

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 >  
Número suelto 10 cént., atrasados un real.  
Comunicados a REAL línea. (pago anticipado.)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS.  
Valderrama n.º 1.º

ADMINISTRADOR:

ISIDRO GOMEZ QUINTANA.  
Alcalá n.º 3.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alcalá, 3.  
FUERA, en las principales Librerías y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.



**JOSÉ ESTEVEZ**  
20, ENCARNACION, 20.

Fabricación de Pesos, Pesas y transformación al Nuevo sistema en romanas.  
DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LÍQUIDOS Y ÁRIDOS.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS  
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar  
Calle de las Sierpes, núm. 87

SEVILLA

Reformación de todas clases de armas en el mismo establecimiento. =Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

AGENCIA GENERAL

DE TRASPORTES

Plaza del Salvador 15, Sevilla.

M. GINABREDA

Comisiones, consignaciones, tránsitos y embarques. Despachos por ferrocarriles, Aduanas y carros acelerados, expedición ó importación para todos los puntos del Reino, Ultramar y Extranjero. Carros para mudanzas y para el transporte de toda clase de mercancías. Facturación y recogida de bultos con reclamación á los ferro-carriles.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.

Reseña de la Corrida de Toros celebrada el Domingo 6 de Mayo.  
Ganadería de D. Filiberto Mira.

PRESIDENCIA DE D. LEOPOLDO BILBAO

El taurómaco escritor que sin pizca de pudor en lugar de crítica r lo que hace es injuriar y gritar mucho y de recio, ese merece desprecio.

El que calcula heroísmo lo que es tan solo cinismo, y sin saber lo que mira á todo dice *mentira* con un lenguaje bien necio, ese merece desprecio.

Quien la dá de inteligente, blasona de independiente y su pluma está sujeta al gusto de una coleta aun cuando se ignore el precio, ese merece desprecio.

A las cuatro y media en punto que es la hora prefijada, aparece el presidente con su figura simpática: Apenas tomado asiento iza la bandera blanca y súbito el alguacil sale luciendo su estampa: el público lo recibe con su acostumbrada *guasa*; si llega á cojer la llave, con un aplauso se salva; pero si no la recoge, es espantosa la carga. Despues sale la cuadrilla entre bravos y palmadas, y una vez hecho el saludo que marcan las ordenanzas y colocado en su sitio los picadores de tanda, se le dá suelta al primero bicho de excelente estampa.

Baratero dicen que era su nombre, su pelo lombardo tostado, bien puesto y señalado con el núm. 2.

Con poca voluntad llegó á tomar seis varas de los montantes, puestas de este modo.

Puerto dos, Colita otras tantas é igual número de Baston.

En este tercio ni sufrieron caídas los ginetes, ni Ceballos esperimentó baja alguna en las cuadras.

A los quites los dos espadas, siempre oportunos.

El presidente mandó cambiar la suerte, y salieron a poner palos Bulo y Panadero.

Bulo colocó dos pares cuarteando, siendo el primero delantero.

El Panadero uno y medio en la espesada suerte.

Bocanegra, con traje verde y oro, largó la acostumbrada arenga, que fué larga yéndose á buscar al Baratero: su faena fué buena.

Dos pases naturales, dos redondos y un buen cambio, empleó, para citar á recibir, dando una estocada corta y baja en dicha suerte.

Dos pases altos, dos redondos, un cambio y dos medios, precedieron á un certero descabello.

El espada fué bastante aplaudido por la escasa concurrencia.

El segundo se llamaba *Montijano*, marcado con el número 11, su pelo negro, algo liston por la cruz y bien puesto.

Con más voluntad y poder que su anterior hermano, llegó á tomar cinco puyazos de Colita que midió el suelo una vez, estando en los quites Boca y Cara-ancha.

Dos varas de Manuel Baston, viniendo al suelo en una y dejando en él el caballo que montaba. A los quites los dos espadas.

Y Puerto se fué de rositas porque no tendria ocasion de entrar en suerte.

Salieron á parear el Barbi y Manolo. El primero dejó medio par cuarteando y otro en la misma forma bueno.

El segundo un par cuarteando tambien.

Grana y negro era el traje que vestia Cara-ancha, quien provisto de los avíos de matar, se dirigió á la presidencia y brindó, yéndose despues á conferenciar con el portugués.

Tres pases naturales, uno de pecho y dos redondos, fueron su primer trabajo para pasarse sin herir.

Uno de pecho, otro natural y otra pasada sin herir.

Uno natural y dos derecha, y un pinchazo, cojiendo los huesos.

Dos naturales y uno derecha, y una corta en direccion de atravesar.

*Montijano* se echó para que lo rematará Rubini á la primera.

El tercero dicen que se llamaba *Tunante*, estaba señalado con el número 6, y su pelo negro lombardo y bien puesto de cuerna.

Poca aficion demostró el *Tunante* á la suerte de varas, pues siempre entró obligado.

Entre Puerto, Colita y Baston pudieron tentarle el pelo seis veces; á dos por barba, cayendo en las dos Puerto y dejando en tierra el montante.

José y Boca estuvieron alternando en los quites.

*Tunante* llegó á banderillas hecho un verdadero tunante; es decir tapándose y queriendo cojer.

En estas condiciones pudo colocarle el Panadero medio par á la media vuelta y uno al cuarteo y algo delantero.

Fatigas cerró la suerte con otro par regular, cuarteando tambien.

Boca era el encargado de despachar á *Tunante*, y lo hizo de este modo:

Cuatro naturales, cinco altos y tres de pecho, para una estocada á un tiempo ida.

Varios trasteos y un intento de descabello, tentándolo algo y saltando el estoque.

