



# DIARIO DE LA MARINA



SUPLEMENTO DOMINICAL ILUSTRADO

LA HABANA, 21 DE NOVIEMBRE DE 1937

En Este  
Número:

★  
Reportaje—

Un Método Para  
Fabricar Estrellas  
de Cine

★

OMBRE ROS

Crónica de las  
Últimas Bogas  
de Hollywood

★

ALÍ BABÁ

Cantor

El Príncipe de los  
Comediantes de  
la Pantalla

★

EL CIELO NACE  
EN LA CUNA

Disquisición de  
Elena Betancourt

★

Páginas Cómicas  
a 4 Colores

Mancho Fuerza — La  
Roca Encantada —  
Vitamina y Trompi-  
ción — Trucutú — El  
Lococarril



Eddie Cantor

# LA VIDA ES ASÍ...



"MI JEFE ME DIÓ A COPIAR UNA CARTA EN MAQUINILLA! ¡NO SÉ SI ES UNA OFENSA O UN GALANTEO!"



"¡VOY DIS-FRAZADO DE ALJOJIFA O ESTROPAJO!"

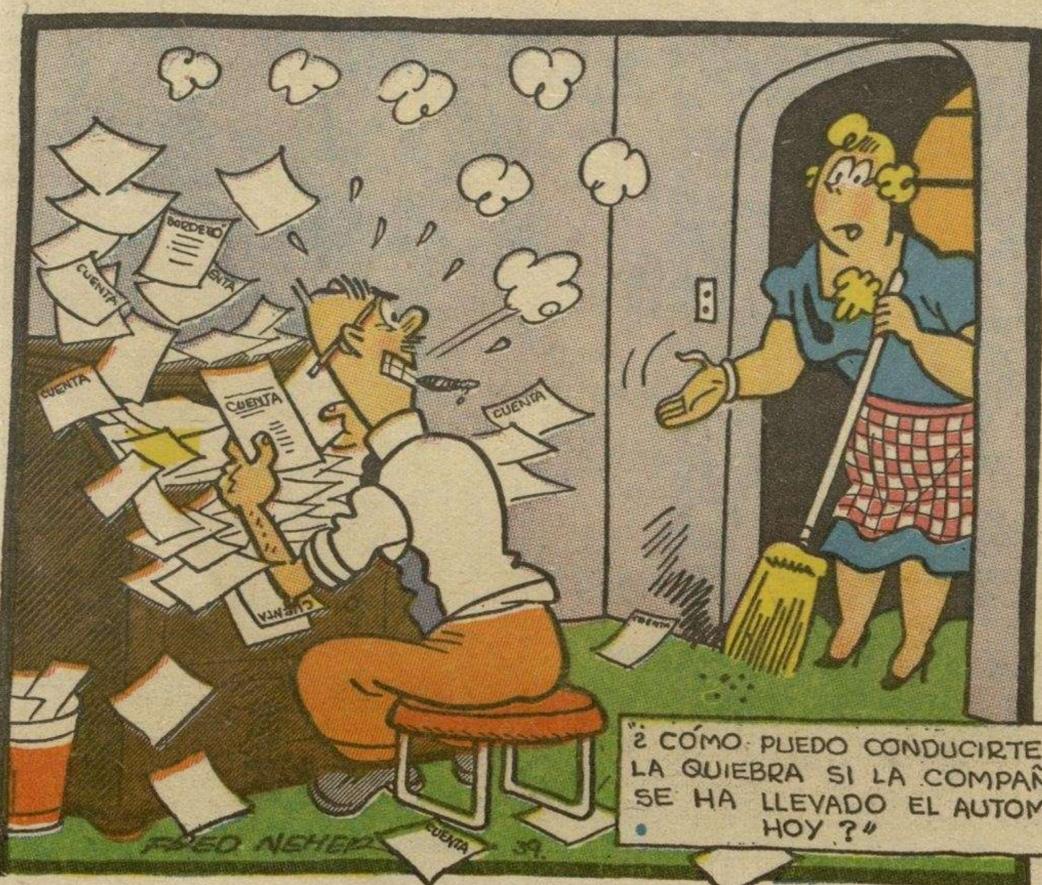


"¡QUIERO UNA HABITACIÓN SIN BAÑO! ¡ESTOY EN UN VIAJE DE RECREO!"

(Copyright, 1957, by Fred Neher)



"¡SEÑOR, SOLAMENTE HAN DEVUELTO 10 UNIFORMES DE LA LAVANDERÍA!"



"¿CÓMO PUEDO CONducIRTE A LA QUIEBRA SI LA COMPAÑÍA SE HA LLEVADO EL AUTOMÓVIL HOY?"



"LA VIDA DE LA CÁRCEL ME PRUEBA! ¡HE AUMENTADO 30 LIBRAS DE PESO!"

# SOMBREROS

HOLLYWOOD.

**T**ERMINADA la estación estival, han desaparecido los som-

breros achatados y sin tapas. Este otoño han surgido los estilos altos, tipo rascacielos, que se caracterizan por sus picos aun en los modelos de turbantes orientales, chechias rusas o de alas.

La dama que quiere estar a la moda tiene que usar velos con sus sombreros, ya sean hasta la nariz o la barbilla, o bien descendan desde la coronilla de la cabeza hasta la línea de la cintura. Al principio usted creerá que esta moda es un poco extravagante, pero no pierda la ilusión, ya que no solamente son la última novedad en los círculos de la elegancia sino que también constituyen una nota intrigante y rara.

Orry-Kelly, el famoso diseñador de los estudios Warner, que se dedica a crear preciosidades en sombreros para las estrellas, conviene en que los velos son indispensables. Dice que pronto se estarán usando en toda clase de sombreros, aun en los de costura más especial y acabada. Uno de los últimos estilos de Orry-Kelly es el de fieltro negro de Mary Maguire. La alta copa lleva una pluma de avestruz color verde, rizada, y un velo que rodea el ala y luego cae hasta la cintura.

**L**OS estilos de otoño — dice este maestro de la elegancia — son más atrevidos que los de la pasada primavera, pero también más duraderos. Una de las características más populares ahora es la salida hacia adelante de la frente en casi todos los estilos.

"Las plumas estarán en boga durante esta temporada, especialmente las de avestruz. Vamos a presenciar modelos de la época del Directorio en Francia y estilos populares del 1890 adornados con plumas de avestruz.

"Otra de las influencias reflejada por las modas del otoño es la de las alas con visera en los sombreros, inspiradas en las gorras de los niños holandeses. Esto es parte de la tendencia a presentar un frente conspicuo en las nuevas creaciones para la cabeza. He confeccionado uno de dichos modelos para Jane Wyman, usando tela negra para la copa adornada con cañones de coati."

Ruby Ross, que diseña sombreros para varias estrellas cinemáticas, dice que la característica

sobresaliente de los modelos del otoño, a diferencia de los de la pasada primavera, es que los sombreros se están usando colocados bien atrás y con las alas levantadas hacia adelante. Esta diseñadora creó un modelo para June Lang Estilo Fez, confeccionado de trozos alternados de terciopelo y fieltro y terminando en un lazo tipo aeroplano.

El modelo cóctel que le hizo a June Lang y que se ilustra arriba a la izquierda de esta página es una especie de cajita de píldoras. Está confeccionado de terciopelo carmelita, con la copa respunteada con hilo del mismo color pero ribeteada con colores vino y azul, que es la combinación más reciente en el mundo de la elegancia. Con este sombrero va un velo tenue, tipo persa, que cae hasta la barbilla.

**E**L respunte es otro de los detalles salientes de los estilos de otoño, según la opinión autorizada de Ruby Ross. Para un sombrero que ha confeccionado para Claire Trevor usó hilo dorado sobre fieltro negro. Hizo otro de terciopelo negro respunteado en colores de contraste — rojo, verde y azul. ¡Son hermosísimos estos artefactos!

La influencia oriental se ha visto muy a menudo en los turbantes que se usan para las comidas y las fiestas de cóctel. El Maharajah de Indore le regaló una preciosa bufanda oriental a Grace Moore, y esta artista encargó a Norman Willson, el diseñador de los estudios Columbia, que le hiciera un turbante con ella y luego confeccionara otra bufanda igual. Willson diseñó para Miss Moore otro turbante de crepé blanco, adornado con una pluma blanca de avestruz.

Días pasados vimos a Priscilla Lawson, joven actriz de los elencos de la Metro, luciendo en el Café Ambassador un modelo diferente de turbante, confeccionado de tiras alternadas de terciopelo negro y blanco con un prendedor de oro incrustado de onyx en la frente. Anita Louise estaba allí también con un vestido negro y sombrero alto de terciopelo negro que reflejaba las influencias de Dalmacia, pues era bordado al frente en sedas de colores brillantes. Loretta Young llevaba un sombrero de fieltro negro modelo cajita de píldoras. Dolores del Río lucía un sombrero negro muy alto con un velo con puntitos que le caía hasta la cintura.

