

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »
Comunicados A REAL linea. (pago anticipado.)

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta
Revista,

PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA NUMERO 7.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
Y remitiendo el importe de un trimestre.

PLAZA DE TOROS DE ÉCIJA

Por acuerdo de la Sociedad propietaria de la misma se arrienda en subasta pública y voluntaria la expresada plaza por tiempo de tres años, que darán principio en 1.º de Setiembre de este año y concluirán en 31 de Agosto de 1885, bajo el tipo de tres mil pesetas anuales, no admitiéndose posturas que no cubran esta cantidad. El acto del remate tendrá lugar el día 10 de Julio próximo, de una á dos de la tarde, ante el Presidente de dicha Sociedad y en sus casas de habitacion, calle Caballeros núm. 15, con arreglo al pliego de condiciones que se halla desde este día de manifiesto en la expresada casa.—Ecija 5 de Junio de 1882.

¡Ojo alerta!

De algunos meses á la fecha se está observando en alguno que otro periódico de los de esta capital, que en la casilla respectiva á los cereales se anuncian los precios de una misma especie con diferencia notable y especialmente en los Altramuces. En estos mientras que unos le señalan de 38 á 40 rs. fanega, otros le fijan aunque son los menos de 31 á 33, y otros de 34 á 36; y sin duda alguna los que hacen colocar estos últimos valores, deben estar muy interesados en la baja para hacer su negocio á costa de los cosecheros como se está haciendo con el aceite, cuya entrada de día en día va escaseando hasta el punto de que en varios de ellos seguidos ni una arroba siquiera se recibe.

Los motivos á cualquiera que medite un poco no habrá que explicárselos; pero lo cierto es que la semilla indicada costará mucho trabajo el adquirirlos á 40 rs. por haberse perdido la cosecha en toda Andalucía, costando á los labradores tan solo la recoleccion más del doble de la que recojan; y en cuanto al aceite, siguiéndose haciendo la baja fortuita, se verán precisados los que tratan de adquirirlo de ir á los Molinos á abonar 44 rs. por arroba, que es el precio mínimo. Se hacen estas advertencias porque no es justo ni humanitario que algunos se enriquezcan á costa de muchos infelices.

HERMAN-ZULÚ Y SUS REVISTAS

No crean los lectores que estas líneas las dirijo á un morazo de espesa barba y luenga cabellera, capaz de servir para meter miedo; aunque su nombre tiene un si es ó no sabor moruno, Herman-Zulú no ha sido jamás moro, ni quiere serlo, á lo que yo entiendo. Léjos de esto, el personaje á que me refiero, es un jóven de mérito incapaz de hacer daño y aún menos de asustar á nadie.

No voy á describir su persona por mínimas partes, porque á más de que estas descripciones son enojosas, cuando se trata del sexo barbudo, casi podían contribuir á que se formara del autor de estas líneas un juicio que por ahora, y á Dios ruego que por muchos años, no merece ni quiere merecer.

Una circunstancia no puede dejar de

decirse y es que Herman-Zulú es tan aficionado á toros y tan entendido en este arte, que con razon se ha hecho temible en una plaza, por que su bien cortada pluma, hace en muchas ocasiones sufrir á los que llamándose maestros arrastran por el suelo las reglas de Montes, Redondo, Cúchares y otras emiñencias del Toreo.

Y ahora caigo en la cuenta de que no he dicho que la ocupacion de este que parece moro, y no lo es, en las plazas de toros no es otra que llevar cuenta y razon de cuanto ocurre en el circo con los toros y los toreros y dadlo despues á la estampa aplaudiendo lo poco que en estos tiempos queda que aplaudir y vituperando lo mucho que hay que vituperar.

Pocas veces va solo á estos espectáculos, no porque tenga miedo, que en esto de atrevido y hasta casi temerario tengo entendido ha dado Herman-Zulú más de una prueba, sino por aquello de que á las corridas se hace preciso ir acompañado de un amigo á quien comunicarle sus impresiones y con quien empeñar las disputas y cuestiones, que son como la indispensable salsa de este guisado.

Acompáñalo generalmente el secretario general de el Museo Taurómico, que en una ciudad célebre por sus ellas y por sus ellos, y cuenta que no me refiero á los hombres, tiene establecido un íntimo amigo del que hoy no hago descripción, pero que me propongo á hacerla en breve; secretario que más le gusta acudir á la Cruz y no la del Calvario, que llevar la secretaría, no por falta de disposicion, que en esto puede darle tres rayas y la salida á cualquiera, sino porque su natural flojedad é indolencia le impiden asistir con la puntualidad y precision que deseara el Presidente del Museo á despachar los asuntos propios del mismo.

Y no me explico el porqué Herman-Zulú no ha tenido ya cuestion con el sodichio secretario, pues cuéntase de este uozo que es muy amigo de disputas y poco fácil en ceder; sin embargo, algun pero habia de tener el que por otros conceptos es amigo leal y cariñoso, afable y comedido y dispuesto siempre á complacer á todos, que en esto cifra su orgullo, si esta baja pasion pudiera cebar en su pecho.

De todos modos es lo cierto que siempre procuran ámbos personajes ir juntos á presenciar los espectáculos taurinos y que son la sombra negra de los toreros blancos.

Y qué diré á mis lectores de las reseñas que despues de discutir ámbos punto por punto y coma por coma cuanto en el circo ocurre, publica Herman-Zulú? La verdad, el chiste, las ocurrencias y cuanto de bueno pueda desearse en un escrito de esa índole campean como por su casa en las reseñas. Con avidez las lee el pueblo desheredado que solo puede gozar de esas emociones en lectura; con curiosidad el inteligente para examinarla y confrontar su criterio, y hasta el adusto literato gusta de entretener su imaginacion con la sencilla y chispeante

te narracion de las peripecias de una corrida.

Lástima es que personaje tan brillante, como diríamos hablando de un toro de buenas condiciones, nos prive de ver por estos terrenos las producciones de su imaginacion en materia tan importante como esas pequeñas historias de nuestra clásica diversion.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Reseña de la corrida de novillos verificada el día 25 de Junio de 1882.
Ganadería de Muruve.

A la hora prefijada en los carteles y despues del pase y sinfonía de costumbre, hizo la señal el Sr. Gallardo, y se presentó el primer bicho.

Este se llamaba *Granadillo*, núm. 53, negro, cornialto y tardo en la suerte de varas.

Entre los picadores en tanda que lo eran Mané, Cachero y Parrado, solo tomó cuatro varas, correspondiendo éstas: una al primero, dos al segundo y otra al tercero, sin perance alguno.

Cambiada la suerte, cumplimentaron: Pablo el de Rota con dos buenos pares al cuarteo con una salida falsa, y Malaver medio en igual forma.

