AÑO III — DOMINGO 28 DE ENERO DE 1883 — NUM. 107

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

En Sevilla, un mes. . . . . 2 rs.
Fuera, trimestre (pago anticipado). 8 »
Comunicados a real linea, (pago anticipado.)

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
CALLE PEDRO MIGUEL, NUM. 29
Número suelto, **10 céntimos de peseta.**

PUNTOS DE SUSCRICION

En Sevilla, Colon 25 y Alfayates 2.
Fuera, en casa de nuestros corresponsales
Y remitiendo el importe de un trimestre.

Los Sucesos.—Revista e-usenal de actualidades, crímenes, siniestros, tribunales y juicio oral.—En obsequio á nuestros suscritores, hemos realizado un contrato con la empresa del periódico de Madrid LOS SUCESOS por el que podemos servirles á cuantos desen tener tan interesante publicacíon por la ínfima cantidad de **un real al mes**, siendo la suscricion directa mas cara Aquellos de nuestros abonados que deseen recibirla se servirán manifestarlo en nuestra administracion calle Pedro Miguel, núm. 29, piso 2.º

—

La Redaccion y Admínistracion de este periódico se ha trasladado á la calle **Pedro Miguel núm. 29, piso 2.º** donde se dirigirá toda la correspondencia y reclamaciones.

CARTA DE GRANADA.

—

Sr. Dírector de «El Toreo de Sevilla.»

Mi querido amigo:

Confírmo á usted mi último escrito, y le suplico dé cabida en el periódieo que tan dignamente dirige, á las siguientes mal «perjeñadas» preguntas, porque como yo tambien tengo mis dudas, deseo que los maestros ó buenos aficionados me dén leccione: el que desea aprender no es digno de censura, y en tal virtud no es de estrañar esta mi exigencia.

Es el caso que hace muchos años no dejo de leer una revista, y en la mayor parte leo frecuentemente la palabra técnica «volapié» unida por regla general á los que llevan el nombre de matador de toros.

Mis conocimientos, aunque escasos, se sublevan alguna que otra vez, y me dicen que es una gran mentira lo que algunos revisteros escriben cuando se refieren á la suerte á que me concreto: de aquí nace mi suplica, los maestros y buenos aficionados, por ejemplo á el señor Manuel Dominguez me atreveria á rogarle esplicase la tal suerte, pues como cualquier revistero habrá dicho de su matador favorito, «dió un magníqco vopié,» y yo dejo expuesto que la mayor parte de tales escritores taurinos me dejan en dudas con sus esplicaciones, no se disiparán aquellas por el solo dicho de tales señores, por la afirmacion de un maestro ó de un aficionado bueno «é imparcial» si existe alguno.

Mi pregunta pues, puede reasumirse á lo siguiente, que es además lo qne yo entiendo en tal cuestion.

«Volapié» creo yo que esta suerte es la que consuma el matador despues de arreglar la res, «recogiéndola mas corta que para recibir,» tirándose en disposicion que el codo «pase por el centro del testuz, y recto, se ciña á los costillares, saliendo por la cola.

Más claro: entiendo por «volapié» que matador y toro se «crucen» ceñidos.

Y si esta es la suerte «verdad,» ¿que calificativo hemos darle á la que con frecuencia vemos en casi todos, y especialmente en un reputado diestro, pue es la suerre favorita suya, con la que enagenan el alma de los «tontos» y la que le proporciona palmas, lauros y buenas revistas?

Y digo esto refiriéndome á un maestro de los que figuran en primera fila, porque los de segunda esten disculpados.

Si aquel cita, dá su paso á retaguardia, cuartea en la cabeza, como saliéndose de «cacho» ¿esto, queridos amigos mios y aficionados, es «volapié» ó que es.

¡Costillares, resucita!

¡Manuel Dominguez, dime tu parecer!

Antonio Sanchez, Tato, explicame esta suerte!

Aficionados todos, enseñad al que no sabe, que es.... una obra de misericordia.

Algunos me calificarán..... de que ellos quieran: no importa, seguro estoy que no encontrarán significativo á la segunda parte; yo en cambio buscaré restos de un diccionario taurino que me dé algo adecuado.

¡Cuantas reseñas léemos que calientan la cabéza con las palahras «volapié.....» y presenciamos algunas corridas..., ¿Conque y las que no vemos y solo conocemos de oidas?

Espera una leccion sobre este asunto un aprendiz en la aficion.

Soy su amigo y S. S,

q. s. m. b

E. R.

Granada, 26 de Enero de 1883.

TOROS EN MONTEVIDEO

Segunda corrida de la temporada celebrada en la plaza de la Union el dia 19 de Noviémbre de 1882.

No deberiamos hacernos cargos de los dicterios que un crítico á la violenta nos ha prodigado desde las columnas de un periódico de la tarde, por la razon muy poderosa, que él mismo manifiesta, que entendiendo muy poco ó nada de lo que pasa respecto á las lides taurinas mal puede criticar quien empieza confesando no saber lo que se pesca.

BIOGRAFÍA

DE

ANGEL LOPEZ, REGATERO.

