

HOJA DEL LUNES

BURGOS

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: San Pedro de Cardeña, 34 • Teléfonos REDACCION: 201280 y 207149 ADMINISTRACION: 207148 • AÑO XXVII • Número 2.293 • LUNES, 27 DE JUNIO DE 1977 • Precio del ejemplar: TRECE PESETAS • Depósito legal BU-38-1958 • Empresa editora: ASOCIACION DE LA PRENSA • Director: ANDRES RUIZ VALDERRAMA

GASEOSA

La Casera

ES UNICA

SUAREZ A «L'EXPRESS»

El pueblo deberá pronunciarse sobre la adhesión a la CEE y la participación en la NATO

“Mientras no sean amenazados la unidad de la Patria, la seguridad nacional o el orden institucional, el Ejército respetará la voluntad popular”

París (Efe). — «El Ejército respetará la voluntad popular mientras no sean amenazados la unidad de la Patria, la seguridad nacional o el orden institucional», declaró el presidente del Go-

bierno español, Adolfo Suárez, al semanario francés «L'Express».

«L'Express» publicará en su número de mañana una entrevista con el presidente Suárez, en la que éste ana-

liza la situación española después de las elecciones legislativas.

En sus declaraciones, y refiriéndose a las Fuerzas Armadas, el señor Suárez afirma que han demostrado a lo largo del proceso democratizador una evidente serenidad y lealtad, respetando la voluntad popular expresada en los recientes comicios.

Sobre los problemas regionales, y después de recordar que ya se han iniciado algunas medidas en la línea de los anhelos de Cataluña y del País Vasco, el presidente español afirma que las etapas finales no podían franquearse sin la presencia de personas representativas, elegidas democráticamente, pero que esas personas ya se conocen tras las elecciones. Añade que habrá que acercar el Poder a la realidad regional y hallar fórmulas autonómicas que aporten respuestas adecuadas.

Estima el presidente Suárez que las Cortes españolas elaborarán la futura Constitución que, previa la aprobación por el poder legislativo, deberá ser sometida al consenso popular.

En sus declaraciones al semanario francés, Adolfo

(Pasa a última página)

EL GOBIERNO BRITANICO NO ANTICIPARA LAS ELECCIONES ESPERANDO TIEMPOS MEJORES

Semana política que se espera sea trascendental para Europa

Belgrado (Efe). — Al término de la segunda semana, la ronda preliminar de pèritos diplomáticos, que preparan la agenda para la Conferencia de Seguridad y Cooperación de 33 países europeos, más Estados Unidos y Canadá, parece culminar hacia un entendimiento.

A fin de que la Conferencia, no se convierta en un escenario de acusaciones en materia de derechos humanos y cívicos pero que la cuestión sea objeto de debate, toma cuerpo el proyecto de los neutrales. Estos recomiendan esquematizar las discusiones en tres fases: balance de lo conseguido después de la Conferencia de Helsinki, diseños de futuras conferencias y texto del documento final de Belgrado.

El vidrioso tema de los derechos humanos quedaría articulado dentro del balance general.

NADA DE ELECCIONES

Londres (Efe). — El Gobierno británico no piensa convocar elecciones generales anticipadas por lo menos hasta dentro de un año.

Esta sesión especial del Consejo de ministros, celebrada en la residencia de descanso del jefe de Gobierno, James Callaghan, se convocó después de una serie de derrotas parlamentarias que amenazarán la estabilidad del Gabinete.

Los ministros acordaron esperar «hasta que los tiempos

sean más propicios para el laborismo en unas elecciones generales».

«SEMANA DECISIVA»

Roma (Efe). — La semana política que se inicia en Italia mañana, lunes 27 de Junio, será histórica si los partidos políticos concluyen positivamente un acuerdo programático de Gobierno.

Así lo entienden la mayor parte de los políticos italianos, aunque con diversos juicios acerca de si la semana será histórica para bien o para mal del país.

Dentro del bloque de los partidos que participan en las conversaciones hacia el acuerdo, los más disconformes son los republicanos y los liberales: los primeros porque creen que la política económica no está siendo tratada con la necesaria competencia, los segundos porque temen a los comunistas.

Los socialistas y socialdemócratas se mueven en una esfera de desconfianza hacia los dos partidos mayores —demócratas y comunistas—, de los que se temen un «acuerdo secreto».

Los «cadáveres» de los asesinos de Ybarra siguen sin aparecer

Mejora el guardia civil herido

Atentado contra «Diario 16»

Pamplona (Cifra). — Fuerzas de la Guardia Civil han rastreado a lo largo de todo el día de hoy la zona de Roncesvalles, después de que el viernes se recibiese un comunicado en «La Gaceta del Norte» que anunciaba la ejecución de los autores del asesinato de Javier de Ybarra y el abandono de sus cadáveres a dos kilómetros de Roncesvalles.

Fuentes de la Guardia Civil comunicaban esta noche que hasta el momento las batidas no han dado ningún resultado positivo.

ESTADO DEL GUARDIA CIVIL HERIDO EN ATENTADO

Beasain (Guipúzcoa) (Cifra). — Evoluciona favorablemente, dentro de la gravedad, el estado del guardia civil Manuel Gómez Martín, herido el sábado por la tarde en atentado terrorista, según se ha informado a «Cifra» esta mañana en la clínica «San Miguel», de Beasain, donde el agente se halla internado.

ARTEFACTO SEXPLSIVOS CONTRA «DIARIO 16»

Madrid (Cifra). — Esta madrugada, dos bombas han hecho explosión en la fachada de «Diario 16» sin que se registrasen víctimas.

Hacia las tres y cuarto de la madrugada de hoy, dos artefactos explosivos, uno colocado en la fachada que da a los talleres de este diario, sito en Padre Damián número 19, y otro debajo de una furgoneta de reparto del mismo, estallaron con una diferencia de pocos segundos.

Se han producido destrozos en la fachada del edificio y al parecer en una de las máquinas de talleres. La explosión también ha afectado a todos los cristales del primero y del segundo piso del diario.

Dos furgonetas de «Diario 16» han quedado destruidas así como un «Seat 127», matrícula M-0334-BP que se encontraba aparcado frente al periódico ha sufrido bastantes desperfectos.

Por el momento el hecho no ha sido reivindicado por ningún grupo.

«COCTELES MOLOTOV» EN COMARRUGA

Comarruga (Tarragona) (Alfil). — Varios «cocteles Molotov», lanzados por desconocidos a primera hora de

(Pasa a última página)

Fármaco contra la litiasis renal

Ha sido logrado en Rumanía

Bucarest (Efe). — Un nuevo fármaco rumano, que según la agencia «Agerpres», de Bucarest, «causa efectos prodigiosos en el tratamiento de la litiasis renal» será presentado en Ancona (Italia) al Congreso de la Sociedad Italiana de Urología el 12 de Septiembre próximo.

La «convallina», según la fórmula de Tina Covaliu, doctora en Ciencias Químicas, informa «Agerpres» ha sido experimentada con excelentes resultados terapéuticos en la clínica urológica del profesor Franco Bianchi, de Ancona. Más de 15 países se han interesado por la licencia para producir el medicamento eficaz para combatir el mal de la piedra.

ESCUELA PARA ORGANEROS



En Ludwigsburgo-Kornwestheim (República Federal de Alemania) se encuentra la única escuela del Mundo en que se enseña a construir órganos. Dispone de talleres especiales, salas de acústica, de experimentación, departamentos de diseño y proyección, así como ocho cabinas de voces. De todas partes del Mundo llegan a esta escuela jóvenes y adultos para aprender un oficio que si bien requiere varios años de duro aprendizaje, teórico y práctico, está excelentemente bien retribuido. En la fotografía, aparece un alumno dando los últimos toques a un órgano de propia construcción.

Mitterrand no cree que «eurocomunismo» y Moscú estén divorciados

París (Efe). — Francois Mitterrand no cree en el «divorcio», «la ruptura definitiva» entre Santiago Carrillo y Moscú, ni entre los «eurocomunistas» y los soviets.

El líder socialista francés hizo esta declaración al ser interrogado esta noche en la emisora «Europe-1» sobre el artículo de «Tiempo Nuevo» de Moscú, difundido por la agencia «Tass».

Opina Mitterrand que los comunistas españoles y los de la URSS al fin y al cabo son comunistas «y se produce el encuentro entre personas que defienden la misma ideología».

Explicó Mitterrand que, a su juicio, lo que sucede es que hay una evolución en algunos países de Europa Occidental y que los problemas se plantean de manera diferente en cada país y por lo tanto exigen soluciones distintas.

MITTERRAND, CONTRA LA INTOLERANCIA COMUNISTA

París (Efe). — El líder socialista Francois Mitterrand criticó hoy la «Intolerancia» y la «falta de serenidad» del secretario general del Partido Comunista Francés Georges Marchais.

El primer secretario del Partido Socialista Francés hizo esta declaración a su llegada, en la noche del sábado, a París, de regreso de una visita a Portugal. Estimó Mitterrand que Marchais parece nervioso y perdió el control en sus declaraciones sobre las negociaciones de actualización del programa común de la izquierda.

Dijo Mitterrand que si cada vez que los socialistas no están conformes con las propuestas comunistas y dicen no, Georges Marchais les acusa de dictadores, será difícil entenderse.

Rechazó el primer secretario del partido socialista las acusaciones de los comunistas sobre el «culto a la personalidad» y el carácter providencial de Mitterrand. «Precisamente los socialistas nunca cultivamos el culto a la personalidad... aunque otros sí lo hagan...», afirmó irónicamente.

Aunque subrayó que no desea polémica con el «PCF», Mitterrand calificó de demagógicas algunas propuestas formuladas públicamente por Marchais y el partido comunista.

VIDA BURGALESA

BURGOS EN SUS FIESTAS MAYORES

UNA GRAN MULTITUD PRESENCIO AYER LA CABALGATA Y «BATALLA DE FLORES»

Con los grupos locales y regionales españoles, participaron los extranjeros que toman parte en el I Festival internacional de Folklore

Nuestra ciudad ha iniciado, en medio de gran animación, alegría y bullicio popular, sus fiestas mayores de San Pedro y San Pablo, y ayer la capital registró el más multitudinario de los festejos programados como fue el desfile de la Cabalgata y «Batalla de flores», cuyo espectáculo presenció un abigarrado gentío formado por vecinos de Burgos y muchos llegados de distintas localidades de la provincia además de diferentes poblaciones españolas, y grupos de turistas extranjeros.

Otro acontecimiento festivo de la jornada dominiguera burgalesa fue el I Festival internacional de Folklore y la participación de los conjuntos inscritos en el mismo, siendo de significar la importante aportación que las «Peñas», Centros y Casas Regionales han hecho al mayor éxito y dimensión popular de los festejos muchos de ellos a través de las típicas cuadrillas de «blusas» y «faja».

El «real» de la feria, los principales paseos, plazas y calles de la ciudad ofrecían ayer una singular animación

que, igualmente, se manifestó por los barrios de la periferia, sobre todo en el sector del ensanche, viniendo a empañar esta sana alegría popular los lamentables incidentes registrados con el paso de las caravanas automovilísticas de seguidores del Athletic de Bilbao que procedían de Madrid, después de haber presenciado el partido de fútbol de la Copa del Rey jugado con el Betis de Sevilla y regresaban a Vizcaya. De este desagradable episodio informamos al lector en otro lugar de esta misma edición.

En la tribuna se encontraban el gobernador civil señor Gay Ruidíz y el alcalde, señor Muñoz Avila, así como diversas personalidades y delegados de «peñas», Casas y Centros regionales, y el teniente de alcalde señor García Martín, formando la comisión mixta y dentro del protocolo además, sus compañeros de Corporación señores Ortega del Pozo y Pascual Marcos y los señores González Marrón y Cifrián.

Primer premio de 20.000 pesetas, a la «Peña» Recreativa Castellana.

Segundo, de 15.000 pesetas, a la Peña Rincón de Castilla.

Tercero, de 10.000 pesetas, a la Peña San Juan del Monte, de Burgos.

Accésits de cinco mil pesetas al Centro de Iniciativas Turísticas, de Medina de Pomar; a la Peña «Jóvenes de Gamonal» y a la «Sociedad Real y Antigua, de Gamonal».

La muchedumbre aplaudió el fallo, no regateando sus palmas ante la artística actuación de todos los grupos españoles y extranjeros.

Sólo una vuelta dio la cabalgata a la avenida de Reyes Católicos, y a pesar de este hecho, el desfile por este lugar se prolongó hasta casi la una y media de la tarde, continuando por la plaza de la Cruzada y calle de Santander, hasta la plaza de Miguel Primo de Rivera donde se disolvió el brillante cortejo que como decimos, presenció un impresionante gentío.

la exhibición, desde el balcón principal del Ayuntamiento el alcalde y demás miembros de los comités de honor y organizador.

PROGRAMA PARA HOY

Hoy, lunes, el programa festivo es el siguiente:

A las doce de la mañana, en la plaza mayor, lanzamiento de fuegos japoneses.

A las cuatro de la tarde, en la plaza de la Cruzada, V Gran Prix Automovilístico 1977 organizado por la Escudería Drumens. A continuación I Slalom gigante de San Pedro y San Pablo.

A las cinco, en el Colegio de la Sagrada Familia y trofeo «Ciudad de Burgos», de Balonmano (categorías aficionados y juvenil), organizado por la Federación Burgalesa de Balonmano.

A las siete, en el Arco de Santa María, apertura de la exposición «La Pintura y los Toros» de Lope Tablada, organizada por el Club Taurino «25».

A las ocho, en el teatro cine Avenida, concierto del Orfeón Burgalés y de la Orquesta de Cámara de Bilbao.

A las nueve, en el monasterio de San Juan, recepción en honor de los participantes en el I Festival Internacional de Folklore.

✠

LA SEÑORA

DOÑA IRENE MUÑOZ GARCIA

Falleció ayer, a los 55 años de edad, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

(Q. E. P. D.)

Su resignado esposo, don José Merino González; hijos, José y Miguel; padre político, don Norberto Merino; hermanos, don Primitivo, doña Petra y doña Valentina; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

RUEGAN oraciones por el eterno descanso de su alma y la asistencia al entierro y funeral (cópore presente) que se celebrarán en la iglesia parroquial de SAN JOSE OBRERO, HOY, LUNES, a las CINCO Y MEDIA, acto seguido la conducción del cadáver al cementerio de San José, piadosos actos por los que quedarán sumamente agradecidos.

Casa doliente: Padre Salaverri, 4.
Capilla ardiente: Clínica Cruz Roja.
Burgos, 27 de Junio de 1977
«La Misericordia»

Por lo demás, antes y después de la Cabalgata festiva tuvieron lugar actos de carácter deportivo, que se vieron muy animados.

TRADICIONAL CABALGATA Y «BATALLA DE FLORES»

Para las once y media de la mañana se habían anunciado la salida de la tradicional cabalgata y «batalla de flores», y a pesar de lo temprano de la hora la población se volcó materialmente en torno a las avenidas de Vigón, de Yagüe y de los Reyes Católicos, plaza de la Cruzada, calle de Santander y plaza de Miguel Primo de Rivera, comprendidas en el itinerario.

La tribuna presidencial y reservada a invitados y público se instaló en la avenida de los Reyes Católicos, ocupando todo el frente de la fachada de las casas del grupo sindical «Generalísimo Franco», ocupando sus respectivos sitios la «Rei-

EL JURADO ANTICIPA SU TRABAJO Y DICTA EL FALLO

A partir de la avenida de Yagüe y hasta la de Vigón se concentraron todos los grupos y carrozas participantes en la cabalgata, que fueron inspeccionados por el jurado calificador del concurso de carrozas que presidía el concejal señor Mozas e integraban con él los señores González Ubieta y González Marrón.

Al objeto de agilizar su labor y facilitar también la fluidez del popular desfile, este jurado se entregó, a partir de las diez de la mañana a la tarea inspectora de las carrozas lo que permitiría que al llegar todas ellas a la altura de la tribuna, pudieran ya hacer público el fallo y entregar a las entidades premiadas su correspondiente cartela de identificación de los galardones.

Con buena temperatura, y cielo parcialmente cubierto de nubes, se puso en marcha el vistoso cortejo que abrían cabezudos infantiles y motoristas de la Policía municipal, formando trece carrozas, treinta y cinco «peñas» y entidades regionales, grupos folklóricos burgaleses y de otras regiones y de Holanda, Italia y Francia, bandas de música «charangas» y fanfarrias.

La participación de mozos y mozas se refleja en el hecho de que unos dos mil miembros de «peñas», «blusas» y «fajas» animaban la cabalgata entre compases de danzas, carreras, flamear de pañuelos y boinas y derroche de humor, contrastando la diversidad de cores y danzas en un mosaico de rico sabor folklórico.

Al llegar a la gran tribuna y entre una espectacular cortina de serpentinas y confetti distribuidas entre el público espectador y participante, los conjuntos musicales detuvieron su marcha, interpretando sus típicos bailes y canciones en honor de las «Reinas» mientras que el locutor de Radio Juventud, Alejandro Joaquín Rodríguez transmitía por los altavoces el detalle de la gran fiesta, así como el resultado del fallo del concurso de carrozas que es el siguiente:

Agentes de la Policía Armada y de la Policía municipal colaboraron durante la multitudinaria cabalgata, y prestó servicio la Cruz Roja, sin que hubiera que lamentar ningún accidente.

Durante el resto de la jornada las agrupaciones folklóricas, bandas de música y cuadrillas de «blusas» y «fajas» dieron júbilosos pasacalles por la ciudad.

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE

A las ocho de la tarde y en la plaza mayor, atestada de público, comenzó el I Festival internacional de Folklore que constituyó un notable éxito.

El secretario del comité organizador señor Navarro Cuesta presentó a los grupos de Coros y Danzas de «Educación y Descanso» de Fuente La Higuera (Valencia) y de Andorra (Tuel) y a los de Amsterdam (Holanda); «Susa-Torino» (Italia) y de Dax (Francia), así como al de «Danzas Burgalesas Justo del Río», de Burgos.

Sus intervenciones arrancaron encendidos aplausos, extensivos a los respectivos directores, p r e e n c i a n d o

✠

EL SEÑOR

D. RESTITUTO BERMEJO PEREZ

(Empleado de Manufacturas Mifer)

Falleció ayer, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

(Q. E. P. D.)

LA EMPRESA Y COMPAÑEROS DE TRABAJO

RUEGAN oraciones por el eterno descanso del alma del finado y la asistencia a las honras fúnebres (cópore presente), que tendrán lugar HOY, a las DIEZ de la mañana, en la Iglesia parroquial de LA SAGRADA FAMILIA, seguidamente la conducción del cadáver al cementerio de San José.

Actos de caridad por los que anticipan su gratitud.

Casa doliente: Calle General Dávila.
Burgos, 27 de Junio de 1977

na» de las fiestas señorita María Luisa Martínez - Actores Barriuso y las «Reinas» que representaban a «peñas», y entidades regionales, todas ellas ataviadas con bellos trajes típicos.

El secretario del comité organizador señor Navarro Cuesta presentó a los grupos de Coros y Danzas de «Educación y Descanso» de Fuente La Higuera (Valencia) y de Andorra (Tuel) y a los de Amsterdam (Holanda); «Susa-Torino» (Italia) y de Dax (Francia), así como al de «Danzas Burgalesas Justo del Río», de Burgos.

Sus intervenciones arrancaron encendidos aplausos, extensivos a los respectivos directores, p r e e n c i a n d o

NOGAT

Ráctida de acción rápida
QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topas. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARO, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

LEPANTO, S. A.

COMPANIA DE SEGUROS GENERALES

La aplicación de los beneficios del ejercicio 1976, ha proporcionado la siguiente cotización de la **MONEDA LEPANTO**:

1.º de Julio de 1977: 1 Lepanto = 1,65 pesetas que regirá hasta el 30 de Junio de 1978.

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

tema del lunes

ESTAMOS EN FIESTAS

Ya estamos, oficialmente, en fiestas. El programa confeccionado por la Comisión correspondiente del Concejo ha comenzado a desarrollarse y uno de los actos más deseados, como es la cabalgata, pasó a la historia. Precisamente ayer, de nuevo y por segunda vez, en horario mañanero. También ocurrió en 1975, pero no en iguales circunstancias ya que entonces hizo obligado por las adversidades meteorológicas de la víspera, fecha prevista, en que llovieron "perros y gatos". Son dos "sampedros" pues, los del desfile matinal decidido voluntariamente. Por cierto que como ya el año pasado expusimos nuestro juicio sobre el particular, y nada induce a variarlo, sobra más comentario. Cabalgata mañanera y proclamación de la "reina de las fiestas" a horas altas de la noche del sábado: dos originalidades dignas de pasar al registro. Por lo demás ¿vale la pena de extenderse en otras consideraciones? Esto de pretender dar esplendor y categoría a unas fiestas populares cuando carecen de tradición, cuando no son fruto espontáneo de una evolución que haya ido configurándose al paso del tiempo en algo muy característico y peculiar que las distingue de otras, es problema de difícil solución. Como principio, un pueblo debe definirse hasta en el modo de manifestar su alegría, de divertirse, y a este respecto puede valer la célebre frase de Eugenio d'Ors "todo lo que no es tradición es plagio". Fijémonos en cómo responden a estas premisas las más famosas fiestas de España, cuyo prestigio rebasa, incluso, las fronteras nacionales, especialmente la feria de Abril sevillana, la romería del Rocío, las "fallas" y los "sanfermines". No han sido producto de laboratorio sino algo nacido de la propia entraña popular. Cuando esto falta, como ocurre aquí, es inevitable el riesgo de ir haciendo ensayos, pruebas e imitaciones con escaso o nulo éxito y siempre condenados a dar muestra de escasa personalidad. Nada fácil, insistimos. Y por ello se comprenden los apuros de aquellos a quienes en Burgos les encomiendan la tarea de preparar las fiestas mayores y pretender ser innovadores. Ciertamente que nunca los "sampedros" tuvieron mucha resonancia exterior pero recuerdos de la infancia señalan que, en su modestia, tenían ciertas cosas, ciertos detalles muy nuestros que, entre tanto ensayo y tanto golpe de ciego, se han perdido; lo que no deja de ser una lástima. Habitualmente, por ejemplo, la época del jubileo anual se abría siempre a mediodía de la víspera del día grande, a las doce en punto, momento en que las bandas de música, lo mismo que gigantes y danzantes, al disparo del cohete inaugural y el izado de la bandera, iniciaban sus pasacalles. Era un momento al que no faltaban los burgaleses castizos, para quienes el siguiente rito era presenciar el "salto" de los danzantes al embocar la calle de la Paloma. ¿Habrá muchos jóvenes y otros que no lo son tanto que sepan hoy día qué es o qué era el "salto" de los danzantes? Se nos antoja que de este sencillo ritual, tan ingenuo, podría haberse ido, con el tiempo, sacando mucho partido. Pero se esfumó como otras cosas que habían calado en el ánimo del pueblo, por efecto de un erróneo empeño de alargar el repertorio festero (llegase al absurdo extremo de abarcar un mes en sucesión de actos sin contenido, minoritarios, sin atractivo) con el único resultado práctico de desvirtuarlo. No presumiremos de saber dónde está el secreto, pero, quizá, un modo de acertar pudiera lograrse no estirando demasiado el programa, buscando para la fecha de apertura, a las doce del mediodía en punto, los alicientes que la rodeen de un calor masivo y concentrar espectáculos y diversiones dentro de una semana como mucho, con tres días de fuerte intensidad. Como motivos fundamentales sobre los que girar toda clase de complementos (exposiciones artísticas y de otro tipo, funciones teatrales, conciertos, competiciones deportivas, pirotecnia, etc.) están —aparte los toros, claro— las ceremonias religiosas y oficiales básicas, la proclamación de "reina" y damas con la exaltación del traje típico, el histórico cortejo de gigantes y danzantes (¿por qué no ampliar y mejorar el grupo de pajeillos y dar más cabida a la presencia de la dulzaina y el pito de la tierra?), la cabalgata, la jira y fiestas de las peñas y como innovaciones prometedoras el festival folklórico internacional iniciado este año tímidamente y cuyas posibilidades son grandes y algo por lo que se ha clamado más de una vez: un concurso de bandas de música...

