

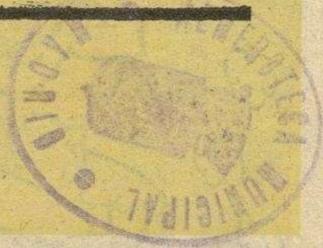


DIARIO DE LA MARINA



SUPLEMENTO DOMINICAL ILUSTRADO

LA HABANA, 14 DE NOVIEMBRE DE 1937



En Este Número: Wayne Morris, la Nueva Sensación de Hollywood. Elija Para Esposa Una Mujer Bella, Consejos de un Profesor. La Brujería, Herencia Primitiva del Indio Norteamericano. JANE BRYAN Ilustra los Métodos Que Sigue Para Realzar Su Belleza. ★ PANCHO FUERZA - LOCO LUKE - LA ROCA ENCANTADA Y OTRAS HISTORIETAS. ★ ★ ★

LA VIDA ES ASÍ...



"¡ ME ALEGRO HABER CAPTURADO ESTOS ACROBATAS! ¡ SIEMPRE HE SOÑADO COMERME UN EMPAREDADO TRIPLE! "



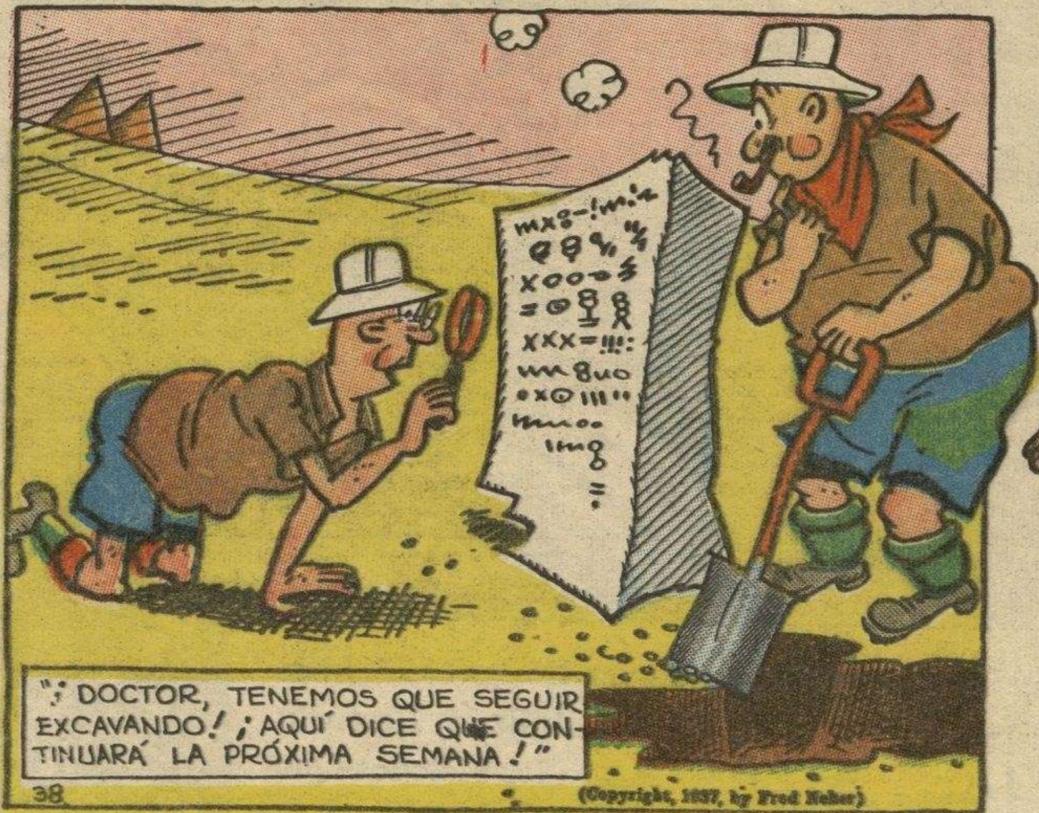
"ESTE SEÑOR HACE AVISOS DE PRECAUCIÓN PARA LAS CARRETERAS! ¡ DE MODO QUE DEBÍA CONOCER LAS CURVAS PELIGROSAS! "



"ENTONCES ME DIJO: MUÉVETE Y TE TALADRO DE UN LADO A OTRO! "



"¡ SEÑOR: YA EL MOTOR NO DARÁ MAS ESTAMPIDOS! "

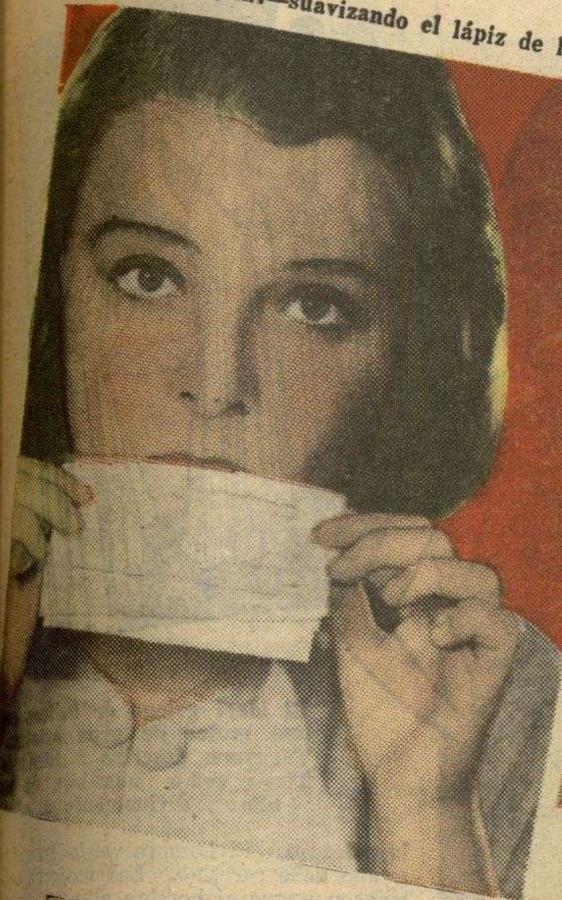


"¡ DOCTOR, TENEMOS QUE SEGUIR EXCAVANDO! ¡ AQUÍ DICE QUE CONTINUARÁ LA PRÓXIMA SEMANA! "



"¡ SUJÉTENSE BIEN, MUCHACHOS! ¡ VOY A CORRER A TODA VELOCIDAD! "

Jane Bryan:—suavizando el lápiz de labio.



2—Matizando la pintura de las cejas.



3—Quitándose el polvo de las pestañas.



6—Matizando el colorete del rostro.



5—Limpiando el polvo de los párpados.



4—Quitándose el polvo superfluo.

OBRA MAESTRA

El Arte del Maquillaje Perfecto Por GRACIELA RIVAS

PRIMERO, póngase el colorete; después, quítese el excedente. El secreto del maquillaje radica en quitarse la cantidad justa del colorete y la pintura que se ha aplicado de primera intención. En este consejo hay más que una mera idea curiosa para las lectoras interesadas en el arte del embellecimiento.

¿Ha visto usted alguna vez cómo trabajan los pintores cuando están creando lienzos que son obras maestras? Primero, ponen montones de pintura de varios colores en el lienzo. Luego, empiezan a sacar parte de esta pintura con la espátula, con el pincel y con una brocha limpia. Finalmente, empiezan a mezclar el material que queda hasta lograr los matices que desean obtener. Estos matices constituyen la parte más importante de su obra. Del mismo modo, la mujer que aspira a pintarse bien empieza por aprender el arte de los matices, y después, cuando ya conoce estos secretos su rostro será, después de pintado, una exquisita obra de maquillaje.

En las fotografías que aparecen en esta página, en las que la bella y joven artista de los estudios Warner, Jane Bryan, demuestra cómo se quita la pintura superflua al hacerse el maquillaje, a fin de que el rostro quede casi natural y sin señales de maquillaje. Cuando Jane se empolva la cara lo hace poco a poco en abundancia con una polveta suave. Nunca hace es frotarse el cutis con la polveta, sino que se aplica los emplastos de polvo. Después que se ha aplicado suficiente polvo se pasa un cepillito bien suave por toda la cara para dejar solamente una tenue capa



que casi no se nota. Este delicado film queda adherido firmemente porque antes de aplicárselo Miss Bryan se ha dado palmadas en el rostro con una loción apropiada para servirle de base al polvo.

