

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »
Número suelto 10 cént., atrasados un real.
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado.)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS.
Valderrama n.º 1.º

ADMINISTRADOR:

ISIDRO GOMEZ QUINTANA.
Alcalá n.º 3.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alcalá, 3.
FUERA, en las principales Librerías y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

¡ALTO!

En la administracion de esta revista se admiten anuncios, para la misma y para el diario político LA IZQUIERDA LIBERAL.

PLAZA TOROS DE SEVILLA

Reseña de la tercera corrida de novillos verificada el domingo 10 de Junio de 1883.—Ganadería de la Testamentaria de D. Agapito Llorente.

¿Quién ha sido esta tarde el empresario?

Me preguntó un amigo desde el andamio.

Un caballero que ha querido mofarse de los iberos.

D. Bartolo me encarga haga presente

que en cuestion de novillos es inocente.

Que nada tiene en estas novilladas ó estos belenes.

* *

A las cinco en punto y con los preliminares de costumbre, dió comienzo la corrida.

El primero de nombre Golondrino, negro bragao, bien puesto y de poca presencia.

Casi á la fuerza llegó á tomar una vara de Biruta, otra de Manuel Prieto, y otra del Chatito el carrero, librándose de la chamusquina yo no sé por qué.

El presidente ondeó el pañuelo en señal de banderillas y salieron á cumplimentar Santillos y el Lolo, colocando cada uno dos pares al cuarteo regulares.

Cirineo con traje grosella y negro, brindó en la presidencia y fué á buscar á lo que parecía un becerro. El diestro lo pasó al natural, de pecho y derecha y dió un mete y saca en el pellejo. Varios pases y un pinchazo á volapié. Y con cuatro pases mas, una estocada hasta la empuñadura ea la espresada suerte. Rubini acertó á la primera, y Cirineo escuchó palmas. Mas vale así.

Ramillete era el nombre por que atendia el segundo; negro lombardo, bien puesto.

Mas bravo que su anterior hermano, llegó á tomar dos vara y un marronazo de Manuel Prieto, matandole el caballo; dos del Chatito con otro marronazo, y dos de Biruta, sin sufrir detrimento.

Salieron á parear Pablo el de Rota y el Poilo de Málaga; el primero colocó dos pares buenos de frente, saliendo una vez en fallo y el segundo otro par cuarteando abierto.

El Marinero con uniforme morado y negro, largó la consabida arenga en la presidencia y fué á buscar á Ramillete. Su trabajo fué el siguiente: dos naturales, uno derecha, otro alto y uno de hecho, para un pinchazo á un tiempo, dos derecha y dos altos y una corta y baja andando. El bicho dobló y Rubini lo concluyó á la primera.

El tercero se llamaba Coronel, cas-

taño salpicado, bien puesto, con mas afición á los peones que á la gente pe á caballo.

Currillo Avilés lo toreó con cinco verónicas y una navarra regularcita. El becerrete no tuvo á bien tomar ninguna vara, y el señor Gallardo dispuso que le tostaran el morrillo.

Fué adornado con cuatro pares de las calientes por Fatigas y Fragoso. Avilés que vestía morado y plata empezó su faena con un cambio, dos naturales, dos altos, tres cambiados y dos de pecho, y dió una buena estocada á volapié hasta la empuñadura que le valió palmas y música. Después de un pase natural y cinco altos, descabello á la segunda vez. Palmas.

«Monte-oscuro» era el cuarto, de pelo colorao, bragao y bien puesto.

Cirineo le tiró cinco verónicas y una navarra-portuguesa, saliendo arrollado. Entre Biruta, Enrique Prieto y el Parrado, le tentaron la piel hasta seis veces, causando solo un costalazo.

El Lolo, dejó dos pares al cuarteo, que ni dibujados; y Santillos uno superior y otro desigual, en la propia suerte. Cirineo empezó su trabajo, que fué como sigue:

Uno natural, tres derecha, uno de pecho y cinco altos para una estocada corta, delantera y contraria.

Un pase alto y un pinchazo bien señalado. Y con dos pases mas, una estocada contraria y baja.

Y salió en quinto lugar un precioso becerro, á quien llamaban «Señorito,» negro y corni-corto.

Huia de los de á pié y de los de á caballo; y el señor Gallardo, convencido de la mansedumbre del «Señorito,» dispuso que fuera al corral. Al efecto, se abrió la puerta del toril, se oyeron campanillas, salió un manso y no fué posible encerrarlo, hasta que Prieto salió á acosarlo, y el «Señorito» mas bien asustado que otra cosa, tuvo á bien entrar en los chiqueros.

¡Oh!... ¡ah!... ¡pufl!... ¡pif!...

Intermedio de pitos. Calma chicha.

La medida de la paciencia, se llena.

Al público le sirven un «calmante.»

Y salió el sexto, «Azabache» negro, bien puesto, y más manso que el anterior.

El señor Gallardo tambien dispuso que fuera al corral.

* *

Desistimos de hacer el acostumbrado resumen pues no creemos que tal mamaracho merezca este trabajo; pero en cambio diremos que la autoridad no debia haber consentido en manera alguna que se le cercenara al público la lidia de dos becerros, cuando este habia pagado en buena moneda para presenciar la lidia de seis.

Se nos dirá que no habia becerros para sustituir aquellos; esta no es excusa, pues las autoridades deben tenerlo previsto todo, y no deben autorizar cartel alguno en el que puedan salir lastimados los intereses del público.

Que haya tolerancia—hasta cierto punto—con las ganaderías del cartel, lo comprendemos; pero en aquellas corridas en que se lidie ganado de ignorada procedencia ó poco conocido, debia exigirse á la empresa, cuando menos, que dejara un par de toros en calidad de reserva.