———

El «Regatero» banderillero á quienes pocos han igualado pareando y ninguno le ha excedido, nació en Madrid el 17 de Julio de 1826. A los pocos años abandonó el oficio de de ebanista por el da torero en que tantas palmas ha escuchado. Discípulo del célobre «Capita,» con grandes faculades, uu valor á toda prueba y muchos conocimientos tenia que ser. como lo fué, un gran banderillero.

Guardaba muy bieu su puesto y no se le veia en la plaza estar demas con su capote. Su popularidad en Madrid, siempre creciente, le animaba y le llevaba al más alto puesto entre los banderilleros. Pareó en Madrid por primera vez en 1848, y continuó en los años sucesivos de 1849, 50, 51, 53, 54, 55, 56, y 57. En loe años de 1853 y 57, figuró en algunas corridas como sobresaliente.

Y excitado por algunos amigos y otroi, á quienes seguramente hacia sombra, quiso tomar la alternativa de matador de toros, y le fué dada por Cayetano Saenz el 18 de Junio de 1858, siendo el toro primero que mató ec dicho cia «Famoso,» de la ganaderia de don Manuel Garcia Puente y Lopez.

Desde esta fecha le hemos visto figurar en los carteles de Madrid durantes algunas temporadas, (las de 1859 y 60, y las de 1868 y 69.)

Con el estoque no alcanzó uno de los primeros puestos, pero llenó dignamsnte el que ocupaba.

Celoso de su buen nombre no quiso volver á tomar los palos. con los que como decimos anteriormente, fué una notabilidad, puesto que pocos han llegado á parear como él. Su excelente conducta y esmerada educacion hace que sus compañias frecuentes sean las de gente de la clase más elevada de la sociedad.

ben existir entre barreras hasta que les toque el turno de su salida.»

«Por lo que mira á las razones en qué fundamento las ventajas, que produciria el que los lidiadores fuesen ambidextros, no es necesaria otra prueba, que la de reflexionar, que casi en todas partes de la plaza se hallarian en suerte; pues la que fuere mala á una mano, será por lo general forzosamente buena para la otra; por lo que ni los toros tuertos del ojo derecho, ni el de estar picardeados ó resabiados ó resabiados por el propio lado, ni otros muchos inconvenientes que se tocan en el dia, se graduarian de tales por los que indistintivamente usasen de ámbas manos. Por hacerlo así en lo respectivo á la suerte de banderillas *Sebastian de Bargas* y otros de los que componen las cuadrillas de esta plaza, no solo los ha constituido en la esfera de sobresaliente, si tambien en la de trabajar con mucha menos contingencia que los que únicamente parean por uu lado.»

«En innumerables oficios y artes de mayor dificultad que el de torear (para lo que es la agilidad de ambas manos) vemos que la exercitan con igual manejo, sin ombargo de que les interesa su individual provecho y seguridad incomparablemente menos que al lidiador. Luego, ¿por qué este no debia esmerarse en uua adquisicion que tanto le interesa?

«No pudiendo olvidar las dolorosas consecuencias á que codducen unas desgracias semejantes á las mencionadas, creo firmemente, que si llegase el afortunado dia, en que los toreros reflexasen como deben, establecerian un Monte Pío para los que se retirasen, inutilizaran, y viudas y huérfanos de los que falleciesen: cuya fundacion es quizá más urgente que todas las de su clase, que hay creadas, atendidas las razones en que se han cimentado.»

«En fin, concluyo, ofreciendo á V. como apetece que

M.E.C.D. 2016

Pero para que nuestros lectores se enteren, y se enteren tambien los que estén en idéntica circunstancia del nuevo Zoilo, contestaremos, aunque someramente y robándole algo á la revista del dia, los gravísimos cargos que se nos han hecho desde el periodo aludido, observando más circunspencion en nuestro lenguaje que el observado por el tio Lucero y Compañia, y prometiendo á los abonados de este diario que será la primera y última vez que descenderá á hacer el oficio de traperos.

Empieza el Sr. Zaquilargo, con sus palabras, por decir que los toros fueron bien plantaos, de libras la mayoria, aunque de poquísima romana, lo que equivale á decir «que los toros eran gordos pero flacos.»

Contesto. Entiendo, con L. Vazquez, por toros de libras el que es de cuerpo y carnes proporcionadas, y toro de mucha ó poca romana al que es gordo ó flaco, lo que no es la misma cosa.

Me confirmo en lo mismo al ver que el diestro Hermosilla, que fué quien eligió los toros y que debe saber cuando están gordos ó flacos, hizo poner en los programas que los toros que se lidiaban eran de libras, cuando á la vista estaba que la mayoria eran flacos.

Critica tambien el referido Tio el que hayamos hecho constar que Primitivo puso un par al recorte y lo critica, ¡oh asombro! con el argumento de que es suerte muy rara y que él nunca la ha visto ejecutar, como si las suertes que él no haya visto (si es que las distingue) sean imposibles en nuestra plaza, y como si por ser raras no sean ejecutables.

Convénzase el crítico aludido de que sus argumentos tienen de todo, ménos de argumentos ajustados á los preceptos de lo sana razon, no ya de la tauromáquia, que desconoce completamente nuestro contrincante.

Se admira tambien de que hayamos dicho que el tercer toro era capacho que es el que tiene los cuernos algo caidos, y que Hermosilla dió una tijera ó chatre que es la misma cosa; suerte que se debe á los Palomos y que se encuentra aplicada en todos los libros que se ocupan de toros, y que demuestra no conocer ni por el forro el nuevo desfacedor de entuertos.

