

SUSCRICION EN TODA ESPAÑA.

TRIMESTRE. 15 PERROS GRANDES
NUMERO SUELTO. UN PERRO CHICO.

PERIÓDICO DOMINGUERO, TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.

DIRECTOR: JÚPITER.

OFICINAS.

IMPRESA DE ESTE PERIÓDICO
Y LIBRERIA DE LA PLAZA MAYOR, 20.

El lunes 20 del actual, falleció en esta ciudad nuestro querido amigo D. Francisco Rueda y Herrero, vice-director y catedrático del Instituto.

Acompañamos á su familia en su justo dolor.



PALINODIA.

Nuestro municipio es una corporacion que, con seguridad, nos envidian todas las capitales y pueblos de España y hasta (seamos francos) los pueblos todos de los paises más civilizados.

Él no hace mal nada; pero aunque lo hiciera, (que no es posible ¡oh, nó, no es posible!) aunque lo hiciera, repito, sabe captarse tan bien las simpatías de sus administrados y estamos tan reconocidos á su celo por

procurarnos las mayores satisfacciones; nos tiene á todos tan contentos y tal interés ha demostrado á nuestro favor, que si, por equivocacion, por un involuntario descuido, por un momento de ceguedad llegase á perjudicarnos (nó, esto es inadmisibile), llegase á disgustarnos..... (pero poco....., muy poquito, que mucho tampoco se puede creer en él) aunque esto sucediera, recordando lo mucho que, en cambio, teníamos que agradecerle, habíamos, estoy seguro de ello, de gritar cuando llegasen las elecciones «¡que se repita! ¡que se repita!» es decir, «¡que continúe el mismo ayuntamiento, que sólo él puede hacer la felicidad de Segovia!» Y todos, todos, hasta los mismos que sufrieron sendos porrazos cuando las últimas corridas de novillos, hasta los mismos serenos *inflamados*, todos, en fin,

todos, iríamos á las urnas á dar nuestros votos á los individuos que hoy componen el municipio sin igual, el, como soñado, municipio segoviano.

En efecto ¿qué queja podemos tener de nuestro ayuntamiento? Ninguna.

Y, por el contrario ¿cuántos beneficios no nos proporciona con sus sábias disposiciones? Innumerables.

Pero es preciso convencerse que en la variedad está el gusto y que, si nos le diera siempre el municipio, entonces sería cuando estuviéramos más descontentos, porque nos hastiaríamos de su complacencia y de sus aciertos continuos.

Por eso y teniendo en cuenta la monotonía que reina en esta ciudad, para que tengamos algo de que hablar, y tambien para que no le aturdamos con nuestros aplausos, el municipio, á manera de una bro-

ma de buen género, nos hace impacientar, ya con la oscuridad de las noches de luna; ya conservando la *perfumada* Canaleja y la *suave* bajada del Postigo; ya con los novillos enmaromados; ya con los derribos; ya con la obra del salón, incluso su provisional escalera, en fin, con esas *pequeñeces*, que, como si nos hicieran cosquillas, aunque nos incomodan al principio, concluyen por hacernos reír á mandíbula batiente y terminamos por decir: «¡Qué ingenioso ayuntamiento, cómo nos procura distracciones y cómo sabe enfadarnos momentáneamente para que luego le apreciemos más, al conocer que, pudiendo hacerlo continuamente, sólo nos disgusta alguna vez que otra!»

¡Qué delicia! Yo me explico perfectamente que Adán y Eva no se encontrasen á gusto en el Paraíso y que pecasen para salir de él, porque no tenían los tutores que nosotros tenemos. Apostaría cualquier cosa, que no valiese dinero, á que pensaban establecerse en Segovia nuestros primeros padres, cuando salieron del Paraíso, en la esperanza de encontrar un municipio como el que ahora tenemos la dicha de poseer.

Pedir más es avaricia. Si estamos mejor que en Jauja. Hasta sospecho que estas navidades quiera darnos el ayuntamiento la sorpresa de edificar con turrón las casas que ha mandado derribar. Solo eso falta para que á Jauja no tengamos que envidiar, y sí Jauja envidiase á Segovia.

Yo ya siento remordimiento por haberme quejado de nuestro municipio, y espero que este

artículo sirva de retractación pública de cuanto haya podido decir en su contra.....