¿Que hubiera hecho el señor Gallardo, si en vez de encontrarse con un público tolerante y bondadoso como el de Sevilla se hubiese encontrado con otro

público más exigente? Hubiera podido resolver el conflicto? Creemos que no.

Sirva esto de leccion para lo sucesivo y no confien tanto en la benevolencia del público, que tanto vá el cántaro á la fuente, hasta que se rompe.

El domingo 17 se verificará en nuestro circo una gran corrida de novillos-toros, en la que matarán el Marinero y Bienvenida. Las reses que se ha de lidiar pertenecen á las ganaderías de Anastasio, Benjumea, Miura, Nandin, Ibarra, é Ignacio Martín, y lucirán vistosas moñas regaladas por varias señoras de la alta sociedad sevillana.

El batallon Cazadores de Cataluña, hara el despejo.

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

3 de Junio de 1883.
Sevilla.

Hermano mio en Jesucristo, director de EL TOREO SEVILLANO.

Con la devota aquella que la casualidad puso á mi vera, he asistido á la décima corrida de abono, presidida por D. Enrique Arroyo.

Los bichos dispuestos para hoy pertenecian á la antigua y acreditada ganadería que D. Elías Gomez fundó en 1829, con reses de Salcedo y Brizeño, corriéndose por primera vez en Madrid en 1830, que ya no se volvieron á jugar hasta 1833.

En 1842, pasó á la propiedad de su actual dueño D. Félix Gomez, que la ha acabado de acreditar.

Entre otros toros célebres merece especial mencion, uno jugado en 1844, en primer lugar, que en doce puyazos mató once caballos, y eso que entonces no se entregaban los caballos como ahora.

José Trigo y Francisco Alaban (yintiudí) que alterna por primera vez en esta plaza, esperan la salida del primero que en el morrillo llevaba el distintivo de la ganadería azul turquí y blanco. Era el cornúpeto retinto, señalado con el número 19 y conocido por «Recorto». Alaban puso tres varas, dió una caída y perdió la jaca. Trigo puso cuatro puyazos. Molina prendió dos medios pares y uno Manene, bueno. Lagartijo, de grana y oro, da tres pases naturales, dos con la derecha, dos cambiados y una estocada corta caída; tres con la derecha y uno natural y otra caída; cuatro pases naturales, uno con la derecha, un intento, dos más naturales y un descabello. Bronca general en toda la plaza y particularmente en el 4. donde dos caballeros se sacuden de lo lindo.

Írá usted notando lo malo que continúa siendo Rafael.

«Escribano,» retinto, se presentó en el ruedo, pero resentido de los cuatro remos el presidente ordenó que le retirasen. ¿Cómo habrán visto los veterinarios á este toro en el corral? Seguramente que no ha sido con gemelos. Cuatro veces se volvió el bicho al redondel, sin que sirviera que le arrojaran los bueyes.

«Lamparill,» castaño, albardao y vizco del izquierdo, llevó dos garrochazos de Alabau, con caída, y cinco de Trigo, con caída y el penco para que le arrastraran las mulas. Currinche clavó dos buenos pares y uno Hip lito, y Currito de grana y oro, pasa á la res con siete pases naturales, uno con la derecha y un pinchazo; dos pases con la derecha y una estocada baja.

A «Solitario», retinto, le agujerearon la piel. Trigo dos veces, cayendo y perdiendo el montante, y tres Alaban, con caída. Moreno prende par y medio y Guerrita, uno bueno. El Gallo, de verde y oro; da doce pases y un pinchazo, dos pases más y otro pinchazo, otro idem, una estocada pescuecera y baja, otro pase y un pinchazo sin soltar, otra estocada corta, un intento, otro sablazo, otra estocada baja, un mete y saca sin soltar y quedando desarmado, otro bajonazo. Escándalo mayúsculo.

Lo que digo á usted.

Se pierden los memoriales y se borran los hombres en la faena, que parece que nunca han torado ni caracoles.

«Azafranero» era el que salió á sustituir al anterior; era retinto, grande y con unas velas que parecian de una embarcacion de alto porte. Trigo puso tres puyazos, midió el suelo dos veces y perdió el burro. Alaban colocó dos, cayendo una vez y perdiendo tambien el toro. Manene cuelga dos pares y dos Molina, todo muy malo. Lagartijo emplea la faena siguiente: Doce pases con la derecha, once naturales, dos cambiados, un pinchazo, dos estocadas cortas y un descabello.

«Zapatero», retinto y cornalon, apareció pegando de firme recibiendo de Alaban tres varas por dos caídas y otros tantos caballos muertos; dos de Trigo con caída y el jaco muerto; dos de Calderon (Manuel) con una caída y el caballo para el arrastre y una Canales con caída. Hipólito le dejó dos pares y uno muy bueno Currinche. Currito dá cuatro con la derecha, cuatro naturales y un pinchazo; seis naturales y uno con la derecha y otro pinchazo; dos naturales y otro pinchazo; otro pase, un intento, una corta, otro intento.

Escándalo de pitos.

Cerró plaza un toro de Varela, «Cor-dillero», era colorao, ojo de perdiz y bien puesto. De Alaban y Trigo llevó cinco varas. Guerrita prendió dos pares y uno Moreno. El Gallo, da seis pases y un pinchazo; dos pases mas y otro pinchazo; larga otros seis pases y otro pinchazo, cuatro pases y otro pinchazo, tres pases y otro pinchazo y suponemos que todavía estará haciendo abondiguillas al toro.

