

La Exposición de Sevilla

Los pabellones regionales

En el sector sur de la Exposición, al final de la Avenida de la Raza, se encuentra la plaza de Colón o de los Conquistadores. En su frente se eleva una fuente monumental dedicada a España, bella obra del escultor valenciano Francisco Marco. Nuestro artista ha tenido el acierto feliz de simbolizar la Patria por la figura egregia y elegante de nuestra dama de fleche.

En la plaza, cubierta de jardines y de fuentes luminosas, se ha rendido homenaje a los héroes de la conquista de la tierra virgen americana elevando sencillos monumentos a Martín Pinzón, Rodrigo de Triana, Hernán Cortés, Núñez de Balboa, Elcano y Francisco Pizarro. Lo preside la figura epopéyica de Colón, llevando en su mano predestinada el pendón glorioso de los Reyes Católicos.

Alrededor de esta bella plaza se encuentran los pabellones de las regiones españolas que han contribuido generosamente a la gloria de este Certamen, siendo una de las notas más destacadas y simpáticas de esta Exposición.

De los pabellones abiertos al público, destaca en primer lugar el de Castilla la Nueva, obra notable y espaciosa donde las cinco Diputaciones castellanas han hecho una bella demostración de su importancia histórica.

La provincia de Madrid presenta varias salas: la de Cervantes con recuerdos del Manco inmortal y cuadros de Velázquez. Murillo y Claudio Coello; la de Cisneros con tapices, ornamentos, la notable Virgen de Cisneros, bella talla policromada del siglo XV y una camisa que, según tradición, perteneció a Isabel la Católica. La sala clásica presenta muebles y objetos de la época y cuadros de Valdés Leal, Sánchez Coello y Velázquez, y la riquísima custodia de plata de Madrid, construida en 1568. Y finalmente, la sala romántica al estilo de aquella interesante época y con algunos cuadros de Goya, Vicente López y Esquivel.

La provincia de Guadalajara expone varias tablas flamencas, tapices de los siglos XV y XVI, la notable «Anunciación» del Greco, cuadro de Alonso Cano y Zurbarán y el magnífico «San Francisco de Asís» de nuestro gran Ribera.

Toledo tiene buena representación, destacando un «Ecce-Homo» de Luis Morales, un retrato por Pantofa de la Cruz y una notable exposición de espadas toledanas y cerámica talaverana.

La sala de Cuenca es de las más notables con bellos tapices, cálices y obras de arte, entre ellas « Jesús en la Cruz », del Greco; «La Crucifixión», maravillosa tabla del siglo XV, de Gerardo David; la «Doñorosa», de Pedro Mena, y un «Ecce-Homo», de Morales, pertenecientes casi todas las ricas obras a la Catedral de Cuenca.

Ciudad Real exhibe encojes de Almagro, un bello Cristo de marfil de Alonso Cano y el bellísimo «Nacimiento» del Greco, de las Carmelitas de Damiel.

En frente de este pabellón se encuentran el de Navarra, de carácter románico, y cuya entrada representa la puerta de San Miguel de Estella.

En su interior tiene un patio claustral que da acceso a varias interesantes salas donde se exponen una rica y abundante colección de obras históricas, artísticas y arqueológicas: como tapices, cantoralas, fámparas, custodias góticas, códices, ornamentos e imágenes del culto. Entre tanta obra bellísima y de interés destaca una primorosa Virgen de alabastro del siglo XV, propiedad de la parroquia de Sorauzen y como objeto histórico tres eslabones de hierro de los que rompió en la famosa batalla de las Navas el esforzado Sancho el Bravo.

También dedica una sala a los servicios agrícolas y pecuarios de la región donostiarra del grado de esplendor alcanzando en la actualidad en estas ramas de la riqueza por esta bello y noble región navarra.

Muy próximo se encuentra el pabellón de las Provincias Vascongadas que es copia de una casa solariega del país vasco. A su entrada se encuentra el simbólico «Drumak Batu» y los nombres de los santuarios típicos de las tres provincias hermanas: Begoña, Aranzazu y Estibalis.

En el patio central se rinde homenaje a todos los vascos ilustres en una galería de retratos presididos por la gran figura de San Ignacio por la gran figura de San Ignacio de Loyola, guerrero y asceta, alma vigorosa y ruda trocada en humildad y plena de santidad.

