

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 >
Número suelto 10 cént., atrasados un real.
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado.)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS.
Valderrama n.º 1.º

ADMINISTRADOR:

ISIDRO GOMEZ QUINTANA.
Alcalá n.º 3.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alcalá, 3.
FUERA, en las principales Librerías y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Undécima corrida de abono verificada el 10 de Junio de 1883.

PRESIDENCIA DE D. JACOBO ALVAREZ CAPRA.

En los chiqueros seis toros del duque de Veraguas. En las tablas, aguardando la salida del primero, José María Medina, Canales y Francisco Fuentes. En palcos, gradas y tendidos un público numeroso esperando ver algo bueno, ya que tanto malo estamos viendo siempre. Los timbaleros y clarinetes sufriendo el martirio de San Lorenzo, pues que se achicharraban con el sol en aquel púlpito de la meseta, hacen la señal, y sale el primero. Ustedes, querrán saber sus señas. Se llamaba *Caramelo*, y era castaño y delantero, con voluntad; aguantó dos varas de Fuentes, con pérdida del caballo; tres de Canales, con el cuadrúpedo difunto, una de Veneno, con el jaco para las mulas y otra Pepe Calderon, tambien con el arreo perdido. Manene, cuelga dos magníficos pares y uno y medio el Gallo, Lagartija, de azul y oro, pasa á la res, con doce naturales, dos con la derecha y tres cambiados, arrancándose con una corta bien señalada; otro pase natural y un descabello. Despues de la sexta vara, se presentaron SS. MM. y AA. RR. *Sorti-jo*, negro, bragao, salpicao y cornialto, llevó seis puyazos de Canales, dándole una caída y matándole el jamelgo y tres de Fuentes que dejó en el anillo el potro inglés. Julian prendió par y medio y uno Currinche. Currito, de naranja y plata, se dirige al toro que desarmaba, le dá cinco pases cambiados, 17 con la derecha, 21 naturales, tres pinchazos, dos estocadas cortas, una delantera, y baja, un intento y un descabello. Un ciudadano bajó á pedir sin duda matarlo él. En la delantera de la grada cuarta dos caballeros se solfearon bien. *Confitero*, rubio, corto, delantero, era el que ocupó el tercer lugar. El Gallo, le dió un cambio y un quiebro bueno. ¡Siempre tan torero! Fuentes, puso á *Confitero* tres puyazos, midiendo el suelo y dejando en él, el montante, y otros tres Canales, sin novedad. Almendro cuelga dos pares y uno Morena, despues del cual el bicho se coló en el callejon, delante del 6. El Gallo, de corinto y negro, propina al carnúpeto siete naturales, dos con la derecha, dos cambiados y una estocada pasada y tendida; un intento y el toro se echa. *Feluquero*, berrendo en negro, botinero y bien puesto. El público aplaudió á su salida del chiquero. ¡Cuántos fusionistas envidiarían sus simpatías! El bicho aguantó cinco garrochazos de Fuentes, dándole un tumbó y asesinando su bestia. Cuatro de Canales, una delante de la puerta de caballos que fué el puyazo de la temporada, con dos caídas y acémila fuera de cambate; y una

de Veneno, con caída. El Gallo prendió dos pares y uno Manene. Lagartijo empieza mandando retirar á todo el mundo. Dá un pase de pecho, ocho con la derecha, catorce naturales, cuatro medias estocadas y un intento. Todo esto fué lo ocurrido. Aquí ocurrió, lo que con el tonto del cuento. Robaron en una iglesia de un pueblo y el padre que ocupó la cátedra, sagrada en los ejercicios próximos, exhortó á sus oyentes que manifestaran si sabian quienes eran los que habian cometido aquel sacrilegio.

—Yo lo diré, dijo un tonto, en la misa de mañana.

Llegó la hora y cuando todos deseaban saber quién ó quienes eran los autores del desacato, el párroco en persona al tonto:

—¿Quién ha sido hijo mio, el que ha robado la iglesia?

—¡Pues los ladrones!

Como es natural, los oyentes se cayeron de espaldas.

A *Frascueto*, jabonero oscuro, astillao del derecho, le agujerearon la piel Fuentes dos veces, cayendo y perdiendo el rocínate. Dos Canales, con dos caídas y el pegaso perdido; retirándose á la enfermería con fuertes contusiones, que le impidieron continuar lidiando. Dos de Veneno, con dos caídas y el arreo muerto, yendo á la enfermería, donde resultó con una contusion en las costillas; y una Trigo, con caída y corcel tambien difunto. Currinche dejó dos buenos pares y uno Julian. Currito hizo una faena bastante pesada y aburrida. Mientras tanto la plaza parecia un club, todos eran oradores... y todos debian de ser muy malos. El Currito terminó al toro de una corta, cuatro intentos y un descabello. *Rodao*, berrendo en negro, salió á recoger las llaves de la plaza. En cuanto salió, se le coló suelto á Pepe Calderon matándole el caballo. Fuentes puso dos varas, dió dos caídas y perdió el alazan. Mnreno colgó dos pares y dos Almendro. El Gallo pasando bien, da dos pinchazos y el animal se echa.

RESUMEN.

Poco hemos de decir de los toros del Duque, pues desde 1833 que el real patrimonio la enagenó á los Duques de Osuna y Veragua, quedando este último dueño de ella al poco tiempo, siempre han visto buenos resultados en los toros, así es que el precio de estos, es hoy de 7.500 reales cada uno. Los de esta tarde bien criados, bravos y voluntarios. Lagartijo bien en su primero, regular en su segundo. Bueno en la brega. Currito en su primero mal; puesto que no había de obtener aplausos, debió en mi concepto, viendo que el toro desarmaba, haber bajado la muleta y haborse arrancado con una estocada que le hubiera quitado pronto de enmedio. Apático en la brega. Idem. en susegun-

do. El Gallo en su primero, meliano. Como siempre, bien en la faena. Medio en su segundo. De los banderilleros, Manene, Currinche y Gallo. De los picadores, Canales en unas varas, y Trigo en una que puso.

