



SUSCRICION EN TODA ESPAÑA.

TRIMESTRE. . . . 15 PERROS GRANDES
NUMERO SUELTO. UN PERRO CHICO.

PERIÓDICO DOMINGUERO, TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.

DIRECTOR: JÚPITER.

OFICINAS.

IMPRESA DE ESTE PERIÓDICO
Y LIBRERIA DE LA PLAZA MAYOR, 26.

LA CANALEJA A «LA TEMPESTAD.»

SR. DIRECTOR DE LA TEMPESTAD.

Muy señor mio y amigo: No se extrañe usted que así le llame, porque, aunque para la generalidad sea usted mi enemigo irreconciliable, yo no lo creo así.

Soy vieja y estoy cansada de vivir. No, no me aconseje usted resignacion. Estoy cansada de vivir y no puedo soportar con calma esta existencia desesperante.

Además; cómo es posible que viva si toda mi sávia está emponzoñada, si por mis vasos no corre más que líquido putrefacto! El resultado era de esperar. Corrompida la sangre, tenía mi economía que llenarse de malos humores; corromperse mi aliento; presentar exterior é inte-

riormente mi organismo úlceras gangrenosas, que el más práctico Galeno no podría curar. Y en este estado; abandonada de todos, evitando todos pasar a mi lado para no percibir la fetidez de mi respiracion ¿quería usted que yo viviera conforme?

Viciada toda mi naturaleza, ya comprenderá usted lo mucho que debo padecer; y como no tengo la inagotable paciencia de Job, pero con instintos humanitarios, me he deseado mil y mil veces la muerte á trueque de que terminen mis males y de acabar de ser un foco de infeccion para mis inofensivos vecinos.

Vea usted por qué le llamo amigo mio, quizá con alguna sorpresa por su parte.

Usted, con sus sátiras continuas, con sus epigramáticos artículos y agudas poesías, trata de hacerme desaparecer,

conspira contra mi existencia, y como yo no deseo otra cosa sino que ésta termine, leo con placer cuanto con tal fin usted escribe y le considero como el mejor de mis amigos y el más compasivo, porque intenta acabar con mi inapetecible vida; y con su poderosa fuerza de voluntad, hará que, al fin, el ayuntamiento me saque de este purgatorio, que á la par lo es de toda la vecindad.

Siga usted poniendo de manifiesto mi repugnante estado de salud (?); demuestre usted lo incorregible de mi mal; diga que estoy desahuciada por todas las eminencias del arte de curar (incluso el doctor Garrido) y que para la resolución del problema de mi enfermedad hay que empezar, como las matemáticas enseñan, por la eliminación, ó como aconseja la cirugía, cortando por lo sano, por la amputación de todo mi ser.

Soy víctima que me ofrezco en aras de la salvación de la vecindad, amenazada de terrible peste si sigo viviendo, por poco tiempo que sea: cúmplase mi sacrificio, con el que desaparecerá la mortífera atmósfera que formo con mi hálito ponzoñoso, y desaparecerán también los dolores que mi viciado sistema me ocasiona.

No teman que me queje cuando vayan á poner fin á mi existencia. Algo más grave he permitido á los vecinos que hicieron, cuando han tenido necesidad, y lo he sufrido con paciencia, sin irritarme por el abuso que conmigo cometían. Todo lo he visto con calma.

Algun segoviano habrá á quien haya prestado algún servicio en un caso apurado. Que interesándose por mí, y pagándome un favor con otro, acabe con mis sufrimientos.

Harto he molestado su atención, Sr. Director, y sin embargo, apenas si podrá usted traslucir, con lo que llevo dicho, el objeto de la presente.

Yo deseo la muerte, pero sé que no pueden dármela sin permiso del ayuntamiento; y como haya llegado á mi noticia que se están recogiendo firmas á fin de convencer al municipio de que debo desaparecer, he tomado la pluma para decirle á usted que ese procedimiento me parece que no ha de dar resultados, porque habiéndole empleado yo antes, tampoco los he obtenido satisfactorios.

