

LAS PROVINCIAS

DIARIO DE VALENCIA

SUSCRIPCIÓN EN VALENCIA: 2 PTAS. AL MES. EN LA REGIÓN: 6 PTAS. TRIMESTRE

NÚMERO SUELTO: 10 CÉNTIMOS.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: MAR, 29.-APARTADO DE CORREOS 139.

De nuestra colaboración

Un rato por Amberes

Al despedirme del holandés en la estación de Amberes, me encontré con el conde de Le Grelle, gentleman belga muy amable, uno de los grandes financieros de Bélgica, administrador y fundador del Crédit Anversois, que fué expresamente a recibirme.

Habiendo observado en París la situación poco flojosa de las finanzas francesas, en aquella ciudad procuré enterarme del estado de las belgas.

Utilizando algunas amistades de París del período de la guerra, que ahora estaban en Amberes, obtuve confidencias muy interesantes.

La misma falta de negocio que en París se notaba en Amberes. Igual marasmo en las Bolsas de ambas ciudades.

Las entidades financieras viven y esperan. Puede decirse que no se hace en ellas otra cosa que operaciones de trámite.

Se encuentran cansadas, como si fueran seres de carne y hueso, que hubieran verificado un largo recorrido.

A la loca especulación de las divisas, ha sustituido el abandono y el desprecio de las mismas.

En las conversaciones, empleados, corredores y clientes se dolían de la labor aburrida, del quietismo desalentador.

—¿Y esto podrá durar mucho tiempo?—pregunté a un querido compañero de París.

—Para qué hacer esos desagradables cálculos—me contestó.—Prefiero ser optimista y confiar en una inmediata normalización de los negocios.

También allí los establecimientos bancarios ocupan grandes y lujosos edificios en las mejores avenidas.

El Crédit Anversois ofrece en una inmensa galería diez mil cajas de alquiler de varios tamaños para guardar caudales.

Para borrar la mala impresión financiera, que no es francesa, ni belga, solamente, ni se concreta a Europa, ya que abarca el mundo, acepté la invitación del señor Le Grelle, de visitar la ciudad.

En aquella han dejado sus huellas españoles y franceses. Como Bruselas, ha pasado Amberes de Herodes a Pilatos; y en los dos puntos se quiere más a los últimos que a los primeros.

Es un pueblo muy laborioso, comerciante e industrial. Lo mismo fabrica sedas y encajes, que talla diamantes. Su Bolsa de piedras preciosas es la más importante de Europa.

Tiene un puerto hermoso, muy empavesado por la afluencia de buques, en el que se oyen, como en el de Cartago en sus buenos tiempos, todos los idiomas conocidos; y se nota mucho más que en otras ciudades populares la paralización del tráfico.

Para construir y conservar el sin número de esclusas sobre el Escalda, y los hermosos docks de su puerto, se han gastado miles de millones; pero esas obras son la riqueza más grande de la ciudad.

La estación del ferrocarril es un edificio soberbio y hermoso. Sus bóvedas altísimas, sus muros y sus majestuosas columnas están consustanciados de piedra y mármol, constituyendo la maravilla de Amberes.

Su Jardín Zoológico y el Aquarium contienen variadas y raras especies. La sala de espectáculos del Jardín resulta de mucho gusto.

Hay gran número de cafés, en algunos de los cuales se celebran excelentes conciertos, a los que concurre la gente bien de Amberes.

Aunque no soy artista, visité el Museo, admirando los hermosos cuadros de pintores flamencos, y en la Catedral vi «El Descendimiento» de Rubens, que parece pintado ayer, según la frescura de sus colores. El trato con los valencianos, todos artistas, me ha permitido apreciar el arte en sus variados aspectos y gozar de la belleza, según mis gustos.

Siendo Amberes el foco comercial de Bélgica, y debiendo estar francamente abierto a todas las iniciativas, lo encontré rodeado de fuertes, como si siempre hubiera presentado el ataque de un enemigo poderoso, que envidiase su prosperidad.

Es cierto que en una ocasión los ingleses, defensores de la independencia de los pueblos, quisieron incendiar los buques y el puerto de Amberes, en cuya tentativa fueron rechazados.

Cuando nos retirábamos al hotel, mi ilustre cicerone se dolía de la situación mundial.

El mundo, me decía, lo podemos comparar a una casa, en la que existe un enfermo de cuidado.

Por los pasillos y los salones an-

dan tristes y desconcertados los familiares y amigos del paciente, indagando lo que piensan los médicos, y el resultado de la consulta, que tiene lugar en una de las habitaciones de la casa.

Los que velan al enfermo, están pendientes de sus menores movimientos, de sus gestos más insignificantes. Si habla o sonríe, conciben esperanzas. Pierden éstas si ven que se alarga.

El mundo tiene un enfermo gravísimo, Europa. Asisten a ésta los más reputados especialistas. La ciudad solícita, innumerables enfermeros.

Los especialistas están de acuerdo con el diagnóstico: *Ambicionitis morbosa y bancarroitis crónica*. En lo que no hay acuerdo es en la medicación adecuada.

La enferma tiene aún resistencia, pero es peligroso no acudir cuanto antes en su auxilio. Uno de los principales especialistas se ha retirado y reclama sus honorarios. Los restantes se consideran suficientes para conseguir la salud de la enferma.

Como no se entienden, y no quieren confesarlo, prodigan las consultas. Unos se empeñan en aplicar el cauterio a uno de los miembros, mientras otros especialistas quieren que se deje al tiempo la cura, aplicando baños de sol, aire y un poco de independencia.

Se ha apelado a una décima consulta en una ciudad de Italia, cuyo clima hará mucho bien a la paciente; será la última.

Pero la ciencia diplomática, que es la más flexible, en esta ocasión no encontrará la fórmula. Alemania y Francia no caben juntas en ninguna parte. Ya lo verá usted.

JOSE LEON PLANAS.

deseñando obras de Comes y Ginés Pérez. Compuso una Salva famosa y contribuyó a la restauración del canto gregoriano.

1913. Fué enterrado en Madrid, donde falleció el día anterior de una pulmonía, el benemérito patriótico e imperecedero recuerdo para los valencianos don Tomás Teófilo Palavicino, primer marqués del Turia, iniciador de la Exposición Regional de 1909 y de la Nacional en 1910.

Fueron a Madrid al entierro el presidente de la Diputación provincial, comisiones de concejales y del Ateneo Mercantil. El comercio cerró los establecimientos en señal de duelo.

El finado pertenecía al cuerpo de artillería, y había sido teniente coronel. Constituyóse en Madrid, a sus iniciativas, la Sociedad Hispano-Americana de Crédito y Fomento. También se debió a su iniciativa la Liga Africanista.

UNIVERSIDAD DE VALENCIA

Charlas para amigos

EL ESFUERZO DE NUESTRA JUVENTUD EN AFRICA

Por JESUS CABEDO
Hoy, a las 7 de la tarde, en el aula número 9

Labor del Sr. Calvo Sotelo

Noticias del gobierno civil

Va a tener una segunda parte, ejemplar e inesperada, la detención del presidente y vice del Centro Socialista de Alcaira. En efecto: comprobada en una investigación realizada por el capitán jefe del puesto de la Guardia civil de aquella localidad, no solo que habían impuesto dichos societarios multas a determinados comerciantes y propietarios marañeros, sino que algunos de ellos las habían pagado, el señor Calvo Sotelo ha pedido una relación de estos señores, tan fáciles de allanarse a las conminaciones sindicadas, con objeto de, a su vez, imponerles otras multas o pasar el tanto de culpa a los tribunales, por si se trata de una coltización...

Los detenidos han sido puestos a disposición del juez de instrucción.

El señor Calvo Sotelo remitirá hoy un oficio al vicepresidente de la Comisión provincial, comunicándole haber impuesto una multa de 125 pesetas a cada uno de los diputados que constituyen aquélla, por no haber resuelto los expedientes electorales antes del día 20 del corriente, como dispone la ley.

Requiere el señor Calvo Sotelo en ese oficio a los diputados de la mencionada Comisión para que, en el más breve plazo, resuelvan los expedientes pendientes de resolución, imponiendo la multa de 20 pesetas a cada uno de dichos diputados por cada día que transcurre sin recaer resolución.

La resolución del señor Calvo Sotelo se ajusta en un todo a lo prevenido en la ley... y a los precedentes. Aquel ilustre gobernador que se llamó don Rafael Durán, cuya gestión es siempre recordada como modelo de extraordinaria energía serena, competencia insuperable e imparcialidad a prueba de suggestions de cualquier interés político, ya se vio en la precisión de multar a otra Comisión provincial... que, como ésta, retrasaba el despacho de los expedientes electorales en que aparecen triunfantes los contrarios... para impedir la resolución ministerial que pudiera deshacer el posible aropello de un fallo injusto y parcial. Lo que pasó es que aquellas multas no se hicieron efectivas...

Algo de esto creemos que sucederá ahora, y en verdad que no pagamos por que se paguen... Basta con el recordatorio pertinente, justo y fundadísimo, hecho por el señor Calvo Sotelo... si él sirve de aviso y advertencia a la Comisión provincial de la obligación en que está de resolver sobre la marcha los juramentados y tantos expedientes electorales que tiene en el remanso de un intencionado retraso en su tramitación; y si, ya que no los resolvió antes del día 20, a lo que venía obligado, lo hace sin perder momento... Después de todo, la política ad usum se nutre de estas pequeñas e inútiles habbitudades...

El gobernador ha impuesto las siguientes multas:

De 250 pesetas, por blasfemar, a Luciano Soria López, y al dueño del automóvil número 278, de esta ma-

Sociedad Valenciana de Electricidad

C. A. FUNDADA EN 1901

Venta pública a la par y al contado de **6.000 Obligaciones hipotecarias** de 500 pesetas valor nominal cada una e interés anual de 7 por 100 libre de impuestos creados, que se satisfará por trimestres vencidos y comenzará a devengarse a partir del día 1.º de abril próximo.

La emisión ha sido acordada por la Junta general de dicha Sociedad, celebrada en 19 de los corrientes.

La venta dará comienzo el día 28 del mes actual, en las oficinas sociales, calle del Mar, número 20, bajo, de diez a una de la mañana y de cuatro a seis de la tarde.

Toda petición deberá ser intervenida por corredor colegiado de comercio, cuyos derechos abonará la Sociedad emisora.

Para más detalles, dirigirse a los señores corredores de comercio de esta plaza o a las oficinas de la Sociedad.

La venta dará comienzo el día 28 del mes actual, en las oficinas sociales, calle del Mar, número 20, bajo, de diez a una de la mañana y de cuatro a seis de la tarde.

Toda petición deberá ser intervenida por corredor colegiado de comercio, cuyos derechos abonará la Sociedad emisora.

Para más detalles, dirigirse a los señores corredores de comercio de esta plaza o a las oficinas de la Sociedad.