Y hasta la que viene, me retiro con mi ama.

El R. P. Fray

MANUEL LOPEZ CALVO.

TOROS.

Con la mayor satisfaccion insertamos la siguiente reseña que nos ha sido remitida por nuestro corresponsal en Béziers (Francia), de la corrida verificada en aquella poblacion el 3 del corriente. Su autor, hijo de la tierra clásica del toreo, intérprete del precioso idioma español é incansable propagandista de nuestro predilecto espectáculo, nos ofrece remitir las reseñas de las corridas que subsigan á esta, las que publicaremos tan pronto como se vayan recibiendo.

PLAZA DE TOROS DE BÉZIERS.

(Traducida del francés.)

Antes de dar principio el espectáculo estaba lleno el hipódromo de M. Limoges; dado el interés con que el público esperaba esta corrida desde hace algunos dias, á causa de la reputacion de D. Raimundo Rodriguez, llamado *Valladolid*, primer espada y Jefe de la nueva cuadrilla española.

La entrada de los toreros acompañados de los cuatro sirvientes, ha sido irreprochable y merecido vivas aclamaciones; merece felicitaciones la innovacion de los sirvientes con uniforme. Jamás en Béziers se habia visto una cuadrilla tan perfecta en la riqueza de los trajes y en el buen aire de los toreros. Unicamente la entrada indicaba una buena corrida y las esperanzas del público no han sido defraudadas. Los toros pertenecian á la ganadería de M. Limoges. Despues de hecha la señal por el Sr. Alcalde, salió el primer toro y á su entrada en el hipódromo le saludó el *Mestizo* con un salto de garrocha y con la colocacion de algunas moñas.

Luego el Jefe Rodriguez, sentado en una silla, le puso con valentía un par de banderillas. Nunca se habia visto ejecutada esta suerte con tanta rapidez y precision y sin la menor vacilacion. Los prolongados aplausos marcaban la satisfaccion del público. El *Raton* hizo en seguida con mucha arte la snerte del quiebro de rodillas, antes el *Mestizo* y *Toni* habian adornado completamente al animal con otros dos pares de banderillas. Por último, el espada Rodriguez, soberbio con su rico traje azul y

oro, hizo con acierto el simulacro de la muerte.

El segundo toro, no tan bueno como el primero, ha sido hostigado por las puntas de banderillas y de moñas que le han hecho todos los individuos de la cuadrilla. Desgues de algunos pases de muleta, D. Rodriguez hizo, como siempre, con mucha precision, el simulacro de la muerte.

En el tercer toro, peor que los anteriores, se empezó por el juego de capa y de moñas. Al ponerle unas banderillas el *Raton* fué cogido por el toro en el costado izquierdo, y levantado sin alguna consecuencia grave; este audaz torero se levantó y le plantó un par de banderillas. El *Mestizo* hizo otro tanto y como siempre; el simulacro de la muerte se hizo por el Jefe con mucha sangre fria.

El cuarto toro era de muy buena condicion. Rafael ejecutó á su salida el salto de la garrocha. En este momento hizo D. Rodriguez el peligroso ejercicio de ponerle un par de banderillas, teniendo acostado al *Raton* entre sus piés. La primera puesta no dió resultado, pero lo consiguió en la segunda con mucha habilidad. La admiracion del público llegó á su colmo. Una verdadera ovacion se ha hecho á estos valientes toreros. Despues de otras puestas de banderillas y de moñas por el *Raton* y el *Toni* y despues del simulacro de la muerte, ha continuado la ovacion. Digamos que eran merecidos estos prolongados aplausos; nunca habia visto el público ejecutar un trabajo tan perfecto de audacia y de destreza.

Era tan malo el quinto toro, que el Alcalde de acuerdo con Mr. Limoges, resolvió que lo echaran al corralon sin trabajar.

El sexto toro, despues de los juegos de capa y de moñas y las posturas de banderillas por Revuelta y Rafael, el Sr. Rodriguez fué de improviso sorprendido por el toro, quien lo cayó en tierra y le causó ligeras contusiones que le obligaron á abandonar la arena. Revuelta continuó poniendo tres pares de banderillas y un par que puso Rafael. El *Mestizo* reemplazó á su Jefe é hizo el simulacro de la muerte con mucha suerte, y dándose por terminado el espectáculo.

La corrida de los aficionados con el toro embolado ha sido, como siempre, muy divertida; uno de los clowns del circo continental hizo reir mucho al público durante algunos instantes; hacía porque el toro lo cogiese; pero felizmente se hizo retirar por temor de alguna desgracia. Ninguno de los aficionados ha quitado moñas.

En resumen, podemos afirmar que esta corrida ha sido la mejor de todas las que ha habido en Béziers. Algunos toros eran muy buenos; otros dejaban

que desear; así es, que con mejores toros, la cuadrilla de D. Rodríguez, (*Valladolid*), hubiera trabajado mejor.

El público del 3 de Junio ha quedado altamente satisfecho, tanto de la buena dirección y la valentía del Jefe, como de toda la cuadrilla, que nos ha mostrado el verdadero arte de la tauromaquia.

El domingo próximo, lunes y martes siguiente dará esta cuadrilla, con ocasión de las fiestas de Narbona, tres corridas y volverá el 17 á trabajar en Béziers.