En seguida toma un palillo con un poco de algodón enrollado en la punta y mojado en agua para quitarse las partículas de polvo que le hayan caído en las cejas, las pestañas y alrededor de los ojos, en los párpados. En cuanto al colorete, una vez que se lo ha aplicado, toma motas de algodón que vienen en cajitas de a 100, y se da golpecitos en las mejillas para suavizar la superficie de la pintura. Estas motitas limpias mezclan mejor el colorete y ayudan a obtener el matiz natural que se desea con más facilidad.

CUANDO Jane se ha aplicado el lápiz de labio, toma un pedazo de papel secante y se lo pone en la boca afirmando ambos labios fuertemente sobre él. Siempre debe hacerse esto al aplicarse la pintura en los labios, porque así desaparece todo el colorete superfluo y queda una mancha uniformemente matizada. Algunos fabricantes venden este secante en libritos para llevar en la cartera.

Jane Bryan es una muchacha de tipo semirubio, con cejas y pestañas bastante claras. Cuando quiere fascinar a sus admiradores usa un cepillito para las cejas, pero no dibuja líneas exactas, sino que suaviza la pintura con el dedo para que la ceja parezca más natural. La máscara se la aplica con dos cepillitos diferentes: uno para ponérsela y el otro para quitarse el excedente y evitar que las pestañas se peguen.

¡ELIJA UNA BELLEZA PARA ESPOSA!

Por Ada María Duque

AQUELLOS que afirman que la belleza es algo superficial y sin importancia, y que lo que importa en realidad es que las personas posean cualidades intelectuales y morales superiores, aunque sean más feas que un sapo, parecen estar muy equivocados, de acuerdo con la opinión del Dr. Knight Dunlap, director del departamento de psicología de la Universidad de California.

“La belleza—dice este reputado profesor—no es una cuestión superficial; es algo de enorme importancia. Cuando uno se casa, debe seleccionar la muchacha más hermosa o el joven más apuesto, pues esa es la única manera de crear una prole mejor.”

Supongamos que el lector es un joven que tiene que escoger para esposa entre dos muchachas y no sabe por cuál de ellas decidirse. Una de las muchachas es corista o bailarina, tiene el rostro angelical y posee una silueta bellísima. Esta, chica está orgullosa de su cutis



Las mujeres creen elegantes a los hombres altos, porque en los tiempos primitivos eran los mejores cazadores y los que más las protegían.

aterciopelado y nítido y de sus hermosas piernas. Pero es floja en geografía y en historia. Deletrea pésimamente. Abandonó la escuela cuando terminó el quinto grado.

La otra muchacha, en cambio, se graduó de colegio con notas sobresalientes. Posee una inteligencia privilegiada, a pesar de que es bastante flaca y camina como si estuviese baldada. Esta muchacha, además, tiene un cutis que no puede compararse al de la otra y su cuerpo no reúne los atractivos de la beldad moderna.

¿Cuál de las dos debe preferir el lector? Como todos los seres humanos, preferirá a la más atractiva, aunque su familia lamentará que haya hecho semejante elección. Sin embargo, el Dr. Dunlap dice que eso es lo sensato; que la bailarina goza de salud y posee suficiente inteligencia natural, ambos elementos hereditarios, mientras que la cultura adquirida por la otra muchacha en los libros no podrá ser transmitida de padres a hijos.

“La corista—afirma el profesor—debe tener inteligencia, o de lo contrario nadie la consideraría una belleza. Entre la mujer bella y la simplemente bonita hay una diferencia—para ser bella la mujer debe poseer expresión en el rostro y personalidad en el cuerpo, y ambas de estas cualidades son producto del funcionamiento del cerebro.”

APARTE del hecho de que siempre es más agradable contemplar a una muchacha bella y a un joven bien parecido, existen otras razones para que el factor sea considerado de importancia.

“Estudiemus—sugiere el Dr. Dunlap—cómo se originaron nuestros conceptos

de la belleza en los seres humanos. ¿Por qué decimos de una mujer que es bella o fea? Si nos remontamos a la antigüedad, aun a los tiempos prehistóricos, veremos que estos conceptos de la belleza no surgieron accidentalmente, sino que se fueron definiendo gradualmente a medida que indicaban ciertas cualidades deseables para el desarrollo de una raza humana más perfecta.

“Tomemos, por ejemplo, la cuestión de



El ideal griego de belleza una mujer de gran estatura. Tennyson describe a Elena de Troya como “una hija de dioses, divinamente alta”

la estatura. El hombre verdadero guapo debe ser alto. Las mujeres sideran guapo al hombre alto porque los tiempos primitivos los varones eran los mejores cazadores y protectores más a las hembras. Algunos hombres de ciencia alegan que las mujeres miran a los hombres de gran estatura porque ansían ser dominadas por un individuo de tamaño mayor que ellas. La verdad es que todavía no se ha mostrado que las mujeres deseen que las domine. Las mujeres admiran al hombre alto genéricamente, no mente al hombre más alto que ellas.

“El hombre, en cambio—continúa diciendo Dunlap—tiene un concepto diferente acerca de la estatura femenina. En los tiempos primitivos se consideraba ventajoso tener como compañera a una mujer alta y fuerte, que pudiera sobrevivir en la lucha por la vida. El griego de la belleza era también la mujer alta; Tennyson, el gran poeta describe a Elena de Troya así: hija de dioses, divinamente alta...”

“En los tiempos actuales—el hombre quiere que la mujer sea más pequeña que él, para sentirse más importante—hacer el papel de protector, pero el concepto de la forma física no ha cambiado: prefiere la mujer de curvas y cree bellas a las mujeres flacas y desarrolladas de senos. Estas preferencias masculinas han sido también heredadas del hombre primitivo. Las características del cuerpo femenino indican que la mujer tiene una capa de grasas en su cuerpo que sirve para alimentar a la criatura en el período de gestación y protege a la mujer del frío y de las inclemencias del tiempo.

LA mujer bella—continúa diciendo Dunlap—debe tener manos blancas y dedos delgados y largos. ¿Por qué? Sencillo porque en la época antigua la mujer era la costurera y la tejedora de la familia y necesitaba manos diestras para realizar este trabajo.

“Las facciones, la dentadura, el color de la piel—todos estos detalles tienen su importancia relativa en el concepto moderno de la belleza. Por ejemplo, las mujeres con ojos azules y piel rosada y el cutis limpio indican un estado de salud. Desde los tiempos primitivos, los seres humanos desearon tener una dentadura uniforme y sana para poder masticar los duros alimentos que tenían a su disposición. La mujer que tenía los dientes dañados corría el riesgo de perecer de hambre.”

“Pocas mujeres conocen la razón por la cual se pintan los ojos para hacerlos aparecer más grandes. Los ojos grandes se consideraban bellos porque se meaban a los ojos de las vacas. En los tiempos del poeta griego Homero el colmo de la galantería era decir a una mujer que tenía “ojos de vaca”. Hera, la mujer de Zeus, el jefe de los dioses, se la llamaba siempre en esta manera griega con el nombre de bope que significa ojos de vaca.”

“Este piropo constituía un elogio que las vacas eran adoradas como animales sagrados. Hacerle daño a una vaca, o matarla, era una grave ofensa, pues el ganado se reverenciaba y se le daba por ser uno de los alimentos más seguros que tenía el hombre.”

Fortifique su organismo contra el ataque de las enfermedades



TODO el mundo sabe ahora que los gérmenes de ciertas enfermedades atacan con mayor facilidad a las personas cuyos organismos están debilitados, con la sangre empobrecida. Por eso, es de todo punto conveniente mantener el organismo fuerte y vigoroso, con abundante vitalidad,—es decir, con la más alta resistencia posible contra el ataque de las enfermedades.

Si Ud. no se siente bien del todo—decaído... débil... cansado... pálido...—no vacile ni un momento: Comience hoy mismo a fortificar su organismo tomando un buen tónico. Pero, ¿qué tónico tomar? Pues el tónico de los tónicos, el más científico de todos: el Tónico Bayer,

que proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. Es el resultado de varios años de estudios, investigaciones y ensayos por eminentes hombres de ciencia.

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Los efectos del Tónico Bayer sobre el metabolismo son inmediatos y duraderos: Mejora el apetito y la digestión... enriquece la sangre... vigoriza los músculos... fortalece los nervios y el cerebro. Renueva las reservas vitales del organismo.

Resulta económico tomar el Tónico Bayer, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida un frasco en la botica.



