



el bousfón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción y Administración. Aribau 51. Barcelona

SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. * Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.

Representante en Madrid: Faustino Fuentes - Arenal, 29



IMPORTANTE

Las presentes composiciones, incluso las de autores argentinos, están inscritas en el registro de Propiedad Intelectual. Recordamos a los directores de orquesta la obligación de consignar en los programas de la Sociedad de Autores la ejecución de las mismas

Templo de acero

PASODOBLE

CLAUDIO JAUREGUI

1 *f brusco*

2^a *cresc.* *ff*

poco dim. *f*

cresc.

La mejor revista para el aficionado
La de más utilidad para el profesional

EL BUFON

Novedades musicales

2^a vez 8a

con. bravura

8a baja siempre

8a

8a

p creso

8a

creso.

8a

loco

f

8a baja

1.

8

8a baja

OTRO ÉXITO

4

Gran premio de honor (1930) de Buenos Aires

La comparsa criolla

Tango

RAQUEL LEONOR OLIVA

(primera compositora que obtiene este galardón)

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *f-p* and includes a large number '2' on the left. The second system contains first and second endings, with a dynamic marking of *f* (en los bajos) for the second ending. The third system includes a dynamic marking of *p*. The fourth system includes a dynamic marking of *f*. The score is characterized by frequent triplets and accents, particularly in the right hand.

CLAMOROSO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff, in bass clef, provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the second measure of the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The lower staff provides accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) in the second measure and *f-p* (fortissimo-piano) in the third measure. A repeat sign is visible at the beginning of the second measure.

The third system features a melodic line in the upper staff with various intervals and a bass line in the lower staff. The key signature changes to one flat (F) in the second measure. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass.

The fourth system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending is marked *p* and the second ending is marked *f*. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure of the first ending. The lower staff provides accompaniment.

The fifth system continues the melodic and harmonic development. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a consistent accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a final cadence, and the lower staff provides accompaniment. The music ends with a final chord in the bass.

BOOTLEGGER

FOX-TROT

ANTONI LÁZARO

3

ff *mf*

ff

ff

pp-f

La mejor revista para el aficionado
La de más utilidad para el profesional

EL BUFON

Novedades musicales

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The upper staff features a melodic line with several slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff format and key signature. The melodic line in the upper staff shows more complex phrasing with slurs and accents, and the bass line continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur and an accent, and the lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and an accent, and the lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes first and second endings, labeled '1a' and '2a' respectively. The first ending leads to a double bar line, and the second ending provides an alternative conclusion. The system ends with a repeat sign and a final cadence in the upper staff.

OTRO ÉXITO

A la genial actriz Lupe Velez.

8

LUPE

VALS CANCION

Letra de IRUSTA-FUGAZOT

Música de LUCIO DEMARE

4 INTRODUCCION

VALS lento

Lu - pe en la luz de tus pu - pi - las hay un co - ra - zón cuando miran tristes y exta -

siadas llenas de pa - sion ¡Quien pudie - ra disfru - tar de tu mi - rada si amoro - sa es -

tá! Tan so - lo por la di - cha incompa - ra - ble de po - der sen - tir la

ti - bia ca - ri - cia del be - so que al mi - rar en - vi - an des - pues na - da im.

CLAMOROSO

Lu - - pe te quie - ro
 Para el canto en la repetición

por - ta mo - rir La red de tus pes - tañas son el corti - naje de un tes - ro sin i - gual

me mue - ro de a - mor ¿Quién no
 y en tu boca de rosa se es - cón - de la miel de un divino pa - nal. Quien por un beso tu yo no diera la

te sue - ña? ¡Cuantos por u - na ca - ri - cía de tus ma - nos suaves tiembla de emo -
 vi da con honda sa - tis - fac - cion y quien por u - na son - ri - sa de tu ca - ra de angel no da el cora -

1. zon. vivo

2. cion al

CODA

lento

I Parte (bis)

Lupe!
 he soñado con la gloria de tu corazón
 tengo para darte, si tu quieres, mi mejor canción,
 muy quedo te la diré
 y con mi canto te enterneceré.
 Y luego
 cuando de mi amor comprendas todo su calor
 tu boca, de rosa, abierta me dará amorosa
 cual premio, tu beso de amor.