Esperamos que Mr. Limoges aprovechará esta ocasión para dar algunas brillantes corridas, en obsequio del público biterrois. Tendré el gusto de dar á conocer á los habituales lectores de EL TOREO SEVILLANO, el resultado de las corridas de Narbona.

Hasta entonces se despide vuestro corresponsal

E. MAURY.

SECCION VARIA

EXPOSICION MINERO-METALURGICA EN MADRID.

En la Galería general de la misma y marcada con el n. 22 entre las instalaciones, hemos visto una magnífica colección de camas fabricadas por los señores Urquiza Hermanos de Sevilla, que son verdaderamente notables.

Una con los cabeceros incrustados de nácar, teniendo en uno de ellos los escudos de las 49 provincias de España en forma de guardilla y el nacional en el centro; en el otro cabecero las cuatro órdenes militares, castillos, leones, y en el centro una matrona montada á caballo con el ramo de oliva en la mano que representa la paz, los pilares cincelados y dorados, así como todo lo demás de la cama. Otra cama con los cabeceros incrustados también de nácar, estilo arabesco, en el centro ramos de flores de nácar, los pilares cincelados, y toda la labor como la anterior. Otra cama con los cabeceros igualmente incrustados, y en el centro de uno está el hijo de Neptuno saliendo del agua, tirando del carro dos aves marinas y dos ángeles cubriéndole de los rayos del sol con una gasa, y en el otro una Ninfa saliendo del agua hacia un bosque, con otros varios atributos magníficamente hechos, y los pilares de hierro con caprichosos dibujos y flores, todos de nácar, y los capullos de las rosas de piezas grandes de nácar, que esto ni en el extranjero han podido conseguirlo, el poder adherir en forma cilíndrica por ser un cuerpo que si bien se logra doblegar, vuelve en seguida á tomar su forma. Otra en dorado liso, los pilares y sus accesorios y los cabeceros de metal fundido de caprichoso gusto y también dorado, que nada queda que envidiar á lo de las demás naciones; otra de hierro y metal con pintura fina á pincel, de exquisito gusto. Otra de tubo de hierro, pintada de negro en charol liso, imitación á las de madera de Viena en un todo, que parece imposible que al tubo se le haya podido dar tantas vueltas sin que no se abra de nuevo, pues tiene también sus barandas.

Por esta sucinta relación podrán juzgar nuestros lectores de la importancia de los trabajos presentados en la Exposición por los Sres. «Urquiza hermanos» de Sevilla.

Nuestro particular amigo Manue, Baston, nos ruega hagamos presente que de las camas presentadas en la Exposición de Madrid, sólo se han construido bajo su dirección, la que contiene los escudos nacionales y otra estilo

árabe; pues una que ostenta figuras mitológicas, es obra de Federico Hidalgo de Leon, conocido artista de esta capital, así como el cincelado de los pilares dorados, es trabajo del aventajado cincelador Ricardo Lopez.

Conste así para la mejor claridad é inteligencia de ambos artistas.

Se ha repartido el séptimo número de *La Riqueza del Hogar*, Revista ilustrada de labores de aguja, crochet, malla, encaje inglés, bordados, flores y corte y confección de ropa blanca. Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes, y se suscribe en la Administración, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid, al precio de 40 rs. al año, 22 al semestre y 12 al trimestre, y regala á los suscritores de año dos tomos y uno á los de seis meses, á elegir de los que haya publicados de la *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada*, excepto el *Diccionario de la Lengua Castellana*.

SUMARIO.—*Textos*.—*Labores*: Labores de capricho.—*Labores de malla*, por doña Joaquina Balmaseda.—*Corte confección de ropa blanca*: Faldas interiores.—*De los Métodos*, por D. Cesáreo Hernando de Pereda.

Grabados de labores.—*Patron para el limpio-plumas*, núm. 3.—*Dibujo para el acerico*, núm. 4.—*Limpia-plumas*.—*Acerico duquesa*.—*Catados en malla*.—*Grabados de ropa blanca*.—*Falda negada*.—*Falda ahuecador*.—*Falda polisonas*.

REMITIDO.

Por el último correo recibimos de Granada, acompañado de atenta carta, el siguiente comunicado, suscrito por el inteligente aficionado y escritor Sr. *Dirarco*.

Sr. Director de EL TOREO SEVILLANO.

Mi estimado amigo: Acaban de entregarme (porque yo no leo ese papel) *La Verdad Taurina* correspondiente al 12 del corriente, y en su primera plana inserta un suelto, refiriéndose á cierta reclamación por la cual parece que le autoriza el Sr. E. R. de Granada, al objeto de que recoja de V. las cuartillas de la reseña de la corrida verificada en esta plaza la tarde del 27 de Mayo último. Hasta aquí, nada tendría de que ocuparme, porque entre otras cosas, mis múltiples quehaceres me lo impiden; pero á renglón seguido añade que la determinación del Sr. E. R. obedece á que «ha visto inserta en EL TOREO SEVILLANO otra reseña que á mas de no ser la suya, está preñada de inexactitudes hasta un punto escandaloso.»

Tampoco quizá estas gratuitas afirmaciones me habrían movido á tomar la pluma, porque después de todo, el mismo derecho tiene *La Verdad Taurina* para suponer que la narración hecha por mí de lo ocurrido en las corridas del Corpus es inexacta, como tenemos los aficionados imparciales, para creer que esa papel, se escribe *ad majorem Dei Gloriam*, y para fines no muy levantados. Pero lo que no puede pasar sin correctivo; lo que no está autorizando nadie que no sea un miserable para creer es, que yo venda la verdad, sino por dinero como parece querer decir de usted, al menos por la amistad íntima que profeso á un determinado diestro. Esa calumnia grosera, que desmienten de consumo mi posición y todos los antecedentes de mi vida ya larga de escritor público, no se la permito á nadie, y menos á esos *imparciales* escribidores, que tan en poco estiman la altísima misión de la prensa, y lo que se deben así mismos. Al rogar á V. como lo hago que inserte esta protexta en su periódico, le suplico también diga, si mi revista se la he remitido para que la inserte, ó sólo me he concretado á estamparla en las columnas del *Diario de Granada* que dirijo; y por último lea las de los corresponsales de los periódicos de Madrid, y verá hasta qué punto es falso cuanto afirma el papel referido.