Habíamos asegurado no insistir sobre materia har to debatida y hemos caído en la tentación. Qué se le va a hacer. Ya está hecho. Y aun remacharemos sobre un punto: el éxito y brillantez de las fiestas radica en acertar a ser populares; en que el pueblo le dé, sin reservas, la vitalidad de su participación espontánea y calurosa. **AVIZOR**

¿Donar la sangre es malo? No. Consulta en la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social

RESTAURANTE MESON DEL VENA

NECESITA AYUDANTE DE MOSTRADOR DE 16 A 18 AÑOS Y FREGADORA DE COCINA.

"MESON DEL VENA". — PLAZA DEL VENA

(SEAF/PPO 2.879)

VIDA BURGALESA

NOTICIERO BREVE ZONA DE RECLUTAMIENTO Y MOVILIZACION N.º 61

Revista periódica

Se recuerda a todos los reservistas de las Fuerzas Armadas, la obligación de cumplimentar lo dispuesto sobre la revista periódica militar.

QUIENES DEBEN REVISTAR:

- A) Los voluntarios revistarán a partir del año siguiente de su pase a la reserva o a los dos años de su ingreso en filas.
- B) El personal del reemplazo revistará anualmente hasta que cumpla 27 años de edad (inclusive), después en períodos de cinco años, o sea, en los años en que cumplan los 32 y 37 años de edad.
- C) Los oficiales y suboficiales de complemento, revistarán anualmente hasta los 32 años de edad (inclusive), después en períodos de seis años, o sea, los años en que cumplan los 38, 44 y 50 de edad.

LUGAR DONDE DEBEN REVISTAR:

- a) Los residentes en la capital: Que estén destinados en Cuerpos de la guarnición en Burgos, en los mismos. Los destinados a Depósito de Zona o en Cuerpos de guarnición en otras plazas, en la Zona de Reclutamiento y Movilización número 61, sita en edificio de Dependencias Militares, calle Victoria, núm. 63, 1.ª planta.
- b) Residentes en pueblos de la provincia: Revistarán en su registro de llamada, que radica en el puesto de la Guardia Civil, donde lo haya, y en el Ayuntamiento, donde no exista puesto de la Guardia Civil. En Miranda de Ebro, el registro de llamada se encuentra a cargo de la Comandancia Militar (Esta. Renfe).
- c) Traseúntes: En la capital

acudirán a la Zona de Reclutamiento y Movilización núm. 61, y en los pueblos de la provincia, a los registros de llamada citados anteriormente.

Los reservistas que en el año actual cumplan 37 años de edad, pasarán la revista periódica precisamente en las fechas comprendidas entre el 1.º de octubre al 31 de diciembre. En la misma diligencia de la revista le será anotada en sus Cartillas del Servicio Militar, el pase a "licencia absoluta", cuyas Cartillas serán remitidas a dicho plazo a la Zona de Reclutamiento y Movilización núm. 61, por los registros de llamada.

El personal de productores y empleados de las empresas, entidades o centros oficiales y particulares que cuenten en su cuadro de trabajo con personal que debe pasar la revista periódica, podrá hacerlo entregando su Cartilla Militar en la Dirección de la empresa, entidad o centro. El plazo para que estas entidades realicen el trámite de la revista de sus empleados por este sistema, finaliza el 30 de septiembre.

La omisión de la revista periódica, será sancionada con multa de ochocientos ochenta pesetas, por cada revista no pasada; el no dar cuenta del cambio de residencia o de domicilio dentro de la plaza, provincia o fuera de ella, será sancionado con multa de cuatrocientas cuarenta pesetas, que harán efectivas en papel de pagos al Estado.

Las revistas no pasadas durante el año 1976 serán sancionadas con 760 pesetas, las cuales serán acumulables con las no pasadas durante el año 1977.

NECROLOGICAS

A los 72 años de edad dejó de existir ayer, confortado con los Santos Sacramentos, el señor don Isaac Fernández Miguel, a cuya resignada hija, doña Anunciación Fernández Samaniego; hermana, doña Mercedes, hermanos políticos y resto de deudos, testimoniamos nuestra condolencia.

También ha descansado en la paz del Señor, doña Librada Reloso Guinea, viuda de don León Ortiz.

Reciban nuestro pésame sus resignados hijos, doña María Presentación, doña María Victoria, don Hilario (sacerdote), don Florencio, doña María del Pilar, doña María Concepción (religiosa), don Jesús y don Heraclio (sacerdote), hijos políticos y demás miembros de la familia doliente.

Confortada con los Santos Sacramentos dejó de existir ayer a los 68 años de edad, la señora doña Constanza Varona Fernández.

Descanse en paz el alma de la finada y reciban el testimonio de nuestro pesar su afligido esposo, don Lino Rayón; herma-

na, doña Rosaura; hermanos políticos, sobrinos y resto de deudos de la finada.

También ha dejado de existir cristianamente, el señor don Restituto Bermejo Pérez, empleado de Manufacturas Mifer.

Descansa en paz el alma del finado y reciban el testimonio de condolencia sus familiares, miembros rectores de la empresa y compañeros de trabajo del finado, que lloran su pérdida.

A los 55 años de edad ha dejado de existir cristianamente, la señora doña Irene Muñoz García, a cuyo atribulado esposo, don José Merino González; hijos, José y Miguel; padre político, don Norberto Merino; hermanos y demás familiares, testimoniamos nuestra condolencia en estos momentos de dolor.

TOMA DE POSESION

El nuevo delegado de Hacienda de esta provincia, don José Fernández Vázquez nos comunica en atento "Saluda" haber tomado posesión de su cargo en el que se nos ofrece gentilmente, correspondiendo por nuestra parte, deseándole muchos éxitos al frente de dicha Delegación.

FIESTA PATRONAL DE LOS NOTARIOS

El Colegio Notarial de Burgos y de los Registradores de la propiedad de su territorio que comprende, además, las provincias de Alava, Vizcaya, Logroño, Soria y Santander celebraron ayer su fiesta patronal con una misa que, a mediodía, ofició en su templo titular, el párroco de San Lorenzo, señor Gómez Moradillo, que predicó la homilía alusiva a la fiesta.

Luego el Colegio Notarial celebró junta general y tras un agasajo en el domicilio, hubo un almuerzo en el Condestable, asistiendo además del decano accidental, señor Segura, las autoridades burgalesas y decanos de los Colegios de Abogados y Procuradores.

HOY LOS MEDICOS HONRAN A SU PATRONA

Los médicos civiles y militares celebrarán hoy su fiesta patronal de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. También la conmemorará el personal sanitario de la Seguridad Social en la capilla de la Residencia "General Yagüe", y seguidamente se inaugurará la exposición-concurso de pintura y fotografía para aficionados en avenida de los Reyes Católicos, 23, bajo.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hoy, lunes, prestarán servicio de guardia las farmacias de los señores siguientes:

Chomón, avenida de Sanjurjo, 1 (Gasset); Del Alamo, Avenida del Cid, 43; Martí, carretera de Logroño, 15, y Tomás, Concepción, 12.

DELEGACION PROVINCIAL DE INFORMACION Y TURISMO

EXAMENES DE INGRESO EN LA ESCUELA OFICIAL DE TURISMO

Por resolución de la Dirección general de la Escuela Oficial de Turismo, han sido convocados exámenes de ingreso en dicha Escuela para el curso 1977-78 en régimen de enseñanza oficial libre.

El plazo de presentación de instancias y documentación será del 16 de Agosto al 10 de Septiembre próximo.

Para mayor detalle, los interesados pueden dirigirse a la Delegación Provincial de Información y Turismo, Plaza de Alonso Martínez, núm. 7.

VOIR ES VIDA

Toda la gama de aparatos auditivos en

NACIONAL OPTICA



EL SEÑOR

DON ISAAC FERNANDEZ MIGUEL

Falleció ayer, a los 72 años de edad, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

(Q. E. P. D.)

Su hija, doña Anunciación Fernández Samaniego; hermana, doña Mercedes; hermanos políticos, don Claudio Herrero, don José Samaniego y doña Toribia Miñón; sobrinos, primos y demás familia.

SUPLICAN a sus amistades le tengan presente en sus oraciones. La misa y entierro se celebrará HOY, en la parroquia de SAN PEDRO Y SAN FELICES, a las DOCE, seguidamente la conducción del cadáver al cementerio de San José, actos de caridad por los que quedarán muy agradecidos.

VIVIA: Plaza San Agustín, 3.

Burgos, 27 de Junio de 1977

"La Misericordia"



LA SEÑORA

Doña Constanza Varona Fernández

Falleció ayer, a los 68 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

(Q. E. P. D.)

Su resignado esposo, don Lino Rayón; hermana, doña Rosaura; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

RUEGAN ORACIONES POR EL ETERNO DESCANSO DEL ALMA DE LA FINADA.

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán HOY, a las CUATRO, en la parroquia de LA SAGRADA FAMILIA, acto seguido la conducción de la finada al cementerio de San José.

Actos de caridad por los que anticipan las gracias.

VIVIA: en Soncillo.

Burgos, 27 de Junio de 1977.

(Funeraria "San José")

"Bienaventurados los muertos que mueren en el Señor" (Apoc. XIV, 13).



DOÑA LIBRADA RELOSO GUINEA

(Vda. de León Resines Ortiz)

Después de vivir 79 años como miembro fiel de la Iglesia, concluyó su existencia terrena muriendo santamente en Burgos el día 26 de Junio de 1977. Sus hijos, María Presentación, María Victoria, Hilario (sacerdote), Florencia, María del Rosario, María Concepción (religiosa), Jesús y Heraclio (sacerdote); hijos políticos, Victorino Gómez, Santiago Sain-Espiga, María Natividad Galaz y María Pilar Rodríguez; hermanos, hermanos políticos, nietos, bisnieto, sobrinos y demás familia.

Esperan con Fé el feliz reencuentro eterno y suplican oraciones con esta intención.

Funeral y entierro HOY, a las 5,30 de la tarde en la parroquia de SAN PEDRO DE LA FUENTE.

R. I. P.

Burgos, 27 de Junio de 1977

LA DEMOCRACIA ESCULTORICA DE CESAR BALDACCINI

Materiales despreciados o degradados adquieren gracias a él la nobleza del mármol y del bronce

«César no es un romano, es un escultor... Esta frase de una pequeña colegiala de Marsella, ciudad natal de César Baldaccini, es el mejor desquite del artista contra los que, durante años, dudaron de su talento.

Para muchos, en efecto, los viejos coches prensados hasta adquirir la pura forma de un paralelepípedo —las famosas «Compresiones» expuestas, por primera vez en el salón de Mayo parisiense de 1960— no eran escultura, ni siquiera arte, sino una payasada, o en el mejor de los casos, una extravagancia más o menos hábil.

Aunque ya por entonces, naturalmente, otros estetas y críticos expresaban su admiración en términos a veces ditiámicos. Acerca de esas mismas «Compresiones» un crítico dijo que se trataba de «un gran momento en la historia de la expresividad contemporánea» de un «giro capital, un gran sesgo del nuevo realismo», de «un nuevo nivel del arte moderno». Otro aseguraba que, «en cierto modo, el arte de César es el triunfo de la democracia: materiales despreciados y degradados acceden en su obra a la nobleza del mármol y del bronce».

«CUALQUIER MATERIAL ES NOBLE»

La actual exposición retrospectiva de César del Museo de Arte Moderno de París, ya presentada en Ginebra, Grenoble, Knokk le Zoute y Rotterdam, permite redescubrir todas las facetas del talento y espíritu inventivo de este arteano enamorado de los metales y de la materia en general, convencido como está de que «cualquier material es noble».

Su obra se define por fases bien distintas de concepción y ejecución: están las «Chatarras» de 1953-62, las «Compresiones» de los años 60, las «Huellas» de 1965-67 —ampliación de formas humanas, de

dos pulgares y senos—, las «Máscaras» de bronce o lona plastificada, los trabajos con cristal en fusión y los trabajos con amplio recurso al cartón.

Una constante búsqueda de nuevos materiales, nuevas técnicas y —casi podría decirse— nuevos oficios, anima esta ejecutoria, única en la historia de la escultura. El jovial César hombre menudo y endiablada-mente mediterráneo, se sume con pasión en cada nuevo hallazgo. «Lo que me interesa es el lenguaje orgánico de la materia, las posibilidades que brinda», explica, «Lo que cuenta es la belleza de la materia, y todas las materias son preciosas cuando yo les hablo: chatarra, caucho, hojalata, papel, cristal y hasta... el oro».

Con chatarra soldada, César crea animales llenos de vida: un escorpión con su aguijón alzado, presto a lanzar su veneno; un pez, un gato, un murciélago de desplegadas alas cuyas membranas son varas de hierro enmarañadas; e inquietantes insectos, picantes en todos los sentidos del término. Todo desecho se puede aprovechar: tornillos, tuercas, tubos, varas, barras, latones y hasta palas de; acero de reactor. Por soldadura eléctrica, el escultor va sumando un elemento a otro, reemplazando aquel cuyo efecto no le satisfaga, yustaponiendo, esculpiendo...

COMO UN «FLECHAZO»

Un día, en unas obras de Genevilliers, había visto cómo una enorme prensa aplastaba y laminaba viejos autos. «Fue como un flechazo», una revelación... Inmediatamente tuve ganas de poco empezó a hacer «Compresiones dirigidas», dosificando la carga para obtener «paquetes escogidos, bien trillados, limpios: no pongan más que parachoques, capotes y alerones; o bien; pongan un coche negro, dos capotes colorados y doce

parachoques... Según y cómo se pongan las piezas en el paquete, se consigue el efecto buscado en el lugar preciso»...

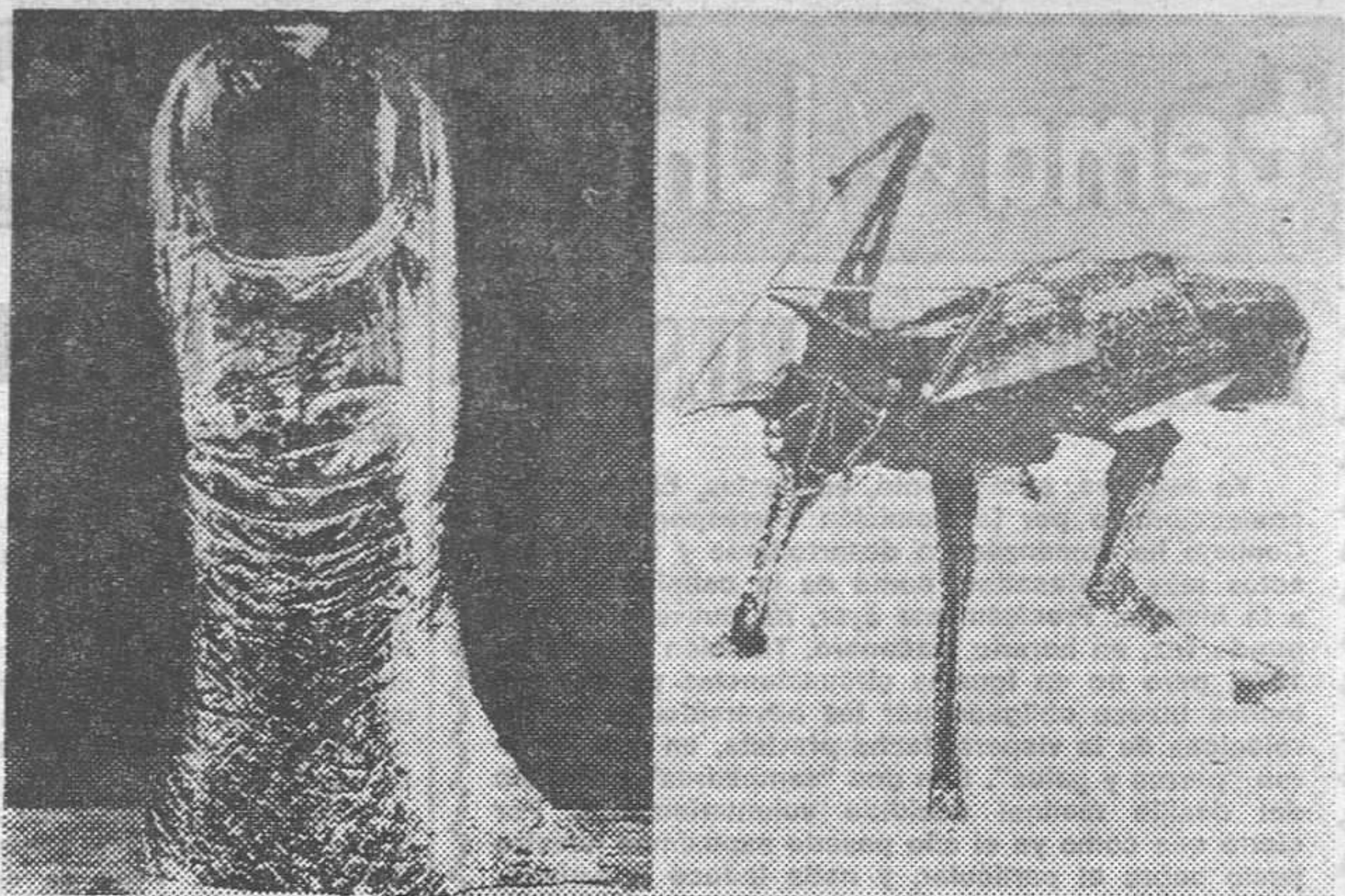
Luego, César exploró las posibilidades del pantógrafo, instrumento frecuentemente utilizado por los escultores para realizar a escala definitiva la obra ya hecha en maqueta. Así, por ejemplo, moldeaba su pulgar y lo pantografiaba en una serie de pulgares enormes, estriados, resquebrajados... O bien repetía la experiencia apartir de un seno, moldeado en plástico blanco sobre una modelo.

«SALE DEL CORAZON»

Las «Expansiones» surgieron del descubrimiento del poliuretano, mezcla líquida que se extiende, se hincha, se expande y se solidifica. César removía la espuma de poliuretano en morteros gigantes y agregaba pigmentos para incorporar color. Según el modo de verter el líquido, llegaba a controlar las formas, darle pesadumbre o vuelo, dibujar pliegues, abultar volúmenes... Una vez más dominaba la materia, esta vez tan pastosa y movediza.

Una vez en proceso de solidificación, aún podía tallarla, pulirla, darle brillo, pintarla, seguirla esculpiendo e incluso cortarla en pedazos para repartirlos entre los espectadores, como hizo con sus famosas «Expansiones en público». Más aún: el poliuretano podía recubrirse de resina, lana de vidrio y laca acrílica, más o menos en capas sucesivas. «Cuando la obra está terminada, es como si la luz saliera del interior del todo; sale del centro, sale del corazón, capta tras capa», ensalza César.

Se puede imaginar todo en sus barrocas efusiones, en esas extrañas esculturas vertidas de color blanco, azul y gris, tan pronto acostadas como erguidas contra la pared. Pero César no ha terminado de inventar. Ahora sigue con vidrio, plexiglás, car-



Dos obras del escultor César Baldaccini: pulgar e insecto. — (Foto EFE-FIEL)

tón. Luego seguirá con lo que vuelva a descubrir, en su festivo e imparable delirio creativo.

Y mientras tanto enseña en Bellas Artes. ¿Enseñar? «Bueno, no tanto. Enseño a mis alumnos mi ignorancia»...

Por CLAUDINE CANETTI (Fiel Servicios Especiales de Efe-Arp).
«Enseño a mis alumnos mi ignorancia». Poco a dar-me a aquella tarea». Poco a

ARMSTRONG

DISCOTECA


PRESENTA

MANANA, MARTES, DIA 28 • GALAS TARDE Y NOCHE

AL NUMERO UNO EN ITALIA Y ESPAÑA

IDOLO DE LA JUVENTUD

SANDRO GIACOBBE



UN GRAN SHOW EN ESCENA DE LUCES Y SONIDO

NUEVAMENTE EN ARMSTRONG

DIA 29 — GALAS TARDE Y NOCHE
ORQUESTA RADIO TV. • MONTECARLO • ELIE PORTAL y LES MEDITERRANEEUS.

