

SUSCRICION EN TODA ESPAÑA.

TRIMESTRE. 15 PERROS GRANDES
 NUMERO SUELTO. UN PERRO CHICO.

PERIÓDICO DOMINGUERO,
 TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.
 DIRECTOR: JÚPITER.

OFICINAS.

IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO
 Y LIBRERÍA DE LA PLAZA MAYOR, 29.

LAS CASTAÑAS.

Este sí que es artículo de invierno. No sé si atreverme á dedicarlo á mis *tempestivas* lectoras, pero ¿quien dijo miedo? Allá vá el artículo y salga el sol, no por Antequera, sino por Oriente.

Las castañas. ¡Qué fruto más sabroso! ¡qué dulce y sobre todo, qué expresivo!

Dar la castaña. Este dicho se aplica á todo lo que fué una promesa, á todo aquello que nos hizo esperar en el porvenir y luego la negra realidad nos mostró el engaño en lo prometido y lo hiperbólico del futuro.

Eso es una castaña. Palabra que se aplica cuando no queremos pecar de groseros y decir: eso es mentira.

Castaña. Nombre que se dió al *moño* pronunciado que usabais, bellas lectoras, no hace muchos años.

Ya lo veis; la *castaña* es, ha sido y será una cosa de primera necesidad.

¿Quién no ha visto esa magnífica producción *García del Castañar*?

¿Quién no ha dado una *castaña* ó recibido tres por lo ménos?

La figura de este fruto se asemeja á un corazón; su color de chocolate está diciendo comedme, y esa pelusa blanca que lleva en la punta, la hace respetable como las canas de la senectud.

¿Y las castañeras?

¡Ay, bellísimas lectoras! Cuando en las heladas

noches del aterido invierno me detengo ante una ambulante castañera y la veo con el fuelle enristrado, soplando más que un *ciclón*; cuando oigo el chisporroteo del carbon y los tric-trac de la sal dentro del tostador, se me ensancha el alma, y bajando el embozo de la capa, echando mano al bolsillo, arqueando la cintura y haciendo el sonido de mi voz lo más tierno posible, la pregunto: ¿Están calientes? Entonces es cuando la castañera se presenta con toda la magestad de su profesion, con esa elocuencia *voltairiana*, que extasia como las notas de una balada alemana y persuade como trancazo de ciego:

Acaban de salir, señorito,—contesta—; y levantando los manteos, primero descubre un blanco lienzo, y debajo de éste aparecen un centenar de castañas humeantes é incitadoras, como las visiones de San Antonio.

A la vista del tostado fruto, olvido toda prudencia y todo pensamiento de evitar gastos superfluos.

¡Compro cinco céntimos y me alejo rebotando felicidad y comiendo castañas!

En el género lírico, la fruta del castaño ha llegado á la inmortalidad. Inmortal, sí, porque no puede morir en nuestros oídos la nota final de la inspirada partitura del *Baron de la Castaña*.

¡Ah! Cuando recuerdo que el baron jugaba al ajedrez con *Isabel la Católica*, me parece ver surgir, de entre las ruinas del quemado Alcázar, la noble y *castañuda* figura del noble jugador. ¡Cuántos barones hay de la *Filfa*, del *Camelo* y, sobre todo, de la *Castaña*!

Y decidme, bellas lectoras, ¿no habeis dicho nunca, para demostrar que una cosa no tiene parecido con otra, *se parece como un huevo á una castaña?*

Con respecto á esto, podria contaros una anécdota, pero como quizá fuera de un color demasiado subido, no quiero que digais ruborizadas:

—*¡Esto ya pasa de castaño oscuro!*

Basta ya de *castañas*; no quiero cansaros hasta el extremo de que abandonando este papel, os parezca mi artículo *agua de castañas*.

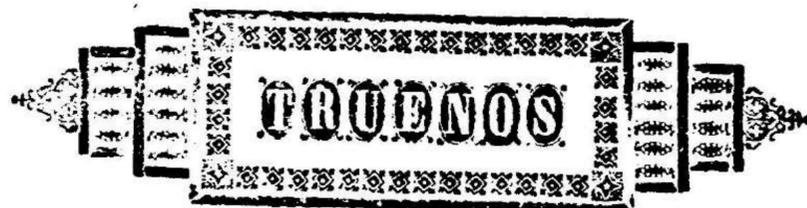


HISTORIA DE UN SERENO,

contada por sí mismo.