Anticipándole las gracias, se repite suyo afmo. y S. S.—*Dirarco*.

Para satisfacción cumplida y justa del Sr. *Dirarco*, manifestamos, que la reseña á que viene haciendo referencia, no nos la remitió para publicación en nuestro periódico; nosotros lo hicimos por creerla la más imparcial de cuantas se publican en Granada, en vista de no haber llegado á tiempo á esta Redacción la del corresponsal Sr. E. R.

A dicho Sr. E. R., nuestro amigo de ayer y adversario de hoy, le exigimos una pronta y cumplida satisfacción hacia el Sr. *Dirarco* y á nuestro Director; y caso de no hacerlo, nos veremos obligados, bien á nuestro pesar, á publicar la reseña que nos remitió desde Granada, la que copiaremos á la letra, sin quitar ni poner una sola coma, como igualmente los *reservados* que la acompañaban, para que los aficionados comprendan la causa verdadera de no haberla publicado antes.

Mal parados quedarán, á no dudarlo, el prestigio, inteligencia é imparcialidad que hasta hoy han distinguido al Sr. E. R., con la publicación de dicha revista.

Respecto á *La Verdad Taurina*, renunciamos el contestarle, por no manchar nuestro periódico. El suelto que firma su colaborador ¡¡GAÑOTE!! dice mucho más que cuanto nosotros pudiéramos manifestar de la *ilustración* de esos *escribidores* que en tan poco tienen el prestigio de la prensa.

¡¡GAÑOTE!! No pudo escoger otro nombre que le sentara mejor ni que le viniera tan de molde.

¡Pobre *La Verdad!* ¡El delirio de la fiebre que la ha de conducir á la tumba ha extraviado su imaginación! Sus *médicos* de cabecera hacen esfuerzos por salvarla de las garras de la muerte; pero todo es inútil; su *enfermedad* no tiene cura!

PLAZA TOROS DE SEVILLA

Reseña de la cuarta corrida de novillos verificada el domingo 17 de Junio de 1883.—Presidencia del señor Gallardo.

A las cinco menos cuarto, ocupó su palco el presidente señor Gallardo.

Acto seguido comenzó el despejo por el batallón de Cazadores de Cataluña, el cual ejecutó bonitas y difíciles evoluciones, que fueron muy aplaudidas, terminando con el NO8DO.

Concluido este, hizo la señal el presidente y salió á recoger las llaves de los toriles el simpático niño D. Rafael Diaz y Fé, montando un brioso caballo amaestrado á la alta escuela.

A continuación, salieron las cuadrillas á cuyo frente iban los aplaudidos diestros *Marinero* y *Bienvenida*, hecho el saludo y cambiados los capotes de lujo por los de brega y colocados los de tanda en sus puestos, se dió suelta al primer «buró» que pertenecía á la ganadería de D. Anastasio Martín.

Era su nombre «*Nevaito*» de pelo cárdeno, y tuerto del izquierdo.

De los piqueros tomó tres puyazos, dando un tumbo, á los quites los espadas.

Cambiada la suerte, salieron á pelear el Lolo y el Pollo de Málaga.

El primero colocó dos pares, uno al cuarteo y otro aprovechando.

El Pollo dejó medio par al cuarteo.

El *Marinero*, de grana y oro, pasó á «*Nevaito*» con tres naturales, uno de pecho y otro derecha y lo despachó de una á volapié, tirándose corto.

El puntillero á la primera. Aplausos.

El segundo era de la ganadería de don Diego y don Pablo de Benjumea.

Era su nombre «*Cocinero*» castaño oscuro y mogon del derecho.

Bravo y con voluntad y siempre queriendo aguantó de los de tanda siete puyazos matando cinco caballos, en la última vara á causa de un capote mal tirado del *Tortero*, se vió este casi cojido, librándose por haber tropezado el toro con un picador, cuyo caballo tiró á tierra.

A los quites los espadas muy oportunos.

El Primo dejó medio par al cuarteo y uno muy delantero.

Añillo dos pares al cuarteo, todos desiguales.

Bienvenida de café y plata, pasó al de Benjumea con cuatro naturales y uno derecha; para una corta y baja tirándose largo.

Y sin preparar, largó otro pinchazo, tirándose largo.

Tres naturales y un pinchazo á volapié desconfiado.

¡Menos desconfianza, Sr. *Bienvenida!* Dos pases mas y un bajonazo.

Sin preparar un pinchazo bajo y delantero, terminó con la vida de este hermoso animal digno de mejor suerte. Pitos. El puntillero á la primera.

El tercero de D. Antonio Miura, de nombre «*Pañolote*», de pelo capirote y mogon del derecho.

De los varilargueros en tanda, tomó ocho puyazos y mató dos caballos dando cuatro caídas.

A la salida se le cayó al toro la moña que lucía, la cual recojió un «mono sabio.»

«*Pañolote*» se mostró en el primer tercio de la lidia bravo y con voluntad, no volviendo ni una sola vez la cara.

Salieron á pelear *Gimenez* y *Santilleros*, el primero dejó un par al cuarteo y otro al sesgo, el segundo dejó solo medio par en igual suerte.

