

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »
Número suelto 10 cént., atrasados un real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipados.)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS.
Valderrama n.º 1.º

ADMINISTRADOR:

ISIDRO GOMEZ QUINTAMA
Alcalá n.º 3.

Punto de suscripción

EN SEVILLA, Colon 25 y Alcalá, 3.
FUERA, en las principales Librerías y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

MIRA CÓMO SUBO... SUBO.

II.

No descansaré, estimados lectores, hasta conseguir ponerlos muy de manifiesto la decadencia que desde no hace mucho tiempo viene notándose en el arte del toreo.

Tampoco discutiré con ustedes si tal ó cual llena hoy las condiciones precisas del toreo: conozco á fondo la *parcialidad* y contra este gravísimo mal, no hay recurso alguno que pueda destruirlo.

Por lo tanto, no soy yo quien discuta ni se meta en honduras; son los preceptores de la tauromaquia, y solo á ellos toca contestar con sus justos preceptos, á los que se crean aludidos en mis humildes pasatiempos.

Y hago esta aclaración por lo que alguien pueda figurarse.

Hecho este comienzo, vamos á permitirnos algunas citas de autores, antes de entrar á tratar de la suerte que hizo inolvidable á Pedro Romero.

En la tauromaquia de Pepe-Hillo, edición del año 1894, encontramos referente á la estocada recibiendo:

«En la suerte de la muerte debe el diestro situarse á la derecha del toro, casi enfrente, con la muleta baja y recogida á medida que fuese necesario y el estoque en la mano derecha; pero lo tendrá reservado hasta el preciso momento en que embistiendo este último á la muleta, le dé la estocada en el acto de querer verificar la cabezada, haciendo un quiebro de muleta para su mayor seguridad y dirección.»

Como vemos, á pesar de en aquel tiempo ser suerte muy en boga, los datos que Delgado apunta están faltos de detalles.

Montes, se estiende y considera la posición de los pies del diestro y el estado del toro.

Dominguez añade, que, «el toro ha de tener las patas juntas y la cabeza alzada y el torero ha de situarse derecho y perfilado con la pala superior del cuerno derecho,» conviniendo con Montes en la posición que de los pies debe tomar el torero.

Bedoya, Abenamar, Velazquez, Neira, Coloma, Vergara, Guzman y otros que se han ocupado de la estocada recibiendo, no indican datos que falten á las opiniones de los tres toreros, desfiriendo muy poco unos de otros y no citamos lo que dicen, porque lo creemos envuelto en el resumen de las observaciones de Hillo, Montes y Dominguez.

Conocemos, pues, en todas sus acepciones la manera de matar toros recibiendo: sabemos fijamente, teniendo siempre presentes las consideraciones anteriores, que la estocada aludida puede verificarse con la precisión marcada por el arte sin riesgo alguno, entendi-

mos que puede ser ejecutada con todos los toros, como lo demostró el famosísimo Pedro Romero (1) y ahora nos preguntamos:

¿Por qué estando el arte con más adelantos, según muchísimos, no es hoy, como antes, la estocada corriente y la preferida por todos los diestros?

Esta es nuestra pregunta y nuestro tema: vamos á desarrollarla y contestarla, no ya como una *suposición fantástica*, como generalmente acontece, sino con el poderoso auxilio de los hechos prácticos.

El torero antiguo, estimaba más que el contemporáneo su *honra torera*. Los que hayan leído nuestro anterior artículo y se hallan fijado en la contestación que á nuestro amigo dió el novillero de Barcelona y á un tiempo recuerden las frases de Romero: «Parar los pies, machachos, y dejarse cojer,» notarán perfectamente que, el actual torero conserva una gran dosis de *meditilís ó jindama*, con lo cual no es posible ser verdadero torero, puesto que se olvidan de la primera condición necesaria al *ejecutor del arte*.

Todo el apasionado que ha procurado fijarse en el estudio teórico-práctico del toreo y aquel que no ha sabido lo que es esto, *ni aun por asomo*, convienen en que el *valor* es la primera parte del torero: que en faltando éste es imposible que el que se proponga sin él, pueda abrazar en todos sus puntos la *carrera*. Si palpablemente está probado que hoy se torea sin ese valor fortuito, no creemos necesario esfuerzo para afirmar que el actual torero estima en poco su condición. Que solo la idea del lucro y muchas veces la fuerza de la *bebía*, le hacen que al presentarse delante de la res, no tiemble y en otras ocasiones se vean precisados á con toros nobles y bollantes emplear esos pares y esas estocadas que se llaman *de recurso*.

Hoy también se nota que el matador al ejecutar la última faena no procura el lucimiento, y solo se ayuda con el vulgar dicho de «salir del paso.»

Antiguamente el cachetero no llenaba su cometido hasta no estar el toro con la absoluta imposibilidad del movimiento, hoy, aún no ha doblado el toro las patas delanteras cuando vemos bajar el puntillero sigilosamente la barrera y á instancias del matador rematar la faena, ahondando primero el estoque, ó en muchos casos *barrenando*.

El espada antiguo después de dar la estocada seguía pasando hasta conseguir con la muleta *matar* el toro; el actual no ha hecho más que dar media estocada cuando pide el auxilio de los *enterradores*, que son los que á fuerza de capotazos acaba con la fuerza y fijeza del animal.

Esto lo vemos en todas las corridas.

(1) Este espada mató 5,000 y pico de toros recibiendo.

La falta de la Escuela de tauromaquia la echamos de menos á cada instante.

Así es, que falto de ese especial conocimiento que la Escuela podría darle, y falto también de la base *valor del torero*, no puede llegar con calma á la cabeza de la res ni tampoco dar la salida con la izquierda.

