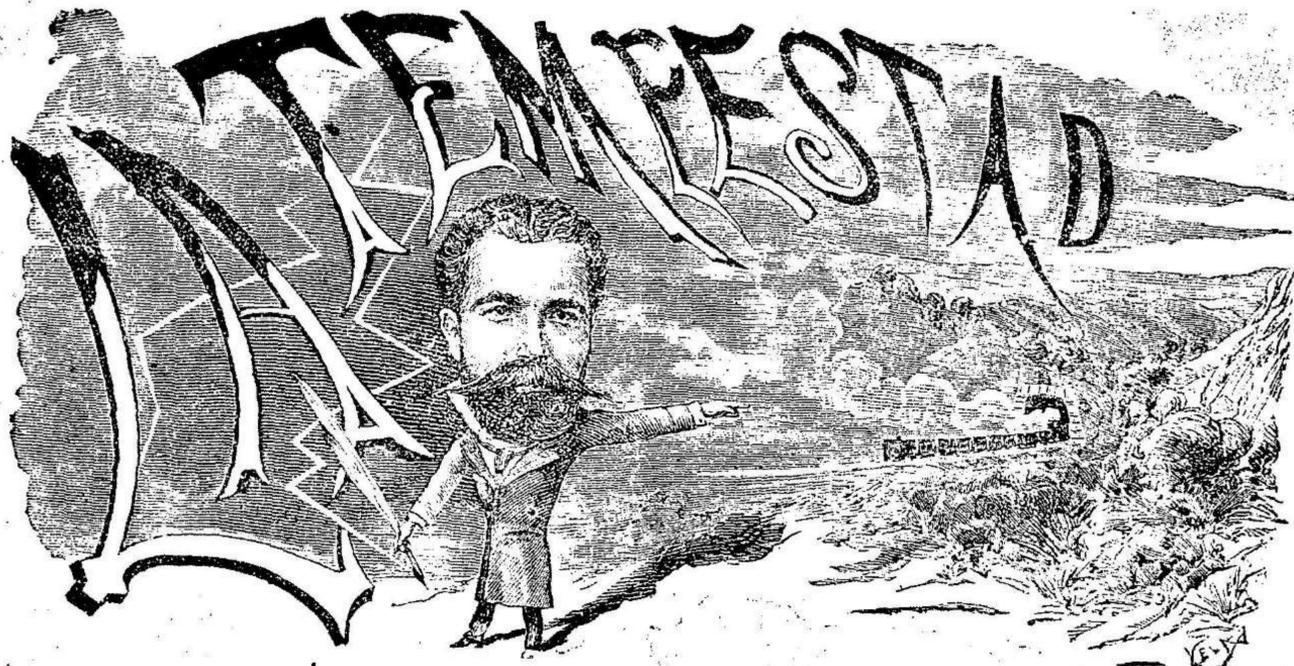


SUSCRIPCIÓN
Trimestre:
 SEGOVIA, UNA peseta.
 PROVINCIAS, 1'50.
 NÚMERO SUELTO, 0'05.
 Anuncios y comunicados á precios convencionales.



OFICINAS
 Plaza de Alfonso XII, 14, y Librería de la Plaza Mayor, 28.
 A fin de año se regalará á los suscriptores de la capital un precioso almanaque.

PERIÓDICO DOMINGUERO, TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO
 DIRECTOR: JÚPITER

ALMACÉN DE DROGAS Y PERFUMERÍA DE FRANCISCO M. MARCOS
 PROVEEDOR DE LA REAL CASA
 PLAZA DEL CORPUS NUM. 7. — SEGOVIA

En vista del creciente favor que el público viene dispensando á este renombrado almacén de drogas y perfumería, el dueño del mismo participa á su numerosa y escogida clientela y al público en general, que acaba de recibir grandes remesas en artículos pertenecientes al ramo.

Perfumería fina, peines, peinetas de concha, marfil é imitaciones; cepillos finos y demás objetos de tocador. Gran surtido en drogas, especialidades nacionales y extranjeras, artículos ortopédicos, para fotografía y artes. Agua de Colonia Imperial, producto especial de mi propiedad, para uso del tocador, para el baño y para perfumar habitaciones, á precio muy económico. Agua de quina, premiada con medalla de plata. Se garantiza la legitimidad de todos los productos que se venden en esta casa. Se sirven puntualmente los pedidos que se hacen de provincias.

A LA FUENTE DE LOS PERFUMES
 GRAN CENTRO DE DROGUERÍA Y PERFUMERÍA
 bajo la dirección del reputado droguero y químico industrial **ANDRÉS HERNANZ PÉREZ**
Isabel la Católica, 2, (antes Cintería, 2)
 antiguo local donde estuvo Gilmartin.

Como este gran centro no escasea medio alguno para ser el primero en su clase y está en relaciones comerciales con los mejores mercados de Europa, es por lo que el numeroso público que le honra encuentra grandes ventajas por lo limitado de sus precios, haciendo una competencia grandísima y con bandera desplegada á los grandes almacenes.

Surtido grandioso en drogas y productos para la farmacia, química y artes. Especialidad en artículos para la litografía y fotografía; pinturas preparadas y en polvo, barnices, brochas, purpurinas, panes de oro y demás objetos para pintores, doradores y ebanistas; anilinas, extractos, pastas y palos tintóreos.