La Elevación  
del Estilo  
Por Sara Diez

Arriba, izquierda, un nuevo sombrero cóctel con velo, diseñado por Ruby Ross para June Lang, de la Twentieth Century-Fox. Confeccionado de terciopelo carmelita respunteado, adornado con flores.

En este modelo de terciopelo carmelita que luce Gloria Dickson (centro, arriba), de los estudios Warner, se ve la última tendencia de la moda.

Grace Bradley luce un modelo de copa alta (derecha, arriba) en colores armoniosos, que le sienta admirablemente con el nuevo estilo de abrigos cortos.

Este sombrero de Mary Maguire (centro, abajo) queda puesto bien atrás de la cabeza y lleva un adorno de plumas de avestruz sobre la copa alta y cuadrada.

# KOLYNOS

CREMA DENTAL

iluminará  
su sonrisa





# ALI Cantor

**Eddie, el Comediante Funesto, Hace Un Viaje a Bagdad y los Resultados: Despampanantes**

Arriba: la tentación en el paraíso. Eddie Cantor entre dos sirenas a cual más terrible, June Lang (izquierda) y Louise Hovick, la Gypsy Rose Lee del género de las desnudeces.

Derecha: June Lang, la atracción romántica de la película "Ali Babá", que es una especie de ensayo del Nuevo Trato en las tierras de Bagdad, y a quien ya quisieran tener a su lado los apóstoles de la justicia social.

Abajo: el director David Butler (izquierda) da la orden de actuar y el mago de la risa Eddie Cantor se pone en carácter como Ali Babá entre las coristas.



**E**STO que vamos a relatar no es ninguna sátira contra el Nuevo Trato del Presidente Roosevelt ni contra ninguna de las panaceas que se ofrecen actualmente en el mundo para realizar el dorado sueño de la justicia social y la felicidad humana.

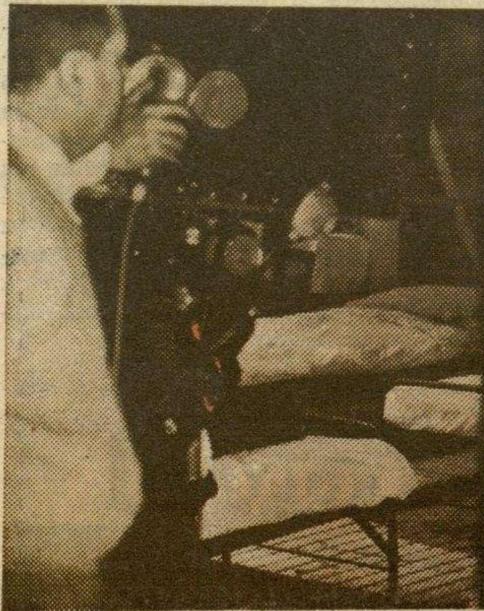
Es, simplemente, un sueño que soñó el inimitable comediante Eddie Cantor y que los estudios Twentieth Century-Fox acaban de trasladar al lienzo bajo el sugestivo título de Ali Babá. La trama es del mismo género burlesco de aquella famosa obra en que el humorista norteamericano Mark Twain pintó las peripecias de un ciudadano yanqui en la corte del Rey Arturo.

Eddie Cantor sueña que está de nuevo en Bagdad, en el siglo nueve. El Sultán (Roland Young) está muy preocupado con motivo del problema del desempleo, y Cantor le aconseja tome ciertas medidas que él ya conoce por haberlas visto poner en práctica por el Nuevo Trato. Por ejemplo: construir puentes donde no hay ríos y carreteras donde no hay poblaciones, de modo que haya necesidad luego de abrir nuevos ríos y fundar nuevas ciudades.

En el reparto con el cosquilleante Eddie aparece Louise Hovick, en otro tiempo la intrigante Gypsy Rose Lee de Broadway, John Carandine, Tony Martin y June Lang, además de 3,000 extras y 700 soldados de caballería.

No es posible dejar de mencionar la atmósfera mágica de Ali Babá, que hace acto de presencia en muchas escenas, y cuya fabricación le costó la vida a dos obreros. La alfombra con sus mecanismos pesa 1,500 libras y da una perfecta ilusión de magia por medio de trucos fotográficos y de suspensión.

En los sets de la Twentieth Century-Fox se construyó una reproducción de la ciudad de Bagdad que cubre dieciséis acres de terreno. La parte principal de la película tiene lugar aquí y tardó tres meses en filmarse.





Arriba, diversos aspectos del peinado paje, tal y como le luce a Frances Gifford. Abajo, la técnica del arreglo, como la practica en Hollywood.



#### HOLLYWOOD.

**E**L peinado estilo paje es la última sensación — y la última locura —

de Hollywood. Joan Crawford y Ginger Rogers son dos de las elegantes más prestigiosas que se han declarado por este curioso peinado medioeval. Aunque constituye una novedad, no es difícil de hacer, y la lectora podrá confeccionárselo ella misma si sigue las instrucciones que damos a continuación. La técnica ha sido amablemente ilustrada en estas fotografías por la exquisita artista Frances Gifford, que aparece en la cinta Entre Bastidores de los estudios RKO-Radio.

El cabello absolutamente estirado no podrá tomar la forma de este peinado, que requiere una pequeña onda natural o permanente... Para empezar, el cabello debe estar mojado. Primero se arregla la coronilla y hacia el frente. La variante de este peinado se introduce en el arreglo del cabello en la parte delantera, pues la parte de atrás siempre es igual en todos los casos. Algunas artistas se peinan hacia atrás, empezando desde una partidura baja a un lado de la cabeza. Otras, como Miss Gifford, se cortan el cabello bastante al frente y lo encrespan rizándolo en arcos, afirmándolo luego bien apretados con horquillas. El cabello del lado, al frente, se arregla igual.

El cabello de atrás se peina suavemente desde la coronilla hasta las puntas. Es muy importante peinarlo hasta que quede estirado y suave, pues el

# El PEINADO del PAJE

Por Graciela Rivas

La Nota de la Elegancia Máxima Reflejada en Preciosas Cabelleras

estilo del peinado de paje no se ve bien si las ondas quedan más arriba de la nuca. Las puntas se enrollan hacia adentro con rizadores de papel, en dos filas, una sobre la otra.

Aunque al quedar terminado, el peinado presenta solamente una fila de ondas, es preferible hacer dos filas por varias razones. La primera razón es que ondea las puntas de diversos largos por igual. Además, los rizos sencillos son muy difíciles para sacar y cuando se hacen dos filas es posible peinarlas juntas de modo que quede una onda baja como la que se ve en la fotografía de Miss Gifford.

**L**AS dos filas de rizos con vuelta hacia adentro se sujetan en su sitio por medio de horquillas de seguridad. Cuando todo el cabello se levanta por la parte de atrás con rizadores es una buena idea atar una cinta o tira de algodón blanca en derredor de la cabeza para sujetar el cabello muy junto al cuero cabelludo sobre los rizos mientras se seca. Cerciórese de que el cabello está bien seco antes de quitarse los rizadores.

En una edición anterior explicamos la técnica de confeccionar rizadores de papel a la manera de Hollywood. Por si las lectoras lo han olvidado, anotamos las instrucciones de nuevo. Córtese pedazos de papel de como de cinco pulgadas de ancho. Júntense tres pedazos y ajústeseles un rizador de metal por uno de los extremos, apretándolos bien.

# El Cielo También Nace en la Cuna

Por Elena Betancourt

Nueva York.

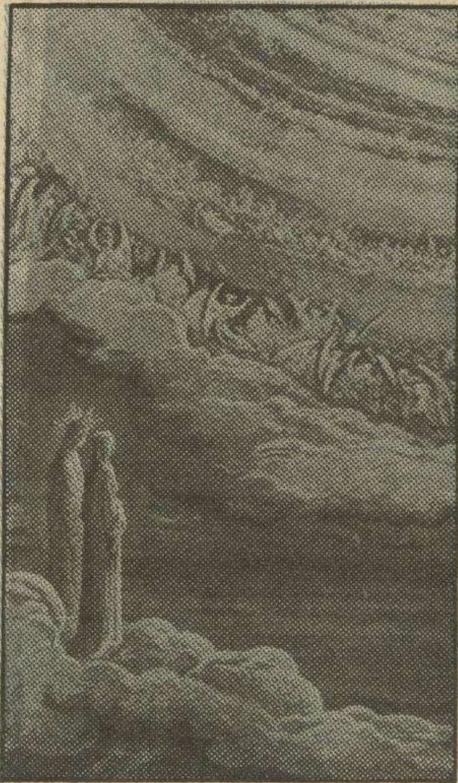
CIELO es una palabra que usa todo el mundo, y un lugar o condición en el que todo el mundo piensa, en un momento u otro de su vida. Pero como hasta ahora no se han podido hacer descripciones objetivas de ESE lugar, la idea de cada persona acerca del cielo es distinta a la que pueda tener el vecino. Incluso los escépticos, que niegan la existencia del cielo en el sentido teológico, creen en uno. Pero no nos anticipemos y vayamos por partes.