PALACE HOTEL PAZ, 42

Propietario: Francisco Tormo, sucesor de C. Pompidor

Pensión completa, desde 14 pesetas

Habitaciones con cuarto de baño

Habitaciones para familias, con salón, despacho y comedor independiente

Restaurant: Gran carta: Cubiertos desde 6 pesetas

Conciertos por el Trío Monzonis: Calefacción central: Agua corriente, caliente y fría, y teléfono en todas las habitaciones: Automóvil a la llegada de todos los trenes: Teléfono urbano e interurbano número 124

AGENCIA DE LA COMPAÑIA INTERNACIONAL DE COCHES-CAMAS

Nota. No se cobra el 10 por 100

DR. CAMILO AGUADO VICTORIA

Consulta de enfermedades del aparato digestivo, análisis de jugo gástrico, heces, etc. : Rayos X : Cirugía de estómago, intestinos y vías biliares

De 12 a 2 : PAZ, 34 2.º

En pro del Hospital para niños

Entregado por doña Anita Alonso de Marzal, 500 pesetas; ídem ídem a nombre de Antonio Marzal Alonso, 500 pesetas.

Estos donativos representan el deseo de una madre, que quiere con su hijo ostentar el título de fundadora del hospital. Han sido hechos en el momento que marcaba el principio de la convalecencia de grave enfermedad sufrida por el niño, con el deseo de que a los pobres pueda llegar el beneficio de los medios todos que puedan contribuir a curarlos.

Cuantas familias experimenten la misma satisfacción, harán bien en acordarse de los pobres y procurarán algo del bien que ellas disfrutan. No retardando la dádiva, grande o pequeña, harán mucho bien y contribuirán a la pronta realización de tan gran proyecto.

El conocido contratista de obras don José María Gallego, ofrece su valioso concurso para las obras del futuro hospital.

Información municipal

JUNTA DE ASOCIADOS

Ayer se reunió, limitándose a aprobar dos expedientes sobre pensiones.

RECAUDACION

El Ayuntamiento recaudó ayer: Por arbitrio de carnes: Matadero general, 4.039'72 pesetas; ídem del Grao, 256; ídem del Cabanal, 82'46; estaciones sanitarias, 961'82; por análisis y examen de substancias, 427'68; por circulación rodada, 977; por arbitrios extraordinarios, pesetas 252'32; por bebidas, 1.527'10. Total: 8.524'10 pesetas.

Sociedades

La Asociación de Obreros en General, amante de la cultura, abre un curso de conferencias en su domicilio social, calle del Horno del Hospital, número 2, principal.

La primera la dará el doctor don Darío Morcas, el jueves 23, a las nueve en punto de la noche, en la que desarrollará el tema «El veneno del alcohol y su alimento». El acto es público.

DE ALEMANIA

(NOTAS DE VIAJE), por Lázaro Floro.

De venta al precio de DOS PESETAS en la Administración de este periódico.

D.ª María del Pilar González y Gil
Viuda de don Leopoldo Vidal
falleció ayer martes a las tres de la tarde
A LOS 47 AÑOS DE EDAD
hablando recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica
R. I. P.

Su director espiritual; sus hijos don Leopoldo, don José María, don Antonio, doña Pilar y doña Elvira, sus hermanas doña Elvira y doña María de la Concepción, hermanos políticos don Manuel Llácer, doña Etelvina, doña Matilde, doña Dolores y doña Aurora Vidal, sobrinos, tíos y demás parientes, participan a sus amigos tan sensible pérdida y les suplican asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy miércoles, a las doce, desde la casa mortuoria, Cuarte, 28, hasta la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo, por lo que les quedarán eternamente agradecidos.

Doña Elena Botella Gisbert
en cumplimiento del tercer año de su fallecimiento

Su viudo, hijos, hijos políticos y nietos, suplican a sus demás parientes y amigos asistan a algunos de dichos actos religiosos, por lo que les quedarán agradecidos.

LA SEÑORA

Asuntos del día

El gobierno ha tenido estos días las primeras contrariedades. El proyecto de aumentar en dos décimas en la contribución, tropezó con la oposición de los señores Maura y Cambó, y ello dió motivo a que se temiese una próxima crisis, pues consideraban como segura la salida del gabinete de los señores Silió y Bertrán y Musitu.

El presidente del Consejo de ministros, viéndose el nubido encima, buscó al señor Maura, con objeto de ver la manera de que el conflicto no estallase, y ante las razones de su antecesor en el gobierno de la nación, retiró el proyecto.

Pero ahora parece que el disgustado es el ministro de Hacienda, señor Bergamín, aunque tenemos con fianza de que el disgusto no ha de ser tan grande, que pueda producir derivaciones desagradables.

De Melilla no tenemos hoy noticias importantes al escribir estas líneas. Desde luego, el gobierno está decidido a emprender inmediatamente las operaciones contra Alhucemas, dando de esta manera un poderoso impulso a la campaña, convencido de que una vez castigados los kabileños, que se han hecho fuertes en dicho punto, nuestra situación habrá cambiado notablemente.

Es muy significativo lo que está ocurriendo en el Sur de Africa. Después de una huelga revolucionaria, que tuvo que ser energicamente reprimida por el gobierno de Inglaterra, el Sindicato de mineros, que comprende 21.000 adheridos, ha aprobado una resolución, declarando que repudia y condena el movimiento revolucionario, y por último, que se disuelve.

El fundamento de tan radical determinación no es otro, al parecer, que el haberse percatado las masas obreras de que la sublevación del Rand fué provocada y sostenida por muchos revolucionarios rusos, sin ningún interés de mejoramiento social. El movimiento fué puramente político, y si pudo sostenerse por espacio de 67 días, fué porque se procuró alejar todo intento de concordia, apenas se iniciaba por parte de los obreros o del gobierno.

Si estos hechos trascienden a la Conferencia comunista que acaba de inaugurarse sus tareas en Londres, sería muy fácil que no hubiera mucho entusiasmo por adherirse a la Tercera Internacional.

El capitán del vapor norteamericano arriba mencionado, actualmente en este puerto, declara públicamente que bajo ningún concepto aceptará responsabilidad alguna por cualquier deuda que la tripulación del mismo pueda contraer.

El mundo, me decía, lo podemos comparar a una casa, en la que existe un enfermo de cuidado.

Por los pasillos y los salones an-

PINCELADAS

¡¡.....!!
¡¡Quién espera...!!

¡¡Cuán rápidos cruzan los años de la vida!... Se creen más cercanas las ilusiones esperadas, y, sin embargo, cuán lejos están aún... Empieza ya la nieve de los inviernos a llenar de hilillos de plata nuestros cabellos, y se ven casi esfumadas por el olvido las horas felices de nuestra niñez y los ratos sabrosos de nuestra juventud. Cruzan los ratos amargos, dejando sobre nuestra frente la huella prematura de las arrugas, y por nuestros corazones desfilaron mil veces la idea del amor soñado que nos librara, con el descanso definitivo, del arduo y cansino caminar estéril... y, sin embargo, pasaron siempre, dejando una nueva desesperanza o una ingratitud en el cáliz donde se marchitaran otras mil ilusiones...

A pesar de ello, algo ha anhelado constantemente nuestro corazón, y ese anhelo fué una mujer... De las infinitas que encontramos en nuestro camino, siempre pensamos... ¿Será ésta la última? Sí, la última. Lo dicen nuestros plateados cabellos, nuestras marchitas y esperadas ilusiones, nuestros sueños que jamás se realizaron... y, sin embargo, pasa, como todas, por el camino de la vida, sin apreciar el noble deseo de los que esperamos y esperamos, llenos de ternura el corazón, sin que jamás se nos llegue a comprender.

Y así cruza la vida, y la mujer deseada no llega, y la juventud, ¡¡divino tesoro!!, se va, como dijo el poeta, para no volver...

Mujer deseada, ¿por qué no llegas? Un altar se levantó para ti en todos los corazones, de los que rimos cruzar nuestros deseos, sin que hallásemos aquel encanto soñado, aquí que idealizara nuestros pensamientos, aquí que trae realmente en sí el amor de los amores, la ilusión por la que puede perderse una y mil veces el poema sacrosanto de la vida, y en ese altar vacío falta tu imagen, que se acerca, se acerca, y fatalmente desaparece como todas las reales ilusiones del corazón...

LOR EUGON

Vapor "Citi of Eureka"

El capitán del vapor norteamericano arriba mencionado, actualmente en este puerto, declara públicamente que bajo ningún concepto aceptará responsabilidad alguna por cualquier deuda que la tripulación del mismo pueda contraer.

Apartado de LAS PROVINCIAS 139

+
D. O. M.

Regad a Dios en caridad por el alma de

Doña Encarnación Aguilar Carbonell

que falleció en Alboraya el día 19 del actual
A LOS 43 AÑOS DE EDAD
habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su director espiritual; su desconsolado esposo don José Riera Carbonell, hermanas, hermanos políticos, primos, sobrinos y demás parientes, al participar a sus amigos tan sensible pérdida, les ruegan la tengan presente en sus oraciones y asistan al funeral que en sufragio de su alma se celebrará en la parroquial iglesia de dicha población, el día 24 del actual, a las ocho de la mañana, por lo que recibirán especial favor.

Sinfonía de palabras aladas

“Hablemos un vals”

Las bellas charlas de García Sanchiz

Sería imperdonable pretensión querer presentar a García Sanchiz. De antiguo tiene definida una personalidad en las letras españolas este ingenio que se labró en la forja espiritual de las tradiciones valencianas, que saturó su raíz de valencianismo y llegó a penetrar como un elegido el tesoro de belleza del alma inmortal levantina, que parece guardar como una esencia, el Micalet, prodigioso pomo de cristal con una azul lazada de nubes.

Su alma de mozo vibraba a cada emoción como una tensa prima, y una vez, se estremecía con la sensación de infinito de este mar valenciano, que es el mar de lomo más fino y suave, y otra, la perspectiva, la serenidad jugosa y fresca del campo, le hacía brotar en el corazón una idea, un anhelo, y así, penetrando de una extraña fe, se hizo artista, guardando con amor las amorosas formas de toda la tierra valenciana, valles y montañas, cielos desgarrados y ondas rumorosas con un encaje de espumilla de perlas.

Y con ese bagaje, llevando el corazón por hatillo, se lanzó al mundo un buen día, y ebrio de sensaciones, con una exultada impetuosa, con fiebre de vender a otras gentes su mercancía, de mostrarles el tesoro inmaterial de belleza que había captado y cada día les ofrecía una forma nueva, un primer insoportado. Escribía páginas, como estampados de color en las telas ricas, como prodigios labrados en las áureas hojas de laurel de una corona de príncipe, en el marfil de un puñal; páginas minúsculas de arte, que encendía como flores, y en un delicioso juego embelesaba a los hombres, jugando con las pasiones, con los gestos, con las sonrisas, con aquello que hay más escondido en un pliegue del alma, y les enseñó a ver belleza en un moñín y en el hasío. Páginas sorprendentes. Arte nobilísimo. Menuda simiente de arte la que reparte este hombre.