DIA 30 — GALAS TARDE Y NOCHE
UN ESPECTACULO DE HUMOR
QUE NO NECESITA PRESENTACION

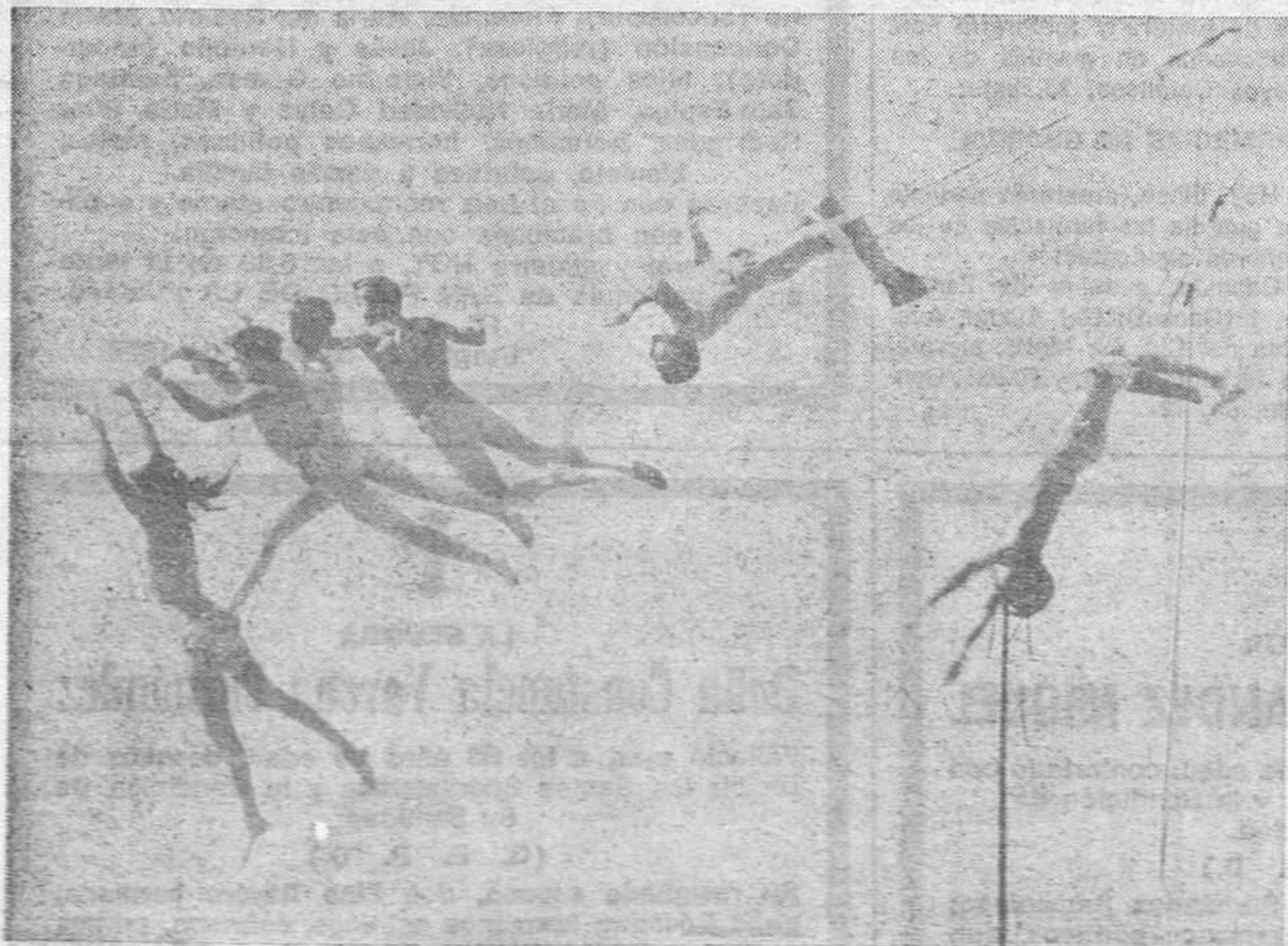
TIP y COLL

ENTRADAS CON DERECHO A CONSUMICION

AMBIENTE REFRIGERADO

LA FERIA DE BURGOS ESTRENA CIRCO

«Los Muchachos» actuarán por vez primera en nuestras fiestas



Tras una prolongada gira que se ha extendido durante siete años consecutivos por los cinco continentes el famoso «Circo Los Muchachos» vendrá por vez primera a la feria de Burgos para conmemorar con todos los honores el décimo aniversario de su fundación. Este importante circo, constituido por más de ciento veinte artistas y catalogado por la Prensa mundial como «El Milagro del Circo» actuará en las fiestas de San Pedro integrado en la amplia programación de Festivales de España. Su grandioso Circo se instalará sobre ocho gigantescos mástiles en el terreno número uno de la Feria y su voluminoso espectáculo constituido por más de cuarenta atracciones y ciento veinte artistas, se desarrolla sobre tres pistas simultáneas.

El «Circo Los Muchachos» actuará en Burgos cinco únicos días, del miércoles 29, Festividad de San Pedro, al domingo, 3 de Julio, para seguir después viaje a Lisboa.

ADENA, contra los vertidos químicos en el Páramo de Masa

Desde primeros de Junio, diferentes vecinos del Páramo de Masa en la merindad del río Ubierna, han denunciado a las autoridades de Burgos unos vertidos de productos químicos de alta toxicidad en lo alto del páramo, con el consiguiente peligro de contaminación de las fuentes que nacen en este lugar.

De esta denuncia también fueron informados el doctor Rodríguez de la Fuente y ADENA, los cuales se dirigieron al gobernador civil y al delegado de Industria, con el fin de que se paralizaran todo tipo de vertidos y se desmantelaran las instalaciones existentes.

El pasado día 18 se personaron en el lugar el doctor Rodríguez de la Fuente y el Sr. Ortiz de la Torre, secretario general de ADENA, acompañados del alcalde y un concejal de Poza de la Sal, así como de diferentes vecinos de los pueblos de la comarca, comprobando que dicha instalación continuaba en las mismas condiciones que antes, por lo que tanto el Dr. Rodríguez de la Fuente como los vecinos de los pueblos y ADENA, hacen pública su protesta por estos hechos.

Según un informe técnico realizado sobre este producto, acusa una alta concentración de ácido de "pH-1", es decir, la acidez máxima de un producto químico.

De no tomarse inmediatamente las medidas necesarias, ya no solamente el páramo de Masa, sino cualquier otra zona española puede ser objeto de vertidos de productos químicos residuales de procesos industriales, con la consiguiente degradación de las mismas y la contaminación de las fuentes de agua potable que abastecen a tantos pueblos españoles.

INFORME TÉCNICO

Las características fundamentales del ácido que se utiliza en el decapado son las siguientes:

CIH : 340 gr./l; Fe : 0,1 gr./l.

Este ácido se diluye al 50 % con agua antes de ser utilizado por lo que su concentración final será de:

CIH : 170 gr./l; Fe : 0,05 gr./l.

A medida que el ácido va decapando la superficie metálica el hierro de la misma desplaza al hidrógeno produciéndose progresivamente un nuevo compuesto químico resultante de la unión del cloro del ácido con el hierro de la chapa.

Este compuesto es el cloruro ferroso (Cl₂ Fe).

Cuando el ácido ha absorbido una cantidad determinada de hierro, se satura perdiendo con ello la capacidad de ataque químico, siendo necesario en ese momento sustituirlo por un ácido limpio.

La composición de éste ácido residual agotado, a eliminar es la siguiente:

pH : 1; CIH : 40 gr./l; Cl₂ Fe : 316 gr./l; Fe : 140 gr./l.

Parte del ácido clorhídrico inicial permanece en su estado, quedando en el momento de su eliminación una cantidad mínima de 40 gr./l.

Debido a la alta concentración en hierro y acidez libre las normas dictadas por la Administración prohíben el vertido directo de este líquido a los cauces. Es preciso someter al residuo a un proceso de depuración que consiste fundamentalmente en una neutralización con un componente alcalino y una desecación del fango neutralizado.

Muchas empresas disponen de una planta de neutralización en sus propias instalaciones, mientras que hay otras que contratan con empresas de servicios, la retirada de los líquidos para una posterior depuración.

En cuanto a la fabricación de cloruro férrico, partiendo de los residuos mencionados, es preciso indicar que sólo sirve para ello un 5 % aproximadamente de los residuos ácidos, puesto que para poder ser utilizados necesitan tener una concentración determinada de hierro, siendo ésta condición función del grado de agotamiento en el proceso de decapado, grado al que raramente se llega por parte del industrial ya que al llegar a una concentración determinada en hierro, el tiempo de decapado aumenta considerablemente, no siendo rentable utilizar ese ácido, por bajo rendimiento en la producción de material decapado.

Por otra parte, el disponer de balsas de almacenamiento del residuo para concentrarlo por evaporación y con ello aumentar el contenido de hierro precisará la utilización de techos de concentración, de gran superficie y muy poca altura (del orden de 10 cm.) del estilo de las balsas empleadas en las salinas. Es evidente que este no es el caso que se observa en la zona de Cernégula, por lo que se puede en principio suponer que el negocio está orientado a la retirada del residuo y no a la fabricación del cloruro férrico.

J. I. ANSOLEAGA
(Ingeniero Industrial)

CALAMIDADES EN EL SIGLO DE ORO BURGALÉS

(VIII)

Año 1629

PLAGA DE LANGOSTA

«El viernes 18 de Mayo de 1629, se leyó en Cabildo una patética petición del Consejo de Pampliega en que, atento a que el pasado año el azote de la langosta había destruido los campos y que la sazón de la estaban matando con muy grande gasto y como en ello llevaban invertidas grandes sumas de los bienes del Concejo, suplicaban al Cabildo que, como interesado en los frutos de aquellos préstamos, les hiciera alguna merced para proseguir la destrucción comenzada... Por su parte veinte lugares de la jurisdicción de Río Ubierna, acudieron en procesión al Santísimo Cristo de Burgos, con la misma súplica, portando la imagen que se veneraba en el monasterio de Jerónimos, de Fresdelval, y la que fue recibida en forma capitular en la puerta principal de la Catedral... También la Cuadrilla de Gamonal, con la imagen de Nuestra Señora y los de Santibáñez y su Valle, con la de Nuestra Señora de la Cuadra, vinieron al Santísimo Cristo en San Agustín..., y finalmente, se organizó una impresionante procesión para impetrar del cielo el término y desaparición de la plaza, preludio de hambres y miserias».

AMANCIO BLANCO DIEZ

Adición a los libros impresos burgaleses. Proyección de recuerdos de la primera mitad del siglo XVII. Boletín de la Institución Fernán González. Año XXVII (1949). Núm. 109. Pág. 326.

Año 1630

AÑO DEL HAMBRE

«En el mes de Mayo de 1608 cayeron grandes nevadas y hielos que dañaron a los frutales y al viñedo. Fueron mejores las cosechas de 1609 y 1610. En cambio, el año 1630 fue calificado como «el año del hambre» por la mucha que se pasó por estas tierras».

SANZ ABAD, Pedro

«Historia de Aranda de Duero», Burgos 1975. Pág. 228.

Junio 1630

PLEGARIAS POR AGUA

«El martes 10 de Junio de 1630, a las seis de la tarde, se bajó en procesión la milagrosa imagen de Santa María la Blanca, desde su iglesia en lo alto del castillo y se la tuvo en la Catedral ocho días, y todo ello en la forma que se solía hacer. Cada día hubo plegaria pro-luvia... El 17, como persistiera la sequía, el Ministro y Convento de la Santísima Trinidad, organizaron una procesión con la imagen de Nuestra Señora de Monserrat».

AMANCIO BLANCO DIEZ

Adición a los libros impresos burgaleses. Proyección de recuerdos de la primera mitad del siglo XVII. Boletín de la Institución Fernán González. Año XXVII (1949). Núm. 109. Pág. 330.

Septiembre 1630

POR EL HAMBRE, SE IMPORTA TRIGO

«El 20 de Septiembre de 1630 entraron en Cabildo los Regidores don Francisco López de Arriaga, caballero de la Orden de Alcántara y don Antonio de la Torre, Caballero de la de Calatrava, y tras de exponer la gran estrechez del año por la falta de trigo, las diligencias que la ciudad estaba haciendo para que no faltase el grano para la siembra y el pan para los hogares y que para ello harían falta más de 30.000 fanegas propusieron socorriesen a la ciudad con algún empréstito de dinero y por ello les quedaría muy agradecidos... Con este motivo el Cabildo, acordó se comprasen en Sevilla dos mil fanegas de trigo, que, puestas en Santander, resultaban a 27 o 28 reales fanega, y en Burgos a unos 35 poco más o menos, que se encargara de la compra a don Jerónimo de San Vitores de la Portilla; que los cuatro mil ducados que habían de pagarse al contado los adelantase el Cabildo de Sevilla, mientras llegaban las letras para su reembolso... y que el resto del precio se pagase en Santander al recibir el trigo».

AMANCIO BLANCO DIEZ

Adición a los libros impresos burgaleses. Proyección de recuerdos de la primera mitad del siglo XVII. Boletín de la Institución Fernán González. Año XXVII (1949). Núm. 109. Pág. 331-332.

Año 1633.

EXCESO DE LLUVIAS

«El mismo día (17 de Junio de 1633), se trató y confirió en razón a las muchas aguas y lluvias que había de muchos días a la parte, y se acordó que, después de completas, se hiciera una plegaria a la Santa imagen del Santo Hecco Homo con su miserere; que al día siguiente acabada la misa mayor, se hiciese otra plegaria, y que el domingo posterior se dijese una misa cantada e hiciera una procesión, con dicha imagen por la catedral y su claustro y que para esto se convidase a la ciudad».

AMANCIO BLANCO DIEZ

Adición a los libros impresos burgaleses. Proyección de recuerdos de la primera mitad del siglo XVII. Boletín de la Institución Fernán González. Año XXVIII. (1950). Núm. 111. Pág. 114.

Año 1633.

¡POR LA SERENIDAD DEL TIEMPO

«El mismo día (10 de Septiembre de 1633), visto lo recio del temporal de aguas y del gran daño que ocasionaba a los campos y al pan que aún estaba en las eras, se acordó se hicieran plegarias y que al domingo siguiente se sacase al Hecco-Homo en procesión claustral».

AMANCIO BLANCO DIEZ

Adición a los libros impresos burgaleses. Proyección de recuerdos de la primera mitad del siglo XVII. Boletín de la Institución Fernán González. Año XXVIII (1950). Núm. 111. Pág. 115.

Año 1636.

DILUVIO

El 3 de Febrero de 1636, una gran crecida del río Arlanzón inundó numerosas calles, causando grandes pérdidas.

No hemos tenido ocasión de localizar un pequeño libro al que alude José María Sánchez Diana en su trabajo «Burgos en el siglo XVII», publicado en el Boletín de la Institución Fernán González, tomo BLV (173, año 1969), pág. 356 y titulado: Relación del suceso del diluvio que hubo en esta ciudad de Burgos, el día de San Blas, 3 de Febrero de 1636, por Pedro de Huidobro.

Se ignora si este Pedro de Huidobro fue el autor o el impresor de la relación aludida.

Año 1642.

UNA GRAN TORMENTA

«El sábado 16 de Agosto de 1642, a las siete y media de la tarde, acabados de decir los maitines un terrible y tremendo nublado causó gran ruina de edificios en toda la ciudad y su tierra y en particular en la catedral donde, cortando por el medio las ocho pirámides que coronaban el crucero y otras de las torres, hizo que las piedras cayeran sobre los tejados, bóvedas y capillas, hundiéndolas hasta el suelo. También derribó los corredores de las puertas Real o del Perdón y Alta. Inmediatamente se descubrió el Santísimo Sacramento, con lo que la tempestad cesó. Si hubiere durado un poco más la ruina de todo el edificio hubiese sido cierta.

En la ciudad hizo grandes estragos, taló y derribó gran suma de árboles, pasando algunas de sus huertas a otras por encima de las tapias, pero apesar del hundimiento de aposentos y del vuelo, como pluma, de tejas, cajones y otros objetos por las calles, no hubo que lamentar desgracias personales...».

AMANCIO BLANCO DIEZ

Adición a los libros impresos burgaleses. Proyección de recuerdos de la primera mitad del siglo XVII. Boletín de la Institución Fernán González. Año GBB (1951). Núm. 114. Págs. 401-402.



Philips
Televisión
Color

26 C 566/18 Z
Conexión para altavoz exterior
Conexión para auricular
Adeitado para Video Cassette Recorder
y para Video Long Play
Tubo de imagen de 26" 20-AX IN-LINE
Mando ultrasonico a distancia RC.



BATTANER
RADIO-TV-ELECTRICIDAD
BURGOS
MONEDA Nº 11 - TEL. 20 85 07
SAN JUAN Nº 40 - TEL. 20 32 45

PALENCIA
BALMES Nº 2
TEL. 72 55 30

¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO!



GABY MILIKI FOFITO y MILIKITO

PRESENTAN

FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO

DIRECCION FEJOO-CASTILLA



LA MAYOR COLECCION DE ANIMALES

BUFFALO BILL Y SU ESPECTACULO DEL OESTE

VEA 30 NUMEROS NUEVOS EN ESPANA

SOBRE PISTA en CIRCORAMA

MARCO en el CIRCO



EL AMIGO DE LOS NIÑOS "DE LA TELE A LA PISTA"

CIRCO PRICE

INSTALADO EN LA FERIA

DEL 29 DE JUNIO AL 3 DE JULIO

¡5 UNICOS DIAS!

TODOS LOS DIAS FUNCIONES A LAS 6 Y 8,30 TARDE
¡¡EL MAS SORPRENDEnte ESPECTACULO DE TODOS LOS TIEMPOS!!

DEPORTES

CICLISMO

Manuel Esparza, del Teka, campeón nacional de fondo en carretera

Derrotó al sprint a sus compañeros de escapada, Nazábal y Fortia

Sabadell (Barcelona) (Alfil). — El corredor Manuel Esparza, del Teka de Santander, ha sido el ganador del «76 campeonato de España de fondo en carretera para profesionales», al vencer en un disputado sprint a Nazábal (Kas) y Fortia (Novostil).

El circuito a cubrir discurre entre Sabadell, Senmenat, cruce Sabadell y Polinya, cruce Mollet, cruce Ripollet, Santlaga y Sabadell, con 26,5 kilómetros, al que los ciclistas debieron dar ocho vueltas.

Hasta el kilómetro 10 en Senmenat, el pelotón rodó en compacto, y en el 12 se produce el primer intento de escapada por parte de Luis Balagué, del grupo Deportivo Teka, Felipe Yáñez, del Kas e Ildiro Juárez, del Novostil, para ser alcanzados en el kilómetro 16. La primera vuelta es rodada hasta el final en compacto pelotón, con un tiempo de 47 minutos, 35 segundos, a un promedio de 33,411 kilómetros a la hora.

La segunda vuelta fue también en compacto pelotón, pero destacando el continuo batallar a la cabeza del pelotón de Luis Balagué. El segundo pase por meta se realiza con un tiempo de 47 minutos, 29 segundos, a un promedio de 33,485 kilómetros por hora.

En la tercera vuelta se produce el primer tirón de Luis Ocaña, pero que fue rápidamente alcanzado por luchar en solitario ante tres equipos Poco a poco el pelotón se estira y el pase por línea de meta se realiza con un tiempo de 44 minutos y 4 segundos, a un promedio de 35,810 kilómetros a la hora.

En el kilómetro 89 de carrera, cuarta vuelta, saftan del pelotón Oliva, Gandarias y Balagué, siendo alcanzados a los tres kilómetros, pero Gandarias

vuelve a salir del pelotón pegándose a su rueda Ladrón de Guevara. El pelotón les vuelve a alcanzar a los tres kilómetros, entrando en Sabadell. Pesardona en cabeza, seguido de Esparza, del Teka, pasando por meta con un tiempo de 41 minutos, 12 segundos, a un promedio de 38,592 kilómetros a la hora.

Se inicia la quinta vuelta y se produce la escapada definitiva de este campeonato de España que la protagonizan Nazábal, Fortia y Esparza, cuyo tiempo invertido en esta vuelta es de 40 minutos, 25 segundos, a un promedio de 39,340 kilómetros a la hora, entrando a 3 minutos, 40 segundos, el resto del pelotón.

En la vuelta número 6, se produce el intento de caza de los fugados por parte de los corredores Melero, Menéndez y García, pero el puente no fructificaría y aunque se reducen las ventas a dos minutos, la distancia entre los escapados y el pelotón, éstos pasan por línea de meta habiendo invertido en la vuelta 42 minutos, 43 segundos, a un promedio de 37,222 kilómetros por hora.

La séptima vuelta no tiene incidencias, continuando los tres escapados a una distancia de 4 minutos, 6 segundos, con respecto al pelotón a un promedio de 36,24 kilómetros hora; y la octava y última vuelta significaba el tirón final de los tres escapados conjuntamente con Luis Ocaña que en Senmenat consigue zafarse del pelotón y se lanza a la caza de los tres fugados. En línea de meta la clasificación fue la siguiente:

1. Manuel Esparza, Teka, 5 horas, 52 minutos y 2 segundos.
2. José Nazábal, Kas, ídem.
3. Jorge Fortia, Novostil, 5-52-4.

4. Luis Ocaña, Frisol, 5-53-45.
5. José Luis Viejo, Kas, 5-55-48.
6. Eulalio García, Kas, ídem.
7. José Alonso, Novostil, ídem.
8. Miguel María Lasa, Teka, ídem.
9. Pedro Torres, Teka, ídem.
10. Francisco Galdós, Kas, ídem.

Hasta 38 clasificados, registrándose 10 abandonos y la no presencia en la línea de salida por enfermedad de Agustín Tamames, anterior campeón y Antonio Martos, del «Kas».

Perfecta organización por parte de la Unión Ciclista Sabadell, mas si se tiene en cuenta la lluvia caída ayer que dificultó el que estuviera en perfectas condiciones el circuito.

Grave panorama del fútbol argentino cuya selección nacional puede disolverse

Al parecer, esta medida está encaminada a desprenderse del seleccionador Menotti

Buenos Aires. (Por Fernando del Corro, de «Alfil».) La selección argentina de fútbol será disuelta al término de esta serie internacional de siete partidos, trascendió en medios allegados a la dirección de la AFA (Asociación de Fútbol Argentino).

Dirigentes de la AFA indicaron que ello se podrá producir por el propósito existente de desvincular al actual técnico, César Luis Menotti.

La versión indica además que el reemplazante de Menotti será el actual director técnico del Boca Juniors, Juan Carlos Lorenzo, quien ya dirigió la selección argentina en los mundiales anteriores.

Consultadas fuentes muy próximas a Juan Carlos Lo-

renzo, indicaron que de ninguna manera éste asumiría en forma inmediata la dirección de la selección, ni aceptará reemplazar a Menotti. Sin embargo, agregaron que podría hacerse cargo de la representación nacional a partir de Enero de 1978, siempre y cuando no haya nadie en ese momento a su frente.

Esta respuesta reforzó la hipótesis de que Juan Carlos Lorenzo sería partidario de la disolución de la selección para hacerse cargo de la misma dentro de unos meses sin problemas a la vista.

En un reportaje radial, Juan Carlos Lorenzo, de larga trayectoria en el fútbol europeo, manifestó que no deseaba que su nombre fuese usado para la destitución de Menotti.