De estas dos faltas, sale el remedo de estocada recibiendo: «cite desde largo, los pies muy separados el uno del otro y el cuerpo encorvado, el estoque caído no buscando la *cerviz* del bicho y la muleta baja.» Esa es la actual estocada recibiendo.

Repetir que esta estocada no se consuma hoy por la carencia de *valor* y *conocimientos prácticos*, sería cansar el ánimo de nuestros lectores.

En este supuesto, cortamos aquí, creyendo haber contestado la pregunta y desarrollado el tema, con la sola y evidéntissima ayuda de hechos confrontables por el que entienda y el que nó de tauromaquia.

Al concluir, creemos conveniente excitar el celo de los aficionados, emprendiendo una *crucada* en pró del imprescindible establecimiento de una Escuela de tauromaquia, á fin de que dentro de poco podamos presenciar corridas, donde los diestros imiten en algo á los antepasados, y á la vez nuestra flecta cree su especial carácter.

PENITAS.

Málaga y Julio 28, 1883.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida 16.ª de abono verificada en Madrid el 22 de Julio de 1883.

Presidencia de D. Victor Collazo.

Con la corrida de hoy, la temporada dáse por terminada: quiera Dios, que en la próxima digamos: —¡Qué contentos quedamos, ésta ha sido mejor que la pasada!

Vizcaino, negro, bien puesto, de doña Teresa Nuñez de Prado, era el primero, que de Pinto aguantó cuatro varas, dejándole caer una vez; tres de Juan Moreno (Juanerito), dándole dos golpes y matándole el penco; y tres de Matacán por dos caídas.

El Pescadero clavó par y medio, y medio Villaverde, para que el Gordo, de verde y oro, de diez y nueve naturales y siete con la derecha, le diera dos mete y saca, cuatro pinchazos sin soltar y una estocada baja.

Escándalo gordo.

S. M. el rey, doña Isabel II y SS. AA. RR. estaban en el palco después de colocada la séptima puya.

La dirección de la plaza mala.

Andaluz, lombardo meano y no mal puesto de cuernos y mejor arreglado de pies, era el segundo, quien de los caballeros de tanda llevó siete garrochazos sin novedad.

Hipólito y Julian prendieron, el primero dos pares y medio el segundo.

Currito, de grana y oro, da dos pases naturales, uno con la derecha, uno cambiado, otro en redondo y una estocada corta, echándose el toro.

Aplausos al matador.

Colorao, ojo de perdiz, *Malagueño* le nombre, era el tercero.

De los de tanda, aunque con poca voluntad, sufrió cinco varas, dándole una caída de ordago y matándole el caballo á Juanerito.

Torerito prendió dos pares y uno Mogino, mereciendo las palmas de los aficionados; y Manuel Molina, de azul y oro, bailando, dió un sin número de pases y pinchazos, hasta que el toro se echó aburrido.

Esparraguero, salinero, bien puesto, era el cuarto.

Blandito, también como torrijas de manteca, mostró más mansedumbre que bravura y llevó ocho varas de los caballeros de lanza.

El Villaverde, dejó dos medios pares y uno el Bulo.

Al presentarse el Gordo, hubo chicheos; pero de once pases y una estocada, hizo morir á la res, escuchando algunas palmas.

Con el poético nombre de *Lisardo*, apareció el quinto, berrendo, lucero y cornalon; llevó trece puyazos, dando tres caídas y matando cuatro caballos.

El Gordo en un quite se pone de rodillas delante del toro, y en otro quite le colea y se queda en la cabeza de la res, dejándose á la espalda.

Coge los palos y clava un par quebrando con los pies dentro de un sombrero, y dos pares más cuarteando.

Grandes aplausos y ovación.

Hombres de ciencias, atrás; Hombres sábios, todos, fuera, que en el mundo, como el Gordo, no pue te haber ya quien sepa.

¡Cuidado que las trae Vd., amigo!

Currito, de cuatro pases, dió una baja.

Agachadito, negro, abierto, le agujerearon la piel Matacán, Juanerito y Salguero, con siete puyazos.

Mogino, clava primeramente un par y luego otro, y Torerito, uno.

Molina, dá 18 pases y una hasta los gavilanes; tres pases más y un pinchazo; dos pases y otro pinchazo, otro, otro, ... el público invadió el redondel. Molina, continuó mechando al bicho y le terminó de una baja.

El Gordo, bien en el quinto, en banderillas y juguete; en la muerte mal; en la dirección peor.

Currito, más trabajador que otros días, pero mucho más; y Molina muy malito.

De los banderilleros, Mogino y Torerito.

RESUMEN GENERAL

Al terminarse la primera temporada, debemos dar un resumen general que sintetice todo lo que ha habido en las corridas celebradas.

De los toros han resultado buenos:

Los de D. Jacinto Trespacios. Por lo bravos y por bien criados y finos, los de D. Félix Gomez, y los de los señores Arribas, mostrando algunos de los toros de estos dos ganaderos también alguna bravura.

De los picadores ha sobresalido José María Medina (Canales) por su voluntad y alegría con las reses y las buenas varas que ha puesto en la temporada.

Le ha seguido su cuñado José Trigo, y á éste, Francisco Fuentes y José Calderon, particularizándose en la corrida de Beneficiencia.

De los banderilleros ha sobresalido Guerrita, añadiendo una página gloriosa al toreo, por el trabajo hecho durante la primera temporada, y le han seguido Currinche, Julian y Mateito.

