

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »
Comunicados A REAL linea. (pago anticipado.)

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,

PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA NUMERO 7.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
Y remitiendo el importe de un trimestre.

PLAZA DE TOROS DE ÉCIJA

Por acuerdo de la Sociedad propietaria de la misma se arrienda en subasta pública y voluntaria la expresada Plaza por tiempo de tres años, que darán principio en 1.º de Setiembre de este año y concluirán en 31 de Agosto de 1885, bajo el tipo de tres mil pesetas anuales, no admitiéndose posturas que no cubran esta cantidad. El acto del remate tendrá lugar el día 10 de Julio próximo, de una á dos de la tarde, ante el Presidente de dicha Sociedad y en sus casas de habitacion, calle Caballeros núm. 15, con arreglo al pliego de condiciones que se halla desde este día de manifiesto en la expresada casa.—Ecija 5 de Junio de 1882.

APRECIACION DE LA CORRIDA DEL DIA 8

Con la corrida del día del Córpus ha terminado felizmente para la empresa la temporada de toros en Sevilla; pero hay que advertir que esta ha concluido como empezó; y si á nuestros lectores no les es infiel la memoria, recordarán que empezó con una mala corrida del Sr. D. José Antonio Adalid, y concluye con otra peor del Sr. D. Rafael Laffitte y Laffitte. No quiere esto decir que las demás que se han verificado hayan sido malas; nada de esto, las ha habido muy buenas, como la primera de Muruve, la de la Marquesa viuda del Saltillo, y la de D. Antonio Miura, y en nuestras reseñas constan los aplausos que le hemos prodigado á dichos ganaderos, como igualmente á la empresa; pero así como hemos aplaudido lo bueno, de la misma manera censuramos lo malo, con entera franqueza, sin temor á las habillitas de de unos, ni á las amenazas de otros; por que los redactores de EL TOREO DE SEVILLA no están sujetos al capricho de ninguna empresa, de ningun ganadero, ni de ningun diestro. Nosotros solo escribimos para el público, á quien debemos toda la verdad, y esa la diremos pese á quien pese.

Los toros del Sr. D. Rafael Laffitte y Laffitte, han sido de lo más malo que hace años hemos visto lidiar en nuestra plaza; pues de los seis han resultado cuatro completamente mansos, y los dos restantes, si han cumplido, ha sido de mala manera. Ignoramos el por qué el Sr. Presidente no mandó banderillas de fuego en el terceró, cuando el público unánime así lo exigía. Se nos dirá que tomó cuatro puyazos, y que el reglamento dice que el toro que toma tres no debe llevar fuego; así será en efecto; pero á eso diremos, que el reglamento debe tener un artículo adicional que dirá que todo queda sujeto á juicio de la presidencia, y el Sr. Presidente sabe, ó por lo ménos debería saberlo, del modo que tomó el toro los cuatro puyazos; además, en las corridas de toros, el jurado que decide todas las cuestiones, es el público que llena las localidades de la plaza; y tanto es así, que todos los días se leen reseñas en que habiendo el Presidente mandado cambiar la suerte de varas por la de bande-

rillas, porque á su entender se había castigado lo suficiente al toro, el público ha protestado de tal medida y se ha vuelto á la suerte de varas. Conste, que con reglamento y sin él, debió quemársele el morrillo á dicho toro.

De los matadores, *Frascueto*, como director de la lidia, ha sido casi cero, y creemos que á este se le olvida que es primer espada, cuando deja que cada cual haga lo que le da gana, dando lugar con esto á que veamos la plaza convertida en herradero. Por lo demás, trabajador y oportuno, como siempre: en la muerte de su primer toro, tenemos que ser severo con él, pues no debió intentar la suerte de recibir con un toro manso, y ya que la intentó, debió parar. Luégo hizo otra cosa todavía peor, que fué soltar por dos veces la espada é intentar dar la puntilla, cuya mision es única y exclusivamente del cachetero. Si esto lo hubiera hecho otro diestro que no contara, como él, con las simpatías del público sevillano, la grita hubiera sido tan grande como merecida. En su segundo empleó la faena que el toro merecía, y en el tercero, aunque no estaba herido por derecho, fué breve, que es la mejor faena que puede emplearse con esos toros.

Cara-ancha en la muerte de su primer toro se arrancó mal; por eso resultó la media estocada caída y en direccion de atravesar; la segunda vez que se arrancó, lo hizo de mejor modo, aun cuando la estocada resultó tambien baja. En su segundo, estuvo hecho un maestro; pues comprendiendo que el toro se tapaba y que en banderillas había estado defendiéndose, comenzó á torearlo por bajo, hasta conseguir igualarlo, que así lo exigía la condicion de la res, y dándole las tablas, le propinó un magnífico volapié, saliendo el toro muerto de la mano. En el último la faena, fué larga, y aunque no hizo nada malo, pues las veces que pinchó, lo hizo bien y remató con una estocada hasta la mano, el público se disgusta cuando vé que se dan tantos pases de muleta, y no se hace cuenta de si los toros están igualados ó nó.

Los picadores no han hecho nada notable. De los banderilleros, se han distinguido Barbi, Valentin y Manolo Campos en un par.

Con que hasta otra, se despide de Vds. su afectísimo

M. Valle Juanelo.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Reseña de la primera corrida de novillos verificada el día 11 de Junio de 1882. Ganadería de la Sra. Viuda de Muruve.

A las cinco en punto ocupó su asiento el Sr. Gallardo, haciendo enseguida la señal. Las cuadrillas ejecutaron el consabido paseo, y colocados los de tanda en sus puestos, se dió suelta al primero.

Negro, bien puesto y de nombre *Nazareno*, bravo; de los picadores en tanda tomó siete puyazos, correspondiendo

á Vega, sin novedad; dos de Cachero, perdiendo un caballo, y cuatro de Parrado, perdiendo dos peanas; á los quites ámbos espadas, esechando palmas.

Cambiada la suerte, salieron el Carbonero y Santillos, dejando el primero un par bueno cuarteando y otro á la atmósfera, y el segundo uno superior en igual suerte.

Hecha la señal de muerte, Jaqueta con traje verde y oro, brinda y se va al bicho, á quien pasó con uno natural, otro de pecho y otro á la carrera, y sin estar el toro en suerte se arrancó como él acostumbra á hacerlo, dando un pinchazo, siendo acosado por la res, dejándolo caer y enganchánlo, resultando con una cornada grave en el muslo. El Marinero tomó los trastos, como era de su deber, y dándole dos pases naturales, uno con la derecha y otro de pecho, lo despachó de una estocada un poquito caída.

