

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 >
Número suelto 10 cént., atrasados un real.
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado.)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS.
Valderrama n.º 1.º

ADMINISTRADOR:

ISIDRO GOMEZ QUINTANA.
Alcalá n.º 3.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alcalá, 3.
FUERA, en las principales Librerías y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

EL TENDIDO

Administracion, Lobo 18.--Madrid

A los que se suscriban por un año, se les regalarán todos los números publicados.

PLAZA DE TOROS DE LA LINEA.

NOVILLADA DEL 24 DEL CORRIENTE.

Con teitita la caló que Dios se acuerda mandar en los días de corria y porque soy aficionado, me fui en el vapor que hace la travesía á Gibraltar, y de allí á la vecina villa de la Línea, y después de descansar un ratito, eché andar pa la plaza con el estómago vacío, tomando asiento junto á un *guasa viva*, que al sacar papel y lápiz para hacer mis apuntes, me preguntó si yo había ido á la plaza á jase el padron: No quise contestarle porque la presidencia tomaba asiento en el palco y hacia señal á los muchachos para que dieran su paseito, á cuyo frente iban *Marinero*, *Avilés* y *Bomba*; saludaron como es debido, cambiaron los trapitos nuevos por los de brega, y puestos en sus sitios avisó el portero á la primera vara que salía el primer torete *Relámpago* que era negro, hormigon del izquierdo, de buena lámina y mucha sangre, tomó catorce varas de los de tanda dejando sin vida dos areñques: fueron encargados de adornarle el morrillo *Carvajal* y *Gaspar Diaz*, el primero con dos pares al cuarteo medianitos y par y medio el segundo algo traseros, pasando la res á mano de *Marinero* que después de brindarlo á la presidencia empleó seis pases con la zurda muy regulares y uno de pecho algo sucio, para tirarse con una estocada que aunque un poco baja produjo la muerte, valiéndole aplausos y la oreja del becerro.

El segundo que era del mismo pelo, buena romana, gacho y patiquebrao, pero de empuje y duro de cabeza, se llamó *Comediate*, tomó 17 varas y mató cinco jamelgos, pasó á banderillas y *Jimenez* y *Gomez* le pusieron tres pares de palos regularitos, encargándose de darle mulé *Avilés*, que después de varios pases dió una buena estocada tirándose corto y por derecho saliendo arrollado y sin que lo arrematara de la que llevó el público su correspondiente susto, menos el gachó que estaba á mi lado que de risa se le veía lo muela del juicio: empleó algunos pases mas para una segunda estocada, pasando á manos del cachetero; aplausos y cigarros.

El tercero también vestía de luto, era jóven cornicorto y voluntarioso; atendió por *Corsito*; tomó once puyas á cambio de un pergamino que dejó en la arena, dió mucho juego, después de ponerle cuatro pares de zarcillos muy regulares entre el Pollo y *Gaspar* pasó el becerro á entenderse con *Bombita*, que la pasó con ambas manos 13 veces gara darle una media estocada de la que sacó un pescozón por meterse mucho en la cuna; después de varios pases más dió otra media estocada y dos mas con tendencia á atravesar de las que se echó el becerro.

El cuarto por no ser menos que sus hermanos solió con la misma ro-

pita, llamado *Virulento*, de buena estampa, muchas libras, ancho de cuna y de mucho empuje, tomó nueve varas y mató un estoque que le valió á *Prieto* un achuchon: pasó al segundo tercio (el toro) y *Gaspar* después de brindar puso dos pares de palos de frente buenos y uno y medio *Gomez*; cambiada la suerte según anunció el cornetin cojió los avíos *Marinero* y se fué al toro con bailoteo que le valió dos pesarmes; continuó la brega con una porcion de pases mas de tó matices y como le tuviera jindama lo despachó de un *golletazo* mayúsculo.

Tintorero se llamaba el quinto y también sacó su ábito teñido de negro, de ancha cuna, muchas libras, muy bolante y el mayor de las hermanas: tenía mucha voluntad y hería con lás de cain, tomó ocho varas, y mató tres caballos; el *Marinero* para enmendar la saburicion del becerro anterior, estuvo muy oportuno en los quites. Fué adornado el morrillo por *Carvajal* y *Gaspar* con tres pares y medio de palillos, pasando á *Avilés*, que le dió once pases naturales y dos de telon tirándose corto y por derecho para una estocada á volapié en su sitio, y saliendo por la cara del becerro.

Po señó salió el último *Buró* también del mismo pelo con cinco verde, muchos kilos y bajo de cuerpo, tomó de los muchachos trece pinchazos y mató dos alaluyas; entre *Jimenez* y *Gomez* le pusieron tres pares de palos al cuarteo, pasando á manos de *Bombita* que después de un lucido trasteo le dió una estocada corta recibiendo, pasando á segunda y linda brega sitó el bicho desde *Alejaudría*, acudiendo al llamamiento y dándole una magnífica estocá hasta la tasa de la que no necesitó puntilla.

EN RESUMEN.

Los novillos muy buenos, los matadores el que mejor quedó fué *Avilés*, *Marinero* regular en su primer toro y muy malo y lindo en el segundo, *Bombita* que tanto corazon tiene para los toros, en el primero muy pesado y en el segundo aunque lo hizo bien no lo ví tan pegao á la cabeza como de costumbre. de los picadores se distingió *Enrique Prieto*, y los banderilleros muy regulares. La entrada casi un lleno, y la presidencia acertada.

JINDAMA.

PLAZA TOROS DE SEVILLA

Reseña de la segunda Corrida de Novillos, verificada en la tarde del Domingo 3 de Junio de 1883.—Ganadería de D. Anastasio Martin.

Por fin pudo verificarse esta tarde. Sin duda algun santo se apiadó de la nueva empresa, é intercedió cerca de San Pedro, para que no mandara sobre nosotros más «pañ» y pudiéramos ver la corrida sin mojarnos la ropita de cristianar. San Pedro, que es muy condescendiente, cerró los portalones de las nubes, y el ardoroso Febo se nos mostró con todo el esplendor de un día de verano.

Pero dejémonos de digresiones y vamos á lo que interesa.

* *

A las cinco en punto, ondeó el pañuelo blanco y después de recoger las llaves de los toriles, salieron las cuadrillas, las que hecho el paseo y saludo de ordenanza, y cambiados los capotes de lujo por los de brega, se colocaron en sus puestos á esperar la salida del primero.

«Jabato» era su nombre, y sus señas castaño, retinto, mogon del derecho, y con cara de toro.