El Macareno, con librea azul y negro brindó y se fué en busca de su adversario: Once pases naturales, doce con la derecha, seis altos y tres de pecho, empleó para tirarse á volapié, sin preparar, resultando un pinchazo en lo duro; dos naturales, tres derecha y uno cambiado, y un pinchazo alto; cinco naturales para un pinchazo bien señalado; otro id. y un mete y saca. Pocos pitos y muchas palmas. El becerro se defendía en este tercio.

Fardero, negro y mogon del izquierdo fué el segundo.

Mateito le tiró cuatro verónicas y un farol, siendo aplaudido.

Más flojo en vara que su anterior hermano, solo tomó una vara de Cachero, dos de Mané y dos de Parrado, sin detrimento alguno. El público pidió que le tostaran y el presidente se hizo el sordo á la peticion.

El Pollo dejó en el morrillo del morruveño dos pares al cuarteo, saliendo tropicado en uno, salvándolo el capote de Mazzantini. Santillo un par bueno cuarteando.

Mateito cojió los chismes de matar y brindó; ocho pases naturales, tres derecha y dos de pecho, precedieron á un pinchazo á volapié; cuatro naturales, dos derecha, dos de pecho y tres altos y una estocada corta y delantera, de la que se echó, levantándose, para que el diestro lo trasteara varias veces é intentara una vez el descabello.

El puntillero á la primera. Mateito vestia verde y plata.

El tercero atendía por *Moreno*, de pelo negro y cornabierto. Su condicion bravo y de poder.

Mazzantini le tiró tres verónicas regulares nada más.

Parrado puso cuatro puyazos, cayendo en dos y perdiendo el arenque; Cachero tres, cayendo en una; Mané tres, midiendo el suelo otras tantas veces, y el reserava una perdenbo el penco.

Abalito adornó el cerviguillo del *Moreno* con un par cuarteando desigual y el Tortero medio en la misma suerte.

Mazzantini con traje lirio y negro, brindó y comenzó su faena: cuatro pases naturales, dos con la derecha, uno de pecho y otro alto empleó para un pinchazo bien señalado arrancando; nueve con la derecha, seis naturales, uno alto y un cambio forzado, precedieron á una estocada á volapié, acertando al cuarto descabello. Palmas.

Arrecio, era el nombre porque atendía el cuarto; su pelo negro, gacho y mogon del izquierdo.

El Macareno intentó capearlo, pero el becerre se piró porque no estaba para bromas.

Entre los piqueros Zafra, Postigo y Prieto, tomó cuatro varas; dos del primero y otras tantas del tercero, Postigo se fué de rositas.

Malaver citó al *Arrecio*, y le clavó un par al cambio caído y otro bueno al cuarteo, escuchando palmas, Jimenez dos pares cuarteando, el primero caído y el segundo bueno.

Macareno trasteó con cuatro naturales, tres derecha y uno cambiado, tirándose al volapié y resultando un pinchazo trasero y bajo; despues dió cinco con la derecha, otros tantos natural, uno alto y otro de pecho, echándolo á rodar de una buena estocada por todo lo alto, la que le valió música y una buena cosecha de palma s.

El quinto *Roteño*, de pelo colorado y bravo.

De Prieto tomó ocho varas, cayendo y perdiendo el jaco; Zafra uno, quedando tambien sin la peana, y Postigo dos, besando la arena. Prieto cayó al descubierto, dejando el palo en el morrillo del bicho, el cual (el palo se entiende) cayó en los tendidos.

Santillos clavó dos pares y el Pollo uno, todos al cuarteo y desiguales.

Mateito dió un buen cambio, cinco naturales, dos de pecho y uno derecha, para un pinchazo alto sin soltar; y despues de dos naturales, una estocada corta á volapié. Sonaron algunos pitos, que fueron ahogados por las palmas.

Flor de lino cerró plaza. Su pelo colorado.

Abalito dió el cambio de rodillas y Mazzantini tiró algunas verónicas bastantes harapientas.

De Zafra, Prieto, Postigo y Parrado, tomó siete varas, despanzurrando dos caballos.

El Tortero salió dos veces en falso y dejó un par á media vuelta y Abalito uno cuarteando.

Mazzantini, despues de trastearlo con un cambio, al natural, derecha y de pecho, lo despachó de tres pinchazos á volapié, una estocada en igual suerte, y otra dando las tablas. El diestro descabelló á la segunda.

RESUMEN.

Los toros de Muruve, como de desecho, habiendo dado buena lidia el tercero y último.

Los espadas bien, dadas las condiciones del ganado.

Mazzantini, hecho un valiente. Picadores y banderilleros han cumplido.

El servicio de plaza bueno. Presidencia acertada. Caballos muertos 9.

F. DE LAS C.

TELEGRAFIA PARTICULAR.

Jerez, 24.

Toros de Miura, cumplieron.—Mata-dores, regulares.—*Juanelo*.

PLAZA DE TOROS DE GRANADA

Reseña de la corrida de toros verificada el 11 de Junio en esta localidad.

Con mas calor que en Angola y acompañado de dos barbianes sevillanos, uno que por la buena amistad que hemos estrechado, sería capaz de fallar á mi favor un pleito, y el otro un gaché que se trae mucha gracia, tomamos *miguistril*, y arrastrados por un jaco pio que es el color de los liberales conservadores nos fuimos con direccion á la Plaza á presenciar la lidia de los seis Laffitte y Laffitte, ántes de Hidalgo Barquero, á los cuales les habian de hacer *ajocicar* los simpáticos diestros Antonio Carmona (El Gordito) y el bravo Salvador Sanchez (Frascuero.)

Con un gran lleno, y éste lo da un matador de toros, que es el que ha sido el héroe esta tarde, tomo mi correspondiente asiento, y con los chismes de apuntar empecé á darle larga á los *chisos* para fijarme por todas partes, y se me venia la noche encima, por aquello de que no veia en tendidos, palcos y delanteras más que hermosos luceros ó mujeres capaces de hacerle perder el sentido al mismo verbo.