Abetardo se llamó el segundo que tenía el pelo colorado y los cuernos bien puestos. Tomó de Parrado tres varas, cayendo en dos y perdiendo el montante; dos de Cachero, por una caída y otro jaco, y una de Vega con iguales percanes.

Fatigas despues de meter los brazos inutilmente tres veces, logró dejar un par cuarteando, otro en igual suerte el Galea, terminando la suerte Fatigas con medio al sesgo orejero. Este bicho estaba marcado con el número 20 y el anterior con el 32.

El Marinero con bonito terno azul y oro despues de lo de ordenanza pasó al bicho con uno natural, otro derecha, otro de pecho, y otro natural sufriendo una colada enganchándolo sin consecuencias; volvió á cojer los trastos para darle cinco derecha, pasándose sin herir, despachándolo con un mete y saca oportuno que le valió nutridos aplausos, pues el toro estaba echo un ladron.

Cigarrito, negro bragao y mogon del derecho fué el tercero. De los de tanda, que lo eran los mismos que en los anteriores, resistió once varas, dando sendas caídas y quitando la vida á dos sardinas. El toro estaba marcado con el número 45.

Santillo deja un par al cuarteo; otro en igual suerte delantero Malaver, concluyendo el primero con otro igual.

El Marinero busca á su contrario y lo pasa con cuatro naturales y siete derecha, para un pinchazo á volapié, una corta tendida á un tiempo, un pinchazo alto y dos sin soltar, terminando con una media estocada á volapié, de la que pasó á mano del cachetero.

Mondino, colorado, lucero y mogon de los dos fué el cuarto señalado con el núm. 49. De los de tanda que los fueron Vega, Crespo, Diaz y Parrado que tuvo necesidad de salir le tentaron la piel quince veces, perdiendo un caballo Diaz y dando todos los talegazos de ordenanza.

Dos pares cuarteando dejó el Lolo y el conocido por el Niño del Guarda otro par en igual suerte.

Despues de tres naturales y seis con la derecha despachó al toro el Marinero de media estocada. Palmas.

Grajuno, negro y mogon de los dos fué el penúltimo; de los de tanda resistió siete caricias con las correspondientes caídas y pérdida de un caballo, oyendo por dos veces la música Crespo.

Malaver dejó un buen par cuarteando, y Rodriguez uno y medio.

Marinero, despues de una bonita faena cosistente en tres naturales, uno de pecho, uno con la derecha y uno cambiado le atizó una magnífica á volapié de la que lo echó á rodar.

Palmas merecidas.

En el último que se llamó *Cordobés* y fué castaño oscuro y corniabierto salió toda la tanda de picadores, y entre todos le tentaron la piel once veces, dando los revolcones más grandes de la tarde y matando cuatro caballos.

Lo parearon el Lolo con un buen par cuarteando y otro Fatigas en igual suerte pasando las grandes id.

El Marinero concluyó con la corrida, pasando al de Muruve tres veces al natural y dos con la derecha, con una estocada buena á volapié.

RESUMEN.

Toros, buenos.
Marinero, superior.
Los Picadores, buenos, sobresaliendo Crespo y Parrado.
Banderilleros, regulares.
Presidencia pesada en la suerte de varas.
Caballos muertos, 15.
Entrada, un semi-lleno.
M. Valle y Juanelo.

La nueva Empresa que ha subarrendado nuestra plaza de toros, en su afán de complacer á los buenos aficionados de esta capital, trabaja activamente, y sin escasear medio alguno, á fin de que los espectáculos que ha de presentar en la segunda temporada, sean dignas del inteligente público sevillano.

A cuyo efecto, cuenta con varias corridas de toros andaluces, entre las que figuran las de Muruve, Miura y Laffitte, estando en ajuste con otras del Colmenar.

Los diestros que han de trabajar en dichas corridas, son: Marinero, Mateito, Marantini, Cuatro-dedos, Punteret, y otros.

PLAZA DE TOROS DE GRANADA

Corrida verificada el 4 de Junio de 1882, festividad de la Santísima Trinidad.

Con la vènia de mis lectores y antes de entrar de lleno en los detalles de la célebre corrida jugada en este dia, he de permitirle darle riendas sueltas á la *sin hueso* para castigar con toda severidad, no á D. José Antonio Adalid, como dueño de los toros que se han corrido en la tarde del domingo, sino á todos los demás ganaderos, los cuales, movidos por la cuestion del lucro, no solamente darán al traste con la afición desesperando á los aficionados, poniéndonos en el caso de no concurrir á los circo taurinos; sino que proporcionarán uno y otro dia conductos como el que anteayer pudo suceder aquí, evitándolo la buena direccion y medidas que tomó la primera autoridad de la provincia.

Increible parece que los señores ganaderos, sin exclusion de ninguno, no tengan conciencia de sus actos, no solo para con esta empresa, sino para otras muchas plazas de España, pues si bien éstas recurren á ellos mediando la generosidad que es debida, se confían en sus palabras, hacen sus contratos, fijando en ellos la exhorbitante suma de 40 y 42 mil reales por cada seis toros, deben atenerse á esta última palabra, cuyo significado es, y consta en todos los reglamentos, que ha de ser ganado que no baje de cinco años, y esto sololes debe poner coto á no abusar de los públicos ni de los aficionados, que son víctimas de ellos y de la tolerancia en las autoridades, que no suspenden toda aquella corrida que no reuna las condiciones legales, pues si la comision municipal que ayer pasó al reconocimiento del ganado, y con la ayuda de inteligentes veterinarios hubiese dado certificacion de haber tres toros de tres á cuatros años, incluso el de reserva, dos de cuatro, y dos de cinco, y este parte en poder del señor Gobernador civil, se suspende la funcion haciendo responsable de daños y perjuicios al causante de ellos, que á mi entender no es más que don José A. Adalid, y ejemplo hubiese sido para sus demás colegas, y tal vez medida preventiva para que cuando los asentistas de plazas de toros se acerquen á ellos, hacerles confesion de fe y decirle: «no tengo lo que ustedes desean, lo único que poseo son novillos de tres ó cuatro años, mansos, y como ustedes quieren toros, me es imposible poderlos complacer.»