¡Firmas!! Bastantes he recogido yo y ya vé usted el caso que el ayuntamiento hace de ellas.

Es de usted segura servidora
La Canaleja.



CRÓNICA TEATRAL.

Por lo general, los beneficios, en toda compañía teatral, indican el fin de sus trabajos; así es que después de tener lugar los de las primeras partes que actúan en este teatro, creíamos que habrían terminado sus tareas al no haber funcionado el jueves, como la hubo todos los anteriores.

Después supimos que pensaba dar otra serie de representaciones el señor Moron, si contrataba algunos artistas que viniesen á reforzar la decaída compañía que trabaja en este coliseo.

¡Ay! Moron, yo hartamente comprendo lo mucho que estás sufriendo, y te tengo compasión.

¡Malo te salió, Moron, de tu compañía el remiendo!



DIALOGO

ENTRE LAS DOS CASAS ADYACENTES AL SOLAR DEL MESON.

—Lo dicho, vecina, yo me alegro que haya acabado el viejo que á nuestro lado tanto tiempo se encontró.

—Yo también ¡si daba grima el ver que, con gran descoco, poco á poco, poco á poco, se nos iba echando encima!

Y como á cualquier señora, que se tiene por decente, tal proceder, francamente, la fastidia... y la desdora, mil veces, llena de asombro: «téngase usted, caballero,» le dije, y el placentero más se echaba sobre mi hombro.

—Era un viejo irresistible.

—Era un viejo empalagoso.

¡Cuidado, hacernos el oso de un modo tan insufrible!

—Qué se habría figurado?

—Que iba á ser correspondido.

—Ja, ja, ja. Si hubiera sido un joven algo agasado.....

—Entonces tan, sólo á mi

el pollo caso me hiciera y de ninguna manera se hubiera fijado en ti.

—¿Por qué?

—Porque mi palmito más que el tuyo es seductor y es más bello mi color.....

—Que tal digas no permito.

—Claro, porque no te peta que yo la verdad te diga.

—Es que ese color, amiga, no es tuyo es de!.... tu careta.

Yo que menjurges no gasto para el rostro herosear, tal vez pueda enamorar más que tú con ese emplasto.

—Tu charla ya me importuna y no es posible la aguante.

¿Quién vá á mirar tu semblante, del color de la aceituna?

—Pues qué ¿no ha estado á la (vista

de tu rostro una gran zona y el agua de Barcelona te has aplicado bien lista?

La que con tanta premura trata de pintar su cara y hasta cubrirla no para, no tendrá mucha hermosura.

—Me pinto, aunque esto te (irrite,

sólo por seguir la moda y, en fin.... porque me acomoda, no porque lo necesite.

—Para quitarte algún año

—¡Calla, envidiosa!

—¡Coqueta!

—O callas pronto, vejeta ó verás cómo te araña.

Las dos casas se inclinaban ya, con el fin de enzarzarse porque las dos sin zurrarse satisfechas no se hallaban.

Pero ya, cuando escucharon las voces, sus compañeras las sujetaron ligeras.

Por eso no se arañaron.



Por la utilidad que pueda reportar al público en general, anunciamos que si bien en Tesorería no se admite la moneda de plata *borrosa* ó *lisa*, la Delegación del Banco de España la recibe para el pago de la contribución.

A propósito: hemos oído decir que un comerciante de esta población ha apostado *doscientas cincuenta pesetas* con un conocido militar, á que antes

de quince dias se admitirán en Tesorería las mencionadas monedas.

A ser cierta la apuesta, ya sabemos quien pierde.



QUE SEA ENHORABUENA.

La Canaleja, lectores,
la abrieron de par en par.
¡Excusado es elogiar
sus agradables olores!

Por eso mismo, señores,
cuando tuvo de ello indicio,
el conocido Mauricio,
la dijo al punto á una vieja:
—Al abrir la Canaleja
nos han hecho un gran servicio.



ACRÓSTICO.