Admiraciones que merecen ser admiradas por lo tontas, como la de que el toro se comia el terreno, frase que emplean algunos revisteros en sentido figurado, por decir que el toro ganaba terreno.

Pero ¿me quiere usted decir, Sr. Lucero, en qué tratado de tauromáquia ha leido que un toro era rojo, y que el matador dió un pinchazo á paso toro, ó que concluyó con una estocada consumada, frases que emplean algunos revisteros? ¿Qué tiene, pues, de extraño que haya dicho un par al encuentro, para significar que el toro venia ganando terreno y que el diestro salió al encuentro para formar el centro de la suerte en el mismo de las primeras distancias?

Pero no saben ustedes lo mejor; somos unos ignorantes en materia de toros porque hemos dicho upa en vez de aupa, y salida de mentirilla en vez de mentirijillas, como si fuera tan castellano é igual upa y aupa, como lo puede ver en el Diccionario Serrano, que deben hojear el Tio Lucero y Compañia para aprender muchas cosas que les hacen falta, lo mismo que la mentirilla que tanto les escuece, y que está tan bien dicho como decir que salió en falso

Todo eso no es nada: el que demuestra ignorar que echarse el matador es lo mismo que tirarse el matador, nos dedica el siguiente embrollado párrafo que merece ser conocido.

El Marinero dió un golletazo aguantando, ¿se arrancó el Marinero ó nó? ¿Le vió usted esperar parando y no mover los piés hasta despues de haber metido el brazo?

Pero bendito de Dios, ¿como habia de arrancarse el referido diestro si el bajonazo fué aguantando? En una obra de tauromáquia, la primera que nos viene á la mano, encontramos lo siguiente: la suerte de aguantar no deja de ser tal porque se muevan los pies y se salga el diestro del sitio donde se colocara; conque ya vé V., querido amigo, que es mejor meter violin en bolsa y dedicarse á cantar con voz afeminada malagueñas y peteneras, que escribir remitidos tan sosos como el que nos ocupa.

En cuanto á la noticia que nos dá de que Costillares inventó el volapié, le contestaremos que antes que usted naciera ya lo sabiamos y que no le daremos explicaciones por que le dijimos del último toro lo que dijimos; por que un indivíduo que no sabe lo que es un toro capacho, lo que es la suerte de tijera y echarse el matador, upa, y otras lindezas, no sabrá lo que es taparse, humillar, no cuadrar, etc, explicacion que al fin y al cabo iba á ser inútil, pues no sería comprendida; conque abur, y leer el epígrama aquel de Moratin:

Más pesadumbre tuviera
Si te gustaran á tí.

La corrida comenzó con un tiempo destemplao y ventoso en demasía á las cuatro, bajo la presidencia del Sr. Cazenave, con una concurrencia que no bajaría de 2,000 personas.

Al toque vigoroso del saludador Sayago, se dió salida al primero, de nombre Melon y vestimenta berrendo en castaño de largas y grandes astas, que como sus hermanos, pertenecia á la ganaderia de D. Ignacio Andion.

Salió algo abanto, pero á fuerza de capotazos y de haber sido capeado por Hermosilla con dos verónicas, se acercó á los de tanda, tomando de Martinez, que midió el suelo, una vara llevándose Mazzantini muy bien al toro á punta de capote, con otra vara de Sanchez, cabeceando, y otra de Perez, se halló en disposicion de que Malagueño y Bienvenida lucieran sus habilidades, haciéndolo el primero con dos pares al cuarteo, delantero, y al relance, bueno, y con uno al sesgo, el segundo.

Sonó el clarin, y Hermosilla ataviado con un rico trage grana y oro, brinda á la presidencia y pasa á su adversario con tres cambiados, tres altos y un pinchazo en hueso; vuelve á cuadrarlo y le dá una estocada trasera más de lo conveniente, un nuevo volapié en las tablas, caido; tomó luego la puntilla y descabelló al primer intento: Palmas.

Salió el segundo, de nombre Campanone, chorreado, cornicorto y de gran cabeza.

Sanchez, en una vara que puso, cayó y perdió el caballo, fué á la enfermería por haberlo pisado el toro en la cabeza. Martinez coloca tres buenas varas de las de verdad, y Perez moja con una, cae y pierde el caballo; al quite los espadas con medias verónicas.

Queriendo el torito llegó á banderillas, adornándole Primito con un par al cuarteo, desigual, y otro bueno, y Galea con uno á la media vuelta y uno bueno aprovechando.

Marinero, de celeste y oro, brinda como corresponde, y se dirige á su adversario y sentando los piés lo pasa con cuatro altos, dos cambiados y tres naturales, para una estocada tendida en su sitio; seis altos y un pinchazo en hueso, uno más dando en la empuñadura del primer estoque, que sacó inmediatamente á la media vuelta, concluyendo con un mete y saca. Aplausos.

Berrendo en negro, capirote y botinero, fué el tercero. Martinez cayó de pié en una puya, dos de Sanchez, cayendo en la primera, y una de Perez que perdió el arre.

Manchao, andando hasta la cabeza del berrendo, dejó un par al cuarteo, y Lopez otro, que se cayó, y medio al sesgo.