Java de media noche

ILUMINADO SAPERAS

Moderato

5

ff *p*

ff *pp* *p*

La mejor revista para el aficionado
La de más utilidad para el profesional

EL BUFON

Novedades musicales

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The notation features complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The key signature remains three sharps.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent *f* (forte) dynamic marking. The music continues with intricate rhythmic and melodic lines.

Fifth system of musical notation, including a *p* (piano) dynamic marking. The piece is moving towards its conclusion.

Sixth and final system of musical notation on the page. It includes dynamic markings *f* and *ff* (fortissimo). The system concludes with the text *FIN D.C.* (Da Capo) and a repeat sign.

OTRO ÉXITO

12

El Penado 14

Gran tango canción

Letra de CARLOS PESCE

Música de MAGALDI-NODA

6
PIANO *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note F#4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note F#2, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *f* (forte).

En u - na cel - da os.

The piano accompaniment for the first line of lyrics consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note F#4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note F#2, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *p* (piano).

cu - ra del pre - si - dio le - ja - no el pe - na - do ca - tor - ce su vi - da ter - mi - nó; di - cen los compa -

The piano accompaniment for the second line of lyrics consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note F#4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note F#2, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

ñe - ros que el po - bre pre - si - dia - rio mu - rió ha - ciendo se - ñas y na - die lo enten - dió. En u - na no - che

The piano accompaniment for the third line of lyrics consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note F#4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note F#2, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

fri - a que el preso de - li - ra - ba su mueca tan ex - tra - ña dió mucho que pen - sar y sin em - bar - go

The piano accompaniment for the fourth line of lyrics consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note F#4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note F#2, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

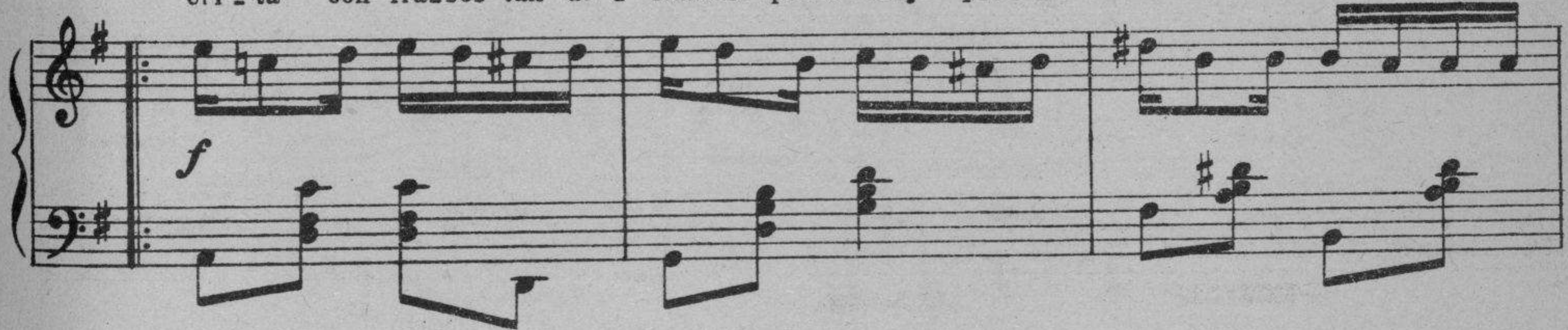
CLAMOROSO

13

na_die, de tan_tos car-ce - le_ros se a_cer_có a la cel_da del que no pu_do hablar. De jó una carta es



cri_ta con fra_ses tan do - lientes que un vie_jo pre_si - dia_rio al leer_la con_mo -