Esto me corrobora los abusos por los criadores contra las pobres empresas y públicos; ellas dan lo que les piden, entregándose á discrecion; y los otros en este país de pan y toros empeñan la camisa para poder sufragar los exhorbitantes precios que las referidas fijan en la entrada á sol y sombra, para encontrarse con malos becerros, y tener que salirse al quinto toro por no sufrir las iras de la muchedumbre, que viéndose defraudada se irrita, chillá, arranca tablas de tendido, destrosa tableros de barrera, maroma de la misma, mediando hasta la guardia civil y saliendo renegando de un espectáculo tan innato entre los españoles; causa fundamental de todo ello la infamia que los ganaderos cometen; y no excluyo á ninguno, pues lo ocurrido aquí sucede desgraciadamente en todas partes.

¿Creen los señores criadores de toros que lo que poseen los públicos que con un cartel los llaman es patrimonio de ellos? ¿Se figuran tal vez que son para con los públicos caballeros feudales? Están en un error: viven tan prevenidos para con estos, que aunque mal aficionado y con torpe pluma, he de dar la voz de alerta: y lo mismo aquí que

donde quiera me encuentre, he de poner todos los medios posibles para que las autoridades vigilen por los intereses de los que nos creemos lastimados por dichos ganaderos.

Hoy no más lejos, se encuentra esta empresa completamente comprometida con el espectáculo de anteayer, tiene certificacion de cinco veterinarios que, reconocidas las reses en el matadero, resultan las edades que en mi segundo párrafo cito, teniendo necesidad de dar una hoja al público para reivindicarse, pues se encuentran con dos corridas de toros en puertas, y cinco de novillos, y los profanos los culpan indebidamente cuando son mártires de los criadores.

¿Porqué no venden los señores ganaderos con el libro de tienta á la vista, que es la prueba fehaciente de lo que van á enagenar?

¿Y si dejan elegir, que raro es, y algun toro sano les gusta, por qué no son tan explícitos y le hacen presente que aunque bonito, en la tienta fué un buey? Es muy sencillo, porque sucede como el que posee un secreto, que está solamente entre Dios y él.

Yo recomiendo á las autoridades, que en los veterinarios de completa obligacion reconocer los toros en el lugar donde estén pastando, al punto donde vayan destinados, y si ayer en vez de reconocerlos en los corrales, lo hubiesen hecho donde anteriormente fijo, esta empresa hubiese jugado una de las dos que aquí tiene, si están en condiciones legales, y para el once de Junio haberse repuesto de otros.

Para terminar, yo desearia me diesen los ganaderos si el invento de un compañero suyo, (el cual cedió su ganadería), y que fué el autor de numerar los toros, con la idea de conocer éstos, ó de saber los bueyes que entre los mismos tenía; yo creo tal vez que como se llamaba Ramon, era para ponernos á parir á los aficionados con bastante frecuencia; y no cansándome más, pues soy muy extenso y se me queda en el *buche* la bilis por fanegas, me concreto á reseñarle la corrida de anteayer, y otro dia seré más largo; siguiendo el camino que tengo trazado he de castigarlos con toda severidad, pues ellos dicen son los públicos exigentes, y lo que son es tolerantes, cuando no les tuestan los morrillos á todo aquel toro que medianamente no cumple, y si siguen mis consejos, anunciarán corridas de toros con fuegos artificiales.

Con una tarde hermosa y un calor sofocante, tomé asiento en un *quitril* de alquiler, con una *gachi* de ojos negros que cuando llegué á la plaza sudaba como un *desesperao*, pues los *sacais* de mi compañera me largaban *quina* y como los adoquines de esta poblacion, son como los Dientes de la Vieja, ibamos pegando saltos, *nos reservamos*, me daba sus *encontronazos*, y unas veces caia ella de lao y otras yo, y pasé más *fatigas* que pasó Cristóbal Colon para descubrir las Américas; y si me enseñaba el zapato descotao, entonces si que eran mareos... To el camino me fué hablando de los toros, de que habia visto á D. Antonio, y que le parecia que estaba viejo; que Joselito no le habia disgustao, que lo hallaba gordo, derecho, guapo, y que como quería toros, iba *erretia* por verlo, y yo á to esto jaciéndole aire con mi cartera de apuntes, más *ucharao* que un perro de ver no pensaba más que en los mataores.

Por último le dí larga al entrar, se marchó á su delantera de grada, y yo me fuí á mi barrera del 17, del tendido 2. Afilé mi lapiz y empecé á darle *guertás* á la *devanera*. ¡Compañeros qué lujo... qué mujeres!... eran claveles *disciplinaos*, unas con mantillas blan-

ca, otras vestias de color granate, otras de *flamencas* y la alta aristocracia, donde hay mujeres tan divinas, con unos sombreros que parecen la cámara del vapor Antonio Lopez, ó la capota de mi *quitril*; pero un ruidoso aplauso me sacó de aquellas consideraciones, cuando ví que era prodigado al presidente señor Acuña, por lo puntual en la hora en que ocupó su asiento, el que moviendo su puñuelo hizo la señal para que saliesen los alguaciles en dos magníficos caballos perfectamente enjaezados, uno de la propiedad de la señora viuda de D. Vicente Guarnerio y otro de D. Mariano Zayas, alcalde presidente de esta localidad; y despues de las ceremonias correspondientes y recoger la llave, regresaron por las cuadrillas, á cuyo frente marchaban los simpáticos diestros Antonio Carmona *Gordito*, y José Campos *Cara-ancha*, los que despues de cambiar los capotes de lujo por los de brega y puestos en tanda los picadores Colita, Salguero y Pinto, dieron salida al primer toro que, como todos los demás, pertenecía á la ganadería de Don José A. Adalid.

Se llamaba *Aceituno*, castaño, ojinegro, bien puesto y de algunos piés; lo acarició Colita y Pinto, híriéndole el *alambre*. Lo vuelve á castigar Salguero y Pinto matándole la *servilleta*, siendo auxiliado por Cara y el Gordo, y tomando otra puya de Cola, pasó á banderillas y Cortés de azul y plata, puso un par desigual al cuarteo; entra el Pauadero con otro regular, en la misma forma; el toro empezó á hacerse tarde, por lo que Cortés tuvo que pasarse y clavar un par delanteras.