Recientemente el Dr. Gregory Zilboorg de Nueva York, psiquiatra, dió su definición del cielo, la cual es lo suficientemente amplia como para que, incluso los que no creen, la acepten como buena.

El cielo, según el Dr. Zilboorg, es un sueño que se crean hombres y mujeres con ciertos vagos recuerdos que datan de la más tierna infancia.

De primera intención, usted puede no estar de acuerdo con el mencionado doctor, pero si se pone a pensar, llega a la conclusión de que su definición no le es del todo extraña. El poeta Wordsworth tuvo la misma idea cuando escribió:

"En la infancia, el cielo lo tenemos a nuestro alrededor."



Considere al nene en la cuna, dice el Dr. Zilboorg. Todo el mundo lo quiere, lo admira y está dispuesto a celebrarlo. Se le alimenta, se procura que se sienta bien y se atiende a todas sus necesidades sin que, por su parte, tenga que realizar el menor esfuerzo. Tal estado de felicidad es uno al que todo el mundo, inconscientemente, desearía retornar.

No se trata de que el adulto quiera volver a la cuna, porque ellos no se imaginan el cielo como un estado literal de niñez, pero miran hacia el cielo como un lugar en el que se encuentran libres de quebrantos y de nerviosismos, donde no hay huelgas, guerras, gente hostil y competencia de todas clases. En una palabra, donde pueden sentirse tan felices como los "babies" en su cuna.

El deseo de la generalidad de las personas, que consiste en tener éxito en los negocios para poder retirarse, distraerse y "vivir por fin", no es más que una tentativa de retorno al estado ideal de la temprana niñez. Expresando el pensamiento de un modo gráfico: el automóvil de doce cilindros con que soñamos y esperamos llegaremos a poseer, no pasa de ser el biberón, con la fórmula de alimento debidamente estudiada y preparada, que ponemos en la boca del niño.

MAS allá de la idea del cielo está la idea de la inmortalidad. No importa cual sea el concepto que usted tenga del cielo, e incluso si no cree en él más que cree en los tres Re-



El deseo constante de volver al pasado remoto y repetir las experiencias primitivas de la vida, es una de las características de la naturaleza humana... A la izquierda un cuadro de Dore sobre la visión del cielo en la "Divina Comedia" de Dante.

yes Magos, usted "siente" a veces la inmortalidad. Acaso no cree usted en una vida literal más allá de la tumba, pero así y todo no se resigna a la idea de que usted, su cerebro pensante, eso que se define como el alma, pueda perecer con la muerte.

No hay ser humano que se pueda imaginar su propia muerte. Ello ha sido reconocido por el psiquiatra austriaco Freud, fundador de la psicoanálisis. Si usted trata de imaginarse su propia muerte, puede observar la escena de su agonía y puede después verse tendido en el sarcófago, con muchas flores sobre su cadáver, y su entristecida familia a su alrededor. Pero en la escena, usted seguirá estando vivo, observando el espectáculo desde una esquina, como si se tratara de una película que viera en un cinematógrafo. Usted no se puede sentir muerto.

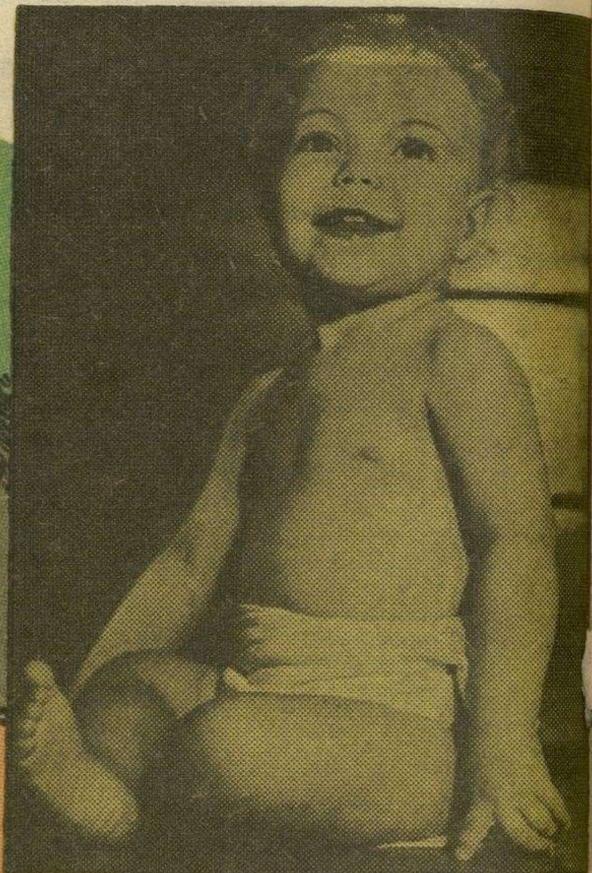
El Dr. Zilboorg estima que como el hombre no puede "sentirse" muerto, tampoco puede morir. Excepto cuando se trata de la ciencia—razona—los hombres dicen lo que es verdadero o falso, teniendo como base su propio sentir. Por lo tanto, si no pueden sentir una cosa como la muerte, es que la muerte debe ser falsa. Por eso usted—y cualquiera otra persona—es incapaz de creer que puede morir, a pesar de que está viendo que la gente se muere a su alrededor, y que usted mismo

puede morir dentro de un minuto o un segundo, lo mismo por un accidente que le puede ocurrir al salir de su casa, que por cualquiera otro de los motivos que cada día hacen desaparecer del mundo de los vivos a millares de personas.

La única solución que encontramos para tal conflicto, es ese sueño, esa creación de nuestra fantasía que se llama inmortalidad.

Los pueblos primitivos rechazaban como absurda la idea de la muerte. Ellos creían que la muerte no pasaba de ser el mecanismo utilizado para el tránsito de una vida a otra, y que la segunda vida era idéntica a la primera, si bien un poco mejor.

"Para tales gentes—dice el Dr. Zilboorg—la muerte venía a ser como para nosotros mudarnos a una casa o apartamento mejor que el que hemos poseído hasta ahora. Por eso preparaban a sus muertos para el tránsito enterrando con ellos ciertas cantidades de comestibles, equipos domésticos e implementos de caza. En el caso de jefes importantes, incluso sus mujeres los acompañaban en el viaje de la muerte. Los terrenos de caza de los indios americanos, representaban la misma idea. Si usted ha tenido oportunidad de leer o ver la interesante obra dramática titulada "Green Pastures", con su cielo de pescado fri-



El poeta Wordsworth escribió: "el cielo está en derredor nuestro durante la infancia... y el Dr. Zilboorg dice que el hombre y la mujer forman una concepción del cielo de los recuerdos que guardan de esa época.

to, habrá encontrado en esa obra acerca de los negros del Sur de los Estados Unidos, otro ejemplo de lo que la mentalidad de los pueblos primitivos acepta como cielo e inmortalidad.

LA idea de una vida ideal nace en la cuna. Y esa memoria del pasado remoto, se proyecta hacia el remoto futuro, hacia lo desconocido, al decir del Dr. Zilboorg.

Tal deseo constante de retornar a una etapa anterior de la vida, y repetir experiencias pasadas, no importa las modificaciones que haya que llevar a ellas, es una de las principales características de la naturaleza del ser humano. Los psiquiatras le dan el nombre

de repetición compulsiva, y lo comparan con las repeticiones que se producen en la naturaleza, tales como el retomo de las estaciones y el florecimiento de los árboles y las plantas.

Es esa la causa de que el hombre de negocios sueñe con retirarse a gozar de una vida fácil y placentera. Pero incluso el que ha logrado tal propósito, como hace ver el Dr. Zilboorg, tiene que luchar con la muerte, con el amor, con el odio, con la murmuración, con las revoluciones y otras dificultades que se oponen a su pretendido retomo al bienestar de la infancia.

Por eso se hace necesaria la idea que en el lenguaje de los psiquiatras toma el nombre de fantasía, y que la generalidad de las personas llaman soñar despierto. Esos sueños son los únicos que nos pueden proporcionar aquellas cosas que la realidad no nos suministra.