De los matadores, Lagartijo ha cumplido, quedando muy bien en algunas corridas, aunque pocas en la muerte, y el Gallo en la brega y en los juguetes con los toros.

Currito, no nos ha querido complacer; veremos en la segunda temporada.

El servicio de caballos, cuya contrata tiene el joven Manuel Abadía, ha satisfecho generalmente al público, pues ha visto que no ha escaseado dinero para presentar buen ganado.

La Empresa, no ha podido hacer tampoco, más que dar los toros, de ganaderías reputadas por las mejores, y ajustar á Lagartijo, que es hoy con Frascuelo, el que comparte los aplausos de los públicos.

Y dicho esto, se despide de Vds.

El R. P. Fray
MANUEL LOPEZ CALVO.

PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN

Primera corrida de abono celebrada el 12 de Agosto de 1883

La justa reputación que la incansable actividad del empresario de la plaza de San Sebastian D. José Arana ha hecho adquirir á nuestro circo taurino, hace esperar con verdadero afán á los apasionados de aquende y allende el Pirineo la inauguración de la corta, aunque aprovechada época inaugurada la tarde de ayer con nuestra llamada *fiesta nacional*, á la que cada año muestran mayor afición, nuestros vecinos del otro lado del Bidasoa.

Un sol espléndido y abrasador mas propio de Sevilla que de estas costas, y un cielo azul y despejado anunciaban desde las primeras horas de la mañana que los que por deber, ó afición asistiésemos á la lidia de los seis magníficos Veraguas dispuestos al sacrificio, sudaríamos la gota gorda.

Todos los trenes que llegaban á nuestra Estación y los carruajes que lo verificaban por la carretera, dejaban un contingente numeroso de viajeros, ofreciendo nuestra linda Ciudad el aspecto de un día solemne de fiesta.

Desde las 3 de la tarde, el camino que conduce á la plaza empezó á verse concurrido de seres que animados por esa alegría inexplicable que produce en todo español, el momento deseado de encaminarse al circo taurino, exclamando si alguno es interrogado á donde vá, con el tradicional y clásico ¡A los toros! ¡A los toros!.

A la hora señalada en los carteles, agitó el blanco pañuelo el Ilmo. Sr. Gobernador civil de la provincia D. Constantino Armesto que presidió la fiesta, y hecha la

parodia del despejo por el alguacilillo, aparecieron las cuadrillas ataviadas de gran gala y capitaneadas por Lagartijo y Felipe Garcia.

Cambiaron los capotillos de lujo por los de brega y colocados los lanceros de tanda en su puesto, se abrió la puerta del calabozo al primer Veragua que nos presentó su cédula personal por la que supimos se llamaba *Bolichero*, colorado, ojinegro, bragao, de buena estampa y mejor lámina.

Entre el Calderon y el Chuchi le propinaron sendos garrochazos en cambio de algunos tumbos, en los que alternó el primer reserva, dejando una alimaña en la arena, y proporcionando á matadores y banderilleros ocasión de lucirse en los quites y pasando sin consecuencias á manos de Juan Molina, y el Gallo que de granate y oro azul y plata, salieron á los medios colocando el primero dos pares superiores al enarteo y al sesgo, y el segundo uno de igual calidad, oyendo palmas.

Rafael que lucía un terno color canario con golpes de plata, brindó la suerte á S. I. empezando su faena con alguna desconfianza y precursora del poco lucimiento de esta parte de la lidia en la que el aplaudido diestro cuando quiere sabe sin embargo sacar tanto partido. En los toros que se defienden es donde se lucen los maestros, Sr. Rafael.

Dos pinchazos y un mata y saes, tras unos cuantos pases moviditos y de todas clases, hicieron acostarse al animal, pasando á manos del puntillero que acertó á la tercera.

Saltó á la arena el 2.º que nos dijo llamarse *Relojero*, jabonero, salpicado que como el anterior dejó una alimaña en la arena á cambio de unos cuantos puyazos, siendo pareado por la aristocracia de los banderilleros por Pablo y Valentin que vestían de granate y plata, y verde botella y plata respectivamente, oyendo justas y merecidas palmas.

Felipe Garcia (sin alias) pero con mas coraje que si lo tuviera pronunció el consabido discurso y ataviado con un precioso terno azul oscuro y plata se fué á la res, descurre el telon en la misma cabeza y después de dos naturales, igual número de redondos y un cambio bastante ceñido, lia el trapo pasándose sin herir por no hacer por él el toro. (Aplausos en las tribunas). Dos naturales y un redondo bastaron al diestro para tirarse á matar con una estocada que resultó algo caída; pero que bastó al animal para pasar á mejor vida.

Dionisio (poético nombre que evocó un afectuoso recuerdo en un humorístico vecino mio) pisó la arena con un pelo tan negro como el chiquero de donde salió, con tantos piés como alma que lleva el diablo.

El Chuchi y el Calderon cumplieron su cometido sacrificando un esqueleto en cambio de sendos tumbos y Manene y Juanito adornaron el morrillo de la res, con dos y medio pares, imitando el primero de los chicos la escuela de Guerrita que cita á los toros á diez pasos de la cuna.

Rafael sobre corto y ceñido trasteó á la res con tres naturales, tres redondos y dos soberbios cambios, uno de ellos de recurso, precursores de un magnífico volapié, atracándose de toro, por lo que resultó contrario. Palmas y cigarros merecidos.

Bailador, cuarto de la tarde, castaño y de gran romana, arremetió con los de tanda con tal empuje y coraje, que la plaza que lo convertida, por algunos momentos en un completo herradero.