EL PROFESOR CARIÑOSO

SALVA A LOS MELLIZOS



¡ALVAR-O-O!
¡JUANI-T-TO!

¡HUYA-
MOS
PRONTO!

MAMÁ NOS
LLAMA. VA A
DARNOS OTRA
VEZ ESE
PURGANTE.



¡AYY!.....¿ QUÉ SUCEDE, NIÑOS?
....¿ QUIÉN LOS PERSIGUE ?

PERDONE, PROFESOR
... HUIAMOS PORQUE
MAMA NOS LLAMA
A TOMAR ESE
PURGANTE
HORRIBLE.

YO
ODIO
ESE
REME-
DIO.



YA SÉ A QUÉ
REMEDIO REPUGNANTE
SE REFIEREN.
VAMOS A VER SI
ARREGLAMOS EL
ASUNTO CON LA
MAMA PARA QUE
NO LES DÉ
ESO.

¡AH! ¡QUÉ
BUENO
SERÍA!



BUENOS DÍAS RITA-
ESTOS CHICOS ME
CUENTAN QUE
ESTÁN EN
DIFICULTADES
CON USTED.

¡DIFICULTADES!
TENGO QUE HACER-
LES ABRIR LA BOCA
Y FORZARLOS A
TOMAR LA
PURGA.



¿ DICE VD. FORZARLOS ? UN
MÉDICO NO LE APROBARÍA ESO.
AL CONTRARIO, ADVIERTEN A LAS
MADRES QUE FORZANDO A LOS
NIÑOS A TOMAR UN PURGANTE
REPULSIVO, PUEDEN AFECTARLE
EL SISTEMA NERVIOSO.

PERO LOS
CHICOS
NECESITAN
UN
LAXANTE.
TENGO QUE
HACER ALGO.



ENTONCES, DELES **CASTORIA**.
ESTA HECHA ESPECIALMENTE
PARA NIÑOS: ES SUAVE,
NO CONTIENE DROGAS
IRRITANTES Y TIENE UN
SABOR MUY AGRADABLE.

SERÍA
MAGNIFI-
CO. VOY A
ENSAYAR
UN
FRASCO.



VAMOS MUCHACHOS, ES HORA
DE TOMAR LA **CASTORIA**

YO
PRIMERO,
MAMA

¡NO!
YO
PRIMERO

Reg. # 230 D.S.P. Prop. 5133 -

1—Castoria es un laxante carminativo ideal para los niños, desde que nacen hasta los 11 años de edad.

2—Tiene un gusto agradable que les encanta a los niños. La toman sin que se les obligue.

3—Castoria hace evacuar el contenido de los delicados intestinos de los niños, sin cólicos ni retortijones. Está indicado para ciertas formas de falta de apetito, para ciertos trastornos digestivos durante la dentición y para desalojar las toxinas indebidamente retenidas en los delicados intestinos de los niños. Cuando su niño necesite un laxante dele Castoria.

4—Castoria es un producto concentrado que se suministra en pequeñas dosis. Cada dosis resulta muy económica, porque un frasco dura largo tiempo.

5—Castoria no contiene ninguna droga que forme hábito. Es suave y eficaz en su acción.



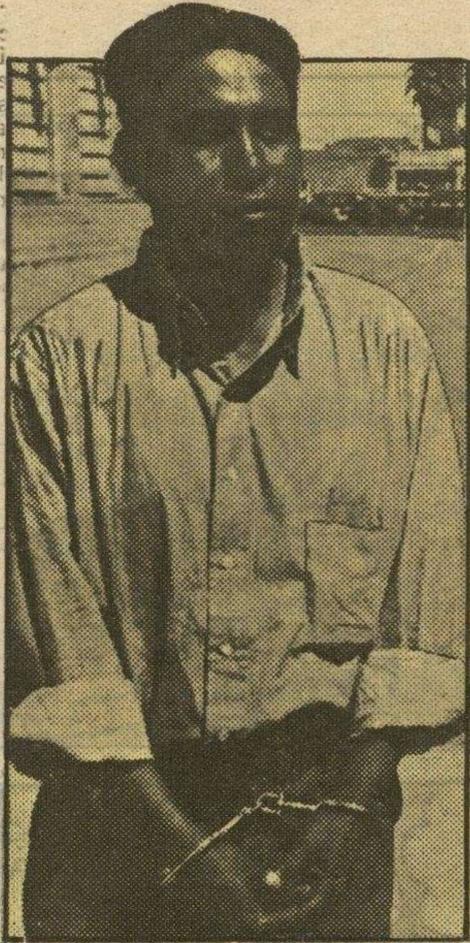
PONGA ESTE CU-
PON AL CORREO
Y RECIBIRÁ GRA-
TIS UN HERMOSO
FOLLETO.

THE CENTAUR COMPANY
Dept. 1
80 Varick Street
New York City, U.S.A.

¡ Deseo recibir gratis y a la mayor brevedad posible, el folleto ilustrado "LA SUBLIME MISION DE LA MADRE" que Vds. ofrecen en su anuncio en el periódico.....
Nombre.....
Calle y No.
Ciudad y país.....
(Escriba su dirección completa, con toda claridad para que el folleto le llegue más rápidamente).

Reg 230 DSP - Prop. 5449

LA BRUJERIA - Herencia Primitiva del Indio en el Suroeste de los Estados Unidos



Ronald Jones, el indio Yuma de 30 años que declaró ante un tribunal haber dado muerte a John Stokes, otro miembro de la tribu, porque lo creía brujo y temía sus maleficios.

Por Ramiro Trelles



Se relataban historias de martirios y asesinatos en la obscuridad de la noche, y de cadáveres sepultados donde nunca podrían ser descubiertos por el hombre blanco.

EN la vieja Salem, hace casi 250 años, los puritanos colgaban a las brujas de los árboles porque sólo de esa manera, agarrotándolas por la "nuez", destruían el mágico poder de sus maleficios.

Desde entonces han pasado décadas y siglos; se han establecido nuevos procedimientos para juzgar a los criminales, y hasta la misma pena de muerte ha sido eliminada de los códigos de muchos países, a pesar de lo cual, dentro de las fronteras de los Estados Unidos se siguen cometiendo los mismos ajusticiamientos de brujas que marcaron los primeros pasos de los puritanos europeos en la Nueva Inglaterra.

Son los mismos asesinatos, tan fríos y premeditados como los de los puritanos del siglo XVII, los que están haciendo que los agentes del Departamento de Justicia de los Estados Unidos tengan que trabajar bajo los ardientes rayos del sol del desierto, en busca de la verdad acerca del nuevo brote de ignorancia y fanatismo dentro del territorio de la gran nación americana.

Los curanderos tratan de ocultarse, llenos de terror, y los indios se debaten entre el peligro de los exorcistas y el brazo del Tío Sam, mientras se practica una minuciosa investigación en la región de los indios Yumas. Esta región ocupa una gran faja de terreno a lo largo del río Colorado, desde la represa de Boulder hasta la frontera de Méjico.

EL asesinato a golpes de hacha de John Elee Stokes, un indio Yuma de 58 años, hizo que esa gran caldera de la brujería comenzara a hervir otra vez.

Un automovilista que avanzaba por la estrecha carretera que siguiendo la orilla del río conduce a la pequeña población de Parker, Arizona, notó la presencia del cadáver debajo de un árbol, casi en la misma cuneta de la pintoresca carretera. Poniéndose las manos sobre los ojos para evitar que el brillante sol de verano lo cegara completamente, el turista observó que el hombre estaba tendido boca abajo, y mostraba un grande e impresionante tajo en la parte trasera de la cabeza que debió haber sido cortada con un instrumento afilado y contundente.

Avanzando a toda velocidad hasta el pueblo, notificó a las autoridades del

macabro hallazgo, y una hora después un enjambre de agentes de la autoridad dirigían sus pasos hacia el desierto en busca de pistas o indicios que los pudieran poner en comunicación con los asesinos.

Cuando las autoridades llegaron al pueblo, los habitantes de Parker se hallaban muy excitados, comentando el suceso mientras formaban grupos a lo largo de la vía principal.

Examinando el terreno de los alrededores, bajo el brillante sol del desierto, los agentes de la autoridad encontraron solamente una cosa que pensaron pudiera constituir una pista para resolver el misterio. Perfectamente visibles en la arena estaban las huellas irregulares de las ruedas de un automóvil. Aunque esas huellas podían haber sido causadas por cualquiera de los muchos coches que pasaban por el lugar, los investigadores tuvieron a bien anotar la peculiaridad y no olvidarse de ellas.