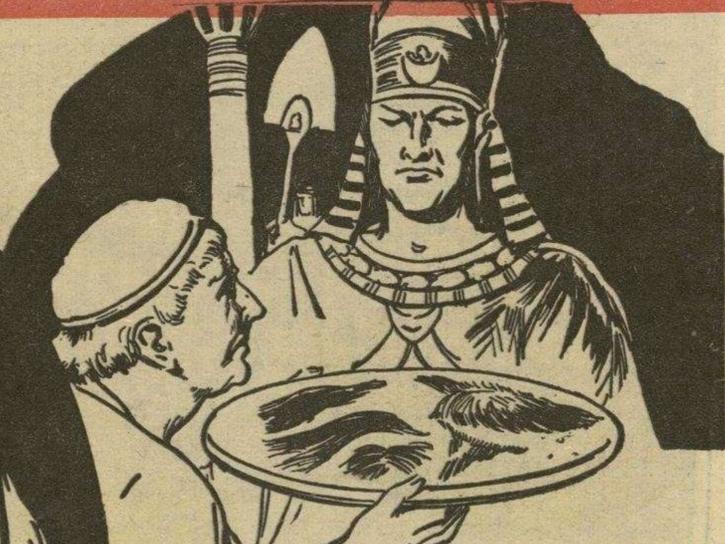
"El sentido o la creencia en la inmortalidad—escribe el Dr. Zilboorg—es algo así como una tentativa de vivir con la fantasía lo que idealizamos de niños, adaptándolo a nuestras necesidades de hombres. La madre tierra, y el padre que nos espera en el cielo, se alían para darnos el ideal que vivimos en los primeros días de nuestra vida infantil."

# Rarezas Barberas



## ¡PRESTIGIO GUERRERO!

EN LAS PRIMITIVAS TRIBUS GERMÁNICAS SE PERMITÍA AFEITAR SOLAMENTE CUANDO SE HABÍA DADO MUERTE A UN PRIMER ENEMIGO. LAS MÁQUINAS MICROMATIC GEM LE PERMITEN A VD. AFEITARSE CON EL PRESTIGIO QUE DA UNA CARA LÍMPIDA TODO EL DÍA.



## ¡BARBAS DE CEREMONIA!

LOS EGIPCIOS SE AFEITABAN POR ASEO Y SE PONÍAN BARBAS POSTIZAS PARA LAS CEREMONIAS QUE REQUERÍAN DIGNIDAD. HOY LAS HOJAS GEM DAN A LA CARA LA DIGNIDAD SOCIAL QUE EXIGEN NUESTROS TIEMPOS.



## ¡EL PREGON DEL BARBERO!

LOS BARBEROS COREANOS USABAN UN DIAPASÓN PARA ANUNCIAR SUS SERVICIOS A SU PASO POR LA CALLE. ¡LA MÁQUINA MICROMATIC GEM LE SERVIRÁ A VD. CON LA FINURA Y MAESTRÍA DEL MEJOR BARBERO!



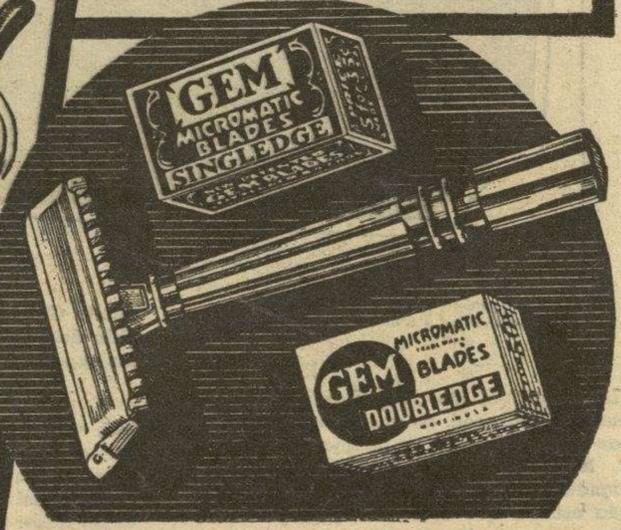
## ¡CONSEJO A LAS ESPOSAS!

SI POR NO QUERER AFEITARSE DE NOCHE ABANDONA SU MARIDO PLACENTERAS ATENCIONES SOCIALES. REGÁLELE UNA MÁQUINA Y HOJAS GEM. AFEITÁNDOSE POR LA MAÑANA CON UNA HOJA GEM DE DOBLE ESPESOR — ¡ASENTADA 4.840 VECES! — NO NECESITARÁ AFEITARSE POR LA NOCHE.



## ¡BARBERIA EXCLUSIVAMENTE PERSONAL!

ES PARTE INTEGRANTE DE LA MÁQUINA MICROMATIC GEM EL ÁNGULO DE ADAPTACIÓN A LA CARA QUE OBLIGA A AFEITARSE CON LA LIGEREZA Y DESTREZA DEL MEJOR BARBERO. ¡SI TUVIERA VD. UN BARBERO PROPIO NO LE AFEITARÍA A VD. CON MAYOR COMODIDAD NI FRESCURA! ¡PERO ÉSTA ES SÓLO UNA DE LAS CUALIDADES EXCLUSIVAS DE LA GEM LAS QUE A NOSOTROS NOS CUESTAN \$660.000!



Hojas  
MICROMATIC

GEM



Por LUDOVICO SIERRA

Hollywood.

LA busca por las compañías cinematográficas de Hollywood, de nuevas caras que les sean aceptables para el trabajo de la pantalla, les está costando mucho dinero. Los magnates de los estudios reconocen que por cada estrella que descubren y preparan debidamente para triunfar en el cine, invierten no menos de un millón de dólares en docenas y más docenas de aspirantes, que rara vez sobreviven la opción de seis meses, que las compañías se acostumbran incluir en todos sus contratos.

De manera que usted podría dictarle a los magnates de Hollywood sus propias condiciones, si fuera capaz de inventar un detector de talento cinematográfico, en el cual se pudiera confiar, o si encontrara una varita mágica con la cual pudiera sacar a la luz todo el genio escondido que los futuros grandes de la pantalla puedan llevar dentro.

La verdad es que ya ha sido inventado un detector de talento artístico, y también es cierto que en el mismo no se encuentran ninguna de esas fórmulas incomprensibles que hacen posible el éxito de los que se dedican a la magia. El grado de eficiencia de ese método, queda, naturalmente, sujeto a discusión, y es muy posible que el mismo sea ridiculizado por los genios, más o menos auténticos, de la Meca del cine. Pero, de todos modos, el mé-

Gloria Gill, cuyo nombre de actriz es Cristina Gill, después de haber sido embellecida por los esposos Mack-Parsons. Gloria es un tipo de belleza escandinava.

todo existe, y hasta ha tenido mucho que ver con el advenimiento en la pantalla de las gentiles figuras de Wayne Morris y Marsha Hunt. También debe dársele completo crédito por haber descubierto a Cristina Gill, quien salió recientemente para Londres con un contrato de cinco años en la cartera y todos los gastos de ingreso en la Real Academia de Artes Dramáticas pagados por la compañía interesada en ella.

Los inventores del mencionado sistema, son una pareja, casada, de fotógrafos comerciales, que se llaman Robert Mack y Sara Parsons. Esos fotógrafos realizaron un buen negocio haciendo películas comerciales o de anuncios. Hasta hace dos años y medio vivían en Nueva York, y el entretenimiento a que dedicaban todo su tiempo sobrante era lo que ellos llaman foto-análisis, que viene a ser una especie de psicoanálisis realizado por el medio tangible de cientos de fotografías.

Ahora aquel entretenimiento de los esposos fotógrafos, se ha convertido en el sueño que desean ver convertido en realidad. Muy pronto esperan comenzar a producir películas de largo metraje en forma independiente, las cuales serán verdaderamente americanas. Pretenden ir a las colinas de Arkansas, a los estados productores de trigo, a las regiones

desoladas del polvo y las sequías, a los yacimientos carboníferos de Pennsylvania, a todas partes, en una palabra, y en cada uno de esos lugares hacer películas con actores nativos, a la manera en que Robert Flaherty hizo "El Hombre de Ártán", en las islas del mismo nombre.

Para llevar a la práctica ese programa, tienen que escoger buenos actores. Y para escoger buenos actores piensan utilizar algunos de los principios de su "análisis fotográfico". A estas alturas el método en cuestión ha sido grandemente amplificado y se le da el nombre de "psico-análisis-dramático".

LA historia de Cristina Gill nos puede dar una excelente idea de lo que es esa nueva ciencia inventada por el matrimonio Mack.

Su nombre, al venir a Hollywood, era Gloria Gill. Llegó de Oklahoma con la idea de obtener un puesto en el cine, y en cuanto se vio en la Meca del celuloide trató de obtener empleo recurriendo a todos los procedimientos. Pero en todas partes le decían lo mismo: —Mr. Fulano no recibe hoy visitas. Mr. Zutano está hoy muy ocupado. Lo siento pero no hay absolutamente nada para usted.