Dos caballos pagaron el pato, y Regaterin y Pablo adornaron á la res con dos soberbios pares. Felipe, tras una faena por lo mediano se tiró con una estocada contraria hasta la mano.

Caballero, negro y liston y quinto de la tarde, fué bravo y de poder, por no desmentir aquello de que no hay quinto toro

malo. Martin en una caída sobre las tablas, al descubierto, recibió un varetazo en la estúpida fisonomía, siendo retirado á la enfermería. Los hermanos Calderon y el Chuchi rubrican el morrillo de *Caballero* á cambio de algunas caídas, pasando á manos del Gallo y Manene que cumplieron con par y medio el primero y medio el segundo, despachándole el maestro después de una faena en que hubo de todo, de un pinchazo en las tablas y media estocada en todo lo rubio, terminando con la vida del animal el puntillero.

Cerró plaza *Berrugo*, retinto, liston y de menos libras que los anteriores, recibiendo entre buenos y malos hasta nueve puyazos. Valentin y Regaterin adornaron el cerviguillo de la res, con dos el primero y uno el segundo á toro parado, y entre el elamoreo de los que pedían que matara Valentin, salió Felipe á quitarse la berruga, empleando una faena desigual y propinando á *Berrugo* media estocada delantera.

RESUMEN.

El ganado no ha desmerecido en conjunto de la fama adquirida por el duque, sobresaliendo el 2.º el 4.º y el 5.º.

Rafael, con pocas ganas de oír palmas, pues puede mucho más de lo que hizo, abusando de las monaditas en los quites, y superior en la brega y muerte de sus tres toros.

Felipe con más corazon que arte y afortunado al herir.

De los chicos, los de Salvador.

Los piqueros, muy tumbones.

El servicio de plaza, regular.

Caballos muertos, diez.

La presidencia, acertada.

La entrada un lleno y el calor sofocante.

P. P. y W.

PLAZA DE TOROS DE CADIZ

LA VELADA DE LOS ANGELES.

Cádiz 16 de Agosto de 1883.

Señor Director de *El Posibilista*.

Amigo mio y director: Nada, absolutamente nada que digno fuera de contarse en las columnas de su periódico, ha acaecido desde la fecha en que el *Zenó Zelipe* visitó nuestra ciudad, pudiendo convencerse por sí propio de la gran animación que se notaba en aquellos instantes, muy decayda, por cierto, en los días siguientes.

Hoy, sin embargo, tomo la pluma para darle noticias sobre la terminación de la Velada y resultado de la corrida de toros que ayer se verificó, no sin antes hacer constar, que la cuna de nuestras libertades patrias, esta perla del Océano, como la llaman los literatos, se halla tan hermosa como siempre, demostrando hasta que punto sostienen su pasada y merecida importancia los grandes pueblos, cuando existe en ellos un poderoso espíritu y un sentimiento patriótico, tan arraigado como el de los hijos de Cádiz.

Dicho esto y saltando por encima de la instalación de la Velada, donde, como siempre, aparecen engalanadas, precisas y delicadamente algunas tiendas de campaña, desde la del centro aristocrático ó Casino Gaditano, hasta la democrática pura en la que se ven honrados artesanos, usando prudentísima y cultamente de la que á ellos dedica de antiguo nuestro Municipio, prescindiendo decimos de toda descripción, le diré que el paseo del Peregil estuvo muy animado y

que todo rayó á gran altura, excepción hecha de la mal llamada *retreta*, que más pudiera llamarse *paso de carga* según la precipitación con que caminaban las bandas de música que dieron vuelta á la Velada.

El suceso del día fué la corrida de toros, que á todo el publico, nada escaso por cierto, sorprendió agradablemente, dado que nada, ó muy poco esperaba, no sabemos porqué, del ganado de los señores Arribas. Hubo en la corrida de todo, toros buenos, mejores y regulares; cumplieron de esta última manera, el primero, cuarto, quinto y sexto; fué bueno de veras el segundo, un toro de los que acreditan castas, y el tercero, que mató cinco caballos, hizo una lidia digna de aplauso.

En cuanto á los matadores, aunque mucho bueno, hubo su parte no muy recomendable.

Curro, como hace tiempo no le veíamos por aquí trabajar. A su primero, descompuesto de cabeza, mal intencionado y con ganas de cojer, lo trasteó con arte dándole el sitio que él quería y colocándolo en condiciones de recetarle después de un pinchazo sin soltar, un volapié corto que hizo rodar al bicho.

A su segundo, lo toreó é hirió de una manera inimitable. En corto, haciendo del animal lo que quería y pretendiendo acostarlo en las tablas para consumir la suerte del inolvidable Tato, que él y solo él posee, le vimos torear al natural y en redondo magistralmente, arrancando con un volapié hasta los gavilanes, que le valió la ovación más merecida que en su vida torera presencié el diestro.

Hermosilla desgraciado pasando é hiriendo, y no muy oportuno al cojer las banderillas sin que nadie se las pidiese. Somos enemigos de que los matadores se presten á deslucirse como están espuestos á hacerlo, cuantos no conocen á la perfección la suerte de banderillas. Hermosilla, sin embargo, oyó algunos aplausos, estando muy trabajador durante toda la tarde.

Mazzantini, que sabe todo el mundo que tiene sobra de valor y no falta de conocimiento, toreó regularmente, pero al herir lo hace con tanta alma y arrancando con tal perfección que cuantos lo vean tienen que aplaudirle con entusiasmo porque representa una verdadera esperanza del toreo contemporáneo. A sus dos toros dió medias estocadas un poco idas pero derechas como pocas y al último un soberbio volapié que provocó ruidosa manifestación de afecto por parte del público, que se repitió por la noche en la Velada.

