

# LA TEMPESTAD

SUSCRICION EN TODA ESPAÑA.

TRIMESTRE. . . . . 15 PERROS GRANDES  
NUMERO SUELTO. UN PERRO CHICO.

PERIÓDICO DOMINGUERO,

TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.

DIRECTOR: JÚPITER.

OFICINAS.

IMPRESA DE ESTE PERIÓDICO  
Y LIBRERIA DE LA PLAZA MAYOR, 28.

## ADVERTENCIA.

Obstáculos difíciles de vencer en una población de tan cortos elementos como Segovia, hicieron que dejase de publicarse el número de LA TEMPESTAD correspondiente al domingo anterior.

## BAILE SIN PRETENSIONES.

Pocas efemérides habrá más dignas de recordarse que las del día 29 de setiembre. En él ocurrió la muerte de un rey absoluto: en él se dió la batalla de *Maraton*, por la que Grecia conquistó su libertad é independencia: en él también tuvo lugar la revolución española, llamada la Gloriosa, por la trascendencia que para España tuvo, y hasta la iglesia celebra en ese día una fiesta en honor de San Miguel, que arrojó del cielo, por oscurantista, al rey de las tinieblas.

¿Cuál de estos hechos trató de conmemorar la juventud de la parroquia de San Miguel? Evidentemente todos con el pretexto del último.

Por eso la democracia del barrio central de Segovia acudía presurosa al salón del Retiro la noche del 28 al 29 de setiembre, para asistir al baile con que algunos muy conocidos jóvenes de la parroquia mencionada celebraban la dedicación del Capitán de la milicia nacional. . . . ¿qué decimos? . . . celestial.

Galantemente invitados á la fiesta por la junta organizadora, experimentamos la más grata sorpresa al entrar en el salón donde el baile se verificaba, el cual, convenientemente alumbrado, presentaba un golpe de vista encantador.

El salón del Retiro debió aquella noche haberse

variado de título, para hablar con propiedad, por lo *concurrido* que estaba.

El sexo bello poblaba la sala, en la que lucía sus encantos, y, como la fiesta era de confianza, vestía traje alto y corto. Esta era la *única cortedad* que tenía.

El sexo feo, del cual formaban parte algunos jóvenes bastante guapos, al decir de las niñas, había dejado también en casa el frac.

Parecía que el Congreso de americanistas se había trasladado en masa al Retiro.

Todos los hombres vestían americana.

El baile, que se prolongó hasta las cuatro de la mañana, debió dejar satisfechas á las señoras que acudieron, porque, estando en menor número que los caballeros, ninguna se quedó formando tapicería.

Los jóvenes tenían que andar listos para no quedarse sin bailar, y era preciso que comprometiesen á cuatro ó cinco niñas para poder dar una vuelta en toda la noche.

Aun recordamos con risa que hasta hizo algún joven que le sirviera de *carpet* el puño de la camisa;

y acercándose despues á cada niña de las que había comprometido para el primer wals ó habanera, la decía:

—Ya la tengo á usted apuntada.

Un amigo nuestro, recordando que el baile se titulaba de San Miguel, nos decía antes de buscar pareja:

Si encuentro algún rostro de ángel, tal vez haga un matrimonio, (1) y pondré al pie del arcángel mi suegra, en vez del demonio.

La animación de la fiesta no cesó ni un instante, y todos los concurrentes conservarán grato recuerdo de aquella agradable velada, en la que todos los

(1) Como el que hace un disparate.

sócios que la dispusieron rivalizaron en galantería.

La orquesta... con decir que estaba dirigida por Carábias, queda hecho su mejor elogio.

Es un profesor muy diestro,  
es muy diestro, sin disputa.

¡Vale mucho la batuta...  
la batuta del maestro!

Nosotros fuimos obsequiados con un delicado refresco, que nos ofrecieron los sócios organizadores, y salimos de aquel local sumamente complacidos de las muchas atenciones que tan corteses jóvenes tuvieron con nosotros.

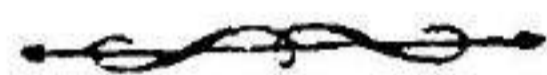
La fiesta del Retiro, será, pues, una nueva y notable efeméride que habrá que añadir á las anteriormente citadas del día 29 de setiembre y de la cual conservaremos siempre buena memoria.

Cuando las naciones extranjeras tengan conocimiento del baile de San Miguel, se quedarán admiradas.

Y, cual los de otras naciones,  
dirán ruses y gabachos:  
—¡Son el diablo esos muchachos  
para organizar funciones!



## IMPRESIONES TEATRALES.



Puesto que no tenemos espacio para más, hablemos sólo en este número de las novedades presentadas por la compañía que dirige el Sr. Artabeitia.