A algunos de los estudios, ni siquiera pudo entrar. Y en ninguno se dignaron tomarle pruebas fotográficas. De ese modo una triste mañanita Miss Gill decidió empaquetar sus pertenencias y retornar, vencida, al hogar. Pero teniendo varias horas disponibles antes de la salida del tren, unas amigas la lleva-

## UN METODO PARA FABRICAR ESTRELLAS DE CINE



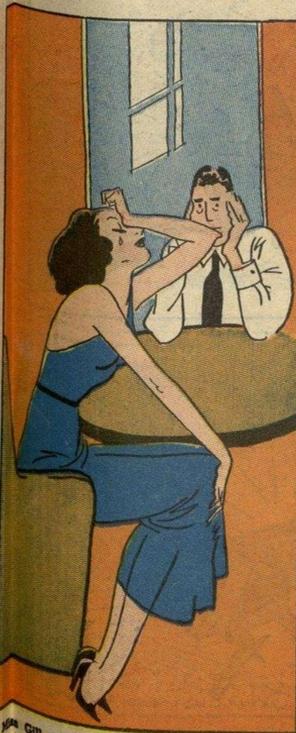
Los esposos Mack, de Hollywood, descubrirán si usted tiene aptitud de actriz por el método "psicodramático". Si los resultados son satisfactorios, la transformarán en el tipo de mujer que más le convenga para triunfar en el lienzo.

ron al estudio de Sara Parsons, donde la muchacha causó excelente impresión por su completa ausencia de afectación, su inteligencia y su sinceridad. De manera que los esposos Mack le pidieron que permaneciera en Hollywood algún tiempo más.

Al día siguiente volvió al estudio a llenar un cuestionario que comprendía nada menos que veinticinco páginas llenas de preguntas. Miss Parsons fué la preparadora de la prueba y, naturalmente, estaba presente al realizarse la misma. Aparentemente estaba allí para explicar algunas de las preguntas, pero la verdad era que quería observar la actitud de Miss Gill y su forma de conducirse. Con un reloj tomaba cuidadosa nota del tiempo que necesitaba para cada contestación, en muchas de las cuales los interrogados acostumbraban mentir, si bien esas mentiras salen muchas veces a la luz, al hacerse las preguntas hábilmente colocadas en la lista.

Algunas de esas interrogaciones eran: "¿Qué prefiere, el éxito económico o el éxito artístico?" (Muchas personas mientan al contestar esa pregunta). "¿Se gusta usted mismo como individuo y como artista?" "¿Puede mentir con éxito?" "¿Considera más importante, en materia de arte, el reflejo instintivo que el intelectual?" (La mayoría de los actores contestan que no). "¿Cree usted que una mujer virgen, de 30 años, puede llegar a tener éxito como actriz?"

Cuando el interrogatorio a que fué sometida Miss Gill estuvo terminado, el matrimonio Mack conocía mucho de la vida de la muchacha, sus relaciones sociales, su preparación intelectual, la historia doméstica de sus padres, sus principios morales y religiosos y sus relaciones emocionales. Sabían también de sus esperanzas, sus miedos, sus simpatías intelectuales, sus celos y su honestidad ingenua. Se habían podido formar idea de como actuaría bajo distintas circunstancias, si se podía confiar en ella para realizar un trabajo fuerte, y si se sometería a la disciplina y a la dirección.



Gill desesperó mientras le rogaba que la ayudara a un individuo imposible.



DESPUES vinieron los análisis fotográficos. Se hicieron retratos de Miss Gill cubierta con terciopelo negro, de manera que solamente su rostro quedaba visible. Con algunas mujeres consideradas como bellas, ese paso ha resultado fatal, ya que el pelo, el maquillaje, el traje y la figura, producen una impresión de belleza que desaparece cuando es la cara solamente la que se somete a la prueba.

Pero esas fotografías de Miss Gill eran también alentadoras. Los Mack hicieron notas de las mejoras que se podían realizar en su rostro, cambiando la línea de las cejas. También la sometieron a ejercicios faciales, para corregir ligeros hábitos musculares desarrollados a consecuencia del convencimiento de que su boca era demasiado grande.

La próxima prueba consistió en toda una serie de fotografías al aire libre, algunas de ellas bajo un radiante sol y otras cuando batía un viento fuerte. Algunas personas, en esas circunstancias, parece como que se arrugan o se ponen tiesas y tensas. Pero Miss Gill salió también airosa de la prueba.

Después de eso vino el paso más importante y difícil de todos: una prueba cinematográfica que debía revelar su psicología dramática, así como su grado de espontaneidad y coraje. Los Mack le dijeron a la muchacha que penetrara en una habitación donde, durante todo el tiempo que permaneciera en ella, sus acciones y movimientos serían recogidos por una cámara escondida, que ella no sabía desde dónde la estaba fotografiando.

Gloria Gill, tal y como aparecía a su arribo a Hollywood.

En el citado cuarto hallaría ciertos objetos con los que podía realizar una escena de pantomima. En cuanto entrara, ella misma tenía que decir lo que debía hacer, así como si se encaminaba por el camino de la comedia, de la tragedia o una combinación de ambas.

La habitación era pequeña y estaba brillantemente iluminada. De una pared colgaban cuatro espejos de marco, y uno de ellos era del tipo especial que permite la visión directa desde atrás. Robert Mack estaba en un cuarto contiguo, operando una cámara cinematográfica.

Cuando Miss Gill entró, se encontró dos sillas, una mesa y un hombre sentado en una de aquellas. Ese hombre había sido instruido de que debía permanecer todo el tiempo que ella estuviera allí, sin hacer un solo movimiento, con la cabeza entre las manos. En una esquina opuesta, un metrónomo se dejaba oír monótonamente. Ese aparato había sido colocado allí con la sola intención de hacer la prueba más difícil para la muchacha.

La situación le sugirió la tragedia, de manera que se sentó en la silla que estaba vacía y produjo una escena altamente emocional, en la que hizo magníficamente el papel de muchacha en desgracia, que suplicaba desesperadamente al hombre que amaba y que permanecía insensible.

CUANDO terminó la prueba en cuestión, a Miss Gill le fueron dados veinte minutos para que se preparara para otra escena bajo las mismas circunstancias, pero que esta vez debía ser una comedia. Y una tercera prueba, en la cual pudo mejorar notablemente su primera exhibición, la retomó de nuevo a la tragedia, con éxito notable.

Convencidos que tenían en las manos todo el material suficiente para elaborar una estrella, los Mack se dedicaron a realizar con la muchacha pruebas de maquillaje, tomándole cientos de fotografías en la que la estudiaron bajo todos los aspectos imaginables. Después vino la cuestión del vestido. Se trajo a un modisto, para que le confeccionara varios trajes. Antes, un experto en voces había convenido en que su voz era satisfactoria, y sería perfecta para el cine, a poco se la dirigiera.

El nombre de Gloria Gill fué cambiado al de Cristina Gill, por motivo de que el de Gloria se consideraba "hollywoodesco" o artificial, para su aspecto físico escandinavo.

Toda la información recogida, la mayor parte fotográfica, le fué mostrada al director de una compañía cinematográfica inglesa. Y el 28 del pasado julio, Miss Gill salió para Londres, donde la espera un entrenamiento o preparación de seis meses en la Academia Real. Inmediatamente después iniciará su trabajo en el cine.