...Compañero... qué belén; las habia de tos tamaños y era tal la coleccion, que por toos laos que largaba uno *sacais* las encontraba uno peli-morenas, rubias, de *toititos* clases... y ellas y ellos derramábamos la vista para buscar el objeto halago de sus entretelas y palpitando los corazoncitos, nos rescerniamos, pues se aproximaba el momento de empezar, y no haciéndose esperar, un ruidoso aplauso nos anunció la presencia del que nos habia de presidir, cuyo cargo lo ha desempeñado el simpático y bien acogido por estos vecinos D. Antonio Acuña, Gobernador Civil de esta provincia, el que haciendo su correspondiente señal, puso en marcha á los bien presentados alguaciles, que en briosos caballos hicieron su simulacro y regresaron por los dos medias cuadrillas, capitaneadas por los que arriba indico, que hecho el paseo entre una gran ovacion, cambiaron las envolturas de lujo por las de brega y se dispusieron para que el encargado del *estativé* diese salida al primer toro llamado *Fantasia*, núm. 55, berrendo en negro, listón y corni-delantero; lo recibieron los de tanda Calderon, Pinto y Salguero, con muchos pies y codicioso tomó una puya de Salguero, estando al quite Salvador, otra de Pinto, una de Salguero, dejándolo desmontado, estando á su defensa Frascuelo, una de Curro Calderon, con jaco muerto, otra de Pinto y otra de Salguero, auxiliados por los matadores, y como despedida, le tiende el palo Salguero con caída, quedando en mucha exposicion, que gracias al buen capote de Salvador no tuvimos una avería, por cuya buena faena recibió muchos y merecidos aplausos.

La trompeta anunció las banderillas y el Pescadero le adornó el ceviguillo con un buen par al cuarteo, y Cortés medio par delantero, repitiendo el primero con otro par bueno, y Cortés uno desigual y bajo: ambos cuarteando.

Toran á *mulé*, y el Gordo, ataviado con un traje que parecia un loro, pues era gallomba y morado, le dió uno con la derecha, otro de telón, otro con la derecha, saliendo perseguido, y el oportuno capote de Salvador le quitó una cornada segura: vuelve á liar y con algun canguelo, pues el torito, aunque parecia venir por una parte de los 48.900 reales, no hacia otra cosa sino que queria la tela pegando á la geta, y esto Antonio no lo hacia; le soltó un pinchazo cogiendo duro, y terminé despues con

una media estocada á la media vuelta.

El público lo aplaudió tanto por la muerte de este torito, como por haberlo pisado bien viendo con gusto aquel á Frascuelo, que aunque lo camela poco, estuvo ayulándole sin pensar en rencillas anteriores. El puntillero acertó á la primera.

El segundo se llamaba *Noguero*, número 25, castaño, magino y coliblanco; tomó una vara del Chuchi, dejándola clava la entre cuero y carne, la que despidió en uno de los derrotes; tomó otra puya de Salguero, dejándolo desmontado, quitándolo Salvador y llevándose con una buena larga; Calderon puso otra matando un carlista y estando al quite el Gordo; Salguero puso otra, al quite Salvador; del mismo ginete tomó otras dos varas, en su auxilio estuvo el mismo espada; otra puso Salguero, al quite Valentin; otra Calderon y lo auxilió el Gordo; otra Salguero y terminó el reserva Montañés cayendo al decubierto, quitándose Frascuelo y librándolo de un torbellino que tenia encima, escuchando muchas palmas.

Lo parearon Pablo y Valentin, el primero con medio par, saliendo por delante, y Valentin despues de dos salidas falsas, puso un par de las chinescas y Pablo otro, inmejorables.

Se dispuso Frascuelo para mandarlo al otro mundo, *jateo* con uniforme, oro viejo y plata, el que yéndose con mucho reaño hacia *Noguero*, lo preparó con dos pases de pecho, uno natural, otro como los primeros, dos en redondo, y corto y ceñido se dejó caer con buen pinchazo, bien señalado y agarrándolo duro, lia de nuevo y lo prepara con uno con la derecha, uno con la izquierda, dos con la mano de *jamar*, uno en redondo, uno cambiando, otro idem, dejándose caer con una buena estocada, y descabellando á la primera. (Ole por los mataores). Por tan bonita faena lo premiaron con su golpe de música, y hubo puros, sombreros, chaquetas y ¡la mar!

El tercero acudia por *Botonero* y en las costillas tenia el número que á mí me tocó en la quinta ó sea el 31, berrendo en negro, botinero y corniabierto. Salió con muchos pies, y poniendo en dispersion la caballería, alcanzó al Chuchi largándole á su jaca un viaje por donde amargan los pepinos, de la que Ceballos oyó el último suspiro; tomó una de Pinto al quite Salvador; otra de Curro dejándolo de infantería, y por el buen quite que hizo Frascuelo; le arrojaron una paloma con mas moños que tiene el ministro de Hacienda; toma otra del Chuchi, al quite Frascuelo; otra de Pinto recargándole y cayendo con gran exposicion con jaco muerto, estando al quite Frascuelo; otra del Chuchi y una de Curro con su correspondiente talegazo; lo castigaron Gaspar Diaz con un par desigual al cuarteo, otro bueno del Panadero, y terminó Gaspar con uno á la media vuelta.

El Gordo lo preparó con uno cambiado, dos redondos, uno alto, uno derecha, dos izquierda, otro con la derecha, otro izquierda, uno alto, y tomando el toro las tablas, nos dió á conocer que estaba el hombre queriendo volver por lo que tenia perdido, y contentar al público, y se tiró con una estocada que resultó baja y tendida, lo pasa nuevamente y le dió uno con la izquierda, saliendo acosado ó intentando saltar el toro por el tendido número 7, vuelve á prepararlo con uno con la izquierda, uno con la derecha, uno alto, uno redondo, queriendo guillársela por el mismo sitio y de segunda vez persigue al Gordo y al prepararlo nuevamente se fué con media estocada buena y trasteándolo un poco, consiguió descabellarlo á la primera. D. Antonio escuchó lo que echan los dátiles.

Cuarto, se llamaba *Garbancero*, castaño oscuro rostri-moinso y bien puesto lo acarició con una vara. Salguero, una de Curro, cayendo al descubierto y el Gordo estuvo al quite con tan buena fortuna, que se lo hechó encima, y al aficionado de los patipajizos, le iba á pasar lo que á Ballesteros en Bornos si no acude Frascuelo con su capote llevándose, por lo cual, escuchó justos vítores y aplausos, tomó otra de Chuchi y dos de Salguero, estando en auxilio de ellos, terminó con una del Montañés, Chuchi y Salguero, quitándose Frascuelo, al que premiaron este trabajo con muchas palmas.

Lo banderillaron Regaterin con un magnífico par al cuarteo, y Pablo con otro bueno en la misma forma, colgándole otro medio par el Regatero, y el abuelete, con otro par de los de maestro.

Llega la hora fatal de *Garbancero*, y Frascuelo prepara con uno redondo, uno con la izquierda, otro redondo, uno alto, otro con la izquierda, uno de pecho, y sobre coto y bien engilao, le dió media estocada por todo lo alto, tan buena, para que el puntillero Soler concluyese á la primera. El público pidió la música.