Otros trasteos y un certero descabello. Palmas.

*Chocolatero*, número 8, ocupó el cuarto lugar, su pelo lombardo oscuro y de cuerna alta.

Cara-ancha le paró los piés tirándole siete verónicas, una navarra y una de farol, buenas, recogiendo por este trabajo abundantes cigarros y aplausos merecidos.

Cambiada la tanda, entraron Fuentes y Crespo, con Puerto.

Puerto puso dos varas con caída y quite de Cara-ancha.

Crespo cuatro varas perdiendo el palo en dos.

Y Fuentes una.

Cara-ancha; que esta tarde venia dispuesto á trabajar, cojió banderillas y adornó el morrillo de *Chocolatero* con un par al cambio algo abierto, y otro de frente bueno.

El diestro escuchó palmas y la música tocó largo y tendido.

José fué á concluir con la vida del bicho, comenzando una buena y lucida faena, que despues se hizo pesada y mala.

Empezó con un cambio, uno natural, otro de pecho, dos redondos y otro cambiado, y un pinchazo arrancando.

Uno natural y dos derecha, y una estocada á volapié ida.

Varios pases y un pinchazo sin soltar.

Nuevos pases y otro pinchazo id.

Y con otros pases, una corta tendida. Un intento de descabello echándose el bicho para que lo rematará a la primera Rubini.

*Voluntario*, número 15, lombardo tostado y bien puesto, ocupó el quinto lugar.

Este fué un quinto que desmintió por completo aquello de que no hay quinto malo.

Este animal fué perverso y el público, con justicia, pidió alguna cosa, que el presidente no tuvo á bien conceder.

Bocanegra trató de capearlo, y sólo consiguió tirarle dos lances de verónica á la carrera.

Dos varas puso Crespo; una Puerto y otra Fuentes, perdiendo el segundo la alimaña.

Fatigas, adornó al portugués con dos pares cuarteando, delantero el

primero y con una salida en falso.

El Bulo un par al cuarteo abierto. No bien se habian oido los clarines, cuando Bocanegra se encontraba delante del *Voluntario*.

Su trabajo fué el siguiente:

Un pase natural, dos altos y tres de pecho, para un pinchazo, cayendo el diestro al suelo delante de la res.

Uno natural y dos de pecho y una estocada á paso de banderillas, que resultó ida.

Uno natural y dos altos y un pinchazo bajo á la carrera.

Un pase alto, y otro pinchazo.

Otro pase alto, y otro id. Terminando su faena, con un mete y saca.

Y cerró plaza *Castaño*, número 2, de pelo igual á su nombre y de cuerna corni-alta.

Entre Fuentes, Crespo y Puerto, la tentaron la piel tres veces, pero sin que sufrieran sus cuerpos la menor molestia.

S. M. la reina madre que asistió desde un principio al espectáculo, lo abandonó en este momento.

El Lolo colocó dos pares al cuarteo y Enrique el Tortero uno cuarteando y otro á la media vuelta, todos buenos.

Cara-ancha, no empleó más que la faena que van á oír nuestros lectores en la muerte de este toro. Cuatro pases naturales, dos derecha, y una estocada corta bien señalada. Tres naturales, dos altos, y un pinchazo bajo sin soltar. Dos derecha, uno natural, otro alto, un desarme, y otro pinchazo igual al anterior. Dos derecha, y una estocada corta atravesada. Tres altos y un pinchazo en hueso. Otro pinchazo. Uno con la derecha y una estocada á volapié, saliendo embrocado y perdiendo la muleta. Uno con la derecha, otro alto, y un pinchazo sin soltar. Un mete y saca. Una corta. Otro pinchazo. Otro mete y saca. Y... gracias á Dios. Lo remató de un descabello. Ya era hora. Los pitos sonaron en abundancia, y en los tendidos hubo la gran bronca.

RESUMEN.—Los toros del señor don Filiberto Mira, han venido á darle un chasco á los aficionados, pues aun cuando eran de bastantes libras, han carecido de voluntad para la suerte de varas. En cambio han sido bravos y nobles en todos los tercios de la lidia.

De los matadores, *Boca*, dada sus escasas facultades y lo poco *familiarizado* que se encuentra hoy con los toros, ha estado bien en su primero y segundo y mal en el tercero; porque si bien las estocadas no han sido bien dirigidas, ha demostrado estímulo en su trabajo.

De Cara-ancha, sólo el capeo del cuarto toro, el cambio con banderillas dado al mismo y algunos pases de muleta. Hiriendo ha estado desaceratado y pesado, hasta el extremo de llevarnos al aburrimiento.

Banderilleros y picadores, por lo mediano.—La presidencia tolerante.—Caballos 4. *M. Valle Juanelo.*

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 25.

## EL TOREO SEVILLANO

SEVILLA 6 DE MAYO DE 1883.

## EL TEJADO DE VIDRIO.

El número 38 de *La Verdad Taurina* correspondiente al 1.º del actual, nos dedica un artículo, titulado *Como se escribe la historia*, en el que hace cargos al TOREO SEVILLANO, de no ser imparcial al reseñar las corridas, y cita como ejemplo la verificada en nuestro circo el 15 del pasado.

«Ni la amistad que con algunos de los redactores del TOREO SEVILLANO nos une—dice—ni tampoco la ley del compañerismo que hasta ahora hemos mantenido con el colega, han de ser hoy motivo suficiente para hacernos cómplices de ciertas inexactitudes por el mismo publicadas...»

Este es, como si dijéramos, el prefacio del artículo y que más adelante desarrolla, usando para su confeccion de cierta *palabrería* que cuadra muy mal con la ilustración de algunos de los redactores de *La Verdad Taurina*, que nos honran con su amistad, y que nos compalcemos en reconocer.