Tomé la absoluta,
hace ya algun tiempo;
llevaba cuajado
de cruces el pecho;
y como en mi bolsa
no habia ni un céntimo,
elevé una instancia
al ayuntamiento
suplicando en ella
me diese un empleo.
Al ver mis servicios,
y en pago á mis méritos,
una plaza al punto
me dan de sereno.
Canto desde entonces
cuando duerme el pueblo;
sorprendo borrachos,
muchos gatuperios;
tambien en las noches
oscuras, sorprendo
escalar ventanas
á ciertos mancebos.
Y en fin, veo muchos,
muchos *puntos negros*.
Yo soy de la noche
el amigo eterno,
y canto á la luna,
me ladran los perros,
desprecio el verano,
desprecio el invierno,
y vivo á la inversa
como un caballero.
Aviso en seguida,
si tocan á fuego;
tengo un buen rewólver,
pito y chuzo tengo,
y cuando á mi casa
vuelvo soñoliento,
más muerto que vivo,
me tumbo en el lecho.
Entonces me abruma
terribles ensueños;
y sueño con robos,

con riñas é incendios,
con sombras... chinescas
y horribles espectros;
y agarrando el pito,
doy pitadas cieno.
Mas... al poco rato,
recobro el sosiego,
el pito abandono
y otra vez me duermo.



TEATRO.

En la próxima semana,
os hará una gran reseña
LA TEMPESTAD (semanario),
de *La tempestad*, (zarzuela).



—¿Sabes, chica, que en San Carlos de la Rápita han sacado los pescadores un tiburón que pesaba veinte arrobas?

—Eso no me choca.

¿Y si te dijera que despues de muerto se le encontró un gato vivo en el estómago?

—Tampoco me chocaría. Lo chocante hubiera sido si se le hubiese encontrado, en vez de un gato, el ensanche del Salon, la Canaleja, el Postigo, y el gran solar del Meson.



OIDO AL PARCHE.

Señor don Manuel Guedan,
señor Guedan (don Manuel):
¿Por qué se quitó el farol
de la cruz de San Andrés?
¿Por qué se deja entre sombras
cuando sabe usted muy bien
que tras de la cruz de piedra
anda de noche Luzbel?
Usted que es el presidente
del alumbrado ¡pardiez!
¿por qué, echando en saco roto
mis súplicas, calla usted,
y no manda que iluminen
esa cruz de San Andrés?
¡Por la cruz, señor Guedan!
¡Por la moral, don Manuel!



Segun profecías, el año 1886 ha de ser el último de nuestro planeta, ó han de ocurrir en éste graves trastornos. Al efecto, se ha fundado en una capital de la tierra de María Santísima, una sociedad titulada *El fin del mundo*, cuyos estatutos no tienen otro objeto que hacer llevadera la vida de sus afiliados, hasta el 25 de Junio de dicho año, día en que no se salvarán ni las ratas.

Y segun dice una vieja,
que ha nacido allá... en Almagro,
se salvará, por milagro,
la fétida Canaleja.



DLÁLOGO ENTRE EL SOLAR Y EL POSTIGO.

—Adios, amigo Solar.
—Adios, amigo Postigo.
¿Qué se dice por Segovia?
—Pues hace poco me han dicho,
que piensan poner muy pronto
luz eléctrica.

—¡Por Cristo!
que yo necesito luces,
pues de la sombra al abrigo
vienen los enamorados,
los borrachos, los chiquillos
y en mi seno depositan.....

—¡Chito, Solar, chito, chito!
Es mejor no meneallo.
—Pues queda con Dios, Postigo,
y memorias, de mi parte,
al popular municipio.



Los trabajadores heridos en las obras del ferrocarril en construcción, siguen relativamente bien.



¡¡YA ESCAMPA!!

—¿Vas esta noche al teatro?
—Sí, chica, voy á butaca,
—Pues yo voy al paraíso.
—¿Con tu novio?

—Sola.

—¡Cáspita!

¿Y no vas á tener miedo
á *La tempestad*?

—No, Juana,
porque llevo *para-rayos*
y además un buen *paraguas*.



Se ha alzado la suspensión de empleo y sueldo al alcaide y sota-alcaide de la cárcel de esta ciudad, por haberse sobreseido la causa que se instruia.
Lo celebramos.



El señor director general de Artillería, ha dispuesto, con motivo de las desgracias de los Doks, que se supriman este año algunos festejos el día de Santa Bárbara, y se destine el importe á favor de los heridos.



Hemos recibido los apreciables colegas *La Revista*, de Jerez de los Caballeros; *La Revista de Andalucía*, de Almería; *Los Sucesos*, *El Correo de España* y *El Debate*, de Madrid.

A todos les deseamos larga vida, y mucha suerte con los fiscales.



SEMBLANZAS.

Tiene el cabello muy rubio,
y los ojos muy azules.
es muy niña y dá unos besos
tan dulces, que no hay quien dude
de que el confitero Mora
el grito pondrá en las nubes,
al ver que un beso compite
en dulzura con sus dulces.