Sonó el clarín y el Gordo, ataviado de azul y oro, nos tiró su correspondiente *jondaso* y se fué en busca de *Aceituno*, largándole uno natural, tres altos, uno de pecho, dos cambiados uno con la derecha, dos *esquinaos*, no redondos, un pinchazo en hueso, (bronca en el tendido primero) volvió con uno natural, tres con la derecha y uno por las *tejas* y otro pinchazo; uno en redondo, cuatro altos y tirándose á herir y echándose fuera, resultó una estocada, consecuencia de su faena, que la punta del estoque asomó hácia el codillo; despues de trastearlo é intentar un descabello, vuélvelo á repetir, acertando y poniéndolo en disposicion de que lo arastrasen las mulas.

Este toro tenía cinco años.

Segundo *Jorobeto*, negro bragao, un poco corniabierto, descobillao del derecho, tomó dos varas de Colita, cayendo en la última: al quite Cara; otra de la reliquia Pinto, dejándolo en tierra y tres de Salguero y un marronazo del reserva Montañés, quitándose el Gordo.

Lo banderillearon el Barbi y M. Campos, el primero con un par al cuarteo desigual, y el segundo despues de falsear dos veces, metió medio par; el Barbi se dejó ir con otro par de los de plumero.

Hecha la señal para la muerte sale Joselito con rico traje morado y oro, brinda y va á enterdárselas con su adversario, y le dá uno natural, dos cambiados, dos altos, uno en redondo, y suelta un pinchazo en hueso, vuelve á trastearlo y tirándose por derecho y queriendo toro le metió una estocada contraria de la que se echó, pasando á mejor vida. El espada oyó palmas por su bonita faena.

Este toro tenía cinco años.

Tercero, berrando en negro, botñero, corniabierto, de nombre *Te Vinistles*, tomó tres puyas de Colita, tres de Pinto, y dos de Fuentes, y prèvio su correspondiente aviso, salió Gaspar falseando, llevándose la leña. El público le pidió al Gordo lo banderillease, y lo

hizo tan bien, que solo le puso un palo en una paletilla. (Expansion de pitos en el público). Queriendo enderezar la plana, pidió un banco, porque sillas y a no se gastan en esta plaza, y conceptuando que el chisme primero era muy pesado, le trajeron una silla de la conserjería, y aunque el hombre quiso estimularse, no pudo conseguir nada, dejó que Fatigas cuarteando metiese medio par y Gaspar uno muy malo.

Tocan á la muerte en la que Antonio emplea una faena que nada tenia de particular, pues dió pases altos unos cuantos, uno natural, dos redondos y como finiquito de todo esto, se fué á la *olla*, dándonos *sangre larga* para morcillas. El público lo premió con una estrepitosa cencerrada.

Este toro tenía cuatro años.

Relamido se llamaba el cuarto, berrando en negro, liston, salió con muchos piés, y Cara-ancha lo toreó muy bien de capa, con sus faroles y navarras, por lo que escuchó muchos y merecidos aplausos; tomó una vara de Pinto, dejándolo de infantería, al quite, D. Antonio, otra de Fuentes y un marronazo del viejo.

Lo banderillearon Perico con un buen par al cuarteo y el Barbi con uno mediano en la forma que su compañero, concluyendo con uno muy bueno.

Pepe le dió uno natural, tres cambiados, tres en redondo y se dejó caer; pero el toro estaba incierto, resultándole su correspondiente goli.

Este toro tenía de tres á cuatro años.

Quinto, *Aparecido* berrando en negro liston, cornicorto, tomó de reflon una caricia de cada uno de los ginetes; una puya de Fuentes, dos de Salguero, tres de Pinto, dos más de Fuentes, viéndose comprometido en una, matándole el jaco, estando al quite Cara-ancha, y tocando la trompeta, el público pidió lo hiciera el Gordo, á cuya peticion no quiso acceder, conociendo tal vez que los públicos exigen matadores no banderilleros en los de su categoría; Cortés cuarteando puso un par y Fatigas despues de una salida en falso metió un par bueno, concluyendo los dos chicos con uno por cabeza, malos.

Púsose en marcha el Gordo con una parroquia detrás, pues no he visto lo quieran más sus banderilleros, y dió uno natural, dos con la derecha, cuatro altos, dos cambiado, uno redondo para najarse, resultando una estocada un poco caída pero con contramarcha á la izquierda.

Oyó sus palmitas; este toro tenía cuatro años.

El sexto, *Alpargatero*, negro, entrepelado y lucero; salió corriendo sin hacer caso de nadie y el público lo desechó, moviéndose un escándalo mayúsculo. Tablas, gritos, protestas del público; el ruedo parecia una cocina con tanto cacharro, cojines, el diluvio universal y para mitigar al público el presidente dió orden fuese retirado al corral.

Este toro tenía de tres á cuatro años.

Lo sustituyeron con el sobrero, negro morcillo, otro novillo de tres á cuatro años: tomó, como Dios quiso, dos pinchazos de Colita y uno de Juan Fuentes, y pasó á banderillas, adornándolo Manolo con un buen par al cuarteo, y Pedro dos á media vuelta, concluyendo Pepe con dos con la derecha, tres cambiados, uno natural y otro alto, resultando una buena estocada, de la que pasó á manos del puntillero.

RESUMEN

Corrida fatal; los toros sin edad, sin sangre y sin cabeza, pues para nada les ha servido.

El Gordo, si bien el ganado no es pa-

ra que ningún matador se luzca, se conoce no quiere toros y les tiene mucho asco, y todo aquel que sale con cara de toro le hace menos gracia.

Como director de Plaza, nulo, pues aquello no tenía límites, era completamente un herradero.

En quitos de caballos lo hemos visto que en vez de largar los toros fuera los echa dentro; consecuencia lo sucedido por de queda rse el toro en el terreno de los ginetes.

En la muerte de sus toros, en el primero regular, en el segundo muy mal y en su tercero estuvo bien, sin embargo de echarse fuera con un novillito tan mojar.

Carita en su primero bien, atracándose de toro, en su segundo pasó bien, fresco y sereno, pero tuvo la desgracia del goli, que puede llamarse así, pues lo incierto del toro fué la consecuencia del goli; en su tercero estuvo bien.

De los banderilleros sobresalió el Barbi; los otros cumpliendo.

De los picadores, Colita y Pinto, en particular el primero que recojerá muchas palmas de los públicos.

La presidencia en el sexto toro muy acertada pues para conjurar el conflicto a mejor determinación fué la tomada; ordenar encerrarán uno y echan el otro.

Caballos muertos, cinco.