Marinero armado de estoque y trapo pasó á «*Pañolote*» con cinco naturales y dos de pecho, citando á recibir y haciendo el toro un extraño resultó una estocada algo delantera.

Cuatro pases más, y un pinchazo aguantando, sin soltar. Tres pases y otro pinchazo. Dos pases mas y una buena á volapié dió fin de la vida de este precioso animal.

El cuartó de la corrida era de D. Angel Nandin. Tenia por nombre «*Tejón*», castaño, algo sardo y bien puesto.

De los picadores aguantó ocho caricias, haciendo caer á tierra á los montantes dos veces.

Cambiada la suerte, salieron á cumplimentar los chicos, que fueron el *Tortero* y *Primito*. El primero dejó dos pares al cuarteo, el segundo uno y medio en igual suerte, superior rompiéndole la taleguilla.

Bienvenida, previos tres naturales y dos derecha, sufrió un desarme. Tres naturales y tres de pecho; en defensa propia, dió un pinchazo á volapié por todo lo alto. Dos naturales y dos derecha, para un pinchazo sin soltar.

Cuatro pases más para una á paso de banderillas atravesada, descabellando á la primera.

El espada oyó pitos y palmas.

Era el quinto de la ganadería de don Eduardo Ibarra,

«*Carretero*» de nombre, de pelo negro meano, mogon del izquierdo.

De la jente de «vara larga» tomó ocho puyazos, dando dos caídas.

El Pollo de Málaga dejó dos pares al cuarteo, el primero regular y el segundo trasero. Pablo Jimenez dejó un par al cuarteo.

Sonó el clarín y «*Carretero*» pasó á enténderselas con el *Marinero*, el que después de dos naturales y uno de pecho, largó un pinchazo sin soltar. Continúa su faena con cinco naturales y un pinchazo bajo, sin soltar. Cinco pases y un pinchazo cojiendo huesos, saltando el estoque. Seis pases y una estocada á volapié, tendida y algo baja, fué lo suficiente para concluir con el buró. El puntillero tiró la puntilla, llegando al caballo y descabellando á la primera.

Y cerró plaza un toro castaño, bien puesto, de nombre «*Capa-negra*», de la ganadería de D. Ignacio Martín; de los picadores aguantó doce puyazos, dando seis caídas y matando cuatro caballos.

Cambiada la suerte, salió Añillo y dejó un par al cuarteo y medio al sesgo; el *Tortero* dejó medio par tirado.

Bienvenida pasó á «*Capanegra*» con cuatro al natural, dos con la derecha y dos altos le dá un pinchazo á volapié tirándose bastante largo.

Cuatro pases mas y concluye de una «*haciendo un arco*» descordándolo.

Sr. *Bienvenida*, más paciencia!...

RESUMEN.—La presidencia acertada.

El despejo hecho por el batallón Cazadores de Cataluña, ha sido muy aplaudido, demostrando los grande adelantos debidos al incansable celo de sus dignos jefes y oficiales.

Los toros, el segundo, tercero y sexto, superiores, que pertenecían respectivamente á las ganaderías de Benjumea, Miura y don Ignacio Martín. Los tres restantes regulares.

Los espadas, no se pueden calificar: con buenos deseos y con mas el Marinero. Los banderilleros «peores».

Los picadores, idam, sobresaliendo Enrique Prieto.

El servicio de plaza, infernal, parecia un herradero.

El puntillero Rubini, muy bien.

La entrada un lleno.

Caballos muertos, 15.

Apreciemos.—Aconsejamos á Bienvenida que esos pases de muleta tan altos, le darán por resultado la descomposición de la cabeza de los toros, por lo que debe «recojerse» mas en ellos, y con respecto á la espada, tírase mas corto, y tendrá mejores resultados como lo hace el Marinero.

Al Marinero le recomendamos tenga mejor direccion de lidia, para que no presenciemos cuando esté de jefe como hoy, ver convertida la plaza en un herradero.

Y basta por hoy, perdonando las faltas en que haya incurrido al reseñar esta corrida por la ausencia de M. Valle Juanelo, que ha ido al Puerto.

UN COLEGIAL.

TOROS EN EL PUERTO STA. MARIA.

Corrida verificada en la tarde del Domingo 17 de Junio.—Presidencia de D. José Garcia Alonso.

A las cuatro y media en punto ocupó su palco el señor Presidente; hizo la señal y aparecieron las cuadrillas de Frascuelo y Cara-ancha, las cuales verificaron el paseo y saludo de ordenanza, empezando la corrida acto seguido.

El primero de nombre «Lagartijo», negro meano, corni-alto, de buena lámina, bien puesto y de poder. Diaz fué el primer piquero que le tentó la piel, poniéndole dos varas y perdiendo el jaco, estando al quite Frascuelo. Colita, puso tres varas, una de ellas baja, perdiendo el arre; al quite ambos espadas.

Y el Chuchi dos, sin sufrir avería, con quite de Frascuelo.

Cambiada la suerte, salieron á parear Pablo y Valentín, poniendo el primero par y medio y el segundo dos buenos, y todos al cuarteo, escuchando palmas.

Salvador, con uniforme verde aceituna y oro, despues de pronunciar el consabido brindis, empleó para arreglar el «Lagartijo», un pase natural, dos con la derecha, cuatro altos y dos de pecho, y le asestó una estocada corta arrancando bien señalada. Dos naturales, dos derecha, cinco altos y uno de pecho, y concluyó con el toro de una estocada baja y contraria. El espada estuvo trabajando con acompañamiento de música, y al concluir escuchó palmas.

El segundo entendía por «Melena», negro como su anterior hermano, y algo delantero de cuerno.