En las salas del pabellón se encuentran gran número de recuerdos como armas, códices, la reproducción de la famosa nao «Victoria» en que Elcano dio la primera vuelta al mundo y distintos momentos de la vida de San Ignacio. Allí se encuentran dos obras pictóricas notabilísimas: el Sebastián Elcano, de Zuloaga, y San Ignacio de Loyola, de Salaverria.

Asimismo se expone el interior exacto de una casa campesina vasca con todos los detalles típicos y una sección dedicada al turismo con multitud de bellas fotografías de aquella hermosa región.

Los servicios agrícolas, culturales y de comunicaciones de las tres Diputaciones tienen una representación lucida.

Cerca de allí se encuentra el pabellón de Asturias, que reproduce la casa de un hidalgo asturiano. En el típico patio central se exponen gran número de fotografías de bellos lugares de la región con sus montañas imponentes, sus encantadores playas, y la mole solemne y delicada de Covadonga, templo de la reconstrucción de la raza.

En los salones bajos se encuentran diversos aperos de labranza y el material agrícola antiguo de uso en Asturias. También se expone una cocina típica con todos los útiles adecuados.

Parte de las salas altas están dedicadas a joyellares, exhibiéndose la habitación donde falleció el gran polígrafo en la misma disposición

De las fiestas de Burjasot

Con toda solemnidad se está celebrando las fiestas en el vecino pueblo de Burjasot, en honor a su excelsa y milagrosa Patrona la Santísima Virgen de la Cabeza.

El traslado, desde la iglesia de San Roque a la parroquia, ha sido un acontecimiento religioso de amor y piedad, puesto de manifiesto por el pueblo creyente, al

toda esplendidez, se ha podido llevar a efecto tan hermosa procesión, con lo que la venerada imagen aparecía en un trono de luz, bendiciendo a sus entusiastas devotos...

Colocada la Virgencilla del Beato Juan de Ribera, a los acordes de la Marcha Real y entre las aclamaciones del pueblo, en su trono-

terras, que arrastraban la simpatía de todas las miradas, llevando cada una su crecida corte de pollos, con usirri, cuyo formulismo tanto enorgullece a las clavarietas. De pajecillos de la Santísima Virgen iban con flores las monísimas niñas vestidas de valenciana, María Luisa Cano Garcés, Pepita Silla y su hermanito Vicentín, carrando



Cualquiera diría que este grupo es para presentarlo a uno de esos concursos de belleza tan en moda; nada más equivocado. Esas bellas y guapísimas señoritas, que en nada tienen que envidiar — como verá el lector — a las ayudadas concursantes, están ataviadas con el rico traje de clavarietas, van a la fiesta de su Virgen y no les falta el adorno de diamantes y aljófar, el rosario de gruesas cuentas de nácar engarzado en oro y el abanico auténtico de hueso con borda de oro y flequillo de seda, coronándose, la peña dorada... Son... de Burjasot, y con eso, basta: son valencianas.

ANGEL COELLO

frente del cual, y presidiendo la solemne procesión del traslado iba el Ayuntamiento en pleno con su digno alcalde don Francisco Almenar, a la cabeza; figurando señoritas de la Cofradía y la camarera de la Santísima Virgen, realizando con su belleza la lucida comitiva, que recorrió triunfalmente las principales calles de Burjasot, que exhibían vistosas colgaduras e iluminación muchas de ellas, atrayendo gran cantidad de pétalos de rosas al paso de la milagrosa imagen.

La nota saliente por su novedad en la procesión del traslado, ha sido la bien estudiada iluminación eléctrica que ostentaban los faros de las artísticas andas; novedad por todos unánimemente aplaudida, elogiando el buen acierto de las rumbosas clavarietas de este año, gracias a ese grupo de lindas y bellas señoritas que ricamente ataviadas aparecen en la fotografía, y algunas más, que escaparon del objetivo, que se han impuesto una tarea y sacrificio desmedido que las fiestas estén resultando con

altar de flores y bien combinadas perillas eléctricas, levantado en la parroquia iglesia, se procedió a la primera de las solemnes novenas, oficiando el muy digno y celoso señor cura párroco doctor don Juan Calalayud, y estando encargado de la oración sagrada el esclarecido y virtuoso canónigo doctor don Juan Benavent, en cuya santa iglesia quedará expuesta la Señora a la pública veneración hasta el día 30, que será con toda solemnidad devuelta a su capilla de San Roque, desde donde durante todo el año está prodigando favores y consuelos a sus feligreses la milagrosa Patrona del pueblo de Burjasot.