vió... Al mis_mo fra_tri - ci_da con al_ma te_ne - bro_sa que en to_da su exis -

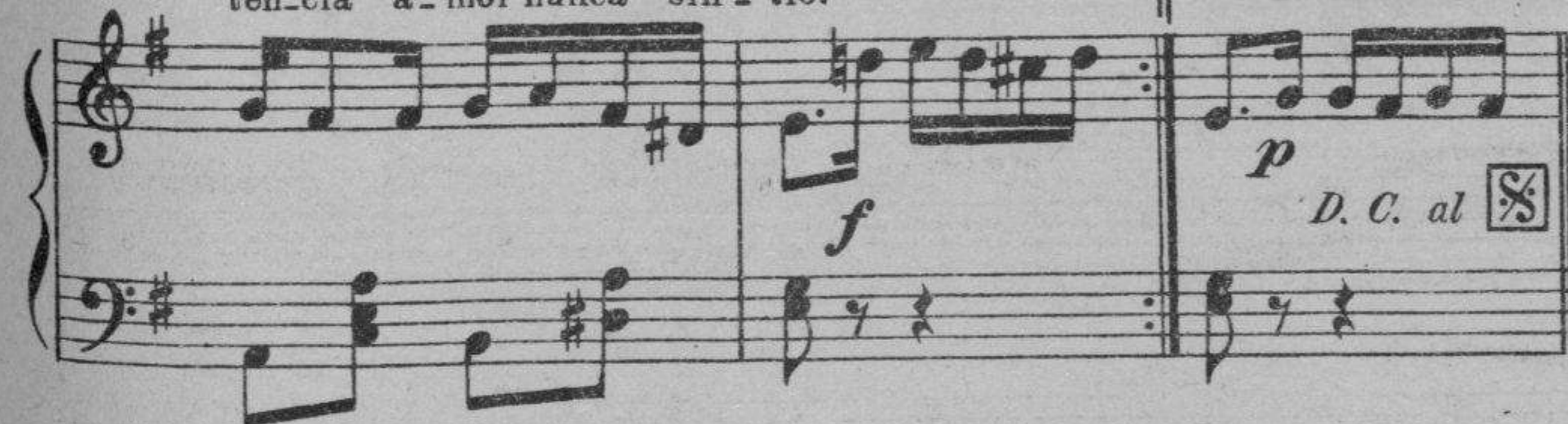


ten_cia a_mor nunca sin - tió.


1.

2.