Bravo, de poder y querencioso á la gente de aupa, tomó tres varas del Colita, que perdió un jaco, siendo auxiliado en los quites por los dos espadas.

El Chuchi metió el palo en carne dos veces, perdiendo el montante, estando á los quites Frascuelo y Cara.

Diaz puso dos varas cayendo en dos y perdiendo la cabalgadura. Y el Cirilo una cayendo al descubierto y perdiendo el potro, estando al quite oportunamente Cara-ancha y Salvador, que fueron aplaudidos.

El bicho fué bravo en toda la suerte y entró siempre con voluntad.

Fué adornado por el Barbi con un par de los superiores y otro abierto ambos al cuarteo, y uno en

la misma suerte bueno de Manolo Campos.

Cara-ancha con trage verde botella y plata, dió las buenas tardes en la presidencia, y acompañado de la banda de música pasó al «Melena» con seis naturales, cuatro derecha, uno alto, dos de pecho, un cambio y uno redondo, para un pinchazo bien señalado á volapié. Con un pase alto y otro natural otro pinchazo idéntico al anterior. Un pase alto, para una estocada corta y buena tambien á volapié.

Y con dos con la derecha y cuatro altos una estocada superior que hizo morder el polvo al de Anastasio. Palmas. El Jaro á la primera.

El tercero estaba empadronado con el nombre de «Chorrao», negro en cárdeno, lucero y giron. Su condicion bravo y voluntarioso para la caballería.

Del Chuchi aguantó tres caricias hiriendo en la braga el jaco.

Diaz puso una vara, cayó y fué retirado á la enfermería con una fuerte contusion. Colita, mojó cuatro veces, sin sufrir contratiempo. Y Fuentea, una vara sin consecuencia. Cara y Frascuelo con oportunidad en los quites.

Los clarines anunciaron el cambio de suerte, y salieron á cumplimentar, el Regaterin que clavó dos pares al cuarteo y Pablo medio par en dicha suerte.

Frascuelo empleó para despachar al «Chorrao», el siguiente trabajo:

Dos naturales, cuatro derecha y siete altos, para un pinchazo á volapié. Un pase con la derecha con desarme y toma del olivo. Cuatro con la derecha y un pinchazo á la carrera. En este momento, se arma bronca á la izquierda de la presidencia.

Tres pases con la derecha y una corta y contraria dando las tablas.

«Chorrao» se echa y el Mellizo acierta á la primera y se reproduce la bronca en el mismo sitio.

Por «Portugues» era cononocido en la yacada el cuarto; su pelo cárdeno claro, broco y bravo como todos los anteriormente lidiados.

Cirilo le tentó la piel cinco veces cayendo en una; cuatro Fuentes y dos Chuchi. Solo un quite de Cara. Sin novedad en la caballería.

Pedro Campos adornó al «Portugues», con par y medio al cuarteo, desiguales y el Barbi uno al cuarteo.

Cara-ancha, comenzó su trabajo que fué el siguiente; Un pase natural, perdiendo el trapo, dos naturales, dos derecha y tres altos, y una estocada á volapié hasta el pomo, contraria, de tanto atracarse de toro. El Jaro lo remató con la izquierda al primer golpe. Palmas.

«Bailador» ocupó el quinto lugar; cárdeno disciplinado y bien puesto. Bravo durante todo el tercio, tomó doce varas de los piqueros Fuentes, Colita y Cirilo, correspondiendo seis al primero, dos el segundo y cuatro al tercero, advirtiendo que ni un solo puyazo fué puesto en su sitio. Un caballo quedó sobre la arena. A los quites los espadas, perdiendo en uno el percal Salvador y á continuacion Valentín.

Valentín colocó un par al cuarteo y con dos pasadas medio á la media vuelto. Regaterin con una salida, uno bueno al cuarteo. Pablo perdió el capote.

Salvador empleó para deshacerse de su adversario, dos naturales, dos derecha, uno alto, uno de pecho y dos redondos, para una estocada corta á volapié.

Uno derecha y dos naturales y una pasada sin herir.

Dos naturales y uno con la derecha, y una corta mal dirigida, con la que el animal dobló.

Silencio en las tribunas.

Y cerró plaza un toro á quien llamaban «Cerrajito» cárdeno oscuro y bien puesto.

Entre Fuentes, Cirilo y Colita, llegaron á ponerle la friolera de catorce puyazos, conservándose hasta el último con la misma bravura que en un principio.

El público pidió que banderilleasen los matadores, y estos accedieron.

Cara-ancha citó para cambiar y «Cerrajito» no acudió, pero en cambio puso dos soborbios pares de frente y Frascuelo con cinco pasadas uno bueno al cuarteo, y con otras dos pasadas otro par aprovechando.

El público pidió que matara Valentín, y Cara-ancha de acuerdo con la presidencia, cedió los trastos al dicho.

El chico empleó la siguiente faena.

Un pase natural, tres derecha y tres altos, con desarme en uno y señaló un pinchazo.

Dos derecha y uno alto, para un pinchazo á volapié bien señalado.

Dos pases con la derecha y otro pinchazo como el anterior.

Uno con la derecha y una corta á volapié, tomando el terreno de adentro.

Una pasada sin herir.

Dos intentos de descabello, tocando algo en el tercero y echándose el animal.

RESUMEN.—La corrida por lo que respecta al ganado, puede calificarse de buena. Este ha sido noble si bien alguno ha llegado apurado al último tercio de la lidia.

Los espadas han estado trabajadores y en la muerte de sus toros como queda consignado anteriormente. Ambos fueron obsequiados con preciosos sonetos impresos de los cuales nos proporcionamos dos ejemplares los que copiamos al final de esta reseña.