Al interrogar a los indios, los agentes de la autoridad comprendieron que se encontraban bajo la excitación que les había producido un hecho extraordinario. Por último, tras de pasar lo que podía ser llamado el vórtice de la excitación, los indios, de repente, se volvieron silentes, como si un gran terror, un miedo incontrolable hacia algo que les podía ocurrir si hablaban, los hubiera enmudecido.

Washum, uno de los investigadores, pudo al fin encontrar la clave del misterio. Se le dió uno de los capitanes de la tribu, viejo regañadientes que tenía el rostro color de una tostada: —Stokes, —le dijo gruñendo—era un brujo.

Los demás indios que escuchaban el interrogatorio, asintieron con la cabeza, confirmando la versión de su jefe.

—Ese viejo estaba lleno de demonios y maleficios, —declaró otro. —El fué la causa de la muerte de su propio hijo.

—¿Quiere decir que lo asesinó? —preguntó el agente de la autoridad.

—No, —replicó el jefe. —Lo embrujó, que es peor. Estaba rabioso porque su hijo se había casado con una muchacha que se burlaba de las tradiciones de nuestros abuelos. Por eso, en castigo, hizo morir a su propio hijo.

Justicia, averiguaron que el indio que llamaba Ronald Jones, era un agricultor, y vivía con su mujer y sus hijos e nuna casa de adobe, en la orilla del río Colorado.

—Seguro, conocía a Stokes, —respondió al ser interrogado, hablando un buen inglés. —Su hijo se casó con una pariente mía.

—¿Qué hay de verdad en todo esto? —se dice de que Stokes era un brujo.

preguntaron los agentes de la autoridad. —Exacto. El viejo era un brujo, —respondió Jones gravemente. —Su hijo se casó se puso frenético, —no quería la boda. De manera que lo embrujó, y le hizo sufrir una muerte horrible, espantosa...

De repente sus ojos adquirieron un brillo plandores sombríos.

—Odiaba a Stokes—continuó—había dicho que embrujaría a mi hijo, —llevaría también el demonio al cuerpo de mis hijos. Yo sabía que podía hacer eso.

Unas cuantas semanas después de lo que Jones fué interrogado en la oficina del Federal de Phoenix, Arizona, relató toda clase de detalles cómo había matado a Stokes, con una hacha.

La muerte de John Stokes ha sido considerada una entre todas las muertes

—¿Pero cómo? —insistió el policía. El indio cambió de postura y replicó: —¿Cómo lo voy a saber? ... Yo no soy brujo...

DURANTE muchos años habían estado llegando hasta los blancos, las historias fantásticas acerca de las prácticas de la brujería en esas regiones indias del desierto.

Cuando los investigadores comenzaron a preguntarle a los indios sobre los nombres de las personas que pudieran estar complicadas en el crimen, sus labios permanecieron herméticamente cerrados, a la estoica y legendaria manera de los indios, que en muchas ocasiones, en el pasado, habían hecho fracasar las gestiones de algunos de los policías más inteligentes y astutos de la nación. Por ejemplo, cuando en 1933 la bella Henrietta Schmerler, estudiante de la universidad de Columbia, fué asesinada en el territorio de los indios apaches pasó mucho tiempo antes de que su asesino, un joven apache, fuera detenido, a pesar de que es muy probable que toda aquella comunidad india estuviera enterada de las causas del crimen y de quien era el autor.

Decididos a desentrañar el misterio, para que los hechos de esta naturaleza no se pudieran seguir realizando, los investigadores no descansaron en sus pesquisas, sino que registraron todos los lugares del desierto donde pudieron encontrar indios que tuvieran información acerca de cualquiera de las circunstancias del crimen. Usaban intérpretes y guías e interrogaban a todo el mundo. Pero los indios, impasibles, negaban con un movimiento de la cabeza. No sabían nada.

Al fin un día, cuando detenían y examinaban todos los automóviles que pasaban por los caminos del desierto hacia Parker, vieron uno que producía en la arena la misma huella irregular que habían visto junto al cadáver del asesinado. El individuo que conducía el vehículo, era un indio Yuma de unos 30 años.

Los investigadores, que por entonces estaban siendo auxiliados por W. E. Miller, experto detective del Ministerio de



Un indio Apache bailando la danza del Demonio, símbolo siniestro del salvajismo primitivo de estas regiones del suroeste de los Estados Unidos.

se cree se estén realizando en el territorio de los indios, como resultado de las prácticas de la brujería que enseñaron los viejos curanderos. Los viejos indios, estas costumbres de los indios, los logos etc., —hablan de gran número de aldeas indias hasta donde no había un hombre blanco y donde se seguía practicando la brujería y el ocultismo en la misma medida en que se practicaba en Europa hace cuatrocientos años.

—El ejercicio que hay que realizar para ingresar en la congregación de los brujos—dice el profesor Richard Kenburgh—consiste en asesinar a las personas más queridas de la vida.

—La mencionada fraternidad de brujos, se reúne y celebra sus ceremonias en cuevas escondidas. En un rincón pintan la figura de la persona que quieren embrujar. Después de haber dibujado la figura, el brujo coge un arco pequeño y lo apunta hacia el retrato. En el momento en que el cuerpo donde la piedra es colocada, será donde mayor efecto tendrá el embrujamiento.

CINCO BELDADES FUERA DEL LIENZO



Evelyn Clark, la secretaria del productor Hunt Stromberg, preferiría ser virtuosa del piano a estrella de cine.

Por SAM LUKAS

Hollywood.

CUALQUIERA que se haya forjado una idea de Hollywood a la luz de lo que cuentan los periodistas, creará que no existe en el mundo ninguna mujer entre las edades de 13 y 30 años que no aspire a ser algún día estrella cinematográfica. Parece extraño, por tanto, que afirmemos que no todas las muchachas bellas que residen aquí son, necesariamente, artistas, en realidad o en sueños.

Por ahora vamos a citar cinco mujeres que no han cumplido los 30 años, que son bellas e inteligentes, que viven en Hollywood, y que a pesar de tener siluetas divinas no aspiran a ser luminarias de la pantalla. Estas cinco muchachas trabajan en los estudios, pero desconocen la disciplina dramática; no han aprendido a educar la voz; no ganan miles de dólares semanales ni reciben correspondencia de admiradores de ningún país del mundo.

Son, simplemente, obreras silenciosas que contribuyen con su talento a realizar las obras maestras del lienzo. Cada una de ellas ha trabajado por lo menos un año en los estudios, pero a ninguna se le ha metido en la cabeza ser estrella, aun cuando han tenido la oportunidad de llegar a serlo en varias ocasiones y la han rechazado.

Quizá esto se deba a que, observando cerca las realidades del ambiente artístico, han descubierto que no vale la pena pertenecer al grupo de sus víctimas. O tal vez saben que no es oro lo que reluce y que las fortunas

cuantiosas que ganan las estrellas generalmente se desvanecen en un tren de gastos exorbitantes que hay necesidad de mantener para provocar el interés del público durante los 365 días del año.

El primer ejemplo que presentaremos es el de Virginia Thompson, la diminuta muchacha de cabello castaño que trabaja como secretaria de Robert Taylor. Todavía a Virginia no le han ofrecido un papel estelar con este romántico conquistador de corazones femeninos, pero dice que si se lo ofrecieran lo rechazaría de plano, y que prefiere el trabajo de secretaria al de actriz.

UNA de las mujeres más interesantes de la industria cinematográfica es Linda Carroll Stroud, auxiliar del jefe de la sección de publicidad extranjera de los estudios Paramount.

Linda opina que su trabajo es más interesante que el de las estrellas. Además de estar en contacto con los 60 corresponsales de periódicos extranjeros que residen aquí, Miss Carroll tiene que recibir y festejar a todos los forasteros prominentes que visitan la ciudad. En los siete años que lleva trabajando para la Paramount se ha codeado con almirantes japoneses, diplomáticos Checoslovacos, generales mejicanos, princesas indús, mercaderes egipcios, mineros del Perú, deportistas de Río de Janeiro y gentes de variadas categorías.