Pequeñas emociones, irrisaciones breves, como destellos de abalorios, un malabarismo preciosista, he aquí el arte personalísimo de García Sanchiz, todo arteficio primoroso, como una sonrisa de gran dama.

Páginas brillantes como gemas, a las que no faltaba ningún encanto, incluso el de lo breve; crónicas aladas, charlas bellísimas. Con qué singular acierto nos decía que eran sus «causeries» simples charlas de coloquio! Insigne coloquio de una alta estirpe, este artista que ahora devuelve a su tierra en una forma personalísima lo que tomó de ella y hace en su campo siembra de belleza con la simiente de aquellas bellezas que antes había espiado. Esto va a hacer en el tablado de Apolo, García Sanchiz, este levantino, en cuya alma, pese al ansia de cosmópolis y refinamiento, hallan un eco el rumor del viejo telar del celluter y la apasionada cantata de una abá. Oigámosle.

Apareció el escritor un poco pálido, y en un tono íntimo, confidencial, con una voz acariciante, ante un auditorio selectísimo, comenzó a evocar recuerdos, bellas sensaciones que lleva grabadas en el corazón.

El baile es el reflejo de la dignidad en la tierra—dijo recordando la frase de un filósofo chino y octogenario; es decir, un prócer de la filosofía, con el máximo de prestigio, por octogenario y por chino.

Afirmó que las épocas, los siglos se simbolizan en los bailes, en esas pequeñas sinfonías de curvas graciosas. Detuvo en especial estudiando el siglo XVIII, para acabar hablando del vals coperección del espíritu del tiempo, lleno de un febril nerviosismo, de un anhelo intenso.

El vals es la escapada hacia un ideal. Y así dijo que lo había sentido Goethe, el genio tan equilibrado en su melancolía, e hizo una evocación sentimental llena de poesía de las amarguras del joven Werther frente a Carlota, bailando el vals, es decir, escapando...

Ha quedado el vals como un recuerdo en una vítrina.

La significación del baile mereció unos comentarios bellísimos. Hizo desfilar ante los espectadores el viejo duque acicalado, de cuidado bisón y brillante pechera, que es-

cucha en la ópera el vals, es decir, que asiste al resurgir de los amados fantasmas de juventud, y nos dió la melancólica sensación del triste retorno del sexagenario, cuando desvanecida la fugaz visión, se quite la peluca, y la dentadura, y el frac, y se despoje, por último, de su alma. He aquí el vals que llamó de ópera.

El vals con ojeras lo simbolizó Federico García en una vieja ciudad castellana, con ambiente cargado de tradiciones, mucha plaza con soportales, donde baja a recostarse el sol como un emperador; caserón vetusto en una calleja y una doncella ensoñadora, la última doncella de un linaje esclarecido, haciendo florecer en el viejo piano de la madre el vals romántico, el vals lleno de anhelos, el vals que consume, un vals con hábito del Carmen, un vals con ojeras.

Y el vals de peluca rubia estoposa, el vals de cabaret, surgió luego, y con él la alegría melancólica, la falsa risa de las bellas maquilladas, todo arteficio, a las que perturba excesivamente con su olor de naturaleza el aroma de una flor; y las ansias suicidas de las cabezas mareadas por el denso ambiente, ansias suicidas que se calman con el tepazon de champagne, que fingieran bien el disparo de la pistola.

Y sobre todo, el vals, de a bordo. El tedio de las grandes travesías, cuando se conocen por haberlos visto mil veces los mil cambiantes de luz en las aguas, las franjas luminosas, donde la imaginación ve chales de ilusión para las amigas, el vals refugio del espíritu agobiado de cansancio, el vals trivialidad sobre el abismo.

Evocó las figuras de Strauss el viejo, vienes, sacerdote del vals, y de Schubert y de Wagner, que también amó el vals, aunque no rimase con su espíritu, y pareciera un poco como un León haciendo encaje de bolillos. Chopin. Las polonesas. Los nocturnos.

García Sanchiz supo destacar a maravilla, con un vigor extraordinario, la noble figura del gran músico, la exquisita de aquel espíritu depurado, la selecta grandeza de su obra inmortal, vestigio radio-so de una llamarada.

Llamó a Chopin la señorita Beethoven, por su nerviosismo agíl, un poco femenino, delicadísimo. Evocó la intimidad de la camarera de Chopin, su cenáculo, y nos le hizo ver en los últimos instantes, abatido, en el lecho de muerte, con el brazo exangüe sobre el embozo, y su mano entre los pliegues, caída como una estrella, rodeado de devotas de su arte, haciéndose cantar las canciones polonesas de la infancia, y exhalando, al fin, su postrer aliento sonoro.

«Y el mundo—dijo,—en una de sus vueltas de vals, se llevó a la luna el alma de Chopin.»

Esto dijo el escritor valenciano, el preciosista, el arteficio Federico García Sanchiz, aquel mozo de la chalina que paseaba del brazo de Llach, se retrataba a los pies de Luis Vives y tomaba horchata en el Mercado.

FERDINAND.

Caja de Ahorros

y Monte de Piedad de Valencia

Operaciones verificadas en la semana del 13 al 18 de marzo de 1922:

Caja de Ahorros.—1.249 imposiciones en libreta con interés, de las cuales 114 han sido de nuevos imponentes; 21 ídem a plazo fijo; 11 imposiciones en libreta sin interés; 960 reintegros de cantidades impuestas.

Monte de Piedad.—1.914 préstamos facilitados sobre ropas y alhajas; 11 ídem sobre fincas; 3 ídem sobre efectos públicos; 1.861 ídem cancelados; 798 ídem renovados; 287 garantías de préstamos vendidos; 14 entregas a los interesados por restos de almoneda.

Las expresadas operaciones han producido una entrada en caja de 951.138'81 pesetas, y una salida de 1.074.842.

Teatro Ruzafa

HOY MIÉRCOLES
A las 9'15 noche

La cara del ministro

Estreno en este teatro

Los leones de Castilla

Sanatorio del amor

En la presente semana estreno

Las tres cosas de Juanita

En ensayo

EL NÚMERO 15

Valencia

En el duelo se formaron dos presencias, una compuesta del presbítero doctor don José Sanfeliu, párroco de Múseros; don Daniel García, notario de Godella, y los diputados provinciales don Pablo Meléndez y don Tomás Ruoso, y en representación de la familia su tío y sus hermanos políticos. La otra presidencia estaba formada por el presbítero don Miguel Sánchez Regalado, el concejal del excelentísimo Ayuntamiento de Valencia don José Pico, el electo del mismo Ayuntamiento don Vicente Viguier, el juez municipal don José Llistar y el Ayuntamiento de esta población en corporación, presidido por su alcalde don José Miró, con los secretarios municipal y judicial; seguía numeroso acompañamiento de la capital y pueblos comarcanos y el vecindario en general, sin distinción de clases sociales, y la banda de música de la Sociedad, que no tuvo por acuerdo de la familia.

A las innumerables muestras de sentimiento que la dolorosa familia ha recibido, una la nuestra muy sin cere.

Descanse en paz el alma de doña Encarnación Aguilar Carbonell!

A la avanzada edad de 73 años ha fallecido en Madrid la señora doña Jacinta Mendiola y Visquer, viuda de Villaseca, dama que daba a su bondad y afabilidad naturales el matiz aristocrático que produce la cultura refinada y la exquisita educación.

Valenciana de corazón, sentía por nuestra tierra una de sus mayores pasiones, y solo por esto, si no tuviéramos otros motivos, habríamos de sentir su muerte como cosa propia.

Por eso enviamos a su familia, y especialmente a su hijo nuestro amigo y colaborador don Rafael Villaseca, el testimonio más sentido de nuestro pésame.

Fortalecida con los auxilios religiosos, ha pasado a mejor vida doña Encarnación Aguilar Carbonell, excelente dama que en su pueblo de Alboraya tenía grandes simpatías, logradas por su bondad y amor a los pobres. No solo en aquella población, sino en esta ciudad, la llorarán cuantos la conocieron. Reciban nuestras condolencias su esposo don José Riera Carbonell, hermanos, hermanos políticos y demás parientes, y que el Señor bendiga su dolor.

Es increíble el dolor que produce en el hogar la desaparición, en la paz del Señor, de una madre amantísima y virtuosa como doña María del Pilar González y Gil, viuda de don Leopoldo Vidal. Quedan los hijos sin el consuelo de la ternura materna y sin la sabia dirección, tan necesaria en su vida. Por eso, al enviar a don Leopoldo, don José María, don Antonio, doña Pilar y doña Elvira, hermanos de la finada, hermanos políticos y demás allegados nuestro pésame, no encontramos palabras para aliviar su pena. Es a la bondad de Dios donde han de acudir.

Notas de sport

Conforme tenemos anunciado, esta tarde, a las cuatro, se celebrará el interesante encuentro entre el Sevilla F. C., campeón de Andalucía, y el Valencia F. C., en el campo de este último.

Dada la gran vana del equipo visitante y la novedad de contendere por primera vez con jugadores sevillanos, es de esperar que el campo se vea concurrido de aficionados al fútbol.

COMPANIA DE OPERETA DE
RAMON PEÑA

A LAS 10 DE LA NOCHE

ESTRENO de la zarzuela de Peña y Granados

La ciudad eterna

Dirigirá la orquesta el maestro Granados

COMPANIA PLANA-DIAZ
Hoy miércoles 22

APOLO

Beneficio de la eminente primera actriz Antonia Plana

TARDE A LAS 6: MODA — NOCHE A LAS 10: SELECTA

1.º La preciosa comedia de Linares Rivas,
EN CUERPO Y ALMA
Por la BENEFICIADA, Emilio Díaz, etc., etc.

2.º El suceso del día. La mayor atracción. ESTRENO de
FEMINA KURSAAL
(Apropósito cómico-lírico)

VARIETES, CHISTES, COLMOS, couplets por las artistas de la compañía y DEBUT de «la nueva estrella»
ANTONIA PLANA
con nuevos y divertidos couplets

NOTA. En honor a la beneficiada, el ilustre literato valenciano D. FEDERICO GARCIA SANCHIZ, tomará parte en la función de la noche.
OTRA. Las señoras serán obsequiadas con un tubo de crema dental científica KOLYNOS.

MAÑANA JUEVES: Segunda charla artística de D. FEDERICO GARCIA SANCHIZ. Tema: LOS ASES.

LIRICO

Miércoles 22 marzo

1.º Una graciosa cómica.

2.º EXITO de la deliciosa comedia dramática,
LA CRISALIDA
por la encantadora
Mabel Taliaferro

3.º ESTRENO del CUARTO TOMO de la sensacional novela de MICHEL ZEVACO,
EL PUENTE DE LOS SUSPIROS
Triunfal interpretación de los celebrados artistas italianos
Antonietta Calderari
con
Luciano Albertini

4.º La graciosa comedia en cuatro partes,
La noche maldita
por los aplaudidos
EDDIE LIONS
y LEE MORAN

MAÑANA (MODA): Un gran estreno.