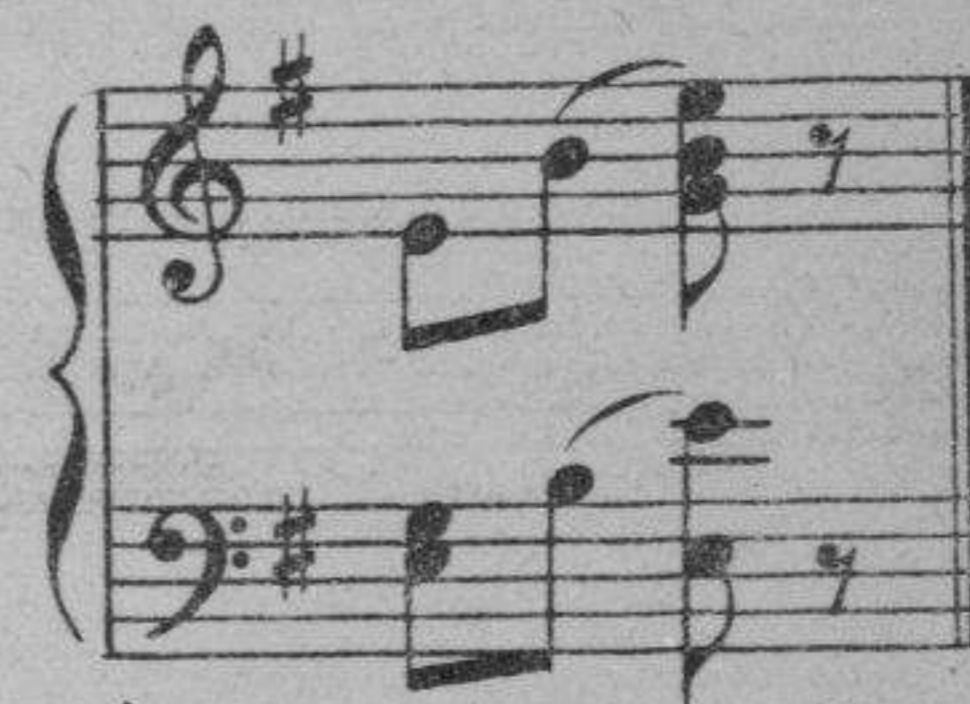
En la carta de -



p

D. C. al 

*Para
Fin*



I Parte (bis)

En la carta decía: Un ruego al juez en turno,
que traigan á mi madre, le pido por favor,
pues antes de morirme quisiera darle un beso
en la arrugada frente de mi primer amor.
Y en la celda sombría del lejano presidio
su vida miserable el penado entregó...
el último recuerdo fué el nombre de la madre
y su acento tan triste el viento lo llevó....

VENTA ERITANA

PASODOBLE

J. GRAVALOSA

Tpo. de Pasodoble un poco despacio

7

Pídase en disco Odeon impresionado por la célebre "Orquestina Planas"

La mejor revista para el aficionado
La de más utilidad para el profesional

EL BUFON

Novedades musicales

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex, rapid passage with many accidentals. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f stac.* and *mf*. A fingering sequence *5 1 4 2 3 1* is written above the final notes of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex chords and intervals, some marked with *p*. The left hand accompaniment remains. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features triplets and accents. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a descending melodic line with triplets. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a steady eighth-note pattern. The left hand accompaniment continues. A *segue* marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns and triplets. The left hand accompaniment continues.

poco cresc.

mf

cresc.

ff sempre

pp

cresc.

The musical score consists of eight systems of piano music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). There are also markings for *poco cresc.*, *cresc.*, and *ff sempre*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Importante stock de Música

Gran surtido en obras de estudio y de concierto, de texto en los principales conservatorios.

Liquidamos a mitad de precio

Bibliotecas

Antiguas y modernas, de literatura, ciencias, artes, música, etc.

Compra y venta para dentro y fuera de la capital.

Novedades argentinas

Si desea usted poseer las novedades de música argentina que se publican mensualmente en Buenos Aires, diríjase a la administración de "EL BUFÓN" que las recibe directamente de las principales editoriales de ese país.

Se remitirán a provincias previo pago de

1'50 ptas. cada composición

cuyo importe se puede remitir por giro postal o bien en sellos de correo.

DIRIGIRSE A

EL BUFÓN

Calle de Aribau, 51
BARCELONA



La Voz de su Amo

le ofrece una selección de discos
entre los de más éxito



Trío Irusta - Fugazot - Demare
y su Orquesta Típica Argentina

Las mujeres que se pintan (Dúo Irusta-Fugazot). Canción. **AE. 3378**
Pa mí es igual (Solo Fugazot). Tango.

Norah, Vals. Trío Argentino Irusta-Fugazot-Demare con acompañamiento de piano y guitarra. **AE. 3164**
Sos bueno vos también, Tango. Ídem.

Maurice Chevalier

(De la película «EL GRAN CHARCO»)

Livin'in The Sunlight, Lovin'in the Moonlight. **AE. 3334**
Tú eres mi nueva dicha («Vous êtes mon nouveau bonheur»).

Orquesta Demon's Jazz

¡Nicolás! Chotis coreado. **AE. 3316**
¡Serenio! One step coreado.

Niño de Marchena

Fandangos: «Toma ese libro y estudia». **AE. 3289**
Milonga: «Una paloma».

Gershwin (piano) y Orquesta Paul Whiteman

Rapsodia en Jazz. «Rhapsody in Blue» (Gershwin). **AF. 382**
I y II parte.

TEMPLE DE ACERO

VIOLIN I

PASODOBLE



C. JAUREGUI

8^{as} divisi

1. 2.

f brusco sf

cresc.