Los banderilleros han cumplido.

Los picadores no han hecho nada notable. Los servicios buenos.

La presidencia acertada.

Caballos muertos 17.

M. Valle Juanelo.

A FRASCUELO SONETO

Veloz recorre el circo de la muerte,
Fiero bruto entre horrenda gritería,
Y exhalando un bramido de agonia,
Prepara su serviz á horrible suerte.

Rueda el picador; y el caballo inerte
Sufre en la lid feroz alevosia,
Realzando el matador su nombradía
En defender al débil contra el fuerte.

Rápido el público se alza entusiasmado:
Y el chulo audaz al toro rejonea,
Mientras Frascuelo, de oro recamado,
Se vá al bruto y lo cita á la pelea:
La lucha empieza, y el acero hiere:
Lo enaltece el arte, y la fiera muere.

F. C.

Puerto de Santa Maria: 1883.

A CARA-ANCHA SONETO

Cabe el tonel de rico amontillado
Que lleva de tu nombre la grandeza,
Se vá uniendo á tu fama y gentileza
El aplauso de un pueblo entusiasmado.

Tu bravura en la arena ha conquistado
Del génio altivo, con ductil largueza,
Que en fiera lucha arroba tu destreza,
Y el Circo se conmueve alborozado.

Llor y lauros al matador valiente
Que burla al toro con tranquila calma;
Y del arte taurino ante la historia,
Grava altivo, en sangrienta lid ardiente,

Lo que puede un hombre con sublime
(alma

Para alcanzar admiracion y gloria.

F. C.

Puerto de Santa Maria: 1883.

NOTICIAS

Al fin se celebró el contrato de la plaza de toros de Ecija con nuestro particular amigo D. Sebastian G. Estrella y Auset, para el dia de Santiago, el de la Virgen de Agosto y primer dia de feria de Ecija.

El dia de Santiago se verificará una media corrida de toros, siendo el ganado de una acreditada ganadería y para la que queda contratado el aventajado diestro José de Lara (Chicorro).

El 15 de Agosto se dará una novillada para la cual se está en tratos con le mejor en este género y el primer dia de feria ó sea el 21 de Setiembre, se lidiarán seis toros de una de las mejores ganaderías por dos matadores de cartel, que aun no podemos designar quienes sean, pero que ya ponremos á nuestros abonados al corriente de cuanto ocurra.

El dia 24 del corriente se inaugurará en el Puerto de Santa Maria el nuevo circo taurino construido expresamente para dar en él novilladas, ejercicios gimnásticos, ecuestres y otros espectáculos. El señor gobernador ha dado permiso para celebrar en dicho dia la primera novillada.

El próximo domingo se verificará en nuestro circo una extraordinaria y divertida corrida de novillos, en la que matarán alternando los célebres y populares diestros, Agustin Sanchez, conocido por el fabricante de *corrucos*, y Francisco Serrano (a) *Paco el de los Peros*.

Concluida la lidia de los novillos se quemará un precioso castillo de fuego. A pesar de los crecidos gastos que ocasiona el espectáculo, la empresa ha fijado el precio de un real la entrada al sol, y dos en la sombra.

El dia 24, festividad de San Juan, torear en Ecija Bienvenida y el Pollo blanco.

El dia 24 del corriente se lidiarán en la plaza de toros de La Línea (Cádiz) seis toros, desecho de tienza y cerrado, pertenecientes á una á una acreditada ganadería.

Los diestros que han de tomar parte como espadas, serán el «Marinero» y el «Loquito» de Cádiz.

En la comida campestre verificada en Churriana, con que han obsequiado al aplaudido diestro Salvador Sanchez (Frascuelo) alguno de sus amigos, asistió por invitacion el Director del «Diario de Granada», el cual, al decir de este periódico, pronunció un brindis en elogio del celebrado matador, y una multitud de bravos y aplausos, confundidos con las mayores demostraciones de cariño resonaron al terminar el brindis.

La corrida verificada el dia 10 en Bilbao ha merecido el calificativo de buena.

Los toros de Ripamilan dieron bastante juego; tardos al principio, tomaron despues con mucha voluntad, exceptuando al quinto, las varas que habitualmente pueden ponerse hasta el cambio de suertes.

Salvador inmejorable en los toros primero, segundo y sexto; bastante desconfiado en los demás, pero hiriendo generalmente con fortuna; oportuno en los quites y dirigiendo bien.

De los banderilleros Ostion, Regaterin y Mateito.

Los picadores sin gran *gindama*.

La presidencia acertada.

Caballos muertos 8.

En el próximo número insertaremos con todos sus detalles esta corrida.

Ha visitado nuestra redaccion *El Arte*, periódico taurino que ve la luz pública en Barcelona.

Le devolvemos la visita, deseándole muchas suscripciones y ningun tropiezo.

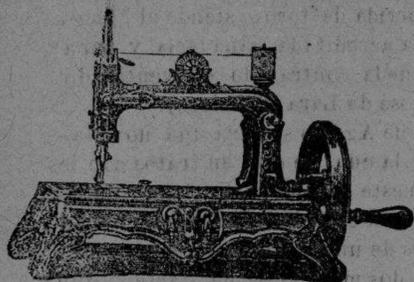
EL TOREO DE SEVILLA

Oficinas: Alcalá, 3

PERIÓDICO SEMANAL.

Oficinas: Alcalá 3,

Este periódico y EL TOREO SEVILLANO se considerarán como uno sólo para la suscripción, é independientes para los efectos de la Ley.



MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MAURICIO BING.