VIERNES: Final de
El puente de los suspiros

LUNES 27: ESTRENO de la grandiosa serie francesa
La carta fatal
Adaptación de la famosa novela de costumbres parisinas, «LE 7 DE TREFLE», del laureado escritor
Gaston Leroux

Dirección del gran RENÉ NAVARRÉ. Exclusiva VERDAGUER.

Certamen escolar-católico
Los trabajos presentados para el certamen científico-literario, organizado por las Asociaciones de Medicina, son los que siguen:
Ave María; El trabajo dignifica al hombre; Turia; Sanitas está, morbus autem; Ametría (Galeno); Un escolar consigue; Monastir; La hora omnia vincit; Acinetilop; Valencia; Valenciament; L'Art; Luz; ¡Qué sano es todo esto!; No con quien nacés...; In hoc signo vinces; Monte Arruit; Por los soldados...; Virtud; Susugni; X; Amor; Legionario; Tiempo prohibe; La religión es fuente de salud; 216.587; A mi pitusa; Gloria eterna al inmortal Ramón y Cajal; Un amante de la Universidad; Balnes; Libertas y Fides; Ave María Purísima; Fides; Almogaver; Valencia; Experiencia; Refugium Peccatorum; Triste contraste; Josep; Autonomía; Hoigazenería; Maledón; Un especialista en enfermedades del pecho; Carmina; Ciencia; Un estudiante catalán; Valencia.
Próximamente daremos a nues-

TEATRO REGÜES

HOY A LAS 9'15 NOCHE

EL TENIENTE FLORISEL

Reestreno de la revista en un acto

LA ULTIMA ESPAÑOLADA

50 REPRESENTACIONES

EL PARAISO PERDIDO

El próximo viernes beneficio del primer actor
PACO GÓMEZ ROSELL
Con escogido programa

TEATRO PRINCIPAL

Mañana a las 6'30 tarde

Primero de los tres únicos conciertos

POR EL EMINENTE
PIANISTA
GRANDIOSO PROGRAMA
Sábado 25 y domingo 26, a las 6'30 tarde
Dos últimos conciertos

HOY DOS EXITOS
A LAS 6 TARDE
A LAS 10 NOCHE

ESLAVA LA ENEMIGA

EL CRISTO POBRE

Entre los lectores cuenta de los trabajos premiados, así como detalles de la fiesta que en breve ha de celebrarse, con motivo del solemne acto del reparto de premios.

Noticias teatrales

TEATRO RUZAFÁ.—Esta noche se estrena en este teatro la zarzuela en un acto y tres cuadros, original de Julián Moyrón, música del eminente maestro José Serrano, *Los leones de Castilla*. El reparto no puede ser más acertado, pues con decir que los protagonistas están encomendados a las aplaudidas tiple señoritas García J. y Clement y al notable barítono señor Alba, admirablemente secundados por las señoritas Delas, Castell, Hurtado y las señoras Díaz, Villasant, Pilarich, Botí, Pastor y Furió, es garantía suficiente para que *Los leones de Castilla* obtenga el resonante éxito que merece. Su representación promete ser espléndida. El aplaudido escenógrafo Salvador Peris, hijo, ha pintado el cuadro primero expresado para este estreno. La sastreña Herederos Viuda de Peris vestirá la obra con el acostumbrado lujo, habitual en esta casa. Completan el programa *La cara del ministro* y *Sanatorio del amor*.

En la presente semana, estreno de la graciosa historieta cómico-lírica *Las tres cosas de Juanita*.
Siguen activándose los ensayos del sainete de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, *El número 15*.

OLYMPIA.—Esta noche, a las diez, se estrenará la zarzuela de Ramón Peña y maestro Granados, *La ciudad eterna*, estrenada en Cervantes, de Madrid, por esta misma compañía con enorme éxito.
La orquesta estará dirigida por el maestro Granados.
El decorado y vestuario con que será presentada *La ciudad eterna*, acreditan una vez más el buen gusto y la espléndida de Ramón Peña.

Sucesos

DETENIDOS.—La policía ha detenido a los maleantes Jorge Ferreris Luz, Mercedes Martínez Benedito, María Cambra Valera, Ricardo Martí Cano, Victoriano Alcaraz Romero, Matilde Terán Martínez, Juan Esteve Esteve, Dionisio Camps, Salvador Carriena Romero,

Diariamente consulta gratuita de las especialidades siguientes: Ojos, nariz, oído, garganta, dientes, pecho y corazón, estómago e intestinos, enfermedades de la mujer y niños, secretas y de la piel, nervios, Medicina y Cirugía en general.
Gobernador Viejo, núm. 18, bajo

VIDA REGIONAL

PAGINAS DE ARTE VALENCIANO

Siluetas de antaño

Don Salustiano Asenjo

¿Cuántas evocaciones y recuerdos para muchos lectores, no les traerá este nombre? Era un tiempo en que Valencia renacía de verdad, y a la riqueza material, seguía un movimiento artístico importante: se pintaban y vendían muchos cuadros, se hacía

Sarasate (compadre de Asenjo desde la niñez, que donó el pintor al Conservatorio. Pero también en la intimidad era un humorista, y por sus versos gráficos, sus caricaturas magníficas, tuvo gran predicamento entre los íntimos que tal conocieran. Por en-



taucha música, había largas temporadas de ópera...

Por entonces figuraba mucho en Valencia don Salustiano Asenjo, un pintor navarro, que a nuestra Escuela vino como profesor; y aquí llegó, casó con una valenciana, estableció familia, y vino a ser un valenciano más.

No fué totalmente conocido: unos le tenían solamente por un pintor; otros por un aficionado a la broma y a la caricatura. Era las dos cosas; un artista como tantos otros, en quienes se dan diferentes aspectos, diferentes caracteres. Solo el vulgo... ilustrado (pase la palabra), parece empeñarse en que el artista deba de ser «una cosa»: el poeta no puede ser pintor, el pintor no ha de ser músico, el pianista no ha de saber escribir una cuarta tilla... cuando precisamente los artistas de verdad muestran la complejidad de sus actividades!

Asenjo fué un pintor de la época de los Madrazo. Sus cuadros tenían encanto de ejecución, romanticismo de colorido, y sus retratos eran notables. Recordamos el de

tonces la caricatura se tenía en España como arte inferior, y Asenjo, que era un genial caricaturista, tenía que esconder esa cualidad suya, como broma que solo podía prosperar en la intimidad, entre amigos.

El humor se confundía entonces (y aún lo confunden muchos) con la payasada, con el chiste vulgar, con lo cómico de teatro... y por eso mismo Asenjo, no se atrevía a practicar «en serio» la caricatura.

Sabido es el parecido que tenía el rostro de Asenjo con el poeta Zorrilla, y de él supo sacar partido el pintor para sus graciosas parodias.

No menos graciosas eran sus bromas y gracias con su compadre Sarasate, cuando éste venía a Valencia; y allí, en la casa de la calle de Caballeros, frente a la Audiencia, érase de ver al insigne violinista y al pintor navarro, cuando recordaban tiempos de infancia y detalles de sus andanzas artísticas.

Así, el artista, tuvo su aspecto peculiar, que se tradujo en una simpatía extraordinaria, que le seguía por doquier.

El taller del grabador valenciano en el siglo XVIII

Dice Teodoro Llorente en su *Historia de Valencia*, «que si son felices los pueblos que carecen de historia, los valencianos del siglo XVIII gozaron de esta modesta felicidad. Las vicisitudes de la ciudad del Turia y de su antiguo reino, quedan reducidas a la categoría de sucesos locales, que no afectan a la vida nacional de una manera notable» (1).

Si Valencia había sido durante la Edad Media una ciudad pietórica de salud intelectual, marchando a la cabeza del progreso, y en las primeras centurias de la Edad Moderna, supo conservar y aun acrecentar los prestigios conquistados, al promediar el siglo XVII se inicia como un abatimiento al perder la hegemonía del habla valenciana (2), y en los albores del siglo XVIII la supresión de los fueros y con ellos su popular Concejo General, son golpes tan rotundos, que la dejan en enervante mediocrisimo.

Sin embargo, de entre los sucesos locales desarrollados en el siglo XVIII hemos de señalar como muy sobresalientes, el nacimiento de instituciones tan útiles para la cultura como la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos, las Escuelas Pías y la Casa para la Enseñanza... porque el ambiente valenciano está constantemente perfumado por los aromas de sus flores, su sol es luminoso y la paleta rabiosamente colorista de sus vergeles desecha todo pesimismo, sonríe a la vida, y sus hijos siempre amantes de la tierra, persisten en su deseo de engrandecerla con su trabajo, y son sus eruditos, Pons y Cavanilles, Teixidor y Miñana, Mayans y Lumiera; sus artistas los Vergara y los Esteve y en el grabado son populares los nombres de Asenjo, Moles, Calderán y Rocafort.

Los grabadores, en su mayoría, desenvuelven su actividad, como ar-

vida de las planchas por que son cuidadosamente guardadas hasta que las necesidades exige una nueva tirada.

Los grabadores dedican casi siempre sus aptitudes de dibujantes, no escasas, a la reproducción de cuadros o dibujos de otros artistas; y es ocasión ahora de observar como muchas veces el pintor o dibujante fia de tal modo en las facultades del grabador, que sus originales más parecen bocetos o guías, en donde el grabador ha de descubrir o inventar, que no labor puramente interpretativa.

«Creen muchos que todo el saber de un grabador depende únicamente de la limpieza de su buril, por lo que se ve cantidad de estampas, en que el cobre está bien cortado, pero sin algún arte.»

