

el busfón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º



SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas. Piano y cuarteto, 16 ptas. * Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas. El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.



SUMARIO

1. **Morucha**, pasodoble. R. Gálvez
2. **Escucháme**, tango P. Polito
- 2 bis. **Escucháme**, tango, arreglo muy fácil. P. Polito
3. **Rosales**, schotis castizo F. Clot
4. **Sorbos amargos**, tango L. Demare
- 4 bis. **Sorbos amargos**, tango, arreglo muy fácil L. Demare
5. **Oriente**, fox-trot J. Demon
(de la revista "Color")
6. **Las horas de la noche**, fox-blues . R. Martínez Valls
(de la revista "Color")
7. **Sin querer**, tango S. Margenat
8. **Ronda gaucha**, pericón. José M.ª Torrén

MORUCHA

PASO-DOBLE

R. GÁLVEZ

1

f *p* *f* *p*

sf *sf*

mf

cresc.

pp

cres - cen - do *f* *p* *molto*

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first system is marked with a large '1' and includes dynamics *f* and *p*. The second system features *sf* dynamics. The third system includes a triplet and *mf* dynamics. The fourth system has a *cresc.* marking. The fifth system starts with *pp*. The sixth system includes the lyrics *cres - cen - do* and dynamics *f*, *p*, and *molto*. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ffz*, *p*, and *ff*. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The music continues with intricate rhythmic figures and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes a key signature change to G major (one sharp) and the tempo marking *misterioso*. Dynamics include *pp*. The music features triplet patterns.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the marking *stac.* (staccato). The music consists of staccato chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the marking *p 2^a vez f*. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the marking *grazioso*. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Includes first and second endings (1. and 2.), dynamics *f*, *dim.*, *m. d.*, and *pp*. The music concludes with a first ending and a second ending.

EL ULTIMO GRANDIOSO EXITO DEL

⁴ A los amigos; L. y D. Demare, R. Lo Moro, J. Fernández, C. Fernández; V. Hugot, Pirineho Canaro, Pancho Lomuto, J. S. C. y A. Polito, Lucas Demare, L. Ricardi, Minotto, L. y V. Galieri, Casaravillas, M. Danesi, A. Gobbi, A. Puertolas, Magaldi-Noda, Carlos Casas, Mattos Rodriguez, C. Di Sarli, Juan Ruano, Salvador Pizarro, a la barra del café Vaccaro, J. Fugazot y a la barra de los treinta y seis billares de Corriente; cariñosamente. Los autores.

ESCUCHÁME

TANGO

Letra de IRUSTA-FUGAZOT

Música de PEDRO POLITO

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music. The first system begins with a piano number '2' and a dynamic marking of *ff*. A first ending bracket labeled 'Piano solo' spans the final two measures of this system, which end with a *p* dynamic. The second system concludes with a *ff* dynamic and a 'Tutti' marking above the staff. The third system includes a *menos* marking and ends with a *p* dynamic. The fourth system features a *f* dynamic and a *seco* marking above the staff.

PRINCIPAL PALACE Y EDEN CONCERT

p
Bandoneones solos

First system of musical notation for piano and bandoneon.

Solo Piano

Second system of musical notation for piano and bandoneon.

ff
BANDONEON
(en el canto)
en los bajos

Third system of musical notation for piano and bandoneon.

ff
FIN *ff* D.C.

Fourth system of musical notation for piano and bandoneon, ending with a double bar line and a D.C. symbol.

I

En las tinieblas de las cuevas de la vida
he sabido gozar de muchas dichas y placeres
acariciado y rodeado de mujeres
que en loco desvario lograronme saciar;
y ensordesido por tanta fantasia,
la miseria un buen dia
mi puerta fue a golpear;
se terminaron entonces para mi,
amigos que fingiendo supieronme engañar
y como siempre, cuando hube precisado,
ninguno en mi desgracia su mano supo dar.

Estribillo. Escuchá; pero no creas que trato de aconsejarte
pero te pido como amigo, que dejes esa vida
de eterna falsedad;
acordate de tu vieja, de tus buenas hermanitas
que te idolatran pobrecitas
y piensan que eres bueno y no es verdad.

II

Quando mañana recuerdes mis palabras
y pienses un momento que en la vida todo acaba
has de volver otra vez al tibio seno
que un dia abandonaste para tu propio mal;
y volverán otra vez tus alegrías
y otra vez tu viejita, tu sueño velará
y cuando veas que a pesar del dolor
que le causaste un dia, te cuida con amor;
comprenderás que tu vida buen amigo
no ha sido nada más que un lamentable error.

EL ÚLTIMO GRANDIOSO EXITO DEL

6 A los amigos; L. y D. Demare, R. Lo Moro, J. Fernández, C. Fernández; V. Hugot, Pirincho Canaro, Pancho Lomuto, J.S.C. y A. Pólito, Lucas Demare, L. Ricardi, Minotto, L. y V. Galieri, Casaravillas, M. Danesi, A. Gobbi, A. Puertolas, Magaldi-Noda, Carlos Casas, Mattos Rodríguez, C. Di Sarli, Juan Ruano, Salvador Pizarro, a la barra del café Vaccaro, J. Fugazot y a la barra de los treinta y seis billares de Corriente; cariñosamente. Los autores.

ESCUCHÁME (*)

TANGO

ARREGLO MUY FÁCIL PARA PIANO SOLO

Letra de IRUSTA-FUGAZOT

Música de PEDRO POLITO



En las ti - nie - blas de las cuestas de la vi - da he sa - bi - do go - zar de mu - chas di - chas y pla -
Cuando ma - ña - na re - cuerdes mis pa - labras y pien - ses un mo - men - to que en la vi - da to - do a -

2 bis

ce - res a - ca - ri - cia - do y ro - dea - do de mu - je - res que en lo - co des - va - ri - o lo - graron - me sa -
ca - ba. has de vol - ver o - tra vez al ti - bio se - no que un día a ban - do - nas te pa - ra tu propio

ciar; y en - sor - de - ci - do por tan - ta fan - ta - si - a la mi - se - ria un buen di - a mi puerta fue a gol -
mal; y vol - ve - rán o - tra vez tus a - le - grías yo - tra vez tu vie - ji - ta tu sue - ño ve - la -

pear; se ter - mi - na - ron en - tonces pa - ra mí, a - mi - gos que fin - gien - do su - pieron - me en - ga -
rá; y cuando ve - as que a pe - sar del do - lor que le causas - te un dí - a te cui - da con a -

(*) Cuando se ejecute con orquesta es indispensable la versión original en tono de fa # menor

PRINCIPAL PALACE Y EDEN CONCERT

7

ñar
mor

y co-mo siempre cuando hube pre-ci - sa-do ninguno en mi des - gracia su ma-no su-po dar
comprende - rás que tu vi-da buen a - mi-go no ha si-do na-da más que un lamen-tablee - rror

seco

Estribillo

Es-cu - chá pe-ro no cre - as

que tra - to de acon-se - jar - te

p

pe-ro te pi-do como a - mi-go, que de-jes e - sa vi-da dee-ter-na fal-se - dad;

a - cor - da-te de tu vie - ja,

de tus bue-nas her-ma - ni - tas

ff

que tei-do-latran po-bre - ci-tas y piensan que eres bue - no y no es ver-dad

ff

Fin *ff* *D.C.*
al

ROSALES

SCHOTIS CASTIZO

FRANCISCO CLOT

3 



p *f* *p*



f *p*



mf *f* *p*



f *p* *pp muy picado*



cresc.

Musical notation system 1, measures 8-9. Treble clef contains a melodic line with a trill in measure 8. Bass clef contains a bass line. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.*, and *mf*.

Musical notation system 2, measures 10-14. Treble clef features a triplet in measure 10 and dense chordal textures. Bass clef provides harmonic support. Dynamics include *pp subito*.

Musical notation system 3, measures 15-19. Treble clef has dense chordal textures. Bass clef has a melodic line with accents. Dynamics include *f 2ª vez pp*.

Musical notation system 4, measures 20-24. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a bass line. Dynamics include *ff marcato* and *f 2ª vez pp*.

Musical notation system 5, measures 25-29. Treble clef has dense chordal textures. Bass clef has a melodic line with accents. Dynamics include *ff marcato*.

Musical notation system 6, measures 30-34. Treble clef has a melodic line with first and second endings. Bass clef has a bass line. Dynamics include *dim*, *f FIN*, and *p*.

D. C.
al

EL ULTIMO GRANDIOSO EXITO DEL F

10

Sorbos Amargos

TANGO

Letra: IRUSTA-FUGAZOT

Música de LUCIO DEMARE

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a 4-measure rest, followed by a first ending bracket containing a repeat sign. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, and *menos f*, along with performance instructions like *bien sentido y fraseando*, *solo piano*, and *p ligado*. A section marked *(b)* indicates a key change to one sharp (F#). The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and expressive phrasing.

PRINCIPAL PALACE Y EDEN CONCERT

11

solo piano

Todos

ff

1. solo piano

2.

sentido

para D. C.

I. II.

Viejol

Si tu supieras cuantas noches
desde mi lecho contemplo
la puerta por donde salió.
Aquella tarde,
que amorosa y con un beso
para un mentido paseo
con un adiós se marchó.

Nunca!

Recuerdo haber sufrido tanto
como esa noche que en vano
mi corazón la esperó,
tu que me viste acariciarla
viejo amigo, ya sabrás lo que he sufrido yo.

Al Estribillo

Quando!

Retorne por aquella puerta
que tal vez ha de ser nunca,
ha de volver mi corazón a sentir ansias
de gozar en esta vida
los placeres que ella brinda
cuando se ama con pasión.

Sueño!

Con imposibles realidades
viejo amigo y es pesada
esta mi cruz de sinsabor,
que nunca sepa mi buena madre
que la vida me brindó
caricias de dolor.

Al Estribillo

ESTRIBILLO

Cada cosa es un recuerdo,
cada recuerdo un sollozo,
tanto cariño le tengo
que hasta en mis venas está.
Si pudiera llorar sangre
había de abrirme cien ojos
para sacarme esta pena
que consumiendome va.
Cuantas auroras me vieron
con la muerte en el semblante
la esperanza en las pupilas
y en los labios murmurar
una palabra de amor
que me arrancara el dolor de recordar..!