El Corresponsal.—E. R.

PLAZA DE TOROS DE CÓRDOBA

Reseña de la segunda corrida verificada en la tarde del 29 de Mayo de 1882.

Presidencia de D. José Cantuel.

A las cuatro y media de la tarde que era la hora señalada en los carteles para dar suelta al primer bicho, estaba la plaza casi llena. Muchas horas antes se veían algunos revendedores con ánimo expreso de hacer su pacotilla, pero todo fué ilusión; el caso no era para esto ni mucho menos.

Las cuadrillas, capitaneadas por Lagartijo y Frascuelo se presentaron vestidas como de fiesta luciendo ricos trajes.

Hechos los saludos y ceremonias de rigor, el encargado del toril abrió la puerta y dió suelta al primero de la tarde, que se llamaba *Javinito*, negro, bien puesto, de buena lámina, y que como los cinco restantes, perteneció á la ganadería de D. Rafael Laffitte y Castro, ántes del Barbero de Córdoba.

Salió *Javinito* con piés y fué bravo en un principio para la caballería, concluyendo por ser tardo. Dos puyazos tomó de José Calderon, uno de su hermano Paco y dos del reserva Vizcaya—que salía en sustitución de Caro, inutilizado en la tarde anterior—matándole el jaco.

Llegada que fué la hora de banderillas, salieron á los medios Juan y el Gallo, colocando el primero un par al cuarteo y otro de frente, y el segundo uno bueno en esta última suerte.

Tocaron á matar y cogió los avios Lagartijo. La faena empleada por el maestro, fué en extremo deslucida y desahogada, con muchísima desconfianza y encorvándose más de lo que acostumbra, dió tres pases con la derecha, uno natural y dos altos para un pinchazo á volapié cuarteando horrorosamente y saliendo por la cara del toro; y volviendo á pasarlo con cuatro naturales, cinco con la derecha y uno de pecho, concluyó con él de una estocada corta tendida y contrapía. La Pasera acertó al tercer golpe. Palmas, pero escasas.

Por *Beato* se conocía el segundo, de pelo negro, bien puesto, bravo y de más poder que su anterior hermano.

Curro Calderon mojó una vez, cayendo al suelo con quite de Rafael, que rascó el testuz de *Beato*. Tres varas regulares de José y otras tantas de Vizcaya, que se vió expuesto en una.

Salieron Valentin y Regaterin, clavando el primero despues de salir en falso tres veces, par y medio á la media vuelta y el segundo otro en igual suerte. Lagartijo al correr el toro dejó el capote encima de los cuernos.

Salvador se encontró con un toro que se defendía y tapaba, por lo que lo pasó con bastante precaucion(justificada) con dos con la derecha y otros tantos naturales tirándose al volapié, resultando un pinchazo bien señalado. Dos pases con la derecha y uno natural precedieron á una estocada en su sitio dando las tablas. Rafael estuvo allado de Frascuelo en esta faena. Palmas al matador.

Con el nombre de *Fusilero* habían bautizado al tercero, de pelo negro y corto de cuerna.

Siete varas tomó con escasa voluntad de los piqueros Francisco y José Calderon y el sustituto Vizcaya, sin que hubiera que lamentar percance alguno.

Un par regular al cuarteo, otro á la atmósfera y otro en el toro á punta de capote, con salida falsa, fué el trabajo de Pasera. El de Mariano un par tirado á cierta distancia, que clavaron milagrosamente.

Sale Lagartijo en busca de su enemigo y con cinco naturales, dos con la derecha, un cambio, tres redondos y dos altos, lo mandó á mejor vida con una estocada á volapié baja y atravesada. Sus paisanos aplaudieron; pero como la velada está cerca del circo, se oyeron más los pitos.

Y salió el cuarto, *Bonito* de nombre, berrendo en negro bravo y codicioso, pero de escaso poder.

Chuchi metió el hierro cinco veces cayendo en dos y matándole el caballo; otras tantas á Manuel Calderon sin consecuencias, y tres á Vizcaya con un buen tumbo y caballo fuera de combate.

Pablo colocó un par cuarteando y otro á la media vuelta, con su correspondiente salida falsa y Valentin uno bueno á media vuelta encontrada.

La faena empleada por Frascuelo fué corta, pero buena; tres pases naturales, dos altos y tres con la derecha, fué lo suficiente para una estocada á volapié dando las tablas, tirándose en corto y por derecho. Despues de algunos traistes descabelló al primer intento. Palmas merecidas.

Tras el cuarto, vino el quinto, trayendo por nombre *Culebro*. Su pelo negro bragado y bien puesto y de muchos piés.

El Chuchi, Manuel Calderon y Vizcaya; le tentaron la piel ocho veces, viniendo estos en algunos al suelo. Dos caballos costó esta refriega al contratista Ceballos.

Gallito colocó dos pares al cuarteo, el primero bueno, y Molina uno cuarteando tambien precedido de tres salidas en falso.

Tocaron á matar, y se despidió Rafael con la siguiente faena.

Seis con la derecha, cuatro naturales y uno alto, pasándose sin herir.

Sin otros pases, una estocada á paso de banderilla, bien señalada por casualidad.

Intermedio de capotazos por los peones y abondando el estoque Juanillo.

Cuatro naturales y cinco con la derecha y una estocada ida á volapié, dando las tablas.

El diestro cojió la puntilla, tirándola sobre el testúz del animal, acertando á la segunda vez.

Hubo de todocomo en botica, palmas y pitos.

Y cerró plaza un toro negro meano, astiblanco bravo y el que con mas voluntad entró á la suerte de varas. Llamábase *Siemprevivo*.

Diez y ocho varas tomó de los picadores entanda, que lo eran Chuchi, Manuel Calderon y Vizcaya, que fué el heroe de la tarde; correspondiendo tres al primero, otras tantas al segundo y doce al tercero. Dos caballos quedaron sobre la arena.

El Regaterin clavó un par bueno cuarteando, y Pablo medio en las inmediaciones de la pezuña, y otro medio á la media vuelta.

Frascuelo dió fin del toro y de la corrida empleando cuatros pases naturales, tres con la derecha, tres redondos, uno de pecho y tres altos, con una corta arranrando, un pinchazo á volapié, cogiendo huesos, un intento de descabello, y un mete y saca bajo.—Isidro acertó á la segunda vez.

RESUMEN.

El ganado en general, bravo, pero de poco poder.