Miss Carroll consiguió colocarse en la Paramount por pura casualidad. Había estado un día en el centro de Los Angeles a solicitar un puesto en un despacho de abogados. Encontró la oficina cerrada

y cuando regresaba para su casa se detuvo en el Teatro Paramount con el propósito de preguntarle a la taquillera las señas del estudio. La taquillera no las sabía y le dijo que hablara con el portero, que afortunadamente dirigió los pasos de Linda a la persona que podía ayudarla. Al día siguiente estaba colocada como taquígrafa en el estudio.

En varias ocasiones le han propuesto que se inicie en la carrera de actriz, pero siempre ha rechazado la proposición por considerarla menos segura que su actual trabajo.

Otra jovencita de numerosos atractivos que tampoco quiere ser artista es

Hoy día, Ella Boros es una de las secretarías de la división de publicidad de la Paramount. Tiene el cabello y los ojos negros y un cuerpo que convence a cualquiera de sus aptitudes para la escena. Es la única del grupo de cinco de que venimos hablando que estaría dispuesta a considerar las posibilidades de una carrera en el lienzo. Pero si se la interroga dirá que su entusiasmo no es muy grande y que preferiría ser cantante de canciones populares y amorosas, lo cual no está mal para su esbelta figura y graciosa personalidad.

Van cuatro. La quinta y última muchacha que podría ser estrella es la se-



Virginia Thompson, secretaria de Robert Taylor, a quien no le llamaría la atención hacer el papel estelar en una cinta junto al primer galán de Hollywood.

la pelirroja Frances Howard, empleada como taquígrafa en las oficinas de la Metro. La opinión unánime de las personas que la conocen y que han contemplado su belleza, es que esta chica debería figurar en los elencos de la compañía, pero a lo que se ve los agentes de mister Mayer no le ponen atención al personal que tienen al alcance de la mano. La muchacha está contenta con su puesto de taquígrafa y no la desvelan las quimeras del lienzo.

HACE quince años los teatros de variedades de los Estados Unidos presentaban a sus públicos el famoso cuarteto de los Boros, tres hermanos y una hermanita de 6 años de edad que se llamaba Ella. Los jóvenes proporcionaban la música mientras Ella cantaba y hacía piruetas para divertir a los espectadores.

secretaria—muy competente por cierto—del productor de la Metro, Hunt Stromberg. Se llama Evelyn Clark. Rubia primorosa. Estatura: 5 pies con 7-1/2 pulgadas. Un tipo distinguido, que recuerda en seguida a Virginia Bruce y a Ann Harding.

Miss Clark es una entusiasta del cine. Admira a la Garbo y a Gable. Cree que esta es la industria más romántica que existe. Pero no aspira a ser artista de ningún modo. Su aspiración suprema sería ser una virtuosa del piano.

Nadie dudará, desde luego, que estas chicas son mujeres de talento y que podrían hacer lo que hace cualquier actriz de cine. Para las tablas legítimas posiblemente no servirían, a pesar de su belleza. Pero la técnica pelicular es una serie de trucos, como explicaré en uno de mis próximos artículos.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

iluminará
su sonrisa



WAYNE MORRIS - Campeón de Nacimiento



Recibe 1,500 cartas al mes de sus admiradoras, la mayoría colegialas con inclinaciones románticas.

Por LUDOVICO SIERRA

Hollywood.

ESTA vez nos toca hablar de Wayne Morris, un muchacho que nos es muy conocido porque ha sido nuestro vecino desde que éramos niños—un tipo humano y natural, hijo de todos los países.

A los 5 años hacía cosas maravillosas corriendo en velocipédo. A los 10 años no había quien le aventajara en el deporte de los patines. A los 12 años ya empezaba a revelar sus cualidades de caballero portándose gentilmente con las muchachas majaderas del vecindario.

Este es el tipo de jovencito que le dió el primer paseo en automóvil a la encantadora colegiala en su flamante roadster del último modelo. Aunque la mamá de la chica no la dejaba salir sola con nadie, el simpático muchacho le inspiraba tanta confianza que había que concederle ese privilegio. ¡Era un joven muy digno y respetuoso!

A los 20 años ya era una de las estrellas en el equipo de fútbol del colegio, y entusiasmaba a sus condiscipulos con las brillantes jugadas que hacía en el campo. Nadie dudaba que iba a llegar muy lejos: probablemente a entrenador de los atletas o a director de la revista escolar. En vez de esto, se hizo actor de cine y resultó un hallazgo sensacional, como puede comprobarlo el que lo vea en la película Campeón de Nacimiento.

La vida de Wayne Morris está en abierta contradicción con su aspecto y su personalidad. Aunque ocupa un puesto prominente entre los actores jóvenes de Hollywood, se conduce como si hubiera nacido en el campo y nunca hubiera salido del patio donde se crió. Sin embargo, es el hecho que nació en Los Angeles el 17 de febrero de 1914.

Se graduó de alta escuela y después cursó un año de estudios en el colegio de preparación. Estudiaba arte, pero también jugaba fútbol con el impedimento natural de sus enormes pies, que no le permitían correr con la velocidad que deseaba. Cuando abandonó el colegio no se dedicó a nada interesante, a menos que se quiera llamar interesante al trabajo de guardabosques que desempeñó durante ocho semanas antes de que lo picara la sabandija del trotamundos y se embarcara en un barco de carga para el continente australiano.

Al regresar de Australia encontró que su familia se había ido a vivir a Pasadena.



Wayne Morris insistió en que no le cambiaran su personalidad, y hoy es el joven galán de mayor promesa en Cinelandia. Las colegialas lo adoran como un tipo ideal de hombre. A los 23 años cuenta con legiones de admiradores en los Estados Unidos.

dena, donde Wayne no conocía absolutamente a nadie. Pronto averiguó que casi todos los jóvenes de su edad frecuentaban el teatro Community Playhouse y allá se fué a buscar en qué entretenerse. Le dieron un empleo de aficionado y reveló tan excelentes aptitudes que a los pocos meses consiguió una beca de dos años para estudiar artes dramáticas bajo la égida de dicha empresa. En los dos años de preparación representó 42 obras, y en 41 de ellas hizo papeles de viejo.

FUE descubierto hace un año por Orving Kumin, de los estudios Warner. Kumin había asistido a una de las representaciones del teatrillo de Pasadena y al terminar la función le man-

dó una tarjeta al joven para que lo fuera a ver a su oficina a la semana siguiente.

Como era de esperarse, Morris no pudo aguantarse y se dirigió al estudio al otro día, que era sábado. El lunes siguiente ya estaba contratado. Completó el curso de estudio en Pasadena y empezó a trabajar en los estudios Warner en enero del 1936.

Allí empezaron a prepararlo para la carrera de actor. Lo hicieron tomar lecciones de artes dramáticas y decidieron pulirle la presencia un poco. El muchacho se quejó, sin hacer el ridículo, alegando que no comprendía la importancia que pudiera tener el color de su cabello rubio o el hecho de que no podía



Arriba — Wayne Morris en la cinta "Campeón de Nacimiento".

Izquierda — Bette Davis y Wayne Morris en una escena de la cinta "Campeón de Nacimiento".

caminar con la prestancia de Fernand Gravat o cantar con la dulzura de Powell. No le interesaba que lo transformaran en un tipo fascinador; prefería continuar siendo como era él.

Andando el tiempo, los funcionarios del estudio se convencieron de que Morris tenía razón y suspendieron el contrato. Pero los laurales de la obra, a cambio y el embellecimiento del nuevo galán. Lo pusieron en una película en la que no pronunció una sola palabra y apareció solamente en una cuenta pies del film. Después, en una parte en otra cinta en la que habló una sola oración. En la tercera película que trabajó le dieron tres páginas de diálogo para hacer.

La primavera pasada los estudios

empezaron a buscar una obra adecuada para presentar en forma de personalidad cinematográfica de Morris. Decidieron darle el rol de Kid, el botones que se convierte en campeón mundial de boxeo y acaba conquistando el corazón de dos mujeres: la novia y la hermana de su

esta cinta hay muchas escenas de boxeo y Wayne tuvo que entrenarse bajo la dirección del ex-pugilista Mushy Lane. Al principio ponían "dobles" por él, pero pronto se sorprendieron por las magníficas condiciones de Morris que poseía y resolvieron actuar sin desperdicio. Cinco días tardaron en filmar las escenas de boxeo, en una de las cuales el héroe respaldado por el propio Morris, se enfrenta al campeón mundial de boxeo, Jack Haade, quien sin conocimiento por varios

no quiere decir que la nueva película se distinguiera únicamente por lo que puede suponerse, pero los laurales de la obra, a cambio nada menos que la insignificancia de Bette Davis y el notable actor Edward G. Robinson. También en la cinta Humphrey Bogart, donde Morris tuvo competencia ante las cámaras, y debe en cuenta la personalidad para que el actor de mérito.