Depósito general de especialidades farmacéuticas. Aguas minerales. Bazar de ortopedia y cirugía. Cura de Lister.

AL BELLO SEXO

Perfumes delicados de las más fragantes flores, esencias, extractos, aceites, pomadas, cosméticos, opiatas y elixires dentífricos. Aguas de Colonia, Lubin, Regencia, Brisas de las Antillas, Kananga, Houbigat y vinagres de tocador. Lociones y regeneradores para el cabello, Rom y quina, polvos de arroz, veloutinas, cremas Emperatriz y Oriza, jabones perfumados, en fin, LA FUENTE DE LOS PERFUMES.

Como todas las casas formales de esta índole, este centro no trabaja en productos de bisutería y si en grande escala en artículos propios del ramo, como lo deja expresado.

¡No equivocarse! ¡Rechazad los engaños! ¡Buscad la primer Drogueria de Europa, dirigida y ensayados sus productos por el químico industrial y conocido droguero **ANDRÉS HERNANZ PÉREZ**
ISABEL LA CATÓLICA, 2 (Antes Cintería, 2)
 antiguo local donde estuvo Gilmartin.

VINOS DE MESA
 DE LA **BODEGA DE EL TERMINILLO**
 PROPIEDAD DE D. PEDRO RIBAS
 SEGOVIA

PREMIADOS EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE MADRID Y EN LA UNIVERSAL DE BARCELONA

Precios

- ☞ Moscatel de la cosecha de 1883, á 60 reales arroba
- ☞ Botella, 3 reales, devolviendo el casco.
- ☞ Blanco de la cosecha de 1884, á 60 reales arroba
- ☞ Botella, 3 reales, devolviendo el casco.
- ☞ Tinto, superior, de la cosecha de 1884, á 60 reales arroba
- ☞ Botella, 3 reales, devolviendo el casco.
- ☞ Tinto, superior, de la cosecha de 1886, á 40 reales arroba
- ☞ Botella, 2 reales, devolviendo el casco.
- ☞ Tinto, superior, de la cosecha de 1887, á 35 reales arroba
- ☞ Botella, 1'80 reales, devolviendo el casco.
- ☞ Tinto, superior, de la cosecha de 1888, á 30 reales arroba
- ☞ Botella, 1'38 reales, devolviendo el casco.

Depósitos

En Segovia, Comercio de paños de D. Enrique Redondo, calle de Juan Bravo, núm. 5.
 En La Granja, «LA CONFIANZA», tienda de géneros coloniales de D. Dámaso Gaona Monedero, calle de la Valenciana, núm. 3.
 En Madrid, Comercio de ultramarinos de D. Gregorio Rodríguez, calle del Arenal, núm. 18.
 Se sirve á domicilio desde media arroba en adelante.

NOTA.—Con objeto de que hasta las clases menos acomodadas puedan beber nuestros vinos, en la BODEGA DE EL TERMINILLO se vende tinto, de la cosecha de 1891, á DIEZ REALES arroba.

PACOTILLA

Ha llegado de Méjico una gran caja con destino á Madrid para el centenario de Colón.

La caja es de tan grandes dimensiones que no puede ser trasportada por ferrocarril y la tendrán que llevar por la carretera, si cabe.

Dicen que nunca han visto los humanos caja tan colosal.

¿Qué diablos mandarán los mejicanos?
 ¡Alguna Catedral!

La Guardia civil en Orense disparó al aire, según dicen los periódicos conservadores.

Y disparando al aire, mataron á un médico.

Pero qué: ¡los médicos van en Orense por el aire?
 ¡Qué cosa más rara!
 Si fueran los maestros de escuela, que no cobran...
 ¡Esos sí que están en el aire, como quien dice, esos!

En La Granja hace unos días, por una cuestión de nada, pegó con ganas bravías uno á otro una bofetada, saltándole con su arrojo un ojo, que, aunque saltó, no fué nada lo del ojo, ¡porque el herido murió!

El agresor, muy ufano, sembrará terror profundo, porque es capaz con la mano de desquiliar el mundo.

Ahora, quien la causa instruya descubrirá si ese pez pega con la mano suya ó con la del almiraz!

¡Ole por el Gobernador de Salamanca! Ha prohibido al actor empresario Pepe González dar funciones en aquel coliseo.

¿Por qué?

Por un motivo muy justificado; porque se negó la empresa á facilitar tres butacas diariamente al secretario del Gobierno civil.

¿Habráse visto empresa más probe?

Sin embargo, la verdad es que tres butacas diarias...
 ¿Cuántas habitaciones quería amueblar el secretario?

¿Por lo visto, tenía pensado poner butacas hasta en la cocina!

En una sola calle del Ferrol, según diarios nada mentirosos, acaban de ocurrir de sol á sol en un dia estos casos... sospechosos:

Se fugó un sombrerero del hogar conyugal con una viuda, que, según de la propia fuga infiero, debe de ser bastante pistonuda.

Se fugó otro marido llevándose con él á una vecina, y abandonando así el conyugal nido, en donde su mujer está que trina.

Se fugó un matrimonio bien casado —aquí no hay adulterio resultante,— pero con los esposos se ha fugado algo del capital de un comerciante.

La epidemia reinante se ha extendido á Esteiro, donde á un cándido marido posible es que la pena le destruya, porque su esposa ha huido con el marido de una amiga suya!