Y ya tenemos á Mazzantini, que armado de todas armas concluye con su enemigo.... descabellándolo al décimo intento, y no decimos más por no contar que el toro murió asesinado, y que el espada fué arrollado y volteado.

Y salió el cuarto, negro liston y algo bragao, á quien saludaron Juaneca y Perez, que sustituyeron á los primeros, con dos varas: costándole el caballo á Perez. ¡Fuego! dijo la trompeta de Sayago; Malagueño y Bienvenida dejan par

en permitiéndomelo mis quehaceres, coordinare (con agregacion de las oportunas láminas) las completas observaciones de torear á caballo y á pié, que para disminuir extraorDinariamente en riesgo, y que con brevedad y perfeccion se instruyan todos los aptos al efecto, nos dijo el nunca bien celebrado «Joseph Cándido.» En esta obra maestra se establecerán reglas bzxo un diferente plan; que el de la coleccion de los escritos por varios curiosos y publico las con el título de «Tauromáquia.»

«Reitero á V. el inalterable deseo de que en todas las distancias y situaciones me dispense preceptos en mi obsequio. Madrid 13 de Mayo de 1807. B. L. M. de V. su más apasionado amigo y servidor

J. T. S. V. de M.

GONZALO MORA

BIOGRAFIA

Gonzalo Mora, el torero echao pa lante en todas las ocasiones, sério en la ópera, risueño en la comedia, jacarandoso en el baile y admirador de la «troupe» de los circos, como dice muy bien nuestro querido amigo el distinguido escritor Sr. Sanchez de Neira, nació en Madrid el 10 de Enero de 1827.

Su padre, Francisco, era del Puerto, y Manuela, su madre, madrileña.

Desde pequeño demostró sus aficiones, y más que aprender un oficio, le gustaba jugar al toro, vistió como los toreros, la chaquetilla corta y el pantalon ajustado desde su primeros años.

Pedro Sanchez (No te veas) le tomó bajo su proteccion y le dió un puesto en su cuadrilla, y en ella pareaba con gracia, corria toros por derecho y algunas veces mataba algunos con suerte. Despues de haber recorrido varias plazas de segundo órden, alternó en Ronda con Ezpeleta y Lavi el 20 de Mayo de 1852. Al año siguiente fué de segundo con Juan Pastor á la Habana, donde gustó tanto, que en aquel año solo toreó cuarenta corridas.

Tomó la alternativa de matador en Madrid el dia 31 de Marzo de 1856, que se la dió el Tato matando al toro Zamarro, de la ganaderia de don Francisco Garcia Rubio. Désde entonces ha toreado como espada en varias temporadas entre las que recordamos las de 1860 al 69, y 1877. En 1869 trabajó en el Havre (Francia) doce corridas, donde fué muy aplaudido y objeto de distinciones. Alternando con Julian Casas, toreó en Lima 20 corridas: y no fueron pocos los aplausos que recibió. Su toreo ha sido serio y parado. Se ha presentado siempre, y aun hoy lo hace, con serenidad y bien «plantao» delante de los toros: Se arrancaba por derecho y daba buenas estocadas, Ha tenido relativamente pocas cogidas y ninguna ha sido grave.

«Buen pié» para cualquier francachela, es tambien el primero para socorrer una necesidad. Especialidad en el arte y fuera de él, débe á su carácter la popularidad que siempre ha tenido.

M.E.C.D. 2016

y medio de fuego y dos de los comunes.

Hermosilla, ayudado de Bienvenida, y despues de dar dos naturales uno de pecho y otro en redondo, buenos, desconfia y de lejos dá trece altos, tres naturales, cinco cambiados, y una estocada arrancando, buena, pero un poco delantera; lo trastea de nuevo y dá un pinchazo en hueso; humilla el toro y aprovecha para descabellarlo al primer intento.

El toro se defendia.

Quinto, Zamarripa, castaño aldinegro, bociblanco, y lo mismo que el segundo, de más romana qne sus hermanos.

Perez, despues de pinchar en lo bajo de parado, puso dos varas, y Juaneca una delantera.

Primito puso un par al cuarteo, que se cayó, y medio más, en el que el toro le ganó terreno y lo derribó, ocasionándole tan solo el susto.

Marinero, luchando con un toro que habia sido poco castigado, dió un pinchazo en hueso, otro arrancando con desarme, un volapié en las tablas, un intento de descabello, y un volapié.

El sexto, al tio Lucero, no del remimitido, salió como los bueyes que este ha amaestrado para estos momentos.

Tabata se llamaba el último, á quien debian haber puesto saltarin, pues como gallo huido, saltó por seis veces la barrera buscando la salida, que la trompeta de Sayago no quiso darle.

De mala gana y tapándole la salida llegó á tomar hasta cinco varas.

Manchao con medio par al cuarteo, y Lopez con uno á la media vuelta.

Mazzantini, lo aprovechó en una de las veces que volvió á la plaza, con una pescuecera, despues de tres naturales, un cambio, y tres altos.