Dos han sido las obras nuevas en este teatro que nos ha dado á conocer la compañía: *Las dos princesas* y *El salto del pasiego*.

*Las dos princesas*, arreglo hecho por los señores Ramos Carrion y Pina de la opereta cómica *La Tzigane*, con música de Caballero, es una zarzuela bufá, con chistes de un color bastante subido, y cuyo atrevimiento denota bien claramente su procedencia del francés.

En su ejecucion se distinguieron la señora Avila, no obstante su poco simpático papel; la señora Dupuis, que se presentó en escena con mucha desenvoltura... con demasiada desenvoltura, y á quien aconsejaríamos que no exagerase tanto sus ademanes y movimientos; el señor Artabeitia, á pesar de que su papel no se prestaba tampoco á sacar de él gran partido, y los señores Bueso y Miñana, cantante el primero de buena escuela y de voz llena y flexible; y el segundo, artista conocido ya y apreciado por este público.

Las partes en que más sobresalieron los actores, fueron el duo y terceto del primer acto y el cuarteto del segundo, y tambien en la escena de la conjuración del tercero,

Los coros cumplieron con su deber.

Claro es que nos referimos, en todo lo que llevamos dicho, á la segunda representacion de *Las dos princesas*, pues la primera no fué sino un ensayo general.

Hablemos ahora de *El salto del pasiego*.

En esta obra nos demostró la señora Avila, que la primera cualidad de todo buen artista, es el sentimiento.

En su papel de Margarita nos gustó, más que cuando estaba dotada de razon, cuando se hallaba desprovista de ella. Loca ya, expresó, con pasion y sentimiento indecibles, el dolor que una madre siente al perder su hijo, y fué muy aplaudida.

La señora Dupuis cantó con mucho gusto, diciendo su parte con gran verdad y excelente entonación.

El señor Santés nos hizo recordar sus mejores tiempos.

El señor Artabeitia caracterizó perfectamente al doctor Chinchilla.

Bueso nos convenció una vez más de que es un bajo que raya á bastante altura, y Miñana hizo las delicias del público interpretando el papel de Pablo.

Los coros, regulares.

La *mise en scene*... Mas seamos indulgentes con la empresa. No tiene ella la culpa.

—¿Qué te han parecido los cuévanos de los pasiegos? preguntaba un amigo á otro, á la salida del teatro?

—¡Canastos! que los canastos tenían una forma particular.



## HISTORIA DE UNA BOTELLA

contada por ella misma.



(CONTINUACION.)

—¡Asesinos! iba yo á decir; pero me quedé como electrizada al saber que lo que yo juzgué ayes de muerte, era el principio de una *Ciguidilla* gitana.

Aquel joven cantaba por lo *flamenco*; aquel canto, que yo jamás había oido, me habia producido un efecto indescriptible.

—Nada—me dije—, cada vino tiene su *De profundis*.

La guitarra siguió en sus acordes y los lamentos y quejidos siguieron produciéndome los mismos sobresaltos.

Llegada la noche, decidieron los estudiantes irse á la calle. Apuraron el último vaso y salieron.

Al verme sola, me desesperé y empecé á pedir al dios Baco que me quebrara en mil pedazos; pero aun me esperaban desgracias sin cuento y horribles sinsabores.

Dejé de verme en la cómoda, y me colocaron en la despensa. Por las noches los ratones me hacían pasar mil sustos, y dos veces estuve á punto de caer al suelo al saltar el gato sobre el vasar.

Volví de nuevo á la tienda, y quedé horrorizada, al ver que me llenaban de un líquido que parecía sangre.

Cuando volví á casa me pusieron sobre la mesa del comedor. Los que á ella estaban sentados comenzaron á beber, como si fueran vampiros, el sangriento líquido que yo contenía, saboreándole con placer entre plato y plato de la comida, que no abundaba en delicados manjares.

Entre éstos había uno que me chocó en extremo. Despedía un olor aceitoso demasiado fuerte, y el color verde claro de las hojas de escarola le daba un aspecto bilioso que decia muy poco en su favor.

Sin embargo, todos comian de aquello que llamaban ensalada.

Los hombres tienen gustos incomprensibles.

Si yo fuera hombre en vez de botella, pensaba, jamás perdería el tiempo masticando cosa parecida. El verde no debe introducirse en ninguna boca que hable, porque luego resultaría la voz demasiado pastosa.

(Se continuará.)

**TRUENOS.**

Ha sido nombrado subdelegado de Medicina del partido de la capital, por renuncia del Excelentísimo señor D. Jorge Calvo que la desempeñaba, D. Cosme Gil e Isabel, que posee los títulos siguientes:

Licenciado en la facultad de medicina, con las asignaturas aprobadas de doctor.