Quinto, *Cadenito*, número 2, negro meano, bien puesto, recibió un marro-nazo de Salguero, otro del reserva, con caballo muerto, al quite Frascuelo, otra de Pinto, con jaco muerto, al quite Salvador y otra de Salguero recargándole, al quite el mismo espada; otra de Chuchi matándole el penco, estando al quite Frascuelo.

Lo parearon Cortés y el Pescadero, el primero con par y medio puenos al cuateo y el Pescadero con un par bajo.

D. Antonio se dispuso á firmar el recibo de las 48.900 libras de guita, y lo arregló con uno alto, uno con la izquierda, dos con la derecha, uno natural, otro con la derecha, uno con la izquierda, uno alto, uno con la derecha, dos con la izquierda, y firmó dicho recibo, con una plumada un poquito caída, acertando el puntillero á la primera.

Salió el sexto llamado *Barquerito*, número 18, negro meano, coniapretao, de libras y de buena esta rpa. Este toro fué el héroe de la tarde y el que nos echó con su muerte, chiflaos á la calle. Recibió castigo del Chuchi y del reserva, estando al quite Frascuelo, volviendo á mojar Chuchi, con caída, llevándose *Barquerito* enganchado el caballo; lo castigó Pinto y dió su correspondiente talegazo, estando al quite Frascuelo. Entra en suerte Montañés el reserva, y cae en tan-disposicion, que estando el toro sobre él lo coleó Frascuelo, dando lugar á que al pobre muchacho lo quitaran de enmedio, y el público entusiasmado, pidió para Salvador música, acompañada de un aplauso general: tomó otra de Pinto matándole la aleluya, al quite el Gordo, otra de Chuchi, otra de Salguero, espansurándole el melon, y á Pinto se le coló en una derribándolo, al quite Frascuelo, otra de Salguero, al quite ámbos espadas.

Lo parearon Valentin con un par superior al cuarteo y el Regatero con otro de los superiores, despues de una salida falsa, cuelga otro Valentin bueno, y el Regatero cerró en esta suerte con otro de los superiores.

Atencion que ahora llega lo bueno. Ojo alerta, y que vayan aprendiendo los mataores de toros.

Frascuelo, que llevaria el corazon que se le saldria por la boca, se fué hacia el palco que ocupaba la simpática y hermosa mujer Gloria Castelani, marquesa de San Fernando, y le brindó la muerte de Barquerito, espurreándole por la boca, lo que le voy á decir.

Vaya por las mujeres hermosas, Por su gracia, su salero, Y por que la venga á ver,

En los años venideros.

Esta linda mujer comprendiendo con las fatigas que el gachó se dirigió á ella, se puso de pié, *toititos* hicimos lo mismo; nos daba en las pajarillas que íbamos á ver una cosa *guena*, y fresco y sereno, con esas tripas que Dios le ha dao, con el trapo recogió se fué hacia *Barquerito*, el que estaba sobre la izquierda del brindis, y haciendo retirar todo el personal, se pegó á la cabeza, dejó caer la cortina, y como pronosticando lo que iba á suceder, pidió el público música y mi camaraiya como Dios y el arte manda, lo preparó con uno natural, uno con la derecha, uno de pecho, uno alto, uno en redondo, otro de pecho, y tirando la montera, dió á Barquerito una estocada por todo lo alto, recibiendo en toda regla y consumando, en tal forma la suerte, que lo hechó á rodar sin necesitar ni puntilla.

Aquí fué Troya. El abuelo Pablo Her-raiz le dió su abrazo, el público movido como por un resorte, no sabia lo que hacer: le arrojaron sombreros, petacas, chaquetas, zapatos, nos quedamos como nuestra madre Eva, el anillo se llenó de criaturas y el uno lo besa, lo abraza, lo achucha en tal disposicion que tuvo que mediar el orden público para que no le ahogasen, y se disponian traerlo á la fonda en brazos de unos y de otros, á lo cual no quiso acceder.

Fué obsequiado el diestro por la bella y simpática marquesa de San Fernando, con una linda sortija de gran valor.

En el tránsito victoreaban al espada Salvador Sanchez (Frascuelo), y en su habitacion de la fonda, ni alrededores de la misma se cabia de tanta persona como acudia á felicitarlo.

RESUMEN

El ganado no ha dejado de ser más que regular, pues hay que tener en cuenta el trabajo que el diestro Salvador Sanchez (Frascuelo) ha empleado con ellos, consiguiendo y es la verdad, bordar esta corrida de toros, y desengañen-se los públicos, que este matador de toros es su capote el de las empresas y el de los criadores de toros, y si en las dos corridas anteriores se hubiese hecho lo que este coloso del toreo hr coseguido esta tarde, hubiesen resultado las corridas del 4 y 8 lo mismo que esta, pues aquellos estuvieron muy descuidados.

Los banderilleros han cumplido y á gran altura Regatero, Valentin y Pablo y se han visto pares de palos muy superiores.

Los picadores, confiados en el capote de Salvador, iban á todas partes, buscaban los toros en todos terrenos, se les hacia cumplir y se han puesto muy buenas varas.

El Gordo no tendrá disgusto que el que no es su amigo no le ha ayudado en cuanto ha podido y ha conseguido se lleve palmas del público, que en otra forma lo hizo con él en las tardes anteriores por culpa suya, y que haya estado benévolo en esta tarde es debido á que si bien es verdad no ha habido motivo de cesura, pues ha estado bien: el diestro Salvador Sanchez (Frascuelo) tenia muy recomendado á sus muchos y numerosos amigos, y que estos lo hiciesen general como testimonio de amistad, el que no hubiese voz, ni nada que pudiese molestar á Antonio Carmona, en evitacion de rumores que pudiesen ser despues para Salvador desagradables.

Frascuelo; trabajador, incansable en quites, en peones y en la muerte de sus toros muy bien, y el último. no hay *na* que hablar.

Hay que desengañarse, es el que lleva la alegría y los públicos á las plazas de toros.

Presidencia y direccion de la plaza muy buena.

Caballos muertos, 13.

LUGARDO.

PLAZA DE TOROS DE MALAGA

Revista taurina de la corrida celebrada el dia 8 de Junio de 1882. Toros del Excmo. Sr. D. Andrés Fontecilla, de Baeza. Divisa azul celeste.

Aun á trueque de variar nuestro deliberado propósito de no aventurar juicios sobre el resultado de ninguna fiesta taurina, habíamos sin embargo previsto que en la tarde de este dia poco notable habríamos de reseñar por la desconfianza que nos inspiraba el ganado que habia de correrse á pesar de las aseveraciones de los ilusos ó apasionados y aun del buen estado de carne y buen trapío con que se presentaron los bichos. Los hechos han excedido á nuestra prevension y harto pesar experimentan los que creyendo que la dicha corrida por lo arreglado del presupuesto y lo clásico del dia, habia de dejarles pingües ganancias, se han encontrado con no pequeñas pérdidas, viniendo á privar una más que cuando no se combinan los espectáculo con sólidas bases si sirven las costumbres ni es posible dar al público gao por liebre.