De modo que tenemos ahora en uso contra el género humano, tres cóleras: el ruso, el francés y además... el ferrolano!

Se ha confirmado que en Cádiz hay en la última miseria dos descendientes de Colón.

Bueno; pero, en cambio, se sentirán orgullosos al ver los festejos que se hacen en honor de su pariente.

Ahora lo que falta averiguar es si son, en efecto, parientes del descubridor del Nuevo Mundo ó de su apreciable señora.

Porque no hay que olvidar lo que sucedió en otra ocasión análoga.

¡Casi todos los españoles éramos parientes de Santa Teresa!

* *

¡Esta es otra!

Leo que en la casa capitular de Cádiz hizo explosión la otra noche el cigarro puro de un sereno.

¡Pero ocasionando desgracias personales!

El fumador resultó con trece heridas.

Y otro sereno, que estaba cerca, también resultó herido.

¡Como que el cigarro contenía perdigones!

Pues, señor, cuando uno habla con uno que esté fumando le va á tener que decir:

—¡Hombre, no sea usted bárbaro y no apunte con el puro, porque puede estar cargado!

José Estrada.

RETAZOS

Fuimos á Santa María y, como era de esperar, no hicimos más que tragar mucho polvo todo el día.

Pepe Ramírez, que fué con un *chaqué* negro-pasa, después, cuando volvió á casa, traía blanco el *chaqué*.

A Rubio, que su vestuario se cepillaba ligero, le pesaba su sombrero mucho más que de ordinario

y con blancura tan rara estaba Rubio aburrido, como si hubiera metido en polvos de arroz la cara!

Calderón, no sin razón, del polvo se resentía; en la garganta tenía otra cuesta del Salón

y para que los silbidos del tren oyera, al volver, nos tuvimos que poner á escarbarle en los oídos.

Y yo, al llegar á mi alcoba rendido, para acostarme, necesitaron limpiarme en casa con una escoba.

Hoy que el polvo se ha extinguido, diremos alborozados:

—Que estuvimos enterrados y que hemos aparecido.

* *

A la primera autoridad civil de Logroño, que lo es el reputado escritor D. Carlos Frontaura, se presentó el otro día un maestro de la provincia diciéndole que el Ayuntamiento le adeudaba los sueldos de tres años y que se moría de hambre.

Entonces el Sr. Frontaura le convidó á comer, prometiéndole mantenerle hasta que aquel Municipio le abonase cuanto le debía.

¡Pero como hay Ayuntamientos que ni á tres tirones pagan lo que deben á los Maestros...

Tendrá asegurado el plato

el sufrido profesor, mientras el Gobernador tendrá huésped para rato.

* *

El domingo en el baile que hubo en la villa, unos programas dieron con estampitas...

Y en las estampas se veían mujeres muy escotadas.

Para un baile los cromos son muy bonitos, pero cuiden los jóvenes al elegirlos,

que un cromo alegre y en el baile es, señores... miel sobre hojuelas.

* *

¡Pero qué cosas proyecta la juventud!

Dos jóvenes, pertenecientes á dos distinguidas familias de la Coruña, se han comprometido á hacer á pie y sin dinero el viaje á Madrid con motivo de las fiestas del Centenario, siempre que hubiera quien se ofreciera á entregarles 1.000 pesetas, una vez verificada la apuesta.

Durante el viaje que verificarían, cuando más en veintidós días, los presidentes de las sociedades de recreo y directores de los periódicos y alcaldes y curas párrocos de las localidades por donde pasaran, testificarían si las exóticas jóvenes vivían de otra cosa que de la caridad de sus compatriotas.

¡Conque son guapas?

Vaya, pues si no hay inconveniente, yo me comprometo á acompañarlas para ver si cumplen lo que dicen.

¡Ah, y á ayudarlas á gastar las mil pesetas!

¡Me parece que pedir más abnegación y sacrificios!

* *

Por cuestiones de amores contrariados se envenenó el domingo en Barcelona con láudano, una joven de rasgados ojos, graciosa, vivaracha y mona.

Me dicen que la niña era un encanto y dudo si creerlo tan de pronto...

¡Hombre, por Dios, ó no sería tanto, ó si es que ella era tanto, él era tanto!

* *

M. Roland, antiguo alcalde de Conryebolo, se ha vuelto loco de pena, por no haber sido reelegido.

Pues si eso ocurre en otra población como Segovia, por ejemplo, ante los sinsabores que el cargo trae consigo

pasadas las elecciones, los aspirantes al puesto no se vuelven locos, no... ¡se vuelve el alcalde electo!

J. Rodao.

¡BUENOS ESTÁN LOS CERTÁMENES!

EL ARTE ES EL INTEREFFECTO

(Continuación)

No dejamos de conocer que nuestro trabajo irá tal vez haciéndose ya pesado á los lectores; mas, antes de inculparnos, observen ustedes... que es *lata* la composición del anónimo *devoto*, y por esta sola causa es forzoso que parezca algún tanto prolijo nuestro análisis, aun siendo, como es, notablemente lacónico.

Después del largo rosario de faltas que hemos rezado, con gusto evitaríamos á los lectores la molestia de ver lo mucho malo contenido en la segunda mitad de la susodicha poesía; pero nuestra buena fe exige que la copiamos íntegra para que nadie sospeche que en los últimos versos están desperdigadas algunas bellezas y que de ellas no queremos hacer mención.

