

SUMARIO

K.CERNY.

antillas pañolas

Pasodoble
Miguel F. París

en las Vistillas

Chotis madrileño
J. Jarque

osie Blues

J. M.^a Torrens

ñequita Tango

F. Lomuto

gran Ricardo

Pasodoble
S. Bartoli

ueja indiana

Tango
J. Rodríguez

29⁶⁶ (revista)

¡Sólo para ti!

Vals
J. Demon



CUERDAS ARMÓNICAS / ACCESORIOS

PARA

INSTRUMENTOS



DE MÚSICA

J. Mestres

Tallers, núm. 32, 2.º

BARCELONA



La más barata y mejor
surtida en Música,
Rollos y Discos



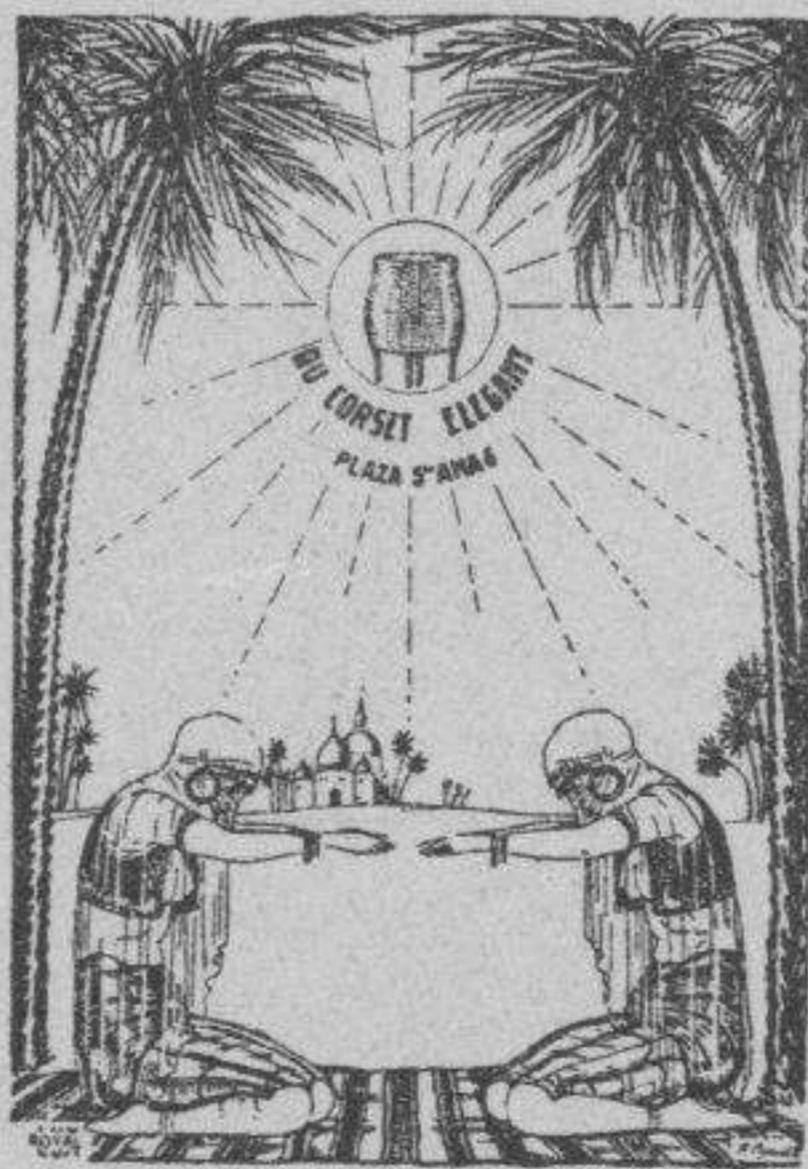
AGENCIA OFICIAL
DE LOS DISCOS

LA VOZ DE SU AMO



33, Rambla de las Flores, 33
BARCELONA

Au Corset Elégant



Corsés - Cinturones
Sostenes - Fajas de goma
Porta ligas - Ventreras
Fajas y sostenes para adelgazar

Plaza Santa Ana, n.º 4
Barcelona

BIBLIOTECAS

**Antiguas y
modernas**

de literatura,
ciencias, artes,
música, etc.

Compra y venta para dentro
y fuera de la capital

J. BALLVÉ



Librerías de Atarazanas
Pabellón n.º 20-Barcelona

el bousón



REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 7'50 ptas. Piano y quinteto, 15 ptas. Extranjero, Piano solo, 10 ptas. Piano y quinteto, 18 ptas. * Número suelto: Piano solo, 1'50 ptas. Piano y quinteto, 3 ptas. El pago de suscripción es por adelantado, pudiéndose remitir su importe por Giro postal o en sellos de Correos.

