







Conferencias en la Cámara Oficial Agrícola

La del ingeniero agrónomo Sr. Carrión

El domingo dió en los salones de la Cámara Oficial Agrícola su anunciada conferencia el ingeniero agrónomo don Pascual Carrión, acerca del interesante tema «El cultivo del algodón».

Carmen Guillot

Avellanas, 22, dupdo. :: Valencia

MADRES:

Si queréis que vuestros hijos se críen sanos y robustos, dadles tres cucharaditas al día de LACTO - SUERO MORALES

TAMARIT CAMAS. MUEBLES DE BUEN GUSTO Y ECONÓMICOS. VISITAD LOS SALONES INSTALADOS EN LA FABRICA



El mejor jabón de coco, espumoso y absolutamente puro, para lavar ropas y usos domésticos.

TOS

Resfriados, Bronquitis, Asma desaparecen con el ELIXIR NOSETOSE. De venta: Centro Farmacéutico Valenciano, Droguería «La Luna» y en farmacias

DOLOR EN LA ESPALDA, LUMBAGO

No sufra una hora más! Obtenga alivio y confort instantáneo con el LINIMENTO DE SLOAN, el ahuyentador del dolor de fama mundial.

la planta se desarrolle bien, sino que es preciso que fructifique en cantidad suficiente para que su cultivo remunere. Si las temperaturas medias durante la primavera y el verano no son elevadas, y las lluvias y fríos de otoño se presentan pronto, la producción será pequeña.

ultura levantina y que es preciso formar el frente único para dar la batalla a sus enemigos.

Sección comercial

BUQUES ENTRADOS. Vapor Canalejas, de la Trasméditerránea, procedente de Barcelona, con pasaje y cargo general.

Cobollas: A la venta 3.000 cajas, casi todas retiradas. La huelga de transportes está en vigor.

Telegrama recibido por Alfredo Grau, de la casa Reens Collette y Compañía:

Rotterdam 18. Naranjas: 420, 420 ex largas, 714 y 1.064, de 925 a 1350 florines.

Crónica religiosa

SANTOS DE HOY.—Nuestra Señora de Campanar de la Misericordia, y Santos Marcelo, Gabino, Alvaro de Córdoba y Conrado.

ADORACION NOCTURNA.—Torre de San Francisco de Asís. MARIAS DEL SAGRARIO.—Permite el turno de reparación y desagrio a San Martín.

Telegrama recibido por Alexander D. Hamilton, de la casa James Adam Son y Compañía:

Liverpool 18. Naranjas: Ofrecidas 3.200 cajas. 300, de 15 a 206; mayoría, de 153 a 16.

Servicio meteorológico de Levante

18 Febrero 1924. Categoría M. (Marítimo).—Registro M-1. Al SE. de las Baleares existe un mínimo barométrico, debido al cual persiste el temporal en nuestra región.

LAMPARAS :: BRONCES Zaragoza y Cebriá

EXPOSICION EN LA FABRICA. JUAN DE MENA, 17 Y 19. Sociedad de Aguas Potables y Mejoras de Valencia GRAN VIA, 19, ENTRESUELO

ANÁLISIS de pozos, practicados por el Laboratorio Municipal durante el año 1920. Agua de alta presión: 24 análisis, buena y sin coli.

Sorolla en la Real Academia de San Fernando

Dos discursos notables

Contesta el conde de Gimeno

(CONTINUACION) Tenía para el arte el apasionamiento de un enamorado; ayudándole la visión clara y su pincel diestro y rápido; y de este modo llegaba a lo admirable, dando la razón a Ruskin, cuando aseguraba que «una cosa grande solo puede ser hecha por un gran mano que la haga sin esfuerzo».

siera obscuridades en su paleta. Colistas eran nuestro Greco, a través y genial; nuestro Murillo, al envolver en óvulos celajes las hermozas sevillanas que le servían de modelo, o el iluminar el lienzo de una «Santa Catalina», que hacía hablar a Taine en Roma del «vibrante colorido» español; nuestro inmortal Velázquez, que parecía sacar luz hasta de las sombras diluidas de su «Mercurio y Argos», y nuestro Goya, aombroso y fecundo. En aquella obra maestra, según Vasari, de Juan de Pissolle, la «Coronación de la Virgen», ¿no había ya una sinfonía de colores? Pues a partir de aquello hasta el «Niño azul», de Gainsborough, prodigio de dificultad vencidos, y mucho más tarde el «Piano de la Guardia», de Manet, con su atrevido pantalón de rojo paño, y las «Regatas de Argenteuil», que hizo Monet con solo un valiente cuarteto de tonos vivos, ha habido coloristas a montones, cada prueba de cómo puede prestar vida a la tela con toda la rica gama de vibraciones que da la luz para pintar.

los que, comiendo melones, están diciendo en la Pinacoteca de Munich cómo sabía Murillo de igual modo sublimar la fantasía en sus virgenes que arrancar a la realidad la exacta imagen de la gracia picarresca? Desde aquellos tiempos hasta los del rebelde Courbet, por ejemplo, los pintores realistas y los dados al naturalismo, han sido sin cuento. Los Museos están llenos de sus muestras.

de las Exposiciones, rápidos pinceles de fulgurante color. «¿Y el sol? También lo habían llevado a sus cuadros hacia tiempo muchos grandes maestros. En Rembrandt se le ve rompiendo a veces sombras y opacidades, para brillar con soberbio reflejo áureo en algunas figuras. Claudio Loreno inundó con él sus creaciones. Turner lo adoraba y lo llamaba Dios. Zorn lo había escogido en el Norte, como instrumento de su admirable obra...» No fué Sorolla el primero que lo metió en sus lienzos. El color y la luz nacieron con la pintura; lo natural y lo real se unieron a ella; ya crecida; el pleno sol la iluminó cuando madura.

irresistible inclinación a ser sincero, no haciendo más que lo que veía, sin dar nunca pasto a la ficción para disfrazar lo que sus ojos distinguían o para inventar caprichosamente lo que no acertaban a ver. Al gran Turner escribían un oficial de Marina porque, pintando de lejos barcos de guerra, se había olvidado, según él, de las portas de las baterías, y Turner le contestaba: «Ya sé yo que hay portes; pero desde aquí no se ven, y yo no pinto más que lo que veo.» Lo mismo hizo siempre Sorolla. Si a esto se llama naturalismo o realismo, Sorolla fué uno de nuestros más honrados y naturales realistas.