Seis varas tomó de los piqueros en tanda, que eran *Enrique Sanchez*, *Prieto* y *Parrado*, que llevaron algunos tumbos. A los quites *Lavi* y *Mateito*.

Al toque de clarin salieron á parear *Santillos* y el *Lolo*, que colocaron tres buenos pares; dos el primero y uno el segundo.

Celeste y oro vestía el *Lavi*, quien después del brindis, pasó á «Jabato» tres veces con la derebha, cinco altos y dos de pecho, propinándole una corta y algo baja á paso de banderilleras, lo suficiente para que el animal doblara. El cachetero á la primera.

Salió en segundo término «*Alfilerito*» negro zaino y mogon del izquierdo.

Poco aficionado á que le hicieran daño, se contentó con cinco caricias que le hicieron *Prieto* y *Parrado* y una mas de refilon de *Sanchez*.

Fatiga lo adornó con un par cuarteando precedido de una falsa salida y otro á la atmósfera, y *Lunilla* otro al cuarteo delantero.

Mateito, que vestía traje naranja y plata, largó el discurso ante el señor *Gallardo*, y fué á buscar á la fiera.

Su trabajo fué el siguiente. Un pase natural, otro derecha con desarme, uno natural, cuatro derecha, uno alto y otro de pecho, para un pinchazo á volapié, cojiendo huesos. Dos naturales y dos derecha y otro pinchazo, bueno; dos derecha y uno alto, para un pinchazo bajo, sin estar el toro en suerte; un pinchazo en la paletilla, y sin más pases una estocada contraria y baja.

El chico describelló á la tercera vez.

El tercero atendía por «*Baratero*» negro, corni-corto y bajo.

Cuatro varas seguidas llegó á tomar de *Parrado*, cayendo en la última, y tomando el bicho querencia en el caballo muerto; allí tomó dos varas de *Prieto*, dejando el potro en la segunda, y no siendo posible sacarlo de la querencia, el señor Presidente mandó cambiar la suerte.

El Primo entró y dejó colgados dos buenos pares al cuarteo que le valieron palmas, y *Enrique* el Tortero uno desigual en la misma suerte.

Bienvenida, con uniforme morado y plata, brindó y fué á concluir con la vida de «*Baratero*».

Uno natural, otro derecha, siete altos y dos de pecho, empleó para señalar un pinchazo; dos naturales, dos derecha y tres altos y una corta y contraria,

de la se echó. *Rubini* á la primera. Palmas.

«*Chulit*», negro zaino y bien puesto, ocupó el cuarto lugar.

Ramon Sanchez le tentó la piel dos veces, haciendo un ojal; *Lobato* una vara y *Berdejo* otra.

Sin más percances pasó el toro á banderillas.

El *Lolo* clavó dos buenos pares al cuarteo, y *Santillos* otros dos, tambien buenos. Los chicos escucharon palmas.

El *Lavi* empleó para deshacerse de su enemigo, dos pases naturales, uno derecha, tres altos, dos de pecho, y al liar se huyó el bicho; uno derecha y otro alto, y le asestó una estocada á volapié buena, pero saliendo por piés, que le valió música y palmas. El cachetero al pelo.

«*Brocolero*» castaño, rapi-pardo, bo-ci-rubio y de cornamenta alta, fué el quinto.

Bravo y queriendo siempre llegó á tomar tres varas de «*Viruta*», dos de *Ramon* y tres de *Berdejo*. Los espadas juguetearon en los quites y *Bienvenida* coleó en uno, siendo calurosamente aplaudido.

Luna clavó dos medios pares al cuarteo y *Fatigas* uno en igual suerte y otro en el suelo.

Mateito preparó á su adversario con dos pases con la derecha, dos altos y dos de pecho, para dar un pinchazo á volapié, bien señalado: dos naturales, dos derecha y tres altos y otro pinchazo de «bajo profundis». Hubo percalina larga para que el bicho doblara, y pitos en abundancia como protesta de tan deslucida faena.

Y cerró plaza «*Serranito*», castaño lombardo y bien puesto.

De los varilargueros *Ramon Sanchez*, *Viruta* y *Berdejo* aguantó cuatro caricias y un marronazo.

Fuó adornado por el Tortero y el Primo con dos pares por barba, buenos.

Bienvenida empleó; uno natural, siete con la derecha, tres de pecho, doce altos, y un cambio para un pinchazo sin soltar, al vuelo. Un pase con la derecha y otro pinchazo. Varios pases y terminó con un mete y saca.

=====

RESUMEN.—Toros regulares, como de desecho.—Matadores á la altura de los toros.—Banderilleros han cumplido, distinguiéndose Primo y *Santillos*.—De los picadores, *Parrado*.—Presidencia acertada.—La entrada floja.—Caballos muertos 8.

M. Valle Juanelo.

SEGUNDA ESTACION TAURINA.

TOROS EN MALAGA.

*Orad; hermanos; todos en él pusi-
sisteis vuestras manos.*
(Libro I de La Esaboricion, capí-
tulo de Los Bostezos, versículo III
de la guasa viva.)

Aquí me tienes, carísimo lector,
con un dolor de cabeza rayando á las
fronteras del delirio y los piés tan frios
como si hubiese pisado sobre terroncitos
de nieve. «¿Qué causa?» que dijo el
Lavi, persona muy «destruida» en el
caló de Judea.

Atencion, que voy á armar el cosmo-
rama para que vean ustedes la corrida
que traigo en letras con todos los deta-
lles y pormenores del acontecimiento
espeluznante ofrecido en la tarde del día
20 de Mayo de 1883.

Mucho cuidado con empañar los cris-
tales del «titilimundi» con el resuello, y
haya orden y compostura como en las
sesiones del Ayuntamiento en que ofició
el «Bato» Baró para enderezar á los «pi-
cúos».

Primera vista: Ahí verán ustedes al
Sr. Gobernador civil saludando cortés-
mente al público, y éste correspondién-
dole con palmas y luces por aquello de
las simpatías.

Segunda vista: Fijense ahora en esos
dos alguaciles montados sobre «esque-
las» que dán la vuelta al «rueo» como
haciendo que hacen nada entre dos pla-
tos.

Tercera vista: El paseo de las cua-
drillas. Chin, chin. ¡Qué darla de moci-
tos buenos simpaticones al percibir el
ruido del palmeteo conque los obsequia
el siempre impresionable público!

Fijad bien los «clisos» para conocer-
los.