Representante en Madrid: Faustino Fuentes - Arenal, 23



IMPORTANTE

Las presentes composiciones, incluso las de autores argentinos, están inscritas en el registro de Propiedad Intelectual. Recordamos a los directores de orquesta la obligación de consignar en los programas de la Sociedad de Autores la ejecución de las mismas



Mantillas Españolas

PASO DOBLE

MIGUEL F. PARIS

Tiempo de Paso doble



1

mf
f
2. vez con 8 los bajos y piu *f*

1.
2.
f
ff y cresc molto
ff seco
mf

3

3

3
mf

3
f
mf

La mejor revista para el aficionado
La de más utilidad para el profesional

EL BUFON

Novedades musicales

2^a vez *pp* (eco) 3

f *cresc.*

ff *f*

cresc. molto *ff* *seco pp*

2^a vez *ff* y *8as*

f *p*

f *f* *p*

CODA 1. 2. *D. C.* *al* *y Coda* *al repet'* *ff*

Adquiera los últimos éxitos de Lucio Demare

BARCELONA - ALAS ROTAS - ADULON

En las vistillas

CHOTIS MADRILEÑO

J. JARQUE

2 *ff stacc.*

8^a *p*

8^a

8^a *Coda sf f non legato*

doble 8^a alta *p*

Detailed description: This is a piano score for a chotis. It consists of six systems of music. The first system is marked with a '2' and 'ff stacc.'. The second system has an '8^a' marking above the treble clef and a 'p' dynamic. The third system also has an '8^a' marking. The fourth system features a 'Coda' section with 'sf' and 'f' dynamics, and 'non legato' marking. The fifth system is a continuation of the previous system. The sixth system is marked with 'doble 8^a alta' and 'p'. The score is in 2/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Adquiera los grandes éxitos de G. H. Matos Rodríguez

Che papusa oí - Haceme caso a mi

doble 8^a alta

ff

p

cresc.

f

sf

p

cresc.

f

mf

p

D.O.

ff

CODA

Adquiera los últimos éxitos de Lucio Demare **BARCELONA - ALAS ROTAS - ADULON**



JOSIE

BLUES

J. M. TORRENS

Tpo. de Fox lento

3

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a common time signature, and a 3-measure rest. The music begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. A section marked with a square symbol containing a dollar sign (\$) follows, with a piano (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *p-f*. The lyrics "Jo - sie" are written under the notes in the fourth system.

Jo - sie

This system shows the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats. The lyrics "Jo - sie" are written under the first two measures of the upper staff.

Jo sie
2 vez *pp*

This system continues the musical notation. The lyrics "Jo sie" appear in the upper staff, with "2 vez" and the dynamic marking "*pp*" (pianissimo) written below the lower staff.

This system contains the third system of musical notation, featuring complex chordal textures in both staves.

Jo sie

This system shows the fourth system of musical notation. The lyrics "Jo sie" are written under the first two measures of the upper staff.

1.^a *f* 2.^a *pp* Al *FIN*

This system contains the final system of musical notation. It includes first and second endings marked "1.^a" and "2.^a". The first ending is marked with a forte dynamic "*f*", and the second ending is marked with a pianissimo dynamic "*pp*". The instruction "Al" (Allegretto) is written above the second ending, followed by a crescendo symbol and the word "FIN".

OTRO EXITO CLAMOROSO

A la simpática amiga la aplaudida actriz Maria Luisa Notar



MUÑEQUITA

TANGO

Letra de ADOLFO C. HERSCHEL

Música de F. LOMUTO

4 *f* Dón - de es - ta - rá mi amor que no puedo ha - llar - lo

8^a Ad lib. *p* Yo no hago masque bus - car - lo Porque sin el ya no es vi - da Probé la fru - ta prohi -

8 - bi - da Probé el encan - to de a - marlo Dón - de es - tá - rá

pp dolce mi amor que no puedo ha - llar - lo Me acuerdo que por Flo - ri - da paseaba en su voi - tu -

re - tte Y siempre andaba ves - ti - da Por Paquin o por Geor - gette

II
 Todo acabó...
 Para mí, cuando él se fué.
 Ya no voy a tomar thé
 En lo de Harrod's como antes;
 No uso alhaja ni brillantes
 Que en otro tiempo llevé.
 Todo acabó...
 Para mí, cuando él se fué...
 Diganlé de parte mía
 Si lo llegaran a ver,
 Que no haga esa felonía
 Con una pobre mujer

Que hasta el cachorro ovejero
 No quiere probar bocado
 Y que se ha muerto el jilguero
 En su jaula abandonado.

Si voy al piano a tocar
 Para disipar mi esplin,
 Va mi llanto a acompañar
 Los «Millones de Arlequin»

 Que ya no quiero carruaje
 Ni lujo, lancha, ni For-d
 Ni pasear, ni cambiar trajes
 Que solo quiero su amor.

Adolfo C. Herschel (h).

Has - ta me te - nia ca - rrua - je Lancha en el Ti - gre y un Ford

Garço - niere en el Pa - sa - je Con to - do lu - jo y con - fort *f*

(1) La 2^a vez en 8^a alta y *pp*
f Me te - ni - a muy mi - ma - da Por lo ele - gan - te y bo - ni - ta

pp Por e - so la mu - cha - cha - da Me lla - ma - ba mu - ñe - qui - ta

Da - ba gusto ver mi me - sa Con flo - res, ma - rron gla - cé

1. FIN 2.
 Todo era alegría y ri - que - za Y co - rrer champagne - fra - ppé *pp* To - *f*

(1) Para cantar, esta parte no se repite.

EL GRAN RICARDO

PASODOBLE TORERO

S. BARTOLÍ



Con brio

5

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Musical notation for the second system, including first and second endings, piano (p) and fortissimo (ff) dynamics, and a five-measure rest.

Musical notation for the third system, featuring fortissimo (sf) and mezzo-forte (mf) dynamics, and triplet markings.

Musical notation for the fourth system, including a solo section, fortissimo (ff) dynamic, and triplet markings.