Sin anticipar conceptos y escudados bajo la mas severa imparcialidad, hemos de reseñar la citada corrida, que empezó á las cuatro y media, hora en que saludó desde su palco la primera autoridad de la Provincia dispuesto á convencer á los aficionados que si el 14 de Mayo lo hizo mal, esta tarde iba á hacerlo peor.

Al empezar la banda musical á dejarnos oír la siempre entusiasta marcha de *Pan y toros*, y despues del tan curioso como inútil despejo, salieron luciendo las personas las cuadrillas de Rafael Molina *Lagartijo* y de su hermano Manuel. Lucia el primero rico traje lila y oro y el segundo vistoso terno azul con igual metal. Despues de saludar á los amigos y de dejarles los capotes, y habiendo cogido el alguacil la llave de la despensa y de dejar el maestro Antonio la via franca se presentó á vista del público tras no escaso intervalelo el primer bicho de la tarde. *Bandolero* se llamaba, herado con el número 1, de pelo castaño aldinero, de bien colocadas astas, de libras y buen trapío, nos hizo perder la primera ilusion al verle acercar el hocico á tierra y escarbar como buscando los antípodas. Esta fué su primera faena que continuó ejerciendo el tiempo que estuvo en el ruedo. Para cavar no tenia precio, su instinto era la agricultura, le variaron de destino y hé aquí por lo que se vió obligado á recibir un puyazo de Matacan metiendo el palo sin consecuencias; una de Pepe Calderon despues de estar haciendo media hora el hoyo para que cayera el ginete y por último dos marronazos de Juanerito y dos puyazos con igual número de descensos, matándole el arre en el segundo que fué acosando en el más amplio sentido de esta palabra. Rafael y Manuel acudieron en auxilio del ginete en ambas ocasiones, perdiendo el segundo el capote en la primera. ¡bien, home!

Aplomado y desafiando pasa al segundo tercio, clavando Juan Molina un par bueno al sesgo y otro á media vuelta.

El Gallo salió en falso sin arrancarse el toro y despues dejó un par de rehiletos á punta del capote que corria Rafael.

Este brindó la muerte de su adversario á quien encontró desafiando y sin hacer por el engaño, no obstante, despues de grandes esfuerzos lo pasó una vez al natural y cuatro por alto dándole en las tablas una estocada aprove-

chando que resultó caída: quedándose en los pases y sin hacer otra cosa que desarmar lo pasa otra vez al natural y dos con la derecha saliendo la espada en una vez que lo corrió Juan; vuelve el bicho á tomar las tablas pegado á las cuales y andando por ellas recibió diez trasteos antes de media estocada caída á volapié echándose tan estupendo... animal para acabar al primer embite de la Pasera.

Palmas abundantes escuchó el diestro.

Rosuelo, con el núm. 20 era segundo, de pelo colorado, bragado, ojo de perdiz, bien puesto, voluntarioso y de poder, conservó su bravura en el primer tercio en que fué bien castigado, segun se verá por la siguiente relacion. Matacan rasgó y cayó una vez y despues pase una vara regateando, resultando el penco muerto. *Juanerito* puso un puyazo bueno con penco exánime, corriendo al toro Juan Molina que oyó palmas: despues el mismo ginete clavó otra vara metiendo un kilómetro de palo, y cayendo en la pelea, y por último puso otra vara recargando el toro por detrás, dando al ginete una caída y matándole el jaco.

Pepe Calderon, puso un puyazo baja rasgando y el reserva con el estache con que picó por primera vez Charpa, clavó su puya y bañó en arena.

Desangrado completamente *Rosuelo* hasta el punto de hacer una poza donde quiera que se paraba, pasa á banderillas oportunamente, clvando Mariano un par desigual al cuarteo y otro bueno á punta de capote, su compañero *Torerito* dejó un par desigual cuarteando.

Apesar de lo castigado que se encontraba *Rosuelo* acudió bien en el anterior tercio y lo mismo en los pases con que lo trasteó Manuel Malina despues del correspondiente brindis, cuatro pases con la derecha, uno al natural, dos en redondo, dos por alto, y un cambio todo con precipitacion y sin hacerse cargo, fué la faena que precedió á un puyazo bien señalado soltando, cuarteando atrocamente tres pases con la derecha y un desarme uno datural y medio pase fueron preliminar de media estocada delantera cuartearon si cabe más que en la anterior. Varios trasteos llevaron al toro á la querencia de un caballo muerto sobre la cual descabelló el diestro al primer intento.

El público se manifestó indiferente y comprendió que el matador es el mismo de siempre.

Ya apareció el tercero señalado con el número 7, negro bragado, astifino y bien colocado. Llamábase *Conejito* y como tal era cobarde, manso un buey en fin que no husó otra lidia que desafiar, colarse suelto, desarmar cuando le acusaban y recargar por detrás cuando el picador se salia de la suerte, Manuel Calderon puso un puzazo bajo rasgando. *Juanerito* una con arranque de lejos, y otra baja con dos recargues por detrás, y Matacan una en igual sitio, acosando y perdiendo el jaco.

Cuando los clarines tocaron á banderillas, el publico pidió que ardieran aunque no lo consiguió. Bienvenida se paso dos veces sin hacer el toro por él clavando dos pares á media vuelta y *Manene* salió dos veces en falso por igual causa dejando otro dos pares en igual suerte. El bicho sin moverse de un sitio, sin arrancarse por nada ni por nadie y hecho un poste dejó llegar á Rafael y tras grandes instancias se dejó pasar una vez con la derecha y comprendiendo el diestro que toda faena era inútil con aquel buey manso y burriciego se tira con un mete y saca bajo con intencion deliberada, que concluyó con aquel buey despues de haberse echado dos veces y volver á levantarse. Bejarano despachó á la primera y una buena parte del públi-

co silbaba, mientras otra aplaudia alegando que los bueyes de las condiciones de *Conejito* no tienen lidia consignada ni reglamentada en ninguna parte.