RESUMEN.—De los picadores ya hemos dicho bastante. Hoy hartan á los toros con caballos en vez de castigarlos con la puya hasta hacerlos volver la cara sintiendo el castigo en los rubios, haciendo que los toros se vuelvan recelosos con desarmes y tendencia á cojer. El ganado de D. Félix Gomez se ha presentado en buenísimo estado de carnes: todos seis grandes. Así se hace honor á las ganaderías de la tierra. En cuanto á sus condiciones de lidia, fuera del sexto han resultado muy blandos. Lagartijo en su primero, mal. Bien en quites. En su segundo mal. Currito en su primero mal. Bien en quites. En su segundo mal. El Gallo en su primero muy mal. Bien en la brega. En su segundo tambien mal, verdad es que los toroshan contribuido á que los matadores no hayan podido lucirse. De los banderilleros, Currinche, Manene, Moreno y Guerrita.

De los picadores, en unas varas Trigo. El que ha alternado muy mal, amarga más que pica. Han asistido sus magestados y AA. RR., hijos de sus magestados los reyes de Portugal y alta servidumbre de palacio.

Y con esto se despidе de V.

El R. P. Fray

MANUEL LOPEZ CALVO.

AVISO

Los señores suscritores de fuera que estén en descubierto con esta Administracion y no quieran sufrir retraso en el recibo del periódico, se servirán saldar sus cuentas en toda esta semana, pues de no verificarlo, nos veremos obligados á suspenderles desde el próximo número el envío de nuestro periódico.

SEGUNDA ESTACION TAURINA

TOROS EN MALAGA

Corrida verificada en la tarde del domingo 20 de Mayo de 1883.

(Conclusion) (I)

Negro, liston, bragao, astifino y corniabierto era el cuarto, á quien se le conocia por *Hosicuo* dado que sus señas venian registradas bajo el núm. 13.

El difunto, que tenia por cierto cara de vaca, hizo una lidia de entrada particular. Salíó huido y luego se creció momentáneamente para volver á najar de seguida. Tanto que quiso preparar por la barrera delante del 8. El Gallo quiso pasarlo con cuatro verónicas.

Rodriguez picó en aquel pan de bizcocho tres veces cayendo en la primera; Fuentes cuatro; Martinez le puso la primera muy baja, la segunda peor, la tercera entre la paletiya rompiéndole media vara de garrocha, que se le quedó dentro, y dos mas sin percances. La presidencia, por variar, con adormidera.

Antes de banderillar á *Hosicuo* se abrieron las puertas de la barrera con el propósito de sacarle el pedazo de garrocha, sufriendo esta operacion por el lado del 8. Desembarazado ya salió á la plaza para que Guerrita le pusiese un par cuarteando de poder á poder, que resultó desigual por, mas que el chiquillo cuadró con arte en la cabeza. Despues el mismo, prévia una salida, dejó al cuarto un par regular.

García se pasó tres veces en falso estando la res en querencia casi en los medios y no *haciendo* por el banderillero, y otra salida mas para que ya convencido de que no iba bien por delante clavase los palos á media vuelta y desiguales.

Fernando dió principio á su faena con uno natural, otro de pecho, tres con la derecha, siete altos y medio pase, tirándole hachazos al trapo para desarmar al diestro el guason de *Hosicuo*. Continuó con cuatro altos, dos con la derecha y dos medios tirándose á herir con media estocada á volapiés caída y atravesada; tanto, que cuando empezaron á darle vueltas á *Hosicuo* unido á los demás pases que luego se dirán, empezó á introducirse el estoque hasta llegar á *marcarse* la punta á cuatro ó cinco dedos del codillo izquierdo. Un pase por alto y otro medio, entregándole al matador otro estoque y cubriéndolo con la muleta en la mano derecha da un pase; luego medio, tirando á desarmar el toro, dos con la derecha, cuatro medios, á seguida cercan al animal los banderilleros dando capotazos secos por izquierda y derecha. El público protesta de aquel *entierro* y se retiran los capoteadores. Entonces el Gallo se empeña en un imposible torero; quiere descabellar apoyando antes el estoque sin tener presente que las reses que se *tapan* hay que pincharlas á pulso y así que dió el flasco con dos frustrados descabellos, consiguiéndolo á la tercera vez en la forma

(1) Véase el número anterior.

señalada ó sea al golpe de vista instantáneo.

Ignoro si á los diestros que están mal se les toca ciertos aires más ó menos sandungueros, mas confieso por mi ánima que nada mas gráfico y oportuno que regalarle el oido al Gallo con ese canto popular que se titula *Mareminga*.

¡Vaya si son tambien guasones los músicos!

Serenito, número 35, colorado, bragado, meano y corni-alto fué el quinto. Tenía cara de buey, la frente pelada al rape, y en cuanto á sus condiciones morales salió huido y luego se paró arrancándose con coraje y creciéndose.

El picador Fuentes le puso la vara primera tomándolo al paso y cayendo, y tres más, brindando la segunda, en que castigó lo más duro que pudo. Martinez en la primera por poco sale enganchado por el pecho, al derrote altísimo que le tiró *Serenito*, poniendo despues dos varas mas con gachapazas en igual cantidad. En el quite de la primera caída *reyatearon* ambos espadas á ver quien se llevaba el toro, cediéndoselo Boca al Gallo.

Rodriguez metió la puya tres veces, quedando de infantería en la última por dar el triste *addio* al *Cartujano* en que cabalgaba. Crespo, con una nada más, quedóse convencido de que aquel toro no se traía poder.

Cuando vieron los palos en poder de los banderilleros hubo peticion de que lo hiciese el Gallo; pero pronto cesaron las voces. Bienvenida se cuarteó con un par desigual; sale á poner otro y metiendo los brazos se *quedaron sin carne*; por lo cual por poco si cae sobre el testuz de *Serenito*. Finalmente, prendió medio par al cuarteo y muy malo, diciendo *abús*.