Musical notation for the fifth system, featuring fortissimo (f) dynamic and triplet markings.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece with various rhythmic patterns.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and a first ending bracket. Bass clef contains a supporting line with sustained notes. Dynamics include *mf* and *ff*. A fermata is present at the end of the system.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets and a fifth note. Bass clef contains a supporting line. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets. Bass clef contains a supporting line. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a fifth note. Bass clef contains a supporting line. Dynamics include *mf* and *pp*. A marking *8ª baja* is present in the bass clef.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with triplets. Bass clef contains a supporting line. Dynamics include *cres.*, *pp*, and *do molto*. The word *Cello* is written in the bass clef.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a fermata. Bass clef contains a supporting line. Dynamics include *f* and *pp*.

System 7: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a first ending bracket and a triplet. Bass clef contains a supporting line. Dynamics include *ff* and *pp*. A fermata is present at the end of the system.



QUEJA INDIANA

(¡AY! ¡AY! ¡AY!)

TANGO CANCION

Letra de JUAN M. VELICH

Música de JUAN RODRIGUEZ

6

8^a alta

8^a baja

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! *pp* como un eco

Por la no-che se o-

8^a alta

8^a baja

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8^a alta.

8^a alta.

ia en la le-ja-ni a ayes de do-lor

Ped. * Ped. * Ped. *

8^a baja

8^a baja

como un eco

En la

Ped. * Ped. * Ped. *

pp paz noc-turnal si-len-

3

3

marcado el bajo

Adquiera los grandes éxitos de G. H. Matos Rodríguez

Che papusa oí - Haceme caso a mi

I Parte
 ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
 (Musica sola)
 por la noche se oia
 en la lejania
 ayes de dolor.
 ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
 (Musica sola)
 y el eco repetia
 la queja sombría
 de un fatal amor

II Parte
 En la paz nocturnal,...silerte,
 en que el campo parece tumba,
 el lamento, tenue, retumba
 sin cesar; muy tristón, hiriente;
 luego un buho, de cuando en cuando,
 lanza su tétrico graznido,
 que al oirse, deja oprimido
 de pesares el corazón.

I Parte Bis
 ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
 (Musica sola)
 aquella almita en pena
 los aires ¡ay! llena
 con su evocación!
 ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!...
 (Musica sola)
 en la noche serena
 parece de quena
 su lamentación.

II Parte Bis
 En la arista del monte, un día,
 sobre unas matas estirado,
 al pobre indio lo han hallado
 que lloraba en su agonía!...
 Por sus males le preguntaron
 y al hablar, ¡tristemente! dijo:
 "¡eja se jué levando a m' hijo"
 "y por mi "caique" moriré..."

Adquiera los últimos
 éxitos de Lucio Demare

BARCELONA - ALAS ROTAS - ADULON

GRANDIOSO EXITO DEL

29

¡ SOLO PARA TI !

VALS

J. DEMON

14



7

A musical score for piano, consisting of five systems of staves. The first system is marked with a '7' and 'pp'. The second system includes a '2ª vez ff' marking and a square symbol. The third system has a 'pp' marking. The fourth system has a 'pp' marking. The fifth system is the final system on the page. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

PRINCIPAL PALACE

Coda

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a Coda symbol.

Poco más

stac. *mf*

The second system continues the piece with a tempo change to *Poco más*. It includes dynamic markings for *stac.* (staccato) and *mf* (mezzo-forte). The melodic line in the treble clef shows more rhythmic activity, and the bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

cresc.

The third system shows a *cresc.* (crescendo) marking. The treble clef has a melodic line with some slurs, and the bass clef accompaniment consists of chords and moving lines. The overall texture becomes denser due to the increasing volume.

mf

The fourth system is marked *mf* (mezzo-forte). The treble clef features a melodic line with eighth notes, and the bass clef accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The dynamics are maintained at a moderate level.

cresc.

The fifth system includes another *cresc.* (crescendo) marking. The treble clef has a melodic line with some slurs, and the bass clef accompaniment consists of chords and moving lines. The overall texture becomes denser due to the increasing volume.

p

The sixth system is marked *p* (piano). The treble clef has a melodic line with some slurs, and the bass clef accompaniment consists of chords and moving lines. The overall texture becomes less dense due to the decreasing volume.

Novedades Argentinas



Si desea usted poseer las novedades de música argentina que se publican mensualmente en Buenos Aires, dirijase a la administración de "EL BUFÓN" que las recibe directamente de las principales editoriales de ese país.

Se remitirán a provincias previo pago de **1'50 ptas. cada composición** cuyo importe se puede remitir por giro postal o bien en sellos de correo.



EL BUFÓN

ADMINISTRACIÓN:

Puerta Sta. Madrona, 8 - Barcelona

JOYAS
Y
RELOJES
DE OCASIÓN



ANTIGUA CASA
DE COMPRA-VENTA



Mendizábal, 11, pral.
BARCELONA

«UNIVERSO
MUSICAL»

(EDITORES)

Dirección: Sebastián Mas

EL NUEVO Y RECIENTE
ALMACÉN DE MÚSICA
INSTALADO EN EL ME-
JOR SITIO DE BAR-
CELONA

EL MAYOR «STOK» DE
MÚSICA NACIONAL
Y EXTRANJERA

INSTRUMENTOS, GRA-
MÓFONOS, DISCOS
"LA VOZ DE SU AMO"

ROLLOS «VICTORIA»
Y TODA CLASE DE
ACCESORIOS

Avenida del Portal del Angel, 29
(Casa Cuyás)

BARCELONA



**BRONCES
DE ARTE**

P. Corberó



Rbla. Cataluña, 105
BARCELONA



Los clamorosos éxitos de

LUCIO DEMARE

en Madrid, Barcelona, París, Ostende, Deauville, etc.