5 - CAMPANA 5 -

SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas
Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello obstrucción de los conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

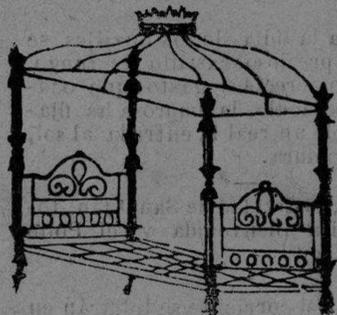
De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla. —Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlos como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCrustadas de MACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Carpintería de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



LEGIA PARA EL LAVADO

Para convencer al público de que no quema, basta decirle que en la proporción que se dispone en los prospectos que están sobre los paquetes, sólo tiene dos grados de uerza.



M. A. C.

FENIX

SIN NECESIDAD DE JABON.

¡OJO!—Pedir siempre paquetes con nuestra marca de Fábrica y el nombre

A. Alexandre é hijo,
Alonso el Sabio 24, Sevilla

Manuel Alvarez
PLATERIA Y JOYERIA,
FRANCOS NUM. 3.
Se cambian y compran objetos de Plata y Oro.

LA AMERICANA
CASA DE HUÉSPEDES
dirigida por Aurora Fernandez
29- CATALANES-29

VÍVERES ESPECIALES
ALMACEN de la CAMPANA
FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.
RODRIGUEZ AMATE
TALLER DE RELOJERIA
se hacen toda clase de composturas
VENTAS GARANTIZADAS POR UN AÑO
CAJAS DE MÚSICA
SIERPES 102.-SEVILLA

AGENCIA GENERAL DE TRAPORTES,
y casa especial de comisiones y encargos para el extranjero
MANUEL GONZALEZ,
calle RIOJA núm. 8, Sevilla.
Comisiones, Tránsitos y Embarques.

MALVA-ROSA DE LOS JARDINES
Esencia concentrada, perfume exquisito y durable para los pañuelos.—2 RS. ONZA.
Gran surtido de jabones franceses, elaborados de Sperma de ballena, perfume de flores, recomendado para quitar las grietas de la piel.
VELUTINA.
Precio 12 rs. caja de 6 onzas. Al por menor 2 1/2 rs. onza.
BAZAR DE PERFUMERIA GARCIA É HIJO.
Sierpes 17, esquina al Azofaifo.
SEVILLA

JOSE ESTEVEZ
20, ENCARNACION, 20.
Fabricación de Pesos, Pesas y transformación al Nuevo sistema en romanas.
DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS
PARA LÍQUIDOS Y ÁRIDOS.
Encarnación, 20.—Sevilla.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADO DE MANUEL OREGUI
Maestro Armero de Eibar
Calle de las Sierpes, núm. 87
SEVILLA

Reformación de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.



SECCION BIBLIOGRAFICA
PUBLICACIONES RECOMENDADAS.
EL ARTE DE LA LIDIA.
Periódico taurino ilustrado al cromó.—Se publica en Madrid todos los lunes.—Director, don Leopoldo Vazquez

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.
Director-proprietario, Zozaga.—Se publica todos los jueves, y consta de 8 páginas á las que acompaña una pieza musical, de reconocida importancia.—Precios de suscripción: En España, 24 reales trimestre. En Portugal, 30 rs. id. Extranjero 36 rs. id.
Redaccion y administracion: Carrera de San Gerónimo, 24, Madrid.

CHORIZOS Y POLACOS.
Revista teatral, satírica ilustrada.—Se publica en Madrid, los martes y jueves.—La suscripción en toda España 3 pesetas el trimestre.
Oficinas, calle de San Lorenzo, 16, piso tercero.

LA LIDIA.
Revista taurina, ilustrada con magníficos cromos, representando las suertes del toreo y retreatos de lidiadores.
Suscripción, en Provincias 3 pesetas trimestre.
Administracion, Plaza del Biombo, 4., Madrid.
SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 25

DON MANUEL DE ORLEANS

CIRUJANO DENTISTA Y PEDICURO

Especialista en la construcción y aplicación de braqueros mecánicos inguinales y ombilicales, con los cuales se ejerce toda la presión que se desee sobre la parte afectada por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema, la completa curación de las hernias.

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES.

El citado Profesor; instr. dentista y ortopedista de la Facultad de Medicina y Hospitales de esta ciudad y su provincia, ofrece un gran surtido de instrumentos quirúrgicos de los más adelantados hasta el día á la respetable clase Médica. También tiene aparatos para cuantos padecimientos son conocidos, incluso los poroplásticos de Cockings para el tratamiento de las enfermedades espinales segun «Saytets» así como para toda clase de casos graves de curvaturas.

calle GÉNOVA número 27, Sevilla.

Horas de consulta.—De diez de la mañana á cuatro de la tarde. También se pasa á domicilio á la colocación de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera

OPTICA DE AGUILAR

4, SIERPES, 4. PRÓXIMO A LA CAMPANA
SEVILLA



Gafas, Quevedos, Gemelos, Microscópios, etc.—Viverones, Pezoneras, etc.

Se hacen toda clase de composturas

A PRECIOS SIMAMENTE ECONÓMICOS

COLD CREAM DE GLICERINA.

Recomendado en Medicina, para suavizar y quitar los granos y manchas de la piel.

La GLICERINA que tiene por base, dá á la piel una suavidad y aterciopelado, cual ninguna de las composiciones que se venden hasta el día.

PRECIO, 2 REALES ONZA

Gran surtido de perfumeria, Jabones finos, Pomadas, Aceites, Vinagre de tocador, Colonia. Extractos para pañuelos, Velutina, polvos de arroz, Cepilleria y peines.

Bazar de Perfumeria, SIERPES 17, (esquina al Azofaifo.) SEVILLA.

JOSE CABELLO ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, charreteras, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se componen.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.