En el religioso cortejo vimos a las clavarietas, lindas y bellas muchachitas de Burjasot, modestas y sencillas señoritas tan hermosas como piadosamente entusiastas por su Virgencilla, cuyos nombres: Conchita Silla, Finita Beltrán, Pura González, Maruja Ravanague, Fina Alonso, María Alepuz, Teresita Ferrando, Teresa Sancho y Conchita Gosalvo, dejan bien sentado el título de rumbosas y castizas des-

la comitiva la laureada banda del pueblo y un cortejo interminable de fieles aclamando a su decidida Virgen protectora y amatísima Patrona.

ERRE

Se crean dos vicerrectores para cada Universidad

El ministro de Instrucción ha tenido una interesante firma con el Rey.

Lo más importante de los decretos sometidos a la regia sanción hace referencia a la dimisión del rector de la Universidad Central don Luis Bermejo, dimisión que se acepta, y el nombramiento para sustituirle a favor de don Elías Tormo.

Al propio tiempo se nombran vicerrectores a los señores Clemente de Diego y Blas Cabrera,



Los sufrimientos gastrálgicos

Varian según la intensidad de la lesión. Cuando la gastralgia es ligera, los síntomas son poco dolorosos pero muy variados: tan pronto el enfermo se queja de sueño, de vértigos, de palpitaciones, de dolores de cabeza, de sed intensa. Cuando la irritación gástrica va acompañada de un exceso de secreción clorhídrica (hiperacidéz) los síntomas revisten otra gravedad. El enfermo sufre entonces dolores tardíos y 2 o 3 horas después de las comidas se siente cogido en la región epigástrica, de calambres o ardores que repercuten a veces en la espalda. La gastralgia que es frecuente es causada por una mala masticación, abuso de bebidas alcohólicas así como del café, té, tabaco y condimentos con especias. Cualquiera que sea la forma que revista la gastralgia, el tratamiento consiste en calmar la mucosa gástrica inflamada. En todos los casos el enfermo se beneficiará del uso antes y después de cada comida, de los Digestivos Marfé. Su acción es inmediata, colaborando al trabajo de la digestión, calmando la irritación de la mucosa, equilibrando la secreción gástrica y devolviendo al órgano su entera contra-acción. Tratando igualmente y simultáneamente sobre el hígado y el intestino siempre víctimas por repercusión de un estomago cansado o desarreglado, los Digestivos Marfé detienen el exceso bilioso o remedian su insuficiencia. Antisépticos y estimulantes del intestino, ellos regularizan las funciones diarias y hacen menos penosas las crisis de las enteritis.

Digestivos Marfé

para la buena conservación del estomago

De venta en Farmacias y Droguerías. Precio de la caja 2.25 Ptas. Pida Vd, enguando un folleto que se le enviará gratuitamente. Preparado en el Laboratorio Richelet, San Bartolomé 22-24, San-Sebastian.

La innovación de nombrar dos vicerrectores para la Universidad de Madrid se extiende a las Universidades de toda España, porque en el mismo despacho el Soberano ha firmado un decreto, a propuesta del ministro de Instrucción pública, creando dos vicerrectorados con objeto de auxiliar a los rectores en sus arduas funciones.

Un vicerector tendrá a su cargo los servicios propiamente culturales y docentes, y el otro entenderá en los asuntos administrativos y económicos de la Universidad.

El artículo tercero de este decreto, dice textualmente:

«Cada uno de los vicerrectores en el orden de su especial función auxiliará al rector:

Primero. Inspeccionando los servicios universitarios que aquél le encomienda.

Segundo. Informándole verbalmente o por escrito en los asuntos que le encomiendare.

Tercero. Sustituyéndole en la

asistencia a actos culturales dentro o fuera de la Universidad.

Cuarto. Desempeñando las misiones especiales que el rector le confiera.»