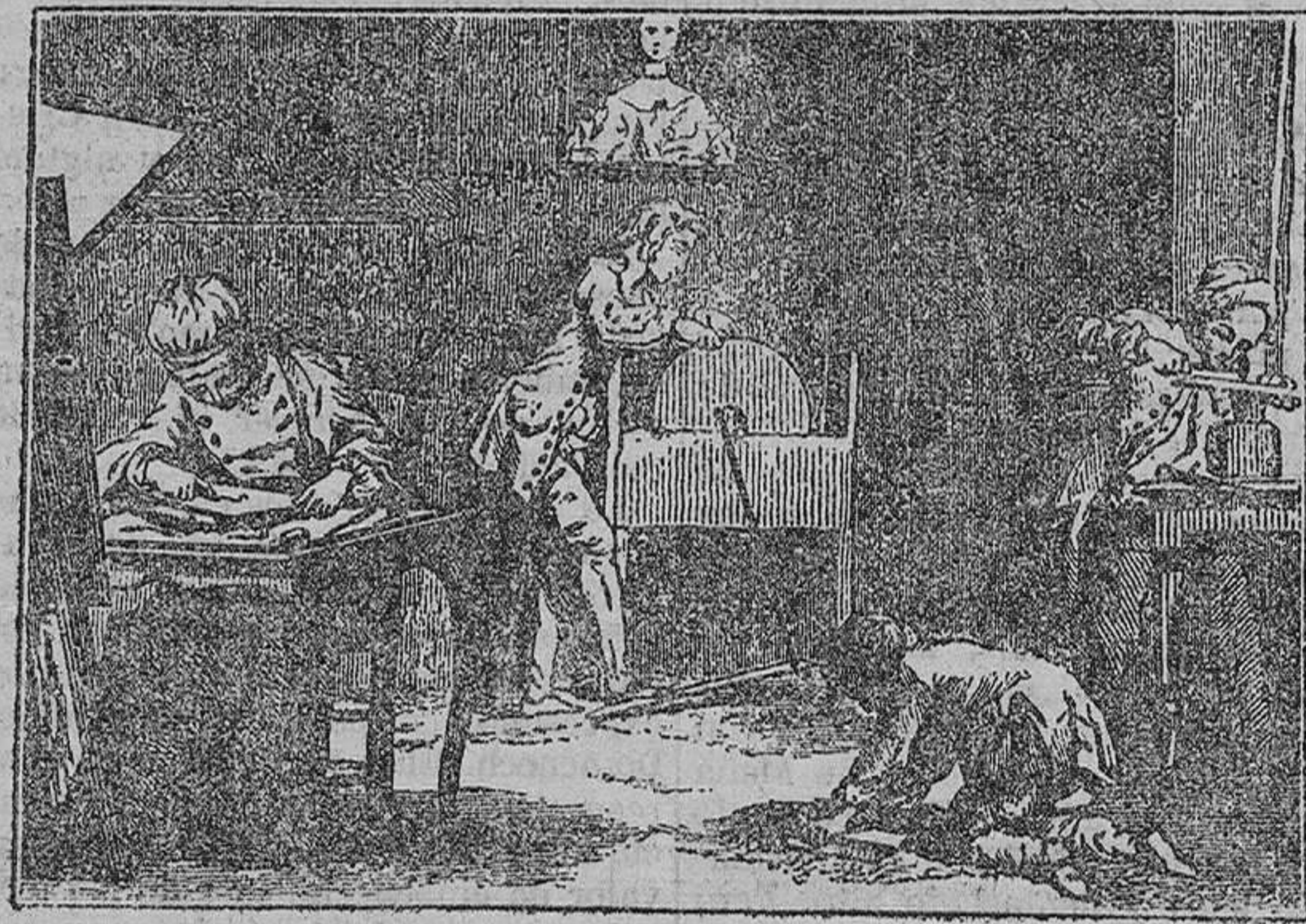
«Si alguno concluye de esto, que es inútil grabar bien se responderá, que es necesario juntar cuanto sea posible a la corrección y justificación del dibujo la hermosura del buril; mas no abandonar enteramente por ésta, haciendo su capital de estos últimos halagos que dejan las obras negras, desabridas y sin alma» (1).

Consejos así dan por resultado un gran esfuerzo en el dibujo, por parte de los grabadores, que es utilizado en provecho propio por los dibujantes, según acabamos de indicar.

El grabador valenciano sigue el movimiento progresivo del grabado en el extranjero, en especial el de las Academias de París, y si como procedimiento le son familiares, lo mismo el grabado en dulce que al aguafuerte, al humo, en colores, etcétera, en la ornamentación sabe llevar a las estampas que se destinan al adorno de habitaciones, es cenaz realistas, a la manera de aquellas campestres de Watteau, que conoce por los grabados de Boucher llegados a sus manos.

más pequeña está disimulada por un biombo que forran viejas estampas, y sobre ella aparece la naya, lugar destinado a las habitaciones de dormir, que reciben la luz a través de unas tupidas celosías que cubren de parte a parte la pared,

sión como cualquiera otra habitación, en el constante trabajo del taller se van iniciando los adolescentes, ya en el dibujo, como en la obtención de estampas o el manejo del buril, para a la muerte del padre o el tío, seguir al frente del mo-



EN EL TALLER DEL GRABADOR

Grabando en la plancha y afilando los buriles

y solo dejan en el centro a modo de un balcón, formado por gruesos barrotes de madera, para la necesidad de comunicarse los que allí hay con el que entra en la tienda.

El taller da a un pequeño patio o corralito, donde la luz llega causada, bajando a plomo por entre cuatro paredes casi juntas y tan altas como llenas de ventanas y galerías. Con una pantalla de lienzo blanco es recogida e internada en la estancia por una ventana. Allí cae preferentemente sobre una plancha de cobre brillantemente pulimentada. Esta plancha, fijada a un tablero de madera, descansa sobre una mesa larga y ancha, a veces cubierta toda ella por un mármol.

El maestro grabador, paciente mente, corta en ella con el buril; se halla terminando los detalles geométricos de una figura, y el sostenimiento de su temperamento pasa a la mano que lo fija con aquellas buriladas clásicas que comienzan finas, casi imperceptibles, y van engordando paulatinamente hasta que vuelven a adelgazar poco a poco y se afilan y desvanecen.

Sobre la mesa, y a los lados del grabador, están los buriles, la piedra acedada para templar de continuo el filo de aquellos, el hornillo para calentar la plancha; y los buriles, las escencias, los aceites, aparecen guardados en frascos rotulados.

Al fondo de la estancia el oficial se dedica a la retirada de estampas, embula planchas y obtiene pruebas, haciendo charlar el tórculo. El aprendiz afila en la muela las herramientas o enciende el hornillo con el fuelle.

desto taller. Así se explica cómo ha llamos entre los grabadores valencianos, apellidos que se suceden en dos o tres generaciones.

Sin embargo, estos talleres no constituyen en absoluto hegemonías familiares; también ingresaban en ellos, ya el hijo de un vecino, ya el de un conocido, en quienes las gentes sorprendían aptitudes para el arte.

Y era llevado al taller del grabador, quien comenzaba por emplearse en los trabajos más secundarios y ajenos a la profesión: limpiar el taller y la tienda, enviarle a recodos y encargos, encender el hornillo, etcétera; el muchacho, por propia inclinación y llevado de su vocación, en los ratos sin trabajo, dibujaba, copiando de las estampas lo que repeta en casa durante las pocas horas que le dejaba libre la paternidad en el taller.

Pasado algún tiempo, a veces años, en el que el maestro apenas se digna ofrecerle fragmentos de estatuetas en yeso como modelo para adiestrarse en el dibujo, y cuando ya está convenido del buen carácter del muchacho y de sus aceptables disposiciones artísticas, le enseña, le corrige y le entrega pequeñas planchas en donde se ejercita en el burilado de rayas y de puntos.

Por fin, el aprendiz ya domina la técnica y es un experto dibujante; pasa entonces a una categoría superior; el maestro le nombra oficial, y además de ser destinado a la obtención de estampas, tiradas de las planchas, auxilia al maestro, grabando en las planchas encargadas, pero únicamente los cielos, los paisajes, los fondos uniformes, quedan

Recuerdos de Saint-Saëns

«Apreciaciones y comentarios». — Saint-Saëns y el puchero que hierve

En la *Revue Musicale* publica Les Sachs curiosas anécdotas del famoso maestro recientemente fallecido. La actualidad dice—es y será por mucho tiempo Saint-Saëns. Su personalidad era tan marcada, tan original, que todas las conversaciones con él resultaban interesantes desde las primeras palabras que se cambian. Una charla que tuvo con él hace mucho tiempo, fué tan característica en este sentido, que las palabras pronunciadas entonces por el anciano maestro (tenía entonces 75 años cumplidos), han quedado grabadas en mi memoria cual si las conservase un fonógrafo. Hé aquí un resumen:

Cuando en la primavera de 1910, la Exposición de Arte de Munich llamó a la Sociedad de Amigos de la Música para organizar un festival de música a francesa contemporánea, Saint-Saëns (como también Fauré y Widor), promovió su concurso personal; en consecuencia se fijó la fecha de los cinco conciertos que debían darse, para el próximo septiembre. Al mismo tiempo se iba trazando un proyecto de programa.

Este proyecto hubo de ser modificado en el mes de julio, por falta de coros suficientemente aptos para ejecutar dos obras importantes de las que se había hablado: las «Bienaventuranzas», de César Franck, y el «Requiem», de Fauré.

Por deferencia en pró de un maestro tal como Saint-Saëns, creí de mi deber (pues también me habían encargado la reforma de los programas), someterle las modificaciones que se había creído oportunas; desde las primeras frases vi los rasgos tan conocidos de su carácter, con su espíritu censor, sus preferencias y sus antipatías impulsivas. Así, cuando le dije de la imposibilidad de dar la íntegra audición de las «Bienaventuranzas», prorumpió en un textual: «¡Mejor, así se aburrirán menos!».

Pero, a modo de paliativo contra este juicio tan severo para con su gran contemporáneo (Franck), desaprovecho, añadí en seguida: «¡Qué lástima que también se haya de prescindir del «Requiem» de Fauré! Procurad, al menos, conservar el «Pie Jesu», que pudiera cantarse a solo con acompañamiento de órgano»; es una página absolutamente divina.

Seguando el análisis de los nuevos programas, expliqué que el proyecto primitivo tenía para el segundo concierto las tres sinfonías francesas más reputadas, con exclusión de otra obra cualquiera; se trataba de su sinfonia en *do menor*, con órgano; de la de César Franck y de la de Vincent d'Indy, sobre un tema montañés (proyecto abandonado en aquel entonces). El maestro saltó con esta comparación: «Hubiera sido una heresia; diríase una comedia compuesta solo por tres asados».

Antes de que hubiere yo terminado la enumeración de las obras elegidas definitivamente, me interrumpió, diciéndome que faltaba un nombre, cuya omisión era una laguna lamentable: el de Teodoro Dubois. Le pude probar que se equivocaba, pues yo mismo inscribí en el tercer programa la obra de «Erichhof», y esto le hizo ponerse contento, hasta el punto de que me estrechó la mano, diciendo: «Eso es gentil, y os doy las gracias» (siempre textual). Esa frase, no prueba como podían unirse en el maestro la bondad y el sentimiento confraternal, con lo que se ha calificado de «rocías» en sus juicios?... Recuerdo, no sé con cuál motivo, que yo le hice notar que la Sonata para piano era cosa cada vez más descuidada, mientras que las de violín o violonchelo se producían abundantes. Añadí que, verdaderamente, podía parecer temerario emplearse en un género en el cual Beethoven había habido producido tantas obras maestras. Y Saint-Saëns respondió con su lenguaje familiar y acorbo: «Es verdad: ese buen hombre ha matado la sonata».