Antiguo practicante del hospital de esta ciudad.

Ex-titular de los pueblos de Riaza, Zamarramala, Alades y Cebreros.

Ex-subdelegado de Sanidad de Riaza y su partido.

Ex-redactor de *El Genio médico-quirúrgico* y actual colaborador.

Ex-redactor de *La Armonia médico-farmacéutica*, publicada en esta ciudad en 1873.

Opositor á la plaza de beneficencia de esta capital, habiendo obtenido lugar en terna.

Sócio fundador de la sociedad Antropológica española y corresponsal de la Médico-quirúrgica.

Vocal de la seccion de beneficencia de la Económica de Amigos del país.

Autor de unas *Reglas populares higiénicas* contra el cólera y la viruela, declaradas de utilidad pública por la junta de Sanidad provincial.

Vocal de la junta de Sanidad municipal de esta localidad, y establecido en la misma como médico-cirujano libre.

¡Valgame San Rafael,  
San Simon y San Cipriano!  
Títulos tiene á granel  
el médico-cirujano  
don Cosme Gil e Isabel.

Por eso dice un paciente,  
en medio de su dolencia:  
—Don Cosme es hombre de ciencia  
y le falta solamente  
el título de excelencia.



En el cementerio de Niza, una jóven viuda ha mandado grabar sobre la tumba de su esposo, el siguiente epitafio:

«AQUÍ YACE

**MATURINO BERUCHET,**

QUE FALLECIÓ Á LA EDAD DE 68 AÑOS:

SE ÚLTIMO SUSPIRO FUÉ DEDICADO Á LA MÁS ENCANTADORA

Y LA MEJOR DE LAS ESPOSAS,

PARA LA CUAL, Y EN ATENCION Á LA DIFERENCIA DE EDADES,

NO FUÉ NUNCA MÁS QUE UN PADRE....

¡NADA MÁS QUE UN PADRE!»

Por tener marido tal,  
la jóven, despues del pacto  
(segun Pi) matrimonial,  
aun conserva, todo intacto,  
su... cariño conyugal.



**A ADELINA.**

¡Ay, Adelina, divina  
es usted y seductora:  
me fascina usted, señora,  
me entusiasma usted, Adelina.

Pues desde que me enteré  
que aquí iba usted á venir,  
empecé loco á sentir  
una pasion por usted.

Y siempre, fijo en mi empeño,  
exclamaba: ¡Qué razon  
tuvo el vate Calderon  
al decir: *La vida es sueño!*

Pero, luego que la ví,  
me desengañé al notar  
que empezaba á despertar  
el alma dentro de mí.

Por eso mismo, soy franco,  
si llega usted á despreciarme,  
soy capaz de envenenarme  
con un puro del estanco.

Por besar sus lindos piés,  
al *Postigo* subiría  
y de puntal serviría  
al *Arco de San Andrés*.

Por usted, hablo de veras,  
bajara con mil amores,  
y hasta con ropas menores,  
del *Salon las escaleras*.

Por lograr su corazon,  
créame usted, Adelina,  
dormiría en una esquina  
de las cuatro del *Meson*.

Por usted, sin son de queja,  
para probar que la quiero,  
estaria un año entero  
sumido en la *Canaleja*.

Mas si este amor se divulga  
y el público dá en decir...  
¡Ay! no puedo proseguir  
porque me pica una pulga.



Mejía, con perfeccion.  
toca trozos musicales;  
pero en cierta reunion  
tocó los más principales  
con gran desafinacion.

Y es, que no estaba sereno,  
porque ya habia notado  
que estaba Rosa á su lado,  
muger de turgente seno  
que lleva el traje escotado.

Cuando estaba distraido  
contemplando embebecido  
(sin pensar en su instrumento),  
el hermoso nacimiento  
del... escote del vestido.

—«Toque algo sobresaliente»,  
le dijo Rosa á Mejía;  
y él contestó de repente:  
—¡Con gusto lo tocaria;  
pero... hay aquí tanta gente!...



En nuestro número anterior se deslizaron algunas erratas, que el buen criterio de nuestros lectores habrá sabido corregir desde luego.

Entre ellas se encuentra la cometida en la composicion titulada *A la señorita doña P...*, en una de cuyas redondillas decia «odio, vergüenza ó amor», debiendo decir «odio, vergüenza ó dolor.»



SEMBLANZA.

Es eleganté, es bonita,  
y cuando vá á... pasear  
siempre se pinta un lunar  
que á muchos el sueño quita.

Un *barbian* la hace el amor,  
y á fé que se lo merece,  
pues cuando canta, parece  
más que mujer, ruisenor.