Gozo, gozo lo indecible
Y el punto y hora que escribo
Sobre cierto documento
O contrato, que es lo mismo.
Ni pido y no me lo mandan:
Insistiendo, como insisto,
No ha de faltarle jaqueca
Al ilustre municipio.



¡¡¡VIVA LA.....!!!

Lectores, LA TEMPESTAD,
que es para algunos el coco,
podrá, dentro de muy poco,
hablar con más libertad.

Siempre han sido sus deseos,
con palabras decorosas,
poder decir ciertas cosas
sin ambajes ni rodeos.

Y aunque el decoro respeta,
con frases algo punzantes,
á más de cuatro danzantes
les quitará la careta.

Han de tener mucha miga
sus truenos gordos, sí, á fé;
y á quien San Juan se la dé
San Pedro se la bendiga.



EL TESTAMENTO.

El ilustre ayuntamiento
de Segovia, vá á espichar;
pero ¿qué nos vá á legar
al hacer el testamento?

La escalera del Salon,
que á todas horas maldigo,
la Canaleja, el Postigo,
un solar. sin el Meson,
un farolaje imperfecto,
que buenos cuartos costó,
¿y qué más? ¡Y qué más! ¡¡Oh!!
Un gran Asilo.... en proyecto.



¡¡¡¡¡.....!!!!!!

«De gustos no hay nada escrito»
y por eso yo os prevengo
que, aunque os parezca maldito
el gusto que al cantar tengo,
me parece á mí exquisito.

Canto al lucero brillante
que me señala. certero,
del camino el buen sendero,
cual le marca al navegante
la brújula el derrotero.

Canto al faro que me alumbra
y todos mis pasos guia,
que hace de la noche dia
y casi ya me deslumbra
de tanta luz como envía.

Canto al brillante reflejo,
que de contemplar no dejo
de la noche en el capuz;
canto.... al gusano de luz
que alumbra en el Azoguejo.



SEMBLANZA:

Semblanza ó fotografi
que me ocurrió el otro dí
arreglándome el cabé,
viendo mi fisonomí
retratada en un espé.

Es mi carácter festí
estoy gordo y colorá,
y es grande mi parecí
á un personaje polf
cuyo nombre empieza en Ca.

(Remítida.)

OTRA.

Tiene cara de abejorro,
en las visitas bosteza,
y parece su cabeza
un botijo sin pitorro.

OTRA.

No fuma ni bebe vino,
canta como un rui señor;
siempre amable, siempre fino,
y constante adorador
es del sexo femenino.

OTRA.

Es jóven y hasta simpático;
buenos ojos, negra barba
y, como hombre recojido,
sale muy poco de casa.

Lée el Liberal, el Globo,
la Viña, la Democracia,
el Loro, la Filoxera,
el Buñuelo, la Campana
y hasta el folletin de la
Correspondencia de España.

OTRA.

Viste como un caballero,
es empleado y soltero;
de casarse tiene afan
y á mí me consta que van
á limpiarle el comedero.



Solucion á la charada del número
anterior.

—¿Por qué te embarga la pena
y á las mugeres rechazas?
—Porque me dió calabazas
la graciosa FI-LO-ME-NA.

A las de última novedad.

CAMISA.—CEDACERO.—RESEÑA.

Al rombo.

P
S O R
S O R I A
P O R T E R O
R I E G O
A R O
O

A la fuga de consonantes.

¡Cuántas estos Carnavales
al baile alegres irán!
y ¡cuántas sus alegrías
en noviembre han de llorar!

Han acertado charadas, rombo y fuga de consonantes:

Ildefonso Cabrero.—Antonia Cánovas Rosello.—José Rodao.—Victoriano Estéban Vadilio.—Fermin Martin Sanz.—Gregorio Cardiel Nieva.—Juan Santos.—Manuel M. S.—Estéban García (Madrid.)



CHARADA.

Tú, lector, eres la prima
y la segunda soy yo,
y puedo ser la primera,
y tú te llamas la dos.