Es de estatura mediana,
es moreno, es muy gracioso,
y á una jóven segoviana
la hace el oso.

Vá á misa todos los días,
confiesa cada semana,
no pierde ni una novena
y un basurero es su casa.

Es una niña moré-,
tiene los labios muy ró-,
tiene castaño el cabé-,
muy pequeñita la bó-
y canta las petené-.



Solucion á la charada del número anterior.

AN-DA-LUZ.

Angela Rodriguez (Málaga)—
Vicente Gutierrez (Barcelona)—Ana Perez (Jaen)—
Juan Sanchez (Alicante).

CHARADA.

Desde la *primera tercia*
fué la *todo*, no es mentira,
hija de *prima segunda*
y una mujer muy divina.

ANUNCIOS

Los Tirolese.

CALLE REAL, 10,

—Entrada libre. Precios fijos.—

Aquí hay plumeros, boquillas, hay salva-tubos, sombrillas, guantes, paraguas, peinetas, veladores, escopetas, juguetes y lamparillas.

Hay jaulas, zorros, pendientes, pañuelos, puños, corbatas, cucharillas, mondadientes, y hay bujías transparentes que las damos muy baratas.

LA TORRE,

7, PLAZUELA DE CORPUS, 7.

Aquí hay capas bordadas para recién nacidos; hay pasamanería para adornar abrigos, y hay, amadas lectoras, birretes para niños.

También *Soutach* tenemos para bordar vestidos, y éstos aquí se bordan á precios baratísimos.

A LA VIRGEN DEL PILAR.

CAMISERÍA Y GUANTERÍA

DE

AGAPITO ARENAS.

PLAZA MAYOR, NUM. 40.

Hay en esta casa, capotas, sombreros, manguitos, toquillas, corbatas, cubiertos, carteras, petacas, pomadas, cosméticos, jabones, esencias, maletas, gemelos, guantes, ropa blanca, medios aderezos, y todo se vende por poco dinero.

GREGORIO GARCÍA BERMEJO.

PLAZA MAYOR, 37 Y JUAN BRAVO, 7,

(esquina á las Sirenas.)

Hay chalecos de Bayona, hay cortaplumas, navajas, peinetas, portamonedas, lindas carteras, petacas, toquillas, flores, estambres, manguitos, cintas, corbatas, guantes, calcetines, medias, hilos, puntillas, paraguas, cepillos de todas clases, pañuelos de seda, fajas, corsés, pasamanería y hay ¡la mar! en ropa blanca.

RELOJERIA

DE

GUILLERMO CUENCA.

Plaza de Azoguejo, 4.—Segovia.

Gran surtido en relojes de pared, de sobremesa, de cuadro, y despertadores.

Relojes de oro, plata, plaqué y níquel.

Relojes de torre, de casas de campo y de ayuntamientos, de 2000 reales en adelante.

Caprichosas cajas de música, desde 24 á 900 reales.

Cadenas de novedad.

Se hace toda clase de composturas.

Se admiten cambios por alhajas de oro y plata, y se compran papeletas del Monte.

DIÁLOGO.

—¿A dónde vá usted, amigo, tan corriendo?

—A casa Cuenca, á comprarle á mi señora un reloj y una cadena.

—Y ¿qué le parece á usted que yo la compre á mi suegra?

—Pues una caja de música.

—¿Vale mucho?

—Seis pesetas.

CAFE DE FORNOS,

SITO EN EL AZOGUEJO.

LECHE DE VACAS SUIZAS.

DIÁLOGO.

—Chico, ¿estás desfigurado! es decir, te encuentro gordo. Debes comer bien, no hay duda; perdices, pichones, pollos, merluza, jamon en dulce.....

—Nada de eso, solo tomo medio cuartillo de leche todas las noches en *Fornos*.

SOLFEO Y PIANO.

D.^a María Trucharte, alumna del Conservatorio de Madrid, en vista de la buena acogida que la ha dispensado el público segoviano, ha resuelto establecerse en ésta definitivamente; ofreciendo sus servicios, como Profesora, en la Canongía Nueva, 3, principal.

CAPRICHOSOS

CALENDARIOS

AMERICANOS,

PARA 1883.

CON CUENTOS, CHARADAS, EPÍGRAMAS, ANÉCDOTAS, CHASCARRILLOS, ETC.

Se venden,

desde MEDIA PESETA en adelante, en la librería de la plaza Mayor, 28.

PURGANTES ANTI-BILIÓDAS. DEPURATIVAS.

De acción fácil y segura, toleradas por los estómagos más delicados.

Se venden á SEIS RS. caja en las principales farmacias y se remiten por correo á cambio de sellos.

DEPOSITO, DR. MORALES, Carretas, 39, Madrid.



PILDORAS DE LOURDES.