Es baja, y su nariz es  
una nariz... prolongada;  
y, en fin, lector, es una hada  
que habla muy bien el francés.



Solucion á la charada del número anterior.

DE-LI-CA-DE-ZA.

A la fuga de vocales.

Anoche fui á San Martin,  
que fue la *Catorcenilla*,  
y allí encontré una chiquilla  
que me hizo mucho *tilin*.

Al rombo de novedad.

F  
L A  
S A L  
L A U B  
F A C I L  
A U R A  
L I O  
D A  
L



FUGA DE VOCALES.

V..nd. .n.ch. .n .l t..tr.  
s.c.r l s n.ñ.s ll.p.n.s,  
d.j. .n p.ll. c.n.c.d.:  
—M. .tr.v. . h.c.rl.s m.j.r.s



CHARADA.

Es *prima* una letra  
de las consonantes;  
y la *cuarta* doble  
suele pronunciarse  
cuando á cualquier niño  
se quiere asustarle;  
si hago la *segunda*,  
claro es que el semblante  
no he de tener triste,  
aunque he de arrugarle;  
un beso á una niña  
*una-tres*, y dármele  
no quiso, y me dijo:

«Una-cuarta al darle,  
conque no le esperes...  
no le esperes... ¡márchate!»  
El *todo*, lectores,  
le teneis delante.



ROMBO DE NOVEDAD.

•  
••  
•••  
••••  
•••••  
•••••  
•••  
••  
•

Sustituir los puntos por letras que,  
leidas horizontal y verticalmente, den  
por resultado:

- 1.º Una consonante.
- 2.º Una interjeccion.
- 3.º Un pariente.
- 4.º Lo que es elíptico.
- 5.º Instrumento músico.
- 6.º Mujer encantadora.
- 7.º Se forma en el agua.
- 8.º Nota musical.
- 9.º Una vocal.

ANUNCIOS.

EL CISNE.

Esta sociedad, establecida en el salon  
de San Gregorio, celebra esta tarde  
un gran baile de confianza.

- Conque, chica ¿vienes tú?
- El baile me mortifica.
- Mira que este baile, chica,  
es de *p* y *p* y doble *u*.
- Siendo así, vamos, Liborio,
- Cógete del brazo, gloria,  
que habrás de tener memoria  
del baile de San Gregorio.

LOS TIROLESES.

Ya llegamos á la villa  
del Oso, donde tenemos  
un nuevo local, Atocha,  
frente al mismo ministerio,  
mas no el de Gracia y Justicia,  
¡cuidado! que es de Fomento;  
y ¡jojo! que la entrada es libre  
y fijos, fijos los precios.

EL DUEÑO.

Si quiere una joya rica,  
venga usted aquí con su chica,  
venga usted ó me incomodo,  
que aquí se vende de todo,  
de todo... como en *botica*.

En ella puede comprar  
el pueblo, y la aristocracia;  
y aquel que me quiera honrar  
me encontrará en mi *farmacia*,  
es decir, en mi BAZAR.

OCASION.

Se venden un par de jacas de tiro y  
de cinco á siete años de edad.

El que quiera interesarse en su compra,  
puede pasar á la calle de S. Francisco,  
núm. 13. Segovia. —4

SE VENDE UNA BUENA  
y bonita jaca.

El que quiera interesarse en su compra,  
puede pasar á verla á la calle del  
Sauco, número, 3, detrás de la casa de  
los Picos. —1

PELUQUERIA DE MARTIN.

Plaza Mayor, 36.

Agradecido al favor que el público  
dispensa á este casa, pongo en conoci-  
miento de mis parroquianos que, desde  
el dia de hoy, se corta el pelo á REAL,  
en vez de dos que estaba establecido.

Se vende, á voluntad de su dueño,  
una casa en la calle de las Descalzas  
número 3, de esta Ciudad, y un palom-  
mar con mucho ganado en el pueblo de  
Villoslada.

Las personas que deseen comprarlo,  
pueden entenderse con D. Manuel de  
Sierra, plazuela de San Juan, 1.º, el  
que enterará del precio y demás con-  
diciones



TONICO-GENTALES.

Célebres pildoras del especialista  
Dr. Morales, contra la debilidad,  
impotencia, espermatorrea y este-  
rilidad. Su uso está exento de todo  
peligro. Se venden en las principa-  
les farmacias á 30 rs. caja y se  
remiten por el correo á cambio de  
sellos.

Dr. MORALES, Carretas, 39,  
MADRID.



EN ESTA IMPRENTA HACEN FALTA

OPERARIOS.

Imprenta de RUBIO, sucesor de ALBA  
Plaza de Alfonso XII, núm. 14.