5

Bis

pocho dim.

f sf

cresc.

5

cresc.

1^a vez Sax.

con bravura

p

cresc.

cresc.

f

1. 2.

La comparsa criolla

TANGO

VIOLINES

Raquel Bleonor OLIVA

8^{va}
2 *f*

p
4^a cuerda

8^{va} *f-p*

8^{va} *ad libitum*

1. *p* 2. *f*

de 8 a 9

FIN

BOOTLEGGER

FOX TROT



A. LAZARO

VIOLIN I

3

ff *mf*

pp-f

 The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a rhythmic, dance-like style characteristic of a fox trot. It includes various dynamics such as fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), and piano-fortissimo (pp-f). There are several accents (^) and slurs throughout the piece. The score concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

LUPE

VALS GANCION

VIOLINES

Letra de IRUSTA-FUGAZOT

Música de L. DEMARE

INTRODUCCION

VALS (LENTO)

8^{as} divisi

4 *f* *rall.*

8^{as} *rubato* *rit. a tempo* *rubato* *rit*

8^{as} *movido* *p* *ancho* *f* *con emoción*


8^{as} *dim.*

8^{as} **CODA** *rall.* *loco* **VIVO**

rit. molto *a tempo*

menos 8^{as} *ritard.* *(Piano)*

8^{as} *Vivo*

8^{as} *menos* *rit.* **al** 

8^{as} *lento*

CODA

Java de media noche



VIOLIN I

MODERATO

5

ff *p* *ff* *pp* *pp* *p* *p* *sf* *sf* *f* *f* *D.C.* *FIN ff*

VENTA ERITAÑA

PASODOBLE

VIOLIN I

J. GRAVALOSA

7 *ff stac.*

p

mf

mf

pp *cresc.*

f stac. *mf*

p *cresc.*

8^a *f*

f

Detailed description of the musical score: The score is for Violin I and is in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a measure number of 7 and includes the dynamic marking *ff* and the articulation *stac.*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Articulations include staccato and accents. The score includes several slurs and phrasing marks. A first ending bracket labeled 8^a spans the final two staves. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.



8^a

pizz. (imitando guitarras)

8^a

p

8^a

8^a

pp

8^a

loco

FIN

mf

trueno

al hasta **FIN**

EL PENADO 14

GRAN TANGO CANCION

VIOLINES

Letra de C. PESCE

Musica de MAGALDI-NODA

8^{as} divisi

6 *f*

p

f

p

f

f *p*

1. 2. *f* *p* Para FIN

Nº 7. VENTA ERITANA. Véase página 6

VIOLIN RIPIANO o Trompeta en Do



AÑO VIII / NÚM. 43

BARCELONA, ENERO de 1931

el búsón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción y Administración. Aribau 51. Barcelona

SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. * Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.

Representante en Madrid: Faustino Fuentes - Arenal, 20

IMPORTANTE

Las presentes composiciones, incluso las de autores argentinos, están inscritas en el registro de Propiedad Intelectual. Recordamos a los directores de orquesta la obligación de consignar en los programas de la Sociedad de Autores la ejecución de las mismas

Estamparía de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 25, Barcelona

TEMPLE DE ACERO

PASODOBLE

VIOLINES

C. JAUREGUI

8^{as} divisi

1 *f brusco sf*

cresc.

Bis

poco dim.

f sf

cresc.

cresc.

1^a vez Sax.

con bravura

p

cresc.

cresc.

f

1. 2.

BOOTLEGGER

FOX TROT

VIOLIN RIPIENO

0

TROMPETA en DO

A. LAZARO

The musical score is written for Violin Ripieno and Trompeta en DO. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is marked with a forte dynamic (ff) and includes accents (^) and breath marks (>). The second staff continues the melody with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff features a piano (p) dynamic. The fourth and fifth staves show a dynamic shift to forte (f). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with a forte (f) dynamic.