Delante los mataores: el de la iz-
quierda (mirando enfrente de la presi-
dencia) es Manuel Fuentes (Bocanegra)
y se distingue por el traje verde y oro
que lleva y por el capotillo grana y oro
en que va envuelto. El de la derecha es
la menudita persona de Fernando Go-
mez (el Gallo), que se trae ciertas pre-
tensiones y un traje de un color de alta
novedad. Como no soy muy competente
en «eso», no afirmaré que el traje sea
color de pizarra, pero sí que los adornos
eran y son de oro, no molido sino cua-
jado. El «trousseau» lo completa con un
capote canario y plata.

A los jefes de pelea le siguen:

Antonio Bulo (el Malagueño), de mo-
rado y negro, Manuel Mejía (Bienveni-
da), de grosella y negro, José Jimenez
(el Panadero), de lila y plata, Antonio
García (el Morenillo), de azul y plata,
Miguel Almendro, de azul marino y pla-
ta; Rafael Guerra (el Lloverito), de azul
y plata, y Rafael Ramos, de carmesi y
plata.

Los picadores son: Manuel Baston,
Francisco Fuentes, Manuel Crespo, Fer-
nando Jacinto Martínez (no anunciado)
y Rafael Rodríguez en clase de reserva,
sin constar en el cartel.

Cierran la comitiva los mozos de
plaza.

Varía la decoracion.

Interin los capotes de brega se reco-
jen y se «anudan» por un extremo y los
picadores toman las garrochas, el al-
guacil entrega al torilero la llave que
no tiene acierto para recoger.

A una señal, los clarines dan el «ji-
pio» de ordenanza y pisa el redondel
el primer bicho de los seis encerra-
dos.

Es de la vacada de doña Dolores Mon-
je, viuda de Muruve, y en comprobacion
luce la enseña encarnada y negra de los
de su casta.

El primer capote lo corre Ramos, y
por rematar la fiera, toma el banderi-
llero-cachetero el «foso».

La filiacion de «Canito» es la siguien-
te: colorado, retinto, ojos de perdiz,
coli-blanco, rostri-molino no puro y de
encornadura corni-acapachada y fea
por no cerrar de puntas. Señá particu-
lar el número 16.

Bravo y con voluntad hizo la pelea,
tomando de Baston tres varas con tum-
bo en la primera; al quite el Gallo que
por derecho se llevó corriendo al toro y
fué muy aplaudido; la segunda vara fué
brindada y regateando (aplausos) y en la
tercera perdió el jaco estando tardo al
arrancar «Canito».

Crespo puso siete puyas, en el lomo
la tercera, y de cualquier modo la úl-
tima.

El reserva Rodríguez, «alternando»
á ciencia y paciencia de la autoridad que
no «chanela» y del público que está en
«bábia», pinchó tres veces con pérdida
del rocinante, y Martínez otras tres con
un descenso. Al final se arrastraron dos
jacos más de los mal heridos.

Los puyazos bajos y en la paletilla.

¿Para cuándo son las multas y la
aplicacion del Reglamento?

El método de picar los toros dejándo-
les la «cabeza suelta» para que así «lle-
guen» y «mate», ha tomado la carta de
naturaleza porque no hay ganaderos
que protesten, ni públicos que arrojen
á la plaza limones.

Prévio toque de clarín clavó el Bulo
un par cuarteando, desigual, sin cua-
drar, por no medir el terreno en el «via-
je» del toro, que se le arrancó, lo que
pudo costarle un paseo por la atmósfera.
Mejías puso un par bajo y malo (en las
costillas) y á la salida de éste se metió el
Bulo con uno al relance.

Hay que advertir que aunque los
banderilleros lo hicieron mal, no estuvo
tampoco bueno «Canito»: pues se entre-
tuvo en dar vueltas pegado á las tablas
como si quisiera «embutirse» en ellas
con tanto empujarlas con el «dorso».

Dijo Boca el brindis y «Canito» se-
guía pegado cual lapa á la barrera, no
faltando un chusco que hiciese notar
cómo sacaba la lengua el toro, cual si de
su misma bravura empezase á hacer
burla. El matador, que no es hombre de
facultades, se colocó preventivamente á
larga distancia y largo dió el primer
pase de telon; á seguida el segundo «con-
fiándose» más, y luego tres medios y uno
con la derecha. «Canito» no era parti-
dario de los visillos y daba entre tanto
«jachazos» á la muleta, como diciendo:
«Quitemoste de alante ese refajo colorao
que me tapa el camino de la dehesa. ¡Si
yo he vinio engañao!»

Pero Boca no quiso esperar más, y
viendo que seguía «entablado» el bicho
se arrancó cuarteando, dándole una
corta á volapié. Dió medio pase y en las
tablas un nuevo volapié cuarteando, del
cual resultó una estocada honda y baja
que no es necesario decir que fué golle-
tazo de propio cosechero.

En prueba de la verdadera impar-
cialidad que siempre resplandece en mis
escritos, diré que hubo aplausos de una
parte y serenata de pitos de otra. El
puntillero Ramos á la primera.

«Pelo fino». ¡Lástima de esperanzas
que hizo concebir! De más libras que to-
dos, buen mozo si los hay de piel negra
entrepelada en cárdeno, lucero, rabica-
no, muy corto de armas, delantero y un
poquito «espitorreo» del derecho. Señá
particular número 55.

Tan pronto salió al ruedo tomó á la
«carrera» dos puyas: una de Baston y
otra de Crespo, y Rodríguez que quiso
imitar á sus compañeros, tendióle el pa-

lo, más no pasó tan cerca que pudiera
pincharlo.

¡Valiente guason estuvo el señor don
«Pelo Fino».

Aquello no era un toro de casta, si-
no un barril de manteca. Rodríguez pú-
sole cinco varas ¡y que retomalita y
peor fué la segunda! Crespo dos y Mar-
tínez una, al quite (¿de qué?) perdió el
Gallo el capote, el cual le fué entregado
por Guerita que para ello lo sacó de la
cabeza de «Pelo fino». Despues de este
«accidente» el mismo piquero puso cua-
tro varas, cayendo en la última. Ningun
puya se puso en el morrillo, pero en
cambio el señor Presidente tuvo la resig-
nacion de ver impávido como en aquella
«fiera» pasaba y repasaba por delante de
los caballos en busca de sitios donde na-
die le incomodase, como ya manifestan-
do claramente que habia hecho lo que
podia y que se le pudiese banderillas.
¡Quééééé presidente!

Así se hace de un toro malo otro
peor.

García puso un par algo caído, con
arte é igualado, cuarteando, y con una
falsa salida otro á la media vuelta en-
contrada, aprovechándose de la oportu-
nidad pronto y ligero. Almendro, uno de
frente caído, y haciendo una arrancada
en falso se quedó con los palos porque
tocaron al instante á muerte.