Por nuestra parte no queremos dejar de corresponder al *compañerismo* del colega y vamos á contestarle de la manera cortés con que siempre acostumbramos á hacerlo en todas las polémicas, sin faltar en lo más mínimo á lo que ordena la ley del compañerismo.

Respecto á su segundo párrafo, en el que nos manifiesta «que cuando se entra en el terreno de los *compromisos*» con determinadas personalidades... podemos decir al *compañero*, que hasta hoy con nadie nos ligan compromisos de ninguna especie, y que para evitarlo, los redactores del TOREO SEVILLANO, no concurren á ninguno de los centros en que esos compromisos se contraen, ni visitan á ningún diestro con poca ni mucha frecuencia, con cuyos *actos pudiesen hacerse sospechosos*.

Respecto á su tercer párrafo, ó sea el que dice «de aquellos que obligados por ciertas amistades, no vacilan en revisar por *contrata*» sepa *La Verdad Taurina*, que los revisteros de EL TOREO SEVILLANO, viven de su honrado trabajo, y ninguno de ellos depende de la utilidad que le pudiera reportar el periódico, por cuya razón, ni escriben por *contrata* ni tal pretenden, pues tienen en mucho su dignidad.

En uno de los párrafos del artículo que el colega nos dedica, ó sea el primero de los que empiezan con la *periodística* (!) frase «*Mintió*», dice que lo hicimos al manifestar que *Cara-ancha*, estuvo relativamente bien en la corrida del día 15, dadas las condiciones del ganado; niega también, fuesen ciertos los aplausos que le prodigaron los espectadores, y... en fin, lo niega todo. Respecto á este punto, sólo diremos á la *Verdad*, que tiene ojos y no vé y oídos y no oye; ó que vé y oye lo que le acomoda.

Dice en otro párrafo, que empieza también con la palabra «*Mintió*,» que por culpa nuestra cometió la misma falta *El Toreo* de Madrid, ayudando á la buena obra de que nadie pueda saber la verdad de lo ocurrido en esta plaza en la corrida del 15, así como en las anteriores. (1) Por nuestra parte, podemos manifestar á *La Verdad Taurina*, que si *El Toreo* de Madrid nos honra publicando nuestras reseñas, será porque las considera ajustadas á la pura imparcialidad,

(1) Es decir, en todas las que ha trabajado *Cara-ancha*.

y de no ser así, creemos no lo haría, pues saldría perjudicado en el crédito que hoy goza.

Respecto á lo de contribuir á que no se sepa lo ocurrido el 15 en esta plaza, está el colega en un error, pues seis ú ocho periódicos de la capital todos de gran circulación, y que reseñan las corridas, creemos son bastantes para que al aficionado que le ofreciera alguna duda lo que consignamos en nuestras revistas, los consultase y podría formar el concepto que creyera prudente, pues no creemos que todos los revisteros de los periódicos locales, celebren ningún *conclave* antes de empezar las corridas, para ponerse de acuerdo, pues cada cual tiene sus conocimientos y estilo en tauromaquia, y lo que uno vé blanco otro lo vé negro, que es lo que le pasa á *La Verdad*, pues lo que ve negro para un diestro lo ve blanco para otro, que le es más simpático, aunque sea más oscuro que la *pez*. Estas son debilidades que no se pueden evitar, caro compañero, y cada uno *NACE con su estrella*, que es la que le guía por este pícaro mundo.

En su afán de censurarlo todo, dice que *Cara-ancha* en su primer toro de la corrida del 15, dió 74 pases; el colega tiene la vista de aumento, pues nosotros contamos solo 36, y los demás periódicos han consignado en sus revistas casi lo mismo. Dice también, que empleó 28 minutos en su faena, á lo que aunque nos parezca exagerado, no podemos precisárselo fijamente, pues como no vamos con *prevención*, no sacamos el reloj cuando un diestro empieza su trabajo, para contarle los minutos que emplea.

No queremos alargar más este artículo, pues ya desuyo lo es.

El último párrafo de *La Verdad*, dice que ya se conoce el sistema por toda la afición, que contesta con el más absoluto desprecio al comprender el *juego*, que hoy, dice, denuncia.

En efecto, colega, es cierto que se ha comprendido el *juego* y también se conoce ya la *palanca* que sostiene ciertas publicaciones, y buena prueba de ello es, el *afán* con que son buscados ciertos periódicos.

Por el nuestro, solo podemos decir á *La Verdad* que en los tres años que llevamos de publicación, cada número aumenta la tirada, y que de algunos solo conservamos los de la colección no pudiendo servir algunas demandas por no tenerlos, por cuyo concepto hoy se puede decir que EL TOREO SEVILLANO tiene vida propia, y para nada necesita la protección de nadie; la basta y sobra con sus suscripciones y anuncios.

¿Podrá decir otro tanto *La Verdad Taurina*? Creemos que no, pues según nuestras noticias, hasta ha dejado de servir las suscripciones de la capital. O los que la escriben son *muy ricos* y se han propuesto *echar la casa por la ventana*, ó los guía algún *fin particular*. Este último punto es el que nos padece más cierto.

Conque, basta por hoy, *cara Verdad*, y hasta otra. «Cuando el tejado de su casa se tiene de vidrio, no es oportuno tirar piedras al del vecino», que es de teja y ladrillo.