APRECIACION.—*Marinero* ha sido el héroe de la fiesta; justo es que empecemos por él. Su faena con el primer toro fué completa, rematada; luchando con el viento que descubria su cuerpo y haciendo alarde de temeridad, pasó en corto, ceñido, quieto. Nuestros apuntes cayeron de las manos, que se movieron frenéticamente á impulso del entusiasmo para batirle palmas. Al herir, ya lo hemos dicho anteriormente, sus estocadas se resienten de la escasez de facultades, sin embargo marcó en lo alto, aunque fué muy tendida la estocada. Pero usted, señor *Marinero*, que en la tarde del domingo se vino por los aplausos, no quiso demorar más la ovacion que le esperaba, sacó á la media vuelta aquel estoque que estorbaba, y concluyó con su enemigo con un mete y saca. Nuestros aplausos y felicitaciones, señor *Marinero*, y hacer lo mismo siempre.

El quinto toro era de más respeto, estaba áun entero porque habia sido poco castigado y sobre todo el viento no se presentaba para que el trasteo correspondiera á las condiciones del toro. Hizo usted lo que pudo, aunque abusó de la derecha, y mereció ser aplaudído. Tambien nosotros, recordando la faena empleada en su primero, le aplaudimos y lo seguimos aplaudiendo; para otro dia serán las censuras.

Hermosilla.—La diosa de la fortuna no quiere aún mostrar su risueña faz á este diestro. Ayer lo hemos visto trabajador, deseoso de borrar la mala impresion de las corridas pasadas y á pesar de sus esfuerzos no lo ha conseguido aún. Su primera estocada resultó trasera en demasía, por no llevar la punta del estoque en la direccion debida y por fijarse más en los pitones del animal que en el borde del morrillo. Sin embargo, quiso Vd. apagar las muestras de desagrado que ya se oian, tomó la puntilla y descabelló al primer intento. Consiguió con esto que los silbidos, se mezclaran con las palmas.

En su segundo quedó mejor; la estocada fué algo delantera, pero Vd. aprovechó el momento oportuno y al primer intento descabelló. Oyó aplausos sin silbidos, lo que ya es algo.

Del trasteo no hay nada que decir; la tarde no se prestaba y debemos callarnos. Sin embargo, nos gustaron dos naturales, uno de pecho y otro en redondo que dió usted al cuarto toro; qué lástima que despues se descompusiera y se alejara tanto para pasar.

Mazantini.-¿Qué maldicion pesa sobre este diestros que empezó regular, siguió mal y en la corrida del domingo ha estado peor. Qué cólera es esa, impropia de un matador, que luego que pincha en hueso, apaga la clara luz de la inteligencia que debe necesariamente ser la norma que dirija el valor en esta clase de «juego« y descompone, enceguece y precipita al diestro.

¡Qué empeño en descabellar á pulso, cuando usted no sabe hacerlo de otro modo, que es más fácil, colocando la punta del estoque en medio del nacimiento del cervirguillo entre las astas y aprovechando cuando el toro humilla para dar el pinchazo!

De los picadores Martinez, que ha puesto muy buenás puyas.

Los banderilleros deseosos de agradar y trabajadores, distinguiéndose Manchao en un par.

La presidencia con mucha precipitacion en la suerte de varas, habiendo toro que llegó entero á la muerte.

La dirección regular, y el servicio de plaza bueno.

Marinero y Mazzantini deben tener para otro dia mas cuidado en llegar temprano á la plaza.

Para los choriceros quedaron nueve caballos.

EPIGRAMA.

Un torero que en su vida
frente á un toro se habia visto,
conociéndo solo el arte
por lo que dicen los libros,
tuvo que hacer su debut
en una tarde de estío.
Salió un toro de Veraguas
y le atrapó ¡Pobrecillo!
Y al llevarle al Hospital,
entre dos, muy mal herido,
diz que dicen que decia
sin cesar, por el camino:
—¡Es que el toro no arrancó
segun enseñan los libros!

SUEÑO.

—Corazon que no estalla de pasiones
En espantable alud;
Ojos que brillan con la luz del alma,
Sin sombrío capuz;
Rostro donde se copia la sonrísa
Divina del querub;
Mariposa que agita leves alas
En efluvios de luz;
Ritmos, aromas, cantos y colores....
Fantástica vision ¿quién eres tú?
—Idilio en que comienza un gran poema;
Aurora de la ardiente juventud.
—¿Por qué, celeste edad, al verte el hombre
Cree ver un misterio?
Cual mueren en extensa galería
Blandamente los ecos,
En su espiritu oscilan y se apagan
Tus puros sentimientos.

FERNANDO CHACON.

FILOSOFIA DE UN VICIO.

¿Qué es beber? ¿Como decir
al que tal quiera saber?
no se puede definir,
que hasta vivir, es beber
la esperanza de morir.
Las abejas, en las flores
beben sus mieles preciadas
y los dulces amadores,
beben luz en las miradas,
beben gloria en los amores.
Dios, inmenso mar profundo
de amor, de gloria y bondad,
es bebedor tan fecundo,
que tiene por vaso el mundo,
por licor la humanidad.
Por eso cuando el pecado
se alza sobre el mundo ciego,
rompe Dios el vaso airado,
y arroja el licor viciado
sobre montañas de fuego.
En estos hondos aduares
donde hasta el dolor se agota,
bebemos entre pesares,
la ventura gota á gota,
los desengaños á mares.
De la pena el brazo fuerte
con furor nos encadena,
y tanto licor nos vierte,
que al descender á la muerte
vamos borrachos de pena.
Por eso juntos brindemos
sin pensar en lo que fuimos
ni llorar lo que seremos;
y ya que unidos nos vemos,
bebamos.... pues que vivimos.