El oído musical de Saint-Saëns. Recuerdos de infancia contados por el propio autor en su libro *École Suisse*. Recuerdo, nos dan cuenta del prodigioso temperamento del artista. Dice así: «Ella (su madre) me hablaba de un día suyo que la quería mucho... gustaba de sentir a mi madre a sus pies, y mientras se divertía en palmarle los admirables cabellos negros, le hablaba de arte, de música, de pintura, y de la belleza en todas sus formas; tanto fué así, que mi



Estudios de aprendizaje de un grabador

DESDE MADRID

EXPOSICION DEL TRAJE REGIONAL

No hace muchos días se reunió en el salón del piso bajo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando (cedido por esta docta casa para secretaria de la junta organizadora de la Exposición del Traje regional español), los señores que componen esta junta, que se propone un fin tan interesante y patriótico, cual es el de conservar algunos modelos de trajes regionales.

La presidió el señor conde de Romanones, y después de dar cuenta el secretario, señor Asta, de todos los asuntos señalados, se acordó, entre otras cosas, que la Exposición se inaugurase en el mes de abril de 1923; que las vestiduras y prendas que se exhiban en ella, lo sean la mayoría sobre su correspondiente maniquí, ajustado a la característica y rasgos típicos de cada región; que se envíe a cada comité provincial la guía explicativa de lo que deben remitir, según la región a que pertenecen; que las juntas provinciales comiencen desde luego sus trabajos de rebuca, en los que habrán de ser auxiliados por la autoridad de los gobernadores y prelatos, que en su mayor parte (comprendiendo la importancia que tiene para España coleccionar esa riqueza histórica que va desapareciendo), han contestado, como se esperaba de su ilustración y su cultura, ofreciendo su concurso valioso a esta obra nacional, que ningún gran Estado desdeña, por lo que tiene de tradicional y

de glorioso, y porque es de gran enseñanza para el presente.

Se acordó, además, que el segundo vicepresidente de la junta, el catedrático de indumentaria, tan especializado en estos estudios, don Juan Comba, lleve la dirección técnica de la Exposición, y que sea a la vez quien ejerza el cargo de depositario, para que reciba y clasifique en ese local, cedido por la Academia, lo que se vaya recogiendo.

También quedó encargado de resolver las dudas que se ofrecen y consultas que se formulen en todo lo que afecte a la parte técnica, pudiendo dirigirse para ello al salón del piso bajo de la Academia (Alcalá, 11), a la hora y los días que se designen; y que se advierta a los comités provinciales que deberán ir guardando cuanto recojan, conservándolo hasta que las vitrinas y demás elementos indispensables estén en las debidas condiciones para recibirlo.

Consideramos este asunto de verdadera trascendencia para el arte español. Como es sabido, en Londres, París, Viena, etc., existen museos de esta índole, en que todas las clases sociales van a ilustrarse. En España se echaba de menos algo parecido...

Gracias a la iniciativa de una culta dama y artista, y a un grupo de aficionados, España tendrá pronto su Museo de traje regional, el cual constituirá un nuevo atractivo para pintores, aficionados y turistas.

tistas creadores de las planchas, como editores de ellas y como expendedores de las estampas obtenidas, y para conseguir pequeños beneficios en todas estas ejercitaciones a que someten su laborioso trabajo, habitan modestas plantas bajas de casas situadas en las callejas que hacia el centro de la ciudad afluyen, y allí esperan los encargos de las gentes o cofradías; en su mayoría estampas de santos. En sus talleres se graban desde las planchas grandes, para pliegos enteros de papel, hasta las diminutas para estampas de libros de rezo, y son de gran profusión en sus variadas decoraciones.

En ellas se reproducen de ordinario las imágenes de santos, los más venerados en las iglesias y santuarios del reino; que ocupan casi toda la plancha, a excepción de un pequeño trozo de la parte inferior, destinado a la reproducción de uno de los milagros obrado por aquél, o a la vista del pueblo o edificio que custodia la imagen.

Otras veces la iniciativa del grabador también produce el original del dibujo para alguna de estas estampas, siendo de su cuenta y riesgo todas las vicisitudes por que pasa la obra, desde su concepción hasta la venta de sus reproducciones. Esta manera de producirse la industria del grabado, realizándose casi todas las operaciones por el propio artista, hace más perdurable la

Aquel gusto decorativo y las fantásticas barrocas, son llevadas a la viñeta del libro como a las orlas de las incipientes tarjetas de visita. Las rocallas, las guirnaldas y los pájaros del arte barroco adornan es las tarjetas cuando tienen el carácter de venta para el público en general, en donde queda un espacio en blanco para añadirles el nombre autógráfico de quien las compra; y en aquellas que han de tener un gusto expreso para el que las encarga, destinadas a satisfacer su vanidad personal, ostentan, junto a los adornos y también tallado, el nombre propio o título nobiliario, si lo tiene el propietario, y el escudo de armas con todos sus accidentes heráldicos.

El modesto taller del grabador queda establecido en las habitaciones interiores de la casa, porque el vestíbulo se utiliza para tienda.

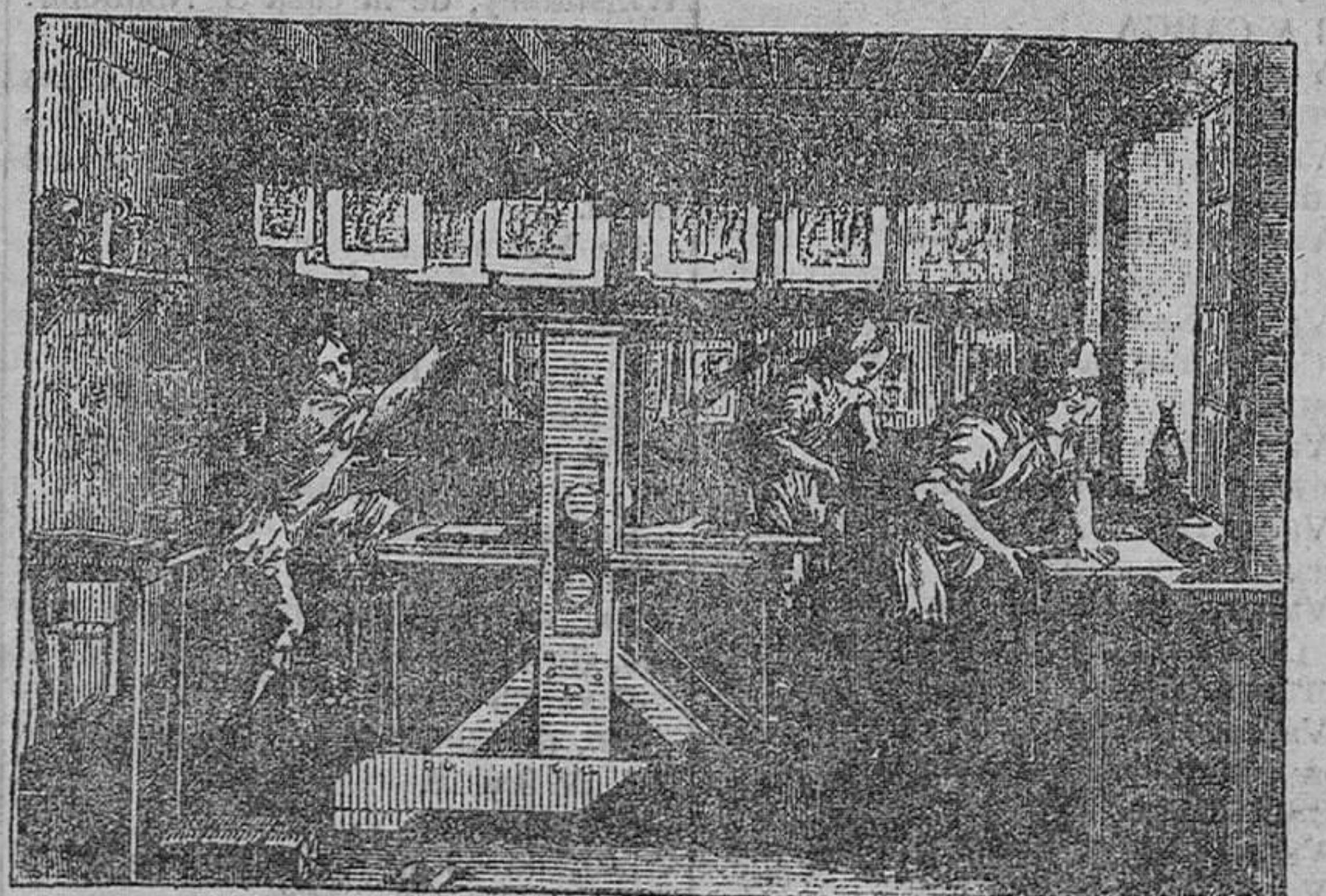
Al efecto, unas vidrieras cierran la puerta de ingreso por la calle, y tras los cristales, a modo de visillos, hay colgados de unos alambres grandes pliegos de estampas; sirven a la vez de discreto ventanero, de muestras o indicación de la casa.

Cubriendo una de las paredes de este vestíbulo, una armariada, compuesta en su mayor parte de cajones anchos y poco altos, se utiliza para guardar las planchas y las estampas a la venta, completando el menaje de la tienda un pequeño mostrador y unas sillas de Vitoria. Frente a la puerta de la calle, otra

(1) Valencia, por Teodoro Llorente.—Tomo I, página 174.

(2) *Décadas de la Historia de la Insigne y Coronada Ciudad y Reino de Valencia*, por don Juan B. Perales.—Tomo II, página 818.

(1) Instrucción para grabar en cobre, por Manuel de Rueda. 1771.



EN EL TALLER DE UN GRABADOR

Obteniendo pruebas de la plancha con el tórculo

De pronto el timbre de la puerta de la calle, que sonó al ser abierta, avisa la presencia de persona extraña; sale el muchacho, y una voz de éste dada al maestro, hace que abandone su silenciosa ocupación, para salir a la tienda. Su presencia es una ruego en el trabajo de aquellos subalternos.

Los aprendices y oficiales de estos talleres, son casi siempre los hijos o allegados de la familia del grabador; porque tomada esta profe-

do para el maestro las partes difíciles: las carnes, los ropajes y en general todos aquellos accesorios que requieren interpretación adecuada a sus calidades.

MANUEL GONZALEZ MARTI
Marzo, 1922.

Número de ocho páginas

madre se prometió firmemente, si alguna vez tenía hijos, que el primero sería músico, el segundo pintor y el tercero escultor. Por eso no tuvo el menor asombro cuando, al devolvérme a ella mi nodriza, me puse a escuchar todos los ruidos, los sonidos, haciendo rechinar las puertas y parándome delante de los relojes para oírlos como tocaban. Mi mayor placer era la sinfonía del puchero, un puchero enorme que todas las mañanas era colocado delante del fuego de la chimenea del salón. Sentábase junto a él en un taburete, y esperaba con apasionada curiosidad sus primeros murmullos, su «rescendero» lento y lleno de sorpresas, y la aparición de una nota de óboa microscópica, cuyo canto se elevaba poco a poco hasta que la ebullición le hacía callar. Ese mismo óboa lo ha debido de oír Berlioz, porque yo lo he encontrado también en la «carrera al abismo» de su «Damnation of Faust».