Y no sería infundada esta sospecha, porque como hasta ahora San Juan ha parecido, pero el éxtasis no, lo natural es creer que el autor nos lo representará más adelante con todo el argumento que su aparato requiere.

Y, en efecto (y con gran efecto), aquí tenemos ya el éxtasis:

«Los ojos, que relucen esplendentes; la faz, que bañan lágrimas ardientes; la caridad fogosa, que le lleva á todo esfuerzo por los hijos de Eva; hacían dos del que antes uno ha sido; allí el cuerpo no es ya; sí, el alma sólo; y entre rayos de luz que despedía, bastantas á alumbrar de Polo á Polo, como arrobado estaba y, en éxtasis, del suelo se elevaba.»

¡Pero qué es esto? Los cinco primeros versos encierran un verdadero enigma, á saber: que los ojos que relucen, la faz bañada en lágrimas y la caridad fogosa pueden hacer dos del que ha sido uno; enigma que el autor no penetra, conque calculen ustedes lo que les sucederá al resto de los mortales.

El verso siguiente al enigma está echado á perder por el sí, y es lástima, porque al poeta le parece este verso la explicación suficiente de una maravilla; pues lo lógico sería lo contrario: que estuviera aquí sólo el cuerpo.

Y esa luz que puede alumbrar de Polo á Polo ¿no les parece á ustedes demasiada luz? Vamos, que el poeta necesita verdaderos milagros para que su poesía pueda siquiera ser escrita, ya que no buena. Se necesitó, nada menos, que un Sol metido en un templo no le redujera á cenizas y también al poeta, á Segovia, á España, y al mundo entero.

Y después de salvarse milagrosamente de tamaño peligro, cree el siervo que basta para describir la visión éxtática, decir que el Santo se elevaba del suelo en éxtasis. ¡Es claro! Con poner éxtasis en letra bastardilla ya está descrito...

Si ha descansado ya el poeta, seguiremos:

«Entretanto, se oía dulcísima armonía, cual música jamás sonó en palacios,

Esto, según diría el oportuno Matoses, estaría mejor en forma de acotación, como en las comedias antiguas:

(Se oye una muy suave música de violines en lo alto.)

de la nave llenando los espacios y del templo las bóvedas abiertas; entre blandos olores, hubia caía de fragantes flores, de que las ricas aras son cubiertas; mientras, al eco de las arpas de oro, corona celestial baja formando de serafines y ángeles un coro, Veni, sponsa de Líbano cantando.»

¿Quién pudo saber si los olores son blandos ó duros? Y aunque la frase la hayan usado otros ¿por qué la emplea aquí el autor sin necesidad, para hablar en seguida de flores fragantes? ¿Eran otros López los olores blandos?

Nadie canta al eco de un instrumento, sino á su son, y el autor debiera saber que una cosa es el sonido y otra el eco. Y si no lo sabe ¿á qué viene con esas músicas? ¿Por qué no se ha ido con ellas á otra parte?

Y también con sus descripciones y símiles... Porque si en el arte del sonido no está fuerte, lo que es en el de la pintura...

Juzguen ustedes por esta muestra:

«Cual se muestra á la tarde colorada la línea que del sol enciende el horno; mas del día al retorno, la opuesta, de oro y nácar adornada, deja posar en ella su mirada, entre nubes de roja grana ó nieve, mi vista á ver se atreve á una tan suma divina belleza, de la esencia del Sol, aunque más pura, que al Sér de su grandeza, á la espléndida luz de su hermosa y de sus ojos al celeste fuego, si no aparto los míos, quedo ciego.»

He aquí trece versos (trece habían de ser!) cuya relación es de todo punto invisible. ¡Este es el caos! El poeta al fin de la estancia aparta los ojos para no quedar ciego, y todo el que en ella los fija queda á oscuras. ¡Tal vez haya sido esto lo que más impresionara al Jurado!

Sin embargo, si el todo es impenetrable, detalles hay que se comprende que no son buenos.

¡Aprendan ustedes á hacer versos sin sentido, gusto ni novedad!

Y sigan leyendo, si quieren admirar en toda su perfección este oficio servil ó arte mecánico.

«Las manos aquí junto, el Arcotono al punto, y veo, al terminarla con atrición devota, que puedo contemplarla, pues la venda de Adam sentí ya rota.»

Afirma el poeta que empieza á ver distintamente: se le rompe la venda... ¿del pecado? Sí, eso es; pero se dice claro porque debe decirse! No porque sin necesidad de contrición perfecta haya conseguido el beneficio, debe agradecerlo menos y darle menos importancia.

Aunque el siervo dice:

«Las manos aquí junto,

dejándose coger con las manos en la masa ó amasijo iliterario, no crean ustedes que por eso se queda mano sobre mano. ¡Ni pensar! En sólo dos versos va de manos á boca (junta las manos y reza) á llevarse bonitamente el premio con sus manos lavadas.

Adelante.