Pese a ello no manifestó ningún apoyo claro al actual «coach», quien en forma expresa manifestó recientemente a «Efe» no tener ningún contacto con su probable sustituto.

La situación de Menotti se ha venido agravando de un año a esta parte. En algún momento pareció haber capeado el temporal y consolidar su situación.

Pero la reciente participación de la selección argentina en el torneo 75 aniversario del Real Madrid en España y ahora esta serie internacional volvieron a desatar el vendaval.

Realmente todos los críticos, salvo contadas excepciones, coinciden en que el funcionamiento del equipo deja mucho que desear. A ello se suman otras consideraciones extradeportivas.

VOLEIBOL

EL GROMBER SE ADJUDICÓ EL II TROFEO «CIUDAD DE BURGOS»

El sábado pasado, en el pabellón del Instituto femenino, vimos sin lugar a dudas uno de los mejores partidos de voleibol jamás presenciados en nuestra ciudad. Frente al Gromber, un Juventud de Palencia que se empleó a fondo de cara al triunfo final. ¡Qué gran encuentro vimos el sábado!

Comenzó el partido con victoria en el primer set para el conjunto palentino por el tanteo de 16-14. En el segundo cambiaron las tornas y el Gromber, merced al juego desarrollado por Ojer, remontaba un 4-1 favorable al Juventud y se imponía por 15-12. En el tercero, dominio total por parte del equipo burgalés con un tanteo de 15-7. En el cuarto es el equipo visitante el que con un juego más efectivo se impone por 15-11. Emoción en las gradas y muchos ánimos para el equipo burgalés por parte de la afición. En el definitivo el Gromber el que por el resultado de

15-13 se llevaba para sus vitrinas este trofeo «Ciudad de Burgos» en su segunda edición. Si hemos de ser sinceros, cualquiera de los dos conjuntos podía haber ganado el encuentro, pero quizá por el apoyo de la afición en los momentos claves del mismo se pueda poseer ahora este trofeo. La placa para el mejor gesto deportivo del partido fue para Toño, del Juventud de Palencia, por su detalle hacia el contrario en un balón dudoso que el colegiado había sancionado a su favor. Resaltar el gran número de aficionados que presenciaron el partido y sobre todo su apoyo al conjunto local.

Para el próximo domingo, a las 12, en el mismo escenario, se disputará el primer trofeo «Caja de Ahorros del Circulo Católico», con la participación de la selección provincial logroñesa. Una cita más para el público burgalés de cara a la consecución del triunfo final.

Alberto J. VELASCO



CIRCO

LOS MUCHACHOS

¡¡EL CIRCO DEL FUTURO!!




120 ARTISTAS! 40 ATRACCIONES · 3 PISTAS

¡ VEA PORVEZ PRIMERA EN UN CIRCO A KING KONG EL GORILA GIGANTE !

EL CIRCO MAS JOVEN Y MODERNO DEL MUNDO!

Del 29 de Junio al 3 de Julio ☆ Instalado en la Feria

TODOS LOS DIAS FUNCIONES 5, 7'45 y 10'30

DEPORTES

Treinta mil sevillanos esperaron al equipo en el Aeropuerto de San Pablo

APOTEOSICO Y ESPECTACULAR RECIBIMIENTO AL BETIS, EN LA CAPITAL DE LA GIRALDA

Los jugadores fueron paseados a hombros y vitoreados, especialmente Esnaola

Sevilla (Alfil). — Entre veinte y treinta mil personas se han congregado hoy en el aeropuerto de San Pablo para tributar un apoteósico recibimiento a la expedición del Real Betis Balompí, que regresaba victoriosa de Madrid, tras conquistar la Copa de su Majestad el Rey.

Ya desde primeras horas de la mañana, miles y miles de aficionados, portando banderas y pancartas y haciendo sonar incesantemente los claxons de sus automóviles, sin dejar nunca de gritar el nombre del Betis, habían ido llegando a las instalaciones del aeropuerto sevillano. A ellos se fueron uniendo los que llegaban desde Madrid por vía aérea y, más tarde, los que llegaron en ferrocarril, en el tren especial que trasladó a millares de béticos hasta la capital de España para asistir en directo a la final.

Ondeaban, hacia el mediodía, innumerables pancartas y banderas, entre las que se distinguían algunas ikurríñas (también se veían boinas blanquirrojas) intercambiadas por los aficionados béticos con seguidores del conjunto vasco tras esta final de auténticos titanes.

Mientras tanto en previsión de posibles contingencias, algunos números de la Policía Armada y de la Guardia Civil habían intentado acordonar el acceso a la pista, pero se vieron impotentes para contener aquella avalancha de aficionados que gritaban sin cesar: "Sí, sí, sí, la Copa ya está aquí" y "Betis, Betis". En vista de ello, personal de "Iberia" recibió instrucciones de formar una barrera con los vehículos del aeropuerto destinados a transportar los equipajes.

Cuando en el horizonte alguien descubrió el "Boeing 727", que transportaba a la expedición verdiblanca, las decenas de millares de gargantas comenzaron a co-rear un ininterrumpido "Betis, Betis, Betis..." que impresionaba por su uniformidad y por su potencia, que hacía inaudible el ruido de los motores del aparato, mientras millares de banderas ondeaban al aire. Los gritos no cesaron cuando el avión tomaba tierra ni cuando se detuvo en la cabecera de pista, imposibilidad de penetrar hasta el "parking" para los aparatos, porque éste estaba totalmente invadido por los aficionados.

Entonces, cuando los béticos vieron que unos autocares se dirigían al avión para recoger a los pasajeros... tampoco los vehículos que formaban barrera ante ellos fueron suficientes, y miles y miles de béticos pasaron por encima de ellos, sin soltar sus banderas ni pancartas y llevaron a cabo una carrera rápida y afanosa que les permitió llegar al avión aún antes de que

lo hicieran los autocares. Allí, a medida que los jugadores iban saliendo se encontraban lanzados por los aires, vitoreados, abrazados, zarandeados... fueron unos momentos de auténtica emoción que llegó a reflejarse en los ojos de alguno de los futbolistas, más brillantes que de costumbre.

El aparato había tomado tierra a las 12,19 horas, exactamente, ya las doce y media Bizcocho, Biosca y Alabanda, los tres primeros en descender, estaban ya por los aires. Y después Esnaola... Entonces el júbilo, ante la presencia del guardameta, se convirtió en absoluto y unánime delirio por parte de los aficionados, que se lanzaron materialmente sobre él hasta alzarle por encima de sus cabezas.

"...Pero yo soy uno más en la conquista de la Copa del Rey —nos decía Esnaola desde arriba—, mi aportación ha ido igual que la de cualquiera de ellos".

"Si el triunfo en esta Copa ha sido una gran alegría, ésta se ve muy superada por la que supone este fabuloso recibimiento por parte de esta maravillosa afición", añadió Esnaola, que quizás inmediatamente después se arrepintiera de haberse expresado con tanta claridad, porque sus palabras, escuchadas por cientos de aficionados, hizo que éstos redoblaran sus esfuerzos y fue materialmente lanzado al aire y de esta forma pasado de unos brazos a otros hasta llegar al autocar.

Cada jugador que aparecía en la escalerilla era objeto del mismo trato: Benítez (que aún se lamentaba de la desgraciada jugada del segundo gol vasco), López, García Fernández, Sabaté, Campos, el propio Iriondo... todos menos García Soriano, Cardenosa y Cobos, que se quedaron en Madrid para iniciar sus vacaciones.

La alegría era general, el bullicio inenarrable, los gritos impresionantes... pero ya, para los jugadores, no era nuevo esto, porque todo empezó anoche:

"En efecto. Hemos pasado todos la noche más larga de nuestras vidas, entre continuas llamadas telefónicas y felicitaciones de los aficionados que estaban en Madrid y que invadieron prácticamente el hotel".

Sebastián Alabanda, sobre lo ocurrido tras la victoria, ya en el hotel, comentaba: "Apenas si hemos podido conciliar el sueño. Pensábamos en el recibimiento, en el partido, en todo lo ocurrido y también en la gran alegría que íbamos a dar a la afición sevillana al traernos la Copa. Esta mañana, la salida de Barajas, ha sido la continuidad de esta noche. Y ahora esto".

No hubo, pues, reposo para estos hombres que anoche se vaciaron en más de dos horas de incontrolado

esfuerzo. Por eso en medio de la emoción y la alegría, había en todos ellos un denominador común.

"Ahora de verdad, lo que deseamos es descansar. Creo que es lo que más ansiábamos todos en estos momentos".

Pero aún faltaría, porque los aficionados, conforme los jugadores iban llegando al autocar que les aguardaba o sus propios vehículos, se marchaban a los suyos para seguirles, en una caravana en la que ondeaban las banderas, atronaban los gritos y los claxons sonaban incansables. Una caravana que a las tres de la tarde se había fraccionado y repartido por toda la ciudad, pero no desaparecido por ello.

RESUMEN DE LA PRENSA MADRILEÑA

Madrid (Alfil). — Los periódicos madrileños de la mañana, únicos que se publican en domingo, se muestran unánimes al enjuiciar la final de la Copa de S. M. el Rey, disputada anoche en el estadio Vicente Calderón, y que se adjudicó, según ellos, el Betis con toda justicia.

El «Marca» titula: «Betis, superior, se sobrepuso a la desgracia e hizo siempre mejor fútbol» y en la crónica de «Cronos», explica: «El Betis ha estrenado título con toda justicia. El puente de Triana se vestirá de gala para recibir a sus jugadores. Unos jugadores que no han temido ni al pronóstico ni a la grandeza de su rival».

«La ambición de los andaluces terminó alcanzando el fruto del triunfo ante un cuadro vasco excesivamente conformista» y «los pupilos de Iriondo realizaron mejor juego que los de Aguirre, pero un regalo de Benítez les pudo costar la derrota». Son titulares de «As» que en la crónica firmada por Gerardo García, resume: «El Betis, contra reloj, contra pronóstico, contra viento y marea, había conquistado su primer título en el torneo del K. O., la Copa del Rey. ¡Viva el Betis!».

«Dos vascos le dieron la Copa al Betis», es el título de «El País», que, en la crónica firmada por su jefe de deportes, J. García Candau, explica: «El Betis se ha mostrado como un conjunto homogéneo, que ha sabido en todo momento lo que tenía que hacer. Le ha plantado cara al Athletic en todos los terrenos y sus centrocampistas López, incansable; Cardenosa, inteligente, y Alabanda, eficaz; se han impuesto durante muchos minutos a Villar, Irureta y Churrua».

A. B. C. titula: «El Athletic de Bilbao estuvo muy cerca de la victoria, pero jugó menos de lo que se esperaba de él» y el jefe de la página deportiva, Gilera, escribe: «Cardenosa, López, Biosca, Sabaté y Esnaola fueron los mejores de la final. Por valores individuales no parecía justo que perdiera el Betis, como perdía cuando faltaban tres minutos para el fin de la prórroga».

«El Athletic no supo aprovechar tras el gol de Carlos; su exceso de prudencia permitió al

Betis nivelar el marcador», se lee entre los titulares del «Ya», que en la crónica firmada por Fielpeña, dice: «El triunfo sevillano es justo, aunque igual pudo ganar el Athletic. Ha ganado el más oportunista, aunque también el de mayor codicia. Los bilbaínos se han conformado demasiado las dos veces con el gol de ventaja, creyendo siempre que la final sería suya».

«Arriba» titula: «A cada gol bilbaíno reaccionó bravamente y acabó ganando» y «el centro del campo del Betis, clave del encuentro». Después, en la crónica, Valentín González, afirma: «Pienso que el Betis es un digno campeón, al que no se le puede poner un solo pero. Ganó porque jugó tanto o más que el Athletic y su triunfo sirve para revitalizar sentimentalmente este fútbol nuestro, donde hasta ahora los títulos caían casi siempre del mismo lado».

Mañana, I Torneo Internacional "Ciudad de Burgos"

Incluido dentro del programa de Ferias y Fiestas de San Pedro y San Pablo, mañana, martes, se celebrará por vez primera un torneo internacional de Sable en nuestra ciudad. A las nueve de la mañana, en el Pabellón del Instituto Femenino comenzarán las eliminatorias. Siete son los equipos que tomarán parte en este Torneo: Sala de Armas del Palacio de los Deportes de Madrid, Club Esgrima Barcelona, Club Esgrima León, Club Esgrima Tarves (Francia), Club Esgrima Lisboa (Portugal), y nuestro representante en este Torneo el Club Esgrima de Burgos, que preside Rafael Casado, ese hombre bueno del deporte provincial.

La final se celebrará también mañana, a las 18 horas, pero en el Salón Principal del Círculo de la Unión. La entrada para estos actos es gratuita.

El asesoramiento y la organización del Torneo corren a cargo de la Federación Provincial y con la colaboración del Club Esgrima de Burgos. Así, pues, gran acontecimiento deportivo que nos espera mañana. Suerte a nuestros tiradores.

Baloncesto

EL REAL MADRID CAMPEON DE COPA

Palma de Mallorca (Alfil). — El equipo de baloncesto del Real Madrid se ha proclamado vencedor de la Copa de SM el Rey de baloncesto tras derrotar al Club de Fútbol Barcelona por noventa y siete puntos a setenta y uno. El primer tiempo finalizó con ventaja madridista por cuarenta y cuatro a treinta y cinco.

Las alineaciones y anotadores fueron las siguientes:

Real Madrid: Brabender (34), Cristóbal (8), Cabrera (3), Panlagua (2), Prada (2), Walter (19), Corbalán (2), Rullán (19), Luyk (8) y Ramos.

Barcelona Club de Fútbol: Epi I (2), Miguel Angel Estrada (14), Ansa (2), Flores (12), Sibillo (23), Carmichael (6), López Abril (6), De la Cruz (4), Giralta (2), Escorial, Epi II y Solóabal.

Arbitraron los colegiados Santeda y Vidal, castellano el primero y catalán el segundo, que tuvieron una actuación correcta, sin problemas por la constante diferencia favorable al equipo blanco, salieron por cinco personales, todos ellos en el segundo tiempo, Walter y Corbalán por el Real Madrid y López Abril y Flores por el Barcelona.

TEATRO ARGENTINO

INSTALADO EN EL FINAL DE LA FERIA. SITIO DE SIEMPRE

HOY, CAMBIO DE PROGRAMA

FUNCIONES

TARDE 7,45

NOCHE 11,15

¡EL TEATRO QUE SIEMPRE LE GUSTO!

¡CADA TRES DIAS CAMBIO DE PROGRAMA!

¡NO SE LO PIERDA!



CARMEN FLORES

¡UN APELLIDO CON HISTORIA!

AUTORIZADO MAYORES 18 AÑOS. Localidades con un día de antelación.

DEPORTES

BOXEO

El vigués Lozano será el rival de Molledo, en su reaparición

También habrá boxeo en nuestras fiestas. Una atractiva velada se ha preparado para el próximo día 2, con el patrocinio del Ayuntamiento y la organización de la Federación Burgalesa.

El fundamental y más preparado por los aficionados, la reaparición de Pedro Molledo, que ha decidido seguir con recobrados bríos, su carrera en el cuadrilátero. Después de su desgraciada derrota de Santander, ante Eguía, no ha subido al ring, aunque no ha dejado de acudir al gimnasio, entrenando a las órdenes de su preparador Miguel Juez. Hará su reaparición, precisamente, ante sus paisanos, que deben ser sus máximos

ayudantes en esta vuelta al pugilismo. Pedro es joven y puede dar a Burgos nuevos laureles. Su rival, en esta ocasión, será el vigués Lozano.

Anteriormente, y también centro de la categoría profesional, presentación de Rubio Melero, un bravo y excelente boxeador, perteneciente a la Federación Burgalesa, que se medirá con el madrileño Ramírez en los pesos superwelters.

Completarán la velada los púgiles aficionados burgaleses Hernando y Ronda que todavía no tienen designados rivales. Un buen programa y un buen plato deportivo para los muchos aficionados al boxeo.

MOTORISMO LOCAL

Fernando Muñoz demostró su clase en el III Trofeo internacional "México - Burgos" y Enrique de Juan su bravura, en la prueba de velocidad de Villalonquéjar

Dos grandes pruebas de motorismo en un solo día. ¿Quién tuvo tan genial idea? Está bien que se programen las pruebas con antelación y que exista una diferencia de fechas entre ambas, pero lo que no parece nada bien es que en un día se celebren dos grandes acontecimientos deportivos dentro del mundo del motor y el próximo miércoles tengamos otra prueba internacional. No quiero entrar en favoritismo de ningún tipo hacia ninguno de los dos clubs, pues mi misión es informar y ser neutral, pero señores directivos del Club Motor y del Moto Club Burgalesí: ¿Llegarán algún día a ponerse de acuerdo y aunar criterios? ¿No comprenden que esta situación actual perjudica a ambas sociedades?

Entremos ya de lleno en ambas pruebas. En el excelente y bien cuidado circuito de Villalonquéjar (que puede llegar a ser orgullo del deporte provincial en el plano internacional con sólo unas pequeñas mejoras) se celebró el I trofeo «Yan-quee» de velocidad para máquinas de 500 c. c. En las mangas clasificatorias para la parrilla de salida José Navarrete, piloto catalán quizá por ir pasado de freno o tal vez por un adelantamiento, se salió de la pista yendo a estrellarse contra las balas de paja protectoras del circuito. Inmediatamente se detuvo la carrera y al ambulancia trasladó al piloto a la clínica de la Cruz Roja, donde quedó internado con fractura de húmero y conmoción cerebral.

Después del consiguiente retraso por tal motivo, se dio comienzo a la prueba. Los pilotos debieron dar 15 vueltas al circuito en la primera manga. Con relación a la segunda, hubo sus problemas. Se negaban a recorrer quince vueltas cuando ellos mismos lo habían decidido momentos antes. Incomprendible.

Enrique de Juan y Alfonso Durán mantuvieron tal duelo que el juez-árbitro se inclinó por el primero como vencedor y varios de los cronometradores lo hacían por el otro. Al final prevaleció la decisión del juez-árbitro. Nosotros, que nos encontramos frente a la línea de meta, no podríamos asegurar a ciencia cierta quién fue el vencedor de esta primera manga. A continuación se clasificaron Pedro Parajua, de Madrid, y Juan Cano, de Barcelona, en los cuatro primeros lugares.

Señalar que también en esta manga hubo una caída grave. Cuatro motoristas cayeron en la primera vuelta, llevando la peor parte Ignacio Ramos, que tuvo que ser evacuado al hospital con fractura del maleolo. Arturo Duch también fue evacuado, pero posteriormente abandonó el hospital.

En la segunda manga volvió a repetirse el duelo de Juan-Durán, aunque en esta ocasión el primero le sacara 12 segundos de diferencia. Tercero era en esta ocasión Cano; cuarto, Bonet; quinto, Cantón, etc.

La clasificación oficial después de las dos pruebas en los cuatro primeros lugares quedó así:

- 1.—Enrique de Juan.
- 2.—Alfonso Durán.
- 3.—Juan Cano Vacas.
- 4.—José Cantón San Juan.

En el mismo circuito se hizo entrega de los trofeos a los vencedores.

MOTOCROSS, POR LA TARDE

Por otra parte, a las 5,30 de la tarde, dio comienzo el II Trofeo Internacional de Motocross «México-Burgos». El circuito de El Grajo estaba en unas condiciones pésimas para la práctica del motocross, debido a la gran cantidad de grietas en su firme y sobre todo al polvo que levantaban las máquinas. En la prueba de hasta 75 c. c. triunfó el guipuzcoano Ayerza, que ganó las dos mangas. También, por desgracia, hubo un grave accidente en esta prueba. Sogorb rompía la horquilla de su máquina y volaba por los aires. Trasladado con toda urgencia a la Cruz Roja se le apreciaron diversas contusiones y fractura del primer dedo de la mano derecha, con pronóstico menos grave.

En la prueba reina, gran carrera del actual campeón de España, Fernando Muñoz. Remontó a seis contrarios en la primera manga de 30 minutos más dos vueltas, pero no pudo con Ignacio Bultó, que se la adjudicaba. Tercero era Toni Elías, seguido de Soler y Martínez Rubio.

En la segunda manga el actual campeón de España marchó siempre por delante hasta que en la penúltima vuelta fue alcanzado y rebasado por ese monstruo del motocross que es el americano Marty Moates. ¡Qué gran carrera la suya! Tercero en esta ocasión era Ignacio Bultó, seguido de Rubio, Capapey y Mendoza.

Después del cómputo de puestos la clasificación general quedó así:

- 1.—Fernando Muñoz.
- 2.—Ignacio Bultó.
- 3.—Manuel Martínez Rubio.
- 4.—Mendoza.
- 5.—Jorge Capapey.
- 6.—Domingo Illa.

Después de finalizar este gran trofeo de motocross se procedió a la entrega de trofeos a los pilotos vencedores. Reseñar por último que la organización, que llevó la prueba con acierto, ha tenido una taquilla de 130.000 pesetas, insuficiente de cara a cubrir el presupuesto. Muchos «gorrones» habría en

El Grajo, pues presentaba una buena entrada.

En resumen, dos grandes pruebas motoristas en un solo día. Dos éxitos de los clubs organizadores, que poco a poco acabarán por comprenderse mutuamente.

Alberto J. VELASCO

Resultados promoción de fútbol a Tercera

Madrid. (Afil.) — Resultados de los partidos de fútbol jugados hoy para el torneo de promoción a Tercera División, partidos de vuelta. Lagún Onak, 3; Montijo, 1 (0-4).

Castro Urdiales, 2; Betis Deportivo, 5 (0-1).

Laredo, 1; Turón, 0 (0-2). Gran Peña, 1; Salazones Melilla, 1 (2-0).

Reus, 4; Peña Azagresa, 1 (2-4).

Porreras, 5; Tourng, 0 (0-3).

Acero, 3; Callosa, 0 (0-1).

Ascienden y permanecen en la Tercera División los siguientes equipos: Montijo, Betis Deportivo, Turón, Porreras, Gran Peña, Reus, y Acero.

HOY SE DECIDIRA EL FICHAJE DEL YUGOSLAVO DORJEVIC POR EL BURGOS

Las adquisiciones de Requejo Landáburu, Rusky y Tarres podrían completar la plantilla

No hay nada definitivo, todavía, de las conversaciones que llevan en Atenas Quintano Vadillo, el gerente Angel Diaz y el entrenador Lucien Müller, tratando de conseguir los servicios del ariete yugoslavo Dorjevic, que pertenece a la plantilla del Panathinaikos. Hoy lunes puede quedar despejada la incógnita con el regreso a nuestra capital de los dirigentes burgaleses. Al parecer hay por medio bastante dinero y el club griego no andaba muy decidido a desprenderse de su delantero centro. No obstante, hay buenas perspectivas, que en caso de torcerse podrían conducir a la adquisición de otro extranjero, también apuntado por Müller.