Lagartijo desconfiado en el primero, regular en el segundo y mal en el tercero; ha herido bastante mal.

Frascuelo regular.

Ambos espadas han bregado bien durante toda la tarde.

De los picadores se ha distinguido Vizcaya, pues se le ha visto trabajar con fé.

De los banderilleros Gallo, Juan y Regaterin.

La presidencia desacertada.

Servicio bueno.

Caballos muertos 10.

NOTICIAS.

El día 24 y 25 se verificarán en Badajoz dos corridas de toros; en la que matarán alternando *Currito*, *Chicorro* y *el Marinero*. Los bichos son de dos célebres ganaderías portuguesas.

En la corrida que se verificó en esta ciudad el día del Córpus, salieron lastimados el banderillero Manuel Campos y el puntillero Rubini.

El día del Córpus tuvo lugar en Jaen una novillada en la que tomó parte Villarrillo y su cuadrilla.

El ganado pertenecía á una ganadería de Navas de S. Juan.

Hoy se habrá verificado en San Fernando una novillada, en la que trabajarán jóvenes aficionados. La entrada será por convite.

Los novillos lucirán preciosas moñas, regaladas por varias distinguidas señoras de aquella poblacion.

El día de San Pedro ó á más tardar el de Santiago, se inaugurará en Constantina la preciosa plaza de toros que se está construyendo en el sitio que ocupaba la antigua, en la que lidió el célebre Lucas Blanco, y en la que tambien trabajaron los simpáticos diestros Lagartijo y Cara-ancha.

Toda está labrada de mampostería y está hecha con gran solidez y con toda clase de comodidades.

A su debido tiempo anunciaremos el día de la inauguracion y los pormenores del espectáculo.

Nuestros placemes á Constantina por su afición y particularmente á D. Exequiel Ortega, que tanto ha trabajado y trabaja en pró del arte de Redondo.

Leemos en un periódico de Bilbao correspondiente al viernes 2 del actual:

«Resúmen de la corrida de toros celebrada el domingo en Sevilla. Los toros de Laffitte y Castro, etc.»

¿Pero hombre de Dios que corrida ha sido esa y en que Domingo se ha ejecutado? ¿Seria quizá el mismo día en que se verificó la que nosotros anunciamos en Bilbao y que resultó ser en Pamplona?

Segun nos dicen, la Empresa de la plaza de toros de Granada no permite que entren de balde los empleados de las corporaciones.

Nos parece bien pues con este motivo penetraban en la plaza muchas gentes, que no eran, ni con mucho, empleados.

Este mismo procedimiento debe tomar nuestra empresa y conseguiría cortar los abusos que se indican.

El domingo y lunes últimos se verificaron en Linares las corridas de que habiamos dado conocimiento á nuestros lectores.

Hemos recibido carta de aquella poblacion, pero *peor es meneallo*.

Lean lo que dice *El Linares*, correspondiente al primero del actual:

«Hubo corrida de toros el día 28, segun decian los carteles, pues dentro de la plaza nadie conoció que tales bichos fueron lo que se suponía: salieron á la plaza seis animales con astas entre los cuales hubo un tuerto, un mogon, un burri-ciego y resultaron cuatro completamente huidos y los dos restantes casi, casi, si bien estos que eran el cuarto y sexto pudieron hacer algo si las cuadrillas hubieran sido regulares. Pero no queremos hablar de los diestros por que cualquiera en su lugar, al ver el ganado, hubiera hecho lo mismo.

El lunes por la tarde se dió otra representación en la Plaza de Toros destinando la mitad del producto bruto á beneficio de los pobres á cuyo efecto esta mitad ha sido entregada al Ayuntamiento, el que ha dedicado parte en hacer un nuevo reparto de pan entre los pobres y tenemos entendido que empleará otra cantidad en la liberacion de los objetos empeñados en el Monte de Piedad por cantidades pequeñas. Ambas medidas serán sin duda alguna bien acogidas.»

La corrida de toretes anunciada para el lunes último en Palencia se suspendió á causa de la lluvia.

No así la del domingo, que se verificó y de la que daremos pormenores á nuestros suscritores, no habiendo en el presente número por darle preferencia á otras corridas de mayor interés.

Las dos corridas anunciadas en Palencia para los días 25 y 26 del pasado, con motivo de la Feria de aquella poblacion, no pudieron celebrarse efecto del furioso temporal que se desencadenó el 17 y duró hasta el 26 por la tarde.

Sin embargo, desde el día 24, el comercio del Sr. Campo de la Varga, se veía lleno de numeroso público á proveerse de billetes para las corridas, y el entusiasmo general llegó al grado de que á las tres de la tarde del día 25 eran muy pocos los billetes que restaban vender para la segunda corrida de toros ó sea la preparada para el 26.

La apreciable hija de Plasencia y simpática actriz Doña Inés Rodriguez, que hacía 18 años que no visitaba su país natal, tuvo la galantería de regalar una bonita moña para que la luciera el primer toro que pisara el redondel, como débil muestra del cariño que siente por la ilustre ciudad que la vió nacer.

Tambien D. Manuel Romero, del comercio, tenía dispuesta otra magnífica moña para que la luciera el primer toro de la segunda corrida.

Como esto no ha podido verificarse motivo á la tostada que ha jugado nuestra madre la Naturaleza, han quedado para las corridas que se darán dentro de pocos días.

Dichas corridas se verificarán en los días 18 y 19 del corriente.

TIRADA SEMANAL
DE
«EL TOREO DE SEVILLA,»
4,000 EJEMPLARES
Se admiten anuncios
á precios convenciona-
les, para el periódico y
suplementos. Los anun-
cios empezarán en 1 y
15 de cada mes.

VÍVERES ESPECIALES
ALMACEN de la CAMPANA.
FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M.
GUTIERREN GARCIA, Sevilla.—Gran sur-
tido de frutos Coloniales del Reino y Extran-
jeros, salchichones exquisitos, conservas de
todas clases. Vinos y Licores ombotellados
de las mejores procedencias.

LA AMERICANA
CASA DE HUÉSPEDES
dirigida por Aurora Fernandez
29-CATALANES-29

GRAN SURTIDO
y
BARATURA EXTRAORDINARIA
en lámparas, quinqués, farolas, palmarías,
arañas, candelabros,
y demás aparatos de alumbrado por
GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE
DE FEDERICO CERVO Y COMPAÑA
TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.
DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—
Sevilla. Especialidad en la instalación de tubería y
aparatos para gas.