LUPE

VALS GANCION

VIOLINES



Música de L. DEMARÉ

VALS (LENTO)

Letra de IRUSTA-FUGAZOT

INTRODUCCION

8^{as} divisi

4

f

rall.

8^{as}

rubato

rit. a tempo

rubato

rit

8^{as} movido

p

ancho

f

con emoción

8^{as}

dim.

8^{as}

CODA

loco

VIVO

rit. molto

a tempo

8^{as}

menos

ritard.

(Piano)

8^{as} Vivo

8^{as}

menos

rit.

8^a

lento

CODA

Java de media noche

VOLIN RIPIENO
TROMPETA DO

I. SAPERAS

MODERATO

5 *ff* *p*

ff *pp* *ff*

pp *p*

p

sf

f

p

ff *FIN* *D.C.*

EL PENADO 14

GRAN TANGO CANCION



VIOLINES

Letra de C. PESCE

Musica de MAGALDI-NODA

8^{as} divisi

6

f

p

f

p

1. 2.

f *p*

Para FIN

VENTA ERITAÑA

PASODOBLE

J. GRAVALOSA

7 *ff stac.*

p *mf*

mf *pp* *cresc.*

f stac. *mf* *p*

cresc. *ff* *meno f*

dim. *legato*

Solo *pp* *pp*

Trompa *cresc. molto* *ff sempre*

pp *cresc.*

- cendo molto *f*

CELLO



AÑO VIII / N° 43

BARCELONA, ENERO 1934

el bousfón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción y Administración. Aribau 51. Barcelona.

SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. * Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.

Representante en Madrid: Faustino Fuentes - Arenal, 20

IMPORTANTE

Las presentes composiciones, incluso las de autores argentinos, están inscritas en el registro de Propiedad Intelectual. Recordamos a los directores de orquesta la obligación de consignar en los programas de la Sociedad de Autores la ejecución de las mismas

Estamparía de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 25, Barcelona

TEMPLE DE ACERO

PASODOBLE

CELLO

C. JAUREGUI

1 *f brusco*

cresc.

ff stac.

poco dim.

f

cresc. *ff* *stac.*

con bravura

p

cresc. poco a poco

f

1. 2.

La comparsa criolla

TANGO



Raquel Eleonor OLIVA

CELLO

2 *nizz.*
f-p

1. *f* 2. *arco*

p

nizz.
f *p*

nizz.
f

arco
p

f

p

BOOTLEGGER

FOX TROT

CELLO - TROMBON

A. LAZARO

3

ff *mf*

pp *f*

1. 2.

LUPE

CELLO

VALS CANCION



Letra de IRUSTA-FUGAZOT

Música de L. DEMARE

4

f *rall.* *rubato*

rit. *a tempo* *rit.* *p movido*

ancho *f*

dim. *rall.* **CODA**

Vivo

rit. molto *a tempo* *menos*

rit. *Piano* *vivo*

menos *rit.* *al*

CODA *leno*

Java de media noche

CELLO

I. SAPERAS

MODERATO

5

ff *p*

ff *pp* *ff*

pp *pizz.* *arco*

p *sf*

ff

p

sf *ff* *FIN* *D.C.*

EL PENADO 14

GRAN TANGO CANCION



CELLO

Letra de C. PESCE

Musica de MAGALDI-NODA

6

f

p

f

p

1. 2.

Para FIN

f

VENTA ERITAÑA

CELLO - TROMBON

PASODOBLE

J. GRAVALOSA

7 *ff* *stac.* (b)

p *mf*

mf *pp*

cresc. *f stac.*

mf *pp* *cresc.*

pp

mf

cresc. molto *ff*

sempre ff

CONTRABAJO



AÑO VIII N° 43

BARCELONA, ENERO 1931

el bousón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción y Administración. Aribau 51. Barcelona.

SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. * Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.

Representante en Madrid: Faustino Fuentes - Arenal, 20

IMPORTANTE

Las presentes composiciones, incluso las de autores argentinos, están inscritas en el registro de Propiedad Intelectual. Recordamos a los directores de orquesta la obligación de consignar en los programas de la Sociedad de Autores la ejecución de las mismas

Estamparía de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 25, Barcelona

TEMPLE DE ACERO

PASODOBLE

C. JAUREGUI

CONTRABAJO

1

f brusco

cresc. ff

poco dim. f

cresc. ff

p

cresc. poco a poco

1. 2.