Esta semana pueden decidirse muchas cosas importantes. Andan en juego las adquisiciones de Requejo, ya con un pie en el club que le dio paso al Málaga. Todo es cuestión económica y ponerse de acuerdo. La inclusión en la plantilla del centrocampista palentino daría al equipo un refuerzo importante. También está en el aire la gestión iniciada con el Valladolid, de cuyo equipo interesan sus dos figuras fundamentales, el extremo Rusky, goleador interesante y el interior Landáburu. La operación lleva en juego el desembolso de muchos millones, cifra que está haciendo dudar, en estos momentos, a Quintano Vadillo. Se está hablando mucho de Landáburu y de la marcha atrás hecha por el Sevilla, como consecuencia del negativo informe médico dado por su cuadro médico. ¿Tiene alguna serla lesión el fmo interior vallisoletano? Ahí la gran incógnita que debe estudiarse a fondo antes de dar el paso definitivo. Por otra parte, hay que asegurar que el Club hispalense se disculpó con una lesión de escasa importancia para cambiar su fichaje por el madridista Sánchez Barrios y tal vez por la también incorporación de Arrúa, ahora en estudio.

Todo un dilema que ahora mantiene candente el cotarro deportivo de la ciudad. Lo cierto es que con estos hombres, la plantilla no tendría que envidiar a la poseída la pasada temporada y con la que Lucien Müller podría realizar una buena campaña. Pero, en fútbol, el balón da los rumores circula

con mucha insistencia y de la noche a la mañana cambian de principio a fin todo juego de cabalas y posibilidades. Esperemos para hoy la llegada de la embajada burgalesa y sus noticias.

J. M. PARAMO

Atletismo

BURGOS VENCIO EN EL TRIANGULAR CON PALENCIA Y LEON

Ayer se celebró en León un torneo triangular de atletismo entre los equipos de Palencia, Burgos y León, para las categorías masculina y femenina. Un nuevo triunfo para los burgaleses, tanto en el orden individual como de conjunto. Se adjudicaron la victoria por equipos, con 82 puntos, seguidos de León, con 62 puntos en tercer lugar, Palencia, con 59 puntos.

Hay que reflejar el record provincial de Angeles Velasco en longitud, con 5,40 m., siendo la nota más destacada de la jornada.

A su vez, Heras Terrazas hizo siete metros en la misma especialidad, categoría masculina, obteniendo además primeros puestos en disco senior y juvenil, a cargo de José María Martín y Tomás Berrueto. En 100 m. Rafael Ibáñez, mientras que en 10.000 metros Mariano Horo fue primero y Santiago Manguán segundo. Los dos primeras posiciones en 400 m. para Modrigal e Ibáñez. En 400 m. vallas, el primer puesto fue para Javier Alonso y el primer puesto en el relevo largo y el segundo en el corto.

En el orden femenino ya hemos anotado el triunfo de Angeles Velasco en longitud que también fue segundo en 100 m. En 400 m. ganó Eulalia Izquierdo. Participaron representantes del Arlanza, Recauchutados Peláez, Medina y OAR.

GRAN TEATRO

— MAÑANA — 8 TARDE Y 11,30 NOCHE
— DEBUT —

¡EL MEJOR, MAS ALEGRE Y DIVERTIDO ESPECTACULO DE NUESTRAS FIESTAS!

LA GENIAL Y ARCHIFAMOSA

LINA MORGAN

— PRESENTA SU COMPAÑIA DE REVISTAS —



— con —

ANTONIO OZORES

ANNE MARIE ROSIER

La actriz invitada,

FLORINDA CHICO

EN EL ESTRENO

CASTA ELLA, CASTO EL

TAQUILLA ABIERTA. — De 12 a 2 y de 4,30 en adelante. — Venta anticipada de localidades para los días 28, 29 y 30.

CAZA Y PESCA

MAYORES FRACASOS QUE SATISFACCIONES EN LOS TRES PRIMEROS DIAS DE LA TEMPORADA CANGREJERA

La Federación provincial de Pesca, sancionada en el Campeonato nacional de ciprínidos

Atrás quedaron tres fechas de las treinta y tres jornadas de que consta el calendario cangrejero vigente para la presente temporada. Tres días y centenares de pescadores intentando encontrar en ríos de régimen libre, espacio donde echar los reteles. Los resultados obtenidos —y en líneas generales— fueron poco satisfactorios. Las aguas bajaban demasiado altas, turbias y tumultuosas. Ante esas adversidades, la pesca del cangrejo se hace difícil en extremo, máxime si agregamos otra circunstancia: los destrozos que las aguas han causado en los tramos propicios para el «hábitat» de esa especie y la frialdad de esas aguas.

Hay quienes fanfarronean de haber pescado veinte o treinta docenas de cangrejos. A esos habría que tomarles declaración jurada y presentarla como prueba infractoria. Estas tres jornadas que atrás quedaron consiguen el cupo máximo de los ochenta cangrejos, superiores a la talla mínima permitida, con el empleo de los ocho reteles autorizados y durante el horario permitido, ha constituido una magnífica marca. Y todo buen aficionado puede atestiguarlo. Desgraciadamente no ha sido así e incluso en cotos cangrejeros de nombradía, hubo pescador que no consiguió pieza alguna y muchos de ellos se contentaron con alcanzar la mitad. Sobre la captura cangrejera se exagera demasiado, pero —como antes indicamos—, ¿por qué fanfarronear sabiendo que ello constituye clara infracción?

El Servicio provincial de ICONA ha dado a conocer la siguiente nota: En evitación de infracciones en que pudieran incurrir muchos pescadores de forma involuntaria, se hace constar que este año la festividad de San Pedro no es hábil para la pesca del cangrejo, ya que no tiene carácter nacional ni oae en ninguno de los días de la semana señalados a tales efectos.

CLASIFICACION DE LOS COTOS CANGREJEROS

La Sociedad de Cazadores y Pescadores ha procedido a la clasificación de los acotados de cangrejo que tiene asociados con ICONA. Dicha clasificación se establece por la riqueza cangrejera de los mismos y a efectos de sorteo entre sus asociados. Son considerados de primera categoría Los Ausines, Huérmeces, Santibáñez del Val, Castiñ de Peones y Villarmentero (para los dos primeros se ha fijado el precio del permiso en 150 pesetas y para los otros tres el de 125 pesetas. En segunda categoría, el de Arcos (también a 125 pesetas), Horma-

za, Tobar, y Vivar del Cid, estos a 100 pesetas, y los de Castrojeriz, Covarrubias y Melgar de tercera categoría y a 100 pesetas permiso expedido.

Por lo que se refiere al coto de Terrazas, clasificado en la categoría máxima y al precio de 125 pesetas, no entrará en funcionamiento hasta el día 1.º de Agosto.

SANCIONADA LA FEDERACION PROVINCIAL DE PESCA

En la reseña informativa que sobre el X Campeonato de España de Ciprínidos se disputó la pasada semana en Castronuño (Valladolid) el periódico «Informaciones» escribe lo siguiente: «El aspecto negativo de la competición lo protagonizó el pescador burgo-matritense. Antonio Sierra, que tras haber sido sancionado en el campeonato provincial de salmónidos de Madrid, por presentar en control truchas pescadas en lugar distinto al de la competición y con evidentes señales de llevar varios días fuera del agua, completó en el provincial de ciprínidos de Burgos y alcanzó puntuación suficiente para pasar a la fase final, donde fue identificado y denunciado, primero ante el control oficial y más tarde ante el delegado del equipo de Burgos y el jurado oficial. A la vista de los hechos y tras un incidente poco edificante, el Comité de Competición acordó sancionar al pescador y al delegado de equipo, a la vez que se recomienda al entrenador nacional que en lo sucesivo no se deje llevar de su celo en el cumplimiento de su deber, ya que ello puede dar lugar a incidentes fácilmente evitables. Según nuestras informaciones, dicho Comité solicitará ante la Dirección general de Deportes que se inhabilite a perpetuidad a Antonio Sierra y que se sancione durante un año al vicepresidente de la Federación de Burgos, que actuaba como delegado de equipo, por no proceder correctamente al ser denunciado su pescador».

El propio vicepresidente nos ha manifestado que en la Delegación provincial se desconocía esa sanción impuesta por la provincial de Madrid, a la que también pertenece el referido pescador. El caso es que el nombre de Burgos ha quedado en entredicho a nivel piscícola nacional, o por lo menos sobre la Federación provincial de Pesca han recaído todas las culpas.

SE PUEDE PESCAR EN UN TRAMO DEL ARLANZON

Entre las vedas especiales para la pesca durante esta campaña quedó vedada para la pesca de la trucha desde el 1.º al 30 de Junio (ambas fechas

incluida) un tramo de ocho kilómetros del río Arlanzón, con todos los afluentes, comprendidos aguas arriba la presa de la central eléctrica de Villasur de Herreros y aguas abajo el puente de Arlanzón, en la carretera de Ibeas de Juarros a Pradoluengo, afectando a los términos municipales de Villasur de Herreros y Arlanzón.

A partir del día 1.º de Julio puede nuevamente pescarse en ese tramo y hasta el día 15 de Agosto, fecha oficial del cierre de la temporada.

REGULARIZACION DE LA CAZA EN RESERVAS Y COTOS NACIONALES

En el Boletín Oficial del Estado correspondiente al pasado día 23 se inserta una Orden del Ministerio de Agricultura por la que se modifican algunas normas de la de 17 de Diciembre de 1973 por la que se regula el ejercicio de la caza de las reservas y cotos nacionales.

Se dice en el preámbulo de dicha disposición que la experiencia adquirida durante las últimas cuatro campañas cinegéticas de la aplicación de la orden citada anteriormente, ha demostrado que es conveniente modificar una serie de normas para una mejor y más justa distribución de los permisos entre los solicitantes, evitando que mientras a unos les favorece la suerte, otros, sin embargo,

consiguen permisos para varias especies.

Para llevar a cabo esta nueva forma de adjudicación de los permisos se modifican el plazo y fechas de admisión de solicitudes, de manera que, escritas en el modelo oficial, se envíen a ICONA, entre el 15 de Octubre y el 15 de Noviembre del año anterior al que pretenden cazar los solicitantes.

Se efectuará el sorteo para los permisos de otoño-invierno pero teniendo en cuenta que serán anulados los que hayan salido para primavera, repitiéndose el sorteo al salir agraciados algunos de éstos.

PLAGA DE URRACAS

En Lezuza (Albacete) sus habitantes decidieron acabar con las aves rapaces para evitar que atacaran los nidos de perdices. Sin embargo al desaparecer las roaces, quedó roto el equilibrio ecológico y son las urracas las que han prosperado y las que atacan con más virulencia, los nidos de perdices.

Ejemplo digno de tener en cuenta por estas latitudes, ya que en determinados términos municipales se viene acusando una tendencia para hacer desaparecer determinadas especies de alimañas sin tener en cuenta los efectos desencadenantes por la ruptura de todo equilibrio ecológico.

FUYMA



DIAS 28 Y 29

SESION TARDE: COLOSALES BAILES

SESION NOCHE: FANTASTICAS VERBENAS

CON EL

GRAN CONJUNTO

JUDAS CLUB CAMPEADOR

(NUEVA DIRECCION)

PARA DIVERTIRSE

MUCHO MAS

Compañía de Comedias MANOLO GOMEZ BUR

TEATRO AVENIDA

LA SOBERRA



¡DIVERSION GARANTIZADA! ¡CARCAJADAS A TONELADAS!

— ★ —

LA COMEDIA QUE HA BATIDO TODOS LOS RECORDS DE TAQUILLA EN EL TEATRO ESPAÑOL Y POR LA MISMA COMPAÑIA.

— ★ —

¡OLVIDE SUS PROBLEMAS!

— ★ —

¡VENGA A VER A GOMEZ BUR Y SE SENTIRA FELIZ Y OPTIMISTA!

— ★ —

¡USTED MISMO LA RECOMENDARA A SUS AMIGOS!

— ● —

ES UNA OBRA QUE CONTAGIA LA ALEGRIA DE VIVIR.

— ● —

—Venta anticipada de localidades—

Taquilla abierta por las mañanas, de 12 a 2.

— Mayores 18 años —

FERIAS Y FIESTAS 1977

¡MAÑANA! ¡MAÑANA! ¡MAÑANA!

MIERCOLES, 29 Y JUEVES, 30

¡SOLO TRES DIAS!

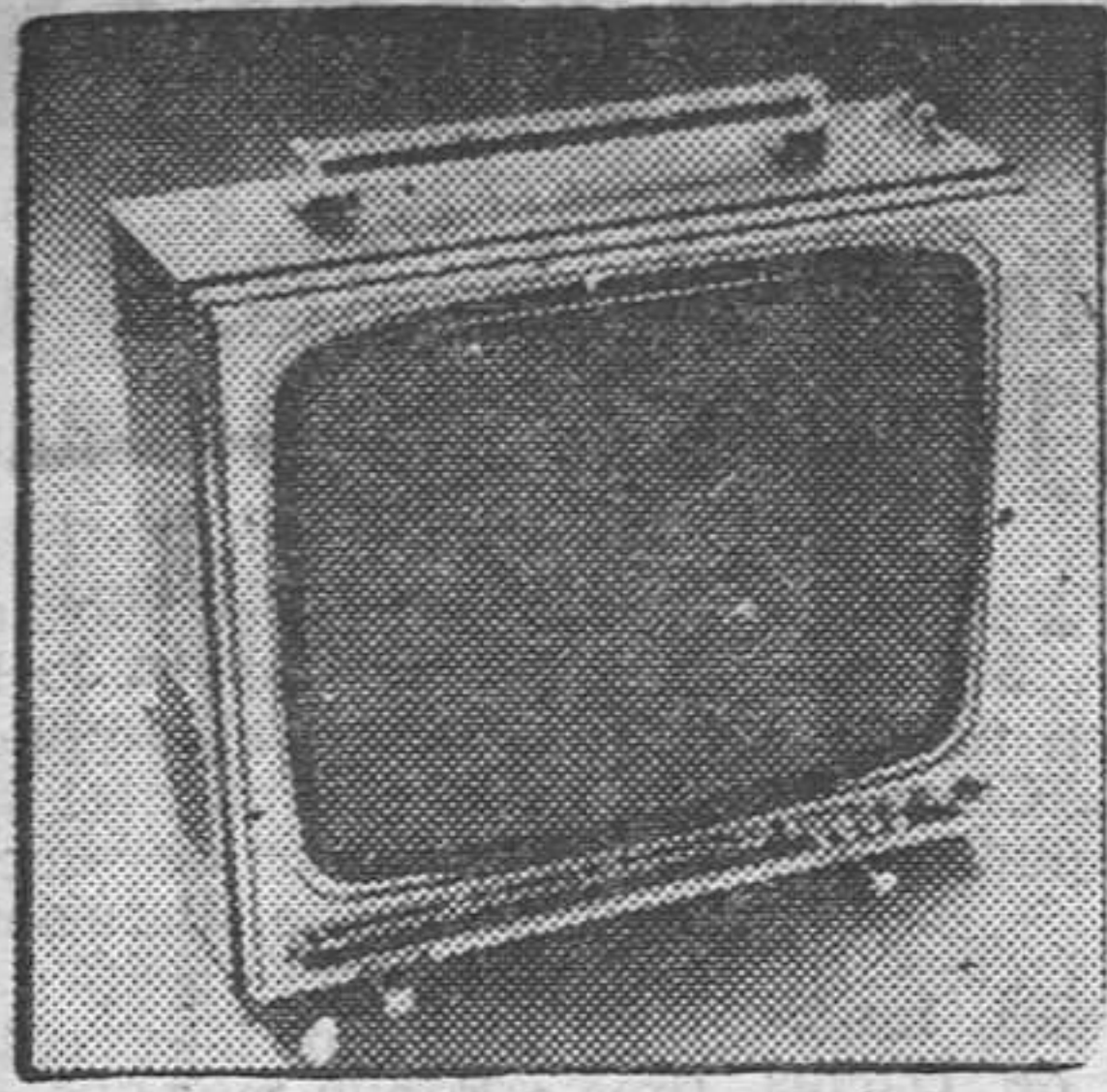
5 AÑOS DE EXITO COMICO EN LOS ESCENARIOS ESPAÑOLES

Original de ROBERT LAMOUREAUX Versión Española: JUAN JOSE DE ARTECHE

Gaby, Miliki, Fofito y Milikito en Burgos

Mañana se ponen a la venta las localidades

Instalado en los amplios terrenos de la feria burgalesa, el famoso Circo Price levanta ya sus gigantescos mástiles para albergar bajo sus lonas acharoladas todo ese mundo fabuloso del espectáculo más grandioso de la tierra que en esta ocasión se verá maravillosamente realizado con la feliz presencia de los famosos payasos amigos de los niños Gaby, Miliki, Fofito y Milikito, que por primera vez nos visitan con motivo de las fiestas de San Pedro. Ante la gran demanda de localidades, mañana se abrirán las taquillas, para poder atender los miles y miles de peticiones.



CONCESIONARIO

PA. y SECAM
"INDISTINTAMENTE"

TELEVISORES NEGRO Y COLOR PRESENTA EL
SONIDO - ALTA FIDELIDAD

La máxima calidad al mejor precio

frimet s.a.

PROGRAMA
DE TV
ESPAÑOLA

Avda. del Cid, 32 - Teléfono 228104

LUNES

- 13,45 Carta de ajuste. — "Aires gallegos", de Andrés Gaos.
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 ¿Quién es...?
- 16,05 Autos y hombres. — "El duelo Renault-Citroën". La industria automovilística ha llegado a su fase de consolidación. Las grandes marcas pugnan entre sí para conseguir la hegemonía del mercado, entre conflictos internos y presiones exteriores marcadas por la competencia.
- 16,55 Cuarteto núm. 4, Bartok. — Cuarteto Guarneri.
- 19,30 Avance informativo.
- 19,35 Un globo, dos globos, tres globos.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 Teatro: "Usted puede ser el asesino", de Alfonso Paso. Intérpretes: Jesús Puente, Pablo Sanz, Irene Gutiérrez Caba, Carmen Rossi, Mercedes Sampietro, Antonio Medina, Ricardo Tundidor, José María Escuer, Francisco Melgares. Aprovechando la ausencia de sus esposas, dos amigos pretenden pasar una noche de juerga con dos bellas señoritas. Pero una muerte accidental altera sus planes hasta convertirlos en sospechosos de asesinato. Por las simples apariencias cualquiera puede ser un asesino.
- 23,30 Última hora.
- 23,45 Poesía e imagen.
- 23,50 Despedida y cierre.

MARTES

- 13,45 Carta de ajuste. — Barrabás.
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 ¿Quién es...?
- 16,05 Matt Helm. — "Muere una vez, muere dos veces". — Korski con ayuda del detective Mallory se encarga del caso de Ellen, que ha sido acusada de asesinato. Las pruebas están en su contra y Korski debe esforzarse en la búsqueda de pruebas para demostrar su inocencia.
- 16,55 Cantos para España, Nin. — Víctor Martín (violín) y Miguel Zanetti (piano).
- 19,30 Avance informativo.
- 19,35 Un globo, dos globos, tres globos.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 Revista de toros.
- 22,00 Reportaje.
- 22,30 Esta noche... fiesta.
- 23,30 Última hora.
- 23,45 Poesía e imagen.
- 23,50 Despedida y cierre.

MIERCOLES

- 13,45 Carta de ajuste. — "Sonata del Sur", Oscar Esplá.
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 ¿Quién es...?
- 16,05 El caballero de azul. — "Mensajeros de la muerte". — Dos individuos cometen una serie de atracos, casi consecutivos, en la zona 42 de la ciudad, la zona precisamente del oficial Morgan; estos robos, van siempre acompañados de una tremenda violencia en la persona de la víctima, dándose la circunstancia de que los así despojados pertenecen al mundo del hampa, ya que son apostadores, traficantes de drogas, etc.
- 16,55 Suite para dos guitarras, Kaufmann. — Dúo de guitarras Pujadas-Labrouve.
- 19,30 Avance informativo.
- 19,35 Un globo, dos globos, tres globos.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 Tensión. — "Pesadilla de una noche de verano". Annie, joven de diecisiete años, es asesinada en el bosque de un pequeño pueblo inglés. Cinco años más tarde, su tío, único familiar de la muchacha, contrata a un investigador privado para que reúna pruebas contra la persona que, según se cree en el pueblo, es el asesino.
- 23,00 Raíces. — "El ambiente rociado de Pepe González".
- 23,30 Última hora.
- 23,45 Poesía e imagen.
- 23,50 Despedida y cierre.

JUEVES

- 13,45 Carta de ajuste. — Alberto Cortez.
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 ¿Quién es...?
- 16,05 La oficina Delphi. — "Proyecto: Autodestrucción". Glen investiga el paradero de una carga de siero defoliante que ha desaparecido del accidente de tren que la transportaba.
- 16,55 "Avenae rusticae", Vivaldi; "Bel Numa que adoro", Cimarossa y "Mi lagnero tacendo", Rossini Juan Sabaté (tenor) y María Canela (piano).
- 19,30 Avance informativo.
- 19,35 Un globo, dos globos, tres globos.

- 21,00 Telediario.
- 21,35 La Traviata, de Verdi. Principales intérpretes: Magdalena Bonifaccio, Ele Burger, Gianni Raimondi, Vicente Sardinero, Orquesta de la Ciudad de Barcelona y Coro de la A. B. A. O.
- 23,30 Última hora.
- 23,45 Tour de Francia. — Resumen de la etapa del día.
- 23,50 Poesía e imagen.
- 23,55 Despedida y cierre.

VIERNES

- 13,45 Carta de ajuste. — "Concierto para piano y orquesta", Khachaturian.
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 Etcétera.
- 16,45 Seis danzas búlgaras, Bartok. — María Elena Barrientos (piano).
- 16,55 TV en el recuerdo. — "El Conde de Montecristo", de Alejandro Dumas.
- 19,30 Avance informativo.
- 19,35 Un globo, dos globos, tres globos.
- 21,00 Telediario.
- 21,45 Tour de Francia. — Resumen de la etapa del día.
- 21,55 Los ríos. — "Jalón".
- 22,30 Un, dos, tres...
- 23,45 Última hora.
- 24,00 Poesía e imagen.
- 0,05 Despedida y cierre.