Réstanos solo manifestar á *La Verdad Taurina*, que no son de nuestro agrado ciertas polémicas, y que á no haberla el colega iniciado, jamás se hubieran cruzado disparos entre los dos campos; siga el colega por el camino que crea más oportuno, y no provoque á quien nunca le ha dado motivo de queja, pues de las polémicas, y cuando estas traspasan los límites de lo razonable, se suelen descubrir algunas *cositas ocul-*

tas que pudieran no ser del agrado del colega, y que le conviniera quedarán en el misterio.

Por nuestra parte hemos terminado, y deseamos no tener que cojer la pluma de nuevo, pues por más que la *Verdad Taurina* quiera polémica, no estamos dispuestos á complacerla, por la razón de que necesitamos las columnas del periódico para otros asuntos de más utilidad para la afición.

Con que ya lo sabe el colega, y... hemos terminado.

Igoquin.

## LOS CACHIVACHES DEL TOREO.

I.

Así como suena, señor director de EL TOREO. Yo llamo cachivaches á los chismes que sirvieron y que ya se encuentran postergados en el rincón de los tientos viejos.

¿Que qué razón tengo para ello?... ¿Usted no la sabe? ¡A que sí! Poco á poco se los iré enumerando, y ha de convenir conmigo, ¡ya se ve que sí! en que tengo razón en mis aseveraciones taurómacas.

¡Si da grima, y más que grima, coraje, el presenciar en los tiempos que corren una corrida de toros!

¿A qué vamos allí, vamos á ver? La destreza, el valor, la serenidad de aquellos antiguos maestros en el arte del toro ¿dónde están? ¿qué se hicieron?

¿dónde están tanta invención como trajeron?

Hoy en los circos taurinos, ¿qué se presencia?

Aquellos matadores de pelo en pecho y larga coleta, valientes hasta rayar en la temeridad, murieron para siempre, y apenas si se conserva más que la venerable figura de Manuel Domínguez, que parece decirnos con su gallarda apostura y fría serenidad:—¡Aquí fué Troya!— Es decir,—¡Este fué un verdadero matador!

Entonces, recuerdo yo, querido Director, que la *muleta* no era un chisme inútil, como ahora sucede. Llegaba la hora de *mutar ó morir*, y el diestro, con la muleta plegada, se acercaba, sin recelos cobardes ni *baileteos* femeniles, al testuz de la fiera, y allí, con valentía sin igual en los tiempos modernos, se *pasaba* al toro de cabo á rabo, y no de pitón á pitón, como sucede ahora; y un *pase de pecho* era una cosa corriente, que no causaba esa admiración que hoy le concede nuestro público á una cosa tan usual. Después... ¡oh amigo! después se cuadraba al *bicho*, se buscaba el *terreno de la verdad*, se daba la *pata-dita* y se recibía sin *jonjana* ni cosa que se le parezca.

Pero hoy, ¡vaya usted á saber lo que se hace hoy!

Si yo fuera revistero me vería precisado á inventar una serie de palabras con que poder calificar las *suertes* que se ejecutan ahora; porque lo que es yo las desconozco completamente.

Pues qué, ¿el situarse delante del toro á seis ú ocho pasos de distancia, correr hacia él para poderlo pasar, y en el momento en que se cuadraba, liar el trapo, dar la *carrerita*, echarse fuera, y al fin y á la postre pinchar en su sitio por casualidad, eso se llama *volapié*?

Pues entonces, ¿á qué debió su celebridad el desgraciado *Tato*? ¡Medrados estaríamos si los hechos y las *faenas* de los *torerillos* de hoy se fuesen á calificar de igual modo que los de aquel inolvidable diestro!

¡Quite usted allá, hombre, quite usted allá! Ni que les pase eso á los revisteros por el canto de la memoria.

Entonces se pasaba un toro *corto* y

*ceñido*, se miraba al *morrillo* y nó á los pitones, y se ejecutaba el verdadero *volapié*, y la mayor parte de las veces se salía enganchado por la chaquetilla.

En cambio hoy, ¡vaya usted á ver! Por casualidad el bicho es de *intención*, y ¡oiga, oiga lo que dicen al momento:

—¡Deguéllalo! ¡Vete *abago*! ¡De cualquier modo!

¡Oh sombras venerandas de Montes y Redondós, daré gusto el oíros allá en los *tendidos* de la eternidad comentando amigablemente lo que sucede ahora!

Y es, amigo Director, que el progreso no corre en vano. La civilización ¡cosa extraña! pasa también por las plazas de toros; va horrorizando ya el ver á un hombre en peligro y se prefiere que se mate por *cualquier parte*, á que el diestro sufra el menor desperfecto en las lentejuelas doradas de su lujoso traje.

¡Digo yo que eso será!

Y aquí concluyo esta parte de mis *cachivaches*; porque no quiero cansarlo á usted con mis majaderías de viejo gruñón, y además porque sobre esto hay que decir mucho y malo, y yo siempre he oído decir que las malas medicinas deben de tomarse por pequeñas pócimas.

Si usted no manda otra cosa, se repite de usted su amigo

NEDROLA.

Cerro de Ubeda, 4 de Mayo 1883.

## FERIA Y TOROS EN JEREZ.

RESEÑA DE LA CORRIDA VERIFICADA EL DIA 29 DE ABRIL DE 1883.

—¡Ya pareciste? me preguntarán aquellos que en años anteriores han leído con avidez y casi con fruición mis reseñas.

—Sí, señor: ya parecí; pero no es mia la culpa. Siete corridas han tenido lugar en Sevilla, mas como quiera que la empresa ferro-carrilera no me ponía, es decir, no nos ponía un tren de vuelta por la noche, salvo los tres días de feria, y como yo soy muy aficionado á no entrar en casa *agena*, sino á dormir en la mia, por tal causa no he tenido el gusto de escribir las consabidas reseñas. Los días de feria en Sevilla coincidieron con serias, graves y atendibles ocupaciones y de ahí que aguardé á ésta para dar comienzo á mi segunda etapa.