La comparsa criolla

TANGO



CONTRABAJO

Raquel Eleonor OLIVA

2 *pizz.*
f-p

1. *arco*
f

p

pizz.
f

p *f-p*

1. 2.

arco
f

p

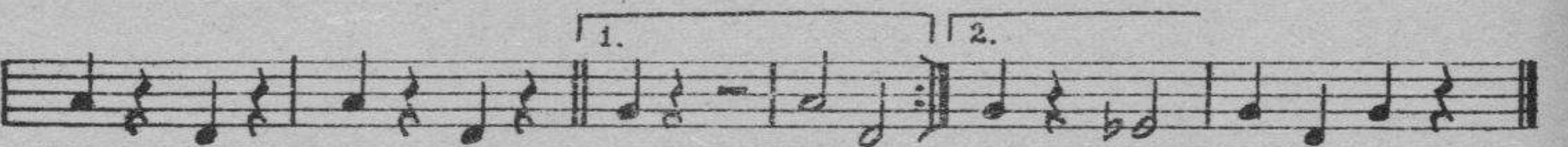
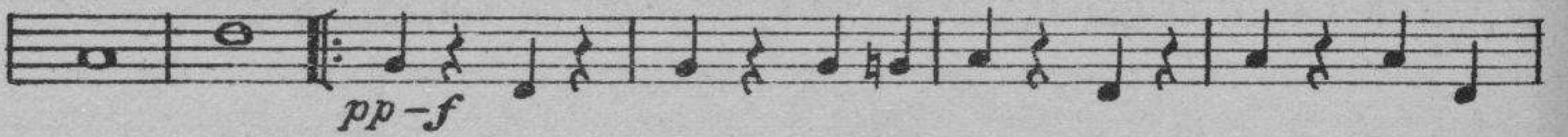

BOOTLEGGER

FOX TROT

CONTRABAJO

A. LAZARO

3 



LUPE

VALS CANCION



CONTRABAJO

Letra de IRUSTA-FUGAZOT

Música de L. DEMARE

The musical score for Contrabajo consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It includes dynamics such as *f*, *rall.*, *rubato*, and *rit.*, and a boxed symbol. The second staff starts with *a tempo*, *rubato*, *rit.*, and *p*, and is marked *movido*. The third staff features *ancho* and *f*. The fourth staff is marked *CODA*, *dim.*, and *rall.*. The fifth staff is marked *Vivo*. The sixth staff includes *rit. molto* and *a tempo*. The seventh staff has *menos*, *rit.*, and first/second endings. The eighth staff is marked *CODA*. The final staff concludes with a boxed symbol.

Java de media noche

CONTRABAJO

I. SAPERAS

MODERATO

5

2

ff

p

1

ff

ff

1

pizz.

p

arco

pizz.

arco

ff

pizz.

arco

FIN

D.C.

EL PENADO 14

GRAN TANGO CANCION

CONTRABAJO



Letra de C. PESCE

Musica de MAGALDI-NODA

6

f

p

f

p

Para FIN

VENTA ERITAÑA

PASODOBLE

CONTRABAJO

J. GRAVALOSA

7

Caja

p

Caja *Plat.* *Caja* *Plat.*

Caja *p* *Caja* *Plat.*

Caja *Plat.* *1*

Bis *Caja* *meno f* *dim.* *PP*

Caja *p* *Plat.* *tutti* *pizz.*

pp *cresc.*

SAXOFON ALTO *mi^b*

AÑO VIII / Nº 43

BARCELONA, ENERO 1931

el b u s f ó n

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción y Administración. Aribau 51. Barcelona.

SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. * Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.