Puesto en libertad el cuarto, nos dejó ver su pelo castaño claro y caricano y sus astas acapachadas. Era tambien bragado y hoci-blanco y estaba herrado con el núm. 32. Su nombre nos dijeron ser *Picorro* y su apodo *Martinez*. Con escasa bravura que siguió perdiendo hasta que se extinguió por completo, tomó tres puyazos del reserva Puerto á pasar de su sombrero, se le coló suelto una vez, le dió una caída y le mató una peana. De *Juanerito* recibió tres puyazos y le recargó por detrás y Matacan puso dos varas una de ellas baja y perdió un *amortizable*. Estando en suerte quizás para tomar otra vara y cuando aun no habia vuelto la cara, mandó el Presidente tocar á banderillas promoviendo un espantoso tumulto. Las protestas se convirtieron en silbidos y estos en una lluvia de botellas y abanicos exponiéndose muchas veces la vida de los lidiadores. En medio de tan censurable escándalo hizo el Gallo una salida falsa para dejar un par de frente y otro bajo á media vuelta y Juan Molina salió en falso y clavó un par á media vuelta y otro cuarteando. *Picorro* se quedaba en la suerte cuando empezó á pasarlo Manuel Molina y esto no obstante el diestro con la misma brega incierta y pasando por hacer algo con el trapo pero desconociendo la eficacia é índole de los pases, dió siete con la derecha y dos medios con igual mano, seis naturales y dos por alto para una estocada á volapié de largo y cuarteando que resultó un señor golletazo. El toro se echó volviendo á levantarse acostándose despues para siempre. Silba superior al matador.

Salió el quinto, de nombre *Vizcaino*, con el núm. 28, negro zaino, con abier-to y ancho de cuna hasta lo imposible, con tan respetable cabeza, nos creemos ver el toro de la tarde pero fué el mas buey y de peor condicion. Huido desde el principio, desafiando y por ultimo acostándose y buscando, era capaz de deslucir á diez generaciones de toreros. Cuatro puyazos tomó de *Juanerito* con dos caídas y un caballo muerto; una colada suelta dió al reserva deján lole caer y dos puyazos recibió de Manuel Calderon, intentando saltar por el 7, despues de tomar el primero de manos de este. El público silbaba remedando el chirrido del cohete, pues aunque de hecho se libró de la quema, de derecho bien la merecia.

El *Torerito* clavó un par bajo á media vuelta y luego otro desigual al cuarteo, despues de lo que el toro intentó otra vez saltar por el 7. Mariano dejó medio par cuarteando.

Vizcaino descubrió en este tercio su peor condicion, acostándose del derecho y deseando cojer. Dió Rafael al toro cinco pases con la derecha, dos por alto, uno en redondo y otro preparado de pecho, en cuya faena debió proseguir antes de tomar asco á *Vizcaino*; despues de este trasteo se tiró de largo con un pinchazo siendo perseguido, vuelve á pasar con la derecha y entrando ya en la incertidumbre y en la desconfianza intenta matar á toro corrido, otro pase con la derecha, un acoson y media estocada á la carrera fué el preliminar de lo mas deslucido de la brega; el toro se apoderó del ánimo del matador, todo se vuelve carreras y preparativos y por último pudo propinarle una buena á toro corrido.

Deseoso estaba el público de terminar tan detestable espectáculo cuando se presentó el último de pelo cárdeno, bragado, cornialto señalado con el núm. 27 y llamado *Niño*. Manso por completo

dió una colada por detras á Matacan. Un puyazo tomó de Puerto y dos de Manuel Calderon con caída y cuando la pólvora iba á chamuscar su piel, la generosidad, liberalidad y buena voluntad de Manuel le libró del suplicio, pues lo llevo acosándolo de tercio á tercio hasta tomar el puyazo dándole una caída y matándole el penco.

Manene salió dos veces en falso clavando un par á media vuelta y despues de otra salida á cubierto de un capote, puso otro par á media vuelta. Bienvenida dejó medio par en igual suerte que es como se banderillean los bueyes.

Manuel Molina dió al *Niño* tres pases con la derecha, uno natural, tres altos, uno preparado de pecho para un amago tirándose largo, pasa por alto y da un mete y saca bajo, otro pinchazo, dos pases altos siendo arrollado, uno natural y otro con la derecha precedieron á una estocada á volapié saliendo arrollado. El toro se echó y con su vida terminó la fiesta, lo que celebramos con efusion.

La corrida mala por todo lo alto; únicamente el segundo demostró bravura, condicion que no se vió á ninguno de los restantes, los que hubieran desempeñado un gran oficio en las productivas y apacibles faenas agrícolas. El número de 13 caballos muertos lo explica el que todos fueron acosados y en el mal servicio de aquellos que se caian apenas pisaban la arena.

De los picadores *Juanerito* en algun que otro puyazo.

De los banderilleros Juan y Bienvenida.

De los matadores puede decirse que Rafael no ha estado á la altura de su reputacion apesar de torear bueyes: estuvo mejor en su primero, oportuno en su segundo y torpe en el último, al que debió seguir pasando como al principio.

De Manuel nada decimos ahora por que estamos hablando de matadores.

La Presidencia desacertada y sin convencerse de que para dirigir la corrida no basta el ser Presidente, cargo que no lleva anejo en sí la de inteligencia en toros.

Se asegura que el perro *Paco* ladra-ba furiosamente desde Madrid á la hora en que se celebraba la corrida.

¡Tendrá vientos el animalito!

El Corresponsal.

NOTICIAS.

El juéves próximo se verificará en nuestro circo la corrida que segun dijimos se proyectaba dar en beneficio de las hermanitas de la caridad. En ella trabajarán *Currito* y el *Gallo*, lidiándose seis toros escogidas de la ganaderia de Nuñez de Prado.

Es probable que á fines del presente mes se verifique en Madrid la corrida que organiza la comision de beneficencia de aquel Ayuntamiento. Dicha comision se propone contratar á los diestros Manuel Dominguez, *Lagartijo*, *Currito* y *Cara-ancha*. Los toros serán probablemente de Muruve y Concha Sierra.

La empresa de toros de Constantina trata de ajustar al espada *Bocanegra* para la inauguracion de aquella plaza.

Los aficionados de dicha poblacion están sumamente contentos, pues ven que los deseos de aquella empresa solo se cifran en presentar allí estos espectáculos con la misma pompa que se verifican en las grandes capitales.

Los dias 29 y 30 del corriente mes torear en Burgos los espadas *Lagartijo* y *Cara-ancha*.

Para las fiestas que en Setiembre se celebrarán en Tudela, están ya escriturados los espadas *Frasuelo* Angel Pastor y *Gallito*, y comprado el ganado á los Sres. D. Raimundo Diaz, Lizaso y Carriquiri.

TIRADA SEMANAL
DE
«EL TOREO DE SEVILLA,»
4.000 EJEMPLARES
Se admiten anuncios
á precios convenciona-
les, para el periódico y
suplementos. Los anun-
cios empezarán en 1 y
15 de cada mes.

VIVERES ESPECIALES
ALMACEN de la CAMPANA.
FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M.
GUTIERREN GARCIA, Sevilla.—Gran sur-
tido de frutos Coloniales del Reino y Extran-
jeros, salchichones exquisitos, conservas de
todas clases. Vinos y Licores ombotellados
de las mejores procedencias.