Dadas estas explicaciones y previa la dispensa pública, *escomienzo*.

Son las cuatro y cuarto de la tarde; el redondel que á las cinco de la mañana estaba como la laguna de Medina (sin patos ni *zambullidores*)—¿me explico?—apareció seco, limpio y en disposición para la lidia. Vaya un aplauso á Curro por este caso.

El Sr. Bertemati entró en el balcon, saludó, se sentó, oyó silbas y palmadas, enseñó el pañuelo de batista ó de algodón, y la cuadrilla atravesó en redondel á lo de siempre.

Ya están en tanda *Chuchi*, Cirilo y Caro y ya aparece

lijero y veloz como una flecha el 1.º, que salió hacia la derecha.

Se llamaba *Lobito*, marcado con el número 28, y era de pelo negro, listón, de libras y bien puesto. Desde el principio demostró que le dolían los puyazos, pues aunque tomó de los de tanda ocho varas, siempre encogía el cuerpo. Una caída al *Chuchi* y pérdida del *torillo*, y otro jaco del mismo pelo le desmoronó á Caro.

Tocan á banderillas y salen Pablo y Valentin á cumplir su obligación, que lo hicieron de la siguiente manera: Pablo hizo una salida falsa y clavó medio par medianejo; Valentin uno de rechupe, saliendo antes en falso con mucha habilidad y Herraiz puso otro de rechupe.

Con mucho garbo y primor se adelanta Salvador; saludo á la Presidencia y vá á cumplir con conciencia,

dando á *Lobito* dos pases con la derecha, dos de pecho, tres telonazos, un mete y saca que solo el toro sabe donde le dolió y otra aguantando y caída.

El toro por la boca se desangró, y no falta quien diga que lo degolló. Después de leer estos malos poreados

y fumarse un veguero mientras las mulillas hacían pinitos, salió el segundo, que lo nombraron *Manchego*; tenía en la cédula el número 26, de pelo cárdeno bragado, de mil piés y bien puesto. Fue bravo y seco en sus condiciones y necesitó que le pararan los piés, pero no se los pararon y vaya usted á saber por qué.

Ramon Caro le pinchó nueve veces á cambio de tres caídas monumentales; Chuchi cuatro veces sin percance en su humanidad, pero en cambio Cirilo se hizo un retrato en la arena en dos puyazos que puso.

Con tres pares y medio de cantáridas llegaron los practicantes Bienvenida y Añillo, y cuarteando y al relance se los aplicaron á Manchego.

*Cuatro-dedos*, ataviado de azul y oro, después del discurso dió cuatro pases naturales, uno de pecho, dos con la derecha y una estocada muy contraria, por mor de la izquierda que no se movió, y luego otra con, de, en, por, sin, sobre lo mismo.

El puntillero aguardó que los enteradores acabaran para ejercer su oficio. Los aplausos se mezclaban con alguna que otra intemperancia manzanillesca.

El tercero era *Buen-mozo*, como que nació en Sevilla. Tenía el cuerpo cárdeno bragado y de libras, corniapretado y de condición bravo y boyante, del Chuchi aguantó cinco varas sin novedad particular; tres de Caro por un caballo muerto y otras tres de Cirilo por otra caída y caballo difunto. El Presidente varió de suerte y sale Regaterín clavando un par al relance; Pablo otro, y otro del primero á la media vuelta con dos salidas falsas.

Allá vá *Frascueto* á bailar un minué y á pasar *feo y síctio* con uno al natural, otro con la derecha y una estocada á volapié: como el toro no caía, tomó Salvador el empeño de descabellar.

En posición tan rara y tan extraña que no se ha visto ni verá en España. Pero el toro cuando quiso se acostó y no porque *Frascueto* le acertó.

Vamos á echar otro cigarro, beber una copa y satisfacer otras necesidades mientras las *vistosamente engalanadas* arrastran un toro y dos caballos.

Ya se terminó. Vamos que ya sale el cuarto y se llama *Peregrino*. Tiene la piel negra y tiene muchos kilos, además es bravo y seco. No falta quien opine que fué mejor que el siguiente y casi casi tegan razón. Cirilo comenzó con una vara, siguió Caro que puso do, idem, caída y caballo correspondientes Crespo cuatro con los mismos tristes detalles; Juan Trigo dos con id., id., id., y Chuchi dos con caballo muerto sin descendimiento. Entre Primito y Bienvenida pusieron el primero par y medio cuarteando, el segundo, tras dos salidas falsas, uno á media vuelta.

*Cuatro-dedos*, escucha; te desdoro si escribo tu faena en este toro; el animal al cabo se murió y no hablemos del caso: se acabó. Y de puesto cambiaron las mulillas como el *Gordo* cambia en banderillas.

*Vista-hermosa*, título antiguo de Castilla, radicó en Utrera: hubo toros allí á principio del siglo y su ganadería fué de las que hacían barba. ¡cómo que fueron luego de un Barbero!

Pero ahora me acuerdo que esto no es la *Guía de forasteros*.

Es que el nombre del quinto toro me ha recordado los toros *condesos*: este se llamaba *Vista-hermosa*, era castaño, lombayo, lucero, ojinegro, bragado y vizco del derecho y corniavergarado del izquierdo: debió pesar muchos kilómetros. Sus condiciones fueron variadas; empezó duro y seco y mediado el primer tercio quiso huir por efecto de dos puyazos que lo destemplanaron, pero no por eso dejó de demostrar su buena sangre. De Chuchi, Salguero, Crespo, Cirilo y Caro, tomó 23 varas, siendo de notarse una de Trigo y otra de Salguero que fueron las dos de castigo que se le pusieron: cinco caballos quedaron tendidos y dos que salieron para no vivir más. Valentin puso un par *meritísimus* y Regaterín uno bueno, ambos de frente.