De los banderilleros Currinche; de los picadores ninguno; el servicio de plaza, menos las garrochas, todo bien. La entrada ya hemos dicho que fué bastante regular.

La presidencia á cargo del Sr. Dolarea que tenía de *Mentor* al concejal republicano y acreditado inteligente doctor don Rosendo Lombra, estuvo bien, no obstante ordenar la muerte del primer toro sin más que dos pares, cuando había sido poco picado y necesitaba mayor castigo.

Un detalle: Curro y Hermosilla tuvieron cuestión en la plaza por cau-

sa de la oficiosidad de unos matadores con otros que pretenden auxiliarse en la última suerte, como si para nada sirviesen las cuadrillas.

El tren de recreo animadísimo. Esta noche debut de la compañía de Vico en el Principal. En el Circo sigue la zarzuela.

Antes de concluir bueno es hacer constar que todavía se halla hecho dueño por grande arbitrariedad, de esta provincia, el nunca bastante célebre gobernador Sr. Loma y el patriota Sr. Toro, acompañado del partido conservador, que son los únicos elementos con que cuenta.

Hasta otra. Suyo afectísimo,
El Corresponsal.

NOTICIAS

¡ALTO!
COMERCIANTES, INDUSTRIALES,
ARTISTAS,
**ALMANAQUE
DEL TOREO SEVILLANO
PARA 1884.**

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Suplicamos a nuestros abonados de provincias que estén en descubierto con esta Administración, se sirvan remitir sus adeudos lo mas pronto posible, para evitarnos los perjuicios consiguientes de su morosidad en el pago.

Las reformas que tenemos proyectadas para nuestro periódico, el **Almanaque de EL TOREO SEVILLANO PARA 1884** que se halla en prensa y los gastos que ocasionan toda publicación periódica, nos obliga dirigir este ruego a nuestros suscritores, en la confianza que será atendido.

DOS CORRIDAS DE TOROS EN ORIHUELA

Segun cartas recibidas de Orihuela, la verificada el 15 fué bastante endeble. Los toros de la ganadería del Sr. Segura, de Santisteban del Puerto, fueron chicos y mansos para los picadores. El segundo toro alcanzó al banderillero *Mojino*, causándole contusiones en la pierna, brazo y cabeza, impidiéndole trabajar en la segunda corrida. Gallito y Cuatro-dedos bien. Caballos muertos ninguno: dos heridos por casualidad.

La del 16, fué superior en todo. Los toros del Conde de la Patilla fueron bravos y prestaron bastante juego. El segundo toro tomó 13 varas y mató 13 caballos. El tercero llamado *Rebarbo*, cojió al correrlo al banderillero Guerrita, antes de llegar a las tablas. La cojida fué horrorosa, saliendo con la muñeca fracturada.

El parte del facultativo dice así:
«El banderillero Rafael Guerra, re-

sulta tener fracturado el cúbito izquierdo en su tercio medio. Pronóstico reservado.»

Otros consideraban la herida de grave.

Fué tanta la impresion que causó esta cojida, que el público abandonó la plaza, quedando esta casi desierta; y lo más raro del caso, es que uno de los espectadores, empleado en el ramo de consumos, al presenciar la cojida, se retiró a la calle falleciendo a las pocas horas.

El picador Bartolesi recibió de este mismo toro un puntazo que calificaron de grave.

El Gallito y Cuatro-dedos quedaron bien, como el resto de la cuadrilla. Caballos muertos 21.

El domingo próximo se verificará en nuestra plaza una gran corrida de toros, que hace tiempo venía organizando la Hermandad de Nuestra Señora de La O. del barrio de Triana.

El espectáculo, dividido en dos partes, se llevará a efecto del modo siguiente:

Se lidiarán en primer término dos hermosos novillos de la ganadería de D. Marcelo Jimenez, vecino de Guillena, los cuales serán rejoneados a la usanza española por el aplaudido caballero en plaza don Francisco Posadas, que tan aplaudido fué en Madrid en las fiestas reales.

Concluida esta primera parte, se lidiarán seis toros, desecho de tiente y cerrado, de la acreditada ganadería de la Sra. Marquesa Viuda del Saltillo, y serán muertos por los espadas Antonio Ortega (el Marinero), Luis Mazantini y Francisco Avilés (Currito).

Entre los picadores que toman parte en la corrida, figuran los nombres de Antonio y Manuel Crespo, los cuales se han brindado a trabajar sin retribucion de ninguna especie.

La Hermandad, en su propósito de dar más aliciente al espectáculo y de complacer al mismo tiempo a los aficionados de esta capital, ha trabajado sin descanso, sin omitir gasto de ninguna especie, hasta conseguir ajustar a los célebres niños cordobeses Rafael Bejarano (Torerito) y Manuel Rodriguez (Mojino).

Los toros lucirán riquísimas y elegantes moñas, regaladas por varias señoritas de esta capital.

El espectáculo, por lo que se vé, promete estar muy concurrido.

Segun nos escriben del Puerto de Santa María, los señores don Emilio Greces y D. Francisco Villegas, empresarios de aquella Plaza de Toros, preparan un gran acontecimiento taurino para el día 2 del próximo Setiembre.

Este se compondrá de ocho toros de dos ganaderías, que serán probablemente de D. Francisco Perez

de la Concha y de los Sres. Arribas hermanos, y serán lidiados en competencia, mitad en lidia ordinaria y la otra mitad en plaza partida.

Los espadas contratados hasta hoy por la Empresa, son los célebres diestros Bocanegra, Hermosilla y Mazantini, estando en tratos con Francisco Sanchez (Frasuelo mayor) y el sevillano José Machio.