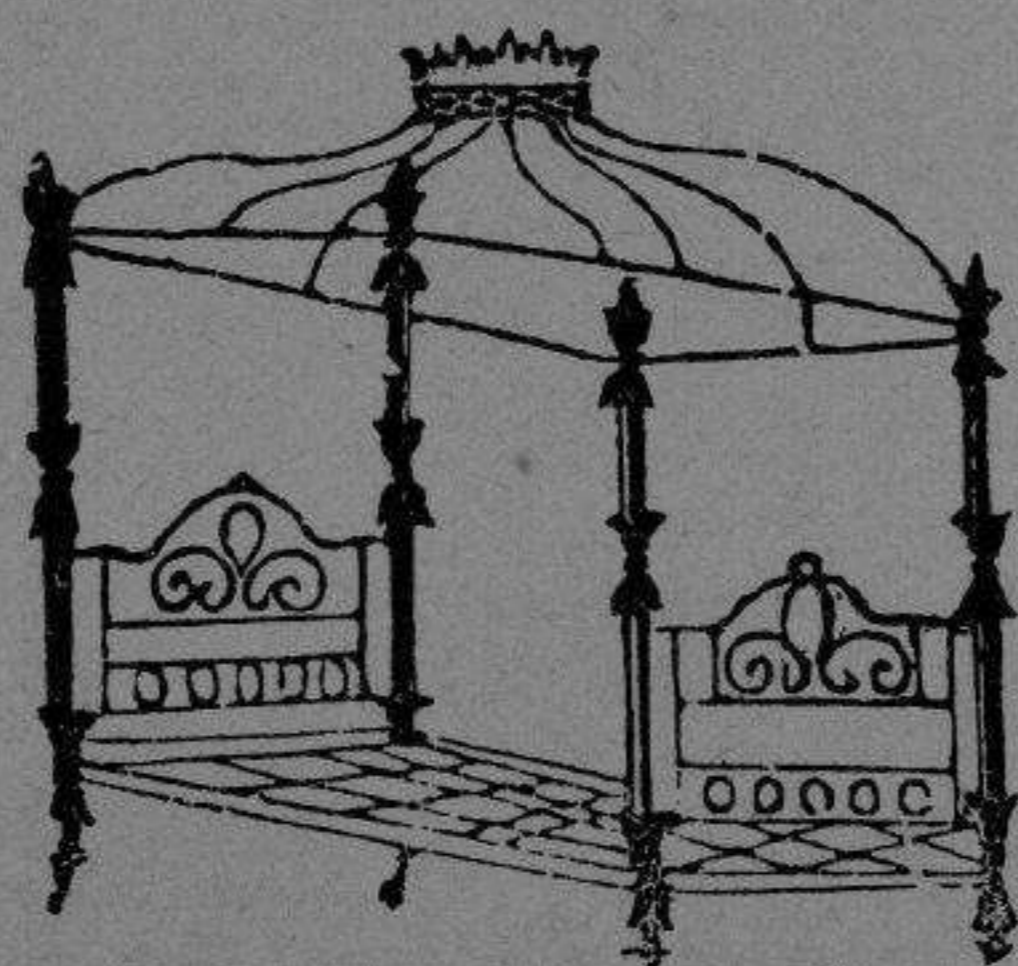
ARTE, INDUSTRIA Y COMERCIO

GRAN FÁBRICA DE CALZADOS
DE COSME SAENZ Y C.^a
San Acasio, 6 y 8, (frente al Correo)

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas.
Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.
Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.
Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de
todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del
vulvo piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible
e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio
para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diaria-
mente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello del
todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constan-
tamente está desprendiendo, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello
obstrucción de los conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.
De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

BARRADO HERMANOS MARMOLISTAS.—GENOVA, 31.
TALLERES: ÁNCORA 25 Y BATEHOJAS 13
Gran surtido de mármoles de Carrara, país, Bélgica y Francia.—Se confeccionan toda
clase de trabajos artísticos, como son mausoleos, estatuas, balaustras, chimeneas, fuentes,
zócalos, altares, lápidas, escalones, solerías, tapas para mesas, lababos y cómodas, etc.
Ventas al por mayor y menor.—Precios sumamente arreglados.



GRAN FÁBRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUIZA HERMANOS
Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los
Granados.—Sucursal, O'Connell núm. 12.
Nuestra constancia en el trabajo de estas in-
dustrias nos permite ofrecer á nuestros favorecedo-
res la mas perfecta combinacion de gustos con
magnificas calidades haciéndolo con la satisfaccion
del que por esto ha visto merecer los mayores elo-
gios á la industria española.
El taller de pintura y adorno se halla á cargo
del entendido artista Manuel Baston.

GRAN ESTABLECIMIENTO CERÁMICO
VICENTE MEZQUITA
TETUAN 28 SEVILLA,
Y SANTA MARIA 11 JEREZ DE LA FRONTERA.

Completo surtido de objetos de construccion procedentes de las principales fábricas del
país y extranjero.—Móstricos de todos sistemas, mármoles, aceras, hidráulicos, azulejos de
Valencia, losetas catalanas, tubería id., teja mecanica francesa, estatuaria, ladrillería, or-
nato, objetos hidráulicos, refractarios de yeso, de porcelana
Especialidad en solería y alicatados. Cemento y Cal hidráulica
Representantes en las principales poblaciones de Andalucía.

JOSÉ PELLI

estucador, escayolista y ornamentista
en yeso, carton y piedra y fábrica de
barro cocido, premiado en cinco exposi-
ciones.
LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos
artefactos hallarán siempre en sus talleres
obras de yeso carton piedra y barro cocido
como estatuas, ménsulas, modillones, jarr
ones, balaustras, repisas, pedestales, sobre
balcones, florones, etc. etc. de todos tamaños
dimensiones y dibujos, de variado gusto y
estimada solidez, á precios sumamente
equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños,
blancas y encarnadas; ladrillos raspados á
precios baratísimos.

RODRIGUEZ AMATE Y C.^a
GRAN RELOJERÍA

Se hace toda clase de composturas.—Ven-
tas garantizadas por un año.—Cajas de mú-
sica de todas clases.

SIERPES NUM. 102

FOTOGRAFIA

DE
JOSE DIAZ PEREZ.
SANTA MARIA DE GRACIA 4.
SEVILLA.

