA.

Esta Casa, situada en lo mejor de la poblacion, cuenta con espaciosas y cómodas habitaciones, que dan vista al mar.

COLD CREAND DE GLICERINA.

Recomendado en Medicina, para suavizar y quitar los granos y manchas de la piel.

La GLICERINA que tiene por base, dá á la piel una suavidad y aterciopelado, cual ninguna de las composiciones que se venden hasta el dia.

PRECIO, 2 REALES ONZA

Gran surtido de perfumeria, Jabones finos, Pomadas, Aceites, Vinagre de tocador, Colonia, Extractos para pañuelos, Velutina, polvos de arroz, Cepilleria y peines.

LA COMPAÑIA FABRIL "SINGER"

UNIOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

SE HA TRASLADADO

A

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—**ALFALFÁ, 17.**—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.-Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.=Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS

DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

SEVILLA

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.=Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Aurora Fernandez

29- CATALANES-29

RODRIGUEZ AMATE

TALLER DE RELOJERIA

se hacen toda clase de composturas

VENTAS GARANTIZADAS POR UN AÑO

CAJAS DE MÚSICA

SIERPES 102.-SEVILLA

JOSE ESTEVEZ

20, ENCARNACION, 20.

Fabricación de Pesos, Pesas y transformación al Nuevo sistema en romanas.

DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS

PARA LÍQUIDOS Y ÁRIDOS.

Encarnación, 20.—Sevilla.

VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA

FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

LA LIDIA.

Revista taurina, ilustrada con magníficos cromos, representando las suertes del toreo y retcatos de lidiadores.

Suscricion, en Provincias 3 pesetas trimestre.

Administracion, Plaza del Biombo, 4, Madrid.

Manuel Alvarez

PLATERIA Y JOYERIA,

FRANCOS NUM. 3.

Se cambian y compran objetos de plate y Oro.

AGENCIA GENERAL

DE TASPORTES,

y casa especial de comisiones y encargos para el extranjero

MANUEL GONZALEZ,

calle RIOJA núm. 8, Sevilla.

Comisiones, Tránsitos y Embarques.

SCCION BIBLIOGRAFICA

LA CORRESPONDENCIA-MUSICAL.

Director-propietario, ZOZAGA.—Se publica todos los jueves, y consta de 8 páginas á las que acompaña una pieza musica, de reconocida importancia.—Precios de suscricion: En España, 24 reales trimestre. En Portugal, 30 rs. id Extranjero 36 rs. id.

Redaccion y administracion: Carrera de San Gerónimo, 24, Madrid.

EL ARTE DE LA LIDIA.

Periódico taurino ilustrado al cromo.—Se publica en Madrid todos los lúnes.—Director, don Leopoldo Vazquez.

SEVILLA. —Imp. de Acuña, Colon 2

M.E.C.D. 2016