Los toros lucirán preciosas moñas que han regalado varias señoritas de la capital, y se usarán elegantísimas banderillas de lujo.

Dícese tambien que habrá un magnífico despejo hecho por la guarnicion de Cádiz.

Las Empresas de los ferro-carriles andaluces pondrán trenes especiales a precios reducidos para el día de la corrida.

Le auguramos un buen resultado a los señores empresarios del Puerto, puesto que sin estar arreglada del todo la corrida, ya son muchas las personas que con anticipacion se han dirigido a aquella Empresa en demanda de billetes.

Esto es lo que se llama vivir anticipado y no dormirse en las pajas.

En Linares se verificará el día 29 del corriente una magnífica corrida extraordinaria, a beneficio del Hospital de aquella ciudad.

Los seis toros que se han de lidiar en competencia son procedentes: tres de la acreditada ganadería del Excmo. Sr. D. Andrés de la Fontecilla, vecino de Baeza, con divisa azul celeste; y otros tres de la de don Tomás Ruiz Tauste, procedentes de la de D. Miguel Sagra, de las Navas de San Juan, con divisa azul y oro.

Reseña del ganado.

Primero. *Manchego*, berrendo en colorado, de cinco años, bien puesto.

Segundo. *Repullo*, negro, tambien de cinco años y bien puesto.

Tercero. *Bailador*, negro, de muchas libras, de cinco años.

Cuarto. *Gitano*, negro, de cinco años, bien puesto.

Quinto. *Saeto*, del mismo pelo y edad que el anterior.

Sexto. *Pajarito*, negro lombardo, de libras y de cinco años.

El primero, tercero y sexto del Sr. Fontecillas, y el segundo, cuarto y quinto del Sr. Tauste.

Espadas.

Rafael Molina (Lagartijo) y Manuel Molina, ámbos de Córdoba, los que matarán alternando.

Dentro de breves días se pondrá a la venta en Madrid y provincias un número único y extraordinario de un periódico que ha de llamar la atencion de todos los aficionados, por ocuparse exclusivamente del juicio crítico de los reputados espadas Lagartijo y Frasuelo.

Dicho número contendrá una bien acabada vista exterior del *Café Imperial* de Madrid, donde como es sabido, se reúne la nata y flor de la tauromaquia, y los retratos de los escritores que han hecho los juicios críticos, contándose entre ellos los de los Sres. Sanchez Neira, Carmona, Lopez Calvo (Don Manuel), P. P. T. y otros conocidos inteligentes.

Parece que se encuentra muy aliviado de la herida de arma de fuego que hace pocos días le fué inferida, el conocido picador de toros Paco Alaban (a) Ventiundit. El proyectil le fué extraído felizmente por el jóven doctor Sr. Villanueva, y ningun accidente extraño ha turbado la marcha regular de la curacion.

Hemos recibido el número 149 de la utilísima *Revista popular de Conocimientos Utiles*, única de su género en España, y que es cada vez más interesante como puede verse por el siguiente:

SUMARIO: Molinos de viento. —Destruccion de las orugas. —El teléfono aplicado a las escafandras. —Clases y alteracion de la manteca. —Causas de la destruccion de los dientes. —Un nuevo sistema de mover los barcos. —Nueva boya eléctrica. —Diferentes clases de té, y efectos que produce su uso. —Tinta para escribir sobre el vidrio. —El velocípedo. —Marfil azul. —Calefaccion con petróleo por el sistema Holland. —El café. —Composicion de várias preparaciones que se venden en las perfumerías. —Limonada caliente y en polvo. —Estadística de Boticas. —Medio de conocer la materia que constituye los astros. —Café tostado con azúcar. Empleo del amianto para esmalte. —Las ulgas ó fuecos empleados como abono. —Efectos de la cerveza. —Cultivo de las plantas sin tierra. —Composicion de cacao y sus calidades. —Nuevo método de soldar metales. —Aguas de lluvia, de nieve y de hielo. —Peligros de la vaselina. —Un nuevo cable americano. —El gran puente colgante entre Nueva-York y Brooklyn. —Erupeion del Etna. —Teléfono secreto. —La atmósfera de la ciudad y la del campo. —Peligro en Nueva Orleans. —Exposicion Literario-Artística.

Se vende una coleccion completa del *Toreo de Madrid* casi en su totalidad encuadernada. En esta redaccion infomarán.

En la Administracion de este periódico se admiten anuncios para el Almanaque Taurino que se ha de publicar el año próximo.

Los precios serán convencionales.