EL ÚLTIMO GRANDIOSO EXITO DEL

12

Sorbos amargos^(*)

TANGO

ARREGLO MUY FÁCIL PARA PIANO SOLO

Letra de IRUSTA-FUGAZOT

Música de LUCIO DEMARE

Vie - jo! Si tu su_pie_ras cuantas ve_ces des_de mi le_cho con_tem_plo

4 bis

la puer_ta por donde sa_lió. Aque_lla tarde que amo rosa y con un be_so para un menti_do pa -

se_o con un a_díós se mar_chó. Nun - ca Re_cuerdo haber sufri_do

tan_to co_mo la no_che que en va - no mi co_ra_zón la es_pe - ró, tu que me

vis - te a_ca - ri - ciar_la vie_jo a_mi_go ya sa_brás lo que he sufri_do yo

ff *p*

menos f *bien sentido y fraseado*

ff *p* *sentido*

(*) Cuando se ejecute con orquesta es indispensable la versión original en tono de fa # menor.

PRINCIPAL PALACE Y EDEN CONCERT

13

Ca - da cosa es un re - cuerdo ca - da recuerdo un so - llo - zo tan to ca - ri - ño le tengo que hasta en mis venas es -

p *ligado*

tá

Si pudie - ra llo - rar sangre había de abrirme cien o - jos pa - ra sacarme esta

pe - na que con - sumiéndoc - me vá

Cuán - tas au - ro - ras me vieron con la muerte en el sem -

ff

blante la espe - ranza en las pu - pi - las y los la - bios murmu - rar

u - na pa - labra de a -

sentido

mor que me a - rrancara el do - lor

de re - cor - dar

1.

D.C. al

2.

II

Cuando!

Retorne por aquella puerta
que tal vez ha de ser nunca,
ha de volver mi corazón a sentir ansias
de gozar en esta vida
los placeres que ella brinda
cuando se ama con pasión.

Sueño!

Con imposibles realidades
viejo amigo y es pesada
esta mi cruz de sinsabor,
que nunca sepa mi buena madre
que la vida me brindó
caricias de dolor.

Al estribillo

UN GRAN EXITO DE LA

14

A mi buen amigo Luis Jaumandreu

COLOR

Oriente

FOX - TROT

J. DEMON

No muy vivo

5

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It features a series of chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). A repeat sign is present in the upper staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over several notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a slur. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fourth system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a slur. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The instruction *poco cresc.* (poco crescendo) is written above the lower staff.

The fifth system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a slur. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The instruction *dim.* (diminuendo) is written above the lower staff.

REVISTA DEL "NUEVO"

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with various note values and slurs.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a dynamic marking *súbito pp* (suddenly pianissimo) in the right-hand part of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a dynamic marking *p* (piano) in the right-hand part of the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a treble and bass clef with melodic and harmonic lines, including slurs and various note values.

UN GRAN EXITO DE LA

16

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and features a more active melodic line with several triplet markings.

The second system continues the piece. The upper staff shows a progression of chords, some with accidentals. The lower staff has a melodic line with a few slurs and a dynamic marking of *f* (forte) towards the end of the system.

The third system features a melodic line in the upper staff with a long slur over several measures. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with triplet markings. The lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fifth and final system on the page. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *rit* (ritardando). It concludes with a double bar line and a box containing the word *Al Fine*. The lower staff ends with a final chord and a double bar line. The key signature changes to two flats (Bb) at the end of the system.

REVISTA DEL "NUEVO" COLOR

17

Las horas de la noche
FOX-BLUES

R. MARTÍNEZ VALLS

Tiempo de Fox

6



UN GRAN EXITO DE LA

18

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features more complex rhythmic patterns and chordal textures in both hands. The right hand has some triplets and slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Expresivo y muy ligado

Third system of musical notation, marked *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. The overall texture is expressive and connected.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* marking. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. The word "cresc." is written above the right hand.

Fifth system of musical notation, marked *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. The overall texture is expressive and connected.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features more complex rhythmic patterns and chordal textures in both hands. The right hand has some triplets and slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

REVISTA DEL "NUEVO"

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various performance markings and musical notations:

- System 1:** Features a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second ending.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 3:** Includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *cres* (crescendo) marking. The lyrics "cen - do" are written below the notes.
- System 4:** Features a dynamic marking of *ppp* (pianississimo).
- System 5:** Continues the piece with various articulations.
- System 6:** Ends with a *morendo* (decrescendo) marking, a *rall. y ppp* (rallentando and pianississimo) marking, and a final *ff* (fortissimo) dynamic.

¡SIN QUERER!..

TANGO (1)

Letra de C. ALCÁZAR

Música de S. MARGENAT.

7

REFRAN

ff

a tempo

f

ligado

p

cresc.

p

ff

p ligado

cresc.

p

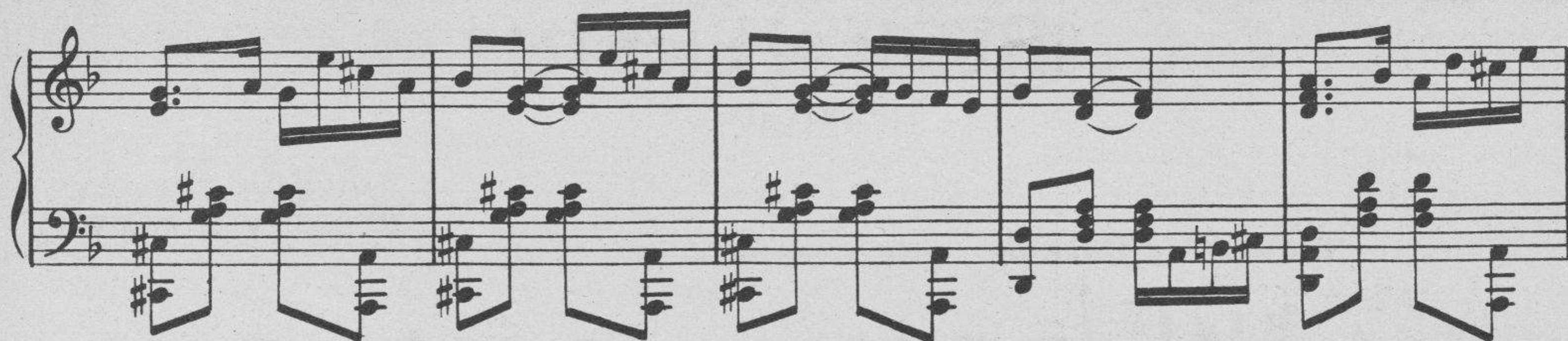
FIN

VERSO

pp 2ª vez f

(1)

NOTA Para canción se empieza con los cuatro últimos compases y sigue el verso como 2ª y después refran .



I

Eran tantos sus antojos
que por los ojos
se le escapaban...
Y llegó á brotarle el llanto
de tanto y tanto
que me imploraban!..
-¡Yo no puedo amada mia...
-febril decia-
vivir sin verte
¡Yo nací para quererte
hasta la muerte...
¡Tu eres mi cruz!-
al refran.

II

Por creerle un pobre loco
con solo un poco
de enamorado...
¡Le fingí con tal ternura
que su locura
me ha contagiado!..
Ya en sus ojos no hay antojos
pero en mis ojos
asoma el llanto
de implorarle tanto y tanto:
-¡Tu eres mi encanto
tu eres mi cruz!..
al refran.

REFRAN

-¡Porque asi son
las cosas de la vida
y el corazón
que amor es fuego olvida
con su cariño torpemente yo jugaba
sin darme cuenta que en su fuego me abrasaba!
Con mi pasion
hoy juega como un niño
porque asi son
las cosas del cariño...
-¡Tu serás siempre mi graciosa muñequita
exclama y rie... para no verme llorar!...

Ronda gaucha

PERICÓN

JOSE MA TORRENS

Tiempo de Pericón

8

sfz

sfz

1. 2.

sfz *ff* FIN

p.

p *mf*

p *mf*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords, with a *cresc.* marking above the fourth measure and a *f* marking above the eighth measure. The left hand plays a melodic line with a slur over the first four measures.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features chords with dynamics *p*, *mf*, *f*, and *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and dynamics *cresc.*, *molto*, and *ff*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a *p* dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a *D.C.* marking at the end. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

CASA EDITORIAL DE MÚSICA **BOILEAU**

Provenza, 285

BARCELONA

Teléfono G. 2338

LA Editorial de Música **BOILEAU** es la única casa en España que ha publicado y viene publicando en edición completa, española, las inmortales obras de estudio y concierto de los «Grandes Maestros», clásicos, románticos y modernos, hecha conforme a las revisiones de los eminentes pedagogos musicales de Europa, lujosamente presentada y enriquecida con prefacios e indicaciones técnicas que facilitan la mejor interpretación de las ideas de sus autores y, por consiguiente, la mejor ejecución de las obras que son objeto de estudios por parte de los que cultivan el arte musical

Esta casa lleva ya publicadas obras de los célebres maestros:

Alió, Bach, Beethoven, Bertini, Beyer, Burgmüller, Chopin, Clementi, Concone, Cramer, Czerny, Diabelli, Dussek, Duvernoy, Esplá, Ferrés, Händel, Haydn, Heller, Herz, Jensen, Kessler, Kohler, Kulhau, Kullat, Le Carpentier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Mozart, Mulder, Pischna, Quidant, Ravina, Scarlatti, Schmidt, Schmitt, Schubert, Schumann, Tausig, Weber, Wird,

etc., las cuales constituyen los cursos de los más importantes Conservatorios y Academias de Música de Europa entera

Todas esas obras han sido publicadas por la Editorial de Música **BOILEAU** con el nombre de *EDICIÓN IBÉRICA*, ofreciéndolas al público a precios más económicos que los fijados en las mejores ediciones extranjeras

∴ ∴ ∴

Se remiten Catálogos a quien lo solicite

Las obras de texto

en todos los Conservatorios
y Academias de España, están
publicadas por la

Edición Ibérica

en idioma español

50 % de economía

sobre las ediciones extranjeras

Pídalas en todos los almacenes de música de España
y en la

Editorial BOILEAU - Barcelona
Provenza, 285 - Teléf. 2338 G.