SABADO

- 13,45 Carta de ajuste. — Salomé.
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Gente del sábado.
- 15,00 Noticias del sábado.
- 15,35 Marco. — "A través de la Pampa". Marco, acompañado de sus amigos de la "troupe" se dispone a atravesar la Pampa argentina. En el camino conoce a don Salvador, quien les invita a su hacienda. Peppino decide ir a hacer unas representaciones a la finca del argentino aceptando su invitación.
- 16,05 Sesión de tarde. — Ciclo: Cómicos españoles. — "Atraco a las tres". Intérpretes: José Luis López Vázquez, Gracita Morales, Manuel Alexandre, Cassen, Katia Loritz, José Orjas, Agustín González. — Los empleados de la sucursal de un banco deciden atracar la oficina donde trabajan: razonan que no perjudican a nadie y se beneficiarán ellos. Hacen un plan minucioso y detallado. Al final serán ellos mismos los que harán fracasar un atraco de auténticos ladrones: una recompensa y seguirá la vida monótona y un poco familiar de siempre.
- 17,45 El mundo de la música.
- 18,30 Dibujos animados.
- 18,45 Torneo.
- 19,30 Escuela de salud. — "El agua".
- 20,00 Con otro acento. — "Costa Rica".
- 21,00 Informe semanal.
- 22,00 Noticias del sábado.
- 22,15 Tour de Francia. — Resumen de la etapa del día.
- 22,25 Sábado cine... esta noche. — "Infierno bajo las aguas". — Intérpretes: James Garner, Edmond O' Brien, Alan Hale, Andra Martin, Franck Hiford. El submarino "Barracuda", de la Armada de los Estados Unidos, mandado por el capitán Stevenson, recibe la orden de llevar al teniente Braden —especialista en operaciones de comando— a una isla del Pacífico en la que los japoneses han establecido una estación radiotelegráfica cuyos códigos cifrados son de vital importancia para los americanos en vísperas de la invasión de las islas Gilbert y Marshall.
- 0,15 Últimas noticias.
- 0,20 Poesía e imagen.
- 0,25 Despedida y cierre.

DOMINGO

- 9,30 Carta de ajuste. — "Canciones medievales", por Teresa Berganza.
- 9,45 Hablamos.
- 10,15 El día del Señor. — Santa Misa.
- 11,00 Concierto. — "El amor brujo", Falla y "Concierto para piano y orquesta", R. Korsakoff. — Orquesta Sinfónica de la RTVE, bajo la dirección de Enrique Jordá.
- 12,00 Gente joven.
- 12,45 Sobre el terreno.
- 14,00 Crónica de siete días.
- 15,00 Noticias del domingo.
- 15,15 Sara. — "El indulto". — Una de las alumnas de la escuela, a pesar de ser una magnífica estudiante, falta a clase con asiduidad. La razón es que su padre, médico, es un alcohólico y no puede trabajar, y la muchacha debe ganar dinero para la casa trabajando en una mina.
- 16,15 El mundo en acción. — Clavijo.
- 16,45 Musiqueando.
- 17,20 Opinión pública.
- 17,50 Andar y charlar. — "La bucólica 'Montaña'".
- 18,20 Misterio. — McCoy: "El día del dólar nuevo". Intérpretes: Tony Curtis, Roscoe Lee Browne, Lu-

- cille Meredith, Robert Webber, Joanna Casiday, Brenda Scott.
- Un sacerdote, que dirige una institución benéfica para niños abandonados —donde McCoy pasó los primeros años de su vida—, es víctima de una estafa por parte de unos pretendidos agentes de espectáculos. McCoy no duda en lanzarse a la captura de los timadores, a pesar de que en ello arriesga 20.000 dólares de su propio bolsillo, mediante un ingenioso plan.
- 20,00 Concierto. — "Obras de Johan Strauss".
- 21,15 625 líneas.
- 22,00 Noticias del domingo.
- 22,15 Tour de Francia. — Resumen de la etapa del día.
- 22,25 Estrenos TV. — "El cazador". — Intérpretes: Michael Witney, Tony Franciosa, Anne Baxter, Katherine Burnos.
- 0,15 Últimas noticias.
- 0,20 Poesía e imagen.

SEGUNDO PROGRAMA (UHF)

LUNES

- 19,15 Carta de ajuste. — "Manhattan Transfer".
- 19,45 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 21,00 Mpsical Pop. — "Jimi Hendrix" y "Edgard Winter".
- 21,30 Revista de cine.
- 23,00 La danza. — "El ballet de Vladimir Bourmeister".
- 23,20 Despedida y cierre.

MARTES

- 19,15 Carta de ajuste. — Bela Bartok: "Concierto número 2 para violín y orquesta".
- 19,45 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 21,00 ¿Qué es...?
- 21,30 Opera. — "Fidelio", Beethoven.
- 23,00 Panorama musical.
- 23,30 Despedida y cierre.

MIERCOLES

- 19,15 Carta de ajuste. — Jethro Tull interpretan "Thick as a brick".
- 19,45 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 21,00 La ruta de los descubridores. — "El lado de las victorias regias".
- 21,30 Cine Club. — "La isla misteriosa".
- 23,00 Jazz vivo. — "Gil Evans" (IV).
- 23,30 Despedida y cierre.

JUEVES

- 19,15 Carta de ajuste. — Flamenco: Juanito Villar.
- 19,45 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 21,00 Polideportivo.
- 22,30 Trazos. Revista de arte.
- 23,30 Despedida y cierre.

VIERNES

- 19,15 Carta de ajuste. — Marian Conde.
- 19,45 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 21,00 Teatro Club. — "Las águilas y el destino", de Giovanni Cantieri Mora.
- 22,30 Encuentros con las letras.
- 23,30 Despedida y cierre.

SABADO

- 14,30 Carta de ajuste. — Zarzuela: "La villana", de Romero, Fernández Shaw, Vives.
- 15,00 Tour de Francia. — Etapa de la Vuelta Ciclista a Francia a su paso por Vitoria.
- 16,05 Dibujos animados.
- 17,00 Cine cómico (Laurel y Hardy). — "Los deshoñados".
- 17,30 Mundo deporte.
- 19,30 Documental. — "El mundo de los cangrejos".
- 20,00 Tele-revista.
- 21,00 Revista de toros.
- 22,00 Auditorium. — "Obras de Mozart, Véz, Villalobos y Beethoven".
- 24,00 Despedida y cierre.

DOMINGO

- 16,00 Carta de ajuste. — Olga Manzano y Manuel Picón.
- 16,30 Lassie. — "Aventura en el Artico".
- 17,00 España, hoy.
- 18,00 Documental. — "El naufragio del Batavia".
- 19,00 Original. — "El primer radiante".
- 19,30 Más allá.
- 20,00 Barnaby Jones. — "Doble venganza".
- 21,00 Filmoteca TV. Ciclo los Barrymore. — "El gran pecador".
- 22,30 A fondo. — En el programa de hoy es entrevistado el poeta Rafael Alberti.
- 24,00 Despedida y cierre.

Este año, el UHF cubrirá casi toda la geografía española

Desde 1965, en que se inauguraron las transmisiones de Madrid y Barcelona, van doce años

El primer transmisor de UHF se inauguró en Madrid el 10 de Enero de 1966. Emite por el canal 21 y tiene una potencia de 10 kw. Desde entonces se han puesto en marcha los siguientes transmisores:

- 8 Febrero, 1965, Navacerrada (Madrid).
- 24 Septiembre 1965, Tibidabo (Barcelona).
- 29 Enero 1966, La Muela (Zaragoza).
- 18 Julio 1966, Archanda (Vizcaya).
- 18 Julio 1966, Jaizkibel (Gipuzcoa).
- 18 Julio 1966, Torrente (Valencia).
- 18 Julio 1967, Aitane (Alicante).
- 18 Julio 1967, Valencina (Sevilla).
- 1 Octubre 1967, Santiago C. (La Coruña).
- 18 Julio 1968, Alfabia (Balears).

10 Junio 1973, Domayo (Pontevedra).

17 Julio 1975, Bailadora (La Oruña).

A lo largo del año 1976 no se produjo ninguna inauguración. En el presente año se han inaugurado cinco transmisores y están ya en funcionamiento y pendiente de inauguración otros cinco, según la relación siguiente:

- a) Centros emisores inaugurados por el ministro de Información y Turismo:
 - 5 Febrero 1977, La Mancha (C. Real).
 - 19 Febrero 1977, Villadiego (Burgos).
 - 5 Marzo 1977, Javalambre (Teruel).
 - 12 Marzo 1977, Alpicat (Lérida).
 - 5 Abril 1977, Parapanda (Granada).
- b) Centros emisores en servicio, no inaugurados todavía:
 - 9 Mayo 1977, Meda (Orense).

9 Mayo 1977, Redondal (León)

9 Mayo 1977, Almadén (Jaén)

9 Mayo 1977, Algar de la C. (Córdoba).

3 Junio 1977, La Musara (Tarragona). (Este sólo emite por ahora la carta de ajuste).

En fase de construcción hay otros cuatro transmisores, que entrarán en período de pruebas próximamente:

15 Junio 1977, Desierto (Castellón).

20 Julio 1977, Monte Caro (Tarragona).

26 Julio 1977, Inogés (Zaragoza).

30 Julio 1977, Montánchez (Cáceres).

En resumen, 1977 será un año importante en la expansión del UHF por toda la geografía española, con la puesta en funcionamiento de un total de 10 emisoras, que son las trece inauguradas entre 1965 y 1975 dan un total de 23 transmisores del segundo programa de TVE.

NUEVA SERIE: «CLAYHANGER»

Situada en la Inglaterra de finales del siglo XIX, es una historia de amor, basada en la novela de Arnold Bennett

El día 5 de Julio, martes, a las cuatro de la tarde, comienza una nueva serie que viene a sustituir a la ya finalizada «Matt Helm». Se trata de la producción inglesa de la ATV distribuida por la ITC: «Clayhanger», que consta de 14 episodios, de una hora de duración cada uno, rodados en color.

La serie está basada en la novela de Arnold Bennett y está adaptada para televisión por Douglas Livingstone. El productor ejecutivo es Stella Richman y el reparto está encabezado por Janet Suzman, Peter McEnery, Harry Andrews y Denis Quillley.

La historia cubre veinticinco años —de 1872 a 1897— y la acción se sitúa en una zona de Inglaterra donde se fabrica porcelana y loza, conoci-

da como «The Potteries» (Las alfarerías). Se trata de la historia en particular de la familia Clayhanger y de todo aquello que lo rodea.

Harry Andrews interpreta el papel de Darius Clayhanger, un hombre de negocios de gran éxito que se ha hecho a sí mismo, de carácter duro de religión rígida. Peter McEnery interpreta el papel de su hijo Edwin quien, junto con sus hermanas, ha crecido en una atmósfera de estricta disciplina y del que se espera que se una a su padre en los negocios de imprenta y papelería que Darius ha desarrollado. Edwin tiene otras ambiciones y Darius, quizás intencionadamente, es el primero en lastimarlo, al desconocer los sueños del muchacho de llegar a ser arquitecto. Su influencia sobre Edwin es evidente en todos los aspectos. Los dos son diferentes en muchas cosas. Edwin es infinitamente más amable que su padre, con un concepto de la vida más tolerante, pero un profundo sentido de la lealtad y una fortaleza interior de carácter escondida tras un exterior tímido e introvertido, le han destinado a ser lastimado por las crueles realidades de la vida y por otra gente.

A pesar de que sus ambiciones duran por mucho tiempo, permanecen sumergidas por la insistencia de su padre en que

entre en los negocios con él y cuando Edwin lo hace, demuestra sorprendentes aptitudes para el trabajo, a pesar de que a menudo, tiene discusiones con su padre.

Es el amor lo que lastima a Edwin más que otra cosa: su amor por Hilda Lessway, papel que interpreta Janet Suzman. Hilda es una joven singular que puede ser considerada como una líder del «Women's Lib» de su época, una mujer muy interesante y capaz de las mayores pasiones.

Hilda quiere a Edwin, pero a pesar de sus sentimientos hacia él, le deja por George Cannon (interpretado por Denis Quillley). Se trata de un hombre guapo y ambicioso, que no tiene escrúpulos para conseguir lo que desea. Se casa con Hilda, a pesar de que va está casado con otra mujer, de la que vive separado.

El hijo que tiene es por tanto ilegítimo, y más tarde, es a través de este muchacho por lo que Hilda y Edwin vuelven a encontrarse. Con la amenaza del cargo de bigamia sobre él, George Cannon desaparece de la vida de Hilda, hasta que, tras otros desastres, va a prisión acusado de fraude, a pesar de declarar su inocencia. Junto a otra vez, Hilda y Edwin, se casan, pero su fuerte personalidad no tarda en dominarle tanto como su padre lo hizo...



qué buenas son las galletas

Fontaneda

DISCOTECA POP CLUB

CALLE LAVADEROS — BARRIADA JUAN XXIII

MAÑANA, MARTES, DIA 28

GRAN VERBENA

DE 11,30 A 3 DE LA MADRUGADA

DIVIERTASE ESTAS FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO EN "POP CLUB", UNA SALA SIMPATITCA Y ACOGEDORA.

«Infierno bajo las aguas»

Otra película de guerra, para el sábado

El sábado día 2 de Julio, por el primer programa, el espacio «Sábado cine» ofrecerá la película «Infierno bajo las aguas» («Up periscope»), producción de 1959 dirigida por Gordon Douglas con guión de Richard Landau. Son sus principales intérpretes James Garner, Edmond O'Brien, Alan Hale, Andra Martin y Frank Hildorf.

El submarino Barracuda, de la Armada de los Estados Unidos, mandado por el capitán Stevenson, recibe la orden de llevar al teniente Braden —especialista en operaciones de comando— a una isla del Pacífico en la que los japoneses han establecido una estación radiotelegráfica cuyos códigos cifrados son de vital importancia para los americanos en vísperas de la invasión de las islas Gilbert y Marshall. El teniente deberá llegar hasta la estación, fotografiar sus códigos y retornar a la nave. Es una misión suicida para el teniente, pero también para el Barracuda, ya que para ganar tiempo deberá navegar en superficie la mayor par-

tes del viaje.

Gordon Douglas es un director norteamericano nacido en Nueva York en 1909. Actor en la compañía de Hal Roach, inició su actividad como director con unos treinta cortometrajes de la serie «La pandilla» (Our gang). Su primer filme largo fue «Zanobia», en 1939, donde reunió a Oliver Hardy y a Harry Langdon. Poco a poco abandonó la comedia para revelar notables dotes en el cine policiaco y de aventuras. Durante los años 50 logró excelentes filmes negros («Corazón de hielo», «Veneno implacable»), westerns («Sólo el valiente», «Quince balas», «Emboscada», «Gold of the Seven Caints»), historias de ciencia-ficción («La humanidad en peligro»), y melodramas («Misión en la jungla»). Sus aciertos fueron más irregulares a partir de 1960, aunque logró en 1964 el quizá más interesante y completo de sus filmes, «Rio Conchos», un western viril que constituyó una feroz crítica del racismo y la violencia.

ESPECTACULOS

UN KEN RUSSELL, DISTINTO AL QUE TODOS CONOCEMOS, DEMUESTRA EN «WOMAN IN LOVE», QUE SI SE LO PROPONE, TAMBIEN EL SABE HACER ESA «CLASE DE CINE»

La carrera cinematográfica de Ken Russell es algo así como un puerto de montaña en una carrera ciclista: la escalada, la cima y el descenso. Así de fácil, simple y sencillo resulta retratar la obra de este director británico del que, sin duda alguna, no nos hubiéramos ocupado de no haber sido porque «Woman in love» o si ustedes lo prefieren, «Mujeres enamoradas» (la traducción esta vez es casi literal) es o constituye una especie de «Cima Coppi» en el «Gi-

ro» russelliano. Luego que el puerto sea de primera, de segunda o de tercera categoría no dependerá tanto de lo largo que está siendo el descenso ni de lo alto que colocaron la meta, como de lo difícil y penosa que resultó la escalada.

Puede ser que más de un lector ponga en duda los elementos de juicio de que disponemos para lanzar alegremente nuestro comentario de hoy. Lo cierto es que «Woman in love» está rodada en 1969 y estrenada en España en 1976, mientras que, por ejemplo, «Tommy» es del 75 y en cuanto a «Una sombra en el pasado», del 74, posterior, incluso a «Muerte en Venecia», de Visconti, con la que en común tiene el personaje central de la obra, el compositor Gustav Mahler.

«Mujeres enamoradas», en su día, fue denuncia y acaso su mérito principal radica en que al cabo de los años, continúa siendo esa misma denuncia de una sociedad desquiciada que ya no sabe ni lo que hacer, para «pasar lo bien». Hoy, «Woman in love» se asocia en su contexto y en su textura, con la moda que corre y no desentonaría lo más mínimo si en la fecha de sus títulos de crédito figurara el año 1977. En Russell, que por lo reiterativo, caerá a partir de aquí en la monotemática musical, uno no sabría decir ahora si «Mujeres enamoradas» es un remanso en el quehacer del «enfant terrible» que siempre ha sido a caballo del escándalo Ken Russell; la flauta que una vez sonó por casualidad, o el «ahí queda eso» de un hombre que no desea hacer esc clase de cine, pero que lo hace para demostrar que también sabe hacerlo.

De cualquier forma, Ken Russell ha conseguido algo que sólo está al alcance de los buenos, de los buenos directores, se entiende, aunque buena parte de culpa o para ser más exactos, de méritos, les cabe a un Oliver Reed ensañador, a un Alan Bates rudo y seguro de sí mismo, y sobre todo, a una Glenda Jackson única, genial, inimitable y sublime en su papel de mujer «senso-tipo», entre reprimida y liberada, indecisa ante el amor, pero segura de él a un mismo tiempo.

El dilema de amor-muerte se expone de una manera barroca, descarnada y duradera, sin que en ninguna secuencia de la película desaparezca por un solo instante. Luego va dejando a un lado todo lo que es fraseología y oratoria inútil en el amor y resaltando como en un rico bajorrelieve, la praxis que se encierra en la escena suprema de la muerte, recreándose en imágenes de un realismo por momentos, sobrecogedor y a ratos, distensivo, todas las clases de muertes que azotan al género humano, desde la no deseada a la esperada por inevitable, pasando por la pretendida y buscada, y en cada caso, la muerte remata y concluye un amor diferente.

No podemos sustraernos, tal vez por lo recientes, a las concomitancias que uno encuentra entre el cine de Schlesinger en «Domingo, maldito domingo», y el de Russell de «Woman in love». Posterior la de J.S., no sería-

mos capaces de asegurar, en el mejor de los casos, que el autor de «Midnight-cowboy» no haya estudiado antes «Woman in love». Asegurar lo contrario sería atrevido, pero afirmar que Schlesinger roba la idea de Russell, temerario, primero porque la idea se perfecciona aparte de que no es de él, sino de D. H. Lawrence, y en segundo lugar, y sobre todo, porque Schlesinger entra a saco en la clave que inicialmente se plantea como una vieja amistad que deriva hacia un homosexualismo sin concesiones, mientras que Russell trata de demostrar —y él mismo es el primer convencido de ello— que si dos no riñen si uno no quiere, lo contrario es igualmente válido. Y ahí es donde tenemos la conciencia de la sociedad que pretende hipocritamente representar el Gerald Crich enfrentado a esa misma sociedad que es Rupert Birkin (Alan Bates), comiendo «a dos papos» cínicamente y admitiendo tal posibilidad como una salida airosa de la difícil encrucijada. Luego el desengaño o el «épater le bourgeois» es lo que arrastra al «ente social» al suicidio, como única solución para su problema erótico-esencial, o más bien, amorio-existencial. La muerte y el amor juegan una partida bergiana comprometida y difícil y al final, pierde, desde nuestra óptica mortal y humana, quien algo tenía que perder. Los demás quedan en tablas... Su equilibrio emocional los libra del desastre: «Amame más y deséame menos» es todo un lema, la única fraseología de Russell que lleva hasta el lecho de la amante en busca del amor.

En el peor de los casos, Ken Russell aquí se nos muestra honesto, mucho más que, por ejemplo en el «Tommy» de ahora mismo; no pretende moralizar, ni mucho menos, dogmatizar, y lo más grande de su trabajo es que consigue ambas cosas sin que se le note demasiado. Ha escogido para ello unos escenarios naturales que son un argumento más en defensa de su tesis, y hasta el color juega un papel principalísimo, como tal vez no lo juegue en ninguna de sus restantes películas, desde el verde bucólico al dorado y el púrpura visticentianos, pasando por los blancos deslumbradores y los azules interminables. Cuando toda la pantalla se llena de un mismo tono verdoso, toda la obra exalta de sus conceptos un hábito de autenticidad insuperable, o cuando es el dorado de los cuerpos luchando junto a las llamas, o el blanco de lo único que les queda de limpio a los cuatro compañeros de tan insólito viaje hacia el desenlace de la tragedia, insólita al menos para los vientos de puritanismo que por entonces sacudían a Europa de Norte a Sur.

Puede que Ken Russell no sea un director a quien «debamos tener muy presente a la hora de recordar a los mejores, pero no cabe duda que si toda su obra se redujera a «Woman in love», no sería, desde luego, el más prolífico, pero sí que a buen seguro, un astro con sitio entre los más brillantes. John Schlesinger en el «Vaquero» en el «Maldito domingo» se nos revelaba

como el abogado de las causas perdidas. Ken Russell ha tenido aquí la valentía de erigirse en el fiscal inflexible e inexorable que demuestra de un modo irrefutable, la culpabilidad del «acusado».

«HOMO EROTICUS»

«Cine Goya»

Comentaban a la entrada del local donde se pone esta película, lo que quiere decir, que ya habían pagado su localidad... que esta película, debe ser la repera —pero la gente que esto decía, lo comentaba, una vez dentro—; por consiguiente, les guiaba un «tirón» que todos llevamos dentro, por ver aquello, que durante décadas, nos ha estado casi vedado o, al menos, ligeramente defeminado...

Pero se da la circunstancia, de que los que crean que van a presenciar un film poco menos que pornográfico, están pero que lo que se dice muy equivocados...

Ya será menos, arguirán algunos deseando siempre llevar la contraria, claro; pues bien, sigo en mis trece.

Hay que tener presente que el señor Marco Vicario (apellidado un tanto disonante respecto al tema de la película, con su deje de ironía circunstancial...), que es muy ducho en él, cada día más complicado tema de llevar a la pantalla asuntos como éste, pero que por otra parte cuenta en su haber con y seguridad en el manejo de la cámara, así como de los actores, aun cuando sus películas, no sean casi nunca un dechado de perfección como ocurre con ésta, ha tenido la habilidad necesaria para de un tema bastante complicado, como es el de un señor, que sexualmente hablando, es un fenómeno por «partida triple», ha conseguido hacer una película, fundamentalmente bajo el prisma de la comedia cinematográfica a las que tan aficionados son en el cine del vecino (relativamente, claro) país italiano, y que cuenta con grandes maestros, algunos ya desaparecidos.