Bernardo Lopez Garcia.

CAPRICHOS DEL LENGUAJE.

¿Fundamentos al idioma? ..
Como las peras al olmo.
—La palabra *casamiento*,
En estudio etimológico,
Significado presenta
Que no me parece propio.
Con dos vocablos latinos
Hizo el arte del demonio,
Mas bien que el arte de hablar,
El término caprichoso.
Cassare abrogar, el uno:
Mens, la inteligencia, el otro;
Los cuales, en buen romance,
Podrá traducir un docto:
«Accion de anular la mente»
—¡Casarse.... volverse loco!

FERNANDO CHACON.

NOTICIAS

Sin perjuicio de seguir publicando los nombres de los corresponsales y suscritores que no se acuerdan de pagarnos, como hemos venido haciendo, suplicamos á todos los que se hallen en este caso, se sirvan liquidar en la presente semana, pues si en dos números hemos sido prudentes ha sido para desquitar despues el tiempo perdido y decir algo que haga ruborizar á los deudores, aunque sean de piedra berroqueña.

El conocido aficionado D. Isidro Grané ha contratado con la empresa de la plaza de toros de Madrid durante tres años, el arrastre de los toros y caballos que mueran en el redondel.

Se dice que pronto empezará á venderse un librito titulado Historia de la Plaza de Toros de Madrid, escrito por un inteligente aficionado.

Ha vuelto á publicarse nuestro querído colega el «Tio Jindama» el que ha pasado varias semanas sin dar número.

Hemos recibido el último publicado, pero no los extraordinarios que por segunda vez dice nos mandó.

Por fin «El Toreo de Madrid» ha empezado á publicar el resumen de las corridas verificadas en aquella Corte durante la temporada última.

Y decimos que ha empezado á publicar el resumen, porque si no lo continúa le falta algo á lo publicado para llamarse resúmen general de las corridas.

Para completar las cuatro planas del folletin que veniamos publicando, llenamos en este número algunas de aquellas con dos biografias de afamados diestros, las cuales tomamos de los números extraordinarios de nuestro querido compañero «El Tio Jindama.»

El miércoles de la anterior semana falleció en esta capital la señora doña Maria de la Concepcion Nuñez de Prado y Góngora de Armenta, hermana del conocido ganadeao D. Ildefonso, siendo conducido su cadáver al panteon que dicha familia tiene en Arcos de la Frontera. Al funeral que se verificó en la mañana del viérnes, asistió un numeroso cortejo, en el que estaban representadas todas las clases sociales, encontrándose entre estas muchos ganaderos y algunos conocidos diestros.

La redaccion de «El Toreo de Sevilla» se asocia al inmenso dolor que esperimenta su desconsolada familia por tan irreparable pérdida.

El espada Manuel Hermosilla que ha cumplido ya sus compromisos con la empresa de la plaza de toros de Montevideo, se encontrará probablemente hoy, en direccion á esta capital.

En la última corrida que le fué cedida por la empresa para su beneficio, figuraron como espadas Hermosilla y Marinero, Mazzantini, Bienvenida, Primito y Galea, distinguiéndose este último. Las reses fueron muertas á estocada limpia.

La empresa de la plaza de toros de Montevideo, se halla en tratos con los espadas Marinero y Mazzantini para que toreen en aquel circo cuatro corridas más, no pudiendo por esta causa embarcarse al mismo tiempo que Hermosilla.

Hemos recibido una carta de Cartagena. En ella se nos facilitan algunas noticias taurinas que publicaremos en el próximo número con mucho gusto, no haciéndolo en el presente por la gran cantidad de originales que con anterioridad contábamos.

¡¡ATENCION, AFICIONADOS AL ARTE taurómaco!! El conocido picador Julian Gonzalez (CORCHAO) proyecta dar, en la próxima temporada UNA MAGNIFICA Y EXTRAORDINARIA corrida de novillos, la cual por sus especiales alicientes llenará los deseos del público, y entre otras suertes ejecutará vestido de picador, la de matar un toro.

Lo que ponemos en conocimiento de los aficionados para si hay quien quiera hacerle la COMPETENCIA.

IMPORTANTE

Epilepsia

Espasmos, Eclampsia y Neurosis

SE CURAN RADICALMENTE

con mi método.

Los honorarios no se pagarán hasta despues del éxito.

Tratamiento por correspondencia

Prof. Dr Albert

6, Plaza de la Nacion, 6, París.

A LOS AFICIONADOS AL TOREO

y coleccionistas de carteles antiguos y modernos

¡Reproducciones de carteles del siglo pasado! cuando trabajaban los Hillos y Romeros, impresos con mucha verdad, pues se conservan las láminas que adornaban los de aquella época.

Se obtienen los referidos documentos que como hemos dicho son de mucho mérito para el aficionado á los toros; dirigiéndose á D. Francisco Reina, Nevería 8, Puerto de Santa María. se obtienen á vuelta de correo.

Imp. de Salvador Acuña; Colon 25

M.E.C.D. 2016

erro-carriles

MARCHA DIARIA DE LOS TRENES.