Instrumentos de Música

INSTRUMENTOS
PARA ORQUESTA
Y BANDA

Grandes Talleres de Luthieria

Reparación artística de
instrumentos antiguos.
Arcos, Cuerdas y de-
más accesorios para
toda clase de instru-
mentos

PIANOS PARRAMON

Máxima garantía, míni-
mo coste, venta al con-
tado, a plazos y en
alquiler

*

R. PARRAMON

Carmen, 8, 1.º - Teléf. 2661 A. - BARCELONA

Julio Jarque

Violinista de Radio Barcelona
LECCIONES EN CASA Y A DOMICILIO
Manso, 44 - Barcelona

JOYAS Y RELOJES DE OCASIÓN

Calle Mendizábal, 11, pral. * Antigua casa de compra-venta

Banjos Clavero

Los de mayor sonoridad

CASA MOZART

La más barata
y mejor surtida
en música y discos



Rambla de las Flores, 33
BARCELONA

ORQUESTINA JAZZ-BAND ARLEQUIN



Comparable a la mejor
Honorarios discretos

Pida precios a **ARCADIO TARRÉ**
Sicilia, 210 - Tel. 931 (S.M.) - Barcelona

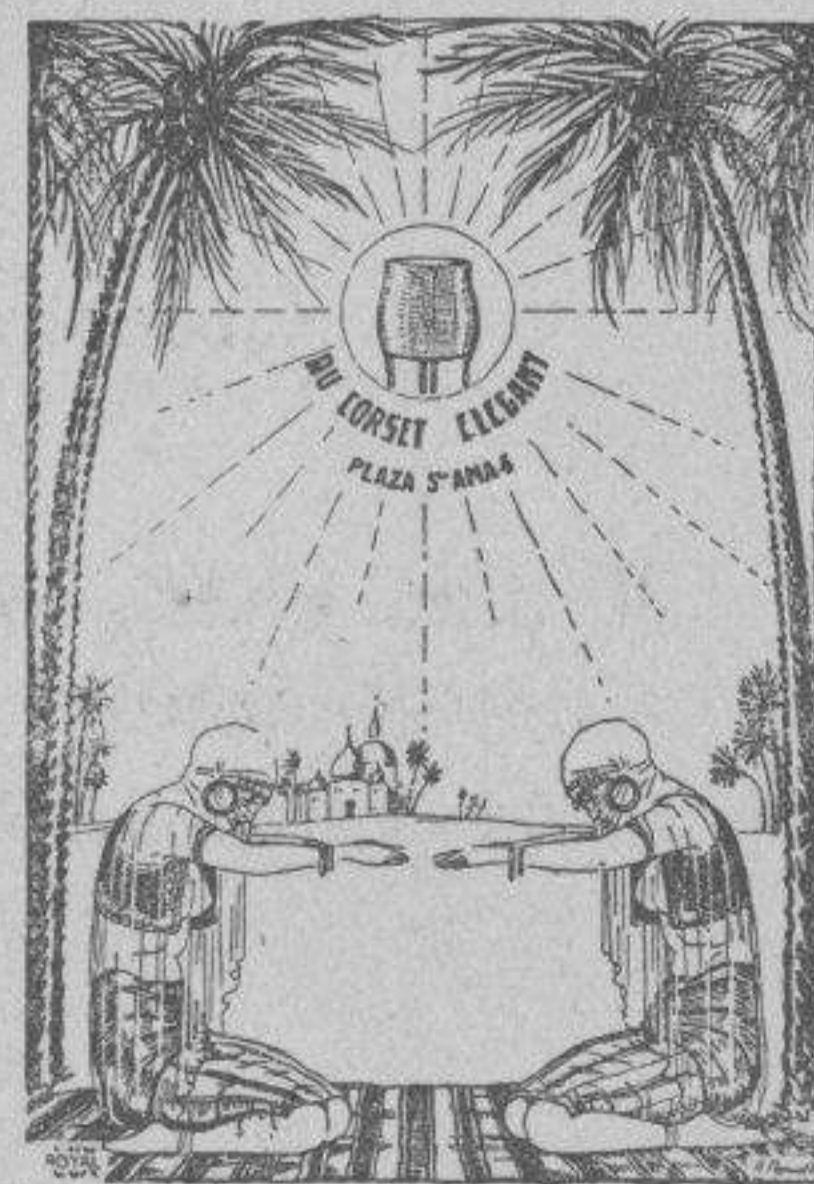
Cuerdas Armónicas

para toda clase de instrumentos

J. MESTRES
Tallers, 32, 2.º, 2.ª - Barcelona

Au Corset Élégant

Plaza Santa Ana, 4 - Barcelona



Corsés - Cinturones
Sostenes - Fajas de goma
Portaligas - Ventreras
Fajas y sostenes para adelgazar

CASA EDITORIAL DE MÚSICA **BOILEAU**

Provenza, 285

BARCELONA

Teléfono G. 2338

LA Editorial de Música **BOILEAU** es la única casa en España que ha publicado y viene publicando en edición completa, española, las inmortales obras de estudio y concierto de los «Grandes Maestros», clásicos, románticos y modernos, hecha conforme a las revisiones de los eminentes pedagogos musicales de Europa, lujosamente presentada y enriquecida con prefacios e indicaciones técnicas que facilitan la mejor interpretación de las ideas de sus autores y, por consiguiente, la mejor ejecución de las obras que son objeto de estudios por parte de los que cultivan el arte musical

Esta casa lleva ya publicadas obras de los célebres maestros:

Alió, Bach, Beethoven, Bertini, Beyer, Burgmüller, Chopin, Clementi, Concone, Cramer, Czerny, Diabelli, Dussek, Duvernoy, Esplá, Ferrés, Händel, Haydn, Heller, Herz, Jensen, Kessler, Kohler, Kulhau, Kullat, Le Carpentier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Mozart, Mulder, Pischna, Quidant, Ravina, Scarlatti, Schmidt, Schmitt, Schubert, Schumann, Tausig, Weber, Wird,

etc., las cuales constituyen los cursos de los más importantes Conservatorios y Academias de Música de Europa entera

Todas esas obras han sido publicadas por la Editorial de Música **BOILEAU** con el nombre de *EDICIÓN IBÉRICA*, ofreciéndolas al público a precios más económicos que los fijados en las mejores ediciones extranjeras

:: :: ::

Se remiten Catálogos a quien lo solicite

CELLO

AÑO V / NÚM. 33

BARCELONA, JULIO 1928

el bousfón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas.
Piano y cuarteto, 16 ptas. + Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas.
El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.

Numero extraordinario

Piano solo = Dos Pesetas

Piano y cuarteto = Cuatro Pesetas

SUMARIO

1. **Morucha**, pasodoble R. Gálvez
2. **Escucháme**, tango P. Polito
- 2 bis. **Escucháme**, tango, arreglo muy fácil P. Polito
3. **Rosales**, schotis castizo F. Clot
4. **Sorbo amargos**, tango L. Demare
- 4 bis. **Sorbo amargos**, tango, arreglo muy fácil L. Demare
5. **Oriente**, fox-trot J. Demon
(de la revista "Color")
6. **Las horas de la noche**, fox-blues . R. Martínez Valls
(de la revista "Color")
7. **Sin querer**, tango S. Margenat
8. **Ronda gaucha**, pericón José M.º Torróns

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona

MORUCHA

PASO DOBLE

R. GÁLVEZ

CELLO - TROMBON

1

fp *fp*

sf

sf

mf

cresc. *pp*

cres - - - cen - - - do

Detailed description: This is a musical score for Cello and Trombone. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a '1' and a dynamic of *fp*. The score consists of eight staves of music. The first two staves feature a melodic line with accents and slurs, and a bass line with chords and slurs. The third staff has a dynamic of *sf* and includes a crescendo hairpin. The fourth staff has a dynamic of *mf* and includes a decrescendo hairpin. The fifth staff features a triplet of eighth notes and a decrescendo hairpin. The sixth staff has a dynamic of *pp* and includes a crescendo hairpin. The seventh staff has a dynamic of *cresc.* and includes a decrescendo hairpin. The eighth staff has a dynamic of *cresc.* and includes a decrescendo hairpin. The lyrics 'cres - - - cen - - - do' are written below the final staff.

First staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *p*, *molto*, *sff*. Features a long slur over the first four measures.

Second staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *molto*, *sff*. Features a long slur over the first four measures.

Third staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *mf*, *p*. Features a long slur over the first four measures.

Fourth staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *pp*. Marking: *3*, *Misterioso*. Includes a triplet of eighth notes.

Fifth staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a long slur over the first four measures.

Sixth staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a long slur over the first four measures.

Seventh staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p-f*. Features a long slur over the first four measures.

Eighth staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a long slur over the first four measures.

Ninth staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Marking: *grazioso*. Features a long slur over the first four measures.

Tenth staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *dim.*, *pizz.*, *pp*. Features a long slur over the first four measures.

ESCUCHÁME

TANGO

CELLO

PEDRO POLITO

2

ff

pp

ff

p

seco

ff

p

ff

ff

FIN

CELLO

ROSALES

SCHOTIS CASTIZO

FRANCISCO CLOT



3 *p* *f* *p*

f *p* *mf*

f *p* *f* *p*

pp *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *mf*

pp subito

f *ff*

f

3

pp *ff*

8^a *p* *3* *3* *3* *3*

FIN *p*

Sorbos amargos

TANGO

CELLO

L. DEMARE

4/4

ff

p

ff

p

p

ff

ff

1. 2.

D.C.

bien sentido y fraseando

Oriente = FOX-TROT

J. DEMON

(cello)

No muy vivo

5

Trb.

(En defecto de Sax.)