# EL LOCOARRIL POR FONTAINE FOX

DOÑA  
CATANA, LA  
GRANDE



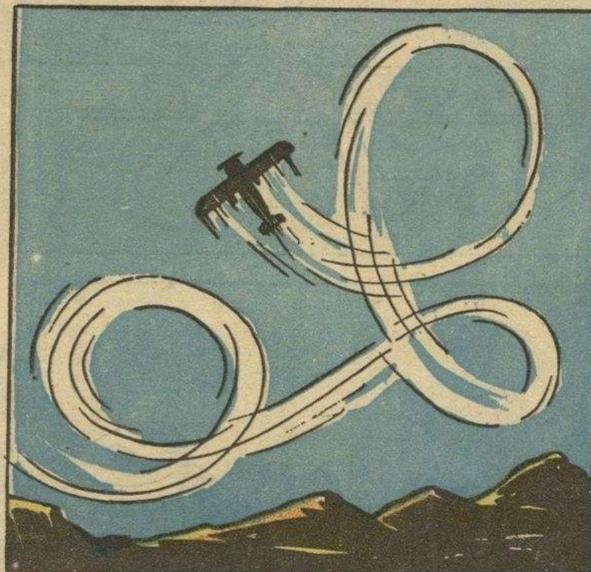
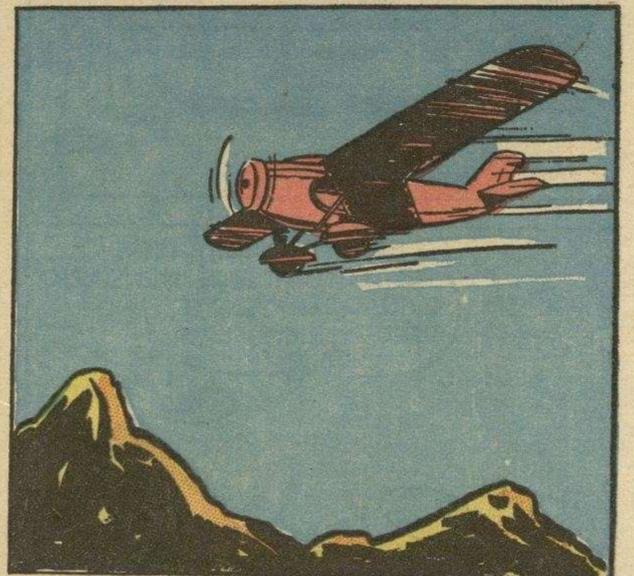
# Pancho Fuerza

AL CARREÑO

EL PLAN DE PEDRO LÓPEZ PALANTE DE ASESINAR A PANCHO FUERZA Y ESCAPAR CON LAS JOYAS HA FRACASADO. LÓPEZ SUPONÍA QUE PANCHO ERA UNO DE LOS CÓMPlices Y QUERÍA TRAICIONARLO. PANCHO LO NOQUEO DE UN FORMIDABLE PUÑETAZO.



PANCHO LEVANTA EN PESO EL CUERPO DE LÓPEZ Y LO METE EN EL AEROPLANO.



REUMA y DOLORS

Sloan alivia rápidamente porque es *tudo* medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin fricción. No mancha la ropa.

Lumbago

Resfriados

Reumatismo

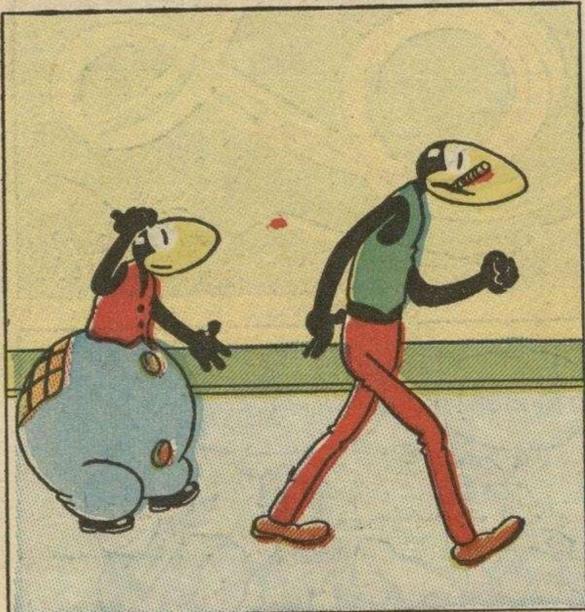
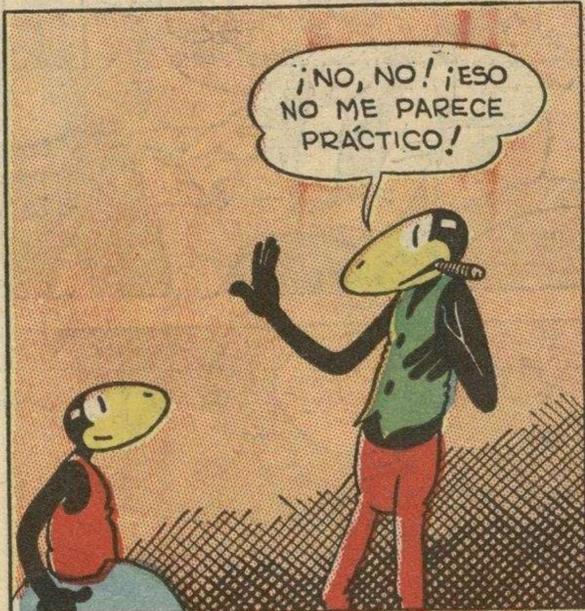
Torceduras

Torticollis

Colambres

ALIVIESE CON LINIMENTO DE SLOAN

Esté prevenido por lo que pueda ocurrir. Sloan es bueno para toda clase de dolores. Es el remedio que sólo obra —y bien— donde el dolor ataca. El Linimento de Sloan ES MATA-DOLORS.



# MIRLA

Por LOY BYRNES

DESPUÉS DE HABER SALVADO A UNA MUJACHA DE UNOS LADRONES, ENRIQUE DESCUBRE POR LOS PERIÓDICOS QUE ES DORA PLATA Y MÁS TARDE SE LA ENCUENTRA INESPERADAMENTE EN UN PARQUE. ELLO LLEVA A QUE CONOZCA A SU PAPA, EL FAMOSO DOCTOR PLATA



PAPA: ESTE ES ENRIQUE, EL MUCHACHO DE QUIEN TE HABLE

¿EL DOCTOR PLATA? ¿EL FAMOSO DOCTOR PLATA, JEFE DEL GRAN HOSPITAL?



JOVENCITO, NO PUEDO DECIRLE QUE TAN AGRADECIDO ESTOY - SI VD. NO HUBIERA LLEGADO TAN A TIEMPO, -- SI NO HUBIERA SIDO TAN VALIENTE - NO SE QUE HUBIERA SIDO DE MI HIJA



DORA ME HA HABLADO DE VD. Y DE SU MAMA - NO SE PREOCUPE; TODO IRÁ BIEN...



TAN PRONTO COMO PUEDA ARREGLARLO, IREMOS A SU PUEBLO, Y YO PERSONALMENTE ME ENCARGARE DE CURAR A SU MAMA



TENDRÁ EL MEJOR CUIDADO QUE PUEDE PROPORCIONARLE LA MEDICINA MODERNA



E... E... ESTARÉ SOÑANDO? PARECE MENTIRA... PARECE TODO UN SUEÑO



Y A MÍ ME PARECE UN SUEÑO TENERTE OTRA VEZ

¡CARACOLE! EL MEJOR MÉDICO DE TODOS PARA MI MAMA. ¿EH? -- ¿QUE ME DECÍAS, DORA?

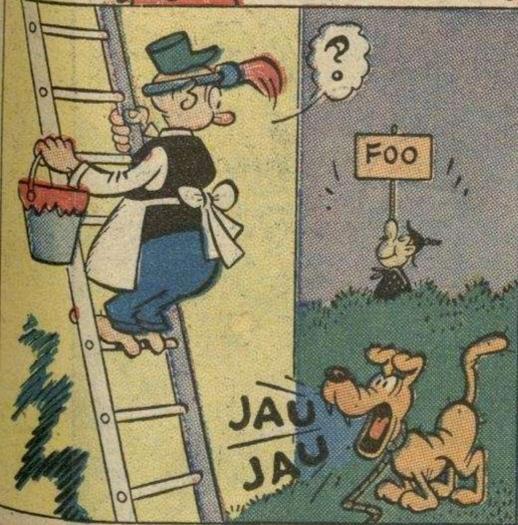


LA SEÑOITA DORA NO TÁ TRITE YA -- ENDE QUE VINO ESE JOVEN TÁ MÁ FELI QUIUNA MIRLA NUN CEREZO ¡JA-JA-JA!

Reg. U. S. Pat. Off. Copyright, 1937, by Chicago Tribune, N. Y. News Syndicate, Inc.

# POOKY

Bill HOLMAN

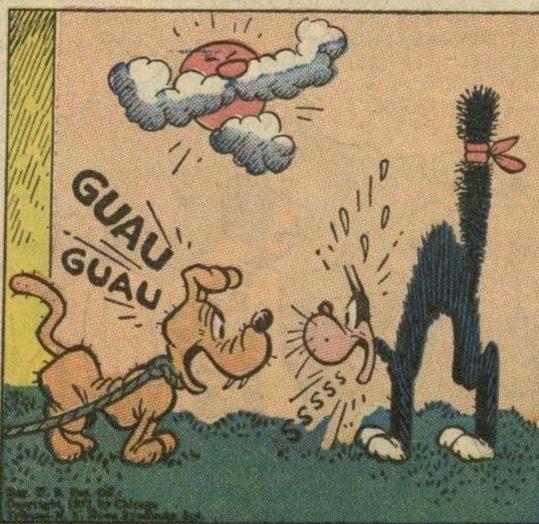


¡HOLA! AMARRE ESE PERRO QUE ME ESTA MOLESTANDO!