Salvador tras cinco pases con la derecha, uno en redondo, uno por alto y uno natural, intentó recibir dando un pinchazo saliendo mal: vuelve á darle uno natural y una corta bien señalada y terminó con una á volapié, dando tres pasos á retaguardia del encontronazo:

se inundó en sangre y terminó con un buen descabello.

El último se llamaba *Alegría*, número 13; de pelo cárdeno, giron, careto, recogido de cabeza; de libras y chico de años y de estatura; bravucon y tardo tomó cinco varas con caída por barba matando dos caballos, *Cuatro-dedos* le capeó con cuatro verónicas de movimiento y una navarra andaluza.

Entre Añillo que puso dos buenos pares y Bienvenida que puso uno, llegó la hora final, y Prieto dió cuatro pases con la derecha y dos naturales, tirándose por derecho con una corta á volapié perfectamente señalada. Lo mejor de la tarde.

RESUMEN.—Los toros han cumplido, y por lo tanto se puede calificar la corrida de buena. Quinto y cuarto buenísimos; segundo y tercero, buenos, y primero y sexto medianos. Con respeto á lo demás, que cada cual lo haga segun su apasionamiento, afición ó inteligencia. Caballos muertos, 18. Presidencia acertada. Bartolo de enhorabuena. Entrada un lleno.

Ernan Zulu.

## NOTICIAS

En el número 116 de esta revista, correspondiente al día ocho de Abril último, y al reseñar la historia de la ganadería del Excmo. Sr. Don Andrés Fontesilla, dijimos con referencia á datos equivocados, que la cabeza del toro «Finito», lidiado en la plaza de Málaga el 15 de Setiembre de 1878, había sido regalada por el citado ganadero al distinguido aficionado malagueño nuestro amigo don Aurelio Ramirez, y este á su vez al «Centro Taurino» de aquella capital.

Mejor informados hoy rectificamos la última parte de nuestro acerto haciendo constar que si bien nuestro amigo, siendo presidente del «Centro Taurino de Málaga», cedió al mismo la cabeza de «Finito», no lo hizo en el concepto de regalo, como consignamos en la reseña mencionada, sino que lo fué en calidad de depósito para adornar los salones de la entonces naciente Sociedad Taurina, retirándola á su poder, en uso de su perfecto derecho, cuando en Mayo de 1881 el señor Ramirez tuvo á bien separarse del «Centro» en donde dentro de otro orden de cosas prestó siempre su valiosa cooperación y eficaz inteligencia, reconocida con justicia en alto grado por cuantas personas de la afición se ocupan.

En la pasada semana falleció en esta capital la Sra. Doña Dolores Gonzalez, viuda de D. Pedro de los Santos, y madre de nuestro muy querido amigo y compañero D. Rafael de los Santos. De todas veras, nos asociamos al profundo pesar que hoy aflige á nuestro amigo y á su apreciable familia á quienes deseamos la calma y tranquilidad necesaria, para que mitigen su pena.

¡Dios haya acogido en su seno el alma de la finada!

Los días 13 y 14 del corriente, tendrán lugar en Córdoba dos magníficas corridas de toros; la primera de la ganadería de D. Rafael Laffitte y Castro y la segunda de la Sra. Viuda de Barriónuevo. Los diestros encargados de despachar las reses, son los célebres Lagartijo y Frascuelo.

La Compañía de los Ferro-carriles establecerá trenes especiales á fin de facilitar la concurrencia á la magnífica feria de Córdoba y á las referidas corridas de toros.

Dice un periódico de Algeciras:

«Por noticias fidedignas, sabemos que los toros que se han de correr en la feria próxima, pertenecen á las renombradas ganaderías de don Eduardo Snelly, antes de Castrillon, y otra de Varela.

Por un competente aficionado de Sevilla, sabemos, que los toros elegidos por el asentista de esta plaza señor Suarez, son de los llamados de primera fuerza.

Estamos pues de enhorabuena.»

Leemos en el *Diario de Granada* del Domingo.

«La circunstancias de haberse desgraciado tres toros al ganadero de Sevilla don Fernando Concha y Sierra, obligó á los empresarios Sres. Rodriguez Gomez Milla, y Vigaray, á rescindir el contrato de compraventa de seis de aquellos, que debían jugarse en esta plaza la tarde del 24 de Mayo próximo venidero.

Esta versión que es la genuina, como que está tomada de la misma fuente, destruye por completo la opinión extraviada de una parte de la afición granadina, que suponía falta de formalidad en el Sr. Concha y Sierra, ó de buenas cualidades en sus reses. La sustitución que se ha hecho de estas, por otras seis del Excmo. Sr. D. Rafael Laffitte, no ha podido ser más acertada, y por ello, damos nuestro parabien á la empresa; pues como recordarán los lectores de el *Diario*, y el público de Granada en general, son hermanos de los que se lidiaron en esta plaza el año último, en la tarde del 11 de Junio, y que dejaron tan alto el pabellón de su raza. Están pues, de enhorabuena los aficionados por esa parte, así como lo que se refiere á los del Saltillo.»

Para la inauguración de la plaza de toros de la Línea, han sido ajustado los diestros Gordito, Frascuelo y Marinero, siendo los toros de Nuñez de Prado.