El Bulo dejó un par bajo de frente y medio al cuarteo. El toro estuvo noble en este tercio y así fué á la muerte.

Boca llevaba buenas intenciones, pero varió de parecer é hizo lo que sigue: un pase alto, otro de pecho preparado y uno natural y se colocó en actitud de lo bueno que yo esperaba. *¡Una vuelta ahí!*

Varió todo; al volverse el toro sobre el capote del banderillero dió un pequeño acoson al matador y éste tiró el trapo. El final fué doloroso: un pase alto, un telonazo, uno alto saliendo acosado, otro alto y sin mas trabajarlo un mete y saca á volapiés con cuarteo excesivo, yéndose sin volver la cabeza á dejar los trastos, ínterin el animal luchaba con su agonía. El público no pudo más. Era el golletazo número 3 y las protestas fueron tan ruidosas como los silbidos.

El último ¡y gracias á Dios! era negro, corni-delantero. Se llamó en vida *Pepinito* porque segun el conocedor de la ganadería José Aguilar, la madre del toro le dió un sobon al tal José un día de prueba en el corral del cerrado. De aquí que se le pusiese á la novilla *Pepinita*. Me parece que no está de mas la aclaracion.

El Gallo quiso cambiar de rodillas á *Pepinito* número 23 y se le quedó parado al citar. Sin embargo como Feonando *vé llegar* los toros en esta suerte que tanto domina, no se levantó hasta que así como obligada partiéle la res que no obediendo al engaño, dió motivo para que no se consumase el cambio. Aquello fué un pase abierto el capote y saliendo el toro por la derecha del diestro.

Durante la quimera derrotada por *Pepinito* y tomó tres puyas del reserva Rodriguez, pagándole con dos tumbos y un caballo mal herido que retiraron al corral. Fuentes puso siete, con estas pe-

queñas clasificaciones: la segunda al paso, la cuarta en la paleta, la quinta en las costillas *¡palmas!* y la sétima largando el palo, á mas de sacar muerto el jaco. Martinez metió cuatro veces el acero triangular, siendo la última vara *trompicada*. ¿No hay quien toque palmas? Crespo una puya. El toro durante esta faena saltó al callejon por entre las ochavas 4 y 6.

Almendro dejó cuarteando un par igual pero caido. Gran detalle ahora. El reserva Rodriguez marcha pegado á las tablas, despues de saludar á la presidencia, y se vé acometido de pronto por el toro. ¿Qué hizo? agarrarse al filo de la barrera y zampándose en el callejon *entregó* el caballo. *Pepinito* se hartó de cornearlo y cuando su víctima inocente quedó sin aliento, le metió nuevamente un asta, quedándose en dicha *actitud dormido*. ¿Y el picador que pudo haber huido metiendo espuelas al caballo? Lo dicho muchas veces; ni hay toreros, ni ganaderos, ni empresarios que sepan sus derechos, ni público que censurre con justicia. Si el asentista de caballos protestara contra el abuso de picar en tanda un reserva, no se cometerian estos atropellos que lastiman intereses tan dignos de respeto como los que más.

El referido Almendro, despues del *asesinato* clavó un par de sesgo mediano.

Guerra salió una vez en falso para poner un par al cuarteo muy trasero y de poder á poder y medio llevando un paletazo en el brazo izquierdo.

El Gallo dió un pase alto, cuatro con la derecha, uno natural, derrotrando la fiera, y tres medios como base de un pinchazo á volapiés. Sin prévio pase otro pinchazo á volapiés, arrancando mas en corto. Dos pases con la derecha y huida del toro. Otro con la misma mano y nueva huida. Medio pase y hace un *extraño* al animal. Una corta á volapiés, saliendo de *pira*. Un pase con la derecha, otro de telon y medio para una estocada delantera, caída y atravesada á volapiés, dando las tablas. El callejon se llenó de atrevidos y uno de éstos hundió el estoque á la res, la que se echó, para que rodeada de una nube de profanos al arte sufriese el golpe final á manos del cachetero José Vara.

No hay que hacer gran resumen en atencion á que he detallado muchísimo. Bocanegra, á quien he visto con gusto hacer quites á punta de capote, no tiene disculpa en la faena de sus tres toros. Porque hay en él el valor de siempre, no se le puede dispensar que tome los toros cuarteando sobre largo y de ese modo nada artistico, con el cual le resultarán bajonazos que tan mala impresion causan al público, aunque no sea inteligente. Estúdiense bien, conozca que hay necesidad de trabajar lo mas en conciencia, dadas sus facultades, y así podrá desvanecer de una parte la prevencion con lo que ven muchos aficionados, y de otra reunir contratas bastantes como en aquellos tiempos más felices de su agilidad y atrevimiento con los toros. La lidia del primero y segundo toro fué llevada con buen orden no interviniendo mas que los banderilleros respectivos de cada matador. Luego cesó tal esmero.

El Gallo, á quien he de criticar tambiea el modo de engendrar los volapiés, hizo al principio bonitos y finos quites á medio capote y á punta del mismo. Esto prueba que es un torerito que va adquiriendo escuela y no hará desairados papeles. Pero con la muleta ya es otra cosa, al ménos en lo que ejecutó. Déjese de desplanear *gordistas* que yacen en el panteon del olvido y procure

jugar con más soltura el brazo izquierdo á fin de *despedir* los toros no haciendo uso de las *piernas*. Dé pocos pases y consumados para que sean de castigo y los toros se *paren* y no se empeñe en pasar por bajo á reses que como su primera iba con la cabeza sin poder levantarla y *aínda mais* en condicion precisa de ejecutar la mitad de la faena para un desarme continuo.