El Gallo está en escena despues del
brindis.

La res se hallaba en los tercios y el
matador se caloca lejos cuadrando la
muleta al costado izquierdo. En esta po-
sicion jacarandosa empieza á alegrar
con el trapo y á hacer «pinitos» al mis-
mo tiempo, más «Pelo fino» permanecía
indiferente ante aquellos cites de gracia
que fueron aplaudidos por los partidá-
rios de la coreografía.

Adelántose, pues, con cierta prosopo-
peya y dióle un pase cambiado, uno na-
tural y otro preparado de pecho, y al
citarlo nuevamente á otro pase le «vol-
vió el rabo» la fiera, con lo cual hubo
su mijita de guasa. ¡Quééééé fiera más
infera!

Uno natural vino despues y otro con
la derecha moviendo los «pinreles». Mas
parado, Sr. Gallo. Otro natural, y uno
cambiado. La «tora» huye. Se hace pre-
sente el diestro y aceptados con la de-
recha y uno natural sacando por bajo la
muleta. Dos medios pases y la cobarde
fiera se pone recelosa y huyendo. Uno
con la derecha y otro de pecho prepara-
do y se tira á herir con una corta á un
tiempo, estando el toro con la cabeza
baja. Gracias que en esta posicion caute-
losa no le dió á usted una cornada, señor
Gallo. Pero continuo. Medio pase y uno
por alto para otra corta á un tiempo
saliendo despedido al toque. ¿Lo vé us-
ted? Si la colocacion de la cabeza baja era
para desarmarle. Dos pases con la dere-
cha y uno alto y se pone entonces «Pelo
fino» como «manso». Un pase con la de-
recha y tres medios y entonces se pone
«buey» oliendo la tierra. Un pase alto,
para un pinchazo á volapiés saltando
otra vez el estoque ¿Y la cabeza? Baja en-
tretando. Un pase con la derecha siendo
desarmado. Tres naturales, uno alto y
otro preparado de pecho para una cor-
ta bien señalada á volapiés en que se ti-
ró con madurez y calma por derecho pe-
ro algo largo. Un pase con la izquierda
corrido. Una corta á volapiés bien pue-
ta, brindada á los aficionados más pró-
ximos. Un pase alto, otro con la derecha
y dos medios para media estocada bue-
na á volapiés dando el terreno de las ta-
blas al toro. Dos medios pases y un de-
cabello desacertado. Un pase con la de-
recha y decabello inmediato. Palmas.

Hasta la última estocada no se le
ocurrió al matador que antes de tirarse

era menester avisar con la muleta para
ponerle al toro la cabeza derecha.

«Caserito» fué el tercero. Negro cor-
ni delantero y algo apretado. Núm. 54.

Baston lo marró una vez, cayendo
al suelo como era de consiguiente, y
despues le puso tres varas, la segunda
brindándola y regateando (por lo que oyó
palmas) y la última de castigo. Crespo
una con caballo mal herido y retirado
al corral por inútil, dos más con un tum-
bo y «rúcio» cadáver y otra última obli-
gando al toro que se habia hecho mu y
tardo. Rodríguez le puso la primera re-
saltada y como se revolviese «Cañerito»
le mató el caballo por detrás, dándole
una caída al piquero. Otra vara le puso
yendo el toro con la cabeza tapada con
un capote, otra más obligándole y la úl-
tima más á la ley. Martínez le pinchó
una vez. El bicho durante este primer
tercio partia con intencion á los caba-
llos por ser tardo y desafiador. La presi-
dencia con ópio.

El Panadero clavó un par al cuarteo
cayéndose á seguida un palo, y uno de
frente igualado, pero el toro no lo esta-
ba al citar y salirle á la cabeza ¡Quéééé
pifia!

Ramos uno de frente clavado como si
se dijera á la fuerza te lo vas á llevar.
La faena de banderillas si gustó á al-
guien fué porque no tuvo nada de par-
ticular.

Boca se halló á la res en querencia
y sin obedecer á los capotes que le echa-
ban para variarla de terreno. Dió uno
natural y otro cambiado que resultó un
lio, medio pase, uno cambiado sin fijar
los piés, otro con la derecha saliendo el
diestro «de prisa», y á poco se dá el es-
pectáculo interesante de desfilir todos
los toreros por delante del bicho. Va-
mos, una gran parada. Volviendo el ma-
tador á Caserito dióle dos pases altos y
una baja á paso de banderillas, porque á
tanta distancia no se engendran los vo-
lapiés, resultando el golletazo número
dos y salir el diestro por piés. El punti-
llero Ramos lo hizo descansar de penas á
seguida.

Y tomé resuello para mas curiosos y
verídicos apuntes mientras tanto se re-
gaba el ruedo.

(Se concluirá en el próximo número.)

TOROS.

*Revista de la corrida verificada en
Granada, la tarde del 24 de Ma-
yo de 1883.*

Las impresiones de que en nuestro
último número hacíamos mencion, refe-
rentes al concepto que dos buenos afi-
cionados de Sevilla formaron de los toros
liados anteayer han sido por desgracia
confirmadas, segun haremos notar al
término de esta ligera reseña.

Como no nos gusta cebarnos en la
desgracia, omitimos hacer determinadas
consideraciones, referentes á la suma
tirantez que segun público rumor se ha
usado por parte de la empresa, con au-
toridades, prensa, etc.

Han llegado á nuestros oídos con este
motivo, lamentaciones que de ser cier-
tas, ocasionarian el que tuviéramos
obligacion de censurar fuertemente á los
que hayan intervenido en que aquellas
se realicen; pero lo repetimos; sea cual-
quiera el móvil á que haya obedecido la
actual empresa para decidirse á dar las
dos corridas del Córpus, desde el momen-
to en que se ha asegurado que los pro-
ductos tendrian una aplicacion carita-
tiva; y á vista de los escasos ingresos
que ha debido tener la empresa capita-
lista, sellamos nuestros lábios respecto
á esos rumores á que antes nos referia-

mos, y reducimos la tarea, á dar una breve noticia del espectáculo en cuestion.