Marco Vicario, nos cuenta una comedia muy del estilo actual, basándose en las aventuras y desventuras de un personaje, con un especial aditamento orgánico, y, partiendo de esta base, consigue realizar una comedia italiana —no una más—, sino una de las más divertidas que hemos visto últimamente por estos pagos, se suele decir...

Porque, además de cargar las tintas, cuando es necesario, con el consiguiente regocijo del respetable, que se ríe a grandes carcajadas, al mismo tiempo, aprovecha para hacer un relato muy actual, diríamos que muy punzante, sobre el comportamiento, es decir, una mezcla de hastío, libertinaje, tremenda sofisticación en las maneras, determinados derroches de una sociedad, envuelta en el manto de la hipocresía y de la vaciedad, que lo mismo que sitúa en la ciudad de Bergamo, al norte de Italia, muy cerca de Milán, podría estar en cualquier otra populosa ciudad de Europa, Asia, y no digamos nada si nos vamos a Norteamérica o América del Sur...; así pues, las pinceladas, sobre todo en los diálogos, que en ocasiones se convierten en verdaderas batallas campales dialécticas, son todo un alarde cinematográfico de ironía, sarcasmo, bastante sutileza, y, sobre todo, mucha, pero que muchísima mala uva, por parte de todos, hasta de los pájaros enjaulados, que abundan en este film...

Todo ello, mezclado con una constante, en la que predomina un erotismo que se palpa, de una procaacidad bastante acusada a veces, de unas situaciones muy bien estudiadas y utilizadas cinematográficamente, de un movimiento de cámara, bastante bueno, y de unos planos, resultados con gran agilidad, hacen de «Homo eróticus», un film, mucho mejor y más divertido de lo que muchos suponen.

Además de lo ya dicho, hay que tener otros factores en cuenta, para el éxito de este film, que para suerte del espectador, cuenta con fenomenal plantel de auténticas bellezas del cine italiano, capitaneadas, por la guapísima Rosana Podestá, que es quien lleva más parte en el amplio reparto femenino; la sigue en méritos, si no artísticos, por lo menos en figura, la famosa yugoslava, aunque afinada en Italia, Silvia Koscyna; y luego un conjunto de guapísimas, entre las que destacamos a Eva Marandi, Ira de Fürstemberg...

La ambientación, vamos lo que los italianos llaman muy acertadamente «scenariatura», del propio Marco Vicario, es muy acertada, con esas suntuosas fincas, esas fabulosas casas de los supermillonarios...; por otro lado, las fotografías exteriores de Bergamo, con esos palacios medievales, esas callejas, propicias para duelos entre caballeros de capa y espada, escenario propicio para cualquier duelo amoroso, están perfectamente captados, así como algunas escenas en Milán.

La película tiene un buen principio y también un final muy logrado, aunque en algunos pasajes del medio, haya algún bache, pero es que no se puede pedir más a una película proyectada en época estival, cuando generalmente decae la mayor parte de la programación. Casi dos horas de duración para pasarlo fenomenal.

Gonzalo Blanco S. Trápaga

CONSULADO

Hoy, estreno del gran programa doble, en sesión continua desde las cinco de la tarde.

«Y LE LLAMABAN ROBIN HOOD»

La película que le hará sentirse casi maduro si es joven y más joven si ya no lo es tanto.

La espada de Robin Hood sólo se teñía de sangre vil. Y

«CARAMBOLA»

(Todos los públicos) Últimos días.

Cine Condal

— HOY —

Continúa de 4 a 12 ¡UN PROGRAMA SORPRENDENTE! El espectacular western

«GRITO DE SANGRE APACHE»

Jody McCrea Marie Gahva Joel McCrea

— Y —

«UN CASTO VARON ESPAÑOL»

Con José Luis López Vázquez y Esperanza Roy. (Mayores 18 años)

Gran Teatro

— HOY —

Continúa de 5 a 1 ULTIMO DIA del programa más grandioso y trascendental de Fiestas. Un estreno irresistiblemente divertido,

«EL CORONEL BUTTIGLIONE»

James Mason Susan George Perry King, en

— Y —

«MANDINGO»

Un film salvaje, violento y valiente. Lo que nunca el cine norteamericano se atrevió a contar.

(Mayores 18 años)

DUICAL

«EL TRIUNFO DE BUFFALO BILL»

Charlton Heston Rhonda Fleming La más gigantesca epopeya del legendario Oeste.

— Y —

«LA LLAMABAN LA MADRINA»

Lina Morgan «Saza»

Una calarata de carcajadas. —Mayores 14—

GOYA

¡Atención!

Hoy, en sesiones de 5,30, 7,45 y 10,30, estrenamos

«HOMO EROTICUS»

Con Lando Buzzanca, Ira de Fürstemberg y Rosanna Podestá.

La irresistible ascensión de un mayordomo, gracias a sus tres dotes persuasivas. El «boom» de la risa y el erotismo.

(Exclusivamente para mayores de 18 años)

TIVOLI

(Sala especial)

5,15, 8 y 11

¡Al fin! estreno de la película preferida por y de Ken Russell,

«WOMEN IN LOVE»

(Mujeres enamoradas)

Color

Glenda Jackson (Oscar interpretación), Oliver Reed, Alan Bates, etc. ¡Discutida! ¡Admirada! (V. O. inglesa subtitulada) (Aut. May. 18 años)

CALATRAVAS

En horario especial 4,30 y 8,15 (descanso mitad) ¡Vuelve la película más sensacional

«DOCTOR ZHIVAGO»

Scop-color

La mejor creación del gran David Lean, premiada con seis «Oscar», con Omar Sharif, Rod Steiger, Julie Christie, etc. ¡Un mensaje de amor! (Mayores 18 y de 14 acompañados)

CORDON

5,30, 8 y 11

Nuestro gran Paco Martínez Soria en el estreno de su última y más divertida y genial creación:

«ESTOY HECHO UN CHAVAL»

Color

En la oficina le habían jubilado, pero su mujer, no; esperaba gemelos... ¡Se reirá mucho! ¡Y se emocionará un poco! ¡Total diversión! (Menores)

ESPECTACULOS

LOS IMPROBOS ESFUERZOS DE ELIAS QUEREJETA POR HACER UN CINE «SERIO»

De Elias Querejeta, nacido en San Sebastián, el año 1933, podríamos contar aquí, como se ha contado de tantos otros, su vida y milagros, o su historia como jugador de la Real Sociedad de San Sebastián, si no fuera porque muy pronto —¿demasiado pronto, acaso?— colgó sus botas y a partir de aquel momento, temporada 1959, su vocación le llevó al apasionante y complicado mundo del celuloide.

Muchos fueron los factores que determinaron el sesgo que a partir de entonces tomó su vida, pero tal vez ninguno resultó tan decisivo y determinante como la amistad que de antiguo le unía a Antonio Eceiza, que por aquellos mismos años, hacía sus primeras armas como cineasta. Los pocos duros que Elias Querejeta había obtenido como futbolista los puso, mejor diríamos que los invitó en un negocio, el cinematográfico, que ya empezaba a ser negocio y, sobre todo, a ser cinematográfico.

En 1959, fecha de su retirada definitiva del fútbol activo, Elias Querejeta co-dirige con Antonio Eceiza, el cortometraje titulado «A través de San Sebastián», y en 1962, vuelve a repetir la misma experiencia, con otro que tituló «A través del fútbol». Son los dos universos de Elias Querejeta, los que él mejor conoce: su ciudad natal, entre típica y cosmopolita, con sus barrios inescrutables, su puerto y el nuevo San Sebastián de las grandes urbanizaciones de Herrera, Gros o Amara, y su deporte favorito, al que todavía le reserva alguno de sus momentos libres, acudiendo a Atocha algún que otro domingo. Recuerda entonces el gol que una vez le marcó a Juanito Alonso, el vigués guardameta del Real Madrid y que determinó que muchos madrileños de los que solían veranear en la bella Easo, como Juan Antonio Ipiña le retiraran el saludo. Es a partir de aquí cuando definitivamente su vocación le llevará al cine para «mayor gloria del séptimo arte» «made in Spain».

Llegado el año 1964, colabora con Jorge Gráu, flamante director surgido de la Escuela Oficial de Cinematografía (E.O.C.) en el guión de su «opera prima», «Noche de verano», que obtiene en Valladolid la «Carabela de Plata», que es el premio del Instituto de Cultura Hispánica al mejor film iberoamericano y que por parte del propio Gráu merecerá este entre optimista e irónico comentario: «Hasta el momento es el premio que en más estima tengo —era el primero de J.G.— porque con la carabela, si no se hunde, podrá jugar mi hijo a los barcos en la bañera de casa...».

Pero la carrera de Elias Querejeta comienza poco a poco a definirse. Pese a su afición desmedida a colaborar en guiones, definitivamente, Elias Querejeta se ha decidido por seguir el rumbo de la producción cinematográfica, y a partir de aquí, no pasará año en que E. Q. no produzca «su» película. Para Antonio Eceiza vuelve a producir «De cuerpo presente» y en 1966, el cine español asiste a un auténtico

acontecimiento: E. Q. y Carlos Saura se unen y entre ambos alumbran «La caza», que significa tanto como la presentación en sociedad del indisoluble tándem Querejeta - Saura. La película obtiene en Berlín el «Oso de Plata» y el éxito les da fuerzas para continuar por el camino emprendido.

De lo primero que ese ha ocupado Elias Querejeta ha sido de formar su propio equipo de producción, equipo que permanecerá inalterable a lo largo de los años y que componen en los lugares de mayor responsabilidad, Luis Cuadrado, al frente de la fotografía, Luis de Pablo que es quien se encarga de la parte musical y Emiliano Piedra, de la distribución.

Pero la aportación de E. Q. al panorama cinematográfico español de los últimos tiempos no termina aquí. Son ya muchos los directores españoles que gracias a su mecenazgo han visto convertirse en realidad el gran sueño de su vida. Así tenemos como ejemplos significativos, el caso de Manolo Gutiérrez con su «Habla mudita» y el de Ricardo Franco, en «La familia de Pascual Duarte», película galardonada en Cannes con el premio a la mejor interpretación masculina otorgado a José Luis Gómez.

Otro director que ha caído bajo el influjo de Elias Querejeta es Jaime Chávarri. Su primera película no obtiene el éxito que se espera y que se merece, pese a su innegable calidad. Es el filme «Los viajes escolares», pero donde Jaime Chávarri, siempre de la mano de Elias Querejeta, se consagra, es en «El desencanto». Esta película, que en un principio fue planeada como un cortometraje sobre la vida del poeta astorgano Leopoldo Panero, se convierte al final en un largometraje de denso contenido humano, con una sinceridad que a más de uno ha llegado a asustar.

Con Victor Erice ha realizado «El espíritu de la colmena», pero la inquietud cinematográfica de Elias Querejeta le lleva, aún hoy, a colaborar en muchos guiones de sus películas.

Digamos para rematar esta brevisísima semblanza del productor guipuzcoano que si el cine español es cine de una sola película al año, la película que por sus valores intrínsecos ha merecido el aplauso de la crítica y del público, Elias Querejeta ha tenido siempre algo que ver con ese cine de excepcional calidad. Veamos lo que esa lista, o ese cuadro de honor de los últimos años nos descubre:

El año 1973 fue el año de «El espíritu de la colmena», dirigida por Victor Erice y producida por Elias Querejeta.

El año 1974, todos los éxitos y galardones fueron para «La prima Angélica», de Carlos Saura y Elias Querejeta, que obtienen con esta película el triunfo de mayor resonancia.

En 1975, «Furtivos» se llevó los mejores aplausos del público. Aquí, directamente, no intervino Elias Querejeta, pero intervinieron en cambio, dos hombres profundamente ligados al guipuzcoano y que asiduamente han

trabajado con él: José Luis Boráu como director y Luis Cuadrado, como responsable de la fotografía, uno de los más señalados valores del film.

En 1976 los éxitos fueron para «Cria cuervos», de Carlos Saura y «cómo no!», Elias Querejeta.

Finalmente, el año 1977 todo hace indicar que será el año de «El desencanto».

¿Comprende ahora el lector amigo por qué al cine que produce Elias Querejeta se le llama «cine serio»?

Creemos que con este palmarés inimitable, sobra cualquier comentario y todos los elogios que podamos hacer del productor guipuzcoano sólo servirán para empalidecer su ejecutoria, corta, si se quiere, en cuanto a número de producciones, comparadas con otras productoras, pero de una gran densidad, y de una inimitable calidad. Lo que no está de sobra ni mucho menos es inmerecido, es el homenaje que con ocasión del XII Encuentro Internacional de Cine se le va a rendir, consistente en la exhibición de sus más significativas producciones: «La prima Angélica», «La familia de Pascual Duarte», «Cria cuervos» y «El desencanto».

BUSTER KEATON, EL GRAN CARA DE PALO

Por J. M. PAYNO

Dentro del XII Encuentro Internacional de Cine, se ha programado un ciclo de cine infantil que se iniciará en el Gran Teatro, el martes, 5 de Julio, para continuar a partir del día 13, en Cine Avenida.

Con este motivo, se va a estrenar uno de los últimos films de montaje sobre la mejor obra de ese cuerpo sin cabeza que fue uno de los más geniales cómicos de todos los tiempos, «el gran cara de palo», Buster Keaton.

Es de agradecer esta iniciativa que va a tener cabida en el programa oficial de nuestras fiestas, ya que cuenta con el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad.

BUSTER KEATON

Joe Frank Keaton nació en una humilde casa de huéspedes en Pickway, al Noroeste de Kansas, el 4 de Octubre de 1895, el mismo año que los hermanos Lumière inventaban el cinematógrafo. Su padre se dedicaba al teatro desde 1889 y parece ser que el pequeño Joe apareció por primera vez ante el público a los 6 meses de edad, y de forma ya continuada, desde los 4 años.

Un día, estando ensayando con su padre, el pequeño Joe se cayó de espaldas desde lo alto de una escalera. Mientras todos corrían hacia él, se levantó como si

nada hubiera pasado. El célebre mago Harry Houdini, que presenciaba la escena, exclamó: «What buster!», que podemos traducir por «¡Qué espaldas!», y desde entonces, sus padres le llamaron «Buster».

En 1913, el magnate de la Prensa, Hearst, propuso que la familia Keaton actuase en tres films. Pero su padre lo rechazó.

En Marzo de 1917 recibió Buster Keaton una oferta teatral del empresario Lee Shurtert que ofrecía 200 dólares a la semana, pero ese mismo día les visitó Lou Anger, antiguo amigo de la familia dedicado a la actividad cinematográfica y que mostró a «Buster» los estudios «Colony», en Broadway, donde se estaban rodando dos películas y un corto, este último dirigido e interpretado por Fatty Arbuckle.

El encuentro del gordo Fatty y el menudo Keaton iba a ser decisivo. «Buster» cambió los 200 dólares por 40 a la semana, que subieron a 100, a los 6 meses y a 125 semanales, al año.

En Marzo de 1917 acabó Fatty por separarse de Mack Sennet (el de las bañistas) y se dedicó a producir cortos para la Paramount. A los tres meses se convirtió el joven Buster en su ayudante. «Fatty, cesó» marca el comienzo de la carrera de Keaton, que va aparece con el sombrero edoado, blanco y de copa muy baja que le acompañaría casi siempre en el futuro y la corbata de nudo artificial que sobresale del cuello de la camisa.

En 1918 se alista en el Ejército, decidida a combatir en la Gran Guerra. A su regreso, volvió a colaborar con Fatty en tres películas, la última estrenada en España con el absurdo título de «Pasión y muerte de Pamplinas».

EL CREADOR

Joseph Mack Senneth decidió proseguir con «Comique Film Corporation», cuyas películas ya no serían distribuidas por Paramount, sino por la Metro, y en vez de contar como autor, director e intérprete, con Fatty, contaría con Buster Keaton. Merced a un contrato de 1.000 dólares a la semana y un 25 por ciento de los beneficios... Como Charles S. Chaplin acababa de edificar su nuevo estudio, le compró el viejo, que rebautizó con el nombre de Keator Studios, reinaugurado en Enero de 1920. Consciente de la responsabilidad Keaton nombró a un director experimentado, Eddie Cline, característico por su habilidad y la frescura de su ingenio.

Keaton quería iniciar la etapa de los largometrajes, pero Senneth le convenció para que, al menos, durante los primeros meses continuase con los cortos.

John Montgomery ha señalado que ya en 1915 existían seis tipos distintos de comedias americanas: las de persecución y fuga, las de trucos fotográficos, las de caídas y golpes, las de sátiras de situaciones dramáticas, las domésticas y sociales y las satíricas. La más antigua, la de fugas, fue creada en Inglaterra a comienzos de siglo y se desarrolló en Francia; las de trucos fotográficos, jugando con la sorpresa y la magia, fue creada por el genial Georges Méliès y continuada por nuestro Segundo de Chomón inventor, por azar (escena del carro convertido en coche mortuario); la de caídas y golpes tuvieron el característico origen circense; las domésticas o sociales tuvieron su cultivador en «Salustiano»; las satíricas, finalmente, que comprenden la parodia, fueron creadas por Mack Senneth.

Henri Angel observa que Charles Chaplin oponía a Keaton antes del 20 una corriente de sentimentalismo, que le acerca a Dickens, en tanto que en Buster no hay sentimentalismo literario alguno. La realidad es que Buster Keaton representa un prototipo auténtico de americano. De esa forma, un crítico italiano ha dicho «Buster Keaton es América entre el 20 y el 30». El americano medio lleno de entusiasmo, que se compromete, lucha, corre, es padre de familia, es el ciudadano cualquiera, pobre y confiado.

«Ni Chaplin, ni Lloyd ni ninguno de nosotros, ha rodado jamás según un plan de trabajo riguroso», ha dicho Keaton; la realización pasaba por los riesgos de la improvisación.

De aquí que la creencia de que el mejor cine cómico se basaba en los gags, como recurso a la continuidad mal elaborada. Pero aunque no hubiese guiones, si había una partida bien elaborada y un final lógico y sorprendente. Un film cómico no debería tener pocos gags, pero pecaría si tuviese demasiados... Era necesario conceder al espectador un descanso entre ellos.

En un estudio sobre la risa, Henry Bergson mantenía que un cómico lo es en tanto que ignora que lo es; y quizás sea Buster Keaton la encarnación perfecta de esta idea.

Hay que ver en Keaton la dignidad, la máscara de toda una clase social que intenta no traslucir sus emociones, en una sociedad de apariencias.

Sala de Fiestas

(DANDY'S CLUB)

A PARTIR DE MAÑANA, MARTES
EL MAS FABULOSO PROGRAMA DE VARIEDADES
PARA ESTAS FIESTAS!

Sensacional reaparición del auténtico galán de la canción española



JOSE
DE
RIVES

(En los primeros puestos de los 40 principales)

AMALIA ROSSI

Escultural super-vedette

TRINI

La más extraordinaria voz del flamenco, acompañada por su guitarrista.

PARA AMENIZAR EL BAILE,
EL EXTRAORDINARIO GRUPO-ATRACCION

«LOS UNIDOS»

Y LA ALEGRE Y DINAMICA,

Orquesta «DANDY'S CLUB»

Todos los días de Feria animados bailes de juventud por la tarde y

GRANDES VERBENAS

en las sesiones de noche.

— PROXIMAS ACTUACIONES —

ELSA BAEZAZ y EL TRIO SIBONEY — PABLO ABRAIRA — LOS GOLFOS — BRAULIO — JULIO CARABIAS — ALBERT HAMOND, entre otros.

RADIOS PARA COCHES

EN

AUTO-RADIO
BALBAS

PRIMERAS MARCAS

MONTAJES — REPARACION
SANTA CLARA — TELEFONO 200134

T O R O S

Triunfo de varios de los diestros que vienen a la feria burgalesa

LAS CORRIDAS DE AYER

Barcelona. — Corrida en la «Monumental». Toros del Marqués de Albaserrada, que dieron buen juego. José Fuentes escuchó una fuerte bronca en el que abrió plaza. En el cuarto fue aplaudido. Santiago López, ovación, una oreja y vuelta en el segundo. En el quinto le propinó un varetazo en el muslo al veroniquear, pero Santiago siguió valiente y tras una faena breve y entre los aplausos del público pasó a la enfermería, donde le apreciaron un puntazo en el muslo izquierdo, con hematoma subcutánea por rotura muscular, de pronóstico leve. Antonio José Galán, aplausos en su primero y ovación, una oreja y vuelta en el que cerró plaza.

— Alicante. — Cuarta de feria. Toros de Salvador Gavira, mansos con los caballos, que dieron escaso juego. «El Viti», silencio en su primero y ovación y vuelta en el cuarto. Dámaso González triunfó en sus dos enemigos y le otorgaron tres orejas. José María Manzanares, ovación en uno y silencio en el otro.

— León. — Segunda de feria. Cinco toros de Martín Berrocal, uno de Martínez Uranga, de Tudela, que sustituyó a otro de la anterior ganadería. Tres cuartos de entrada. «Paquirri» escuchó aplausos en su primero y triunfó rotundamente en el cuarto, del que le otorgaron las dos orejas. «El Niño de la Capea», ovación y saludos en su primero y gran ovación, una oreja y vuelta en el quinto. El diestro leonés Avelino de la Fuente estuvo muy decidido en ambos toros y en ambos le otorgaron una oreja y dio la vuelta al ruedo.

— Badajoz. — Tercera de feria. Dos toros de Bernardino Priz, para los rejoneadores Alvaro Domecq, que logró una oreja y Joao Moura, que también fue premiado con un apéndice auricular de su enemigo. En lidia ordinaria, seis toros de Juan Gallardo Santos. José Luis Galloso, escuchó palmas en su primero y logró una oreja en el otro. Roberto Domínguez, aplausos en uno y pitos en el otro. Frascuelo, fue aplaudido en los dos.

— Estepona (Málaga). — Toros de Urquijo, de juego desigual. El rejoneador Manuel Vidrié obtuvo una oreja y dio la vuelta al ruedo. «Curro» Romero, bronca en su primero y palmas en el otro. Palomo Linares, una oreja y vuelta en su primero y silencio en el quinto. El francés «Nimeño II», escuchó palmas en su primero y dio la vuelta al ruedo en el último.