No quiero entrar en otros detalles, por no ser más extenso de lo que llevo escrito; pero si de algo sirve mi pobre opinion encaminada á levantar el arte de la mejor buena fé y sin tener en cuenta ni á los altos ni á los bajos, que todos tambien la meten sin sacar á nadie, voy á decirle á usted, Sr. Fernando, que los volapiés no se engendran arrancando perfilado sobre el piton izquierdo. La razon es tan precisa y clara que todo el que no esté imbuido en ciertas malas cosas de la aficion lo palpa fácilmente. Colocarse en dicha disposicion es arrancar *atravesado* á la suerte, y como la salida es tan violenta tambien es violento buscar el piton derecho y *vaciarse* prontamente con la muleta. De aquí que el estoque no pueda entrar recto y que el diestro salga por la *cabeza*. Todo lo que no sea *perfilarse* con el cuerno *derecho* sobre *mas corto mejor*, y dejarse caer con alma para apurar la estocada, pasando el piton por bajo del sobaco del matador y que éste salga pegándose á las costillas á buscar el cuarto trasero de la res con toda la prontitud y ligereza de piernas, no es volapiés. Será una derivacion mas ó menos corrompida, pero nunca la suerte legítima de Costillares. Además, usted torerito de escasa estatura debe bajar mas la muleta en el hocico del toro á fin de que le humille mas y no se quede con el brazo derecho como colgado del estoque. Puesto que usted debe saberlo, corrija-se de todo y levante mas el codo para hacer mayor fuerza sobre la empuñadura de la espada.

Las cuatro verónicas del cuarto toro las dió usted perdiendo terreno. No es eso amigo; se debe usted colocar perfectamente de frente y adelantando más el brazo que vaya á dar la salida *traerse* al toro *empapado* en el vueño del capote recogiendo los brazos hácia el cuerpo y en este instante que es el de *quebrar* despedirá al toro procurando que solo se mueva el pié del lado de la salida y el otro *gire* sobre el talon para quedar en la primera postura. Yá sabrá usted que al modo descrito se llama *torrear de brazos*.

Los picadores, voluntariosos y buscando los toros en todas partes, pero sin *pegarles* en las *almohadillas*. Es menester que sepan que con los animales tardos y que se *quedan* en la suerte hay que espolear el caballo para que no den *coladas por detrás* y se apoderen del bulto. De otro modo el asentista de caballos paga el pato.

De los banderilleros cuarteando, mas limpio, Guerrita y el Morenillo. Almendro mas *correoso* en la brega.

La presidencia apurando la suerte de vara de un modo que no se le encuentra disculpa. Por dicha causa han tomado los toros el siguiente número de puyas: Primero, 16. Segundo, 14. Tercero, 12. Cuarto, 12. Quinto, 11. Sexto, 15. Total, 80. Los mejores toros han sido el primero y quinto. Los demás tomando varas una aquí y otra allá y de cuando en cuando aquello de *asombrarse* al ver caer un caballo, huirse al otro extremo y, sin embargo, *mucha voluntad* para una lidia incierta, pesada y con aburrimiento. No son estas faenas propias de toros que se traen tantos *moños*.

La empresa perdiendo un dineral. Resultaron 19 caballos muertos y 2 heridos, apesar de que solo se arrastraron 3.

P. P. T.

Málaga 21 de Mayo de 1883.

EL TENDIDO

Administracion Lobo 18.--Madrid.

A los que se suscriban por un año, se les regalarán todos los números publicados.

PLAZA DE TOROS DE LA LÍNEA.

Corrida verificada en la tarde del domingo 27 de Mayo de 1883.—Ganadería de doña Teresa Nuñez de Prado.

Compare, ya lo vió usted, estuvo la cosa ar pelo, no fué sigundo camelo que aquello valió er pasné.

¡Ay que bichos! ¡Jesucristo! ¡que rebien metían el asta! Moruve es la mejor casta que ensima é la tierra he visto.

Regüenos hasta la muerte, duros resistiendo jierros, con mas nobleza que perros prestándose á cualquier suerte.

Aquellos eran leones y lo é mas tontería.

Compare, ¡que bien jeria er de los cortos pitones!

Cada vez que á un arma en pena la cabeza le arrimaba, sin aliento la dejaba reborcándose en la arena.

¡Y de tiente y de serrao eran deshechos, compare! por la salud de mi mare que no ví mejor ganao.

A luego despues la gente trabajó con voluntá, sin poer peirles ná que estuvo toa mu desente.

Si bien hubo un picaó que fué mu largo en calá, es que por querer mojá la puya se le escapó.

Y Bombita, al animá, porque estaba mu dergao cuando fué á sortá er mandao lo jizo municipá.

Este chico lo hemos visto en tiempo que ya pasó, jeri al bicho mejó y se en la muleta listo.

Señores, y el Mariuero ¡han visto ustedes que arte? tiene toro en cualquier parte pa matarlo con salero.

Es un barbiano er chiquillo educao á la arta escuela, y da á entender que chanela el arte de Pepe-Hillo.

Bien puesta queó la empresa en la novillá pasó: ¡si la corria formá hubiea sio como esa!

De Moruve venga aquí to er ganao de desecho, que ha dejao satisfecho, ar público porque sí.

Y er Marinero barbiano venga tambien á matá, que sabe mu bien dejá er pabellon gaittano.

Si le parece, compare, que hemos jablao un güen rato, jacia la plaza é toros encaminemos los pasos; que me está dando er oló De que sonaron las cuatro, y ante que cargue la bulla es preciso estar sentaos. No ande usted mu de prisa compare, que ya llegamos y el Presiente otavia tiene er sitio esocupao; Pero ya llega, se sienta y sacr er pañuelo blanco, que es la hora de ordenanza y está la gente esperando. Ar ve que hicieron la seña salen los chicos con garbo, saludan graciosamente,

toman las capas é máno, hasta que suenan las trompas y un bicho sa presentao....