A las cuatro en punto de la tarde, hizo señal el Presidente, que lo era nuestro querido amigo el primer teniente de alcalde don Eduardo Gomez, y á los acordes de una preciosa marcha tocada por la charanga que dirige el Sr. Naranjos, salieron á hacer el paseo las cuadrillas, dirigidas por los reputados diestros Rafael Molina, Lagartijo y José Campos, Cara-ancha. Cumplido este deber de cortesía, y sonando los aplausos que la concurrencia les prodigara, cambiaron los capotes de lujo por los de brega, se colocaron en su puesto los lonjinos Manuel Calderon, Colita y Mellao, y el Granito, provisto de las llaves de los chiqueros que le proporcionara uno de los dos alguaciles que en buenos caballos habian tambien hecho el despejo, abrió la puerta de comunicación, dando salida al primero de la tarde, que como todos los demás, correspondia á la casta del canónigo Hidalgo Barquero, hoy propiedad del Excmo. Sr. don Rafael Laffitte y Laffitte vecino de Sevilla.

«Choricero», que tal se llamaba el primer bicho, era negro lombardo, bien puesto, de mucha romana y marcado en el costillar izquierdo con el núm. 7.

Tomó cuatro varas, siendo dos de ellas buenas, una de Colita y otra del Mellao, sin que sufrieran detrimento alguno las cabaladuras. Cambiando de suerte le adornaron con dos pares de palos cada uno de los banderilleros Juan Molina el Gallo, siendo regulares tres, y bueno el último al relance, del Gallo.

Lagartijo, que vestia celeste y oro, brindó á la Presidencia y despues de un trasteo regular dió media estocada á volapié y una en igual suerte algo corta, descabellando al primer intento, con la misma espada que habia estoqueado y quesacó del toro. Algunos aplausos.

«Espejito», segundo de la tarde, era negro lucero, bragao, coliblanco, astillado del izquierdo y marcado con el número 44. Con bastante bravura tomó cuatro varas de Colita, otras cuatro de Calderon, y un marronazo del Mellao á quien mató una lombriz que montaba.

El Barbi le puso par y medio al cuarteo, el par bueno, y Manolo Campos otros dos pares tambien buenos. Al colocar este diestro el segundo par, lo siguió el toro de cerca por frente al tendido número 2, y en el aire le alcanzó el hachazo, rompiéndole toda la taleguilla, y ocasionándole una ligera herida de dos pulgadas de extension, que no penetraba más allá de la epidermis, en la ingle izquierda. El encontronazo del toro con las tablas, determinó la rotura de un lienzo de barrera.

Cara-ancha, que vestia morado y oro trasteó bien al de Laffitte, y le dió un pinchazo á volapié, y una superior estocada en la propia suerte, saliendo el toro muerto de la mano del diestro, y cayendo este de costado por el encuentro con el morrillo del toro. Ovation merecida.

«Estornino», se llamaba el tercero, negro morcillo chorreao y marcado con el número 30. Tomó seis varas y un marronazo de los de tanda, ocasionándole cuatro caídas é hiriéndoles dos caballos. Manene puso un par bueno al cuarteo y otro muy bajo; y el Torerito uno algo abierto, y otro superior en igual suerte. Palmas.

Lagartijo trasteó este toro con alguna desconfianza, sufriendo al tercer pase una colada con exposicion, y concluyó su tarea con media estocada al volapié algo perpendicular, y una en igual suerte honda y un poco ida por carne, descabellando á la primera. Aplausos.

«Charretelo» se llamaba el cuarto,

negro lucero meleno, cornicorto y sellado con el número 35. Tomó trece varas y dos marronazos de la segunda tanda de picadores, que la formaban J. de los Gallos, J. Fuentes y el Mellao, dándoles seis caídas y matando un caballo. Manuel Campos puso un par abierto cayéndose un palo y su hermano Pedro, despues de cinco salidas falsas, colocó dos medios pares, el primero orejero, y ambos á la media vuelta.

Cara-ancha, que empezó trasteando bien este toro, concluyó descompuesto hasta el punto de tomar una vez el olivo, y dió cuatro pinchazos y media al volapié buena aparte de tres ó cuatro amagos, por humillar el toro, al que concluyó de un certero descabello.

«Tomasito» se llamaba el quinto, barriendo en negro salpicado, botinero, de muchas libras y sin que pudiéramos distinguir el número. Tomó ocho varas, la mayor parte de ellas malas, ocasionó seis caídas, y mató cuatro caballos hiriendo á otro. En un quite se cayó Juan Molina, sin que hiciera el toro por él. Este mismo diestro puso par y medio de banderillas á la media vuelta, despues de tres salidas en falso; y el Gallo dos buenos pares en la misma suerte.

Lagartijo empleó un trasteo movido, y dió un pinchazo corto á paso de banderilas: una estocada bajísima en igual suerte que fué ahondándose en fuerza de capotazos y una pescuecera de la que se echó el toro.

«Arriero», último de la tarde, negro, marcado con el número 17, tomó ocho varas, de ellas tres superiores de Colita, dándoles tres caídas y matándoles dos caballos. El Barbi puso un par á la media vuelta y uno bueno al cuarteo; y Perico Campos otro bajo, y medio orejero, despues de una salida en falso.

APRECIACION.

La corrida que acabamos de reseñar nos merece en conjunto el calificativo de mediana. El primer toro tenia poca bravura y fué regular en palos y en la muerte.

El segundo el más guapo de los seis, era bravo, recargaba, pero tenia poca cabeza; en banderillas bueno, y á la hora de la muerte se hizo incierto, desparciendo mucho la mirada, y costaba trabajo fijarlo en el engaño.

El tercero era bravucon; derrotaba alto; estuvo regular en el segundo tercio, y llegó al último con muchas facultades que utilizó para hacer coladas expuestas.

El cuarto, que tenia traza de manso, se creció algo al castigo, y nos merecería el concepto de un buen toro, si no se hubiera trasformado, quedándose en las banderillas, y haciéndose manso por completo en la muerte.

El quinto, creemos que fué el peor de la tarde, difiriendo en esta parte de algunas opiniones que hemos oido en contrario. El toro en cuestion, entraba á la suerte, alargando las manos, cabeceando, y haciendo, en fin, toda la faena de un verdadero buey; pero como su querenia á las tablas era tanta como su vigor, tropezaba en el viaje con los caballos, á los que asesinaba alevosamente; así es que todos ellos; quedaban como incrustados debajo del estribo, y ninguno herido por los pechos ni por la cincha. En banderillas se tapaba, y solo se mejoró algo á la muerte, no obstante de colarse mucho, por conservar, mediante el poco castigo que llevó, casi íntegras sus muchas facultades.

El sexto era bravucon; cortaba el terreno en banderillas, y se acostaba del lado izquierdo en la muerte.

Lagartijo, pasó por regla general

despegado y moviéndose; hirió por lo mediano; hizo quites superiores, y estuvo en suma si no tan bien como cumple á su fama, al menos en consonancia con la índole del ganado que dejamos descrita.