Alguien tuvo la dicha de hacerme oír una orquesta. En aquella época se daban conciertos sinfónicos en el Passage de Saumon. Llevaronme allá: mi madre me tenía en sus brazos, cerca de la puerta de entrada. Yo no había oído nunca más que violines aislados, y su sonido no me era agradable; muy distinta fue la impresión de la orquesta: escuchaba yo con delicia una frase cantada por los instrumentos de cuerda, cuando de pronto interrumpieron el metal, las trompetas, los trombones, los platillos. Me puse a lanzar gritos desgarradores: «¡Hazlo que calen!», exclamaba yo: «no dejan oír la música». Y fue preciso que me sacaran de allí.

El escultor valenciano Ramón Mateu

No creáis que la pequeña patria es ingrata con sus hijos; ¿cómo una madre puede regatearles gloria? Al contrario, en el hogar todos son primeros, el cariño es prodigo en admiraciones. Marchan, sí, a luengas tierras los caballeros del ideal, los que encuentran estrechos los horizontes para desenvolverse, los que anhelan llegar pronto, ir deprisa, los infatigables, los pirotécnicos, los fuertes... Aquellos no dominados por el vínculo y la afección, los que la gloria enloquece y arrastra.

Ramón Mateu ha sido uno de esos. Valencia es sugestiva, nos une a ella el recuerdo, la ilusión, su regazo de madre, pero, ¡necesitamos tan grande esfuerzo para renunciar a ser eternos hijos de familia, infantes perpetuos! El luchador innato no puede permanecer de por vida adscrito a la vida muelle del hogar, donde las caricias envanecen y el ideal languidece. Por eso los inquietos se marchan, pero en su nido los siguen, los estimulan ¡y los esperan!

Cuando, vencedores como Ramón Mateu, agitan desde lejanas tierras el tirso del triunfo, sus hermanos se apresuran a proclamarlo a los cuatro vientos con esa magnífica satisfacción que es a la vez orgullo y fé en nuestra raza.

El triunfo de un escultor no es tan corriente como el de cualquier otro arte, porque, además de las cualidades técnicas requeridas para singularizarse, necesitase una fuerza creadora que anime y palpito en la obra plástica para que absorba por completo las dos formas activas de la emoción: la que seduce a los sentidos y la que genera las ideas.

Hay escultores que nos producen esa voluptuosidad risueña, acariciadora, efusiva, que nos deja satisfechos y complacidos, forjándose de belleza que recrea y halaga los sentidos; hay otros que al pronto nos hacen arrugar el entrecejo, cerrar los ojos, como si miráramos el sol cara a cara; éstos dejan a nuestro cuidado el atisbo del ideal de la belleza, dejándonos con una percepción íntima, sensación de fatiga que contrarresta el goce estético sentido. Unos son mejor de las líneas, otros de las ideas.

Ramón Mateu, como dice muy bien José María Mustieles, es esencialmente valenciano; su arte tiene vigor, luz, alegría inconfundibles; la vida palpita en sus obras, y el clasicismo sereno y firme de que están impregnadas se enriquecen con una elegancia versallesca y una plenitud venal.

pero, esto con ser mucho, no completa el acierto; faltaría precisamente lo que no puede adquirirse en las Academias ni adquirirse en las forjas de la constancia y de la producción ímproba: la sublimación del gesto, la plasticidad del carácter, el lirismo del símbolo, la vibración del beso codiciado de la gloria. Ha sido, pues, un acierto, verdadera obra de cultura y de patriotismo, ese preciso libro que acaba de publicarse bajo los auspicios del *Consell de publicacions propo-poc-tiv*. Y complemento del acierto, el haber encargado, no de presentarlos, sino de mostrarlos al escultor valenciano, otro valencianista benemerito: José María Mustieles. Las estrofas sentidas que este intenso poeta dedica a Ramón Mateu, son también piezas esculturales dignas de un alma dulce, jugosa, perfu-

mada y exquisita, como las naranjas valencianas. Y la silueta que nos traza del triunfador artista, es un modelo de acierto crítico; acusa una perfecta comprensión espiritual con el hermano ausente. Que hermano nuestro es el escultor Ramón Mateu, nacido en 30 de

UN NOBLE INTENTO

La Exposición de escultura policromada

Dentro de muy pocos días se clausurará en Madrid la Exposición de escultura policromada, que un grupo de amigos del arte español ha organizado por iniciativa de una ilustre dama.

Puede salvarse la aparente contradicción que existe en los juicios de los que se han ocupado de estas esculturas, si advertimos que en esta Exposición hay que señalar dos cosas: una intención y un resultado; una aspiración ideal y una realización estética concreta.

En el primer sentido, el aplauso a los organizadores de la Exposición ha de ser entusiasta y alentador. El deseo de volver, o más bien, de recibir formas antiguas de arte, es legítimo y del más alto valor. Precisamente, las dificultades de hecho que por fuerza habían de quitar a este primer intento su inmediata eficacia, realizan más el valor ideal de la presente aspiración.

Los procedimientos técnicos de nuestros grandes imagineros de los siglos XVI, XVII y XVIII, habían caído en total olvido. Luego, el propio ejemplo de ellos, naturalmente ha de reducir el valor de las creaciones actuales. La emulación con un Montañés o un Pedro de Mena es, realmente, difícil. Nuestro punto de referencia histórica está demasiado lejano y demasiado alto. Pero no se aspiraba a crear un remedio de nuestra gloriosa tradición en orden a la estatuaria religiosa. Cada época tiene su sensibilidad. Cada sensibilidad, su peculiar impresión de la belleza. Se aspiraba simplemente a adoptar de nuevo un procedimiento olvidado, a enriquecer la escultura española con una nueva manera, de castizo abolengo: el color, animando los valores expresivos del modelado.

Y en este sentido de marcar un rumbo, de mostrar una fecunda posibilidad, no parece que sea discreto ni justo hablar de fracaso. Ya el número de opositores demuestra la repercusión simpática que tal iniciativa halló en el ámbito artístico nacional. Ciertamente, no todas y ocho obras expuestas, las soltas ofrecen verdadero interés. Pero este coeficiente del mérito que se

mayo de 1871, discípulo de esta gloriosa Academia de San Carlos y del escultor Borrás, y emigrado a la Habana, donde reside enaltecido, satisfecho, como nosolros, de que le considere su escultor predilecto la hermosísima ciudad antañón española.

da siempre en toda suerte de certámenes, ¿cómo había de faltar en el de ahora, que es no más que una iniciación?

El nombre solo de Quintín de Torre, autor de unas cuantas cabezas de expresiva plástica, bastaría para hacernos confiar en la posibilidad de que el hilo áureo de nuestra escultura de los grandes siglos puede reanudarse, y Torre no está solo; con él exhiben obras que concentran la atención del espíritu sensible. José Bueno, autor de una conmovedora «Piedad»; Víctor Macho, que lleva una cabeza de donatellesca traza de la Princesa de Hohenloë; Pinazo Martínez, Vicent, Juan Cristóbal, Eva Vázquez Díaz y alguno más.

Ahora bien: ¿qué alcance ha de darse a la policromía? Sería rebajarla hasta un naturalismo mezquino, muerto ya, si se pretendiese en virtud de ella acrecer el valor de realidad de los temas.

La confusión con los efectos a los que aspiran las figuras de cera sería lamentable, y la policromía, aplicada a la escultura, es una categoría estética. Nuestro juicio lo hallamos expresado en palabras de Rafael Domenech. Ellas nos valgan en este respecto: «La policromía en la escultura—dice—solo puede tener un valor de embellecimiento de las formas; nunca debe servir para aumentar la verdad externa de éstas y enganar el ojo. Venga una policromía decorativa convencional, que sea un encanto para los sentidos y un placer para el alma». Exacto, enteramente.

Toda la tradición de nuestras grandes imágenes está refugiada hoy en talleres industriales, donde se fabrican Cristos, Vírgenes y Santos, al «gusto del consumidor», que no suele ser exquisito, ciertamente. Levantar este decaído trabajo hasta exaltarlo al rango que de derecho le pertenece, podría ser una de las consecuencias prácticas de esta Exposición. Y este camino que hoy se abre, coincido con otros que ya están abiertos—respecto a las artes de la construcción y del decorado—en llegar a la realización cumplida de un arte entrañablemente español.

Intereses regionales Sección comercial y mercados fruteros

21 marzo 1922. 13; de 11 a 12; de 11 a 12. Terceras, de 9 a 11; cuartas, de 7 a 10; quintas, de 6 a 7. Jorro. Ambers 20. Llegado Livonier. De 27 a 35; de 27 a 35; de 24 a 29; de 24 a 25. Honorato Mari.

BUQUES ENTRADOS Vapores URANUS, de Rías, procedente de Alicante, con cargo general. Vapores HAMBORN, de V. Montesiños Palau, procedente de Palermo, con cargo de tránsito. DESPACHADOS Vapores TORMOD, de Gimeno, para Carlagena y Londres, con fruta. Vapores NORHEIMSUND, de Gimeno, para Castellón y Amberes, con fruta. VAPOREROS Laúd Tres Hermanos, para Castellón, en lastre. Laúd Elena Beltrán, para Castellón, en lastre. A LA CARGA Vapores EIKA, de Gimeno, para Glasgow. Vapores URANUS, de Rías, para Amsterdam y Rotterdam. Vapores FANTOFF, de Corell, para Londres. Vapores SANDAR, de Mac Andrews y Compañía, para Londres y Newcastle. Vapores SEA GLORY, de Mac Andrews y Compañía, para Londres. Vapores HAMBORN, de Behn, para Hamburgo. Vapores SAN MIGUEL, de Enberg, para Christiania y demás puertos de Noruega. Vapores HAMBORN, de V. Montesiños Palau, para Londres. DESCARGANDO Vapores CITY OF EUREKA, maíz. Vapores MAR NEGRO, maíz. VAPOREROS Laúd Portals 1.º, hierro viejo. Laúd Rosa Baulista, azúcar.

EN REPARACION Los vapores LUTIO, Belis, Jálvica, Aragón y Valencia.