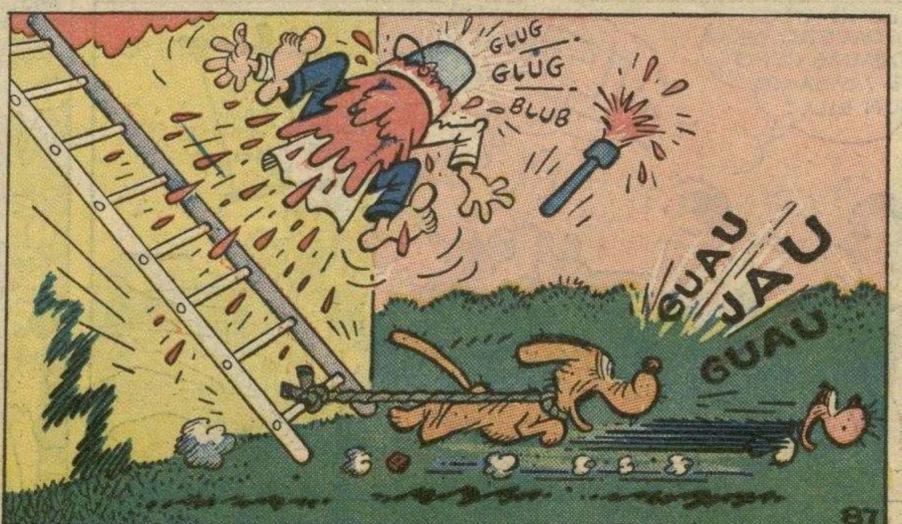
¡GUAU!



JAU



GUAU GUAU



GLUG GLUG BLUB

GUAU JAU GUAU

# TRUCUTU

EN EL INSTANTE EN QUE LOS CIUDADANOS DE GUZILANDIA SE DISPONÍAN A CELEBRAR SU TRIUNFO CONTRA FUGUCHE, APARECIÓ LA AEROIGUANA DE ÉSTE

¿QUÉ HAREMOS?

¿PRE-GUNTÉMO AL REY GURIGU!



¡VOTO A SANES! ¡YA CREÍ QUE NO REGRESARÍAS!

¡IDIOTAS, ANIMALES, SALVAJES! ¿COMO SE LES OCURRE VENIR A DESPERTARME A MEDIA NOCHE?

¡VENGA, DESPIERTE, SU MAJESTAD! ¡LA AEROIGUANA DE FUGUCHE HA REGRESADO!



¡CACHÓN!

¿CREE QUE VAYAMOS POR TRUCUTU?

¡TRUCUTU LA AZORARÁ CON SU DINOSAURA, SU MAJESTAD!



¡SIEMPRE CON TRUCUTU! ¿ACASO AQUÍ EL ÚNICO VALEROSO ES TRUCUTU? ¡VOY A DEMOSTRARLES QUE YO PUEDO HACER TRIZAS A ESE PAJARRACO!



¡VAMOS, FANTASMA DEL DEMONIO, LARGO DE AQUÍ! ¡LO MANDO YO, EL REY!



GNRRRSSH!



¡YA VOY A PROBARLE A ESTA IMBÉCIL AEROIGUANA QUE CONMIGO NO SE JUEGA!

YAARNK!



¡VAMOS MUCHACHOS, A PEDRADAS!



¡CON OTRO AGUACERO DE PEDRADAS COMO ESE ACABAMOS CON ELLA!

ALTO!

¿QUÉ SUCEDE AQUÍ?

SOCIEDAD PARA EVITAR LA EXTERMINACIÓN DE NUESTROS ANIMALES SALVAJES

¡ESTOS ABUSOS CONTRA LOS ANIMALES DEBEN TERMINAR!

¡NO DEBEN TIRARLE PEDRADAS! ¡NOSOTROS LA LLEVAREMOS AL JARDÍN ZOOLOGICO!

¿JARDÍN ZOOLOGICO?

¿QUÉ ES UN JARDÍN ZOOLOGICO? ¿LO SABES?

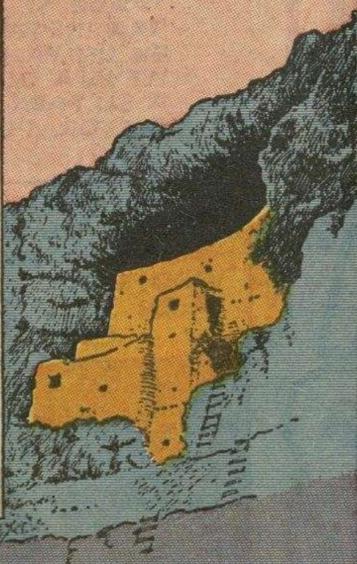
¡NO, NUNCA ME LO HAN PRESENTADO!

¿QUÉ ES ESTO? ¿UN TERREMOTO? ¡SOCORRO!

## FRAGMENTOS DE LA HISTORIA HUMANA ANTIGÜEDAD DEL HOMBRE EN AMÉRICA

LA AMÉRICA ES EL CONTINENTE MÁS RICO EN RUINAS PREHISTÓRICAS. ENTRE LAS MÁS CONOCIDAS ESTÁN LAS DE MÉJICO Y AMÉRICA CENTRAL, LAS VIVIENDAS DE ROCA EN ESTADOS UNIDOS Y LAS CONSTRUCCIONES DE TIERRA EN EL VALLE DEL RÍO MISSISSIPPI.

A PESAR DE ESTO, NO SE ACEPTÓ QUE EL HOMBRE PRIMITIVO HABÍA HABITADO EN AMÉRICA HASTA QUE SE DESCUBRIERON LAS PUNTAS DE LANZA LLAMADAS DE FOLSON.



CASTILLO DE MONTEZUMA, VIVIENDA HALLADA ENTRE LAS ROCAS, EN EL RÍO VERDE, ARIZONA.

# La Roca Encantada

by BARREUX

GUATEMOTZIN LE MANDA UN MENSAJE AMABLE A LOS ESPAÑELES POR CONDUCTO DE MIGUELÍN Y LOLITA, PERO SE PREPARA A ATACAR A LOS INVASORES...

EL TOQUE DE GUERRA DE GUATEMOTZIN CONGREGA A LOS GUERREROS AZTECAS DISPUESTOS A BATIRSE



MIENTRAS TANTO

¡LOLITA, PARECE QUE GUATEMOTZIN NO PIENSA SEGUIR LAS ÓRDENES DE MONTEZUMA!

¡QUIZÁS CREE QUE ES LA OPORTUNIDAD PARA APODERARSE DEL TRONO AZTECA!



¡MONTEZUMA ESTÁ EN LA GRAN PLAZA CON CORTEZ! ¡CORRE PELIGRO!

¡DEVOLVAMOS-NOS PRONTO!



¡CORRE, QUE TAL VUEL EL EMPERADOR NO HA OÍDO LA SEÑAL DE GUERRA!



¡CARAY, LAS CALLES ESTÁN LLENAS DE GUERREROS! ¡ESTÁN FURIOSOS Y DISPUESTOS A TODO!



¡ESTÁTE QUIETA Y NO NOS VERÁN!



¡VAMOS POR ESTAS TERRAZAS! ¡SON MÁS SEGURAS!



¡AQUÍ YEO UN PATIO VACÍO! ¡ESTAMOS CERCA DE LA PLAZA!

¡BAJEMOS POR AQUÍ!



¡TEN CUIDADO, SUJÉTATE BIEN AL DESCENDER!

¡AYÚDAME A BAJAR, MIGUELÍN!



¡AL CAER SON PRENDIDOS POR UN GUERRERO AZTECA!

CONTINUARÁ

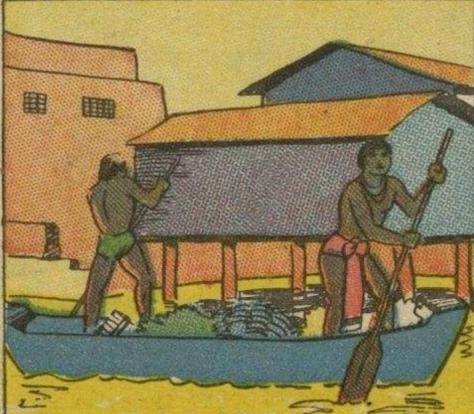


## TRADICIONES AZTECAS

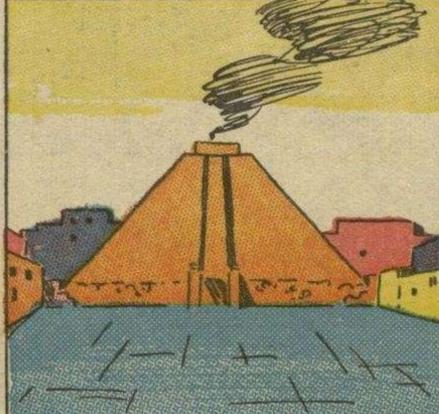
### TENOCHTITLÁN



MUCHOS HABITANTES DE LA CAPITAL AZTECA VIVÍAN EN CASAS LEVANTADAS SOBRE POSTES.