Cara-ancha dió algunos pases buenos, y la estocada de la tarde á su primer toro. Se arrancó más cerca y derecho que Lagartijo, sin dar el paso atrás para engendrar la suerte que tanto desluce al diestro cordobés. Su desconfianza tiene á nuestro juicio la misma disculpa que damos al hablar de Lagartijo, fundada en las malas condiciones de los toros.

Los banderilleros no muy lucidos por iguales causas.

De los picadores, Colita.

La entrada mediana y lo sentimos.

La direccion acertada, especialmente en el quinto toro, aun cuando otra cosa opinaran los aficionados, que sin duda quieren que los toros mueran en el primer tercio de lidia.

Caballos muertos 9. Asesinados 7. Hasta el domingo.

Dirarco.

NOTICIAS

Los señores suscritores de fuera que estén en descubierto con esta Administracion y no quieran sufrir retraso en el recibo del periódico, se servirán saldar sus cuentas en toda esta semana, pues de no verificarlo, nos veremos obligados á suspenderles desde el próximo número el envío de nuestro periódico.

Se ha repartido el sexto número de *La Riqueza del Hogar*, Revista ilustrada de labores de aguja, crochet, malla, encaje inglés, bordados, flores y cortes y confeccion de ropa blanca. Se publica los dias 10, 20 y 30 de cada mes, y se suscribe en la administracion, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid, al precio de 40 rs. al año, 22 al semestre y 12 al trimestre, y regala á los suscritores de año dos tomos y uno á los de seis meses, á elegir de los que haya publicados de la *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada*, excepto el *Diccionario de la Lengua Castellana*.

Esta Revista es de suma utilidad á las familias, como podrá verse por el sumario.

Leemos en un periódico de Valencia:

«En las corridas de toros que se están verificando en el cercano pueblo de Burjasot ocurrió una sensible desgracia.

Un joven hijo de una modesta familia de aquel pueblo, fué arrollado por uno de los toros, que le dió tan terrible cornada que es probable haya fallecido.

Con tal encono se ensañó la fiera con el herido, que hubo necesidad de sacar á los mansos, mientras que el alcalde, alarmado, hacia retirar de la plaza á los no aficionados.»

Por la Comision provincial de Valencia se saca á pública subasta el arrendamiento de la plaza de toros de aquella capital, por el precio de 100.000 pesetas.

La corrida que se ha de verificar en las Minas de Rio-tinto, de que ya tienen conocimiento nuestros lectores, tendrá lugar el 10 de Junio, y no en Julio, como equivocadamente hicieron entender nuestros cajistas.

El estado del banderillero La Pase-ra, herido gravemente en la corrida celebrada en Barcelona el dia 6, sigue siendo poco satisfactorio.

La dolencia se agravó hace algunos dias por haberse presentado un principio

de esfacelacion (gangrena), en los tegidos, y el desprendimiento de pequeñas esquirlas del hueso que fué fracturado.

El paciente sigue cuidadosamente asistido en una de las salas de preferencia del hospital de Barcelona.

No es cierto que la empresa de la plaza de toros de Santander tenga contratados á los diestros (Lagartija) y (Ojitos) para las corridas de Julio. La empresa de aquel circo se propone contratar otros espadas de más categoría, con los cuales ya está en ajuste.

Enterado por un conocido aficionado á toros el diestro Rafael Molina (Lagartijo), que el nicho donde se conservan las cenizas del inolvidable José Redondo el (Chiclanero), se encuentra en un lastimoso estado de abandono, ha encargado se arregie y adorne convenientemente, abonando los gastos que esto ocasiona. Nos complacemos en hacer público este hecho, que honra mucho al espada cordobés.

El 5 de Julio se verificará en la plaza de toros de Málaga, un espectáculo nuevo para aquella poblacion. En dicho dia habrá una corrida con division de plaza, lidiándose ocho toros de seis años cumplidos, mitad de la ganaderia de Muruve, y mitad de la del Saltillo ó Concha Sierra, matando en competencia (Gordito), (Lagartijo), (Frascuero) y (Cara-ancha) con sus respectivas cuadrillas.

Los propietarios de las ganaderias elegidas presenciarán la lidia, y con ellos irá el antiguo y célebre matador Antonio Sanchez el (Tato), que al efecto será invitado por la empresa.

El empresario de la plaza de toros de Barcelona ha contratado para las corridas de los dias 24 y 28 de Junio próximo, á (Frascuero) con su cuadrilla.

Uno de los toros que se jugaron el 20 del pasado mes en la plaza de La Línea, hirió gravemente al hijo del conecedor de la vacada de Nuñez de Prado, matándole además el caballo que montaba.

Segun asegura un colega, la suma pagada por los Sres. Ibarra, á la señora Viuda de Muruve, por la mitad de la ganaderia, asciende á la friolera de «cuarenta y seis mil duros.»

Los espadas Manuel Diaz (Lavi) y Manuel Aguilar el (Macareno), han sido escriturados para torear en la plaza de Vinaroz el dia 24 del actual.

La corrida de novillos celebrada en Almería el 24 del pasado mes, fué abundante en lances y peripecias que distrajerón al público.

El banderillero «Minuto» tuvo una cogida al dar el quiebro al primer bicho, saliendo herido en la mano derecha. Felipe Navarro bien en la brega, pero muy pródigo en estocadas. Felipe ha sido siempre generoso. Durante la lidia del último cornúpeto salió al redondel un gitano que hizo reir hasta echar los hígados á los espectadores.

La entrada un lleno y «la mar de barbianas.»

Hemos recibido la visita de nuestro estimado colega «El Clarín» periódico que se publica en Benidorm, (Alicante).

Le deseamos fuerzas y brios, para que sus tocatas lleguen á hacer eco en la conciencia de tantos chupópteros, como hay estacionados en aquella poblacion.

Las corridas de toros de Algeciras tendrán lugar en los dias 3 y 4 del actual lidiándose reses de las ganaderias de Castrillon y Varela, por los espadas (Cara-ancha) y (Lagartija).

El dia 5 se verificará una novillada con caballeros en plaza.

El domingo 17 del actual se verificará en el Puerto de Santa María una gran corrida de toros, en la que torearán los diestros Frascuelo y Cara-ancha. Las reses son de la ganaderia de D. Anastasio Martin. El dia de San Juan torearán los mismos espadas en Jerez, toros de Adalid.