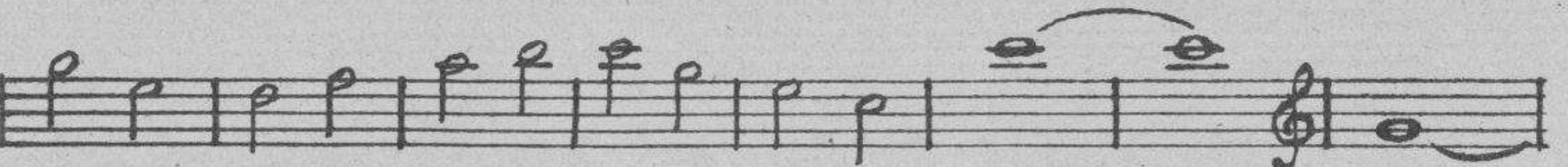
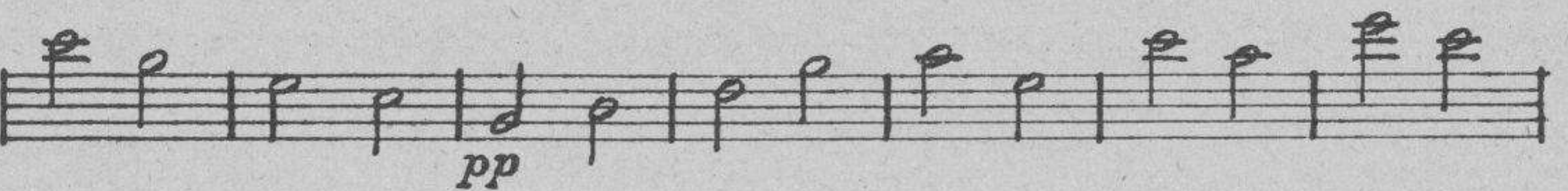
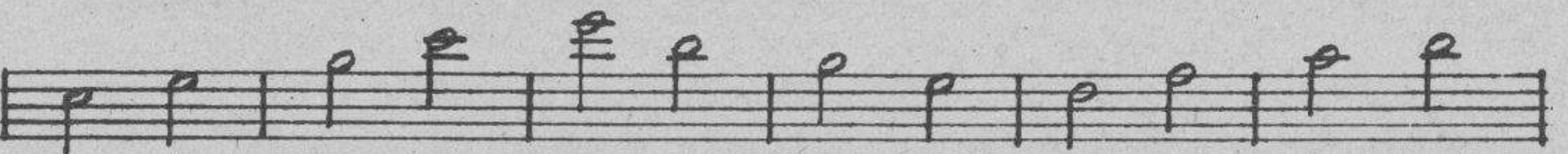
COLOR

Las horas de la noche - FOX BLUES

CELLO

R. MARTINEZ VALIS

The musical score is written for Cello in 6/8 time. It begins with a dynamic of *f* and includes the instruction *TPO. DE FOX*. The first staff contains a series of eighth notes with accents and a *pizz.* instruction. The second staff features a *mf* dynamic and an *arco* instruction. The third and fourth staves show dynamics of *p*, *mf*, and *p*, with a slur over the final two measures of the third staff. The fifth staff includes the instruction *muy suelto* and a *pp* dynamic. The sixth and seventh staves continue with various dynamics and articulations, including a *muy ligado* instruction and a *pp* dynamic. The score concludes with a triplet of eighth notes.



SIN QUERER

TANGO

CELIO

S. MARGENAT

Estribillo



7

ff *f* *p* *ff* *p*

Verso pp

D.C. al

Ronda gaucha

VIOLONCELLO

PERICON

JOSE M^a. TORRÉNS

8 *En defecto de Ripiano sfz*

Solo *mf*

f *p* *mf*

En defecto de Trompeta *f* *p*

En defecto de Ripiano *cresc. molto* *ff*

Trompeta *p*

D.C.

INDUSTRIA NACIONAL

Con el nombre de **EDICIÓN IBÉRICA** existen en España, editadas por la casa *A. Boileau*, todas las obras de los grandes maestros clásicos y románticos: Métodos, Estudios y Conciertos, etc., las cuales están de texto en todos los Conservatorios y Academias de Música de España

Editadas lujosamente y confeccionadas con pulcritud, tanto en su grabado como en su estampación, que compiten con las mejores del mundo, tienen la ventaja sobre aquéllas de estar en texto español y ser un 50 por ciento más baratas

No es de dudar que los señores profesores, discípulos y demás amantes de la música prestarán su apoyo a tamaña empresa, adquiriendo dichas obras con preferencia a las extranjeras, pues siendo las mismas ejecutarán un acto loable y de aplauso por favorecer la industria nacional

::

De venta en todos los almacenes de Música de España

::

EDITORIAL BOILEAU : Barcelona

Provenza, 285 - Teléfono 2338 G.



VIOLIN RIPIANO o Trompeta en Do

AÑO V / NÚM. 33

BARCELONA, JULIO 1928

el bousón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas.

Piano y cuarteto, 16 ptas. * Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas.

El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.

Numero extraordinario

Piano solo = Dos Pesetas

Piano y cuarteto = Cuatro Pesetas

SUMARIO

1. **Morucha**, pasodoble. R. Gálvez
2. **Escucháme**, tango P. Polito
- 2 bis. **Escucháme**, tango, arreglo muy fácil. P. Polito
3. **Rosales**, schotis castizo F. Clot
4. **Sorbo amargo**, tango L. Demare
- 4 bis. **Sorbo amargo**, tango, arreglo muy fácil L. Demare
5. **Oriente**, fox-trot J. Demon
(de la revista "Color")
6. **Las horas de la noche**, fox-blues . R. Martínez Valls
(de la revista "Color")
7. **Sin querer**, tango S. Margenat
8. **Ronda gaucha**, pericón José M.º Torrén

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona

ESCUCHÁME

TANGO

VIOLINES

PEDRO POLITO


2 *ff* *Piano* *pp loco* *ff* *gas DIV.* *ga* *meno f* *p* *f* *ga* *IV Corda* *seco* *loco* *Bandoneones* *p* *Tutti ga* *loco* *FIN* *ff* *D. C.* *al* 

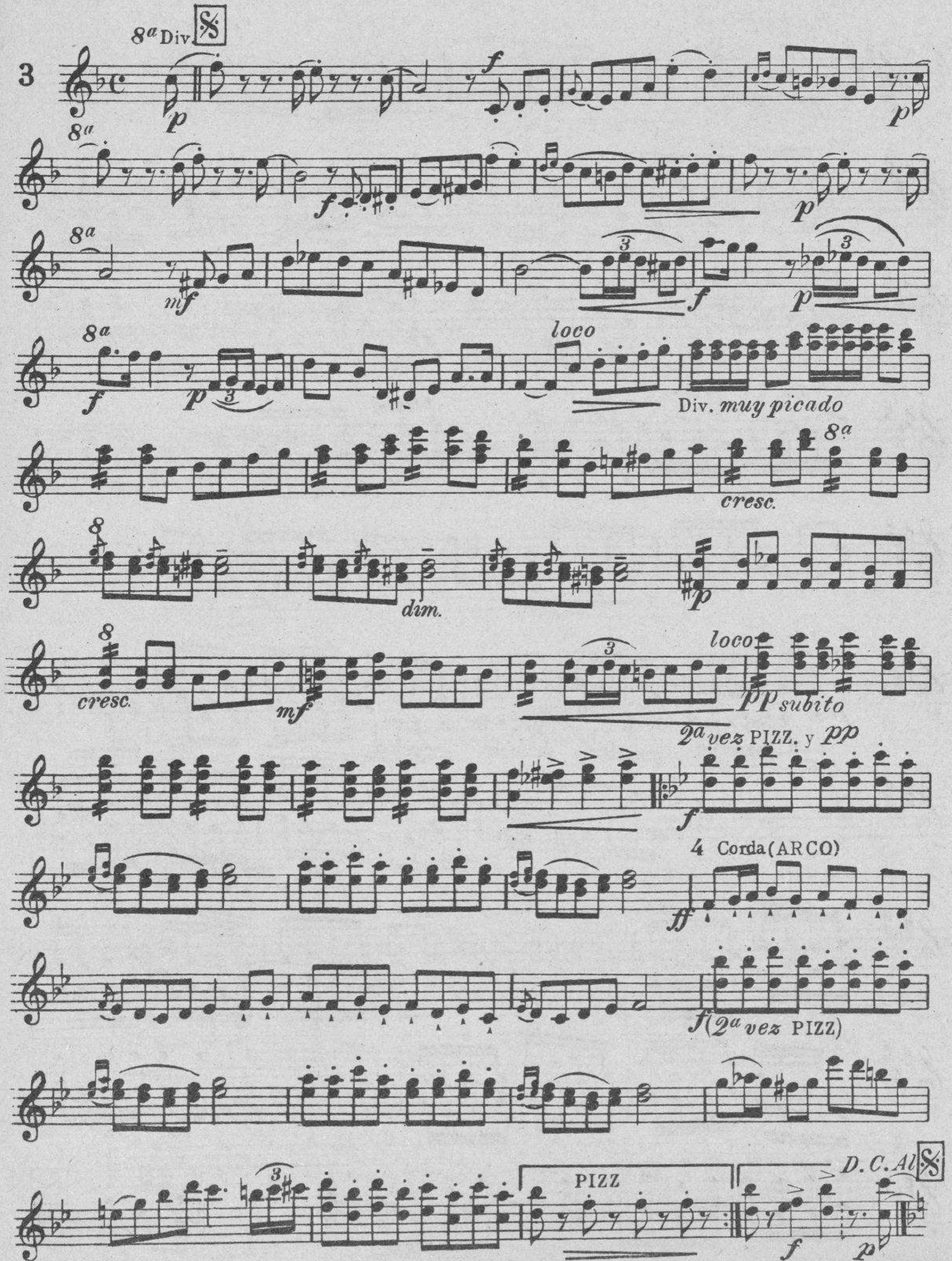
ROSALES

SCHOTIS CASTIZO

VIOLINES

FRANCISCO CLOT

8^a Div. 



3

8^a *p*

8^a *f* *p*

8^a *mf* *f* *p*

8^a *f* *p* *loco* *Div. muy picado*

cresc. *8^a*


dim. *#p*

cresc. *mf* *loco* *PP subito*

2^a vez PIZZ. y pp

4 Corda (ARCO) *ff*

f (2^a vez PIZZ)

PIZZ *f* *p* *D.C. Al Fine* 

Sorbos amargos

TANGO

L. DEMARE

VIOLINES

8 *ad libitum*

ff

Div.