Sobre velo sutil, su blanca frente la diadema imperial lleva esplendente; en vastos pliegues, del más noble aliño, cae de sus hombros manto majestoso, más puro que el armiño; calza breve sandalia el pie nevado; con túnica se ciñe el cuerpo hermoso, del color de canela más preciado; y con la voz que gema corazones y á los coros de arcángeles encanta, al gran Fraile dirige estas razones:»

Esta, de seguro es, á juicio del Jurado, una de las mejores estancias de la poesía; porque, al menos, no tiene aquellos desaciertos y faltas de sentido que venimos delatando. Pero, si es así, nos habrán de conceder que cualquier pintor del amor humano, ha encontrado en su paleta mil veces más felices notas de color para retratar á su amada, que este siervo de María para pintar á la Reina de los cielos.

Todavía la estrofa, además de ser algo cursi, encierra la duda de si el color de cañela ¡más preciado! es el del cuerpo ó el de la túnica, y frases trivialísimas.

«Dios te escuchó: levanta el ánimo abatido; que al Cielo, con mis ruegos, ha subido todo el fervor de tu plegaria santa.»

Cualquiera creería que hablaba la Virgen, y que á todos los españoles se nos iban á abrir las puertas del Empireo; pero quien habla es el autor, que pretende emular á Apolo Pitio y ni siquiera sabe cuándo nació San Juan de la Cruz. ¿Cómo atribuir á la Virgen tal ignorancia? Pues, sin embargo, el siervo de María se atreve á poner en boca de su Señora el siguiente anacronismo:

«Al terminar tres siglos que cumplido de tu natal felice el plazo sea, que el Señor bendice, verás que el luto de tu patria cesa.

De mil venturas fero, de esos pueblos magnánimos bien quisto, un niño entonces reinará, al amparo de singular Princesa, que el dulce nombre llevará de Cristo y mostrará virtudes de Teresa.»

Aparte del error histórico-cronológico, en estos versos ha logrado el poeta expresarse con bastante claridad. No lo negamos, ni tampoco que el caso no sea para menos. ¡La gratitud ante todo!

¡Pero vamos á cuentas: Herrera, que no tenía por qué respetar tanto á Apolo, le ha ce p r o f e t a n a l a v i c t o r a

D. Juan de Austria, cuando ya estaba seguro de no dejar mal al dios pagano; pero el vate no ha tratado con el mismo respeto á su Madre la Santísima Virgen, á no ser que la *venda de Adam* nos impida ver que la profecía se ha cumplido, y nos haya hecho soñar con calamidades naturales, políticas y literarias.

Terminemos:

«Y tú, español David; tú, del Carmelo reformador serás austero y digno, y en la Iglesia, Doctor; Santo, en el Cielo, llevarás de la Cruz por nombre el signo.»
Dijo, y la Gracia que á su labio asoma va del Fraile en el ánima encendiendo, y Ella al Empíreo Cielo va subiendo, quedando al templo su divino aroma.»

El primer cuarteto de estos dos con que finaliza la poesía premiada, es verdaderamente el coronamiento del edificio. Podía la Virgen decir el año pasado á San Juan de la Cruz:

«tú, del Carmelo reformador serás austero y digno?»

¿No lo había sido ya hace tres siglos? ¿Tenía la Virgen necesidad de descender á la Tierra para hablar á un bienaventurado que hace tanto tiempo que habita la celestial morada? De ninguna manera. Luego todos los milagros que hay en la poesía se verifican en pro del poeta, no del Santo; pues, según resulta ahora, el poeta presencia lo que sucedió cuando el Santo estaba aún en este valle de lágrimas. ¡Esto marea! ¿Ya no sabemos ni lo que la Gracia iba encendiendo en el ánima del Fraile!

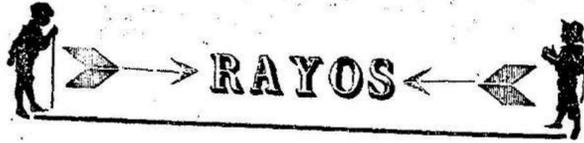
¿Y esto pudo leerse en público? ¿Y esto se imprime en letras de molde? ¿Y esto se premia? ¿Y esto se llama poesía? Y el que tal escribió ¿no se avergüenza de haber cedido á su Madre celestial un premio tan injustamente ganado?

Y usted, señor Lecea, usted católico ¿siente á tamaño acto de injusticia? Usted intenta hacer ver que es muy difícil tratar el tema sobre que versa la composición del *devoto religioso*; pero en Dios y en nuestra ánima, creemos que lo hace usted por quitarse algún peso de la conciencia... pues sólo considera la obra... digna de aprecio y consideración. Pero ¿no sabe usted que, por lo menos, optó otra al premio? ¿Por qué no dice que fué única la premiada, ó que no lo fué, como al dar cuenta de los trabajos restantes?

VÍCTOR G. DE LA BODEGA.

(Continuará.)

Han fallecido D. Francisco Esteban Manso, don Benito Delgado Herranz, una niña de D. Ventura Martín y otra de D. Andrés de Frutos. Acompañamos en el sentimiento á sus respectivas familias.



—Yo soy... —¿Qué es usted, Fulano?
¿Conservador, fusionista, carlista ó republicano?
—Nada de eso; soy pancista.
—Entonces no extrañe usted que su conducta reproche.
—Pero mientras va usted á pie este pancista va en coche.
Cosa que mucho me halaga, pues paso días felices.
—¿Y ese coche quién lo paga?
—Usted... y otros infelices.
—Pues hay que acabar muy pronto con el que así nos estruja.
—Amigo, es usted un tonto.
—Y en cambio usted... un granuja.