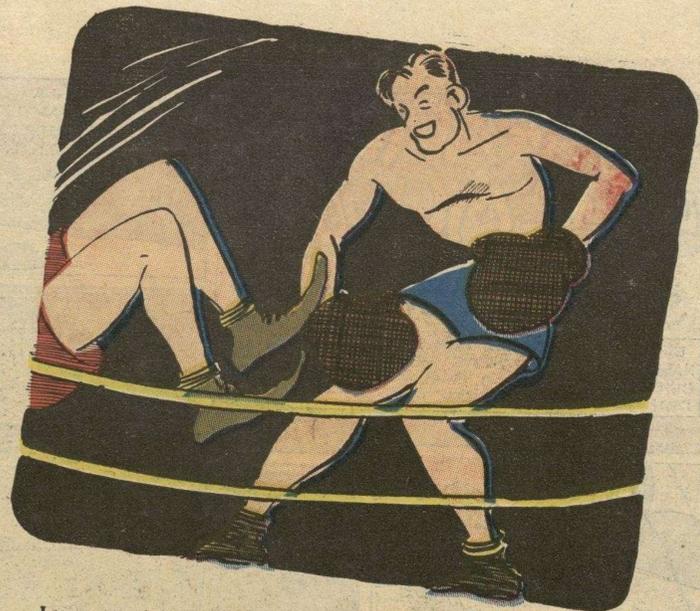
pocos artistas a quienes Hol-

Derecha — Wayne Morris con Jane Bryan en una escena de la cinta "Campeón de Nacimiento", cuyo estreno ha sido una sensación.

lywood no puede perfeccionar, y Wayne Morris parece ser uno de ellos. Es un tipo diametralmente distinto al "niño bonito" de la pantalla. No es tan guapo como Robert Taylor o Tyrone Power, sino un gran muchachote con una cara resplandeciente de juventud y que se gasta una sonrisa contagiosa que vale un millón de dólares. Mide 6 pies con 2 pulgadas de estatura y camina con una perezosa admirable, pero con naturalidad.

Esa naturalidad característica de su andar es uno de los mayores atractivos de su persona. La grandeza no lo ha hecho perder el sentido. Cree que Hollywood es un lugar fantástico donde la fortuna a veces sorprende a las personas y las hace célebres y ricas en un abrir y cerrar de ojos. Le preocupa que puedan sospechar que está envanecido y que su buena suerte se le ha ido a la cabeza.

Basta conocer a Morris y tratarlo unos instantes para sentirse favorablemente impresionado por su acogida fraternal. Es el joven a quien más consejos le han dado en Hollywood, porque



Las escenas de boxeo se hacían con "dobles", pero Morris resultó tan bueno que el estudio decidió aprovechar del todo sus cualidades de campeón.

todo el mundo se cree en el deber de evitar que pueda echar a perder su porvenir. Los altos jefes de la compañía Warner lo alientan sin exagerar el elogio, y los directores lo estimulan superficialmente, asegurándole que algún día llegará a ser un buen actor...

Los estudios Warner no le han revelado la verdad completa, pues le han hecho creer que recibe unas 1,000 cartas

Socialmente, no figura mucho en Hollywood. Nunca ha ido al Trocadero ni al Vendome. Ha asistido a cuatro fiestas sin que ninguna le haya producido una gran impresión. Su mejor amigo es un jovencito llamado Bill Parker, que trabaja en los estudios Warner. Actualmente está filmando la cinta Submarino D-1 y se dice que han surgido dificultades en cuanto a la presentación del reparto debido a que en el



mensuales, principalmente de madres que ansian tener hijos como él, y de padres entusiasmados que le aconsejan que no pierda la cabeza. La realidad es que recibe más de 1,500 cartas al mes, y que casi todas son de muchachas de colegio con inclinaciones románticas y que acarician la esperanza de conquistar su corazón.

DESDE que está en Hollywood, el apuesto galán de la Warner ha resuelto poner en práctica ciertas ideas que tiene sobre el porvenir. La primera de esas ideas es ahorrar su dinero, y por eso su único lujo es un precioso automóvil de dos asientos que constituye su legítimo orgullo.

No está comprometido para casarse, ni cree que se casará antes de los 30, aunque puede ser que si encuentra la muchacha con quien sueña cambie de opinión. Piensa que las artistas son buena gente, siempre y cuando que no se pongan dramáticas, y a menudo se le ve acompañado de Lana Turner y de Alice Faye.

mismo figuran también Pat O'Brien y George Brent.

A Morris le encantan el mar y las montañas. Odia la ropa de etiqueta y los cuellos duros. Juega al tenis muy bien, y bastante mal al golf. Dice que sus familiares alegan que es pariente lejano de Abraham Lincoln y del Rey Olaf de Noruega (siglo X), cosas que a él no le preocupan nada, pues con su formidable cuerpo y su rostro rebosante de juventud es muy posible que tenga por delante una de las carreras más prometedoras de Cinelandia.

La aparición de este simpático joven en la cinta Warner Campeón de Nacimiento acompañado de la nueva estrella Jane Bryan parece indicar que esta pareja ha entrado a formar parte, definitivamente, del grupo de las grandes personalidades del cine del futuro. Jane es otro ejemplo de naturalidad exquisita, y según opinan muchos, posee un talento dramático superior a la gran mayoría de las estrellas jóvenes de la pantalla.

LAS MARAVILLAS DEL MUNDO

SAPOS CON CUERNOS

ESTOS ANIMALES SON DURÍSIMOS Y HABITAN EN EL SUROESTE DE LOS ESTADOS UNIDOS Y EN MÉJICO. MÁS QUE SAPOS SON VERDADEROS LAGARTIJOS.



AL CAER DE LA NOCHE EL LAGARTIJO O SAPO DE CUERNOS SE ENTIERRA EN LA ARENA.



ESTAS CRIATURAS NO LE HACEN DAÑO A LOS SERES HUMANOS HAY LO MENOS DOS DOCENAS DE VARIETADES DE DIVERSOS COLORES Y CON CUERNOS DE DISTINTOS TAMAÑOS, ALGUNOS CASI NO TIENEN CUERNOS.



PREFIEREN LAS ARENAS ÁRIDAS Y SECAS DEL DESIERTO Y LES GUSTA VIVIR BAJO LOS RAYOS CANDENTES DEL SOL PERSIGUEN A LOS INSECTOS PARA ALIMENTARSE



LOS CUERNOS SON REALMENTE TUBÉRCULOS O ESPINAS. FORMAN UN BORDE EN EL CUERPO Y EL RABO Y AUMENTAN DE TAMAÑO EN LA CABEZA.



¡CUANDO ESTÁN ENFADADOS, PUEDEN LANZAR UN CHORRO DE SANGRE DE LOS LADOS DE LOS OJOS A UNA DISTANCIA DE VARIOS PIES!

PECOSO Y SUS AMIGOS

Por Blosser



EL BOTE SOLAMENTE RESISTE 130 LIBRAS. ¡UNO DE LOS MUCHACHOS PESA 130 Y CADA UNO DE LOS OTROS DOS 65 LIBRAS!



¡LOS TRES MUCHACHOS ESTÁN AL OTRO LADO DEL RÍO Y QUIEREN CRUZARLO! ¡PERO RECUERDEN QUE EL BOTE SÓLO AGUANTA 130 LIBRAS!

¡NO PUEDO CONTESTAR!



BIEN: LOS DOS DE 65 LIBRAS CRUZAN EN EL BOTE. ¡LUEGO, UNO DE ELLOS REGRESA A DONDE ESTÁ ESPERANDO EL DE 130 LIBRAS!



ENTONCES EL MUCHACHO DE 130 LIBRAS CRUZA EL RÍO Y LE ENTREGA EL BOTE AL MUCHACHO DE 65 LIBRAS QUE YA HA CRUZADO ANTES. ¡ESTE SE DEVUELVE AL OTRO LADO Y ENTONCES CRUZA DE NUEVO CON SU AMIGO DE 65 LIBRAS!



¡BUENO, YO TENGO UNA CHALUPA PEQUEÑA QUE AGUANTA 130 LIBRAS. ¡SI QUIEREN, VAMOS A PROBARLO!

¿CUÁNTO PESAS TÚ?



¡EXACTAMENTE 65 LIBRAS!