LA AMERICANA
CASA DE HUÉSPEDES
dirigida por Aurora Fernandez
29-CATALANES-29

GRAN SURTIDO
y
BARATURA EXTRAORDINARIA
en lámparas, quinqués, farolas, palmariorias
arañas, candelabros,
y demás aparatos de alumbrado por
GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE
DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑA
TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.
DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—
Sevilla.
Especialidad en la instalación de tubería y
aparatos para gas.

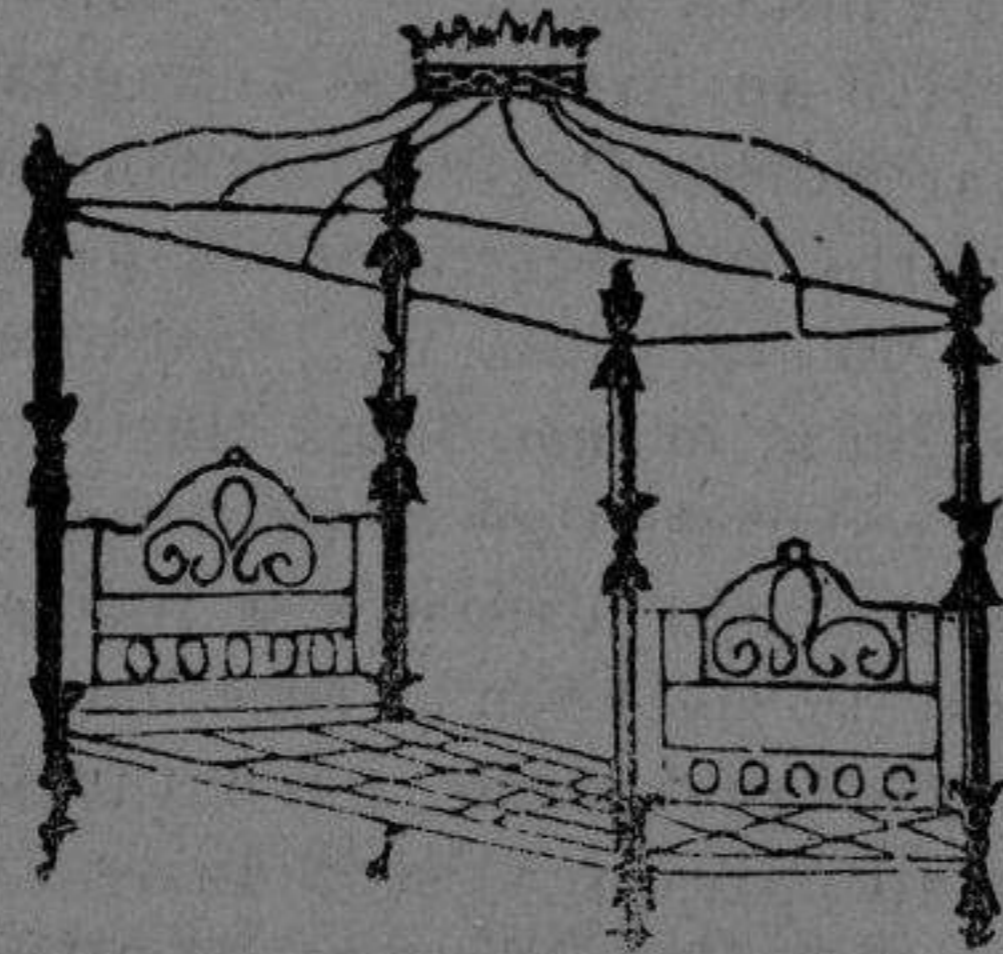
ARTE, INDUSTRIA Y COMERCIO

GRAN FÁBRICA DE CALZADOS
DE COSME SAENZ Y C.^a
San Acasio, 6 y 8, (frente al Correo)

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas.
Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.
Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.
Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de
todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del
vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enferme tad sean atacados de la horrible
e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio
para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diaria-
mente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de
todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que cons-
tantemente está desprendiendo, evita la acumulaci on, causa mas tarde de la caída del cabello
obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.
De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

BARRADO HERMANOS MARMOLISTAS.-GENOVA, 31.
TALLERES: ÁNCORA 25 Y BATEHOJAS 13
Gran surtido de mármoles de Carrara, país, Bélgica y Francia.—Se confeccionan toda
clase de trabajos artísticos, como son mausoleos, estatuas, balaustres, chimeneas, fuentes,
zócalos, altares, lápidas, escalones, solerías, tapas para mesas, lababos y cómodas, etc.
Ventas al por mayor y menor.—Precios sumamente arreglados.



GRAN FÁBRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUI Z HERMANOS
Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los
Granados.—Sucursal, O'Connell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente
en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan
á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica
y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En di-
chos locales contamos con el más extenso y variado surtido
de camas de hierro, de METAL LISO Y SINCELADO É IN-
CRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES,
confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así
como grandes existencias de Carpintería de extraordi-
naria variacion y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros
artículos. Se admiten encargos especiales para camas ins-
crustada, empleando los dibujos que prefieran nuestros
favorecedores, tales como escudos de armas y blasones
de familias, retratos ó los que se deseen.

GRAN ESTABLECIMIENTO CERAMICO
VICENTE MEZQUITA
TETUAN 28 SEVILLA,
Y SANTA MARIA II JEREZ DE LA FRONTERA.

Completo surtido de objetos de construccion procedentes de las principales fábricas del
país y extranjero.—Móstricos de todos sistemas, mármoles, aceras, hidráulicos, azulejos de
Valencia, losetas catalanas, tubería id., teja mecanica francesa, estatuaria, ladrillería, or-
nato, objetos hidráulicos, refractarios de yeso, de porcelana
Especialidad en solería y alicatados Cemento y Cal hidráulica
Representantes en las principales poblaciones de Andalucía.

JOSÉ PELLI

estucador, escayolista y ornamentista
en yeso, carton y piedra y fábrica de
barro cocido, premiado en cinco exposi-
ciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos
artefactos hallarán siempre en sus talleres
obras de yeso carton piedra y barro cocido
como estatuas, ménsulas, modillones, jarro-
nes, balaustres, repisas, pedestales, sobre
balcones, florones, etc. etc. de todos tamaños
dimensiones y dibujos, de variado gusto y
estimada solidez, á precios sumamente
equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños,
blancas y encarnadas; ladrillos raspados á
precios baratísimos.

RODRIGUEZ AMATE Y C.^a
GRAN RELOJERÍA

Se hace toda clase de composturas.—Ven-
tas garantizadas por un año.—Cajas de mú-
sica de todas clases.