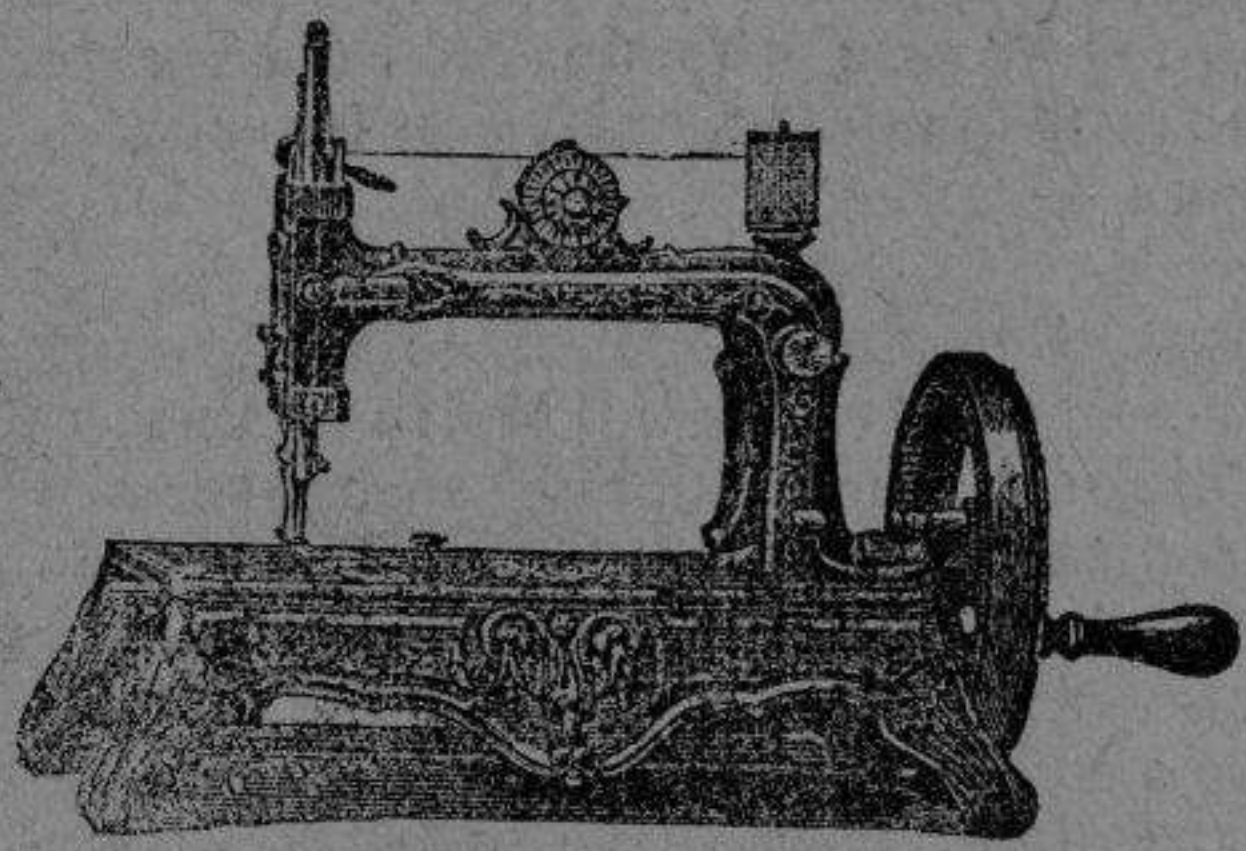
EL TOREO DE SEVILLA

Oficinas: Alcalá. 3

PERIÓDICO SEMANA L.

Oficinas: Alcalá 3.

Este periódico y EL TOREO SEVILLANO se considerarán como uno sólo para la suscripción, é independientes para los efectos de la Ley.



MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS MAURICIO BING. 5-CAMPANA 5- SEVILLA.

DON MANUEL DE ORLEANS

CIRUJANO DENTISTA Y PEDICURO

Especialista en la construcción y aplicación de bragueros mecánicos inguinales y ombilicales, con los cuales se ejerce toda la presión que se desee sobre la parte afectada por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema, la completa curación de las hernias.

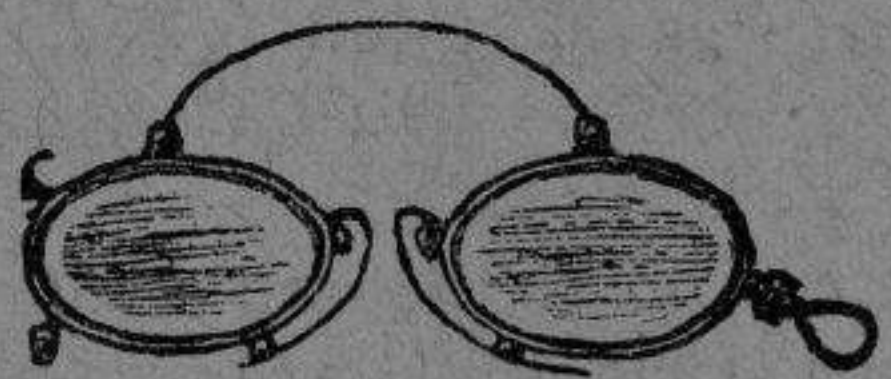
PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES.

El citado Profesor; instrumentista y ortopedista de la Facultad de Medicina y Hospitales de esta ciudad y su provincia, ofrece un gran surtido de instrumentos quirúrgicos de los más adelantados hasta el día á la respetable clase Médica. También tiene aparatos para cuantos padecimientos son conocidos, incluso los poroplásticos de Cockings para el tratamiento de las enfermedades espinales según «Saytets», así como para toda clase de casos graves de curvaturas.

calle GENOVA número 27, Sevilla.

Horas de consulta. — Diez de la mañana á cuatro de la tarde. También se pasa á domicilio á la colocación de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera.

OPTICA DE AGUILAR

4, SIERPES, 4. PRÓXIMO A LA CAMPANA
SEVILLA

Gafas, Quevedos, Gemelos, Microscopios, etc.—Viverones, Pezoneras, etc.

Se hacen toda clase de composturas

A PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS

COLD CREAND DE GLICERINA.

Recomendado en Medicina, para suavizar y quitar los granos y manchas de la piel.

La GLICERINA que tiene por base, dá á la piel una suavidad y aterciopelado, cual ninguna de las composiciones que se venden hasta el día.

PRECIO, 2 REALES ONZA

Gran surtido de perfumeria, Jabones finos, Pomadas, Aceites, Vinagre de tocador, Colonia, Extractos para pañuelos, Velutina, polvos de arroz, Cepilleria y peines.