8^a

Unis *bien sentido y fraseando*

Div.

p

ff

p

Div. *ligado*

p

cresc.

8^a

ff

8^a

loco

sentido

1 2

D.C.

COLOR

Oriente = FOX-TROT

VIOLIN RIPIANO
TROMPETA en DO

J. DEMON

No muy vivo

5 *f* *Sax.*

p

f

pp subito

p

f

f *Fin*

COLOR

Las horas de la noche — FOX BLUES

VIOLIN II o TROMPETA

R. MARTINEZ VALIS

6 *Tpo de FOX*

Violin
Trp.
ff
arco
mf
p
mf
p
mf
p
pp
pp
pp
pizz.
pp
2
pizz.
2

pizz. *arco (muy ligado)*
pp *cres - - cen - - do*

pizz.
> > > > > > >

pizz. *arco*

1. 2.

sf

pp *cres - -*

- cen - - do
> > > > > > >

pizz.

arco *ppp*

poco rall.

SIN QUERER

TANGO

S. MARGENAT

VIOLIN II

Estribillo

7

Verso sempre 8ª divisi

Ronda gaucha

PERICON

RIPIANO o TROMPETA en DO

JOSE M^a. TORRÉNS

8

INDUSTRIA NACIONAL

Con el nombre de **EDICIÓN IBÉRICA** existen en España, editadas por la casa *A. Boileau*, todas las obras de los grandes maestros clásicos y románticos: Métodos, Estudios y Conciertos, etc., las cuales están de texto en todos los Conservatorios y Academias de Música de España

Editadas lujosamente y confeccionadas con pulcritud, tanto en su grabado como en su estampación, que compiten con las mejores del mundo, tienen la ventaja sobre aquéllas de estar en texto español y ser un 50 por ciento más baratas

No es de dudar que los señores profesores, discípulos y demás amantes de la música prestarán su apoyo a tamaña empresa, adquiriendo dichas obras con preferencia a las extranjeras, pues siendo las mismas ejecutarán un acto loable y de aplauso por favorecer la industria nacional

::

De venta en todos los almacenes de Música de España

::

EDITORIAL BOILEAU : Barcelona

Provenza, 285 - Teléfono 2338 G.



CONTRABAJO

AÑO V / NÚM. 33

BARCELONA, JULIO 1928

el búsón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:

BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:

RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8. 2.º, 1.º

SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas.

Piano y cuarteto, 16 ptas. + Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas.

El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.

Numero extraordinario

Piano solo = Dos Pesetas

Piano y cuarteto = Cuatro Pesetas

SUMARIO

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Morucha, pasodoble | R. Gálvez |
| 2. Escucháme, tango | P. Polito |
| 2 bis. Escucháme, tango, arreglo muy fácil | P. Polito |
| 3. Rosales, schotis castizo | F. Clot |
| 4. Sorbos amargos, tango | L. Demare |
| 4 bis. Sorbos amargos, tango, arreglo muy fácil | L. Demare |
| 5. Oriente, fox-trot | J. Demon |
| (de la revista "Color") | |
| 6. Las horas de la noche, fox-blues | R. Martínez Valls |
| (de la revista "Color") | |
| 7. Sin querer, tango | S. Margenat |
| 8. Ronda gaucha, pericón | José M.º Torrén |

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona

MORUCHA

PASO DOBLE

CONTRABAJO

R. GÁLVEZ

1

pizz. *arco* *fp* *fp*

pizz.

arco *sf* *sf*

mf

cresc.

pizz. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *pp*

arco *cresc.* *f*

p *molto* *sff*


The musical score consists of ten staves of notation. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and features a slur over the first four measures. The second staff starts with *sff* and ends with *f*, containing a slur over the last two measures. The third staff begins with *mf* and *p*, with a slur over the first two measures. The fourth staff starts with *pp* and includes a double bar line with a 6/8 time signature. The fifth staff has a first ending bracket labeled '1' at the end. The sixth staff features a *p-f* dynamic marking and a repeat sign. The seventh staff ends with a repeat sign. The eighth staff concludes with a *dim.* marking. The ninth staff includes a *pizz.* marking. The final staff ends with a *pp* dynamic marking. Various musical symbols such as slurs, accents, and repeat signs are used throughout the score.

ESCUCHÁME

TANGO

CONTRABAJO

PEDRO POLITO

2 

ff

pizz.
pp

arco
ff

p

f seco

p

ff

FIN

BAJO

ROSALES

SCHOTIS CASTIZO

FRANCISCO CLOT



3

Sorbos amargos

TANGO

CONTRABAJO

L. DEMARE

4

ff

p

ff

p

p

ff

1. 2.

D.C.

COLOR

Oriente = FOX-TROT

CONTRABAJO

J. DEMON

5

ff

p

poco cresc.

dim.

f

p

p

f

FIN

COLOR

Las horas de la noche — FOX BLUES

CONTRABAJO

R. MARTINEZ VALIS

6 Tpo. de FOX

1 pizz.

3 pizz. arco pizz. arco

pizz. p

pizz. arco pizz. mf p mf

arco pizz. pp

arco

pizz. pp

arco cresc.

pp

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. The dynamic marking *pp* is placed below the first measure.

cresc.

Musical staff 2: Continuation of the melodic line from the first staff. The dynamic marking *cresc.* is placed below the first measure.

pp

Musical staff 3: Continuation of the melodic line. The dynamic marking *pp* is placed below the first measure.

Musical staff 4: Continuation of the melodic line.

1. 2. ff

Musical staff 5: Continuation of the melodic line. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The dynamic marking *ff* is placed below the end of the second ending.

Musical staff 6: A staff of eighth notes, likely serving as a rhythmic accompaniment.

pp cresc.

Musical staff 7: Continuation of the melodic line. The dynamic marking *pp* is placed below the first measure, and *cresc.* is placed below the end of the staff.

ppp

Musical staff 8: Continuation of the melodic line. The dynamic marking *ppp* is placed below the first measure.

Musical staff 9: Continuation of the melodic line.

ff

Musical staff 10: Continuation of the melodic line. The dynamic marking *ff* is placed below the first measure.

SIN QUERER

TANGO

CONTRABAJO

S. MARGENAT

Estribillo



7

Verso

Ronda gaucha

PERICON

CONTRABAJO

JOSE M^a. TORRÉNS

8 *pizz.* *f* *cresc.* *sf*

p *cresc.* *arco* *sfz.* *pizz.*

1. *p* *cresc.* *arco* *sfz.* *sfz.* *sfz.* 2. *arco* *sfz.*

ff *FIN* 2 *Cello* 3 *f*

p *pizz.* 5 *arco* *f* *p* *mf*

cresc. *f* *mf* *p* *cresc.*

cresc. molto - - - *ff*

p

D.C.

INDUSTRIA NACIONAL

Con el nombre de **EDICIÓN IBÉRICA** existen en España, editadas por la casa *A. Boileau*, todas las obras de los grandes maestros clásicos y románticos: Métodos, Estudios y Conciertos, etc., las cuales están de texto en todos los Conservatorios y Academias de Música de España

Editadas lujosamente y confeccionadas con pulcritud, tanto en su grabado como en su estampación, que compiten con las mejores del mundo, tienen la ventaja sobre aquéllas de estar en texto español y ser un 50 por ciento más baratas

No es de dudar que los señores profesores, discípulos y demás amantes de la música prestarán su apoyo a tamaña empresa, adquiriendo dichas obras con preferencia a las extranjeras, pues siendo las mismas ejecutarán un acto loable y de aplauso por favorecer la industria nacional

::

De venta en todos los almacenes de Música de España

::

EDITORIAL BOILEAU : Barcelona

Provenza, 285 - Teléfono 2338 G.



SAXOFON ALTO *mi \flat*

AÑO V / NÚM. 33

BARCELONA, JULIO 1928

el bousfón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas. Piano y cuarteto, 16 ptas. + Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas.

El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.

Numero extraordinario

Piano solo = Dos Pesetas

Piano y cuarteto = Cuatro Pesetas

SUMARIO

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Morucha, pasodoble | R. Gálvez |
| 2. Escucháme, tango | P. Polito |
| 2 bis. Escucháme, tango, arreglo muy fácil | P. Polito |
| 3. Rosales, schotis castizo | F. Clot |
| 4. Sorbos amargos, tango | L. Demare |
| 4 bis. Sorbos amargos, tango, arreglo muy fácil | L. Demare |
| 5. Oriente, fox-trot
(de la revista "Color") | J. Demon |
| 6. Las horas de la noche, fox-blues
(de la revista "Color") | R. Martínez Valls |
| 7. Sin querer, tango | S. Margenat |
| 8. Ronda gaucha, pericón | José M.º Torrén |

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona

MORUCHA

PASO DOBLE

SAXOFÓN (Mib)

R. GÁLVEZ

1

p

2f

Tpta

mf

cresc.

Solo

pp

cresc.

f

sf

ff

5

6

1

mf p

Misterioso
pp

2^a Sax p

p stac.
2^a ff

grazioso
f

dim. pp

ESCUCHÁME

TANGO

SAXOFÓN ALTO (Mi b)

PEDRO POLITO

2

ff

pp

tr

ff tutti

meno f

p

f

Bandoneones

p

Tutti

ff

ff

FIN

ROSALES

SCHOTIS CASTIZO

SAXOFÓN ALTO (Mi b)

FRANCISCO CLOT

The musical score is written for Saxophone Alto in B-flat major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece is marked with a '3' in a box at the top left. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *pp subito*. There are also performance markings like *al* and *FIN*. The score features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a section with a '4' over a group of notes. The piece concludes with a final cadence marked 'FIN' and a repeat sign.

Sorbos amargos

TANGO

SAXOFON ALTO (Mib)

L. DEMARE

4 *ff* *p*

bien sentido y fraseando

ff *p*

10

ff

1. 2.