¡FORMIDABLE! ¡TODO VA MUY BIEN!



¡YO ENTRA EN EL ENSAYO! ¡PESO 130 LIBRAS!

¡MIRA, ESTA CHALUPA AGUANTA 130 LIBRAS! ¡AHORA NOSOTROS DOS, QUE SOMOS PEQUEÑOS, CRUZAREMOS EN ELLA! ¡YA VERÁN QUE EXACTO!



¡TOTO, SE NOS HA OLVIDADO UN PEQUEÑO CÁLCULO!



¿CUÁNTO PESAS TÚ?

Pancho Fuerza

AL CARREÑO

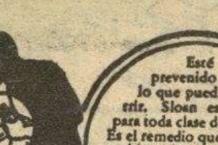
CUANDO PEDRO LOPEZ PALANTE ENTRÓ EN LA OFICINA DE CORREOS DE MONTERREY, EL EMPLEADO LO LLAMÓ POR SU NOMBRE Y PANCHO FUERZA LO RECONOCIO. ENTONCES SE DIRIGIO A EL



LA GITANA HA TRATADO DE EMBORRACHAR A PANCHO, PERO ESTE, SOSPECHANDO, LANZA LA BEBIDA EN UN FLORERO! PANCHO SE HACE EL MAREADO



REUMA y DOLORES
Sloan alivia rápidamente porque es toda medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin fricción. No mancha la ropa.



ALIVIESE CON
LINIMENTO de SLOAN

Esté prevenido por lo que pueda ocurrir. Sloan es bueno para toda clase de dolores. Es el remedio que sólo obra —y bien— donde el dolor ataca. El Linimento de Sloan ES MATA-DOLORES

EL LOCOARRIL POR FONTAINE FOX

(Copyright, 1937—by Fontaine Fox, Trade Mark Reg. U. S. Pat. Off.)
Great Britain Rights Reserved

EL
PROFESOR
DISTRÁIDO

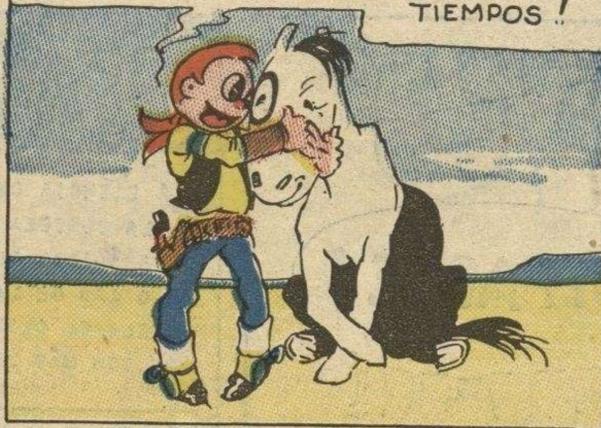


LOS LUKE

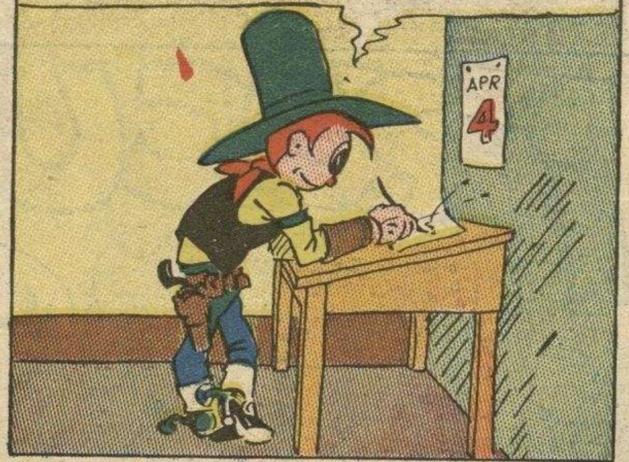
JACK A. WARREN

LOCO LUKE CAPTURÓ A LOS BANDOLEROS Y GRACIAS A LA INFLUENCIA DEL TROVADOR, QUE ERA UN DETECTIVE DISFRAZADO, FUE PERDONADO POR LAS AUTORIDADES Y EXONERADO DE CULPABILIDAD EN EL DELITO QUE SE LE IMPUTABA. NUESTRO VAQUERO SE SIENTE FELIZ Y ANSÍA DEVOLVERSE A SU CASA LO MÁS PRONTO POSIBLE

¡OH, QUERRIDO TOGO CANIJO!
¡VOLVEREMOS AL RANCHO A GOZAR COMO EN OTROS TIEMPOS!



¡VOY MANDARLE AL JEFE UN TIELEGRAMA PARA QUE NO SE PREOCUPE.



¡Querido jefe, Hola!

Togo Canijo y yo estamos listos para regresar punto ya no andamos en lista punto mándeme algún dinerito para el pasaje y llegaremos con tiempo para el rodeo.
Respetablemente
Loco Luke

¿ESPERA REPUESTA?



¡AH, POR SUPUESTO!
¡CLARO!

¡JÉ, JÉ, JE!
¡REPUESTA QUE SI LA ESPERO!
¡NO TARRDA MEDIA HORA EN LLEGAR!



¿COMO HABRA PODIDO SIGUIR SIN MI AYUDA EN EL RANCHO?



VAQUEROS COMO YO SON POCOS Y NO SE ENCUENTRAN ¿EH?



¡POBRE JEFE - TANTO QUE HABRÁ SUFRIDO CON MI AUSENCIA!

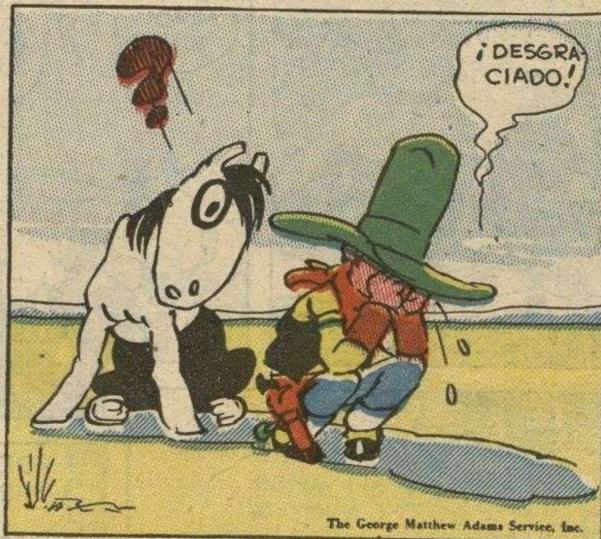


¡OIGA, SEÑOR VAQUERO, AQUÍ ESTA LA REPUESTA!

¡MAGNIFICO!



¡DESGRACIADO!



LA RESPUESTA

LOCO LUKE --

ESTÁS DESPEDIDO DE LA COLOCACIÓN PUNTO NO VENGAS POR ESTOS ALREDEDORES PUNTO NUNCA FUISTE UN VAQUERO DE VERDAD NI LLEGARÁS A SERLO EN EL RESTO DE TU VIDA.

EL DUEÑO DEL RANCHO

CARTILLA del VAQUERO

EN LAS TIERRAS DE VAQUEROS Y LOS DOMINIOS DE RANCHERÍA TAMBIÉN HABÍA INDIVIDUOS INSERVIBLES, HARAGANES INFELICES QUE VIVÍAN DE LA HOSPITALIDAD DE LOS HACENDADOS Y GANADEROS. "LOS LLAMABAN--



"JINETES VAGABUNDOS"

LLEGABAN A LOS RANCHOS A LA HORA DE LA CENA GENERALMENTE Y CONSEGUÍAN ALIMENTO GRATIS, HACIENDO A CAMBIO ALGÚN TRABAJITO QUE REQUIRIERA POCO ESFUERZO. A VECES SE QUEDABAN VARIOS DÍAS--



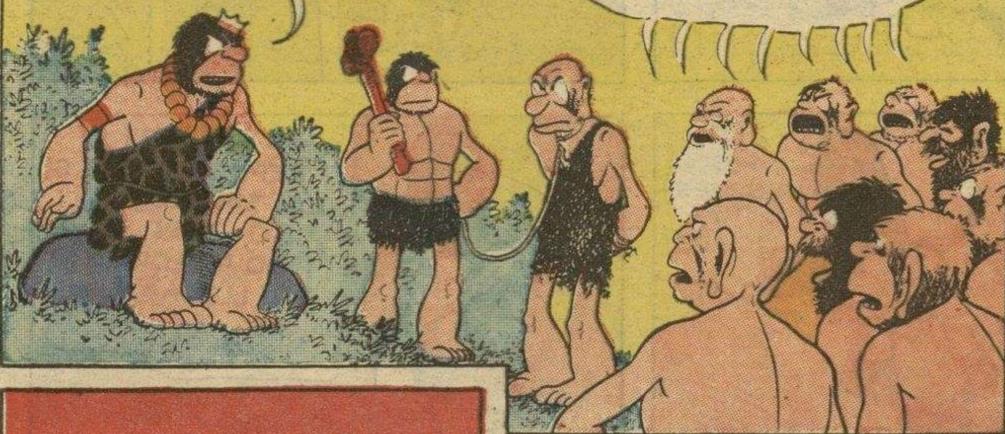
-- HASTA QUE REANUDABAN SU CAMINO DICHIENDO "ADIÓS"...