De Madrid á Sevilla y vice-versa: tren express.—Sale de Madrid los Lunes, Miércoles y Viérnes á las 6 de la tarde, y llega á Sevilla á las 9 de la mañana, haciendo 20 minutos de parada en Alcázar y 25 en Córdoba, para almorzar y comer.—De Sevilla sale los Mártes, Jueves y Sábados á las 6 de la tarde, y llega á Madrid á las 9'15 de la mañana con 20 minutos de parada en Córdoba y 25 en Alcázar, con el objeto ya indicado.—Estos trenes solo llevan coches de primera y segunda clase.

De Madrid á Sevilla.=Tren mixto.—Sale à las siete de la mañana y llega á Sevilla á las 6,10 mañana.—Tren correo.—Sale á las 8'30 de la noche y llega á Sevilla á las 2'55 de la tarde.

DE SEVILLA Á MADRID.—Tren mixto.—Sale á las 8,15 de la noche y llega á Madrid á as 9'20 de la mañana.—Tren correo.—Sale á as 10'26 de la mañana.—Llega á Córdoda á as 5'31 de la mañana.

De Sevilla á Córdoba.—Primer tren, sale á las 10'26 de la mañana.—Llega á Córdoba á la 1'36 de la tarde (correo)—Segundo, sale á las 8'50 de la noche.—Llega á Córdoba á las 2 de la mañana (mixto.)

DE CORDOBA A SEVILLA.—Primer tren, sale á las 11'27 de la m.—Llega á Sevilla á las 3'00 de la tarde (correo).—Segundo, sale á la 1'46 de la n.—Llega a Sevilla á la 6'21 de la m.—Precios: Primera clase, 63 rs.; segunda, 47'20; tercera, 28'40.

De Sevilla á Huelva.—Primer tren, sale á las 6'40 de la m.—Llega á Huelva à las 11'04 de la m.—Llega á Huelva á las 11'40 de la m. (mixto).—Segundo, sale á las 3'5 de la t.—Llega á Huelva á las 7'10 de la noche (correo).—Tercero, sale á las 9'10 de lam.—Llega á Huelva á las 6'22 t. mercancias).

DE HUELVA A SEVILLA.—Primer tren, sale á las 4 de la t.—Llega á Sevilla á las 8'25 de la n. (mixto).—Segundo, sale á las 6'10 de la m.—Llega á Sevilla á las 10'05 de la mañana (correo).—Tercero. sale á las 8'10 de la m.—Llega á Sevilla a las 5'55 t. (mercancias) —Precios: Primera clase, 55'66 rs.; segunda, 43'14; tercera, 26'44.

De Sevilla á Cádiz.—Primer tren, sale á las 7'15 de la m.—Llega á Cádiz á las 12'50 de la t.—Segundo, sale á las 3'16 de la t.—Llega á Cádiz á las 7'46 de la n. (correo)

DE CÁDIZ á SEVILLA.—Primer tren, sale á las 6 de la m.—Llega á Sevilla á las 10'21 de id. (correo).—Segundo, sale á las 2'35 de la tarde.—Llega á las 7'27 de la n.—Precios: Primera clase, 70'00; segunda 58'00; tercera, 35 rs.

De Jerez á Sanlucar.—Sale el primero á las 7'30 de la m.—Llega á Sanlúcar á las 08'21 de la m.—Segundo, sale á las 10'55 de la m.—Llega á las 11'46 de la misma.=Tercero, sale á las 6'25 de la t.—Llega á las 7'16 de la misma.

DE SANLUCAR A JEREZ.—Sale el primero a as 5'15 de la m.—Llega á Jerez a las 6,06 de Llega a las 10'12 de la misma.—Tercero, sale á las 3 de la t.—Llega a las 3'52 de la misma.—Precios: Primera clase, 15'40 rs., segunda, 10'00; tercera, 6 rs.—Hay tambien billetes de ida y vuelta á los siguientes precios:—En primera clase, 26 rs., en segunda, 16 y en tercera, 10.

De Utrera á La Roda.—Primer tren—Sale de Utrera á las 6'36 de la tarde.—Llega a La Roda a las 2'50 de la t.—Segundo tren.—Sale de Utrera a las 6'36 de la tarde.—Llega a La Roda a las 12'06 de la m.

DE LA RODA A UTRERA.—Primer tren.—Sale de La Roda a las 11 de la mañana.—Llega a Utrera a las 2'55 de la tarde.—Segundo tren.—Sale de La Roda a las 2'00 de la m.—Llega a Utrera a las 8'02 de la misma.

De Marchena á Ecija.—Sale de Marchena a las 8'20 de la n.—Llega a Ecija a las 6'06 de la n.

DE ECIJA A MARCHENA.—Sale de Ecija a las 4'30 de la m.—Llega a Marchena a las 6'07 de la m.

De Sevilla á Alcalá y Carmona.—Primer tren, sale a las 6'25 de la m.—Llega a Carmona a las 8'15 de id.=Segundo, sale a las 12'15 de la t.—Llega a Alcala a las 12'48 de la t.—Tercero, sale a las 4'50 de la t.—Llega a Carmona a las 6'40 de id.—Cuarto facultativo, sale a las 9'15 de la n.—Llega a Alcala a las 9'48 de id.

AVISOS.