— Vinaroz (Castellón). — Toros de Justo Nieto Jiménez, antes viuda de Galache, que acusaron mucho genio. Gabriel de la Casa, una oreja y vuelta en su primero y ovación y vuelta en el cuarto. Ruiz Miguel, silencio en su primero. El quinto toro de la tarde le volteó apertamente, pero el diestro continuó en el ruedo valiente hasta acabar con el astado. Ovación, una oreja y vuelta. Pasa a la enfermería donde se le apreció un puntazo en el muslo derecho, de pronóstico leve, volviendo al ruedo. Paco Bautista escuchó aplausos en el tercero y un aviso en el último, por mostrarse pesado con la espada. El banderillero Miguel Martín de los Ríos «Montenegro», fue cogido durante la lidia del segundo toro. En la enfermería se le apreció una herida contusa en el glúteo izquierdo, penetrando doce centímetros, hasta el pene, contusionando órganos genitales, de pronóstico reservado.

— Tarragona. — Primera corrida de la temporada. Festejo mixto, lidiándose cuatro toros del Marqués de Bayamo, de Salamanca y dos novillos-toros de Ana Romero, de Jerez de la Frontera, éstos para la mujer torero Maribel Atienza, que ha

levantado una verdadero oleada de entusiasmo en el público. Como dato curioso hay que anotar que las faenas de Maribel fueron filmadas por un equipo de la Televisión francesa, llevado expresamente a Tarragona para realizar este reportaje. Miguel Márquez, escuchó aplausos en su primero y fue pre-

miado con una oreja en el otro. Justo Benítez también obtuvo una oreja en su primero y oyó aplausos en el otro. Maribel Atienza fue la triunfadora de la tarde. Estuvo sensacional en sus dos faenas y mató a ambos novillos de sendas estocadas. Fue premiada con una oreja en cada actuación, dio vueltas al ruedo y al final fue sacada a hombros.

— Segovia. — Corrida de rejoneo. Toros de Manuel Martín Peñato, que dieron buen juego. Angel Peralta, ovación en uno y dos orejas en el otro. Josechu Pérez de Mendoza logró tres orejas. Rafael Peralta también obtuvo tres orejas.

NOVILLADAS

En los numerosos festejos novilleriles celebrados ayer por esas plazas, destacaron los triunfos de los siguientes diestros:

Luis de Aragua (una oreja, después de escuchar un aviso) en Carabanchel (Madrid); Pascual Gómez Jaén (una oreja) en San Sebastián de los Reyes (Madrid); Fernando Vera (dos orejas) y Emilio Muñoz (tres orejas) en Caba (Córdoba); José Antonio Rodríguez (dos orejas) y El Manguí (dos orejas y un rabo) en Sanlúcar de Barrameda; el rejoneador Joaquín Moreno de Silva (tres orejas); José Salazar (una oreja) y «Curro» Luque (dos orejas) en Figueras (Gerona); Pepe Romero (una oreja) y la mujer torero Mari Flores (cuatro orejas, dos rabos y salida a hombros) en Vélez-Málaga; José Luis Palomar (una oreja) en Saint-Sever (Francia).

En la novillada celebrada en la plaza madrileña de Las Ventas, el cuarto novillo de Maribáñez alcanzó al diestro Luis Miguel Ruiz, a quien se apreció en la enfermería una contusión abdominal y un puntazo corrido, de pronóstico reservado.

L. Vallejo

(Resumen de «Cifra»)

LAMENTABLES INCIDENTES PROVOCADOS POR «HINCHAS» DEL ATHLETIC DE BILBAO

La reacción popular se hizo especialmente manifiesta en los barrios de Gamonal y Villimar

El paso por Burgos de caravanas de coches de seguidores del Athletic de Bilbao en sus desplazamientos para disputar el partido final de Copa, se había hecho simpáticamente familiar, sin que en ningún momento, las normales relaciones entre bilbaínos y burgaleses, sufrieran detrimento alguno hasta ayer, en que una serie de circunstancias atribuidas a manifestaciones que nada tienen que ver con el fútbol y sí con la política, vinieron lamentablemente a enturbiar el sano clima de amistad que, aún dentro de la rivalidad deportiva, siempre ha existido entre ambas provincias, por lo demás tan unidas por antiguos lazos de relación histórica, humana y social.

Tras el partido final de Copa disputado por el Athletic en el «Vicente Calderón» de Madrid, en el que, como se sabe, se adjudicó la victoria el equipo del Betis, los miles y miles de «hinchas» del conjunto vizcaíno emprendieron viaje de regreso a Bilbao, y la mayoría de cuantos lo hicieron por vía terrestre, pasaron ayer por nuestra ciudad en automóviles y autocares, coincidiendo con el alegre ambiente de las fiestas mayores.

Nada anormal había sucedido por la mañana hasta que, al filo de las tres de la tarde, las caravanas de «hinchas» del Bilbao, al atravesar el populoso barrio de Gamonal comenzaron a realizar ostensibles manifestaciones de triunfalismo —en muchos casos de burla y en determinadas ocasiones como respuesta a los gestos y frases de grupos de jóvenes locales que no ocultaban su mofa por haber perdido el Athletic el partido de Copa del Rey— pasando a exhibir ikerriñas y a agitarlas por las ventanillas de los vehículos, sin más consecuencias.

Sin embargo la cada vez más creciente demostración de la bandera nacionalista vasca, unida a otras actitudes provocativas e insultantes así como el abuso de las señales de claxon, mostrar billetes de mil pesetas y arrojar monedas y mendrugos de pan a los transeúntes, provocó la airada reacción popular, particularmente de los jóvenes de Gamonal que a esa hora abundaban en el barrio, además de peatones adultos.

A las seis y media de la tarde se originó un fuerte escándalo debido a que, al detener su marcha los vehículos de Bilbao, ante las señales de los semáforos, los incidentes cobraron gran fuerza por las razones antedichas y el vecindario reaccionó encolerizado, golpeando con piedras y bastones los coches, lo que produjo una

general rotura de cristales. Entonces se registraron situaciones tensas entre excursionistas y peatones, y bastantes personas resultaron contusionadas, aunque afortunadamente sin gravedad, quemándose varias ikerriñas. Todo ello dio lugar a un aparatoso colapso del tráfico, siendo necesaria la presencia de fuerzas de la Policía Armada y de la Policía municipal y de agentes del Cuerpo general de Policía.

Como quiera que los incidentes se repitieron hasta las proximidades de Villafraja, donde algunos expedicionarios causaron destrozos en varios establecimientos, la fuerza pública se vio obligada luego a desviar la circulación por la carretera de Logroño con salida a la calle Alcalde Martín-Cobos y hacia La Pedraja y la carretera de Santander.

En la calle Alcalde Martín-Cobos los vascos realizaron una manifestación de protesta y otro tanto hicieron en «La Brújula», lográndose, al fin, por fuerzas de la Guardia Civil, restablecer el tráfico.

Desde la Telefónica de Gamonal hasta la fábrica de «Taglosa» toda la calzada aparecía salpicada de cristales procedentes de los destrozos en los vehículos.

Un tren especial que, desde Madrid, se dirigía a Bilbao, transportando a varios miles de «hinchas» del Bilbao, en vista de un altercado producido en Venta de Baños, debido a las manifestaciones de «ikerriñas», fue detenido, como medida cautelar poco antes de llegar a la estación de Burgos, dejándose el convoy en vía aparte, y advirtiéndose por megáfonos a los viajeros que no se apearan, puesto que sólo iba a detenerse el tren un minuto en la estación, reanudando entonces su marcha normal hasta que al llegar al paso a nivel de «Las Casillas», se arrojaron desde el convoy botellas y otros objetos contundentes contra las personas que transitaban cerca de la vía.

No se tiene conocimiento de que haya heridos en esta ocasión.

Desde el primer momento de tener conocimiento de los hechos, el gobernador civil de la provincia que se encontraba en un acto oficial, se trasladó a su despacho oficial para seguir el curso de los hechos y adoptar las oportunas medidas, y lo mismo hicieron el comisario jefe provincial de Policía, jefe de la Policía municipal y mandos de la Guardia Civil, siendo informado el alcalde de cuanto ocurría.

A última hora de la noche se había restablecido totalmente la situación.

BURGOS EN PRIMER PLANO TAURINO

El miércoles comienza la feria

Ayer nuestra ciudad fue un hervidero de gentes, que se dieron cita en calles, plazas, paseos y el «real» de la feria, para vivir la alegría de las fiestas mayores, proclamadas en la noche del sábado.

Como epicentro de fiestas, los carteles taurinos de nuestra feria, montados acertadamente por la empresa Martínez Flamarique y en los que aparecen incluidas las máximas figuras de la torería. Desde Angel Teruel, el diestro preferido de la afición burgalesa, puesto que aquí se hizo matador de toros, hasta Carlos Escolar Frascuelo, el torero que tan grato sabor dejó en el reciente festival a beneficio del Asilo de los Ancianos Desamparados. Y entre ellos, en la lista, nombres famosos de la fiesta, como «Niño de la Capea», torero artista y privilegiado; el francés Christian M. Nimeño, recién doctorado y que hará su presentación en Burgos; el exquisito torero jerezano Rafael de Paula; Francisco Rivera «Paquirri», en una temporada arrolladora; el gran maestro de Camas, Paco Camino, de cuya retirada en este año tanto se habla; José María Manzanares, en el apogeo de su arte y triunfos; Roberto Domínguez, otro diestro privilegiado, que borda el toro y cuyas faenas en Burgos aún se recuerdan; Félix López «El Regio», el valiente diestro palentino, que tan grato ambiente dejó en la pasada feria, junto a los no menos famosos rejoneadores Alvaro Domecq y el joven portugués Joao Moura.

Los carteles, bien combinados, con toros de las prestigiosas vacadas de Francisco Galache, Osborne, Manuel González y Carlos Urquijo de Federico, son una garantía para el aficionado. Por ello, no tiene nada de extraño que ayer, primer día de despacho de localidades sueltas en las taquillas oficiales, se formaran a ciertas horas «colas», para retirar importantes pedidos que llegan de todas las partes. Porque las corridas han creado expectación y tienen «tirón» para llenar las plaza los cuatro días, en ese ambiente de bullicio y sana algarabía que prestan a las fiestas nuestros «blusas» y «fajas», que ponen la nota de color y de alegría allí donde concurren.

Todo a punto, por tanto, para que el miércoles se inicie la feria. Y el deseo común de que abunde el éxito económico y artístico. El nombre de Burgos está de nuevo en el primer plano taurino.

PLAZA DE TOROS



BURGOS

Empresa: MARTINEZ FLAMARIQUE

CUATRO GRANDES CORRIDAS DE TOROS CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO DE 1977

<p>Miércoles, 29 de Junio: SEIS toros de D. FRANCISCO GALACHE, de Salamanca. Espadas: ANGEL TERUEL Pedro Moya «EL CAPEA» Cristián M. «NIMEÑO»</p>	<p>Jueves, 30 de Junio: SEIS toros de D. JOSE LUIS OSBORNE, del Puerto de Santa María. Espadas: RAFAEL DE PAULA Francisco Rivera «PAQUIRRI» ANGEL TERUEL</p>
<p>Viernes, 1.º de Julio: SEIS toros de D. MANUEL GONZALEZ, de Sevilla. INTERESANTE MANO A MANO entre los espadas: PACO CAMINO JOSE MARI MANZANARES Sobresaliente: RAFAEL CHINARRO</p>	<p>Domingo, 3 de Julio: OCHO toros de D. CARLOS URQUIJO, de Sevilla, para los rejoneadores: ALVARO DOMEQ y JUAN MOURA y los espadas: ROBERTO DOMINGUEZ Carlos Escolar «FRASCUELO» Félix López «EL REGIO»</p>

SABADO, 2 DE JULIO. — PRESENTACION DEL ESPECTACULO COMICO-TAURINO MUSICAL EL CHINO TORERO, Y SUS ENAMITOS REJONEADORES

LAS CORRIDAS Y ESPECTACULO DARAN COMIENZO A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE.

VENTA DE LOCALIDADES. — Taquillas bajos Salón de Recreo de 10 a 2 y de 4 a 8 de la tarde.

EMPRESA DE OBRAS HIDRAULICAS NECESITA

2 OFICIALES 1.º de Alaballería para obra civil.
2 OFICIALES 1.º Maquinistas para Retroexcavadoras.

SE OFRECE

Condiciones generales a convenir
Posibilidad de ingreso en plantilla.

Interesados, presentarse en Vitoria, 164-bis. Dpto. 21.
De 9 a 13 horas, días 27, 28 y 29.



Una nueva Central sindical nacional constituida en Avilés

Agrupación de sindicatos democráticos e independientes de los partidos de gran número de provincias

Avilés (Cifra). — Durante el fin de semana se ha celebrado el Congreso constituyente de una nueva central sindical de ámbito nacional, la Confederación Democrática de Trabajadores «CDT» resultado del agrupamiento de sindicatos independientes, de gran número de provincias.

En este congreso se han dado cita del orden de 600 representantes de dichos sindicatos. En la jornada de clausura celebrada en la mañana de hoy, primeramente continuó la discusión de las ponencias de las cinco comisiones que se habían establecido pasándose luego a la constitución del plano para el estudio y aprobación de aquellas.

En primer lugar se ha defendido la ponencia sobre los estatutos que fue aprobada por unanimidad. En el articulado se recoge, en la referente al ámbito, la posible incorporación de cuantas organizaciones de trabajadores, que voluntariamente lo soliciten sin discriminación por razones de origen, credo, pensamiento o filiación política. Entre los fines destacan la defensa de los intereses profesionales y económicos de los afiliados, como objetivo básico, así como la defensa de los intereses de las clases trabajadoras, la lucha por el mantenimiento de la plena libertad y democracia y la consecución de las reformas de las estructuras que lleven a establecimiento de una sociedad en la que se garantice

la libertad sindical, y el reparto igualitario de los beneficios económicos, sociales y culturales.

Tras la aprobación de las diversas ponencias, se pasa a la elección de un secretario ejecutivo que ha quedado compuesto por un representante de cada provincia. Hasta la toma de posesión de este Comité ejecutivo, que habrá de celebrarse antes de 15 días, continuará sus funciones la Comisión gestora encargada de la organización de este Congreso constituyente, que finalizó a primeras horas de la tarde.

«COCTELES MOLOTOV»...

(Viene de primera página)

esta mañana en varios puntos de la población, causaron la alarma y el desconcierto.

El primero de ellos fue dirigido contra el edificio del «Apartahotel», no llegando a estallar. Un hostal de la playa sufrió desperfectos al arder la puerta trasera, cuando un nuevo artefacto incendiario fue lanzado contra el edificio.

Dos «cocteles» más fueron lanzados contra el interior de un automóvil de matrícula extranjera.

Declaraciones de Adolfo Suárez a «L'Express»

(Viene de primera página)

Suárez expresa un firme deseo de que España sea una «democracia política, económica, social y cultural». El Sr. Suárez se muestra de acuerdo con la izquierda sobre ciertos objetivos políticos, sociales y económicos, si bien señala su discrepancia con la ideología y métodos marxistas. Añade que deben corregirse las desigualdades sociales mediante la creación de un nuevo sistema económico.

El presidente Suárez, después de mostrar su confianza en la colaboración práctica de las diversas corrientes

políticas del país para la labor de gobierno, y refiriéndose a la presencia de España en la política internacional, precisó que, llegado el momento, España pedirá su adhesión a la «CEE» y que también será lógico que participe en la NATO, aclarando que en todo caso corresponderá al pueblo español pronunciarse sobre estos dos temas.

Finalmente recordó que los tres ejes tradicionales de la política exterior española son: Iberoamérica y el Atlántico, el mundo árabe y el Mediterráneo y Europa Occidental.

Dos Bancos árabes conceden préstamos sin interés, conforme a una norma moral musulmana y ganan dinero

Carter propondrá una nueva venta de armas a Israel

Beirut (Efe). — El préstamo sin interés es una concepción nueva en el sistema bancario internacional, aplicada por el «Banco Islámico de Desarrollo», fundado por 29 Estados islámicos y que funciona desde 1975. Aplica estrictamente el principio del derecho musulmán que dice «nadie debe ganar dinero con los préstamos que concede a quienes los necesitan».

El Banco únicamente carga a sus prestatarios los gastos de la operación. Se trata de una empresa comercial como cualquier otra y trata de demostrar que es posible hacer fructificar su capital sin cobrar intereses. Se han concedido préstamos por valor de más de 63 millones de dólares a Turquía, Argelia, Jordania, Sudán, Bangla Desh y Somalia.

La fórmula ha hecho escuela. El «Banco Islámico de Desarrollo» de Dubai acaba de abrir sus puertas y, como su hermano mayor de Yedda, se propone demostrar que es posible ganar dinero sin hacerlo a costa de los que necesitan un préstamo.

CARTER PROPONE LA VENTA DE ARMAS A ISRAEL

Nueva York (Efe). — El «New York Times», citando «fuentes administrativas autorizadas», informa hoy que el presidente Carter propondrá la venta de armas a Israel por un valor de 115 millones de dólares.

EL NUEVO GOBIERNO ISRAELI

Jerusalén (Efe-Reuter). — El primer ministro, Menachem Begin, ha presentado hoy oficialmente al presidente Efraim Katzir, a los miembros de su Gobierno y dijo que esperaba poder incluir al Movimiento Democrático para el Cambio (MDC) en el Gabinete de coalición, muy pronto.

El Gobierno de Begin está constituido por elementos de su propio partido, el Liud, de derechas, el Partido Religioso Nacional y el ortodoxo «Agudat».

Después de la presentación, Begin se reunió con sus ministros en el primer Consejo que celebra el nuevo Gabinete.

DECLARACIONES DEL PRESIDENTE SIRIO

El Cairo (Efe-UPI). — El presidente sirio Hafez Asad, ha declarado que los árabes podrán combatir en cuantas guerras contra Israel, pero no renunciarán a una pulgada de sus territorios, hoy ocupados.

En una declaración publicada hoy domingo, Asad se muestra inclinado a un reconocimiento diplomático de Israel, como parte de un arreglo pacífico en Oriente Medio, y dice que está dispuesto a unirse en «auténtico frente de rechazo» con

otros dirigentes árabes, partidarios de la «línea dura» contra el Ejército judío. Asad, que hablaba ante

un grupo de periodistas locales, subrayó que «prevalece en Israel un espíritu de expansionismo», y que la

mayoría de los israelíes pedían que continuase la ocupación de los territorios árabes.

MAS DE VEINTIOCHO MILLONES DE MUJERES SON MALTRATADAS EN EE. UU. POR SUS MARIDOS

Plaga de suicidios entre la juventud escandinava

Manifestación de homosexuales en Barcelona

Washington (Efe). — Hay en Estados Unidos más de 23 millones de mujeres casadas cuyos maridos abusan físicamente de ellas, maltrátandolas y pegándolas, según el autor de un estudio sobre la materia.

Según estas cifras resulta que en este país, a donde frecuentemente se tilda de «machismo» a las sociedades de lengua y tradición hispánicas, más de la mitad de las mujeres casadas son regularmente pegadas por sus maridos.

Richard Levy, el autor del estudio que lleva por título «Wife beating, the silent crisis» (Maltrato a las mujeres:

crisis silenciosa), dijo en una entrevista que su estimación de mujeres maltratadas se basa en casi idénticos resultados a que llegaron científicos sociales en siete estudios diferentes.

Levy añadió incluso que teme que sus estimaciones resulten demasiado bajas. «La mayoría de los expertos consideran que la cifra dada es más bien conservadora», dijo.

También estima el científico que la mitad de los 1,6 millones de divorcios que se obtienen anualmente aquí son motivados, al menos en parte, por maltrato a la esposa.

Levy trazó asimismo en su estudio una especie de retrato-robot del marido que pega a su esposa.

Tal hombre, según Levy, fue frecuentemente pegado cuando era niño, fue testigo de violencias entre sus padres, es conocido como gran alborotador en los bares, se casó porque su amiga estaba encinta y consume grandes cantidades de licor.

Levy habló también de una «conspiración del silencio» entre los hombres y precisó que su estudio fue aceptado para ser publicado por una editora femenina después de ser rechazado por cuatro editoras dirigidas por hombres.

JUVENTUD Y SUICIDIO EN ESCANDINAVIA

Helsinki (Efe). — Los intentos de suicidio consumados siguen siendo una plaga entre la juventud escandinava, según ponen de manifiesto los estudios dados a conocer en el Congreso al respecto que acaba de tener lugar en Helsinki.

En el mismo ha participado un millar de médicos, teólogos y sociólogos, que han llegado a la conclusión de que la causa de esta ola de suicidios es fundamentalmente la crisis de identidad que padece la juventud.

Inciden en el problema y en los denominados «suicidios a plazos» la desmedida inclinación al consumo de alcohol, drogas y tabaco.

Otra comprobación del Congreso es que, entre los escandinavos, los noruegos

son menos propensos al suicidio que los finlandeses, suecos o daneses.

MANIFESTACION DE HOMOSEXUALES EN BARCELONA

Barcelona (Cifra). — Unas cuatro mil personas asistieron esta tarde a una manifestación homosexual convocada en Barcelona por el «Front D'all serament gai de Catalunya» dentro del «Día mundial de orgullo gay».

Los homosexuales a quienes acompañaban miembros de determinadas organizaciones políticas, sindicales y ciudadanas recorrieron las Ramblas desde Atarazanas hasta la plaza de Cataluña, donde la fuerza pública hizo acto de presencia dispersándolos con cargas de balas de goma.

La manifestación iba encabezada por una gran pancarta del «FAGC» que demandaba la libertad sexual, amnistía para los delitos sexuales y la abolición de la ley de peligrosidad social.

Trofeo de Ferias Ciudad Deportiva y Michelin jugarán la final

Ayer por la tarde se jugó el segundo encuentro del torneo cuadrangular de Ferias del Trofeo Yagüe, entre el Michelin y el Atlético Burgalés. Ganaron los arandinos por dos goles a uno, tras disputado partido pleno de emoción hasta el final.

De esta forma, optarán al Trofeo los equipos de la Ciudad Deportiva y el citado Michelin. El encuentro se jugará a las doce del mediodía del miércoles, festividad de San Pedro, en el Campo «Hernández Ballesteros». Dos horas antes, Nicolás Correa y Atlético Burgalés jugarán por el tercero y cuarto puestos.

Mucho público está asistiendo hasta la fecha, a esta competición amistosa, que ha organizado el Comité del Trofeo «Juan Yagüe».

La HOJA DEL LUNES
Se imprime en los Talleres de:
«DIARIO DE BURGOS»