BARCELONA

Tango de amor

ALAS ROTAS

Tango romántico

ADULÓN

Tango orillero

acaban de aparecer editados exclusivamente
por EL BUFÓN en edición de lujo



Para piano (con letra):

1'50 ptas.

Para piano y quinteto:

2'50 ptas.

De venta en todos los Almacenes de música de España

SAXOFON ALTO MI b



MIGUEL F. PARIS

Tpo. de Paso doble



1.

mf f cresc. fff mf mf mf cresc. molto (eco) ff pp mf ff p f pp ff mf CODA D.C. al CODA ff

En las vistillas

CHOTIS MADRILEÑO

J. JARQUE

SAXOFON ALTO MI b

2

ff stac.

p

Coda sf

f non legato

pp dolce

ff

p

cresc. f

mf cantando

D.C.

CODA



MUÑEQUITA

TANGO

SAXOFON ALTO MIB

F. LOMUTO

En los conjuntos en que falta el cello, será preferible ejecutar su parte con el Saxofón

EL GRAN RICARDO

PASODOBLE TORERO

SAXOFON MI b



5

Con brio

5 *mf*

1. *p* *ff*

sf *sf* *sf* *mf*

ff *f*

f

1. *sf* 2.

f

mf

mf *legato* *p*

crescendo molto *f* *pp* *crescendo*

1. *ff* 2. *ff*



Queja indiana

TANGO CANCION

J. RODRIGUEZ

SAXOFON ALTO MI \flat

6

4

1 2

pp

ff

D.C.

FIN

“ 29 ”

¡Solo para ti!

VALS

J. DEMON

SAXOFON ALTO MI \flat

7

Tpta.

3 4

pp

(solo) S

p *p-f*

D.C.

FIN

SAXOFON

INDUSTRIA NACIONAL

Con el nombre de **EDICIÓN IBÉRICA** existen en España, editadas por la casa *A. Boileau*, todas las obras de los grandes maestros clásicos y románticos: Métodos, Estudios y Conciertos, etc., las cuales están de texto en todos los Conservatorios y Academias de Música de España

Editadas lujosamente y confeccionadas con pulcritud, tanto en su grabado como en su estampación, que compiten con las mejores del mundo, tienen la ventaja sobre aquéllas de estar en texto español y ser un 50 por ciento más baratas

No es de dudar que los señores profesores, discípulos y demás amantes de la música prestarán su apoyo a tamaña empresa, adquiriendo dichas obras con preferencia a las extranjeras, pues siendo las mismas ejecutarán un acto loable y de aplauso por favorecer la industria nacional

::

De venta en todos los almacenes de Música de España

::

EDITORIAL BOILEAU : Barcelona
Provenza, 285



VIOLIN RIPIANO o
TROMPETA en DO

MIGUEL F. PARIS

1

The musical score consists of 14 staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The piece begins with a first ending bracket marked with a double bar line and a circled 'X'. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (fff), with frequent use of accents and slurs. The score includes several triplet markings and a 'secco' marking. The piece concludes with a 'CODA' section, which includes a 'D. C. CODA' instruction and a final first ending bracket marked with a double bar line and a circled 'X'. The final dynamic is fortissimo (ff).

En las vistillas

CHOTIS MADRILEÑO

J. JARQUE

VIOLINES

The musical score consists of ten staves of music for violins. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various performance instructions and dynamics:

- Staff 1:** Starts with a dynamic of *ff* and the instruction *stac.* (staccato). Above the staff, it says *divisi* and *sigue 8ª div* (followed by 8th division).
- Staff 2:** Features a *8ª* (8th division) marking and a *Pizz.* (pizzicato) instruction with a dynamic of *p*.
- Staff 3:** Features a *8ª* marking.
- Staff 4:** Contains a *CODA* section with *Arco* (arco) and *loco* markings, and a dynamic of *sfz*. It also includes the instruction *4ª cuerda (unis)* (4th string unison) and a dynamic of *f non legato*.
- Staff 5:** Continues the *4ª cuerda (unis)* section with a dynamic of *pp dolce*.
- Staff 6:** Features a *div.* (divisi) instruction, a *8ª* marking, and a dynamic of *ff*.
- Staff 7:** Features a *8ª* marking.
- Staff 8:** Includes a *loco* marking and a dynamic of *p*.
- Staff 9:** Features a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic of *f*.
- Staff 10:** Features a *cresc.* marking, a dynamic of *p*, and a *ff* dynamic at the end. It also includes a *CODA* section with *Arco* and *D.C.* (Da Capo) markings.

JOSIE BLUES



J. M. TORRENS

VIOLIN II TROMPETA EN DO
(Sordina)

Tpo. de Fox lento

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tpo. de Fox lento'. The first measure is marked with a '3' and a 'f' dynamic. The score includes various dynamics such as 'pp' (pianissimo), 'p' (piano), and 'f' (forte). There are several slurs and phrasing marks throughout. A section marked '2ª vez pp' appears on the sixth staff. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The final measure is marked 'Pizz' (pizzicato), 'FIN', and 'Al' (allegretto), followed by a double bar line and a square symbol with a diagonal slash. The word 'Tromp.' is written below the final staff.



MUÑEQUITA

TANGO

F. LOMUTO

VIOLINES

4 *f* *8^{as} div.* **§**

siempre 8^{as} *p*

pp dolce

f-pp *pp*

1^a 2^a *D. C. Al* **§**

FIN

EL GRAN RICARDO

VIOLIN RIPIANO
o TROMPETA en DO

PASODOBLE TORERO

S. BARTOLI

Con brio

5 *mf* Violin

Tpta. *mf*

p *ff*

Tpta. SOLO

f Violin

unis.