¿Que...? ¿Hablabas usted conmigo, lector?

—Con usted hablo, sí, señor, y le decía que cómo no ha conocido usted hasta ahora las buenas condiciones de nuestro ayuntamiento.

—¿Qué quiere usted.....! Ya sabrá, querido lector, aquel refrán que dice «dime con quién andas, te diré quién eres»; pues bien, yo, me reunía con la mayor parte de los segovianos, y como á todos los veía disgustados del municipio, empecé á creer que era malo; pero hoy estoy plenamente convencido de que.....

—¿De manera que vá usted á CANTAR LA PALINODIA?

—Le diré á usted.... pero ¿me dá palabra de guardarme el secreto?

—Hable usted, que no he comido lengua.

—Pues bien... Acérquese... más.... todavía más. Se lo diré á usted muy bajo por si acaso nos escuchan. Yo he escrito este artículo para ver si el ayuntamiento me manda el *aguinaldo*.



CRÓNICA TEATRAL.

En la noche del miércoles se puso en escena, y se repitió el jueves, la zarzuela *Pepe-Hillo*, que esperaba el público con ansiedad.

Si creen ustedes que vamos á censurar la decoración de *Plaza de Toros* que se ha estrenado (?) en dicha zarzuela, se llevan un solemne chasco.

El autor de la decoración merece indudablemente un aplauso por su obra, que desde luego se comprende es copia de la *Plaza de Toros* de esta ciudad. Sin embargo, hubiéramos querido que el pintor la hubiese reproducido con

más exactitud; porque á primera vista se conoce que el retrato ha salido favorecido.

Pasemos sobre la representación como sobre áscuas: que el *fiasco* del miércoles sirva de escarmiento á la empresa y, dejándose de dibujos, imposibles en nuestro coliseo, no trate de poner en escena obras de espectáculo.

Visto lo sucedido con *Pepe-Hillo* ¿qué sucederá con *El salto del pasiego*, si llega á representarse?

!!!!!!!.....!!!!!!!

FANTASIA

SOBRE MOTIVOS DE UN CORNETIN.

Yo casi creo, señores,
Que entre aquellos profesores
Del teatro, existe un pique,
Y por eso hace primores,
Por sobresalir, *Enrique*.

Aunque una muela me duela,
Me encamino á la zarzuela
Y escucho siempre hasta el fin
Por oír el cornetín....
El cornetín de *Vilela*.

Expresa con sentimiento;
Y oyéndole interpretar,
Aunque *Vilela* presiento
Que se canse de echar viento,
Yo no me harto de escuchar.



NOCHE-BUENA.

—Dí, chica ¿dónde pasaste
La *Noche-Buena*?
— En mi casa.
—Con tu novio?
— Por supuesto;
Ya sabes que nunca falta.
—¿Y hubo jaleo?
— Y... *jalea*,
Y hubo la gran *besugada*.
Luego él tocó la *zambomba*,
Pero, chica, ¿con qué gracia!
—¿Y tú?
— Yo las *castañuelas*.
—¿Y tu madre?
— Esa..... *roncaba*.



En la plaza Mayor de Segovia se halla el municipio; junto al municipio

está casi siempre la policía.....; cerca de la policía..... hay unas bolas; próximo á las bolas se encuentran varios coches y orilla de los coches el otro día rompióse un muchacho la cabeza, y como ignoramos cual fué la causa de que esto sucediera, hacemos la siguiente preguntita:

De que pasara el fracaso
¿Quién tuvo la culpa, el chico,
Las bolas, la policía.....
Los coches ó el municipio?



POR LAS RAMAS.