El concurso público para el arriendo del impuesto de cédulas personales se verificará el día 23. El tipo del arriendo de la provincia de Segovia es el de DOS MILLONES TRESCIENTOS CUARENTA Y DOS MIL PERROS CHICOS!!!
Y si de esto, lector, no estás al cabo, átame esos perritos por el rabo.

En Santa María de Nieva.—Las fiestas del Centenario han estado concurridísimas, y el domingo fué mucha la gente que acudió á la Villa, para ver matar al Frascuelo y al Cerrajillas.

La fiesta no merece una reseña completa, y como además ya han hecho revistas de la función taurina algunos colegas locales, nos concretamos á decir que los matadores rivalizaron en falta de arte y desgracia en el herir; que la cuadrilla trabajó cuanto pudo; que el ganado dió juego á medias y que el Sr. Presidente nos guardó toda clase de atenciones. Los fuegos artificiales quemados en la plaza Mayor y los bailes celebrados en el Casino y Escuela

de niños, nada dejaron que desear. Orden, animación, alegría, muchas chicas hermosas; todo se reunía allí haciendo que las horas se deslizaran agradablemente.

—¿Vamos á hablar de elecciones?
—Ya que usted lo quiere, hablemos; mas debo advertirle, amigo, que me revienta hablar de eso, puesto que vengo notando que así mande Juan ó Pedro, con diferentes collares siempre son los mismos perros. Yo cortaba por lo sano.
—¿Y cómo?

—Va usted á saberlo: Nada, nada de elecciones porque no son de provecho.
—¿Y los cargos honoríficos?...
—Que se dieran por sorteo, y obrando de esa manera verían como al momento se mataba el caciquismo que es el cáncer de los pueblos.

A las tres y media de la mañana del martes se inició un incendio en la casa destinada á la fundición de campanas que tiene establecida en el barrio de San Lorenzo, D. Paulino Linares.

La referida casa quedó totalmente destrozada, como igualmente otro local lindante con aquella que tenía arrendado D. Galo Alonso.

Quedaron abrasados varios útiles de labranza y herramientas y moldes de los que se utilizaban para la fundición.

Las campanas se libraron de aquel horroroso fuego, porque las otras campanas anunciaron el incendio.

Resultado de las elecciones para Diputados provinciales:

Mariano Llovet	CARA	astelo
Mariano de I	CARA	Torre Agero
José	CARA	amirez Ramos
José Loz	CARA	no
Il	DE	efonso Moreno
Lope d	DE	la Calle
Julio	PASCUA	áramo
Enrique Gil	PASCUA	senjo
Franci	PASCUA	co Gil Iglesias.
Mariano	PASCUA	ossio
Seg	PASCUA	ndo Velasco
Timoteo Gil de	CARA	ntonio

Mariano San	CARA	ho
Julian Grim	CARA	u
Pablo	CARA	omero
Tomás Zorrill	FEA	
Mariano de	FEA	rutos
Tomás Gom	FEA	z
Juan M	FEA	rtín Gil

Después de las elecciones verificadas en Cuéllar, en Sepúlveda y Riaza, duda alguna no me queda de que aquellos candidatos que han triunfado en la contienda, hoy tendrán CARA DE PASCUA, y los otros CARA FEA.

—¿En qué vas pensando, chico?
—Pues voy pensando hace tiempo...
—¿En la cruz? ¿En la Armonía?
—Yo no pienso en nada de eso. Estoy pensando...

—¿En las cuentas del pinar, toros é impresos?
—Pienso en que estando tronado el ilustre Ayuntamiento, aun hay hombre que desea ser alcalde de este pueblo. Y eso que es cargo honorífico, conque... ¡si tuviese sueldo, habría más pretendientes que anises dan por diez céntimos!

Según afirma el dios Baco, en España hay buenos vinos, pero es el mejor de todos el vino de EL TERMINILLO.

ENTRETENIMIENTOS

SEMBLANZA

Esta es una señorita joven, bonita y graciosa, y que viste... como viste la primera de Segovia. Y en el baile de la Villa decía la gente toda: —¡Qué bien baila el rigodón, y qué bien baila la jota!

CHARADA

—¿Qué segunda-prima usted?
—Hombre, segunda-tercera que todo, además de viejo, es muy primera con terciá.

Solución á la del anterior: TO-RO

Desde el día 15 al 30 del actual, de siete á ocho de la noche, queda abierta al público la matrícula para el ingreso en la Escuela de Artes y Oficios de esta capital, en la Secretaría de la misma.

Las asignaturas que se explican son las siguientes: Dibujo de adorno y figura, Dibujo lineal, Aritmética y geometría, Mecánica, física y química, Modelado, talla y vaciado, Francés, Música y Cálculo mercantil y partida doble.

La apertura de curso y distribución de premios, se verificará el día 3 de Octubre próximo á las siete de la noche.

El reputado Doctor Varela tiene abierto su gabinete de consulta, para toda clase de enfermedades, en la plazuela de los Espejos, número 2, de doce á dos de la tarde.

Los sábados gratis á los pobres.

Gran Drogueria y Perfumeria DE G. GILMARTIN

PLAZA MAYOR, 40, 41 Y 42 (SOPTALES) ESQUINA V LA CATEDRAL

NO CONFUNDIR ESTA CASA CON LA DE LA CALLE DE LA CINTERIA

En este acreditado establecimiento encontrará el público un completo surtido de cuanto necesite en el ramo de drogas, ortopedia y perfumeria.