D. C.

COLOR

Oriente - FOX-TROT

SAXOFÓN ALTO (Mib)

J. DEMON

5 *f* *p* *poco cresc.* *dim.* *pp subito* *f* **FIN**

COLOR

Las horas de la noche - FOX BLUES

SAXOFÓN (Mib)

R. MARTINEZ VALIS

TIEMPO DE FOX

6

mf

mf

pp

pp

pp

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking. The second staff features a *pp* marking and three accents (>) over the notes. The third staff contains a double flat (bb) for the final note. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1.' and an accent (>) over the final note. The fifth staff starts with a second ending bracket labeled '2.' and a *ff* marking. The sixth staff includes a triplet of eighth notes and a *pp* marking. The seventh staff has a *cresc.* marking. The eighth staff features a triplet of eighth notes and a *pp* marking. The ninth staff has a triplet of eighth notes and a *ppp* marking. The tenth staff concludes with a *rall. e morendo* marking and an accent (>) over the final note.

SIN QUERER

TANGO

S. MARGENAT.

SAXOFÓN ALTO (MI \flat)

Estribillo

7 *ff* *f* *p* *cresc.*

Verso 1.^a vez ligado

pp *f*

2.^a vez

cresc.

dim.

1.

D. C. al \S

dim. *ff*

Ronda gaucha

PERICON

SAXOFÓN ALTO (Mib)

JOSE M^a. TORRÉNS

8

f

1. 2.

ff *mf*

f *p* *mf*

f

p *mf* *f* *p*

cresc. molto

ff

p

D.C.

INDUSTRIA NACIONAL

Con el nombre de **EDICIÓN IBÉRICA** existen en España, editadas por la casa *A. Boileau*, todas las obras de los grandes maestros clásicos y románticos: Métodos, Estudios y Conciertos, etc., las cuales están de texto en todos los Conservatorios y Academias de Música de España

Editadas lujosamente y confeccionadas con pulcritud, tanto en su grabado como en su estampación, que compiten con las mejores del mundo, tienen la ventaja sobre aquéllas de estar en texto español y ser un 50 por ciento más baratas

No es de dudar que los señores profesores, discípulos y demás amantes de la música prestarán su apoyo a tamaña empresa, adquiriendo dichas obras con preferencia a las extranjeras, pues siendo las mismas ejecutarán un acto loable y de aplauso por favorecer la industria nacional

::

De venta en todos los almacenes de Música de España

::

EDITORIAL BOILEAU : Barcelona

Provenza, 285 - Teléfono 2338 G.



VIOLIN I

AÑO V / NÚM. 33

BARCELONA, JULIO 1928

el búsón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas.

Piano y cuarteto, 16 ptas. + Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas.

El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.

Numero extraordinario

Piano solo = Dos Pesetas

Piano y cuarteto = Cuatro Pesetas

SUMARIO

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Morucha, pasodoble | R. Gálvez |
| 2. Escucháme, tango | P. Polito |
| 2 bis. Escucháme, tango, arreglo muy fácil | P. Polito |
| 3. Rosales, schotis castizo | F. Clot |
| 4. Sorbos amargos, tango | L. Demare |
| 4 bis. Sorbos amargos, tango, arreglo muy fácil | L. Demare |
| 5. Oriente, fox-trot
(de la revista "Color") | J. Demon |
| 6. Las horas de la noche, fox-blues
(de la revista "Color") | R. Martínez Valls |
| 7. Sin querer, tango | S. Margenat |
| 8. Ronda gaucha, pericón | José M.º Torróns |

Estamperta de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona

MORUCHA

PASODOBLE

VIOLIN I

R. GÁLVEZ

1 *f* *p* *f*

p *sf*

sf *mf*

sigue 8^{as}

8^{as} *cresc.*

8^{as} *sempre 8^{as}* *pp.*

8^{as} *3* *cresc.*

8^{as} *f* *p*

8^{as} *ffz*

8^a
p *sffz*
loco
mf *p* *pp*

misterioso

2. vez *f* y 8^a

grazioso

1. 2. *f*


PIZZ. *pp*

ESCUCHÁME

TANGO

VIOLINES

PEDRO POLITO

2 *ff* *Piano* *gas DIV.* 

pp loco *gas DIV.* *ff*


ga *meno f* *p*

ga *f*

ga *seco* *IV Corda* *loco*

Bandoneones *p*

Tutti ga *ff*


loco *FIN* *ff* *D. C.* *al* 

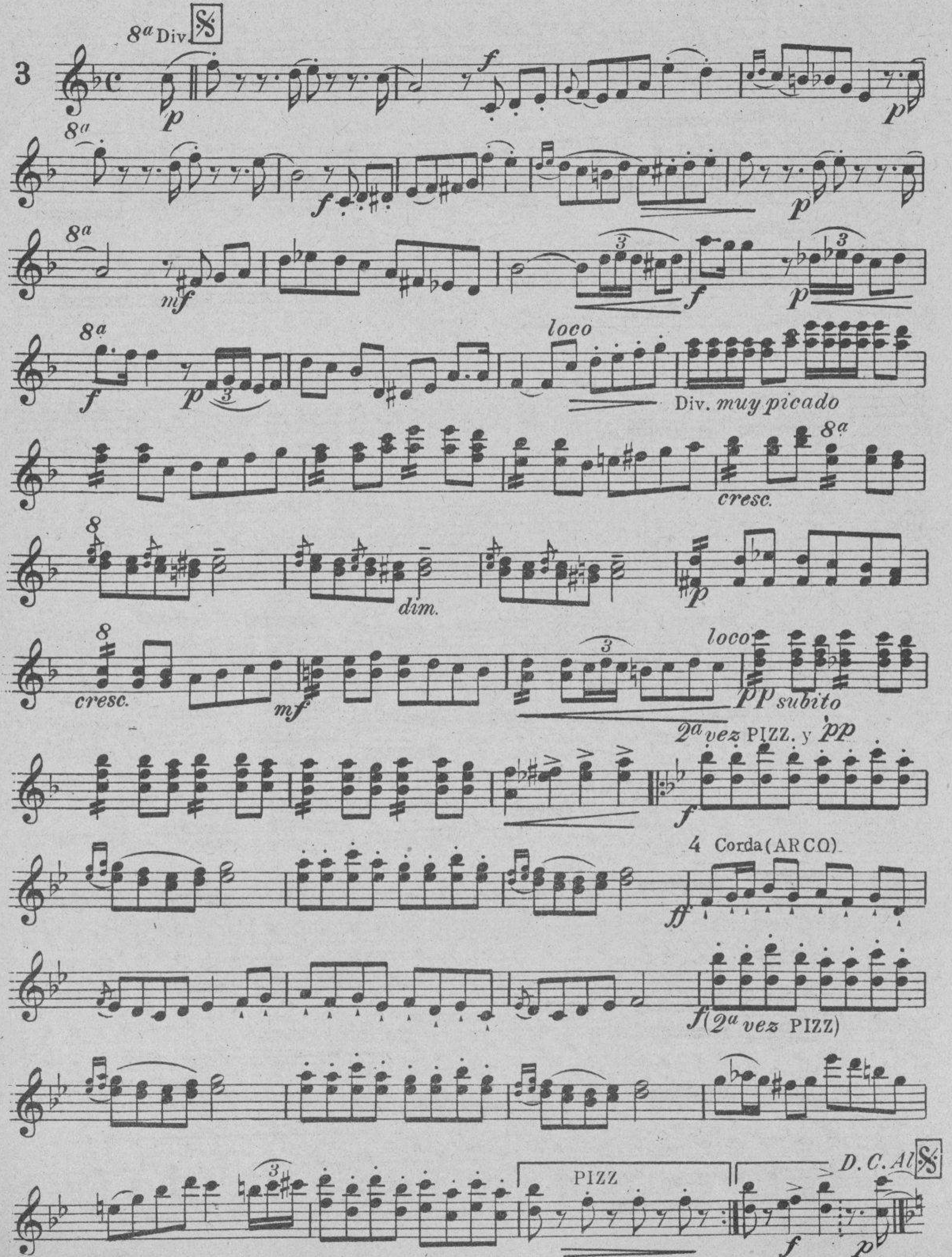
ROSALES

SCHOTIS CASTIZO

VIOLINES

FRANCISCO CLOT

8^a Div. 



3

8^a *p*

8^a *f* *p*

8^a *mf* *f* *p*

8^a *f* *p* *loco* *Div. muy picado*

8^a *cresc.*

8^a *dim.* *pp*

8^a *cresc.* *mf* *loco* *PP subito*


2^a vez PIZZ. y pp

f

4 Corda (ARCO)

ff

f (2^a vez PIZZ)

PIZZ *f* *p* *D.C. Al Fine* 

Sorbos amargos

TANGO

L. DEMARE

VIOLINES

8 *ad libitum*

ff *p* Div.

8^a Unis *bien sentido y fraseando* Div.

f

p

Div. *ligado*

p *cresc.*

8^a *ff*

8^a loco *sentido*

1 2

D.C.

COLOR

Oriente = FOX-TROT

VIOLIN I

J. DEMON

No muy vivo

ff *p* *poco cresc.* *dim.* *f* *8a* *8a* *loco* *p* *p* *div.* *f* *3* *3* *FIN* *al*

COLOR

Las horas de la noche - FOX BLUES

VIOLIN I

R. MARTINEZ VALIS

Tempo de Fox

6

PIZZ

ARCO

mf

p

mf

8

8

8

8

8

8

pp

pp

VIOLIN

expressivo y ligado

pp

cres cen do

pp

1. >

2.

ff

pp *cres...cen...do*

ppp

poco rall morendo ff

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is written in a treble clef. The first staff begins with the instruction 'expressivo y ligado' and a dynamic marking of 'pp'. The second staff has the instruction 'cres cen do' above it. The third staff has a dynamic marking of 'pp'. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1. >'. The fifth staff has a second ending bracket labeled '2.' and a dynamic marking of 'ff'. The sixth staff has a dynamic marking of 'pp' and the instruction 'cres...cen...do' below it. The seventh staff has a dynamic marking of 'ppp'. The eighth staff has a dynamic marking of 'pp'. The ninth staff has a dynamic marking of 'pp'. The tenth staff has the instruction 'poco rall morendo ff' below it. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by a '3' above a group of notes). The piece concludes with a fermata over the final note.