Además se jugarán dos magníficas novilladas en los días 24 y 27, en la que tomarán parte los diestros Marinero, Francisco Avilés, Carriso; y Juan Sanchez, Bombita; que estoquearán reses de Moruve y Nuñez de Prado.

Hemos visto el número extraordinario del periódico *La Lidia*, que por cierto no ha llegado á esta Redacción, á pesar del cambio con que nos honra. Contiene un precioso cromó ejecutado por *Perea*, el que presenta una alegoría de la feria de nuestra ciudad, y un *caballero en plaza* alusivo á las brillantes carreras de cintas últimamente celebradas.

Por lo visto este apreciable colega creemos padece de *tercianas*, pues de cada tres números que publica, tan solo recibimos uno.

¿Habrá alguna *Mano Negra* de por medio?

El *Arte de la Lidia* tampoco lo hemos visto esta semana.

A este colega puede que lo secuestre otra *Mano oculta*, sino *Negra* al menos *blanca*.

La *Broma* también está de *idem* con nosotros; puesto que aparece por esta Redacción y desaparece; se nos figura el colega á las golondrinas, que viene por estaciones.

He aquí los precios del ganado que se ha de lidiar en Málaga en las próximas corridas, de que ya tienen noticia nuestros lectores, como igualmente de los ajustes celebrados entre la empresa y los diestros, segun un periódico de Granada: Seis toros del Saltillo, 43.000 rs. Diez id. de Muruve, 72.000 rs. Seis id. de Benjumea, 40.000 rs. Cuatro id. de la ganadería que quede mejor de las anteriores á los precios indicados.

*Frascueto* la primera tarde, 33.000 rs. El mismo en la última, 19.000 rs. *Bocanegra* en dos tardes, 24.060 rs. *Gallito* en dos id., 24.000 rs. Este último pidió 34.000 rs.

Segun nos han manifestado, parece que el arrojado diestro granadino, *Frascueto*, viene á Sevilla el 17 de Mayo con objeto de ser padrino de una niña, hija de un honrado obrero de esta ciudad.

Este acto y otros de igual índole que muy amenudo verifica, es lo que contribuye al dictado de *Padre de los pobres*, que con razón han dado en llamarle.

Reciba nuestra enhorabuena el padre de la niña, y nuestro aplauso más sincero, el por más de un concepto ya célebre, Salvador Sanchez, *Frascueto*.

Suplicamos al Sr. Administrador de Rentas haga una requisa en algunos de los estancos de Sevilla, pues segun versiones, los cajoncitos tabacos regalía de 15 y 20 céntimos, son cigarros de medio

real y 10 céntimos relativamente, simulados por medio de preparaciones apropiadas, constituyendo esto un fraude en perjuicio del público.

En el próximo número nos ocuparemos extensamente de las magníficas fiestas y Exposición que tendrán lugar en Granada en el mes actual.

Enviamos nuestra más sincera felicitación á los periodistas granadinos, que forman la Comisión de festejos, por sus constantes desvelos y asiduos trabajos, que nos complacemos en reconocer.

Sabemos de gran número de personas que tienen proyectado el viaje á la referida ciudad.

En los días 1, 2 y 3 del corriente, se habrán jugado en la nueva plaza de Motril (Granada), tres corridas de novillos de cuatro años, siendo estos de la ganadería de D. José Linares, vecino de Cabra, provincia de Córdoba.

Los diestros que habrán estoqueado dichas reses son los aplaudidos espadas Manuel Diaz *Lavi* y Antonio Ortega el *Marinero*, acompañados de sus lucidas cuadrillas de picadores y banderilleros.

La plaza que es preciosa está construida de madera y tiene cabida para 5.000 espectadores.

Damos nuestra enhorabuena á su dueño D. Antonio Terrona, que en breve plazo ha terminado las obras, deseándole pingües resultados en las funciones, en gracia á los sacrificios que hace porque no decaiga en aquella rica é importante población nuestro espectáculo favorito.

## AVISO

A LOS SRES. SUSCRITORES, ANUNCIANTES Y CORRESPONSALES.

Desde hoy, y de acuerdo esta Empresa con el PROPIETARIO del periódico EL TOREO DE SEVILLA, se publicará éste de nuevo en union de EL TOREO SEVILLANO y en UN SOLO PLIEGO.

Tan pronto consigamos vencer ciertas dificultades, publicaremos todos los Jueves EL TOREO DE SEVILLA, y los Domingos EL TOREO SEVILLANO.

Grandes reformas tenemos proyectadas en obsequio de nuestros suscritores, entre ellas la publicación de las reseñas de las corridas que se verifiquen en Madrid, en cuyo punto contamos con un inteligente y antiguo aficionado, redactor que ha sido de un periódico taurino muy acreditado que se publicaba en una capital de España.

Con objeto de poder atender á los cuantiosos gastos que se originan en una Empresa, rogamos á todos los señores que por cualquier concepto tengan cuentas pendientes, se sirvan liquidarlas á la mayor brevedad; cuya advertencia hacemos extensiva á los Sres. Corresponsales y anunciantes, manifestándoles que no daremos por recibidas cantidades cuyos recibos no vayan autorizados con el nombre y firma del nuevo Director ó Administrador, únicos propietarios de EL TOREO SEVILLANO y de EL TOREO DE SEVILLA.

## SECCION BIBLIOGRAFICA

PUBLICACIONES RECOMENDADAS.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Director-propietario, ZOZAGA.—Se publica todos los jueves, y consta de 8 páginas á las que acompaña una pieza musical, de reconocida importancia.—Precios de suscripción: En España, 24 reales trimestre. En Portugal, 30 rs. Id. Extranjero 36 rs. id.

Redacción y administración: Carrera de San Gerónimo, 24, Madrid.