A los Sres. Farmacéuticos y Drogueros de la provincia se les harán considerables rebajas con relación al pedido.

La mejor recomendación es la buena calidad de los artículos y economía en los precios, como podrá comprobar el que se surta de esta casa, cuyo crédito es antiguo.

A la vista tenemos las más acreditadas marcas en el ramo de perfumeria.

A los agricultores

NO MÁS NUBLÓN EN EL GRANO

Aproximándose la sementera, tenemos el gusto de ofrecer un producto químico que, al mismo tiempo que es el destructor de tan terrible parásito, es abono para el campo.

Este producto cobrizo, adicado con la alumina pura y otros varios componentes químicos, se llama

FUCHINA REFORMADA

¡¡¡No dejarse engañar!!!

Sólo se vende en la antigua Drogueria y Perfumeria de G. Gilmartin

Portales de la Plaza Mayor, núms. 40, 41 y 42

(Antes Cinteria, 2)

ZAPATERIA DE FLORENCIO Y C. A

ISABEL LA CATOLICA, 16 (ANTES CINTERIA, 16)

Los dueños de este establecimiento, tan acreditado por las buenas clases y precios excesivamente baratos del calzado, ofrecen á su numerosa clientela y al público en general un surtido inmenso en géneros de invierno, tan sumamente baratos y superiores, que pueden competir con las grandes fabricas.

Para dar una prueba de que cuanto decimos es verdad, léanse las siguientes clases y precios:

Botitas de fieltro, para niño, desde 20 céntimos en adelante.

Botas de mate, todo suela, á medida, para señora, á 20, 24 y 30 reales.

Botas de mate, cosidas y clavadas, para caballero, á 28 30, 36 y 40 reales.

El calzado no es de saldo, ni del Rastro de Madrid; el calzado que se anuncia está construido aquí.

Segovia: Imp. del suc. de Alba, plaza de Alfonso XII 14,

ANUNCIO

COMERCIO
DE
JOSE N. SANTIAGO

49.—Calle Real del Carmen.—49

En este establecimiento, situado en las inmediaciones del Azoguejo, es donde se venden los géneros á precios sumamente módicos, no quedando el comprador nunca descontento de la bondad de los mismos.

Hay merinos, paños, percales, cretonas, lanas de todas clases y anchos, pañuelos de seda, de merino, de percal, de hilo para bolsillo, velos de encaje y bordados, toda clase de mantelería de hilo y de algodón, retortas de hilo en todos los anchos, é infinitad de artículos de excelente gusto.

En lanas para vestidos, las hay desde 40 céntimos vara; en lienzos morenos, desde 20 céntimos, y también hay tela blanca fina para camisas, desde un real vara en adelante, hasta las clases más finas y de elevados precios.

Corsés para señora desde 1 peseta 50 céntimos, hasta los mejores. Corsés faja, desde 4 pesetas en adelante.

Para caballeros hay cuellos de varias formas, de hilo fino y clase superior, desde 12 reales docena, y riquísimos calcetines al mismo precio.

El que por poco dinero quiera comprar géneros del mejor gusto y de última moda, ya sabe que puede hallarlos en este acreditado establecimiento, uno de los más favorecidos del público.

49.—CALLE REAL DEL CARMEN—49.
(PRÓXIMO AL ACUEDUCTO)



La Lira de la Infancia

POESIAS MORALES É INSTRUCTIVAS

POR

Vicente Rubio Lorente

TERCERA EDICION

Ilustrada con numerosos grabados

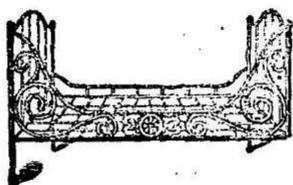
Esta obra, aprobada por Real orden para servir de texto en las Escuelas de primera enseñanza, se halla de venta en MADRID, librería de la Viuda de Hernando y C.^{ta}, calle del Arsenal, número 11; en SEGOVIA, plaza Mayor, 23, y en las principales librerías, á 0.75 pesetas ejemplar en rústica y UNA peseta en holandesa.

**FERRETERIA, QUINCALLA
Y UTENSILIOS DE COCINA**

DE

Adrián Ramírez, Sucesor de Pastor

Plaza Mayor, 5.—Teléfono n.º 148.



CAMAS INGLESAS
BRONCEADAS y con preciosos dibujos. Colchones metálicos con graduador. Batería de cocina. Juegos para té, de metal blanco. Hueveras para hacer huevos pasados por agua, al vapor. Teteras de fantasía, para leche. Teteras niqueladas. Cafeteras sistema Viena. Máquinas automáticas para hacer sorbetes. Planchas económicas niqueladas, último sistema. Objetos para iglesia. Caprichosas cajitas para fondos. Balanzas de porcelana, último sistema. Diamantes para vidrieros, herrajes y toda clase de herramientas.

EL CHAUBERSKI legítimo. (Calorífero móvil.)
CAL HIDRÁULICA Y CEMENTO ROMANO. 475

UNA VISION EXTÁTICA DE S. JUAN DE LA CRUZ

POEMA MÍSTICO

POR

D. LORENZO GONZALEZ AGEJAS

Doctor en Filosofía y Letras

Se vende este precioso opúsculo en la librería de la plaza Mayor, número 28, á 3 reales ejemplar.