Tpta. unis.

Violin

Tpta. unis.

Violin

Tpta. unis.

Violin

sf Pizz. *mf* Arco

mf Arco

SOLO *p*

unis. *pp* *cres* - cen - do Violin *molto*

unis. *pp* *cres* - cen - do **FIN**

ff *pp* *ff*



Queja indiana

TANGO CANCION

VIOLINES

J. RODRIGUEZ

6

8as. div.

loco PIZZ.

pp

Arco. div 8^a

ff

D.C.

Fin

Detailed description: This musical score is for Violines. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with a '6' above it, marked '8as. div.' and featuring a triplet. The second staff is marked 'loco PIZZ.' and 'pp', containing a triplet of eighth notes. The third staff is marked 'Arco. div 8^a' and 'ff', also containing a triplet. The fourth staff concludes with 'D.C.' and 'Fin'.

“29”

¡ Solo para ti !

VALS

VIOLIN RIFIANO o
TROMPETA en DO

J. DEMON

7

pp

1^a SAX

2^a TRPETA

pp

Detailed description: This musical score is for Violin Ripiano or Trompeta. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff is marked '7' and 'pp'. The second staff is marked '1^a SAX'. The third staff is marked '2^a TRPETA'. The fourth staff is marked 'pp'. The score consists of five staves of music.

TROMPETA

CODA

Poco mas
obligado *mf*

cresc.
mf

p

p

f *cresc.*

CODA
rall.

INDUSTRIA NACIONAL

Con el nombre de **EDICIÓN IBÉRICA** existen en España, editadas por la casa *A. Boileau*, todas las obras de los grandes maestros clásicos y románticos: Métodos, Estudios y Conciertos, etc., las cuales están de texto en todos los Conservatorios y Academias de Música de España

Editadas lujosamente y confeccionadas con pulcritud, tanto en su grabado como en su estampación, que compiten con las mejores del mundo, tienen la ventaja sobre aquéllas de estar en texto español y ser un 50 por ciento más baratas

No es de dudar que los señores profesores, discípulos y demás amantes de la música prestarán su apoyo a tamaña empresa, adquiriendo dichas obras con preferencia a las extranjeras, pues siendo las mismas ejecutarán un acto loable y de aplauso por favorecer la industria nacional

::

De venta en todos los almacenes de Música de España

::