SIERPES NUM. 102

FOTOGRAFIA
DE
JOSE DIAZ PEREZ.
SANTA MARIA DE GRACIA 4.
SEVILLA.

Retratos de todos tamaños en mate y
con brillo.—Se hacen reproducciones, gru-
pos y ampliaciones.—Coleccion completa
de reproducciones directas de los cuadros
de Murillo que existen en el Museo, Cari-
dad y Catedral de Sevilla y otros de pin-
res célebres, antiguos y contemporáneos.—
Gran coleccion de suertes del toreo.—Dies-
tros y tipos andaluces.—Escenas y costum-
bres del país.—Vistas de edificios notables
monumentos y paseos de esta capital.
Depósitos.—Sierpes 60, Cerrajería 38, y
Génova 17.

EL TOREO DE SEVILLA.

Revista semanal de intereses locales, li-
teratura, espectáculos y anuncios

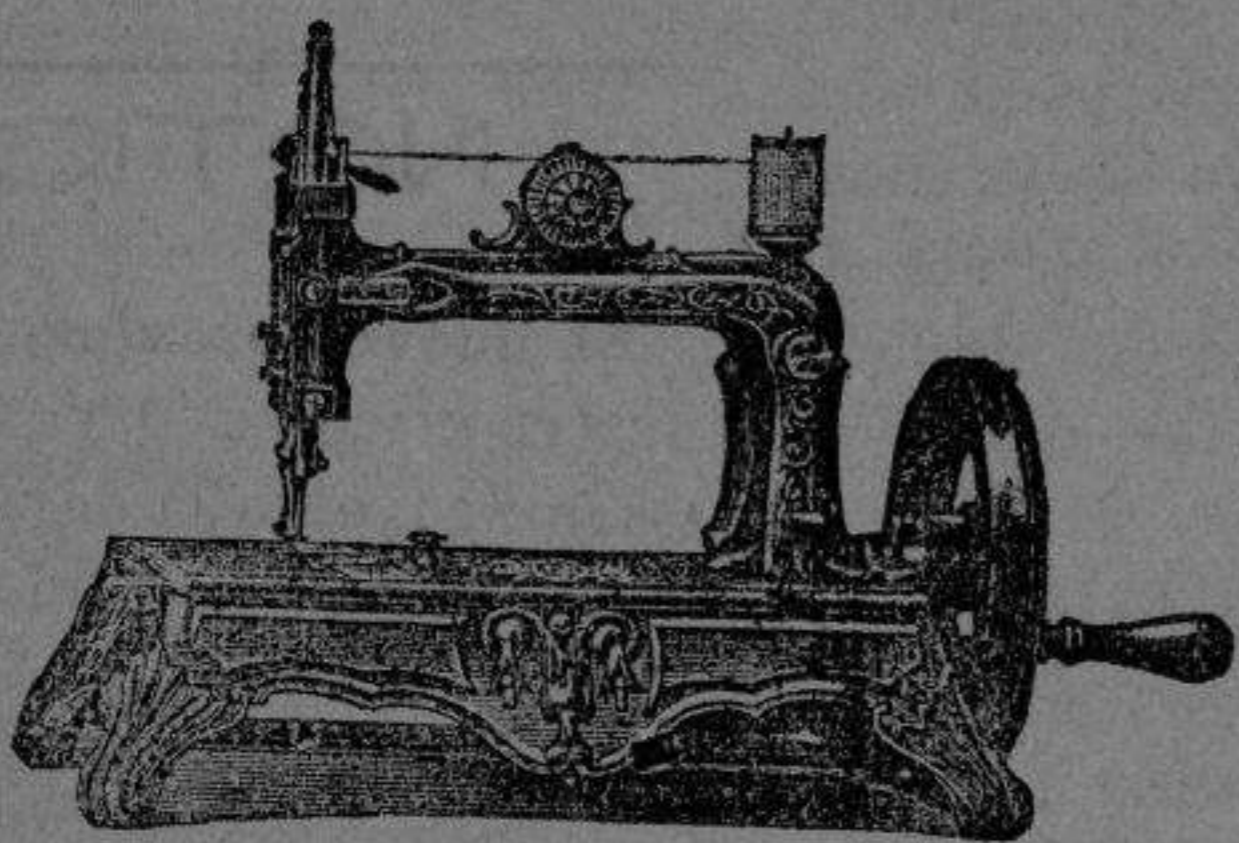
Precios de suscripcion.—En Sevilla un
mes, 2 reales.—Trimestre, fuera, pago
anticipado 7 rs.

Reclamamos y comunicados un real lí-
nea.—Anuncios, precios convencionales.
—Un número suelto, 10 céntimos de pe-
seta.—Número atrasado 25 id.

Se suscribe en la Administracion Ale-
mirante Espinosa 7; Colon 25 y Alfaya-
tes 2, y en las principales librerías d-
España.

LA SILENCIOSA.
MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

FRANCOS 73



FRANCOS 73

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

MAURICIO BING,

SEVILLA:
EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA.
VENTA A PLAZO DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el
punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso
alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de má-
quinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra
en los principales centros de fabricacion de los Estados-Unidos de América, en
Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser más
perfeccionadas y de mas sólida construccion.

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

LA BRUNONIA.—De doble respunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo
Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económi-
ca que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circuns-
tancia la hace ser de doble duracion que las demás.

LA VELOZ.—De respunte y cadeneta.—Esta máquina es la m jor conocida
hasta el dia, por su duracion y sencilla de manejar.
Además de estas máquinas tiene esta casa La Victoria, Progreso, Wilson,
Singer, Howe y La Giratoria, de brazo.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con
adelantos y reformas de tal consideracion, que nadie debiera comprar máquinas de
esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva
lo mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantías
El sistema que esta casa emplea en las compras, permita hacer tales ventajas á
los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clase.

Francos 73, (Plaza del Silencio.)

JOSE ESTEVEZ
ENCARNACION NUMERO 20.
Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema
en Romanas.
DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

M. ÁLVAREZ
PLATERO
FRANCOS NUM. 3.
Imp. de Acuña, Colon 25.

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR
MAYOR Y MENOR.—17 Alfalfa, 17.
—Suelas de todas clases, becer-
ros, elásticos, cáñamos del reino y extranjeros, cortes de botas de
todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo
cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su nego-
cio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TA-
LLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos, á
precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace 35 años las
Casa calle ALFALFA 17, Sevilla.

¿Por qué coser á mano?



ACUDIDA A

5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27

SEVILLA

DONDE POR

10 RS. SEMANALES

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO

Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de
LA DE

COMPANÍA FABRIL SINGER NUEVA YORK
SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALS DE PROVINCIA