





ma, formidable solo durante cuarenta y ocho horas... El despacho puso en movimiento a los periódicos franceses, distinguiéndose entre todos el France, de M. La Guéronniere, que ha considerado la declaración del emperador como confutatoria de su política...

como para el proceso de Jaroszyński, bajo la presidencia del general Morkelweiz. La audiencia era pública; pero gran número de oficiales había desde muy temprano ocupado casi toda la sala, en la que sin embargo han podido penetrar algunos particulares...

EL PATRUCO. Mi dignidad ultrajada en cada encuentro reparo... Pues para lance tan serio tengo tropas en Madrid... Yo sé de Valladolid un abradador misterioso...

si bien no tan marcada, por ser las situaciones y perspectivas menos violentas y el chiste mas vivo, espontáneo y abundante que en el primero. En la música hay piezas de muy buen efecto y colorido, perfectamente dentro del género y adaptado a la situación...

mondonguier del callejón del Mellizo, que le falta todo para poderse tolerar, y que además está indicado por solar para dar salida a este callejón a la calle de Mira el Río bajo. Esta no es una obra de lujo, lo es de necesidad: si esta y otras muchas que pudieran citar no se emprenden, fuerza será decir: Madrid es la abigarrada Puerta del Sol: lo demás es un foco constante de infección...

GACETILLA.

Boletín religioso. Santa Regina, virgen y mártir. Fiestas religiosas. Se gana la indulgencia plenaria de Cuarenta horas en la iglesia parroquial de Santa María, donde prosigue celebrándose la solemne octava de la Virgen de la Almudena...

EL PLEITO-HOMENAJE!

Drama en tres actos. Cada uno tiene su título. PRIMERA ACTO. 1862. Escena única. UN PATRUCO (embosado). Bertoldo, cargado estoy!

ACTO TERCERO.

1862. Escena única. UN PATRUCO. A vuestros pies hace alarde un patricio, de Ultramar... Para el resello no es tarde. ¡Gracias, señor conde-duque!

ACTO SEGUNDO.

1862. Escena única. UN PATRUCO. A vuestros pies hace alarde un patricio, de Ultramar... Para el resello no es tarde. ¡Gracias, señor conde-duque!

ACTO SEGUNDO.

1862. Escena única. UN PATRUCO. A vuestros pies hace alarde un patricio, de Ultramar... Para el resello no es tarde. ¡Gracias, señor conde-duque!

ACTO SEGUNDO.

1862. Escena única. UN PATRUCO. A vuestros pies hace alarde un patricio, de Ultramar... Para el resello no es tarde. ¡Gracias, señor conde-duque!

ACTO SEGUNDO.

1862. Escena única. UN PATRUCO. A vuestros pies hace alarde un patricio, de Ultramar... Para el resello no es tarde. ¡Gracias, señor conde-duque!

ACTO SEGUNDO.

1862. Escena única. UN PATRUCO. A vuestros pies hace alarde un patricio, de Ultramar... Para el resello no es tarde. ¡Gracias, señor conde-duque!

ACTO SEGUNDO.

1862. Escena única. UN PATRUCO. A vuestros pies hace alarde un patricio, de Ultramar... Para el resello no es tarde. ¡Gracias, señor conde-duque!

ACTO SEGUNDO.

1862. Escena única. UN PATRUCO. A vuestros pies hace alarde un patricio, de Ultramar... Para el resello no es tarde. ¡Gracias, señor conde-duque!

ACTO SEGUNDO.

1862. Escena única. UN PATRUCO. A vuestros pies hace alarde un patricio, de Ultramar... Para el resello no es tarde. ¡Gracias, señor conde-duque!