Del Salon en un árbol,
Dos tristes pajarillos
Lanzaban, quejumbrosos,
Mil ayes repetidos.
Estaban los dos pájaros
Unidos por el vínculo
De un amor muy vehemente,
De un intenso cariño;
Y viendo la escalera
Que ha puesto el municipio
En el Salon, decía.
Piando, el pajarillo:
—¿Qué suerte tan adversa
Nos señaló el destino!
¡Oh maldecida suerte!
¡Oh maldecido signo!
Consuelo no es posible
Que tenga el dolor mio.
¿Qué será de mi prole!
¿Qué será de mis hijos!
¿Qué será tí, amada,
Que con tanto cariño
Formado has presurosa
El cóncavo recinto
Donde nuestros hijuelos
Puedan tener abrigo!
—Quién sabe, la hembra dice,
Acaso otro destino
Le den á esa escalera
Que ha puesto el municipio.
Espera confiado
En que el cielo, propicio,
Si acaso hijos nos diera
Salvará á nuestros hijos.
—Oh! ¡no, yo no me engaño!
¡Muy pronto he conocido,
(Por su tan rara forma,
Que es el más claro indicio)
Que han puesto esa escalera.....
¡Para alcanzar los nidos!



La línea de arcos de la fachada del Meson Grande, vuelve á salir á subasta bajo el tipo de 15.225 pesetas 33 céntimos.

¿Una segunda subasta
Pero con el mismo precio...?
Mirad como se sonrien
Todos los picapedreros.



—Chica, que tal *Noche-Buena*
has pasado?

— Mala, mala.

—¿Por qué?

— Porque mi marido
Me zurró bien la *badana*.

—Pues qué ¿no le diste cena?

—Un besugo con *escama*.

—Y se *escamó*?

— Ya lo creo,
Si lo sé le doy..... *jalapa*.



QUE LOS EMPAPELEN.

—No han vuelto más á sacar
Ciertos bancos—dijo Iriarte.
Y uno replicó al pasar:
Sé cual son y, por mi parte,
Los pueden *empapelar*.



A BUENOS ENTENDEDORES....

De la calle de *Juan Bravo*
Fué abajo el *número siete*,
Más ¡Virgen Santa, qué orejas
Me saca el *número nueve!*



ANTE UNA SARDINA.

(PENSAMIENTOS.)

Un pobre: ¡quién la pillára!
Un rico: ¡Jesús, qué olor!
Un muchacho: ¡esta es mi cena!
Un cesante: ¡así estoy yo!



—¿Me prestas cinco duros?

—Toma.

—Te los devolveré....

—¿Cuándo?

—El *dia veintiocho*.



PROVISIONALMENTE.

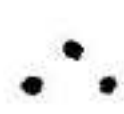
Vecinos de San Millan,
Cesen, cesen vuestras quejas
Que en el Salon (¡vaya un nombre!)
Pusieron ya una escalera.

Yo no entiendo de dibujos,
No sé si estará bien hecha;
Pero sí puedo deciros
Que, por *barata* que sea,
Si se la suprime el *le*,
Caro lector, ¿qué la queda?



Diz que su forma es romana,
Que es una escalera régia,
Y que el dia que á Segovia
Un pintor de fama venga,
Hará.... *excusado* es decir
Lo que el pintor hará de ella.

Contemplando sus peldaños,
Ayer decía una vieja:
Buenos son, buenos, muy buenos
Para romperse una pierna.



Al leer un concejal
Esta crítica severa,
Tal vez diga muy formal:
Que conste que esa escalera
Es solo *provisional*.

Y en ese caso la gente
Debe replicar con calma:
Conste que, muy fácilmente,
Alguno romperse el alma
Puede..... *provisionalmente*.



SI NO FUERA POR ESO.....

Es mi novia una niña hechicera
Con frente de cera,
Lábios de coral,
Y dos ojos que son dos diamantes
Y á la vez son, tambien, penetrantes
Cual fino puñal.

Yo la quiero muy mucho, yo la amo;
Pero, en vez de casarme, me escamo;
Porque ¡sepan ustedes lo grave!
Su padre, quien es, no lo sabe.



SEMBLANZA.

Gasta muy buenos vestidos,
Nunca vá con botas rotas,
Pero me cargan sus botas
Por los tacones torcidos.



Soluciones á las charadas del número anterior.

Blas tiene una indigestion
Por comer mucho TU-RRON.

En casa Ortiz, doña Rufa,
Compró una bonita ES-TU-FA.

Solucion al logogrifo numérico.

En la Plaza don Macario
Compró ayer un CALENDARIO.



CHARADA.