Que le nombraban «Girón», cardeno bragao, mogon del izquierdo y de muchos piés.

De los picadores Parrado, Prieto, Chele y Cirilo tomó hasta nueve puyas, dejando sobre el terreno dos elementos de caballo. Al quite los espadas.

Gaspar y el Payo eran los que habian de adornar el morrillo de «Girón», lo hicieron, el primero despues de una salida falsa, y el otro par y medio cuarteando.

El simpático Marinero que vestia lujoso traje de estreno grana y oro, brindó á la Presidencia con el siguiente verso que tuvimos curiosidad de apuntar; Presidente:

Brindo, señor, por usía y por su acompañamiento, por La Línea que es portento de todo cuanto ella encierra, y por Cádiz que es mi tierra de lo cual estoy contentot.

Despues se fué hácia «Girón» pasándole con cuatro naturales, pero habiendo tomado el bicho la querencia en una de las sardinas muertas y siendo inútiles los esfuerzos de los peones, tuvo necesidad el diestro de pasarlo nuevamente con cuatro de telon; y luego que el Poyo pudo retirar al animal del engreimiento, le recetó Antonio un pinchazo sin soltar, sufriendo un desarme. Vuelto á liar y pasándolo esta vez con dos cambiados le suministró una buena estocada que le valió palmas, sombreros y cigarros.

Este bicho procuró saltar la barrera en los últimos tercios de la lidia.

Al segundo llamábanle «Chamuscado», negro lombardo, bien encornado y de buenas zancas.

De los piqueros Parrado, Chele, Prieto y Cirilo tomó nueve varas, de cnyas resultas sufrió Cirilo al caer un cabezazo del canuto que montaba, retirándose á la enfermería en mal estado. En la arena quedó sin espíritu un estoque.

Pasando á la suerte de banderillas el Lolo, con dos salidas falsas, colocó un buen par cuarteado, y su compañero Pablo dos medios de la misma hechura.

Avilés, que habia de mandar á «Chamuscado» al otro mundo, saludó al Presidente yéndose luego al animal para pasarlo con diez naturales, cinco cambiados y uno de telon, propinándole un pinchazo. Continúa con dos mas naturales y otro pinchazo hondo, echándose el toro para que lo ramatara el cachetero.

Por «Vizcaino» respondia el tercero; negro, bragado, de astas inmejorables y bravo hasta el punto de tomar de la caballería diez y siete lanzazos, causando mayúsculas caídas y siete bajas en los cuadrúpedos.

Al quite Bomba, Avilés y el Lolo.

Lolo colgó á la res par y medio al relance, y Salias, tres de frente cuarteando.

Llegada la hora suprema fué Bomba á enténderselas con «Vizcaino» que se encodtraba algo descompuesto, y lo pasó trabajosamente con cuatro naturales, dos cambiados, dos redondos y dos de telon, para una estocada, quedando el animal con vida. Vuelve á trastearlo y mandole á la sepultura de una buena estocada aguantando que le valió palmas.

Era el cuarto conocido por «Montañés», negro meano, bien armado y aceptó nueve caricias de la gente montada proporcionando algunas caídas. Un caballo dejó en tierra y otro que cubrió la plaza con pocas esperanzas de vida.

Al quite el Marinero y Avilés.

El Pollo despues de dos salidas falsas cuarteó dos pares desiguales y Gaspar, uno bueno al relance.

El Marinero con arte y valentia para darle pasaporte á «Montañés», lo pasó con dos naturales y uno cambiado tirándose corto y por derecho resultando una magnífica estocada á volapié que no fué preciso el auxilio del puntillero.

Le llamaban los ganaderos al quinto Polaco, negro zaino, bien encornado.

Seis veces tostaron la piel del cornúpeto los picadores Parrado, Chele y Prieto, proporcionando seis caídas á testarazo por barba; resultando bien lastimado el Prieto; y ya tenemos dos picadores en la enfermería y dos langostas menos que quedaron mordiendo el polvo.

Al quite el Marinero que en un palmo de terreno lanceó con arte á Polaco, y Bomba que cayó delante del bicho, saliendo ileso afortunadamente.

El Pollo y Pablo, despues de dos salidas falsas del último dejaron en el morrillo de la res tres palos á la media vuelta.

Avilés, encargado de suministrar las últimas caricias á Polaco, lo pasó muy largo con uno natural, dos cambiados y uno de telon, para dar una estocada quedando desarmado. Vuelve á pasarle pinchando dos veces, y termina la faena con otra estocada, echándose el animal para que el cachetero lo rematara á la tercera vez de intentarlo.

¡¡Valiente toro!! fué el sexto «Chafarote», negro zaino encornado de mistó y creciéndose al palo.

De Parrado y Chele aguantó siete tientes, proporcionando tres caídas y dejando á tres rocinantes sin alma en el cuerpo.

En vista de lo avanzado de la hora manda el señor Presidente tocar á banderillas, pero el público entusiasmado á la vista de un animal que prometia hacer mucha carne, pide mas caballos.

Así se pasó el tiempo, hasta que fué necesario echar el bicho al corral por no ser posible hacer otra cosa, porque era ya la noche.

RESUMEN.

La presidencia acertada. De los espadas bien, sobresalió el Marinero que tiene mucho arte y sabe lo que son toros. Los picadores, estuvieron buenos. Los peones, trabajaron bastante. Caballos muertos, 21, heridos 3. Los bichos, sublimes. Entrada, floja. Hasta San Juan.

Camelo y Tararira.

PLAZA DE TOROS

del Puerto de Santa María.