Bazar de Perfumeria, SIERPES 17, (esquina al Azofaifo.) SEVILLA.

JOSE GABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, ros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, charlines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZORRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

RODRIGUEZ AMATE

TALLER DE RELOJERIA se hacen toda clase de composturas VENTAS GARANTIZADAS POR UN AÑO CAJAS DE MÚSICA SIERPES 102.-SEVILLA

AGENCIA GENERAL

DE TRASPORTES, y casa especial de comisiones y encargos para el extranjero MANUEL GONZALEZ, calle RIOJA núm. 8, Sevilla. Comisiones, Tránsitos y Embarques.

MALVA-ROSA DE LOS JARDINES

Esencia concentrada, perfume exquisito y durable para los pañuelos.—2 RS. ONZA.

Gran surtido de jabones franceses, elaborados de Sperma de ballena, perfume de flores, recomendado para quitar las grietas de la piel.

VELUTINA.

Precio 12 rs. caja de 6 onzas. Al por menor 2 1/2 rs. onza.

BAZAR DE PERFUMERIA GARCIA É HIJO. Sierpes 17, esquina al Azofaifo. (SEVILLA)

JOSE ESTEVEZ

20, ENCARNACION, 20.

Fabricación de Pesos, Pesas y transformación al Nuevo sistema en romanas. DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LÍQUIDOS Y ÁRIDOS.

Encarnación, 20.—Sevilla.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vultu piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de os conductos pilíferos y atrofiás de los vultuos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Callegos 13 y 15.

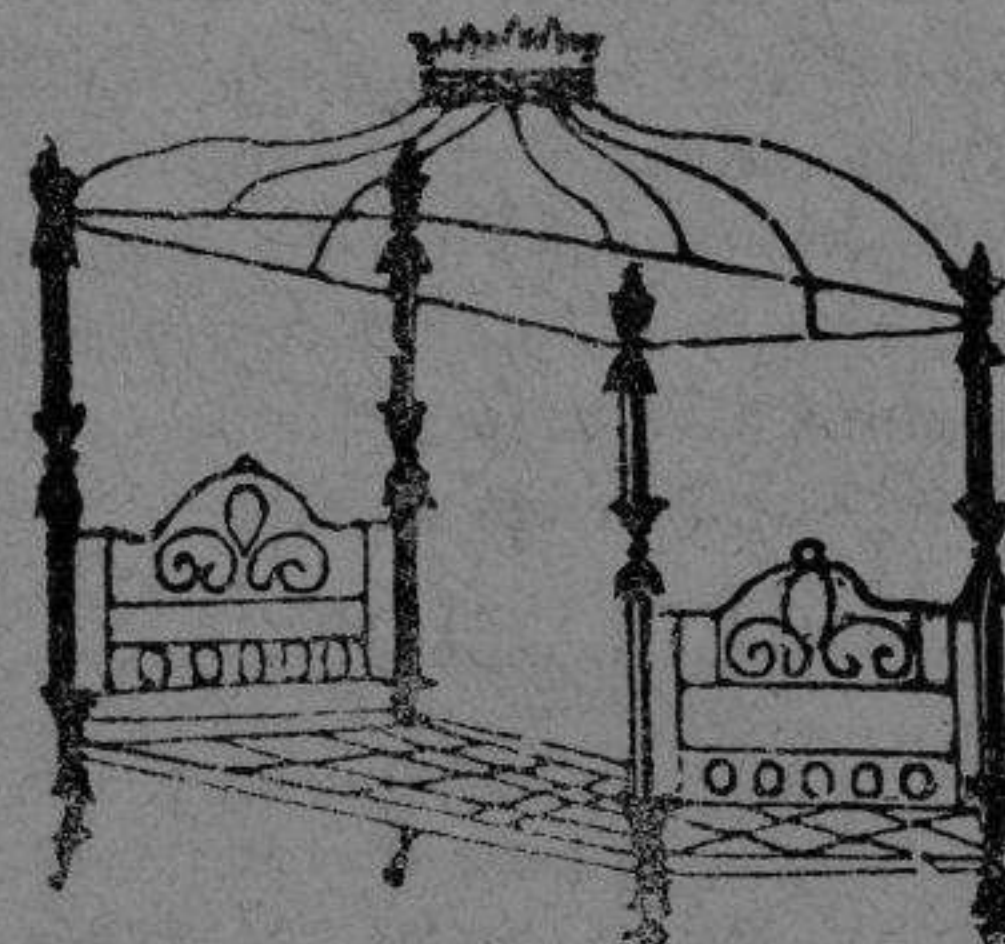
GRAN FABRICA DE CAMAS

DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LANPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Genova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCrustadas DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Carpintería de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



LEGIA

PARA EL LAVADO

Para convencer al público de que no quema, basta decirle que en la proporción que se dispone en los prospectos que están sobre los paquetes, sólo tiene dos grados de fuerza.



M. A. C.

FENIX

SIN NECESIDAD DE JABON.

¡OJO!—Pedir siempre paquetes, con nuestra marca de Fábrica y el nombre

A. Alexandre é hijo, Alonso el Sabio 24, Sevilla

Manuel Alvarez

PLATERIA Y JOYERIA, FRANCOS NUM. 3.

Se cambian y compran objetos de Plata y Oro.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Aurora Fernandez

29- CATALANES-29

ARMAS DE FUEGO Y GRABADO.

DÉ MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

SEVILLA

Reformación de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.



SECCION BIBLIOGRAFICA

PUBLICACIONES RECOMENDADAS.

EL ARTE DE LA LIDIA.

Periódico taurino ilustrado al cromó.—Se publica en Madrid todos los lunes.—Director, don Leopoldo Vazquez

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Director-propietario, ZOZAGA.—Se publica to los los jueves, y consta de 8 páginas á las que acompaña una pieza musical, de reconocida importancia.—Precios de suscripción: En España, 24 reales trimestre. En Portugal, 30 rs. d Extranjero 36 rs. id.

Redaccion y administracion: Carrera de San Gerónimo, 24, Madrid.

CHORIZOS Y POLACOS.

Revista teatral, satírica ilustrada.—Se publica en Madrid, los martes y jueves.—La suscripcion en toda España 3 pesetas el trimestre.

Oficinas, calle de San Lorenzo, 16, piso tercero.

LA LIDIA.

Revista taurina, ilustrada con magníficos cromos, representando las suertes del toreo y retratos de lidiadores.

Suscripcion, en Provincias 3 pesetas trimestre.

Administracion, Plaza del Biombo, 4, Madrid.

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 25.