Aunque sea tuyo el todo,
si tú lo dices, lector,
en ese caso, que es mio
está claro como el sol.

OTRA.

De terciá y prima en la Habana
hay un teatro, lector.
Mi segunda está en la China:
prima todo feliz soy.



CHARADAS DE ÚLTIMA NOVEDAD.

1.º

Letra, nada y se canta.

2.º

Afirma y no es verídico.



Rombo de palabras.

Sustituir los puntos por letras, que leídas horizontal y verticalmente den por resultado:

- 1.º Una consonante.
- 2.º Un verbo y signo.
- 3.º Se puede endosar á cualquiera.
- 4.º Composición poética.
- 5.º Límite de alguna cosa.
- 6.º Un adverbio.
- 7.º Una vocal.



FUGA DE CONSONANTES.

.a.a .o.a.a. .a .a.a,
.a.a .e., .ie..a e..a.e.a,
.a.a e..e..a., e. .o..i.o,
.a.a o.e., .a .a.a.e.a.



ANAGRAMA.

Nicanor cena.

Con las letras que preceden formar el nombre de una mixtura que emplean los pintores.

LAURICIOS.

JOSÉ S. LATORRE.

4, CINTERIA, 4.

Con papel de cañamazo y con hilo de colores, cualquier niña hace labores con las que se estrecha el lazo, el lazo de sus amores.

Voy á hacer una advertencia que es hija de la experiencia. El cañamazo he notado que atrae con insistencia si es dorado ó plateado.

Por lo tanto, os aconsejo que compreis, de lo más fino, brillante como un espejo, el cañamazo argentino ó bien con aureo reflejo.



LOS TIROLESES.

NUEVO LOCAL, ATOCHA,
FRENTE AL MINISTERIO DE FOMENTO,
MADRID.

ENTRADA LIBRE. PRECIOS FIJOS.

Un joven el otro dia nos contó, desesperado, que calabazas le ha dado una chispa á quien quería.

«Yo, me muero, nos dicen;»
»vivir no es posible.»
»Este engaño horrible...»
»en el que nunca pensé»
»de fijar mi vida acaba»
»por ser insensible.»

Jóven, no se apure usted,
(con interés le dijimos
cuando tan triste le vimos)
que no es tanto el mal, á fé.

Este anillo que aquí ve
remedio á su mal pondrá;
cómprele usted y verá
como le ama su adorada.

Lo hizo el chico.... y ya casada
con él la insensible está.



PARA CARNAVAL.

Gran surtido en rasos, sedalinas, tarlatanes y percalinas sargas.

Novedad en tules fantasía, en varios colores.

Mantillas salerosas, blancas.

La Aurora.

25, JUAN BRAVO, 25.



COCHES A ARÉVALO POR SANTA
María de Nieva. Administración, plaza
Mayor, núm. 9. *Celestino Gutierrez.*

En la misma se vende aceite mineral de primera, á 52 rs. zafra.

CLASE DE FRANCÉS

dirigida por el Doctor D. Leopoldo
Afaba y Fernandez.

Accediendo á los ruegos de varias personas de esta ciudad, desde primeros del próximo Marzo, inauguraré en mi Academia, establecida en la calle de los Leones, núm. 20, un nuevo curso de idioma francés para personas adultas, independiente y á hora distinta del que tengo para los jóvenes de corta edad, dejando á elección de los que se matriculen, el que sea de seis á siete ó de siete á ocho de la noche, según convenga.

Como la mejor garantía que un Profesor puede ofrecer es el éxito obtenido en sus alumnos, éstos son los que de...

Prevengo á los que deseen suscribirse como alumnos de la mencionada clase, que pasados que sean ocho dias de su apertura ya no aceptaré ninguno.

Los honorarios son 40 reales mensuales.

Al mismo tiempo me es altamente grato comunicar á los padres de familia, que las clases de segunda enseñanza continúan y continuarán como siempre en mi Academia.

Leopoldo Afaba y Fernandez.

Imprenta de Rubio, sucesor de Alba,
calle de la Potenda, núm. 3.