De mi cacímen
Primera-cuatro
Esta charada.
¿Tres-prima os causo
Porque de ingenio
Estoy escaso,
Porque de númen
No soy tres-cuatro,
Y de dos doble
Presento el ángulo
Facial? ¡Qué hacerlo!
El remediarlo,
Bien se comprende,
No está en mi mano;
Y es cuatro-prima
Que (está probado)
Con darle vueltas
Nada ganamos.
Que no soy todo
Está bien claro.

ANUNCIOS.

COMERCIOS DE PAQUETERIA Y QUINCALLA DE
GREGORIO GARCÍA BERMEJO.

Plaza, Mayor, 37.—Juan Bravo, 43.
Azoguejo, 5.—Segovia.

En pascuas de Navidad,
Lo que debeis adquirir,
Para así sobresalir,
Es el boton novedad.

Este boton caprichoso
A Paris yo le he pedido
Porque, despues de cosido,
Hace un efecto asombroso.

Mejor que el traidor turrón,
Que, dulce, suele engañar
Y algun cólico causar,
Regalad ese boton.

Con un traje, esos botones
Del gusto más exquisito,
Son un regalo bonito
Que no causa indigestiones.

PEDRO ORTIZ.

ACREDITADA TIENDA DE FERRETERÍA,
JUAN BRAVO, 38, FRENTE Á LAS ESCALERIL-
LLAS DE SAN MARTIN.

El proverbio que dice: «Ande caliente
Y riase despues toda la gente»
Os indica que no hay cosa mejor
Que tener siempre al pié un calentador.

Si pasais por esta casa
Vereis mil calentadores,
Todos ellos superiores
Y que dan calor sin tasa.
Son de forma novedad
Y, aunque de metal muy récio,
Los vendo á muy poco precio,
Los doy sin utilidad.



JOSÉ S. LATORRE.

4, CINTERÍA, 4.

La alcachofa comparar
Con la muger, vais á ver:
Si se la empieza á quitar
Prenda tras prenda, al llegar
Al cogollo.... no hay muger.

Si á la muger ¡oh deidad!
La constituye, en verdad,
Tan solamente su traje,
No es extraño que trabaje
Para aumentar su beldad.
Y es de cajon.... ó de caja
Que, la muger alta ó baja,
Para arreglar su figura,
Venga á casa con premura
A comprar el corsé-saja.



OBRADOR DE ENCUADERNACIONES
DE JOSÉ MARÍA MARTIN.

31, JUAN BRAVO, 31.

Ahora es el tiempo
De los regalos
Con qué á parientes
Y amigos caros
Nuestro cariño
Les demostramos.
Esto advertido,
Esto sentado,
Nada de nuevo
Digo, si exclamo
Que no hay presente
De más agrado,
De más valía,
Que no hay regalo
Mejor que un libro
Bien empastado.

Ya sabeis todos
Cómo trabajo:
Traed los libros
A encuadernarlos.



LOS TIROLESES.

NUEVO LOCAL, ATOCHA,
FRENTE AL MINISTERIO DE FOMENTO,
MADRID.

ENTRADA LIBRE. PRECIOS FIJOS.
Se sirven con puntualidad todos los pe-
didos que nos hagan de provincias.

Se come y se come fuerte
En cualquiera Noche-Buena;
Y aquel que come ó que cena,
La necesidad advierte
De un cubierto ó una docena.

Pues si tiene convidados
Ha de tener preparados
Un cubierto, á cada cual,
De oro, plata ó de metal
Blanco, que son arreglados.
Nosotros os ofrecemos
Cubiertos, desde diez reales
Hasta cuarenta cabales;
Y seguridad tenemos
De que no los hay iguales.



COLEGIO DE NIÑOS Y DE ADULTOS

A CARGO DE

DON NEMESIO GARCIA Y OLMOS,
calle del Mercado, 55, piso bajo.

En este establecimiento darán prin-
cipio las clases el dia 3 de enero próxi-
mo, quedando abierta la matricula des-
de el 27 del presente.

Se admitirán, á la enseñanza gra-
tuita, 20 niños pobres por cada 100
pudientes.

La enseñanza de adultos será de
dos horas, á contar desde las oraciones.



CALENDARIOS AMERICANOS

PARA 1881.

PLAZA MAYOR, 28

Imprenta de RUBIO, sucesor de ALBA.
Calle de la Potenda, núm. 5.