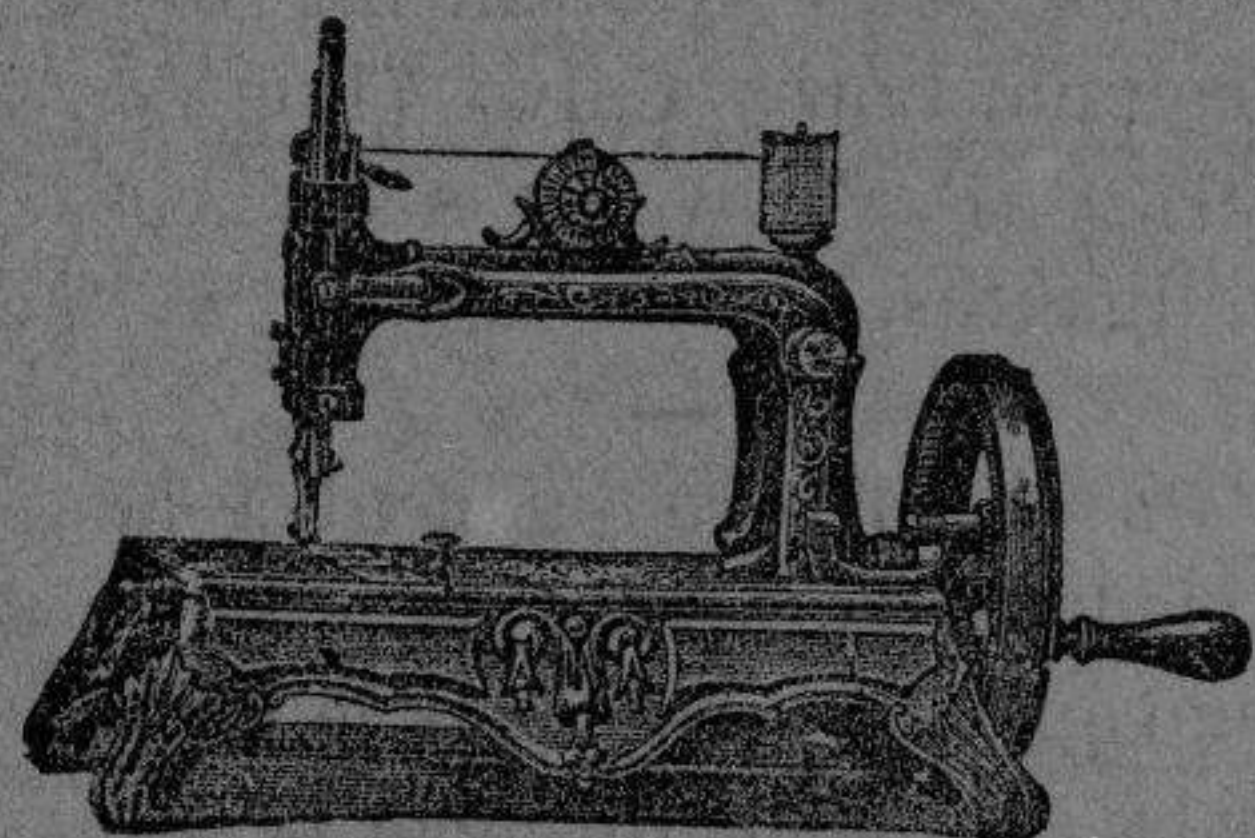
EL TOREO DE SEVILLA

Oficinas: Alcalá 3.

PERIÓDICO SEMANAL.

Oficinas: Alcalá 3

Este periódico y EL TOREO SEVILLANO se considerarán como uno sólo para la suscripción, é independientes para los efectos de la Lev.



MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS MAURICIO BING. 5-CAMPANA 5. SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas
Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Aguafuena combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vultu piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de os conductos pilíferos y atrofia de los vultos. PRECIO 8 reales botella.

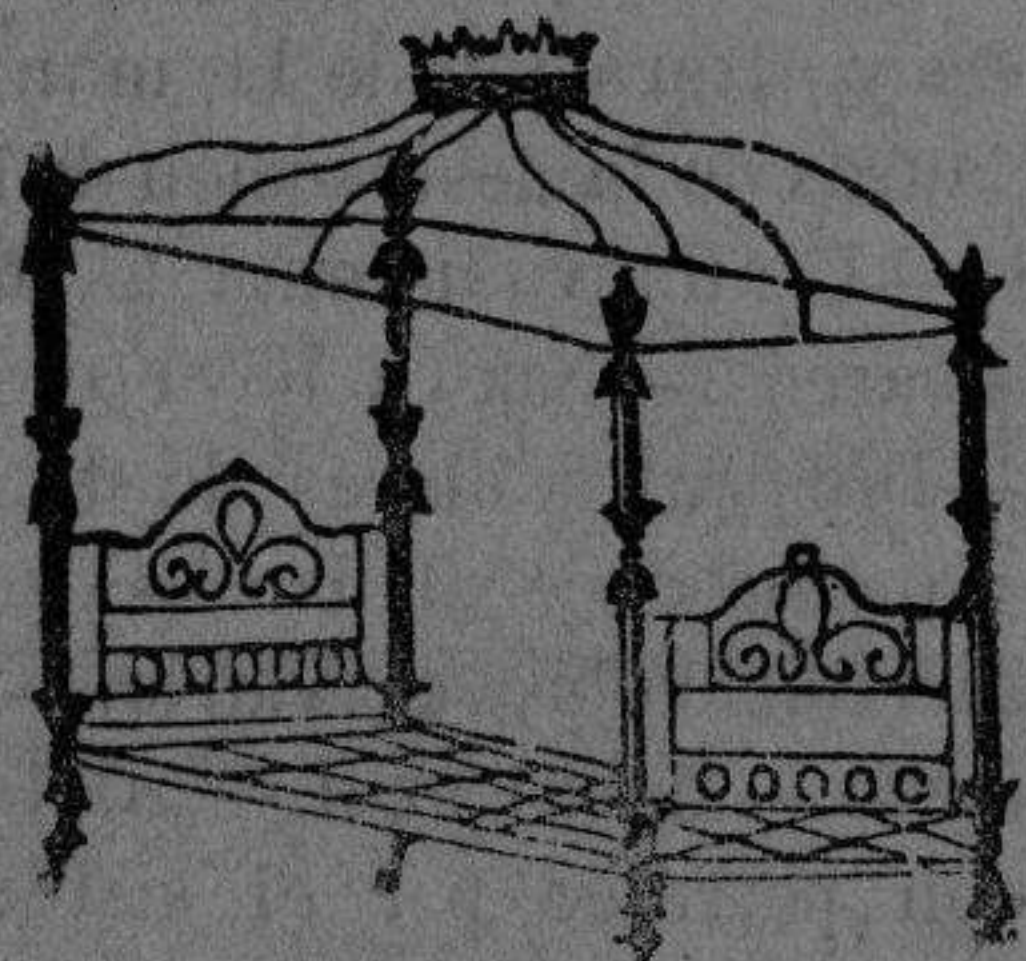
De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla. —Talleres, Huerta de los Granados. —Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCORUSTADAS DE HAZAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



LA COMPAÑIA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
SE HA TRASLADADO

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

GUARDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

LA LIDIA.