SIN QUERER

TANGO

S. MARGENAT

VIOLIN I

Estribillo

7

ff *f*

8.^a divisi *p* *cresc.*

p *ff*

p

cresc. *p*

Verso sempre 8.^a divisi

pp - 2.^a vez ff

cresc.

f *dim.*

1. 2.

ff *D.C.* *Al*

Ronda gaucha

PERICON

JOSE M^a. TORRÉNS

VIOLIN I

8a

8

f sf sf

8a

loco sf

1 2

sf sf ff p FIN PIZZ.

Cello

ARCO

f p p Cello PIZZ.

ARCO

p. cresc. f p

p. mf f p

cresc. - - molto ff

8a

8a

p D.C.

INDUSTRIA NACIONAL

Con el nombre de **EDICIÓN IBÉRICA** existen en España, editadas por la casa *A. Boileau*, todas las obras de los grandes maestros clásicos y románticos: Métodos, Estudios y Conciertos, etc., las cuales están de texto en todos los Conservatorios y Academias de Música de España.

Editadas lujosamente y confeccionadas con pulcritud, tanto en su grabado como en su estampación, que compiten con las mejores del mundo, tienen la ventaja sobre aquéllas de estar en texto español y ser un 50 por ciento más baratas.

No es de dudar que los señores profesores, discípulos y demás amantes de la música prestarán su apoyo a tamaña empresa, adquiriendo dichas obras con preferencia a las extranjeras, pues siendo las mismas ejecutarán un acto loable y de aplauso por favorecer la industria nacional.

::

De venta en todos los almacenes de Música de España

::

EDITORIAL BOILEAU : Barcelona

Provenza, 285 - Teléfono 2338 G.



Las obras de texto

en todos los Conservatorios
y Academias de España, están
publicadas por la

Edición Ibérica

en idioma español

50 % de economía

sobre las ediciones extranjeras

Pídalas en todos los almacenes de música de España
y en la

Editorial BOILEAU - Barcelona
Provenza, 285 - Teléf. 2338 G.

Instrumentos de Música

INSTRUMENTOS
PARA ORQUESTA
Y BANDA

Grandes Talleres de Luthieria

Reparación artística de
instrumentos antiguos.
Arcos, Cuerdas y de-
más accesorios para
toda clase de instru-
mentos

PIANOS PARRAMON

Máxima garantía, míni-
mo coste, venta al con-
tado, a plazos y en
alquiler

*

R. PARRAMON

Carmen, 8, 1.º - Teléf. 2661 A. - BARCELONA

Julio Jarque

Violinista de Radio Barcelona
LECCIONES EN CASA Y A DOMICILIO
Manso, 44 - Barcelona

JOYAS Y RELOJES DE OCASIÓN

Calle Mendizábal, 11, pral. * Antigua casa de compra-venta

Banjos Clavero

Los de mayor sonoridad

CASA MOZART

La más barata
y mejor surtida
en música y discos



Rambla de las Flores, 33
BARCELONA

ORQUESTINA JAZZ-BAND ARLEQUIN



Comparable a la mejor
Honorarios discretos

Pida precios a **ARCADIO TARRÉ**
Sicilia, 210 - Tel. 931 (S.M.) - Barcelona

Cuerdas Armónicas

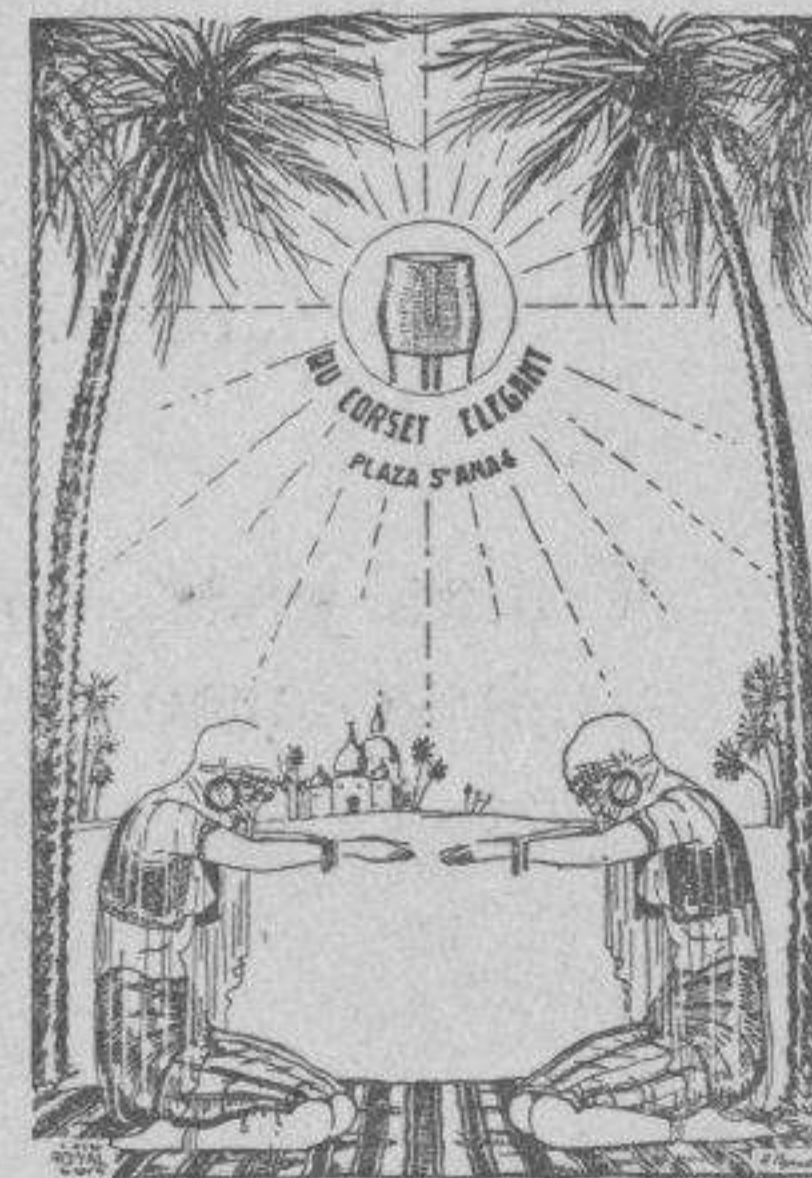
para toda clase de instrumentos

J. MESTRES

Tallers, 32, 2.º, 2.ª - Barcelona

Au Corset Élégant

Plaza Santa Ana, 4 - Barcelona



Corsés - Cinturones
Sostenes - Fajas de goma
Portaligas - Ventreras
Fajas y sostenes para adelgazar

Grandes éxitos argentinos

Los más famosos **TANGOS** para piano
en las ediciones auténticas (con letra)

TANGOS

Madre mía	OSVALDO N. FRESEDO.	Tranco a tranco	J. MAGLIO (PACHO).
Milonguero viejo	C. DI SARL.	Hijos de nadie	» » »
¿Dónde estás, corazón? (Tu dulce nombre).	MARÍA ISOLINA GODARD.	Ando Pato	» » »
Y reías como loca	E. PEREYRA.	Gloria	H. CANARO.
Gorriones	» »	Mujer de fuego	C. PETRONE.
Besos que matan	G. D. BARBIERI.	Mariposa de Bataclán	C. CASTILLO Y S. PIANA.
La reja	C. MARCUCCI.	Olympia	J. DE CARO.
Pancho, cómprate un rancho	B. TAGLE LARA.	Mucha plata	J. CARLOS GRAVIZ.
Lechuza	J. P. NAVARRINI.	Por seguidora y por fiel ¡Qué sabe la gente!	R. BRIGNOLO. A. SCATASSO.
A la luz del candil	C. V. G. FLORES.	Pobre Gringo	» »
Por el camino	» » »	Oíme negro	ROSITA QUIROGA.
Callecita de mi barrio	A. N. LAPORTE Y O. GASPARINI.	Añorando	A. Y P. GAGLIANO.
Tango lindo	V. VELVEDERE.	Decí, Pebeta, ¿por qué? ¿Dónde estás, que no te veo?	P. M. MAFFIA. M. CANARO.
Volvé de nuevo.	J. SUÁREZ.	A buen tiempo...	J. Y D. FAILLACE.
Linda francesita	J. M. RIZZUTI.	Aromito	R. LO PRESTI.
Malas lenguas	J. PASTOR TRIVELLI.	Frivolite.	E. DELFINO (DELFI).
Tiburón	L. D'ABRACCIO Y J. POLLERO.	¿Qué Vaettache?	E. S. DISCEPOLO.
Una tarde	J. POLLERO Y FERRAZANO.	Malandrín	F. CANARO Y L. RICCARDI
Un tropezón (He tenido un mal momento)	R. DE LOS HOYOS.	Alma de bohemio	R. FIRPO.
Quemá esas cartas	» » »	Jueves	U. TORANZO Y R. ROSSI.
El cabrerito	» » »	Río de oro	DEMARE - DI CICCIO.
Dejá que la gente diga. Mueble viejo	» » »	Hasta luego	E. DONATO.
Puente Alsina	B. TAGLE LARA.	Lunes.	J. L. PADULA.
Para vos	G. EMILIO FRANCESCHI.	Don José	E. DONATO Y R. ZERRILLO
Acosta en punta	V. LAGROTTA.	He visto en tus ojos.	F. CANARO.
Llévatelo todo	R. SCIAMMARELLA.	Pájaro azul	» »
Trovero.	J. F. POLLERO.	Señor comisario	» »
Porteño malo	L. D'ABRACCIO.	Lágrimas de arrabal	J. D. PECORA.
Zamba del Boyero	FERRAZANO Y J. POLLERO.	Botellero	A. SUREDA (H.)
Cuando tú me quieras	A. N. LAPORTE.	Bandoneon	P. M. MAFFIA Y J. PIANA.
Abuelito.	L. N. VISCA.	Carro viejo	F. MONTONI.
Compadrón	L. TEISSEIRE.	Cabaret.	J. L. ANDREONI.
Farolito viejo	A. SCATASSO Y F. DEL NEGRO.	Madrecita buena	R. MONTES.
La mina del ford	CANOSA.	Estaba escrito	D. MORO Y A. ROGANTI.
Pedacitos de papel	DELFINO.	Entre guapos	A. A. PELAIA.
¡Araca corazón!	DELFINO.	Seco	M. VELICH.
Calle Corrientes donde nacé.	DELFINO.	¿A dónde vas, Pierrot? Poca cosa.	M. E. MIGNOT. A. B. FERNÁNDEZ.
Se va la lancha	DONATO.	Viejo disco	F. H. GONZÁLEZ.
Cuando llora la milonga Noche de Reyes	FILIBERTO.	Cosas viejas.	A. D. FERRARI.
Mañanitas de Montmar- tre	MAFFIA.	Pájaros nocturnos.	F. R. CANOSA Y A. CIMA.
Invocación al tango.	DEMARE.	A contramano	L. TEISSEIRE.
Siga el tango	C. CASTILLO. C. WARREN Y E. DONATO.	Quejas de Bandoneon	J. DE D. FILIBERTO.
		Caído del cielo.	A. POLITO.
		Paisandu	» »
		Quejas del suburbio.	» »
		El Taita.	S. GRUPILLO.
		Delfino	R. PORTOLES.