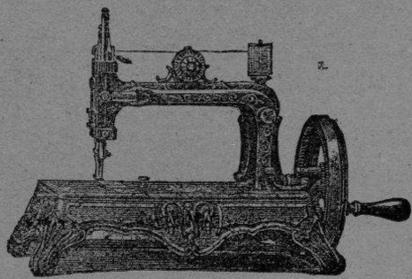
# EL TOREO DE SEVILLA

Oficinas: Alcalá, 3.

PERIÓDICO SEMANAL.

Oficinas: Alcalá, 3.

Este periódico y EL TOREO SEVILLANO se considerarán como uno sólo para la suscripción, é independientes para los efectos de la Ley.



## MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

### MAURICIO BING.

## 5 - CAMPANA - 5.

### SEVILLA.

### DON MANUEL DE ORLEANS

CIRUJANO DENTISTA Y PEDICURO

Especialista en la construcción y aplicación de bragueros mecánicos inguinales y ombilicales, con los cuales se ejerce toda la presión que se desee sobre la parte afectada por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema la completa curación de las hernias.

PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES.

El citado Profesor; instrumentista y ortopedista de la Facultad de Medicina y Hospitales de esta ciudad y su provincia, ofrece un gran surtido de instrumentos quirúrgicos de los más adelantados hasta el día á la respetable clase Médica. También tiene aparatos para cuantos padecimientos son conocidos, incluso los poroplásticos de Cockingts para el tratamiento de las enfermedades espinales segun «Sayrets» así como para toda clase de casos graves de curvaturas.

calle GENOVA número 27, Sevilla.

Horas de consulta. — De diez de la mañana á cuatro de la tarde. También se pasa á domicilio á la colocación de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera.

GRAN SURTIDO

y

BARATURA EXTRAORDINARIA

en lámparas, quinqués, farolas, palmatorias arañas, candelabros, y demás aparatos de alumbrado por

GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACÉITE

DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA

TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.

DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—

Sevilla.

Especialidad en la instalación de tuberías y aparatos para gas.

AGENCIA GENERAL DE TRASPORTES, y casa especial de comisiones y encargos para el extranjero MANUEL GONZALEZ, calle HERRERA núm. 8, Sevilla. Comisiones, Tránsitos y Embarques.

### MALVA-ROSA DE LOS JARDINES

Esencia concentrada, perfume exquisito y durable para los pañuelos,

DOS REALES ONZA,

Gran surtido de jabones franceses, elaborados de Sperma de ballena, perfume de flores, recomendado para quitar las grietas de la piel.

VELUTINA

Precio 12 rs. caja de 6 onzas. — Al por menor 2 1/2 reales onza. — GRAN BAZAR DE PERFUMERIA.

GARCIA HÉ HIJO. SIERPES 17, ESQUINA AL AZOFAIFO.

SEVILLA

### COLD CREAM DE GLICERINA.

Recomendado en Medicina, para suavizar y quitar los granos y manchas de la piel.

La GLICERINA que tiene por base, dá á la piel una suavidad y aterciopelado, cual ninguna de las composiciones que se venden hasta el día.

PRECIO, 2 REALES ONZA

Gran surtido de perfumeria, Jabones fines, Pomadas, Aceites, Vinagre de tocador, Colonia, Extractos para pañuelos, Velutina, polvos de arroz, Cepilleria y peines.

Bazar de Perfumeria, SIERPES 17, (esquina al Azofaifo.) SEVILLA.

### JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—

ALFALFA. 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comisión.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos aprecios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Aurora Fernandez

29- CATALANES-29

VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases. Vinos y Licores embotajados de las mejores procedencias

### TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

dada devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural.

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 3 reales botella.

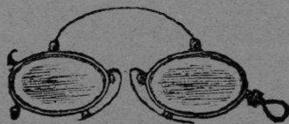
Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segregan la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vultvo piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello del todas las sustancias grasas que segregan la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de os conductos pilíferos y atrofiás de los vultvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

### ÓPTICA DE AGUILAR.

4, SIERPES, 4. PRÓXIMO Á LA CAMPANA. SEVILLA



Gafas, Quevedos, Gemelos, Microscopios, etc.—Viverones, Pezoneras, etc.

Se hacen toda clase de composturas

A PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS

### GRAN BAZAR

## DE ROPA HECHA

DE PANTALEONI HERMANOS

Especialidad en trajes para niños. Confeccion segun última novedad.

SIERPES 97.—SEVILLA

Grandioso surtido en ternos para Caballeros, con géneros del Reyno y Extranjeros. Baratura sin igual.

CONFECCION EN 24 HORAS

RODRIGUEZ AMATE

TALLER DE RELOJERIA

se hacen toda clase de composturas VENTAS GARANTIZADAS POR UN AÑO

CAJAS DE MÚSICA

SIERPES 102.—SEVILLA

Manuel Alvarez

PLATERIA Y JOYERIA, FRANCOS NUM. 3.

Se cambian y compran objetos de Plata y Oro.

LEGIA

PARA EL LAVADO

Para convencer al público de que no quema, basta decirle que en la proporción que se dispone en los prospectos que están sobre los paquetes, sólo tiene dos grados de uerza.

MARCA DE FABRICA



M. A. C.

FENIX

SIN NECESIDAD DE JABON.

¡OJO!—Pedir siempre paquetes con nuestra marca de Fábrica y el nombre

A. Alexandre é hijo,

Alonso el Sabio 24, Sevilla.

### GRAN FABRICA DE CAMAS

DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LANPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depósitos, puedan apreciarlos como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCrustADAS DE NAGAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Carpinteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.