El artículo cuarto, dice:

«Para la precedencia entre los dos vicerrectores se atenderá a la antigüedad de su nombramiento; y si fuera igual, a la que tengan en el escalafón.

La distribución de funciones les harán de mutuo acuerdo los dos vicerrectores, o en otro caso el ministro de Instrucción pública, previo informe del rector.»

PAPELERÍA, LIBRERÍA FERRANDIS

Plaza de MIRASOL, 3

Textos escolares. Atlas. Diccionarios. Estudios y demás artículos para dibujo. Plumás estilográficas.

PARA LOS DOLORES
NERVIOSOS Y REUMÁTICOS
CEREBRINO MANDRI
NUNCA PERJUDICA

Creolina
DESINFECTANTE MUNDIAL
GIGANADEROSII
«CREOLINA INDUSTRIAL»
(PRODUCTO NACIONAL)
es el desinfectante activísimo y energético, que no siendo venenoso, cáustico ni corrosivo, es excelentísimo para la desinfección y tratamiento de enfermos, cuartos de animales, cuartos de nuestro ganado, establos, etc.

PIDAN FOLLETOS A LOS ÚNICOS DISTRIBUIDORES
TRECO, S. A.
PLAZA DE LA INDEPENDENCIA, 4
MADRID

Fabricantes:
LABORATORIOS CREOLINA, S. en C. - MÁLAGA

292 LOS DESHEREDADOS

Túrdiga se sentó junto a Gaspar. El carruaje partió de nuevo.

—¿Qué es esto, Pepe?—dijo Gaspar, mirando con alegría y con severidad a un tiempo a Túrdiga.

—Esto es, señor duque—contestó Túrdiga,—que como vucencia me ha abandonado, me he escapado de la cárcel, y me la busco como puedo; porque el hombre no hace lo que quiere; las circunstancias pueden más que él, y no hay que hablar más de esto, porque no contestaré ni una sola palabra; ni me venga usted con sermones, porque son inútiles: lo hecho tiene más fuerza que el rey; yo estoy bien; si estuviera mejor sería cosa de reventar; y no le hace; adelante, y paciencia; y usted no está bien, y eso es lo que yo siento: usted siente mucho; se le conoce a usted en la cara; pues mire usted: con muchos millones, y con un buen título, ya se puede uno reír de las penas: es necesario echar el corazón a pascos: es un impertinente que no da más que disgustos.

—Te estoy mirando, y te estoy oyendo con asombro, Pepe—dijo Gaspar;—tú eres otro, completamente otro; y no tienes razón en decir que yo te he abandonado; porque yo nada he podido hacer; porque me he visto envuelto por una fuerza superior a la mía: yo no he dejado nunca de pensar en ti, Pepe; yo no he dejado de pensar en Anita; ¡pobre Anita! Yo no tengo la culpa de lo que le ha sucedido, yo no he podido evitarlo: me ha dominado la desgracia.

Gaspar se disculpaba: tenía miedo de que Túrdiga le hiciese cargos que él creía merecidos; se consideraba egoísta.

Túrdiga se alegraba de la confusión de Gaspar, porque se veía libre de un largo y severo sermón, al que no hubiera sabido cómo contestar.

—Vamos a lo que importa—dijo Túrdiga,—y ánimo, y prepararse bien, porque de buena que es la noticia que te voy a dar a usted, puede hacer a usted mucho daño: ¿si sabré yo con quién trato!

—Pero, ¿qué es ello?—exclamó con anhelo Gaspar.

—¡Pues no lo decía yo!... Ya está usted sofocado; con

BIBLIOTECA DE «LAS PROVINCIAS» 289

se perdieron entre ella Túrdiga y el hombre a quien éste seguía.

Antonio del Rey arrojó un duro sobre el mostrador, salió, desató el caballo, montó en él, y partió a la carrera, hacia el lugar por donde habían desaparecido Túrdiga y el Nenito de Oñas.

Llegó al alto, y miró.

Nada vió.

Parecía que a los dos se los había tragado la tierra.

El coronel se volvió y puso su caballo al galope hacia Madrid, murmurando:

—Ese muchacho tiene algo de loco: sin embargo, me ha dado noticias exactas: irá mañana a las nueve al embarcadero del Canal.