EDITORIAL BOILEAU : Barcelona

Provenza, 285




Nº 40

Mantillas Españolas

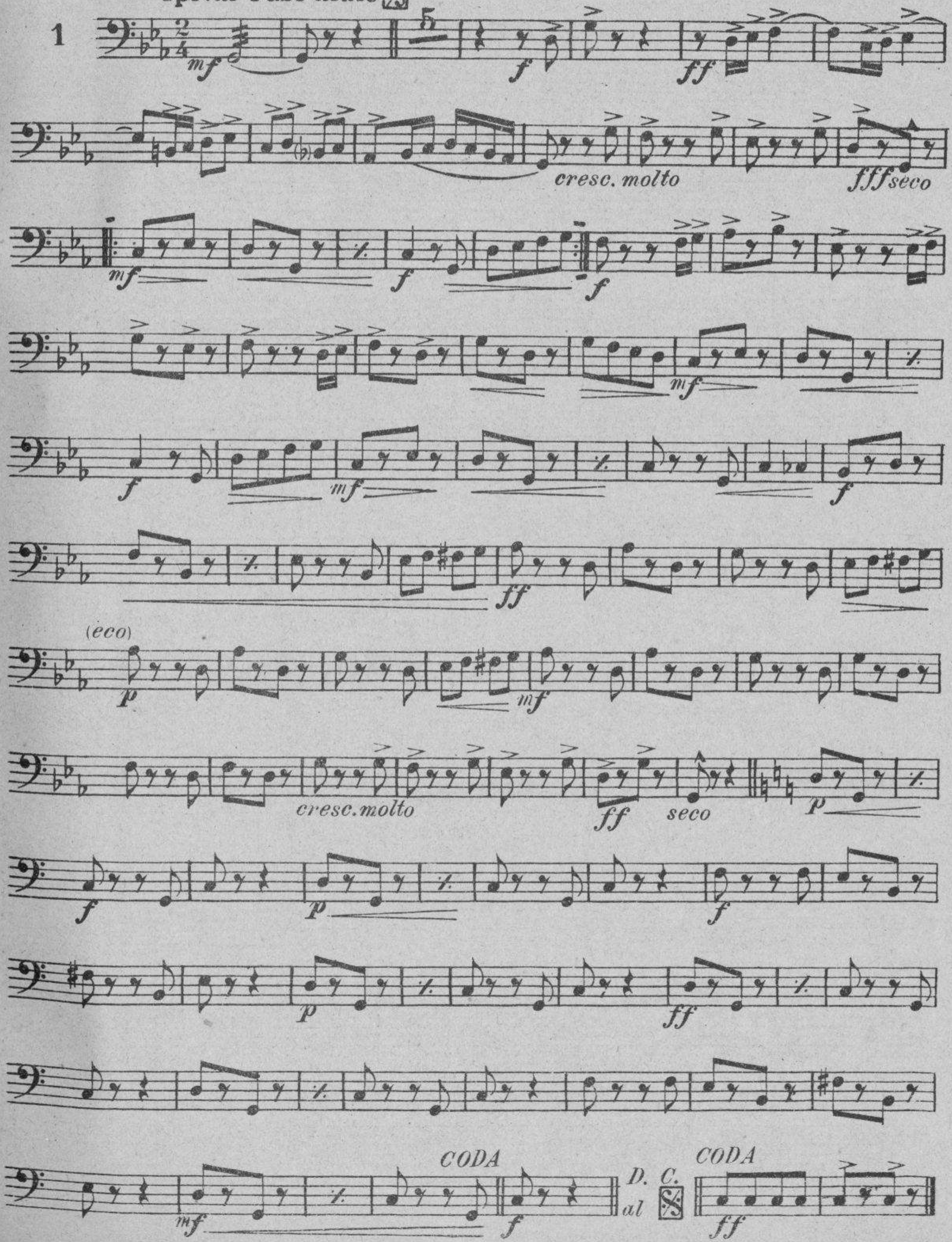
PASO DOBLE

MIGUEL F. PARIS

CONTRABAJO

Tpo. de Paso doble 

1



mf *f* *ff*

cresc. molto *fff seco*

mf *f* *f*

mf

f *mf* *f*

ff

(eco) *p* *mf*

cresc. molto *ff* *seco* *p*

f *p* *f*

p *ff*

mf *f*

CODA *D. C. al* *CODA* *ff*

EN LAS VISTILLAS

CHOTIS MADRILEÑO

CONTRABAJO

J. JARQUE

2

ff

PIZZ *p*

Coda ARCO *sf* *f*

PIZZ *p*

ARCO *ff*

p

cresc. *sfz*

p *cresc.* *f*

mf *p* D.C. CODA ARCO *ff*

JOSIE

BLUES

CONTRABAJO

JOSÉ M.^a TORRENS

Tpo. de Fox lento

3 




















MUÑEQUITA

TANGO

F. LOMUTO

CONTRABAJO

4 *f* 


p

f

pp

f *f-pp*

pp

1. 2. *al* 

FIN *f*

EL GRAN RICARDO

PASODOBLE TORERO

CONTRABAJO



S. BARTOLI

5

mf con brio

f

ff

f

sf

Pizz. *mf* Arco

Pizz. *mf* Arco

Cello *pp* *cres - cen - do - molto*

f *pp* *cres - cen - do*

1. *ff* 2. *ff* **FIN**

QUEJA INDIANA

TANGO CANCION

CONTRABAJO

J. RODRIGUEZ

Musical score for 'Queja Indiana' in bass clef, 2/4 time signature. The score consists of six staves. The first staff begins with a '6' and a '4' over the first measure. The second staff ends with a *pp* dynamic marking. The third and fourth staves feature melodic lines with slurs. The fifth staff begins with a *ff* dynamic marking. The sixth staff ends with a *FIN* marking and a *D.C.* instruction.

“ 29 ”

¡ Solo para ti !

VALS

CONTRABAJO

J. DEMON

Musical score for 'Solo para ti!' in bass clef, 3/4 time signature. The score consists of three staves. The first staff begins with a '7' and a '4' over the first measure, and includes a *pp* dynamic marking. A square box containing a stylized 'S' symbol is placed above the second staff, with the word 'ARCO' written to its right. The second staff begins with a *p-f* dynamic marking. The third staff continues the melodic line.

p

Coda

Poco mas
PIZZ.
mf

ARCO
p. bp.
PIZZ.
mf

ARCO

PIZZ.
p

PIZZ.
p

Arco
f

p

f

cresc. **CODA** *rall.*

INDUSTRIA NACIONAL

Con el nombre de **EDICIÓN IBÉRICA** existen en España, editadas por la casa *A. Boileau*, todas las obras de los grandes maestros clásicos y románticos: Métodos, Estudios y Conciertos, etc., las cuales están de texto en todos los Conservatorios y Academias de Música de España

Editadas lujosamente y confeccionadas con pulcritud, tanto en su grabado como en su estampación, que compiten con las mejores del mundo, tienen la ventaja sobre aquéllas de estar en texto español y ser un 50 por ciento más baratas

No es de dudar que los señores profesores, discípulos y demás amantes de la música prestarán su apoyo a tamaña empresa, adquiriendo dichas obras con preferencia a las extranjeras, pues siendo las mismas ejecutarán un acto loable y de aplauso por favorecer la industria nacional

::

De venta en todos los almacenes de Música de España

::

EDITORIAL BOILEAU : Barcelona

Provenza, 285



PASO DOBLE

CELLO

MIGUEL F. PARIS

Tiempo de Paso doble

8-----

1

mf *f*

8-----

ff

ff y cresc

ff seco mf

mf *f*

8-----

mf *mf*

8-----

f

ff *pp eco* *mf*

8-----

f *cresc molto* *seco* *p*

ga siempre

f *p* *f* *f*

ga

p *f* *ff*

ga

mf

Coda

mf

D.C. al

CODA
loco
ff

En las vistillas

CHOTIS MADRILEÑO

VIOLONCELLO

J. JARQUE

2 *ff stac.*

Pizz

p

Arco *Coda* *sf*

8 *f non legato*

fp dolce

ff

p *cresc.*

f

mf cantando

D.C.

p *CODA* *ff*

JOSIE

BLUES

VIOLONCELLO

JOSÉ M. TORRENS

Tpo. de Fox lento

3

f *pp*

pp *f*

p-f

2 vez pp

f *pp* *PIZZ. FIN* *al*

MUÑEQUITA

TANGO

VIOLONCELLO

F. LOMUTO

4 *f* *p* *f* *pp* *f* *f-pp* *pp* *f* *f* *FIN* *al*

EL GRAN RICARDO

PASODOBLE TORERO

VIOLONCELLO - TROMBON

S. BARTOLI

5 *mf con brio*

p *ff* *sf* *sf*

sf *mf* *ff*

f

f

sf

sf

sf *Pizz.*

mf *Arco* *Pizz.*

mf *Arco*

expres. *p*

ff *pp* *cres - cen - do*

loco *ff* *FIN*

Queja indiana

TANGO CANCION

VIOLONCELLO

J. RODRIGUEZ

6

1^a 2^a

pp

ff

D. C.
FIN

Detailed description: This is the musical score for the cello part of 'Queja indiana'. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The first staff contains the main melody with first and second endings. The second staff starts with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with slurs. The third staff continues the melodic development. The fourth staff is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line, the instruction 'D. C.', and 'FIN'.