Representante en Madrid: Faustino Fuentes - Arenal, 20

IMPORTANTE

Las presentes composiciones, incluso las de autores argentinos, están inscritas en el registro de Propiedad Intelectual. Recordamos a los directores de orquesta la obligación de consignar en los programas de la Sociedad de Autores la ejecución de las mismas

Estamperia de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 25, Barcelona

TEMPLE DE ACERO

PASODOBLE

SAXOFON ALTO (Mi^b)

C. JAUREGUI

1. *tr*

f

2. *cresc.* *ff*

poco dim. *f*

cresc.

tr

con bravura *v v v v*

p

cresc. *più cresc.*

f

1. 2. *ff*

La comparsa criolla

SAXOFON ALTO (Mi b)

TANGO



Raquel Eleonor OLIVA

2

BOOTLEGGER

FOX TROT

SAXOFON I (Mib)

A. LAZARO

3

ff

mf

pp

f

f

1.

2.

LUPE

SAXOFON ALTO (Mi^b)

VALS GANCION

Esta pieza puede ejecutarse a solo de Saxofon.



Letra de **IRUSTA-FUGAZOT**

Música de **L. DEMARE**

The musical score is written for Alto Saxophone in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece starts with a forte (f) dynamic and a 'rall.' (rallentando) instruction. The score is divided into several measures with various performance markings: 'rubato', 'rit.' (ritardando), 'a tempo', 'p' (piano), 'ancho' (wide), 'con emocion' (with emotion), 'dim.' (diminuendo), 'CODA' (enclosed in a box), 'Vivo', 'rit. molto', 'a tempo', 'rit.' (ritardando), 'menos' (less), and 'lento' (slow). The piece concludes with a final 'CODA' section marked 'lento' and a double bar line. A first and second ending bracket is present in the final section, with a repeat sign and a 'f' dynamic marking. The score ends with a double bar line and a final key signature change to one flat.

Java de media noche

SAXOFON ALTO (Mib)

I. SAPERAS

MODERATO

5

ff

p

pp *ff* *pp*

p *sf*

f *f*

p *tr*

ff *FIN* *D.C.*

EL PENADO 14

GRAN TANGO CANCION



SAXOFON ALTO (Mi b)

Letra de C. PESCE

Musica de MAGALDI-NODA

VENTA ERITAÑA

SAXOFON ALTO (Mi \flat)

PASODOBLE

J. GRAVALOSA

7 *Plato*

ff stac.

pp *mf*

pp *cresc.*

f stac. *mf* *p*

cresc.

pp *pp sempre*

mf

ff sempre

pp *cresc.*

el bufón

novidades musicales

Sumario:

Jaca, pasacalle

J. JARQUE

Aquel tapado de armiño, tango
ROMERO y DELFINO

Rosario, la Cava, canción gitana
CURRITO, LEOMAR y FORNES

Alas rotas, tango
IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE

La taquillera del cinema, blues
DEMON-GODES

Paca, la telefonista, chotis
E. DANIEL

La plus voyou, java
R. GÁLVEZ

PIANO SOLO, Ptas. 1'50

Piano y Quinteto, Ptas. 3

Un gran éxito mundial

CAPRICHIO DE AMOR

de la Little Rapsody in tango

Original de **Lucio Demare**

Célebre romanza para VIOLÍN y PIANO

(con reducción a piano solo)

De venta en todos los almacenes de música de España

JOYAS

y

RELOJES
DE OCASIÓN



ANTIGUA CASA
DE COMPRA-VENTA

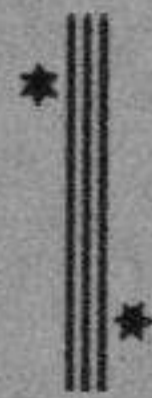


Mendizábal, 11, pral.
BARCELONA



BRONCES
DE ARTE

P. Corberó



Rbla. Cataluña, 105
BARCELONA



La más barata y mejor
surtida en Música,
Rollos y Discos

*

AGENCIA OFICIAL
DE LOS DISCOS

LA VOZ DE SU AMO

*

33, Rambla de las Flores, 33
BARCELONA