Con permiso de la Autoridad competente y si el tiempo lo permite se lidiarán seis toros escogidos de la acreditada ganadería del Sr. D. Anastasio Martín, vecino de Sevilla, el domingo 17 de Junio de 1883. Presidirá la plaza la Autoridad correspondiente.

Espadas.—Los acreditados diestros Salvador Sanchez, (Frascuero) y José Campos (Cara-ancha). El primero de Granada y el segundo de Algeciras, los que matarán alterdando.

Precios.—Palcos bajas con ocho entradas, 400 rs. Id. altos con ocho idem, 300. Vallas con entrada, 30. Segunda fila de id. con id., 20. Delanteros de balcon bajo con id., 30. Id. de balcon alto con id., 20. Id. de Azotea encima del Toril con id., 30. Segunda id. de id. con id., 20. Delantero de Azotea del Toril con id., 30. Sombra, 12. Sol, 6.

La plaza se abrirá á las dos y media. empezando la corrida á las cuatro y media.

A las siete de la mañana del día de la funcion se correrá el «Toro del Aguardiente» á real la entrada.—Despues de lidiado, se regalarán 800 reales en dos premios: primero de 500 y el segundo de 300, á las personas que tengan los números iguales á los dos primeros que se extraigan de un cilindro.—Los billetes con sus números se extraerán anticipadamente, y el día de la funcion, desde las cinco de la mañana, en los despachos de la Empresa. La Empresa del Ferrocarril, siempre galante con el público, establecerá «Trenes de Recreo» que se anunciarán oportunamente.

NOTICIAS

En la revista de la corrida verificada el 24 de Mayo en Granada, que publicamos en el número anterior, nuestros cajistas omitieron el siguiente párrafo, que nos apresuramos á publicar, á fin de no dejarla incompleta:

«Cara-ancha concluyó con el toro y la corrida de media estocada al volapié, un poco ida y perpendicular, pasada de parado, que se fué ahondando poco á poco, y que bastó para que el toro se echara, rematándolo el Jaro á la primera.»

En el Escorial se verá uno de estos días una becerrada, en la que tomarán parte aficionados de dicha pobla-

cion, lidiándose dos toretes de D. José Fierro.

En los días 10 y 11 del pasado mes se verificaron en Ciudad-Rodrigo dos corridas de toros.

Los burós no dieron juego, especialmente en la suerte de varas. Fueron lidiados por las cuadrillas de Gallito-chico, el cual no pudo hacer nada por las condiciones del ganado. De los picadores quedó mejor Agujetas, y de los banderilleros el Guerrita, y otro, cuyo nombre no recuerdo, que trabajaron mucho. El tiempo bueno.

Muy pronto debe celebrarse, segun nos asegura persona que nos merece crédito, una corrida en la plaza de Madrid, con toros de la nueva ganadería del señor Fina, vecino de Sevilla.

Los bichos lucirán divisa verde, paja y lila.

El domingo 27 dió principio la temporada taurina en Valladolid, haciendo matado tres toros el simpático diestro Mazzantini, con mucho arrojo y regular suerte, lo cual le valió gran número de aplausos y cigarros.

El último, ó sea el cuarto, lo mató el Manchao muy medianamente. El banderillero Minuto fué alcanzado por el segundo toro al poner un par, pero merced al oportuno auxilio de los capotes salió ileso.

Despues de los cuatro toros se corrieron dos embolados por los aficionados, que sufrieron bastantes porrazos.

El día 24 de Jgnio próximo tendrá lugar en Eciija una corrida de novillos de la ganadería de D. Salvador Diaz, vecino de dicha ciudad, que estoquearán Bienvenida y José Morillo.

La construccion de una plaza de toros en la Coruña, es un hecho. Se inaugurará en los primeros días de Agosto. La plaza será por ahora de madera.

El 24 del corriente, festividad de San Juan, se verificará en Moron una lucida capea, con dos toros de muerte, los cuales serán estoqueados por Antonio García (Fatigas).

A LOS ABONADOS.

A causa de una rotura de la máquina en que se imprime nuestro periódico, nos vemos obligados á publicar éste el lunes, en vez del domingo por la noche, como venimos haciéndolo.

Esperamos que los señores suscritores de Sevilla y provincias nos dispensarán este retraso, ajeno á nuestra voluntad.

Los señores que noten ó hayan notado alguna falta de números anteriores del TOREO SEVILLANO, se servirán reclamarlos á la administracion, en razon á haber variado de repartidor en uno de los distritos de la capital por enfermedad del que desempeñaba dicho cargo.

LA BROMA.

Revista ilustrada.—Administrador, don Enrique Zurrel, Principe 12, derecha.—Se publica en Madrid todos los jueves.

Suscripcion, tres meses 3 pesetas.—Suscripcion combinada con LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA, 6 pesetas por 6 meses.

EL MOTIN.

Periódico satírico semanal ilustrado.—Suscripcion: Provincias, 3 meses 3 pesetas, un año 10.

Administracion, San Bernardo 94, 1.º derecha, Madrid.

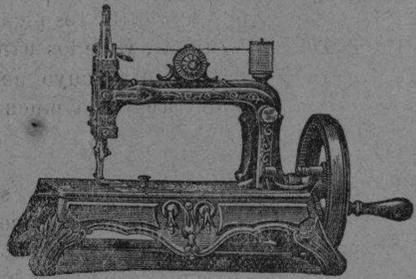
EL TOREO DE SEVILLA

Oficinas: Alcalá 13

PERIÓDICO SEMANAL.

Oficinas: Alcalá 3.

Este periódico y EL TOREO SEVILLANO se considerarán como uno sólo para la suscripción, é independientes para los efectos de la Ley.



MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MAURICIO BING.

5-CAMPANA 5-

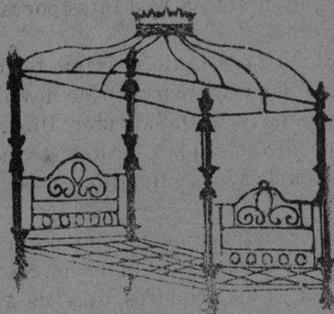
SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural
 LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas
 Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella
Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.
 Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello del todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de os conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.
De venta en la Pelaqueria de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

GRAN FABRICA DE CAMAS

DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS



Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.
 Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Carpinteria de extraordinaria variacion y novedad.
IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.

LEGIA

PARA EL LAVADO

Para convencer al público de que no quema, basta decirle que en la proporción que se dispone en los prospectos que están sobre los paquetes, sólo tiene dos grados de fuerza.



FENIX

SIN NECESIDAD DE JABON.

¡OJO!—Pedir siempre paquetes con nuestra marca de Fábrica y el nombre

A. Alexandre é hijo,

Alonso el Sabio 24, Sevilla

Manuel Alvarez

PLATERIA Y JOYERIA,
 FRANCIS NUM. 3.
 Se cambian y compran ó jetos de Plata y Oro.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES
 dirigida por Aurora Fernandez
 29- CATALANES-29

VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA
 FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

RODRIGUEZ AMATE

TALLER DE RELOJERIA
 se hacen toda clase de composturas
 VENTAS GARANTIZADAS POR UN AÑO
 CAJAS DE MÚSICA
 SIERPES 102.-SEVILLA

AGENCIA GENERAL

DE TRASPORTES,
 y casa especial de comisiones y encargos para el extranjero
MANUEL GONZALEZ,
 calle RIOJA núm. 8, Sevilla.
 Comisiones, Tránsitos y Embarques.

MALVA-ROSA DE LOS JARDINES

Esencia concentrada, perfume exquisito y durable para los pañuelos.—2 RS. ONZA.

Gran surtido de jabones franceses, elaborados de Sperma de ballena, perfume de flores, recomendado para quitar las grietas de la piel.

VELUTINA.

Precio 12 rs. caja de 6 onzas. Al por menor 2 1/2 rs. onza.

BAZAR DE PERFUMERIA

GARCIA É HIJO.
 Sierpes 17, esquina al Azofaifo.
 SEVILLA

JOSE ESTEVEZ

20, ENCARNACION, 20.
 Fabricación de Pesos, Pesas y transformación al Nuevo sistema en romanas.
 DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LÍQUIDOS Y ÁRIDOS.
 Encarnación, 20.—Sevilla.

DON MANUEL DE ORLEANS

CIRUJANO DENTISTA Y PEDICURO

Especialista en la construcción y aplicación de braqueros mecánicos inguinales y ombilicales, con los cuales se ejerce toda la presión que se desee sobre la parte afecta por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema, la completa curacion de las hernias.

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES.

El citado Profesor; instrumentista y ortopedista de la Facultad de Medicina y Hospitales de esta ciudad y su provincia, ofrece un gran surtido de instrumentos quirúrgicos de los más adelantados hasta el día á la respetable clase Médica. También tiene aparatos para cuantos padecimientos son conocidos, incluso los poroplásticos de Cockingts para el tratamiento de las enfermedades-espinales segun «Saytets.» así como para toda clase de casos graves de curvaturas.

calle GENOVA número 27, Sevilla.

Horas de consulta.—De diez de la mañana á cuatro de la tarde. También se pasa á domicilio á la colocacion de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera

OPTICA DE AGUILAR

4, SIERPES, 4. PRÓXIMO A LA CAMPANA SEVILLA



Gafas, Quevedos, Gemelos, Microscopios, etc.—Viverones, Pezoneras, etc.

Se hacen toda clase de composturas

A PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS

COLD CREAM DE GLICERINA.

Recomendado en Medicina, para suavizar y quitar los granos y manchas de la piel.

La GLICERINA que tiene por base, dá á la piel una suavidad y aterciopelado, cual ninguna de las composiciones que se venden hasta el día.

PRECIO, 2 REALES ONZÁ

Gran surtido de perfumeria, Jabones finos, Pomadas, Aceites, Vinagre de tocador, Colonia, Extractos para pañuelos, Velutina, polvos de arroz, Cepilleria y peines.

Bazar de Perfumeria, SIERPES 17, (esquina al Azofaifo.) SEVILLA.

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, éásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases; chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADO.

DÉ MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

SEVILLA

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

SECCION BIBLIOGRAFICA

PUBLICACIONES RECOMENDADAS:

EL ARTE DE LA LIDIA.

Periódico taurino ilustrado al cromó.—Se publica en Madrid todos los lunes.—Director, don Leopoldo Vazquez

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Director-proprietario, Zozaga.—Se publica los los jueves, y consta de 8 páginas á las que acompaña una pieza musica, de reconocida importancia.—Precios de suscripcion: En España, 24 reales trimestre. En Portugal, 30 rs. d Extranjero 36 rs. id.

Redaccion y administracion: Carrera de San Gerónimo, 24, Madrid.

CHORIZOS Y POLACOS.

Revista teatral, satírica ilustrada.—Se publica en Madrid, los martes y jueves.—La suscripcion en toda España 3 pesetas el trimestre.

Oficinas, calle de San Lorenzo, 16, piso tercero.

LA LIDIA.

Revista taurina, ilustrada con magníficos cromos, representando las suertes del toreo y retratos de lidiadores s.

Suscripcion, en Provincias 3 pesetas trimestre.

Administracion, Plaza del Biombo, 4, Madrid.

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 25