“ 29 ”

¡ Solo para ti !

VALS

CELLO-TROMBON

J. DEMON

7

pp

pp-ff

pp

Detailed description: This is the musical score for the cello-trombone part of '¡ Solo para ti !'. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with slurs. The second staff continues the melody, marked with a piano-fortissimo (*pp-ff*) dynamic, and includes a repeat sign. The third staff continues the melodic line. The fourth staff concludes the piece with a piano (*pp*) dynamic.

CELLO

INDUSTRIA NACIONAL

Con el nombre de **EDICIÓN IBÉRICA** existen en España, editadas por la casa *A. Boileau*, todas las obras de los grandes maestros clásicos y románticos: Métodos, Estudios y Conciertos, etc., las cuales están de texto en todos los Conservatorios y Academias de Música de España

Editadas lujosamente y confeccionadas con pulcritud, tanto en su grabado como en su estampación, que compiten con las mejores del mundo, tienen la ventaja sobre aquéllas de estar en texto español y ser un 50 por ciento más baratas

No es de dudar que los señores profesores, discípulos y demás amantes de la música prestarán su apoyo a tamaña empresa, adquiriendo dichas obras con preferencia a las extranjeras, pues siendo las mismas ejecutarán un acto loable y de aplauso por favorecer la industria nacional

::

De venta en todos los almacenes de Música de España

::

EDITORIAL BOILEAU : Barcelona

Provenza, 285



VIOLIN I

MIGUEL F. PARIS

Tiempo de Paso doble



1

mf f ff cresc.

8

loco mf f mf

8

loco mf f cresc.

8

loco ff ppp

loco mf f y cresc.

3 p f

f mf f mf p

f ff

mf

Coda

D.C. al fine

CODA

mf

En las vistillas

CHOTIS MADRILEÑO

J. JARQUE

VIOLINES

2 *divisi* *sigue 8ª div*
ff stac.

8ª *Pizz.*
p.

8ª

CODA *Arco loco* *4ª cuerda (unis)*
sfx *f non legato*

pp dolce

v div. *8ª*
ff

8ª

loco
p *cresc.*

f *sfx*

p *cresc.* *f*

mf *p* *Arco >* *CODA >* *D.C.* *ff*

JOSIE

BLUES

3

VIOLIN I.

JOSÉ M^a TORRENS

Tpo. de Fox lento

3

f *pp*

p *pp* *f*

8^a
p-f

2. vez *pp*

(b) (b)

1. *f* 2. *pp* PIZZ. FIN *al*

MUÑEQUITA

TANGO

F. LOMUTO

VIOLINES

4 *8as div.*

siempre 8as
p

f

pp dolce
pp dolce

f

f-pp *pp*

1^a *2^a* *f* *D. C. Al*

FIN

EL GRAN RICARDO

PASODOBLE TORERO

VIOLIN I

S. BARTOLI

Con brio

5 *mf*

1. 2. *p*

sf *sf* *sf mf*

f *f*

2^a vez 8

1. 2. *loco* *sf* #

PIZZ *ARCO 8* *f*

1. *Tr.* 2. *loco* *fp*

fp 2^a vez 8^{as}

f *ff* *crescendo*

1. 2. 3. *ff* *pp* *ff* **FIN**

Queja indiana

TANGO CANCION

VIOLINES

J. RODRIGUEZ

6

8as. div.

loco PIZZ. pp

Arco. div 8a ff

D.C. Fin

Detailed description: This block contains the musical score for Violines. It consists of four staves. The first staff is in 2/4 time, marked '6', and features a '4' above the first measure and '8as. div.' above the second. The second staff is marked 'loco PIZZ. pp' and contains triplet patterns. The third staff is marked 'Arco. div 8a ff' and also contains triplet patterns. The fourth staff concludes with 'D.C.' and 'Fin'.

“ 29 ”

¡ Solo para ti !

VALS

VIOLIN I

J. DEMON

7

sax. pp

viol.

Detailed description: This block contains the musical score for Violin I. It consists of four staves. The first staff is in 3/4 time, marked '7', and begins with a 'p' dynamic. The second staff is marked 'sax. pp' and includes a saxophone icon. The third and fourth staves continue the melodic line with various articulations and dynamics.

VIOLIN I

CODA

8^a poco más

8^a

8^a loco

mf

cresc.

loco

mp

cresc.

f

mp

oblig.

CODA

Al

rall.