Revista taurina, ilustrada con magníficos cromos, representando las suertes del toreo y retratos de lidiadores.

Suscripción, en Provincias 3 pesetas trimestre.

Administración, Plaza del Biombo, 4, Madrid.

Manuel Alvarez
PLATERIA Y JOYERIA,
FRANCOS NUM. 3.

Se cambian y compran objetos de Plata y Oro.

AGENCIA GENERAL DE TASPORTES,

y casa especial de comisiones y encargos para el extranjero

MANUEL GONZALEZ,
calle RIOJA núm. 8, Sevilla.

Comisiones, Tránsitos y Embarques.

DON MANUEL DE ORLEANS

CIRUJANO DENTISTA Y PEDICURO

Especialista en la construcción y aplicación de bragueros mecánicos inguinales y ombilicales, con los cuales se ejerce toda la presión que se desee sobre la parte afectada por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema, la completa curación de las hernias.

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES.

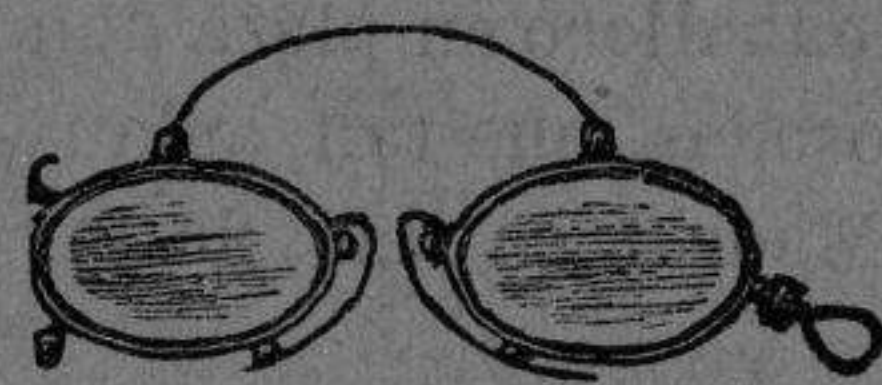
El citado Profesor; instrumentista y ortopedista de la Facultad de Medicina y Hospitales de esta ciudad y su provincia, ofrece un gran surtido de instrumentos quirúrgicos de los más adelantados hasta el día á la respetable clase Médica. También tiene aparatos para cuantos padecimientos son conocidos, incluso los poroplásticos de Cockingts para el tratamiento de las enfermedades espinales segun «Saytets», así como para toda clase de casos graves de curvaturas.

calle GENOVA número 27, Sevilla.

Horas de consulta. —Dediez de la mañana á cuatro de la tarde. También se pasa á domicilio á la colocación de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera

OPTICA DE AGUILAR

4, SIERPES, 4. PRÓXIMO Á LA CAMPANA
SEVILLA



Gafas, Quevedos, Gemelos, Microscopios, etc.—Viverones, Pezoneras, etc.

Se hacen toda clase de composuras

A PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS

COLD CREAND DE GLICERINA.

Recomendado en Medicina, para suavizar y quitar los granos y manchas de la piel.

La GLICERINA que tiene por base, dá á la piel una suavidad y aterciopelado, cual ninguna de las composiciones que se venden hasta el día.

PRECIO, 2 REALES ONZA

Gran surtido de perfumeria, Jabones finos, Pomadas, Aceites, Vinagre de tocador, Colonia, Extractos para pañuelos, Velutina, polvos de arroz, Cepilleria y peines.

Bazar de Perfumeria, SIERPES 17, (esquina al Azofaifo.) SEVILLA.

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamones del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, charrrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compina.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar
Calle de las Sierpes, núm. 87
SEVILLA

Reformación de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

JOSE ESTEVEZ

20, ENCARNACION, 20.

Fabricación de Pesos, Pesas y transformación al Nuevo sistema en romanas. DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LÍQUIDOS Y ÁRIDOS.

Encarnación, 20.—Sevilla.

VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERREZ GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Aurora Fernandez

20- CATALANES-20

RODRIGUEZ AMATE

TALLER DE RELOJERIA

se hacen toda clase de composuras

VENTAS GARANTIZADAS POR UN AÑO

CAJAS DE MÚSICA

SIERPES 102.-SEVILLA

SCCION BIBLIOGRAFICA

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Director-proprietario, ZOZAGA.—Se publica todos los jueves, y consta de 8 páginas á las que acompaña una pieza musical, de reconocida importancia.—Precios de suscripción: En España, 24 reales trimestre. En Portugal, 30 rs. id. Extranjero 36 rs. id.

Redacción y administración: Carrera de San Gerónimo, 24, Madrid.

EL ARTE DE LA LIDIA.

Periódico taurino ilustrado al cromo.—Se publica en Madrid todos los lunes.—Director, don Leopoldo Vazquez.

SEVILLA. — Imp. de Acuña, Colon 2