GRAN REGALO
GLORIA AL INSIGNE DESCUBRIDOR DE AMERICA
LLEGADA DE CRISTOBAL COLON

Preciosa OLEOGRAFIA á 25 tintas, gran tamaño (cuadro de 1'01 por 0.71 metros), del célebre pintor francés, MR. BACKALOWICZ, representando la llegada de Cristóbal Colón y los presentes que éste hace á los Reyes Católicos: lo mejor que existe en el Museo de París.

Dicha OLEOGRAFIA, valiosa obra de arte de verdadero mérito, se vende á 20 pesetas una. Esta Casa, para demostrar al público que sabe hacerse digna de su aprecio y para dar á conocer que puede hacer, cuando menos, todo lo que haga otra, así nacional como extranjera, la entrega al precio de 7 pesetas á quien se presente con este cupon-vale.

CUPON-VALE (con 7 pesetas)
para recoger dicha oleografía á
LA RELACION Y GARANTIA COMERCIAL
Pelayo, 5, BARCELONA.—Apartado 108
Regalo á los suscriptores de LA TEMPESTAD
Cadaña este cupon en 30 de Octubre del corriente año 1892.

Por una peseta más, se remite á todas partes á domicilio, certificada y perfectamente embalada.

En pago se admite, libranzas, letras, sellos ó cualquier valor de fácil cobro.
NOTA.—Finido el mes de Octubre próximo, por cada oleografía de estas cobrará esta Casa VENTE PESETAS, en lugar del precio que está ahora señalado, pues como se ha dicho, esta gran rebaja es para obsequiar al público, por lo cual se ha mandado hacer una tirada extraordinaria (15.000), habiendo empleado por ello y tan sólo por gastos preliminares 80.000 pesetas.

STURGESSE Y FOLEY

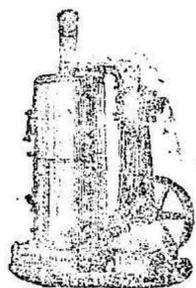
(ANTES PARSONS, GRAEPEL Y STURGESSE)

Despacho:
Alcalá, 52

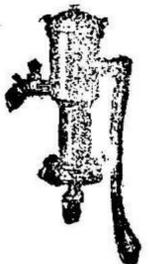
Depósito:
Claudio Coello, 43.

MADRID

SUCURSAL EN VALLADOLID
Acera de Recoletos, 6

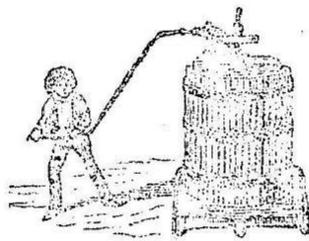


Máquina de vapor vertical.



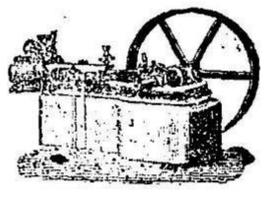
Bomba.

Máquinas de vapor, Bombas, Prensas, Tubos de todas clases.



Prensa.

Aparatos para hacer gaseosas
y toda clase de maquinaria



Máquina de vapor horizontal.

Catálogos gratis y francos á quien los pida

IMPRESA
LIBRERIA Y ENCUADERNACION
DEL SUCESOR DE ALBA

Alfonso XII, 14. Plaza Mayor, 28.

Se hacen toda clase de impresiones con esmero,
prontitud y economía.
Esquelas de funeral, á la hora de haberlas encargado.
Tarjetas de visita, en el acto.

EN LA LIBRERIA DE LA PLAZA MAYOR, NUMERO 28,
se hallan de venta, entre otras muchas obras, las siguientes:

El libro del Jurado, por Melgares.—Código Civil, por D. José Sidro y Serga.—Código del Comercio.—Ley criminal.—Testamentaria ab intestato, por Tapia.—Legislación de Aguas.—Diccionario, por Barcia.—Diccionario, por Valbuena.—Nociones teológicas.—Manual de declamación.—Manual del Sombrero.—Arte de recetar.—Arte de conservar la vista.—Arte de cocina.—Tesoros del arte jabonero.—Guía práctica de labradores y hortelanos.—Compilación de la pintura.—Taquiografía.—Guía del viajero en el antiguo reino de Castilla.—Guía de Segovia.—De Burgos.—De Santander y Santoña.—De Logroño, Nájera y Frias.—De Soria.—De Avila.—Líneas férreas: Madrid á Irún.—Madrid á Bilbao.—Madrid á Santander.—Madrid á Oviedo.—Madrid á La Coruña.
Tierra de promisión.—El libro de Juan soldado.—El hijo del bandido.—Cuentos de la infancia.—Un viaje á Oriente.—La cadena del destino.—Leyenda de Madrid.—También las flores hablan.—¡Cuántas que queman!—Tagarinas del Estado.—El ácido hiponítrico.—Cachivaches de Ogaño.—El Noventa y tres, por Clery.—La casa de la calle de Panaderos.—El solterón.—Pablo ó la niña abandonada.—Misterios y azares.—Viajes de Gulliver.—Matrimonio, adulterio, divorcio.—Corte y cortijo.—A doce mil pies de altura.—Faviola.—Días en el campo.—Leyenda de los reyes.—Calabazas y cabezas.—Al pie de la cuna y La primera declaración, por Rodao.