LA AMERICANA
CASA DE HUÉSPEDES
dirigida por Aurora Fernandez
29-CATALANES-29

GRAN SURTIDO y BARATURA EXTRAORDINARIA
en lámparas, quinqués, farolas, palmatorias arañas, candelabros, y demás aparatos de alumbrado por
GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE
DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA
TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.
DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—Sevilla.
Especialidad en la instalacion de tubería y aparatos para gas.

FABRICA DE CARTONES
DE
AMADOR TORREL
MORERA 5.—SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

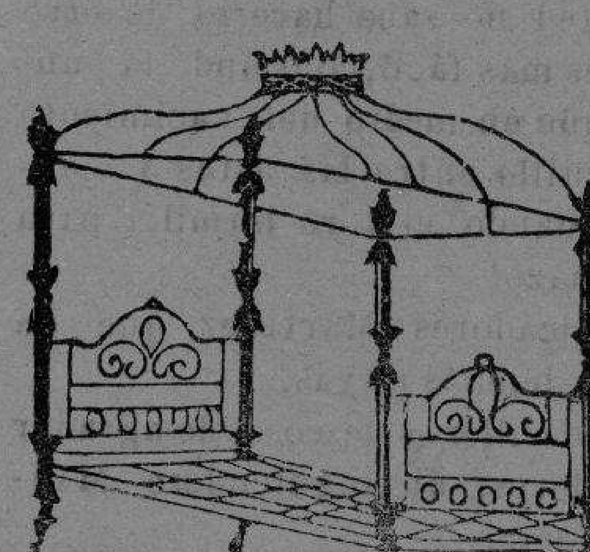
para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural.

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado prévio, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio reales botella.

Tonico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean acados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado é infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caida del cabello obstruccion de los conductos piliferos y atrofías de los vulvos. PRECIO 8 reales botella

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.



GRAN FÁBRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de **METAL LISO Y CINCELADO É INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES,** confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; asi como grandes existencias de Carpintería de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestro articulos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasone de familias, retratos ó los que se deseen.

JOSÉ PELLI

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso carton piedra y barro cocido como estátuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustres, repisas, pedestales, sobrebalcones, florones, etc. etc. de todos tamaños dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratisimos.

VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA,

FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases. Vinos y Licores mbotellados de las mejores procedencias.

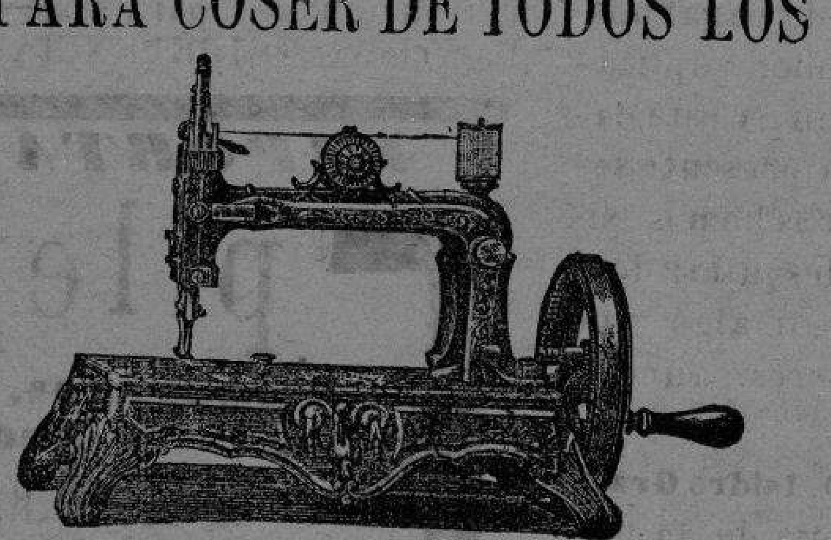
RODRIGUEZ AMATE Y C.ª
GRAN RELOJERÍA

Se hace toda clase de composturas.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102

MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

5 CAMPANA 5



5 CMPANA 5

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

MAURICIO BING,
SEVILLA.

EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA.

VENTA A PLAZOS DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta e punto de ser una de las primeras de España; no ha contraido nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricacion de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser más perfeccionadas y de mas sólida construccion.

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

LA BRUNONIA.—De doble pespunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo. Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duracion que las demás.

LA VELOZ.—De pespunte y cadeneta.—Esta máquina es la mejor conocida hasta el dia, por su duracion y sencilla de manejar.

Además de estas máquinas tiene esta casa **La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe** y **La Giratoria**, de brazo.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideracion, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva lo mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantías.

El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacertales ventajas á os consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clase.

5. CAMPANA 5.

¿Por qué coser á mano?

ACUDID A
5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27
SEVILLA
DONDE POR
10 RS. SEMANALES
SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO
Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de
LA COMPAÑÍA FABRIL **SINGER** DE NUEVA YORK
SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA

JOSE CBELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—, 17 Alfalfa 17—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.=Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle ALFALFA 17, Sevilla.

SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.
JOSE ESTEVEZ
ENCARNACION NUMERO 20.
Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema en Romanas.
DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

M. ÁLVAREZ
PLATERO
FRANCOS NÚM.

Imp. de Acuña, Colon 25.

M.E.C.D. 2016