JACK A. WARREN

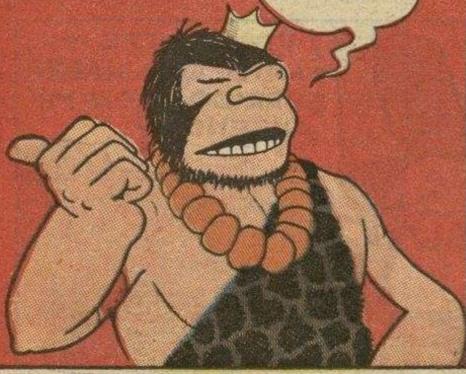
TRUCUTÚ

SEÑORES DEL JURADO: HABÉIS ESCUCHADO LA PRUEBA CONTRA EL ACUSADO FUGUCHE! EL VEREDICTO, CACHÓN!

¡CULPABLE!



¡MUY BIEN: PUEDEN LANZARLO AL FOSO!



TRUCUTÚ: PERMÍTEME FELICITARTE POR EL SERVICIO QUE HAS PRESTADO A LA COMUNIDAD DESHACIÉNDONOS DE ESTE GANGSTER!
 ¡ERES UN GRAN CIUDADANO!
 ¡BAH! EL TRABAJO LO HIZO LA DINOSAURA! SIN ELLA, NO HUBIERA SIDO POSIBLE!
 ¡CLARO, PORQUE TE RESCATÓ DEL PANTANO Y PERSIGUIÓ A FUGUCHE!



POBRE FUGUCHE! CUANDO PERDIÓ SU AERIOGUANA, SE DESGRACIÓ PARA SIEMPRE!



¡QUÉ LUNA BONITA!
 ¡CACHÓN, EL POBRE FUGUCHE Y SU AERIOGUANA!
 ¡GOZARÍA MUCHO VOLANDO EN ESE APARATO!
 ¡QUIZA SI NO APRESAREMOS A FUGUCHE HUBIERA PODIDO AMAESTRAR ESA AERIOGUANA!
 ¡JUA! ¡ESA IGUANA ERA TERRIBLE!
 ¡YA NO LA Volveremos a ver!



¡MIREN, OTRA AERIOGUANA!
 ¡NO SERÁ LA DE FUGUCHE!
 ¡NO PUEDE SER! DEBE SER OTRA PERDIDA!
 ¡ARRIMENSE AL FUEGO, QUE PUEDE PICARNOS!
 ¡QUE AFILADA ES!



GARRKSSH!
YEOW!
 ¡DEMONIOS!
 ¡EL GRAZNI DO FUE CLARO, PERO LO OTRO ERA UN HOMBRE CHILLANDO!
 ¡ALGUIEN VIENE CORRIENDO!



¡SOCORRO!
 ¡ES ALGO TERRIBLE!
 EL GUARDIA DEL FOSO
 ¡ESTA LOCO!
 ¡VAMOS A INVESTIGAR!
 ¡ALGO HA PASADO!
 ¡TOMEN UNA ANTORCHA PARA VER BIEN!



¡DEMONIOS, MIREN!
 LA AERIOGUANA DE FUGUCHE HA VUELTO!
 ¡CACHÓN QUÉ HAREMOS!

FRAGMENTOS DE LA HISTORIA HUMANA LA CIENCIA DE LOS ARBOLES

LA CIENCIA CONSIDERA EL ESTUDIO DE LAS CAPAS O AROS DE LA CORTEZA DE LOS ARBOLES UN PODEROSO AUXILIAR EN EL ANÁLISIS DE LOS MALLAZGOS PREHISTÓRICOS. CADA CAPA O ARO DE LA CORTEZA DEL TRONCO REPRESENTA UN AÑO Y REVELA EL CLIMA DE ESE AÑO. EN AÑOS DE LLUVIA LOS AROS SON MÁS GRUESOS.

UN ÁRBOL DE 2,000 AROS O CAPAS TIENE 2,000 AÑOS DE EDAD. SI LA CAPA NÚMERO 700 ES MÁS GRUESA, ELLO INDICARÁ QUE EL AÑO CORRESPONDIENTE FUE MUY LLUVIOSO, Y SI SE ENCUENTRA UNA VIVIENDA CON MADERA SIMILAR, SE PUEDE COMPROBAR LA FECHA EN QUE FUE CONSTRUÍDA.



CAPA O ARO DE UN ÁRBOL QUE TENÍA 400 AÑOS, CONTANDO A PARTIR DEL CENTRO, CUANDO EL OTRO ERA UN MERO RETOÑO.

LA ROCA ENCANTADA

BARREAU

MIGUELÍN Y LOLITA PRESENCIAN EL ENCUENTRO DEL CONQUISTADOR ESPAÑOL CORTÉS CON EL EMPERADOR DE LOS AZTECAS, MONTEZUMA.



¡OH, DESCONOCIDO, SERÉIS NUESTRO HUESPED DE HONOR EN TENOCHTITLAN!



¡EXIJO ALBERGUE Y ALIMENTOS PARA MIS SOLDADOS!



¡VAYAN DONDE GUATEMOTZIN Y DÍGANLE QUE MANDE PREPARAR ALBERGUE Y COMIDA!



¡GUATEMOTZIN ES EL NOBLE MÁS PODEROSO ENTRE LOS AZTECAS Y NO LE VA A GUSTAR LA AMISTAD DE MONTEZUMA HACIA CORTÉS!

¿QUÉ DIRÁ GUATEMOTZIN A ÉSTO?



¡MONTEZUMA QUIERE QUE PROVEA ALIMENTOS PARA LOS ESPAÑOLES!

¿CÓMO? ¿NO COMPRENDE QUE VIENEN DETRÁS DE NUESTRO ORO?



¡DECIDE AL EMPERADOR QUE VOY A REUNIR NUESTROS RECURSOS!



¡LOLITA, ME PARECE QUE GUATEMOTZIN TIENE PENSADO HACER ALGO!

¡LO CREO!



¡EL GRAN NOBLE CONVOCA UNA REUNIÓN DE SUS JEFES PARA DISCUTIR LA ACTITUD DE MONTEZUMA!



MONTEZUMA LE ASEGURA A CORTÉS QUE SERÁ BIEN RECIBIDO, PERO....



¡MIENTRAS TANTO, GUATEMOTZIN DA EL GRITO DE GUERRA, Y LOS GUERREROS AZTECAS SON LLAMADOS A LAS ARMAS!

TRADICIONES AZTECAS



EL SAGRADO QUETZAL

ESTA RARA AVE TENÍA UN HERMOSO PLUMAJE DE COLORES AZUL, VERDE, PÚRPURA, Y ORO.



LAS PLUMAS DE LA LARGA COLA ERAN TAN DELICADAS QUE SE AGITABAN EN LA BRISA MÁS TENUE



SERVÍAN PARA ADORNAR LA CABEZA DE LOS NOBLES, QUE USABAN CORONAS FANTÁSTICAS.



EL SAGRADO QUETZAL ERA OFRECIDO A VECES COMO SACRIFICIO EN LOS TEMPLOS.



¡DICHOSO GARY!

Estas son cuatro de las sirenas que le trastornan los sesos a Gary Cooper en la cinta "Aventuras de Marco Polo". Arriba, Gary entre Betty Douglas (izquierda) y Gloria Youngblood. Abajo, a la izquierda, Blanca Vischer, una de 35 bailarinas que aparecen en la obra, y a la derecha, Gary, en el papel de Marco Polo, saludando a la Princesa Kukachin, la bella actriz Sigrid Gurie.