De venta en las casas de música y principales librerías de España.

Precio: 1'50 pesetas

NOTA: Caso de no hallar en su localidad alguno de estos títulos, pídalos a nuestra Administración.

34

Novedades musicales



Mattos Rodríguez

Célebre autor de los tangos La Cumparsita y Mocosita

SUMARIO

- 1. **Brisas Sevillanas**, Pasodoble *F. García - Teresa*
- 2. **No te engañes, corazón**, Tango-Canción *R. Sciammarella*
- 3. **Paca, la peque**, Schotis castizo *R. Gálvez*
- 4. **Compadrón**, Tango-Canción *L. N. Visca*
- 5. **Honolulu Moon**, Valse *J. Demon*
- 5 bis. **Honolulu Moon**, Valse (reducción fácil) *J. Demon*
- 6. **De mi guitarra**, Pasodoble flamenco *Refalá*

150 Ptas.
1'50 Ptas.

Mattos Rodríguez en Barcelona

por RAFAEL GÁLVEZ

Los bravos muchachos de la «Orquestina Royal» que además de ser buenos músicos poseen esa cualidad de asimilación que les permite ejecutar un fox a lo Whiteman y un tango con puro estilo criollo, estaban aquella noche inspirados y satisfechos de su triunfo. Acababan de tocar «La Cumparsita» y tuvieron la grata sorpresa de recibir la cariñosa felicitación de su autor allí presente. Por si esto fuera poco, fué seguidamente llamado el jefe de ellos por un célebre empresario que les ofrecía un contrato tentador para llevarse la orquesta a Sevilla y actuar allí durante la próxima Exposición.

Creo yo que en ese éxito le correspondía una parte, y no pequeña, al autor de la composición. La han ejecutado noche tras noche durante todo el verano en el Casino San Sebastián, de Barcelona, y la siguen interpretando a diario en la aristocrática «Granja Royal» con la misma aceptación, que es la que todavía conserva en tierras sudamericanas después de catorce años de ejecución diaria en todos los locales.

¡Vaya popularidad! Y bien merecida.

Porque «La Cumparsita» no es un tango que se haya divulgado por la vulgaridad de una música retozona o pegadiza. Es sencillo pero no chabacano; fino y distinguido, a modo de poemita estilizado, cadencioso o rítmico según las frases, y rematado bellamente con un contracanto de violín, quejumbroso y *molto espressivo*.

Desde que tuve noticia de la estancia en Barcelona de Mattos Rodríguez, creí que una interviú con él había de resultar interesante para los lectores de EL BUFÓN, tan familiarizados hoy día con el tango. Y busqué la ocasión para hacerle las preguntas de rigor.

Pero no es este artista fácilmente abordable ni amante de la publicidad y el reclamo que otros desearían ansiosamente.

Sumamente agradable en su trato de distinguida corrección y

aristocrática desenvoltura, ameno y ocurrente en su conversación, rehuye la nuestra si es para hablar de su persona o de sus tangos.

Nos habla con elogio de EL BUFÓN, cuyas últimas ediciones conocía ya por ser muy divulgadas en América; con admiración, de nuestra música, particularmente la de Falla y de Vives; con entusiasmo, de las lindas muchachas de acá, que quizás sean la causa que le retiene entre nosotros desde hace dos meses, cuando vino para pasar una semana...

Ya se vuelve más asequible cuando nos refiere sus muchachadas siendo estudiante de Arquitectura y por un azar compuso entonces su «Cumparsita», improvisada en una de las múltiples «farras» con los compañeros y adoptada por aclamación para amenizar las serenatas de aquella comparsa que había de hacerse famosa también por sus sonadas algaradas.

Uruguayo de nacimiento, reside indistintamente en Montevideo o en Buenos Aires, cuyos públicos le disputan las primicias de cada nueva producción. Los estrenos los suele hacer en el teatro y en la revista, porque le producen más plata. Pero nunca asiste a ellos por su resuelta aversión a exhibirse. Ni los broadcastings han transmitido la propia ejecución de sus obras o su personal saludo al público. Ni los clisés ha prodigado, ni siquiera los vecinos de su calle saben que aquel joven bien plantado, mejor vestido y *castigador* a ratos, sea el autor de los popularísimos tangos «Mocosita», muy popular aquí también; «Ché, papusa oí», que ahora empezamos a conocer; «Son grupos», «Margarita Punzó», «Botija linda», quizás el preferido del autor, etc., etc.

Ha ganado mucho dinero con sus composiciones, sin que sepa (o quiera decirlo) el total aproximado. Sin duda lleva su talonario de cheques en el papel pautado y acaba de extender uno de valor, cuyas primicias musicales saborearán los lectores de EL BUFÓN en el número próximo.



LA MÁS BARATA Y MEJOR
SURTIDA EN MÚSICA,
ROLLOS Y DISCOS

AGENCIA OFICIAL
DE LOS DISCOS

LA VOZ DE SU AMO

33, Rambla de las Flores, 33
BARCELONA

Cuerdas Armónicas

para toda clase de instrumentos

S
O
N
O
R
I
D
A
D



J
U
S
T
E
Z
A

De tripa, hiladas en plata,
aluminio, bronce y acero

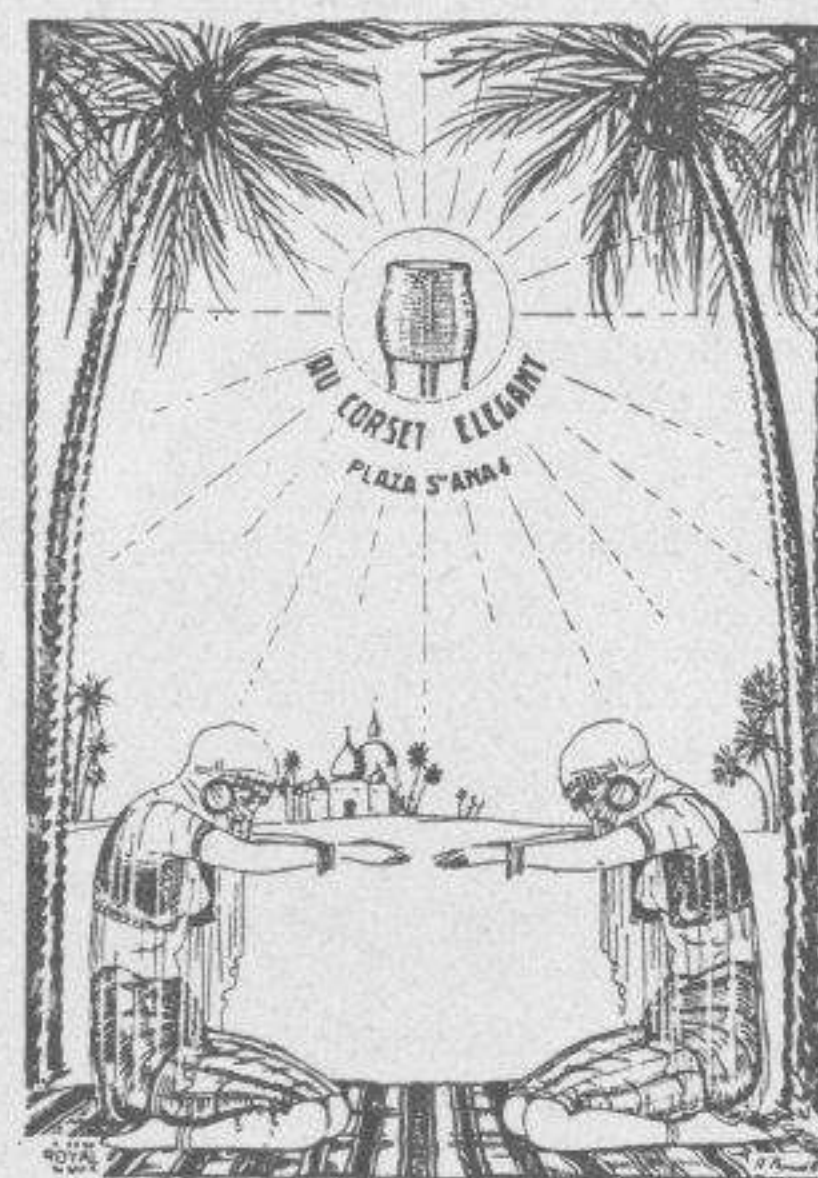
Auténticas marcas: «Elite tricolor»,
«Favorite», «Elefantes», «Carmen»,
«Thibaud», «Ruffini», «Gand»,
«Celeste», «Naples», «Silverin»
y «Bernahard».

J. MESTRES

Tallers, 32, 2.º, 2.ª - Barcelona

Au Corset Élegant

Plaza Santa Ana, 4 - Barcelona



Corsés - Cinturones
Sostenes - Fajas de goma
Portaligas - Ventreras
Fajas y sostenes para adelgazar