Retratos de todos tamaños en mate y
con brillo.—Se hacen reproducciones, gru-
pos y ampliaciones.—Coleccion completa
de reproducciones directas de los cuadros
de Murillo que existen en el Museo, Caridad
y Catedral de Sevilla y otros de pin-
res célebres, antiguos y contemporáneos.—
Gran coleccion de suertes del toreo.—Diss-
tros y tipos andaluces.—Escenas y costum-
bres del país.—Vistas de edificios notables
monumentos y paseos de esta capital.
Depósitos.—Sierpes 60, Cerrajería 38, y
Génova 17.

EL TOREO DE SEVILLA.

Revista semanal de intereses locales, li-
teratura, espectáculos y anuncios

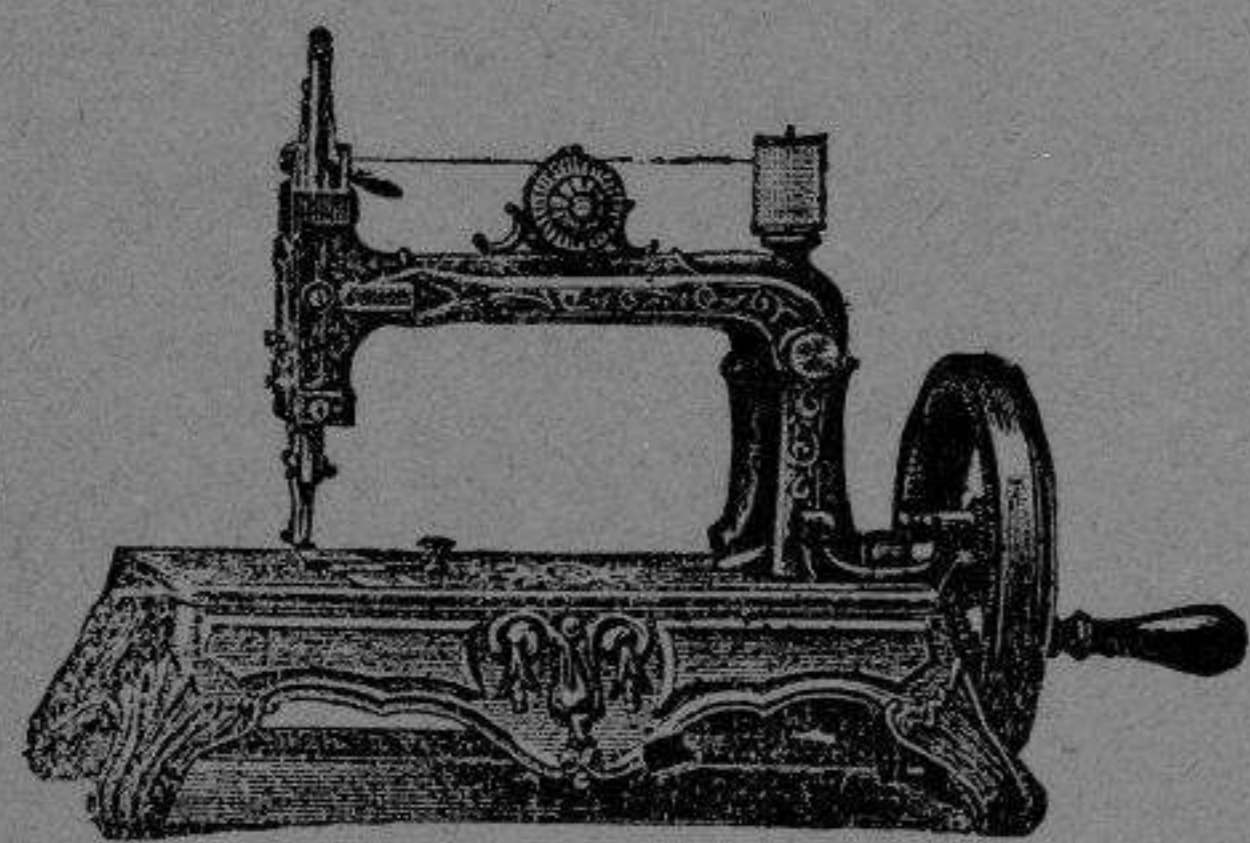
Precios de suscripcion.—En Sevilla un
mes, 2 reales.—Trimestre, fuera, pago
anticipado 7 rs.

Reclamamos y comunicados un real lí-
nea.—Anuncios, precios convencionales.
—Un número suelto, 10 céntimos de pe-
seta.—Número atrasado 25 id.

Se suscribe en la Administracion Ale-
mirante Espinosa 7; Colon 25 y Alfa ya-
tes 2, y en las principales librerías d-
España.

LA SILENCIOSA.
MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

FRANCOS 73



FRANCOS 73

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

MAURICIO BING,

SEVILLA:
EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA.
VENTA A PLAZO DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el
punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso
alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de má-
quinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra
en los principales centros de fabricacion de los Estados-Unidos de América, en
Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser más
perfeccionadas y de mas sólida construccion.

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

LA BRUNONIA.—De doble respunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo
Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica
que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circuns-
tancia la hace ser de doble duracion que las demás.

LA VELOZ.—De respunte y cadeneta.—Esta máquina es la m jor conocida
hasta el día, por su duracion y sencilla de manejar.

Además de estas máquinas tiene esta casa **La Victoria, Progreso, Wilson,**
Singer, Howe y La Giratoria, de brazo.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con
adelantos y reformas de tal consideracion, que nadie debiera comprar máquinas de
esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva
lo mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantías
El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacertales ventajas á
los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clase.

Francos 73, (Plaza del Silencio.)

JOSE ESTEVEZ
SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.
ENCARNACION NUMERO 20.
Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema
en Romanas.
DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS
M. ÁLVAREZ
PLATERO
FRANCOS NUM. 3.
Imp. de Acuña, Colon 25.

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR
MAYOR Y MENOR.—, 17 Alfalfa, 17.
—Suelas de todas clases, becer-
ros, elásticos, cáñamos del reino y extranjeros, cortes de botas de
todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo
cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su nego-
cio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TA-
LLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los punt os,
precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace 35 años la
Casa calle ALFALFA 17, Sevilla.

¿Por qué coser á mano?



ACUDIDA A

5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27
SEVILLA

DONDE POR

10 RS. SEMANALES

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO

Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de

LA DE

COMPANIA FABRIL **SINGER** NUEVA YORK
SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA