

# el busfón

## REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:  
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:  
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º



### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas. Piano y cuarteto, 16 ptas. \* Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas. El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.



### SUMARIO

- 1. **Morucha**, pasodoble . . . . . R. Gálvez
- 2. **Escucháme**, tango . . . . . P. Polito
- 2 bis. **Escucháme**, tango, arreglo muy fácil . . . . . P. Polito
- 3. **Rosales**, schotis castizo . . . . . F. Clot
- 4. **Sorbo amargos**, tango . . . . . L. Demare
- 4 bis. **Sorbo amargos**, tango, arreglo muy fácil . . . . . L. Demare
- 5. **Oriente**, fox-trot . . . . . J. Demon  
(de la revista "Color")
- 6. **Las horas de la noche**, fox-blues . R. Martínez Valls  
(de la revista "Color")
- 7. **Sin querer**, tango . . . . . S. Margenat
- 8. **Ronda gaucha**, pericón . . . . . José M.º Torrén

# MORUCHA

PASO-DOBLE

R. GÁLVEZ

1

*f* *p* *f* *p*

*sf* *sf*

*mf*

*cresc.*

*pp*

*cres - cen - do* *f* *p* *molto*

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first system is marked with a '1' and includes dynamics *f* and *p*. The second system features *sf* dynamics. The third system includes a triplet and *mf*. The fourth system has a *cresc.* marking. The fifth system starts with *pp*. The sixth system includes the lyrics *cres - cen - do* and dynamics *f*, *p*, and *molto*. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ffz*, *p*, and *ff*. The piece is in a key with one sharp (F#).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The piece is in a key with one sharp (F#).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *pp*. The tempo/mood is marked *misterioso*. The key signature changes to one flat (Bb).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood is marked *stac.* (staccato). The key signature is one flat (Bb).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *f*. The instruction *2ª vez f* (second time f) is present. The key signature is one flat (Bb).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood is marked *grazioso*. The key signature is one flat (Bb).

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *dim.*, *m. d.*, and *pp*. The system includes first and second endings. The key signature is one flat (Bb).

# EL ULTIMO GRANDIOSO EXITO DEL

<sup>4</sup> A los amigos; L. y D. Demare, R. Lo Moro, J. Fernández, C. Fernández; V. Hugot, Pirineho Canaro, Pancho Lomuto, J. S. C. y A. Polito, Lucas Demare, L. Ricardi, Minotto, L. y V. Galieri, Casaravillas, M. Danesi, A. Gobbi, A. Puertolas, Magaldi-Noda, Carlos Casas, Mattos Rodriguez, C. Di Sarli, Juan Ruano, Salvador Pizarro, a la barra del café Vaccaro, J. Fugazot y a la barra de los treinta y seis billares de Corriente; cariñosamente. Los autores.

## ESCUCHÁME

TANGO

Letra de IRUSTA-FUGAZOT

Música de PEDRO POLITO

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music. The first system begins with a piano number '2' and a dynamic marking of *ff*. A first ending bracket labeled 'Piano solo' spans the final two measures of this system, which end with a *p* dynamic. The second system concludes with a *ff* dynamic and a 'Tutti' marking. The third system includes a *menos* marking and ends with a *p* dynamic. The fourth system features a *f* dynamic and a *seco* marking, indicating a dry or accented sound.

# PRINCIPAL PALACE Y EDEN CONCERT

*p*  
Bandoneones solos

Solo Piano

*ff*  
BANDONEON  
(en el canto)  
en los bajos

*ff*  
FIN *ff* D.C.

I

En las tinieblas de las cuevas de la vida  
he sabido gozar de muchas dichas y placeres  
acariciado y rodeado de mujeres  
que en loco desvario lograronme saciar;  
y ensordesido por tanta fantasia,  
la miseria un buen dia  
mi puerta fue a golpear;  
se terminaron entonces para mi,  
amigos que fingiendo supieronme engañar  
y como siempre, cuando hube precisado,  
ninguno en mi desgracia su mano supo dar.

*Estribillo.* Escuchá; pero no creas que trato de aconsejarte  
pero te pido como amigo, que dejes esa vida  
de eterna falsedad;  
acordate de tu vieja, de tus buenas hermanitas  
que te idolatran pobrecitas  
y piensan que eres bueno y no es verdad.

II

Quando mañana recuerdes mis palabras  
y pienses un momento que en la vida todo acaba  
has de volver otra vez al tibio seno  
que un dia abandonaste para tu propio mal;  
y volverán otra vez tus alegrías  
y otra vez tu viejita, tu sueño velará  
y cuando veas que a pesar del dolor  
que le causaste un dia, te cuida con amor;  
comprenderás que tu vida buen amigo  
no ha sido nada más que un lamentable error.

# EL ÚLTIMO GRANDIOSO EXITO DEL

6 A los amigos; L. y D. Demare, R. Lo Moro, J. Fernández, C. Fernández; V. Hugot, Pirincho Canaro, Pancho Lomuto, J.S.C. y A. Pólito, Lucas Demare, L. Ricardi, Minotto, L. y V. Galieri, Casaravillas, M. Danesi, A. Gobbi, A. Puertolas, Magaldi-Noda, Carlos Casas, Mattos Rodríguez, C. Di Sarli, Juan Ruano, Salvador Pizarro, a la barra del café Vaccaro, J. Fugazot y a la barra de los treinta y seis billares de Corriente; cariñosamente. Los autores.

## ESCUCHÁME (\*)

TANGO

ARREGLO MUY FÁCIL PARA PIANO SOLO

Letra de IRUSTA-FUGAZOT

Música de PEDRO POLITO



En las ti - nie - blas de las cuestas de la vi - da he sa - bi - do go - zar de mu - chas di - chas y pla -  
Cuando ma - ña - na re - cuerdes mis pa - labras y pien - ses un mo - men - to que en la vi - da to - do a -

2 bis

ce - res a - ca - ri - cia - do y ro - dea - do de mu - je - res que en lo - co des - va - ri - o lo - graron - me sa -  
ca - ba has de vol - ver o - tra vez al ti - bio se - no que un día a ban - do - nas te pa - ra tu propio

ciar; y en - sor - de - ci - do por tan - ta fan - ta - si - a la mi - se - ria un buen di - a mi puerta fue a gol -  
mal; y vol - ve - rán o - tra vez tus a - le - grías yo - tra vez tu vie - ji - ta tu sue - ño ve - la -

pear; se ter - mi - na - ron en - tonces pa - ra mí, a - mi - gos que fin - gien - do su - pieron - me en - ga -  
rá; y cuando ve - as que a pe - sar del do - lor que le causas - te un dí - a te cui - da con a -

(\*) Cuando se ejecute con orquesta es indispensable la versión original en tono de fa # menor

# PRINCIPAL PALACE Y EDEN CONCERT

7

ñar y co-mo siempre cuando hube pre-ci - sa-do ninguno en mi des - gracia su ma-no su-po dar  
mor com-prende - rás que tu vi-da buen a - mi-go no ha si-do na-da más que un lamen-tablee - rror

*seco*

## *Estrillo*

Es-cu - chá pe-ro no cre - as que tra - to de acon-se - jar - te

*p*

pe-ro te pi-do como a - mi-go, que de-jes e - sa vi-da dee-ter-na fal-se - dad;

a - cor - da-te de tu vie - ja, de tus bue-nas her-ma - ni - tas

*ff*

que tei-do - latran po-bre - ci-tas y piensan que eres bue - no y no es ver-dad

*ff* *Fin* *ff* *D.C.*  
*al*

# ROSALES

SCHOTIS CASTIZO

FRANCISCO CLOT

3

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

*pp muy picado*

*cresc.*

8

*dim.* *p* *cresc.* *mf*

This system contains the first five measures of the piece. The treble clef part features a melodic line with various intervals and accidentals. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *dim.*, *p*, *cresc.*, and *mf*.

9

*pp subito*

This system contains measures 6 through 10. It begins with a triplet in the treble clef. The dynamics shift to *pp subito*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

*f 2ª vez pp*

This system contains measures 11 through 15. It features a series of chords in the treble clef and a more active bass line. The dynamic marking is *f 2ª vez pp*.

*ff marcato* *f 2ª vez pp*

This system contains measures 16 through 20. The treble clef part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The dynamics are *ff marcato* and *f 2ª vez pp*.

This system contains measures 21 through 25. It continues the harmonic and melodic development of the piece.

1. *dim* 2. *f FIN p*

This system contains the final measures of the piece, including first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes with *f FIN p*.

D. C.  
al

# EL ULTIMO GRANDIOSO EXITO DEL F

10

## Sorbos Amargos

TANGO

Letra: IRUSTA-FUGAZOT

Música de LUCIO DEMARE

4

$\text{\textcircled{S}}$

*ff*

*p*

*menos f*

*bien sentido y fraseando*

*sentido*

*p ligado*

*solo piano*

# PRINCIPAL PALACE Y EDEN CONCERT

11

solo piano

Todos

ff

1. solo piano

2. para D. C.

I. II.

Viejol

Si tu supieras cuantas noches  
desde mi lecho contemplo  
la puerta por donde salió.  
Aquella tarde,  
que amorosa y con un beso  
para un mentido paseo  
con un adiós se marchó.

Nunca!

Recuerdo haber sufrido tanto  
como esa noche que en vano  
mi corazón la esperó,  
tu que me viste acariciarla  
viejo amigo, ya sabrás lo que he sufrido yo.

*Al Estribillo*

Quando!

Retorne por aquella puerta  
que tal vez ha de ser nunca,  
ha de volver mi corazón a sentir ansias  
de gozar en esta vida  
los placeres que ella brinda  
cuando se ama con pasión.

Sueño!

Con imposibles realidades  
viejo amigo y es pesada  
esta mi cruz de sinsabor,  
que nunca sepa mi buena madre  
que la vida me brindó  
caricias de dolor.

*Al Estribillo*

## ESTRIBILLO

Cada cosa es un recuerdo,  
cada recuerdo un sollozo,  
tanto cariño le tengo  
que hasta en mis venas está.  
Si pudiera llorar sangre  
había de abrirme cien ojos  
para sacarme esta pena  
que consumiendome va.  
Cuantas auroras me vieron  
con la muerte en el semblante  
la esperanza en las pupilas  
y en los labios murmurar  
una palabra de amor  
que me arrancara el dolor de recordar...!

# EL ÚLTIMO GRANDIOSO EXITO DEL

12

## Sorbos amargos<sup>(\*)</sup>

TANGO

ARREGLO MUY FÁCIL PARA PIANO SOLO

Letra de IRUSTA-FUGAZOT

Música de LUCIO DEMARE

Vie - jo! Si tu su\_pie\_ras cuantas ve\_ces des\_de mi le\_cho con\_tem\_plo

4 bis

la puer\_ta por donde sa\_lió. Aque\_lla tarde que amo rosa y con un be\_so para un menti\_do pa -

se\_o con un a\_díós se mar\_chó. Nun - ca Re\_cuerdo haber sufri\_do

tan\_to co\_mo la no\_che que en va - no mi co\_ra\_zón la es\_pe - ró, tu que me

vis - te a\_ca - ri - ciar\_la vie\_jo a\_mi\_go ya sa\_brás lo que he sufri\_do yo

(\*) Cuando se ejecute con orquesta es indispensable la versión original en tono de fa # menor.

# PRINCIPAL PALACE Y EDEN CONCERT

Ca - da cosa es un re - cuerdo ca - da recuerdo un so - llo - zo tan to ca - ri - ño le tengo que hasta en mis venas es -

*p ligado*

tá Si pudie - ra llo - rar sangre había de abrirme cien o - jos pa - ra sacarme esta

pe - na que con - sumiéndoc - me vá Cuán - tas au - ro - ras me vieron con la muerte en el sem -

*ff*

blante la espe - ranza en las pu - pi - las y los la - bios murmu - rar u - na pa - labra de a -

*sentido*

mor que me a - rrancara el do - lor de re - cor - dar *1.* *D.C. al* *2.*

## II

Cuando!  
Retorne por aquella puerta  
que tal vez ha de ser nunca,  
ha de volver mi corazón a sentir ansias  
de gozar en esta vida  
los placeres que ella brinda  
cuando se ama con pasión.  
Sueño!  
Con imposibles realidades  
viejo amigo y es pesada  
esta mi cruz de sinsabor,  
que nunca sepa mi buena madre  
que la vida me brindó  
caricias de dolor. *Al estribillo*

# UN GRAN EXITO DE LA

14

A mi buen amigo Luis Jaumandreu

## COLOR

Oriente

FOX - TROT

J. DEMON

No muy vivo

5

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*ff*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the upper staff and a triplet of eighth notes in the lower staff. A first ending bracket with a repeat sign is present. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic.

The second system continues the piece with two staves. It features a melodic line in the upper staff with a slur and a bass line in the lower staff with chords. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The third system continues the piece with two staves. It features a melodic line in the upper staff with a slur and a bass line in the lower staff with chords. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The fourth system continues the piece with two staves. It features a triplet of eighth notes in the upper staff and a bass line in the lower staff. The instruction *poco cresc.* is written above the upper staff.

The fifth system continues the piece with two staves. It features a melodic line in the upper staff with a slur and a bass line in the lower staff with chords. The instruction *dim.* is written below the lower staff.

# REVISTA DEL "NUEVO"

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking *súbito pp* is placed above the lower staff in the third measure of this system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking *p* is placed above the lower staff in the fourth measure of this system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with chords and single notes.

# UN GRAN EXITO DE LA

16

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and features a more active line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a progression of chords, some with accidentals. The lower staff has a melodic line with a fermata over a measure and a dynamic marking of *f* (forte) appearing towards the end of the system.

The third system features a melodic line in the upper staff with a large slur over several measures. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with a slur and a triplet of eighth notes. The lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fifth and final system on the page. The upper staff includes a dynamic marking of *rit* (ritardando) and a tempo marking of *Allegro*. It concludes with a double bar line and a box containing the word *Fin*. The lower staff ends with a final chord and a fermata.

# REVISTA DEL "NUEVO" COLOR

17

Las horas de la noche

FOX-BLUES

R. MARTÍNEZ VALLS

Tiempo de Fox

6

The first system of music is in 6/8 time, marked 'Tiempo de Fox'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a complex, syncopated melody with many beamed eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with some syncopation. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) and then piano (*p*). The right hand continues with intricate melodic patterns, and the left hand maintains a rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata.

The third system continues the piece. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a fermata.

The fourth system continues the piece. It features alternating dynamics of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a fermata.

The fifth system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a fermata.

# UN GRAN EXITO DE LA

18

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features more complex rhythmic patterns and chordal textures in both hands. The right hand has some triplets and slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

*Expresivo y muy ligado*

Third system of musical notation, marked *pp*. The right hand has a more expressive melodic line with slurs and triplets. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features more complex rhythmic patterns and chordal textures in both hands. The right hand has some triplets and slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

# REVISTA DEL "NUEVO"

1. 2.

*ff*

*pp* *cres* *cen* *do*

*ppp*

*morendo* *rall. y ppp* *ff*

# ¡SIN QUERER!..

TANGO (1)

Letra de C. ALCÁZAR

Música de S. MARGENAT.

7

REFRAN

*ff*

*a tempo*

*f*

*ligado*

*p*

*cresc.*

*p*

*ff*

*p ligado*

*cresc.*

*p*

*FIN*

VERSO

*pp 2ª vez f*

(1)

NOTA Para canción se empieza con los cuatro últimos compases y sigue el verso como 2ª y después refran .

I

Eran tantos sus antojos  
que por los ojos  
se le escapaban...  
Y llegó á brotarle el llanto  
de tanto y tanto  
que me imploraban!..  
-¡Yo no puedo amada mia...  
-febril decia-  
vivir sin verte  
¡Yo nací para quererte  
hasta la muerte...  
¡Tu eres mi cruz!-  
al refran.

II

Por creerle un pobre loco  
con solo un poco  
de enamorado...  
¡Le fingí con tal ternura  
que su locura  
me ha contagiado!..  
Ya en sus ojos no hay antojos  
pero en mis ojos  
asoma el llanto  
de implorarle tanto y tanto:  
-¡Tu eres mi encanto  
tu eres mi cruz!..  
al refran.

## REFRAN

-¡Porque asi son  
las cosas de la vida  
y el corazón  
que amor es fuego olvida  
con su cariño torpemente yo jugaba  
sin darme cuenta que en su fuego me abrasaba!  
Con mi pasion  
hoy juega como un niño  
porque asi son  
las cosas del cariño...  
-¡Tu serás siempre mi graciosa muñequita  
exclama y rie... para no verme llorar!...

# Ronda gaucha

PERICÓN

JOSE MA TORRENS

## Tiempo de Pericón

8

*sfz*

*sfz*

1. 2.

*sfz* *ff* FIN

*p.*

*p* *mf*

*p* *mf*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords, with a *cresc.* marking above the fourth measure and a *f* marking above the eighth measure. The left hand plays a melodic line with a slur over the first four measures.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features chords with dynamics *p*, *mf*, *f*, and *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and dynamics *cresc.*, *molto*, and *ff*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a *p* dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a *D.C.* marking at the end. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

# CASA EDITORIAL DE MÚSICA **BOILEAU**

Provenza, 285

BARCELONA

Teléfono G. 2338

LA Editorial de Música **BOILEAU** es la única casa en España que ha publicado y viene publicando en edición completa, española, las inmortales obras de estudio y concierto de los «Grandes Maestros», clásicos, románticos y modernos, hecha conforme a las revisiones de los eminentes pedagogos musicales de Europa, lujosamente presentada y enriquecida con prefacios e indicaciones técnicas que facilitan la mejor interpretación de las ideas de sus autores y, por consiguiente, la mejor ejecución de las obras que son objeto de estudios por parte de los que cultivan el arte musical

Esta casa lleva ya publicadas obras de los célebres maestros:

Alió, Bach, Beethoven, Bertini, Beyer, Burgmüller, Chopin, Clementi, Concone, Cramer, Czerny, Diabelli, Dussek, Duvernoy, Esplá, Ferrés, Händel, Haydn, Heller, Herz, Jensen, Kessler, Kohler, Kulhau, Kullat, Le Carpentier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Mozart, Mulder, Pischna, Quidant, Ravina, Scarlatti, Schmidt, Schmitt, Schubert, Schumann, Tausig, Weber, Wird,

etc., las cuales constituyen los cursos de los más importantes Conservatorios y Academias de Música de Europa entera

Todas esas obras han sido publicadas por la Editorial de Música **BOILEAU** con el nombre de *EDICIÓN IBÉRICA*, ofreciéndolas al público a precios más económicos que los fijados en las mejores ediciones extranjeras

∴ ∴ ∴

Se remiten Catálogos a quien lo solicite

## Las obras de texto

en todos los Conservatorios  
y Academias de España, están  
publicadas por la

## Edición Ibérica

en idioma español

## 50 % de economía

sobre las ediciones extranjeras

Pídalas en todos los almacenes de música de España  
y en la

**Editorial BOILEAU - Barcelona**  
**Provenza, 285 - Teléf. 2338 G.**

## Instrumentos de Música

INSTRUMENTOS  
PARA ORQUESTA  
Y BANDA

### Grandes Talleres de Luthieria

Reparación artística de  
instrumentos antiguos.  
Arcos, Cuerdas y de-  
más accesorios para  
toda clase de instru-  
mentos

## PIANOS PARRAMON

Máxima garantía, míni-  
mo coste, venta al con-  
tado, a plazos y en  
alquiler

\*

## R. PARRAMON

Carmen, 8, 1.º - Teléf. 2661 A. - BARCELONA

### Julio Jarque

Violinista de Radio Barcelona  
LECCIONES EN CASA Y A DOMICILIO  
Manso, 44 - Barcelona

## JOYAS Y RELOJES DE OCASIÓN

Calle Mendizábal, 11, pral. \* Antigua casa de compra-venta

### Bajos Clavero

Los de mayor sonoridad

## CASA MOZART

La más barata  
y mejor surtida  
en música y discos



Rambla de las Flores, 33  
BARCELONA

## ORQUESTINA JAZZ-BAND ARLEQUIN



Comparable a la mejor  
Honorarios discretos

Pida precios a **ARCADIO TARRÉ**  
Sicilia, 210 - Tel. 931 (S.M.) - Barcelona

## Cuerdas Armónicas

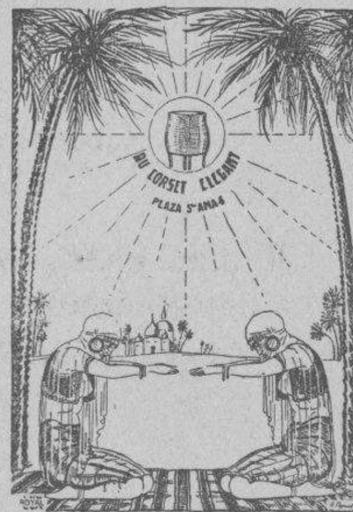
para toda clase de instrumentos

J. MESTRES

Tallers, 32, 2.º, 2.ª - Barcelona

## Au Corset Élégant

Plaza Santa Ana, 4 - Barcelona



Corsés - Cinturones  
Sostenes - Fajas de goma  
Portaligas - Ventreras  
Fajas y sostenes para adelgazar

# CASA EDITORIAL DE MÚSICA **BOILEAU**

Provenza, 285

BARCELONA

Teléfono G. 2338

LA Editorial de Música **BOILEAU** es la única casa en España que ha publicado y viene publicando en edición completa, española, las inmortales obras de estudio y concierto de los «Grandes Maestros», clásicos, románticos y modernos, hecha conforme a las revisiones de los eminentes pedagogos musicales de Europa, lujosamente presentada y enriquecida con prefacios e indicaciones técnicas que facilitan la mejor interpretación de las ideas de sus autores y, por consiguiente, la mejor ejecución de las obras que son objeto de estudios por parte de los que cultivan el arte musical

Esta casa lleva ya publicadas obras de los célebres maestros:

Alió, Bach, Beethoven, Bertini, Beyer, Burgmüller, Chopin, Clementi, Concone, Cramer, Czerny, Diabelli, Dussek, Duvernoy, Esplá, Ferrés, Händel, Haydn, Heller, Herz, Jensen, Kessler, Kohler, Kulhau, Kullat, Le Carpentier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Mozart, Mulder, Pischna, Quidant, Ravina, Scarlatti, Schmidt, Schmitt, Schubert, Schumann, Tausig, Weber, Wird,

etc., las cuales constituyen los cursos de los más importantes Conservatorios y Academias de Música de Europa entera

Todas esas obras han sido publicadas por la Editorial de Música **BOILEAU** con el nombre de *EDICIÓN IBÉRICA*, ofreciéndolas al público a precios más económicos que los fijados en las mejores ediciones extranjeras

:: :: ::

Se remiten Catálogos a quien lo solicite

# CELLO

AÑO V / NÚM. 33

BARCELONA, JULIO 1928

# el bousfón

## REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:  
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:  
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas.  
Piano y cuarteto, 16 ptas. + Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas.  
El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.

## Numero extraordinario

Piano solo = Dos Pesetas

Piano y cuarteto = Cuatro Pesetas

### SUMARIO

1. **Morucha**, pasodoble . . . . . R. Gálvez
2. **Escucháme**, tango . . . . . P. Polito
- 2 bis. **Escucháme**, tango, arreglo muy fácil . . . . . P. Polito
3. **Rosales**, schotis castizo . . . . . F. Clot
4. **Sorbo amargos**, tango . . . . . L. Demare
- 4 bis. **Sorbo amargos**, tango, arreglo muy fácil . . . . . L. Demare
5. **Oriente**, fox-trot . . . . . J. Demon  
(de la revista "Color")
6. **Las horas de la noche**, fox-blues . R. Martínez Valls  
(de la revista "Color")
7. **Sin querer**, tango . . . . . S. Margenat
8. **Ronda gaucha**, pericón . . . . . José M.º Torróns

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona

# MORUCHA

PASO DOBLE

R. GÁLVEZ

CELLO - TROMBON

1

*fp* *fp*

*sf*

*sf*

*mf*

*cresc.* *pp*

*cres - - - cen - - - do*

Detailed description: This is a musical score for Cello and Trombone. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a '1' and a dynamic of *fp*. The score consists of eight staves of music. The first staff has two *fp* markings. The second staff has a *sf* marking. The third staff has two *sf* markings. The fourth staff has a *mf* marking. The fifth staff has a *cresc.* marking. The sixth staff has a *pp* marking. The seventh staff has a *cresc.* marking. The eighth staff has a *cres - - - cen - - - do* marking. The music features various dynamics, slurs, and accents.

First staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *p*, *molto*, *sff*. Features a long slur over the first six measures.

Second staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *molto*, *sff*. Features a long slur over the first six measures.

Third staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *mf*, *p*. Features slurs and accents over the notes.

Fourth staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *pp*. Marking: *3*, *Misterioso*. Includes a triplet of eighth notes.

Fifth staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features slurs and accents over the notes.

Sixth staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features slurs and accents over the notes.

Seventh staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p-f*. Features slurs and accents over the notes.

Eighth staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features slurs and accents over the notes.

Ninth staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Marking: *grazioso*. Features slurs and accents over the notes.

Tenth staff of music. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *dim.*, *pizz.*, *pp*. Features slurs and accents over the notes.

# ESCUCHÁME

TANGO

CELLO

PEDRO POLITO

2

*ff*

*pp*

*ff*

*p*

*seco*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

*FIN*

CELLO

# ROSALES

SCHOTIS CASTIZO

FRANCISCO CLOT



3 *p* *f* *p*

*f* *p* *mf*

*f* *p* *f* *p*

*pp* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.* *mf*

*pp subito*

*f* *ff*

*f*

*3*

*pp* *ff*

*8<sup>a</sup>* *p* *3* *3* *3* *3*

*FIN* *p*



Oriente = FOX-TROT

No muy vivo

J. DEMON

(cello)

5

*f* *p*

Trb.

*poco cresc.*

*dim.* *f*

*p*

(En defecto de Sax.)

*p*

*f*

1

*FIN*

# COLOR

## Las horas de la noche - FOX BLUES

CELLO

R. MARTINEZ VALIS

6 TPO. DE FOX *f* *pizz.*

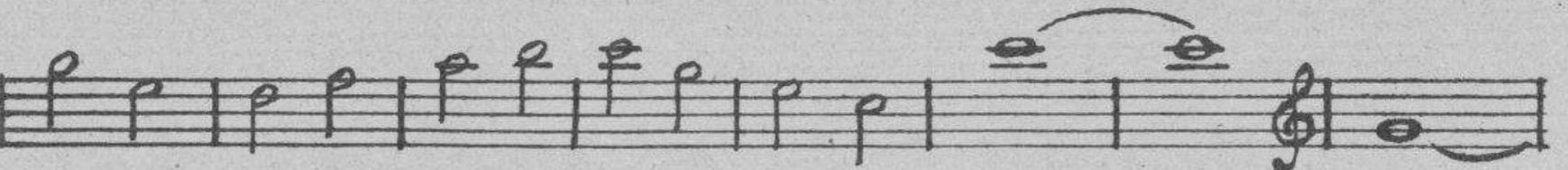
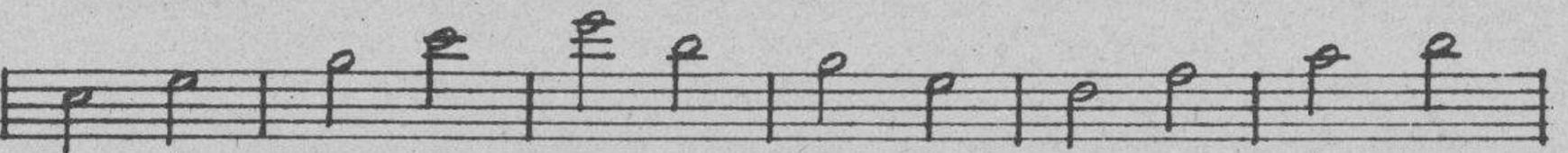
*arco* *mf*

*p* *mf* *p*

*mf* *p* *mf* *p*

*muy suelto* *pp*

*muy ligado* *pp*



# SIN QUERER

TANGO

CELIO

S. MARGENAT

*Estribillo*



7

*ff* *f* *p* *ff* *p* *Verso pp* *f* *p* *D.C. al*

The musical score is written for Cello in bass clef. It begins with a 7-measure rest, followed by a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece is divided into an *Estribillo* (Chorus) and a *Verso* (Verse). The *Estribillo* section starts with a repeat sign and includes dynamics of *ff*, *f*, *p*, and *ff*. The *Verso* section begins with a key signature change to one flat (F) and a dynamic of *pp*, followed by a *f* dynamic. The score concludes with a *D.C. al* instruction and a repeat sign.

# Ronda gaucha

## VIOLONCELLO

PERICON

JOSE M<sup>a</sup>. TORRÉNS

8 *En defecto de Ripiano sfz*

*sfz*

1. *sfz* *sfz* *sfz* 2. *ff* **FIN**

*Solo* *mf*

*f* *p* *mf*

*mf*

*En defecto de Trompeta* *f* *p*

*En defecto de Ripiano* *cresc. molto* *ff*

*Trompeta* *p*

*D.C.*

# INDUSTRIA NACIONAL

---

---

Con el nombre de **EDICIÓN IBÉRICA** existen en España, editadas por la casa *A. Boileau*, todas las obras de los grandes maestros clásicos y románticos: Métodos, Estudios y Conciertos, etc., las cuales están de texto en todos los Conservatorios y Academias de Música de España

Editadas lujosamente y confeccionadas con pulcritud, tanto en su grabado como en su estampación, que compiten con las mejores del mundo, tienen la ventaja sobre aquéllas de estar en texto español y ser un 50 por ciento más baratas

No es de dudar que los señores profesores, discípulos y demás amantes de la música prestarán su apoyo a tamaña empresa, adquiriendo dichas obras con preferencia a las extranjeras, pues siendo las mismas ejecutarán un acto loable y de aplauso por favorecer la industria nacional

::

De venta en todos los almacenes de Música de España

::

**EDITORIAL BOILEAU : Barcelona**

Provenza, 285 - Teléfono 2338 G.



# VIOLIN RIPIANO o Trompeta en Do

AÑO V / NÚM. 33

BARCELONA, JULIO 1928

## el búsón

### REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:  
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:  
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

#### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas.

Piano y cuarteto, 16 ptas. \* Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas.

El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.

### Numero extraordinario

Piano solo = Dos Pesetas

Piano y cuarteto = Cuatro Pesetas

#### SUMARIO

1. **Morucha**, pasodoble. . . . . R. Gálvez
2. **Escucháme**, tango . . . . . P. Polito
- 2 bis. **Escucháme**, tango, arreglo muy fácil. . . . . P. Polito
3. **Rosales**, schotis castizo . . . . . F. Clot
4. **Sorbo amargo**, tango . . . . . L. Demare
- 4 bis. **Sorbo amargo**, tango, arreglo muy fácil . . . . . L. Demare
5. **Oriente**, fox-trot . . . . . J. Demon  
(de la revista "Color")
6. **Las horas de la noche**, fox-blues . R. Martínez Valls  
(de la revista "Color")
7. **Sin querer**, tango . . . . . S. Margenat
8. **Ronda gaucha**, pericón . . . . . José M.º Torrens

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona

# ESCUCHÁME

## TANGO

VIOLINES

PEDRO POLITO

2 *ff* *Piano* *pp loco* *ff* *gas DIV.* *ga* *meno f* *p* *ga* *f* *ga* *IV Corda* *seco* *loco* *p* *Tutti ga* *loco* *FIN* *ff* *D. C. al* 

The musical score is written for Violines in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *ff* and a tempo marking of *Piano*. The second staff includes *pp loco* and *ff*. The third staff has *meno f* and *p*. The fourth staff has *f*. The fifth staff includes *IV Corda*, *seco*, and *loco*. The sixth staff has *p*. The seventh staff has *Tutti ga*. The eighth staff has *loco*. The ninth staff has *FIN* and *ff*. The tenth staff ends with *D. C. al* and a repeat sign.

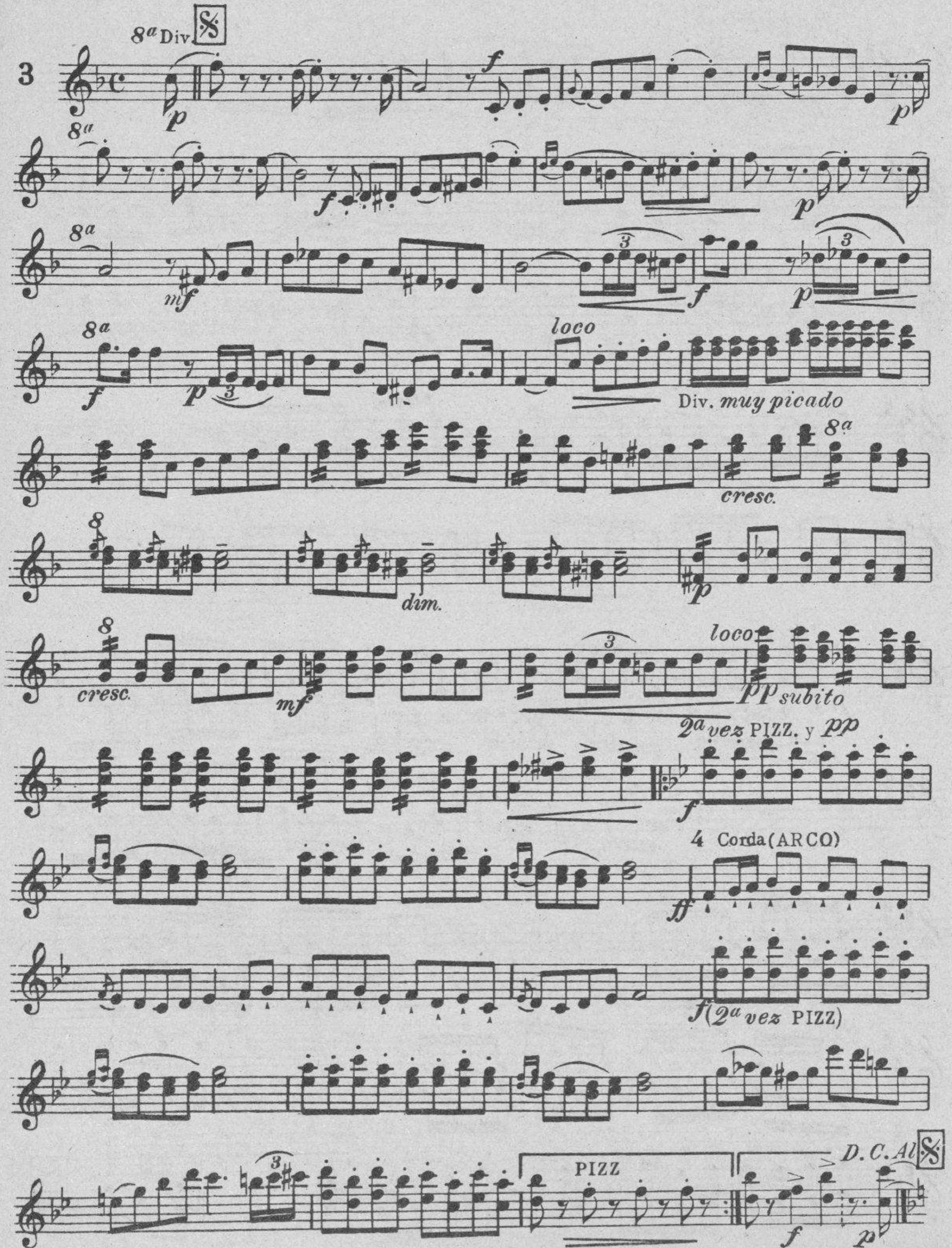
# ROSALES

## SCHOTIS CASTIZO

VIOLINES

FRANCISCO CLOT

8<sup>a</sup> Div. 



3

8<sup>a</sup> *p*

8<sup>a</sup> *f* *p*

8<sup>a</sup> *mf* *f* *p*

8<sup>a</sup> *f* *p* *loco* *Div. muy picado*

*cresc.* *8<sup>a</sup>*

*dim.* *#p*

*cresc.* *mf* *loco* *PP subito*

*2ª vez PIZZ. y pp*

*4 Corda (ARCO)* *ff*

*f (2ª vez PIZZ)*

*PIZZ* *f* *p* *D.C. Al Fine* 

# Sorbos amargos

TANGO

L. DEMARE

VIOLINES

8 *ad libitum*

*ff*

Div.

8<sup>a</sup>

Unis *bien sentido y fraseando*

Div.

*p*

*ff*

*p*

Div. *ligado*

*p*

*cresc.*

8<sup>a</sup>

*ff*

8<sup>a</sup>

*loco*

*sentido*

1 2

*D.C.*

# COLOR

Oriente = FOX-TROT

VIOLIN RIPIANO  
TROMPETA en DO

J. DEMON

*No muy vivo*

5 *f* *Sax.* 2

*p* 2

*f*

*pp subito*

*p* 2

2 4

*f* *F.W.* 3 3

# COLOR

## Las horas de la noche — FOX BLUES

VIOLIN II o TROMPETA

R. MARTINEZ VALIS

6 *Tpo de FOX*

*Violin*  
*Trp.*  
*ff*  
*arco*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*2*  
*pizz.*  
*2*

*pizz.* *arco (muy ligado)*

*pp* *cres - - cen - - do*

*pizz.*

*pizz.* *arco*

1. 2.

*ff*

*pp* *cres - -*

*- cen - - do*

*pizz.*

*arco* *ppp*

*poco rall.*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pizz.* marking and a *pp* dynamic, followed by a *cresc.* and the lyrics *- cen - - do*. The second staff features a *pizz.* marking and a triplet. The third staff has a *pizz.* marking, a *arco* marking, and a triplet. The fourth staff includes first and second endings. The fifth staff starts with a *ff* dynamic. The sixth staff has a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The seventh staff includes the lyrics *- cen - - do* and a triplet. The eighth staff features a *pizz.* marking. The ninth staff has an *arco* marking and a *ppp* dynamic. The tenth staff concludes with a *poco rall.* marking.

# SIN QUERER

TANGO

S. MARGENAT

VIOLIN II

*Estribillo*

7

*Verso sempre 8ª divisi*

# Ronda gaucha

PERICON

RIPIANO o TROMPETA en DO

JOSE M<sup>a</sup>. TORRENS

8

*f sfz*

*sfz*

1.

*sfz*

2.

*ff*

*FIN*

*pizz.*

*p*

Cello

Trompeta

*f*

*arco*

*p*

*pizz.*

*p*

Cello

*cresc.*

Trompeta

*arco*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*cresc. molto*

*ff*

*p*

D.C.

# INDUSTRIA NACIONAL

---

---

Con el nombre de **EDICIÓN IBÉRICA** existen en España, editadas por la casa *A. Boileau*, todas las obras de los grandes maestros clásicos y románticos: Métodos, Estudios y Conciertos, etc., las cuales están de texto en todos los Conservatorios y Academias de Música de España

Editadas lujosamente y confeccionadas con pulcritud, tanto en su grabado como en su estampación, que compiten con las mejores del mundo, tienen la ventaja sobre aquéllas de estar en texto español y ser un 50 por ciento más baratas

No es de dudar que los señores profesores, discípulos y demás amantes de la música prestarán su apoyo a tamaña empresa, adquiriendo dichas obras con preferencia a las extranjeras, pues siendo las mismas ejecutarán un acto loable y de aplauso por favorecer la industria nacional

::

De venta en todos los almacenes de Música de España

::

**EDITORIAL BOILEAU : Barcelona**

Provenza, 285 - Teléfono 2338 G.



# CONTRABAJO

AÑO V / NÚM. 33

BARCELONA, JULIO 1928

## el búsón

REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:

BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:

RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8. 2.º, 1.º

### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas.

Piano y cuarteto, 16 ptas. + Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas.

El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.

## Numero extraordinario

Piano solo = Dos Pesetas

Piano y cuarteto = Cuatro Pesetas

### SUMARIO

- |   |                   |
|---|-------------------|
| 1. Morucha, pasodoble . . . . .                           | R. Gálvez         |
| 2. Escucháme, tango . . . . .                             | P. Polito         |
| 2 bis. Escucháme, tango, arreglo muy fácil . . . . .      | P. Polito         |
| 3. Rosales, schotis castizo . . . . .                     | F. Clot           |
| 4. Sorbos amargos, tango . . . . .                        | L. Demare         |
| 4 bis. Sorbos amargos, tango, arreglo muy fácil . . . . . | L. Demare         |
| 5. Oriente, fox-trot . . . . .                            | J. Demon          |
| (de la revista "Color")                                   |                   |
| 6. Las horas de la noche, fox-blues . . . . .             | R. Martínez Valls |
| (de la revista "Color")                                   |                   |
| 7. Sin querer, tango . . . . .                            | S. Margenat       |
| 8. Ronda gaucha, pericón . . . . .                        | José M.º Torrén   |

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona

# MORUCHA

PASO DOBLE

CONTRABAJO

R. GÁLVEZ

1

*pizz.* *arco* *fp* *fp*

*pizz.*

*arco* *sf* *sf*

*mf*

*cresc.*

*pizz.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *pp*

*arco* *cresc.* *f*

*p* *molto* *sff*



# ESCUCHÁME

TANGO

CONTRABAJO

PEDRO POLITO



2 *ff*

*pizz.*

*pp*

*arco*

*ff*

*p*

*f seco*

*p*

*p*

*ff*

*ff* **FIN**

BAJO

# ROSALES

SCHOTIS CASTIZO

FRANCISCO CLOT



3 *p* *f*

*p* *f* *p*

*mf* *f* *p* *p*

*pp*

*cresc.*

*p* *cresc.* *mf* *pp*

(2ª vez *p* y *pizz.*) *f*

*ff*

(2ª *p*) *f*

1. 2. *f* *FIN*

# Sorbos amargos

TANGO

CONTRABAJO

L. DEMARE

4

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*p*

*ff*

1. 2.

D.C.

# COLOR

Oriente = FOX-TROT

CONTRABAJO

J. DEMON

5

*ff*

*p*

*poco cresc.*

*dim.*

*f*

*p*

*p*

*f*

*FIN*

# COLOR

## Las horas de la noche — FOX BLUES

CONTRABAJO

R. MARTINEZ VALIS

6 Tpo. de FOX

1 pizz.

3 pizz. arco pizz. arco

mf p mf

pizz. arco

p

pizz. arco pizz.

mf p mf p

arco pizz.

pp

arco

pizz.

pp

arco

cresc.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes with slurs. The dynamic marking *pp* is placed below the first measure.

Musical staff 2: Continuation of the melodic line from staff 1. The dynamic marking *cresc.* is placed below the first measure.

Musical staff 3: Continuation of the melodic line. The dynamic marking *pp* is placed below the first measure. There are three accents (>) over the notes in the second measure.

Musical staff 4: Continuation of the melodic line with slurs.

Musical staff 5: Continuation of the melodic line. It features a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The dynamic marking *ff* is placed below the final measure.

Musical staff 6: A staff of eighth notes, likely a bass line or accompaniment.

Musical staff 7: Continuation of the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed below the first measure, and *cresc.* is placed below the final measure.

Musical staff 8: Continuation of the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ppp* is placed below the first measure. There are three accents (>) over the notes in the second measure.

Musical staff 9: Continuation of the eighth-note accompaniment with slurs.

Musical staff 10: Continuation of the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is placed below the final measure.

# SIN QUERER

TANGO

CONTRABAJO

S. MARGENAT

*Estribillo* 

7 

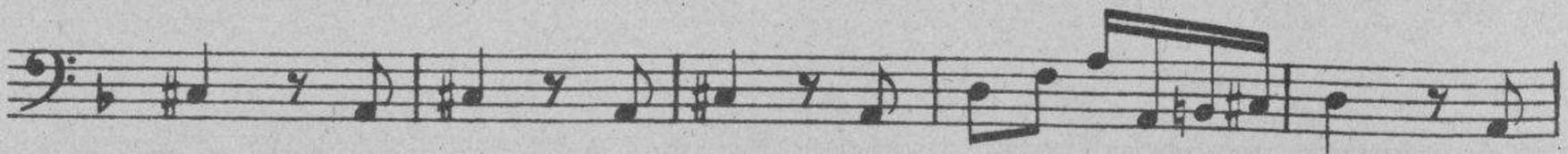






*Verso*









# Ronda gaucha

PERICON

CONTRABAJO

JOSE M<sup>a</sup>. TORRÉNS

8 *pizz.* *f* *cresc.* *sf*

*p* *cresc.* *arco* *sfz* *pizz.*

1. *p* *cresc.* *arco* *sfz* *sfz* *sfz* 2. *arco* *sfz*

*ff* *FIN* 2 *Cello* 3 *f*

*p* *pizz.* 5 *arco* *f* *p* *mf*

*cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.*

*cresc. molto* - - - *ff*

*p*

*D.C.*

# INDUSTRIA NACIONAL

---

---

Con el nombre de **EDICIÓN IBÉRICA** existen en España, editadas por la casa *A. Boileau*, todas las obras de los grandes maestros clásicos y románticos: Métodos, Estudios y Conciertos, etc., las cuales están de texto en todos los Conservatorios y Academias de Música de España

Editadas lujosamente y confeccionadas con pulcritud, tanto en su grabado como en su estampación, que compiten con las mejores del mundo, tienen la ventaja sobre aquéllas de estar en texto español y ser un 50 por ciento más baratas

No es de dudar que los señores profesores, discípulos y demás amantes de la música prestarán su apoyo a tamaña empresa, adquiriendo dichas obras con preferencia a las extranjeras, pues siendo las mismas ejecutarán un acto loable y de aplauso por favorecer la industria nacional

::

De venta en todos los almacenes de Música de España

::

**EDITORIAL BOILEAU : Barcelona**

Provenza, 285 - Teléfono 2338 G.



# SAXOFON ALTO *mi $\flat$*

AÑO V / NÚM. 33

BARCELONA, JULIO 1928

## el bousfón

### REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:  
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:  
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

#### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas. Piano y cuarteto, 16 ptas. + Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas.

El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.

### Numero extraordinario

Piano solo = Dos Pesetas

Piano y cuarteto = Cuatro Pesetas

#### SUMARIO

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 1. Morucha, pasodoble . . . . .  | R. Gálvez         |
| 2. Escucháme, tango . . . . .  | P. Polito         |
| 2 bis. Escucháme, tango, arreglo muy fácil . . . . .                     | P. Polito         |
| 3. Rosales, schotis castizo . . . . .                                    | F. Clot           |
| 4. Sorbos amargos, tango . . . . .                                       | L. Demare         |
| 4 bis. Sorbos amargos, tango, arreglo muy fácil . . . . .                | L. Demare         |
| 5. Oriente, fox-trot . . . . .<br>(de la revista "Color")                | J. Demon          |
| 6. Las horas de la noche, fox-blues . . . . .<br>(de la revista "Color") | R. Martínez Valls |
| 7. Sin querer, tango . . . . .   | S. Margenat       |
| 8. Ronda gaucha, pericón . . . . .                                       | José M.º Torrén   |

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona

# MORUCHA

PASO DOBLE

SAXOFÓN (Mib)

R. GÁLVEZ

The musical score is written for a saxophone in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a first ending bracket labeled '1'. The initial dynamics are *p* (piano). The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *2f* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), and *sff* (sforzando). A section is marked 'Solo' and includes a triplet. The score concludes with a final *f* (forte) dynamic and a first ending bracket labeled '1'. The piece is identified as a 'Paso Doble'.

mf p

*Misterioso*  
pp

2<sup>a</sup> Sax p

p stac.  
2<sup>a</sup> ff

*grazioso*  
f

dim. pp

# ESCUCHÁME

TANGO

SAXOFÓN ALTO (Mi b)

PEDRO POLITO

2

*ff*

*pp*

*tr*

*ff tutti*

*meno f*

*p*

*f*

*Bandoneones*

*p*

*Tutti*

*ff*

*ff*

*FIN*

# ROSALES

## SCHOTIS CASTIZO

SAXOFÓN ALTO (Mi b)

FRANCISCO CLOT

The musical score is written for Saxophone Alto in B-flat. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a dynamic of *p* and includes a trill. The second staff features a dynamic of *f*. The third staff has a dynamic of *mf* and includes a triplet. The fourth staff starts with a dynamic of *f* and includes a triplet. The fifth staff has a dynamic of *pp*. The sixth staff includes dynamics of *cresc.*, *dim.*, and *p*. The seventh staff includes dynamics of *cresc.*, *mf*, and *pp subito*. The eighth staff has a dynamic of *f*. The ninth staff includes a dynamic of *pp*. The tenth staff has a dynamic of *p* and includes triplets. The eleventh staff has a dynamic of *f* and includes a dynamic of *p*. The piece concludes with a *FIN* marking and a repeat sign.

# Sorbos amargos

TANGO

SAXOFON ALTO (Mib)

L. DEMARE

4 *ff* *p*

*bien sentido y fraseando*

*ff* *p*

10

*ff*

1. 2.

D. C.

# COLOR

## Oriente - FOX-TROT

SAXOFÓN ALTO (Mib)

J. DEMON

5 *f* *p* *pp subito* *trco cresc.* *dim.* *f* *FIN*

# COLOR

## Las horas de la noche - FOX BLUES

SAXOFÓN (Mib)

R. MARTINEZ VALIS

TIEMPO DE FOX

6

mf

mf

pp

pp

pp

The musical score is written for Saxophone (Mib) in 6/8 time. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature of 6. The first staff contains a series of eighth notes with accents (>) and slurs. The second staff features a melodic line with a first ending bracket and a dynamic marking of *mf*. The third staff continues the melody with a first ending bracket and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff shows a melodic line with a first ending bracket and a dynamic marking of *pp*. The fifth staff continues the melody with a dynamic marking of *pp*. The sixth staff features a melodic line with accents (>) and a dynamic marking of *pp*. The seventh staff concludes the piece with a melodic line and a dynamic marking of *pp*.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking. The second staff features *pp* dynamics and accents (>). The third staff contains a double flat (bb) and a first ending bracket labeled "1.". The fourth staff starts with a second ending bracket labeled "2." and a *ff* dynamic. The fifth staff includes a triplet of eighth notes and a *pp* dynamic. The sixth staff has a *cresc.* marking. The seventh staff features accents (>) and a *pp* dynamic. The eighth staff contains a triplet of eighth notes and a *ppp* dynamic. The ninth staff concludes with a *rall. e morendo* marking.

# SIN QUERER

TANGO

S. MARGENAT.

SAXOFÓN ALTO (MI b)

## Estribillo

7

*ff* *f* *p* *cresc.* *p* *ff* *p*

## Verso 1.<sup>a</sup> vez ligado

*pp* *2.<sup>a</sup> vez* *f*

*cresc.* *f*

*dim.* *1.* *2.* *ff* *D. C. al*

# Ronda gaucha

PERICON

SAXOFÓN ALTO (Mib)

JOSE M<sup>a</sup>. TORRÉNS

# INDUSTRIA NACIONAL

---

---

Con el nombre de **EDICIÓN IBÉRICA** existen en España, editadas por la casa *A. Boileau*, todas las obras de los grandes maestros clásicos y románticos: Métodos, Estudios y Conciertos, etc., las cuales están de texto en todos los Conservatorios y Academias de Música de España

Editadas lujosamente y confeccionadas con pulcritud, tanto en su grabado como en su estampación, que compiten con las mejores del mundo, tienen la ventaja sobre aquéllas de estar en texto español y ser un 50 por ciento más baratas

No es de dudar que los señores profesores, discípulos y demás amantes de la música prestarán su apoyo a tamaña empresa, adquiriendo dichas obras con preferencia a las extranjeras, pues siendo las mismas ejecutarán un acto loable y de aplauso por favorecer la industria nacional

::

De venta en todos los almacenes de Música de España

::

**EDITORIAL BOILEAU : Barcelona**

Provenza, 285 - Teléfono 2338 G.



# VIOLIN I

AÑO V / NÚM. 33

BARCELONA, JULIO 1928

# el búsón

## REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:  
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:  
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas.

Piano y cuarteto, 16 ptas. + Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas.

El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.

## Numero extraordinario

Piano solo = Dos Pesetas

Piano y cuarteto = Cuatro Pesetas

### SUMARIO

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 1. Morucha, pasodoble . . . . .  | R. Gálvez         |
| 2. Escucháme, tango . . . . .  | P. Polito         |
| 2 bis. Escucháme, tango, arreglo muy fácil . . . . .                     | P. Polito         |
| 3. Rosales, schotis castizo . . . . .                                    | F. Clot           |
| 4. Sorbos amargos, tango . . . . .                                       | L. Demare         |
| 4 bis. Sorbos amargos, tango, arreglo muy fácil . . . . .                | L. Demare         |
| 5. Oriente, fox-trot . . . . .<br>(de la revista "Color")                | J. Demon          |
| 6. Las horas de la noche, fox-blues . . . . .<br>(de la revista "Color") | R. Martínez Valls |
| 7. Sin querer, tango . . . . .   | S. Margenat       |
| 8. Ronda gaucha, pericón . . . . .                                       | José M.º Torróns  |

Estamparía de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona

# MORUCHA

PASODOBLE

VIOLIN I

R. GÁLVEZ

1 *f* *p* *f*

*p* *sf*

*sf* *mf*

*sigue 8<sup>as</sup>*

*8<sup>as</sup>* *cresc.*

*8<sup>as</sup>* *sempre 8<sup>as</sup>* *pp.*

*8<sup>as</sup>* *3* *cresc.*

*8<sup>as</sup>* *f* *p*

*8<sup>as</sup>* *sfz*

8<sup>a</sup>  
*p* *sffz*  
*loco*  
*mf* *p* *pp*

*misterioso*

2. vez *f* y 8<sup>a</sup>

*grazioso*

1. 2.  
*f*

PIZZ.  
*pp*

# ESCUCHÁME

## TANGO

VIOLINES

PEDRO POLITO

2 *ff* *Piano* *gas DIV.* 

*pp loco* *gas DIV.* *ff*

*ga* *meno f* *p*

*ga* *f*

*ga* *seco* *IV Corda* *loco*

Bandoneones *p*

*Tutti ga* *ff*

*loco* *FIN* *ff* *D. C.* *al* 

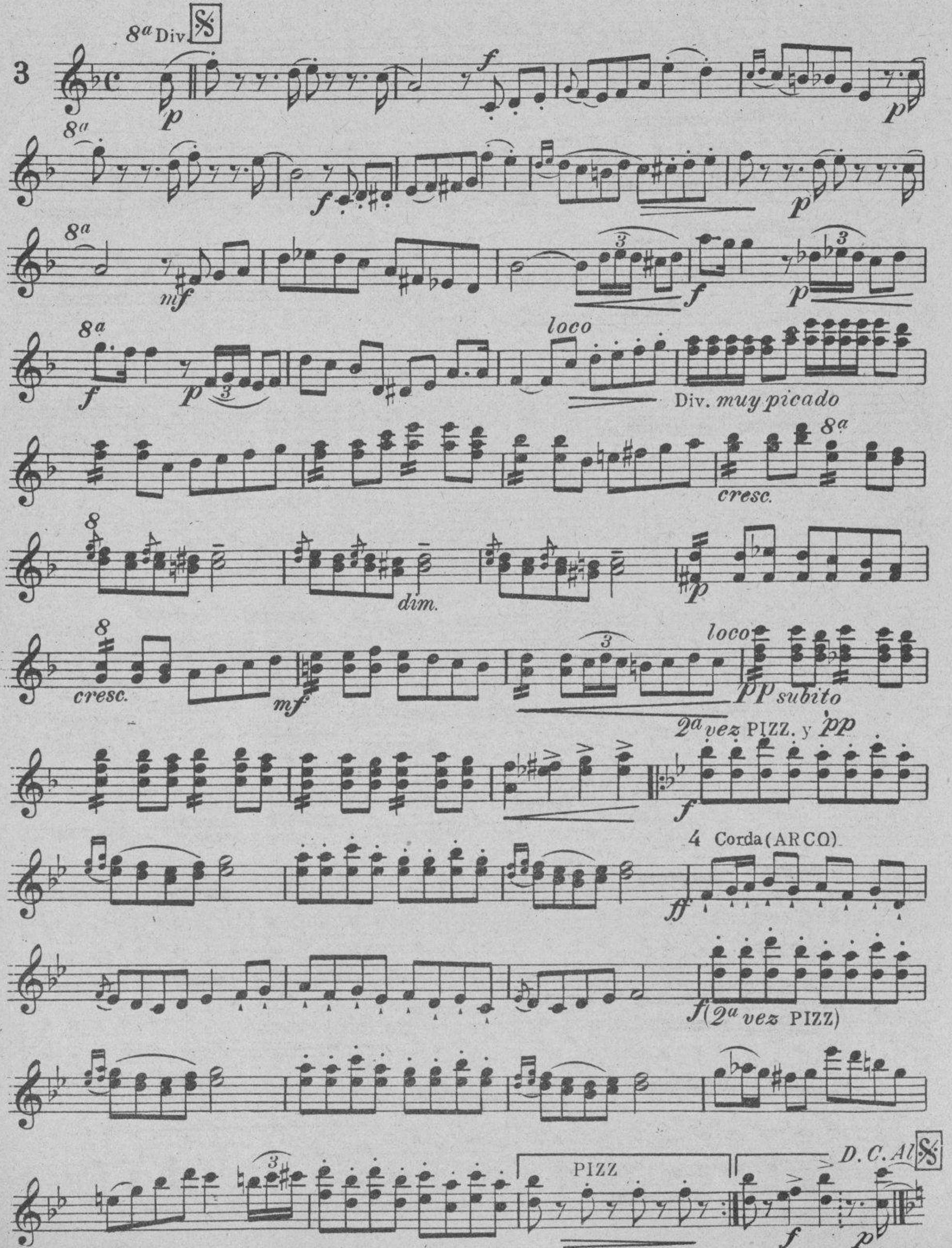
# ROSALES

## SCHOTIS CASTIZO

VIOLINES

FRANCISCO CLOT

8<sup>a</sup> Div. 



3

8<sup>a</sup> *p*

8<sup>a</sup> *f* *p*

8<sup>a</sup> *mf* *f* *p*

8<sup>a</sup> *f* *p* *loco* *Div. muy picado*

8<sup>a</sup> *cresc.*

8<sup>a</sup> *dim.* *pp*

8<sup>a</sup> *cresc.* *mf* *loco* *PP subito*

2<sup>a</sup> vez PIZZ. y *pp*

4 Corda (ARCO) *ff*

*f* (2<sup>a</sup> vez PIZZ)

PIZZ *f* *p* *D.C. Al Fine* 

# Sorbos amargos

TANGO

L. DEMARE

VIOLINES

8 *ad libitum*

*ff* *p* Div.

8<sup>a</sup> Unis *bien sentido y fraseando* Div.

*f*

*p*

Div. *ligado*

*p* *cresc.*

8<sup>a</sup> *ff*

8<sup>a</sup> loco *sentido*

1 2

D.C.

# COLOR

Oriente = FOX-TROT

VIOLIN I

J. DEMON

*No muy vivo*

5 *ff* *p*

*poco cresc.* *dim.* *f*

*8a* *loco* *p sub.*

(Cello ó Sax) *p*

*div.* *f*

*FIN* *al*

# COLOR

## Las horas de la noche - FOX BLUES

VIOLIN I

R. MARTINEZ VALIS

Tempo de Fox

6

PIZZ

ARCO

8

mf

p

mf

8

p

8

mf

p

mf

p

8

pp

pp

VIOLIN

*expressivo y ligado*

*pp*

*cres cen do*

*pp*

1. >

2.

*ff*

*pp* *cres...cen...do*

*ppp*

*poco rall morendo ff*

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The music is written in a treble clef. The first staff begins with the instruction 'expressivo y ligado' and a dynamic marking of 'pp'. The second staff has the instruction 'cres cen do' above it. The third staff has a 'pp' dynamic marking. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1. >'. The fifth staff has a second ending bracket labeled '2.' and a 'ff' dynamic marking. The sixth staff has a 'pp' dynamic marking and the instruction 'cres...cen...do' below it. The seventh staff has a 'ppp' dynamic marking. The eighth staff has no specific markings. The ninth staff has a 'poco rall morendo ff' instruction at the end. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The piece concludes with a final chord and a fermata.

# SIN QUERER

## TANGO

S. MARGENAT

VIOLIN I

*Estribillo*

7

*ff* *f* *p* *cresc.* *p* *ff* *p* *cresc.* *p*

8ª divisi

*Verso* sempre 8ª divisi

*pp-2ª vez ff* *ff* *cresc.* *f* *dim.* *ff* *ff*

1. 2. *D.C. Al* *ff*

# Ronda gaucha

PERICON

JOSE M<sup>a</sup>. TORRÉNS

VIOLIN I

8a

8

*f sf*

8a

*loco*

*sf*

1

2

*sf*

*sf*

*ff*

*p*

FIN PIZZ.

Cello

ARCO

*f*

*p*

PIZZ.

Cello *p*

ARCO

*cresc.*

*f*

*p*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*cresc.*

*molto ff*

8a

8a

*p*

*p*

D.C.

# INDUSTRIA NACIONAL

---

---

Con el nombre de **EDICIÓN IBÉRICA** existen en España, editadas por la casa *A. Boileau*, todas las obras de los grandes maestros clásicos y románticos: Métodos, Estudios y Conciertos, etc., las cuales están de texto en todos los Conservatorios y Academias de Música de España.

Editadas lujosamente y confeccionadas con pulcritud, tanto en su grabado como en su estampación, que compiten con las mejores del mundo, tienen la ventaja sobre aquéllas de estar en texto español y ser un 50 por ciento más baratas.

No es de dudar que los señores profesores, discípulos y demás amantes de la música prestarán su apoyo a tamaña empresa, adquiriendo dichas obras con preferencia a las extranjeras, pues siendo las mismas ejecutarán un acto loable y de aplauso por favorecer la industria nacional.

::

De venta en todos los almacenes de Música de España

::

**EDITORIAL BOILEAU : Barcelona**

Provenza, 285 - Teléfono 2338 G.



## Las obras de texto

en todos los Conservatorios  
y Academias de España, están  
publicadas por la

## Edición Ibérica

en idioma español

## 50 % de economía

sobre las ediciones extranjeras

Pídalas en todos los almacenes de música de España  
y en la

**Editorial BOILEAU - Barcelona**  
**Provenza, 285 - Teléf. 2338 G.**

## Instrumentos de Música

INSTRUMENTOS  
PARA ORQUESTA  
Y BANDA

### Grandes Talleres de Luthieria

Reparación artística de  
instrumentos antiguos.  
Arcos, Cuerdas y de-  
más accesorios para  
toda clase de instru-  
mentos

### PIANOS PARRAMON

Máxima garantía, míni-  
mo coste, venta al con-  
tado, a plazos y en  
alquiler

\*

## R. PARRAMON

Carmen, 8, 1.º - Teléf. 2661 A. - BARCELONA

### Julio Jarque

Violinista de Radio Barcelona  
LECCIONES EN CASA Y A DOMICILIO  
Manso, 44 - Barcelona

## JOYAS Y RELOJES DE OCASIÓN

Calle Mendizábal, 11, pral. \* Antigua casa de compra-venta

### Banjos Clavero

Los de mayor sonoridad

## CASA MOZART

La más barata  
y mejor surtida  
en música y discos



Rambla de las Flores, 33  
BARCELONA

## ORQUESTINA JAZZ-BAND ARLEQUIN



Comparable a la mejor  
Honorarios discretos

Pida precios a **ARCADIO TARRÉ**  
Sicilia, 210 - Tel. 931 (S.M.) - Barcelona

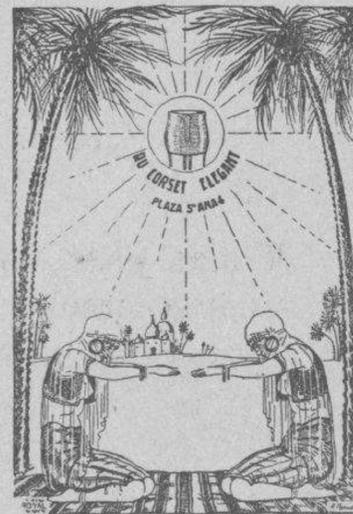
## Cuerdas Armónicas

para toda clase de instrumentos

**J. MESTRES**  
Tallers, 32, 2.º, 2.ª - Barcelona

## Au Corset Élégant

Plaza Santa Ana, 4 - Barcelona



Corsés - Cinturones  
Sostenes - Fajas de goma  
Portaligas - Ventreras  
Fajas y sostenes para adelgazar

# Grandes éxitos argentinos

Los más famosos **TANGOS** para piano  
en las ediciones auténticas (con letra)

## TANGOS

Madre mía . . . . .	OSVALDO N. FRESEDO.	Tranco a tranco . . . . .	J. MAGLIO (PACHO).
Milonguero viejo . . . . .	C. DI SARL.	Hijos de nadie . . . . .	» » »
¿Dónde estás, corazón? (Tu dulce nombre). . . . .	MARÍA ISOLINA GODARD.	Ando Pato . . . . .	» » »
Y reías como loca . . . . .	E. PEREYRA.	Gloria . . . . .	H. CANARO.
Gorriones . . . . .	» »	Mujer de fuego . . . . .	C. PETRONE.
Besos que matan . . . . .	G. D. BARBIERI.	Mariposa de Bataclán . . . . .	C. CASTILLO Y S. PIANA.
La reja . . . . .	C. MARCUCCI.	Olympia . . . . .	J. DE CARO.
Pancho, cómprate un rancho . . . . .	B. TAGLE LARA.	Mucha plata . . . . .	J. CARLOS GRAVIZ.
Lechuza . . . . .	J. P. NAVARRINI.	Por seguidora y por fiel ¡Qué sabe la gente! . . . . .	R. BRIGNOLO. A. SCATASSO.
A la luz del candil . . . . .	C. V. G. FLORES.	Pobre Gringo . . . . .	» »
Por el camino . . . . .	» » »	Oíme negro . . . . .	ROSITA QUIROGA.
Callecita de mi barrio . . . . .	A. N. LAPORTE Y O. GASPARINI.	Añorando . . . . .	A. Y P. GAGLIANO.
Tango lindo . . . . .	V. VELVEDERE.	Decí, Pebeta, ¿por qué? ¿Dónde estás, que no te veo? . . . . .	P. M. MAFFIA. M. CANARO.
Volvé de nuevo. . . . .	J. SUÁREZ.	A buen tiempo... . . . .	J. Y D. FAILLACE.
Linda francesita . . . . .	J. M. RIZZUTI.	Aromito . . . . .	R. LO PRESTI.
Malas lenguas . . . . .	J. PASTOR TRIVELLI.	Frivolite. . . . .	E. DELFINO (DELFI).
Tiburón . . . . .	L. D'ABRACCIO Y J. POLLERO.	¿Qué Vaettache? . . . . .	E. S. DISCEPOLO.
Una tarde . . . . .	J. POLLERO Y FERRAZANO.	Malandrín . . . . .	F. CANARO Y L. RICCARDI
Un tropezón (He tenido un mal momento) . . . . .	R. DE LOS HOYOS.	Alma de bohemio . . . . .	R. FIRPO.
Quemá esas cartas . . . . .	» » »	Jueves . . . . .	U. TORANZO Y R. ROSSI.
El cabrerito . . . . .	» » »	Río de oro . . . . .	DEMARE - DI CICCIO.
Dejá que la gente diga. Mueble viejo . . . . .	» » »	Hasta luego . . . . .	E. DONATO.
Puente Alsina . . . . .	B. TAGLE LARA.	Lunes. . . . .	J. L. PADULA.
Para vos . . . . .	G. EMILIO FRANCESCHI.	Don José . . . . .	E. DONATO Y R. ZERRILLO
Acosta en punta . . . . .	V. LAGROTTA.	He visto en tus ojos. Pájaro azul . . . . .	F. CANARO. » »
Llévatelo todo . . . . .	R. SCIAMMARELLA.	Señor comisario . . . . .	» »
Trovero. . . . .	J. F. POLLERO.	Lágrimas de arrabal . . . . .	J. D. PECORA.
Porteño malo . . . . .	L. D'ABRACCIO.	Botellero . . . . .	A. SUREDA (H.)
Zamba del Boyero . . . . .	FERRAZANO Y J. POLLERO.	Bandoneon . . . . .	P. M. MAFFIA Y J. PIANA.
Cuando tú me quieras . . . . .	A. N. LAPORTE.	Carro viejo . . . . .	F. MONTONI.
Abuelito. . . . .	L. N. VISCA.	Cabaret. . . . .	J. L. ANDREONI.
Compadrón . . . . .	L. TEISSEIRE.	Madrecita buena . . . . .	R. MONTES.
Farolito viejo . . . . .	A. SCATASSO Y F. DEL NEGRO.	Estaba escrito . . . . .	D. MORO Y A. ROGANTI.
La mina del ford . . . . .	CANOSA.	Entre guapos . . . . .	A. A. PELAIA.
Pedacitos de papel . . . . .	DELFINO.	Seco . . . . .	M. VELICH.
¡Araca corazón! . . . . .	DELFINO.	¿A dónde vas, Pierrot? Poca cosa. . . . .	M. E. MIGNOT. A. B. FERNÁNDEZ.
Calle Corrientes donde nací. . . . .	DELFINO.	Viejo disco . . . . .	F. H. GONZÁLEZ.
Se va la lancha . . . . .	DONATO.	Cosas viejas. . . . .	A. D. FERRARI.
Cuando llora la milonga Noche de Reyes . . . . .	FILIBERTO.	Pájaros nocturnos. . . . .	F. R. CANOSA Y A. CIMA.
Mañanitas de Montmar- tre . . . . .	MAFFIA.	A contramano . . . . .	L. TEISSEIRE.
Invocación al tango. . . . .	DEMARE.	Quejas de Bandoneon . . . . .	J. DE D. FILIBERTO.
Siga el tango . . . . .	C. CASTILLO. C. WARREN Y E. DONATO.	Caído del cielo. . . . .	A. POLITO.
		Paisandu . . . . .	» »
		Quejas del suburbio. . . . .	» »
		El Taita. . . . .	S. GRUPILLO.
		Delfino . . . . .	R. PORTOLES.

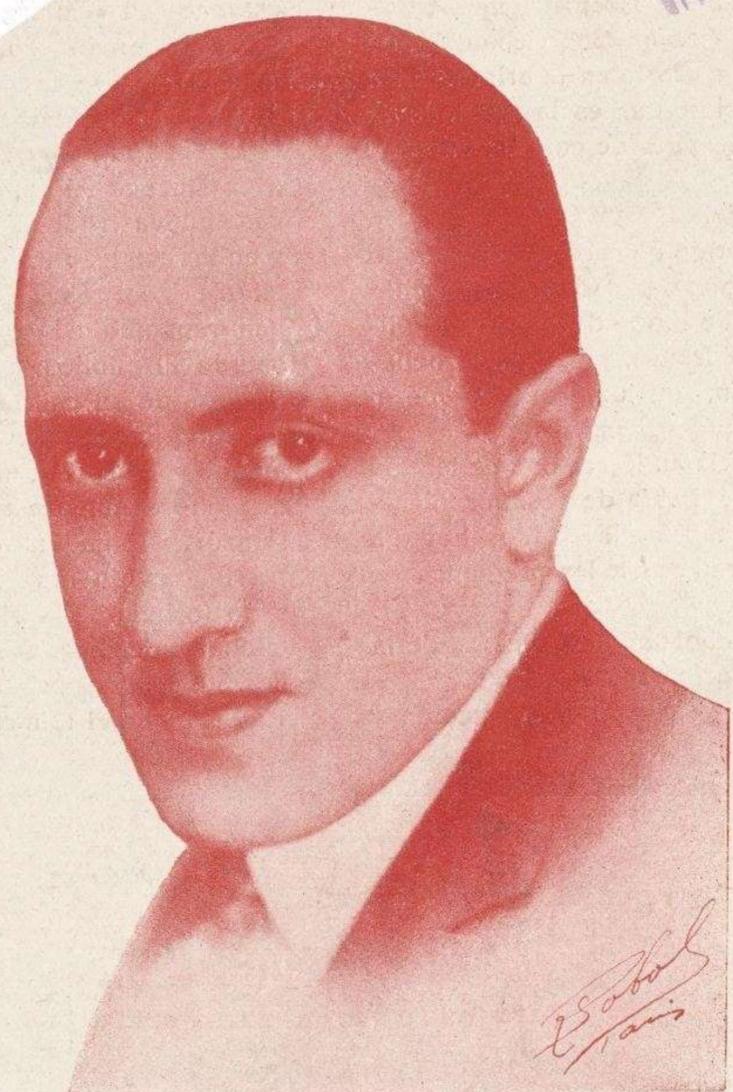
De venta en las casas de música y principales librerías de España.

**Precio: 1'50 pesetas**

NOTA: Caso de no hallar en su localidad alguno de estos títulos, pídalos a nuestra Administración.

34

# Novedades musicales



*Mattos Rodríguez*

*Célebre autor de los tangos La Cumparsita y Mocosita*

### SUMARIO

- 1. **Brisas Sevillanas**, Pasodoble . . . . . *F. García - Teresa*
- 2. **No te engañes, corazón**, Tango-Canción . . . . . *R. Sciammarella*
- 3. **Paca, la peque**, Schotis castizo . . . . . *R. Gálvez*
- 4. **Compadrón**, Tango-Canción . . . . . *L. N. Visca*
- 5. **Honolulu Moon**, Valse . . . . . *J. Demon*
- 5 bis. **Honolulu Moon**, Valse (reducción fácil) . . . . . *J. Demon*
- 6. **De mi guitarra**, Pasodoble flamenco . . . . . *Refalá*

150 Ptas.  
**1'50 Ptas.**

# Mattos Rodríguez en Barcelona

por RAFAEL GÁLVEZ

Los bravos muchachos de la «Orquestina Royal» que además de ser buenos músicos poseen esa cualidad de asimilación que les permite ejecutar un fox a lo Whiteman y un tango con puro estilo criollo, estaban aquella noche inspirados y satisfechos de su triunfo. Acababan de tocar «La Cumparsita» y tuvieron la grata sorpresa de recibir la cariñosa felicitación de su autor allí presente. Por si esto fuera poco, fué seguidamente llamado el jefe de ellos por un célebre empresario que les ofrecía un contrato tentador para llevarse la orquesta a Sevilla y actuar allí durante la próxima Exposición.

Creo yo que en ese éxito le correspondía una parte, y no pequeña, al autor de la composición. La han ejecutado noche tras noche durante todo el verano en el Casino San Sebastián, de Barcelona, y la siguen interpretando a diario en la aristocrática «Granja Royal» con la misma aceptación, que es la que todavía conserva en tierras sudamericanas después de catorce años de ejecución diaria en todos los locales.

¡Vaya popularidad! Y bien merecida.

Porque «La Cumparsita» no es un tango que se haya divulgado por la vulgaridad de una música retozona o pegadiza. Es sencillo pero no chabacano; fino y distinguido, a modo de poemita estilizado, cadencioso o rítmico según las frases, y rematado bellamente con un contracanto de violín, quejumbroso y *molto espressivo*.

Desde que tuve noticia de la estancia en Barcelona de Mattos Rodríguez, creí que una interviú con él había de resultar interesante para los lectores de EL BUFÓN, tan familiarizados hoy día con el tango. Y busqué la ocasión para hacerle las preguntas de rigor.

Pero no es este artista fácilmente abordable ni amante de la publicidad y el reclamo que otros desearían ansiosamente.

Sumamente agradable en su trato de distinguida corrección y

aristocrática desenvoltura, ameno y ocurrente en su conversación, rehuye la nuestra si es para hablar de su persona o de sus tangos.

Nos habla con elogio de EL BUFÓN, cuyas últimas ediciones conocía ya por ser muy divulgadas en América; con admiración, de nuestra música, particularmente la de Falla y de Vives; con entusiasmo, de las lindas muchachas de acá, que quizás sean la causa que le retiene entre nosotros desde hace dos meses, cuando vino para pasar una semana...

Ya se vuelve más asequible cuando nos refiere sus muchachadas siendo estudiante de Arquitectura y por un azar compuso entonces su «Cumparsita», improvisada en una de las múltiples «farras» con los compañeros y adoptada por aclamación para amenizar las serenatas de aquella comparsa que había de hacerse famosa también por sus sonadas algaradas.

Uruguayo de nacimiento, reside indistintamente en Montevideo o en Buenos Aires, cuyos públicos le disputan las primicias de cada nueva producción. Los estrenos los suele hacer en el teatro y en la revista, porque le producen más plata. Pero nunca asiste a ellos por su resuelta aversión a exhibirse. Ni los broadcastings han transmitido la propia ejecución de sus obras o su personal saludo al público. Ni los clisés ha prodigado, ni siquiera los vecinos de su calle saben que aquel joven bien plantado, mejor vestido y *castigador* a ratos, sea el autor de los popularísimos tangos «Mocosita», muy popular aquí también; «Ché, papusa oí», que ahora empezamos a conocer; «Son grupos», «Margarita Punzó», «Botija linda», quizás el preferido del autor, etc., etc.

Ha ganado mucho dinero con sus composiciones, sin que sepa (o quiera decirlo) el total aproximado. Sin duda lleva su talonario de cheques en el papel pautado y acaba de extender uno de valor, cuyas primicias musicales saborearán los lectores de EL BUFÓN en el número próximo.



LA MÁS BARATA Y MEJOR  
SURTIDA EN MÚSICA,  
ROLLOS Y DISCOS

AGENCIA OFICIAL  
DE LOS DISCOS

LA VOZ DE SU AMO

33, Rambla de las Flores, 33  
BARCELONA

## Cuerdas Armónicas

para toda clase de instrumentos

S  
O  
N  
O  
R  
I  
D  
A  
D



J  
U  
S  
T  
E  
Z  
A

De tripa, hiladas en plata,  
aluminio, bronce y acero

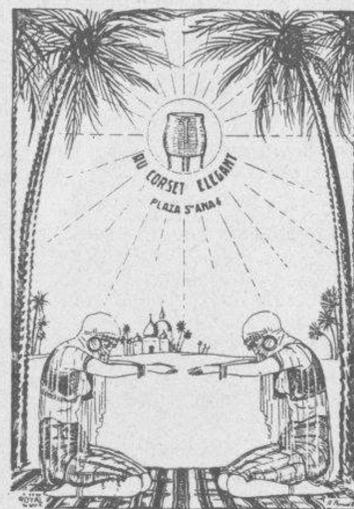
Auténticas marcas: «Elite tricolor»,  
«Favorite», «Elefantes», «Carmen»,  
«Thibaud», «Ruffini», «Gand»,  
«Celeste», «Naples», «Silverin»  
y «Bernahard».

J. MESTRES

Tallers, 32, 2.º, 2.ª - Barcelona

## Au Corset Élegant

Plaza Santa Ana, 4 - Barcelona



Corsés - Cinturones  
Sostenes - Fajas de goma  
Portaligas - Ventreras  
Fajas y sostenes para adelgazar