HABÍA NUMEROSOS CANALES EN LA CIUDAD Y SE VIAJABA PRINCIPALMENTE POR AGUA.



EL GRAN TEOCALLI O TEMPLO ESTABA UBICADO EN EL CENTRO DE LA PLAZA



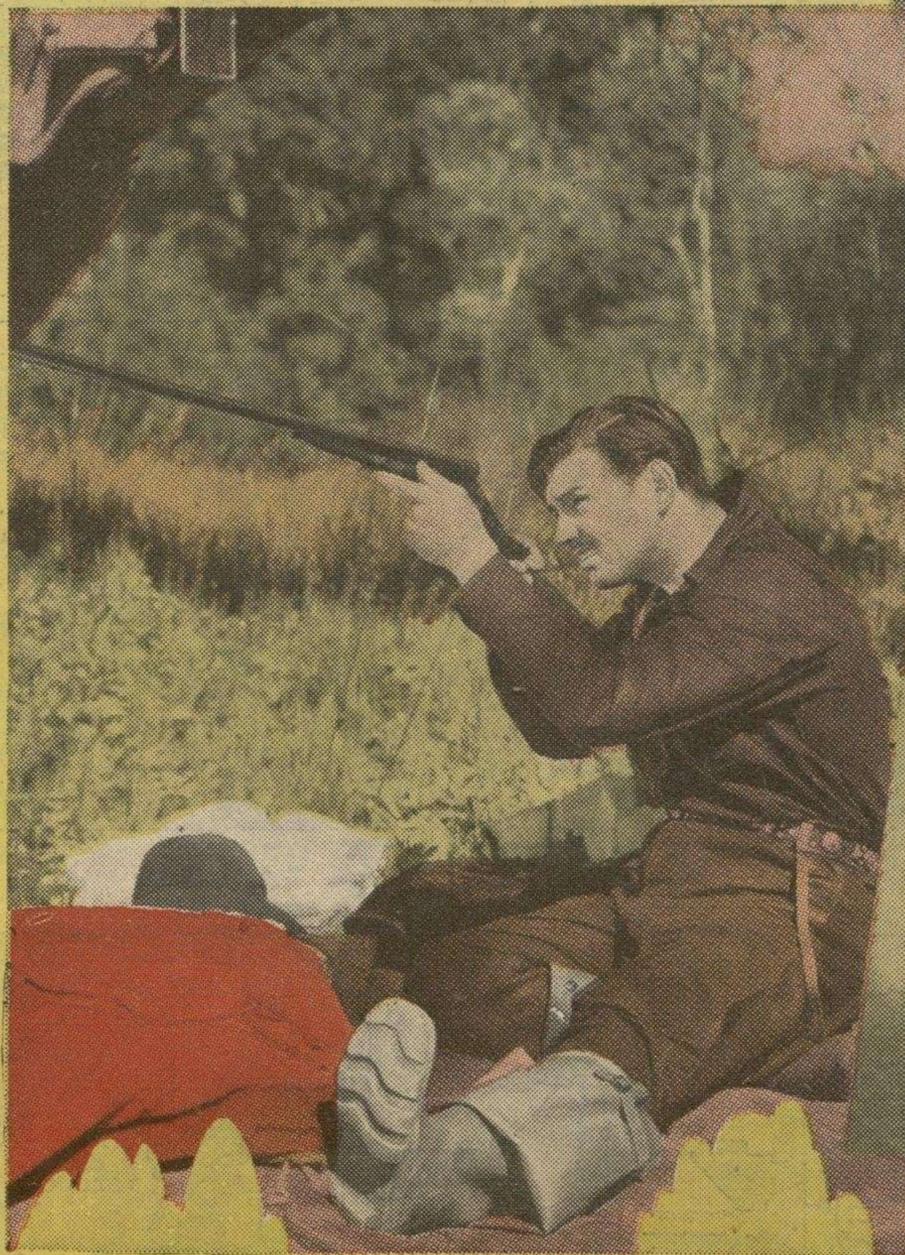
LA CIUDAD HABÍA SIDO CONSTRUIDA SOBRE EL LAGO TEXCOCO Y ESTABA CRUZADA POR CANALES.



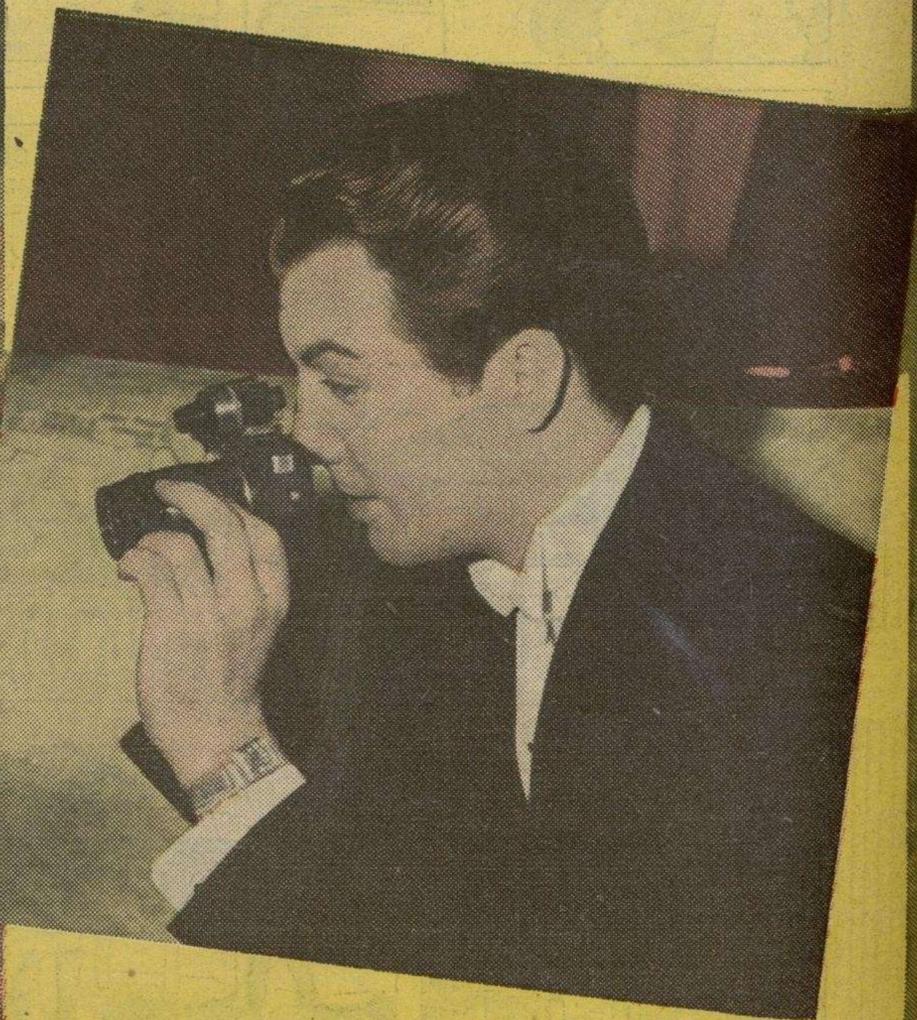
El pasatiempo de James Stewart por ahora es la afición fotográfica. Posee una cámara oscura donde revela los films y hace las copias de las fotografías que le toma a sus colegas del lienzo. En la valiosa colección figura esta pose del galán, tomada por otro amigo aficionado a la fotografía.



Cuando tiene tiempo disponible y no está haciendo las lecciones de canto, Joan Crawford cose y teje. Aquí la vemos terminando dos frazadas monísimas, una color rosa y otra azul, para el bebé de Gary Cooper. ¿Pero sabía el lector que Gary tiene un heredero? ¡Eso es una noticia para nosotros!



¡Adivine, doncella indefensa! No es otro que Clark Gable, el jovencito que emociona su corazón en el lienzo, dedicado a su deporte favorito de cazar en las cercanías de Hollywood. Por lo común, Gable casa en el Bosque de Kaibab, en Arizona.



Robert Taylor — ¿qué le parece, amiguita? — prefiere tomar él fotografías a mandarlas hacer. ¡Se especializa en hacer fotos de los gatos y animales del estudio, y ha logrado impresiones acertadísimas de los bellos purasangres de sus caballerizas!

## Pasatiempos de Hollywood