INDUSTRIA NACIONAL

Con el nombre de **EDICIÓN IBÉRICA** existen en España, editadas por la casa *A. Boileau*, todas las obras de los grandes maestros clásicos y románticos: Métodos, Estudios y Conciertos, etc., las cuales están de texto en todos los Conservatorios y Academias de Música de España

Editadas lujosamente y confeccionadas con pulcritud, tanto en su grabado como en su estampación, que compiten con las mejores del mundo, tienen la ventaja sobre aquéllas de estar en texto español y ser un 50 por ciento más baratas

No es de dudar que los señores profesores, discípulos y demás amantes de la música prestarán su apoyo a tamaña empresa, adquiriendo dichas obras con preferencia a las extranjeras, pues siendo las mismas ejecutarán un acto loable y de aplauso por favorecer la industria nacional

::

De venta en todos los almacenes de Música de España

::

EDITORIAL BOILEAU : Barcelona

Provenza, 285



BOULEVARD

NÚMERO
EXTRAORDINARIO

PIANO SOLO
QUINTO RI

BIBLIOTECA MUNICIPAL
MADRID

SUMARIO:

Glorias de España

PASODOBLE

L. M. Ferreté

Lamento criollo

TANGO

Fioravanti di Cicco (Minotto)

Romanticismo

VALS LENTO

Cástor Vila

Say no more

FOX-TROT

J. Demon

Juerga chulesca

CHOTIS CASTIZO

E. N. Caiz y J. M.^a Plá

Mussette

TANGO

Letra de P. Puche

Música de Lucio Demare

Java del Albaicín

JAVA

Rafael Gálvez

Mimosa

FOX-TROT

Jacky Roy

Fantasmón

TANGO

Letra de I. Mend Ibarra

Música de J. Ortiz
de Mendivil

El Niño de la Brocha

PASODOBLE

Ricardo Santeugini

CUERDAS ARMÓNICAS / ACCESORIOS

PARA

INSTRUMENTOS



DE MÚSICA

J. Mestres

Tallers, núm. 32, 2.º

BARCELONA



La más barata y mejor
surtida en Música,
Rollos y Discos



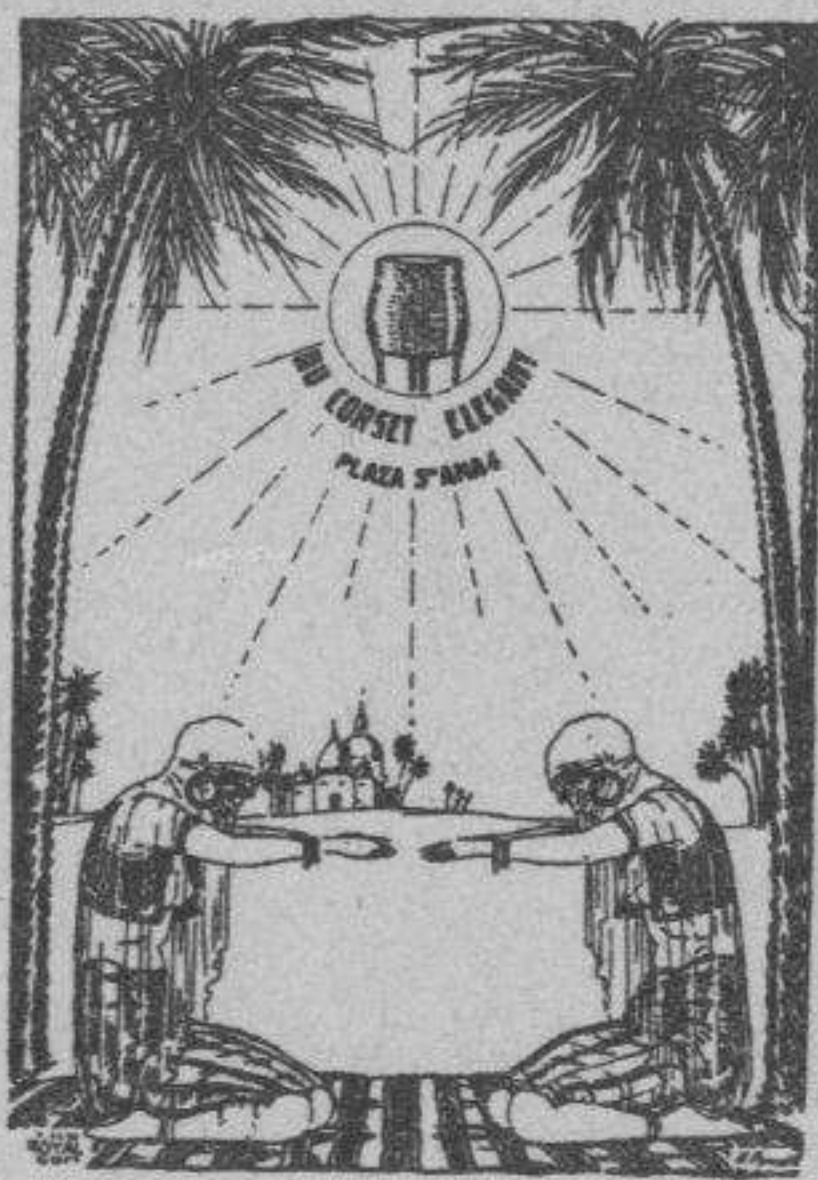
AGENCIA OFICIAL
DE LOS DISCOS

LA VOZ DE SU AMO



33, Rambla de las Flores, 33
BARCELONA

Au Corset Elégant



Corsés - Cinturones
Sostenes - Fajas de goma
Portaligas - Ventreras
Fajas y sostenes para adelgazar

Plaza Santa Ana, n.º 4
Barcelona

BIBLIOTECAS

**Antiguas y
modernas**

de literatura,
ciencias, artes,
música, etc.

Compra y venta para dentro
y fuera de la capital

J. BALLVÉ



Librerías de Atarazanas
Pabellón n.º 20-Barcelona