Nuestras frutas en el extranjero DE NUESTRO SERVICIO EXCLUSIVO Bristol 20. Procedentes del cargamento del Dictador. Primeras, de 14 a 17; de 13 a 15; de 11 a 13; de 11 a 13. Segundas, de 12 a 14; de 11 a 16

304, segundas, de 10 a 15; mayoría, de 11 a 12. 300, terceras, de 8 a 11; mayoría, de 10 a 10. 360, terceras, de 8 a 10; mayoría, a 9. 504, terceras, de 9 a 11; mayoría, a 10. 300, cuartas, de 7 a 10; mayoría, a 9. 360, cuartas, de 7 a 9; mayoría, a 9. 504, cuartas, de 9 a 10. Cajas: Segundas, de 10 a 24. Telegrama recibido por Federico Bruce, de la casa Edwin Bevington: Londres 20. Naranja.—Mercado algo mejor. 300, de 10 a 12; 360, de 10 a 11; 504, de 11 a 12. Clases superiores, de 1 a 2 más alto. Telegrama recibido por Federico Bruce, de la casa B. M. Spiers et Son: Ambers 20. Naranja.—Vendido cargamento va por Livonier. 240 y 300, de 35 a 40 francos; 360 y 504, de 27 a 32. Blood oval y selected a precios más altos. Telegrama recibido por Jaime A. Chesney, de la casa MacGeorge y Jardine: Liverpool 20. Ofrecidas 26.000 cajas de naranjas por Randi, Ragnhild, Vitelia y Cismoros. Primera condición: 300, de 11 a 13; 360, de 9 a 10; 504, de 11 a 12. Segunda condición: 300, de 9 a 10; 360, a 9; 504, de 10 a 10. Cebolla.—Cuatros, a 10; pequeñas, a 50. Telegrama recibido por Jaime A. Chesney, de la casa John Seed et Sons: Hull 20. Ofrecido Luksotell, naranja. Segunda condición: 300, de 11 a 12; 360, de 10 a 11; 504, de 11 a 12. Telegrama recibido por Arturo Peacock, de la casa J. C. Houghton y Compañía: Liverpool 20. Naranjas.—Mercado cerró flojo. Demanda muy floja. De sanas a segunda condición: 300, de 9 a 2; 360, de 8 a 10; 504, de 10 a 12. Tercera condición: 300, de 8 a 9; 360, de 7 a 8; 504, de 9 a 10. Cebollas.—As, a 40; 5s, a 50. Telegrama recibido por E. Gimeno Cervera, de la casa B. y J. Shaw: A la venta el vapor Luksefjell. Sanas y segundas: 300, de 12 a 18; mayoría, de 12 a 12.6; 360, de 10 a 14; mayoría, de 10 a 11; 504, de 11 a 14; mayoría, de 11 a 12. Terceras: Sobre un cheftin menos.

Cebada (pocas existencias), a 37. Lentejas corrientes (sin existencias). Idem superiores (idem idem). Azúcar blanquilla, a 160. Idem cañita (sin existencias). Idem cortadillo, de 205 a 210 pesetas 100 kilos. Cañamones, a 65. Alpiste corriente, a 62. Idem bueno, a 65. Altramuces, según clase, de 27 a 42. Idem sicilianos, a 62. Salvado gordo, a 30. Cuarta, a 32. Arvejonas, a 62. Patatas de Aragón, según clase, de 32 a 33. Patatas coloradas, de Gendia, de 35 a 36.

ABONOS QUIMICOS Sulfato amoniac 24 25, de 64 a 65 pesetas 100 kilos. Superfosfato de cal, según grado, de 9 a 14. Nitrito de sosa 15-16 ázoe, a 43. Cloruro de potasa 80 85, a 40. Sulfato de hierro, a 17.

Aunque el estado general del mercado es de calma, puede anotarse en los arceos elaborados limpios una pequeña mejora en su precio, siendo aventurado formar juicio acerca de su duración. También en los abonos químicos el sulfato amoniac sigue con firmeza, habiendo experimentado alza en su cotizaci6n exterior. También el maíz es otro de los artículos que también se han animado, moviéndose una pequeña alza en sus diferentes clases. En cambio, han cedido algo los patatas y alubias, quedando el resto de los artículos estacionados en sus cotizaciones y siendo la nota dominante la flojedad en todos ellos.

Mercado de Barcelona Sin que, en general, hayan experimentado los precios variaciones sensibles, el mercado acusa bastante actividad en casi todos los renglones, notándose alguna animación en los centros de contratación, donde se ha operado con regularidad, si bien no se han registrado transacciones en grande escala. Han aumentado los precios de los cacao americanos, a consecuencia de la escasez de arribos. En cambio tienden a descender, si bien de momento mantienen su peculiar firmeza, las cotizaciones de los azúcares extranjeros, de los cuales ha entrado una importante partida, según consignamos en su correspondiente lugar. Acusan alza las harinas corrientes, así como los forrajes y algún otro producto de menor importancia. Entre los que están en baja, figuran las habichuelas de todas clases. No han variado los precios de los algodónes en rama, a pesar de los fuertes arribos registrados últimamente. Pero es de notar que no se ha producido alza alguna desde hace varias semanas. La fabricación se halla en plena actividad, y absorbe, por lo tanto, grandes cantidades de fibra. Lo propio acontece con la fabricación de géneros de lana, aunque los precios de ésta primera materia tienden a aumentar. Muy firmes los carbones minerales y las maderas finas. Sostenidos y sin negocio importante, los vinos y los aceites. ABONOS QUIMICOS.—He aquí sus precios: Superfosfato de hueso de 1 a 2 por 100 ázoe y 18 a 20 por 100 ácido fosfórico, a 18; idem de cal mineral, de 18 a 20 por 100 ácido fosfórico, sol, a 17; idem id. 16 a 18 por 100 ácido fosfórico, sol, a 14; idem idem 13 a 15 por 100 ácido fosfórico, sol, a 11; sulfato de amoniac 20 a 21 por 100 ázoe, a 65; nitrito de sosa, 15 a 16 por 100 ázoe, a 45; cloruro de potasa, 80 a 85 por 100, equivalente a 5030 por 100 potasa pura, a 42; sulfato de potasa, 90 a 92 por 100, equivalente a 4950 de potasa pura, a 58; materia orgánica córnea natural, 12 a 13 por 100 ázoe y 5 a 6 por 100 ácido fosfórico, a 35; nitrogina «San Jordi», 8 a 10 por 100 ázoe, 70 kilos, 25 pesetas. Todos pesetas los 100 kilos. ACEITES.—Precios muy firmes. De oliva: Andaluz corriente, bueno, a 196; Tortosa, fino, a 24347; Aragón, de 26520 a 28695. Todo pesetas los 100 kilos. De orujo: De color verde, primera, de 10870 a 11305; amarillo, primera, de 12174 a 12009; idem segunda, de 11305 a 11739. Todos pesetas los 100 kilos, sin envase. De coco: Blanco (con envase), a 140; cochín, a 170; Palma, a 190; cacahuete, a 180. Todos pesetas los 100 kilos. En cajas, 8 pesetas más por 100 kilos. ALCOHOLES.—Mercado animado. Cotizanse: Rectificados industriales, de 36 a 97 grados, de 230 a 235; idem vinos, de 96 a 97 grados, de 225 a 230; desnaturalizados, de 88 a 90 grados, de 155 a 160; aguardiente de caña, de 95 a 200. Todo pesetas el hectólitro, sin envase. ALGODONES.—Llegaron 7.360 balas (5.045 americano y 2.306 jamele). Se han expedito al consumo 6.335 balas, siendo el «stock» en plaza de 144.521. El «fully good middling» cerró a 151 pesetas los 100 kilos. ALGARROBAS.—Vinaroz, nuevas, de 2083 a 2142; rojas, a 2043; Mallorca, a 1785; Ibiza, a 1666; Tarragona, a 2083; Valencia, a 2043; Chipre, a 2440; Todo pesetas los 100 kilos. ARROCES.—Bomba, de 100 a 105; Benloch, de 66 a 75; pesetas los 100 kilos. ARVEJONES.—Navarra, a 70; Benicarló, de 58 a 60; Calaf, a 57; Sevilla, redondos, de 60 a 62; pesetas los 100 kilos. AVENA.—Cotizase: Extremadura, de 39 a 40; Mancha, de 3850 a 42; Argentina, disponible, a 27 caf, granel; Ténez, de 3650 a 37 pesetas los 100 kilos. AZUCARES.—Han llegado 22.400 sacos de los Estados Unidos, y 3.500 sacos de la Habana. Precios firmes. Cotizanse: Refinados: Pilón, a 197; plaque-

Caracollo Puerto Rico, a 690; Puerto Rico Yauco, de 590 a 610; idem Hacienda, a 585; Caracas, a 565; Colombia, a 525; Colombia corriente, de 445 a 460; Puerto Cabello, a 470; Santos, de 460 a 470; pesetas los 100 kilos. FORRAJES.—Alfalfa de Urgel, de primera, a 3250; segunda, a 2225; paja de Urgel, a 1525; corta, de Aragón, a 1225; para embalar, a 1125; para relleno de jergón, a 1025. Todo pesetas los 100 kilos, estación de Barcelona. GARBANZOS.—Andaluza, blancos, de 46 a 90; pelones, de 46 a 90; alfarnates, de 70 a 110; morunos, número 29, de 52 a 54; número 28, de 42 a 44; número 27, de 35 a 37; pesetas los 100 kilos. HABAS.—Extremadura, de 52 a 55; Marruecos, de 46 a 48; Mallorca, de 4850 a 50; Mahón, a 68; pesetas los 100 kilos. HABICHUELAS.—Valencia, Pínet, de 63 a 65; Amonquili, de 65 a 68; comarea, de 60 a 64; coco blanco, de 60 a 64; Mallorca, de 63 a 71; Japón, de 32 a 36; Danubio, de 43 a 45; Castilla, de 95 a 98; idem corrosas, de 71 a 74. Todo pesetas los 100 kilos. HIGOS.—Mallorca, cantinas, a 5; bordisot, a 8; Lepe, a 5; Fraga, a 9. Todo pesetas la caja de 10 kilos. LANAS.—El mercado de lanas lavadas sigue firme, cotizándose los precios siguientes: Merinas finas, extra, de 14 a 15; merinas corrientes, de 12 a 13; entrefina fina, de 11 a 12; entrefinas corrientes, de 10 a 11; basta estambrera, de 6 a 8, y churra, de 320 a 420. Todo pesetas el kilogramo. MADERAS.—Venta, encalmada. Precios, la docena, regular. Pino del país, de 125 a 175; Flandes, de Suecia, de 230 a 250; pino tea, de 250 a 275. Todo por docenas regulares, y según escuadrías. Maderas finas: Roble y satén, de 400 a 500 pesetas; caoba, de 600 a 800. Todo por metro cúbico, y según escuadrías. NUECES.—A 150 pesetas los 100 kilos. PASAS.—Málaga, clase quinta, a 23 pesetas la caja de 10 kilos; de cuarta, a 26; Royal, a 28; Imperial, a 23. Todo nueva cosecha. PETROLEOS Y GASOLINAS.—En cajas, petróleo, a 20 pesetas una; en bidones, idem, a 48 los 100 litros; en cajas kerosene, a 2850; en bidones idem, a 67 los 100 litros; especial, aviación, a 80; éter, a 200; sustitutivo aguarrás, a 90; gasolina en cajas, a 2680; idem de bidones, a 60 los 100 litros. MAIZ.—Plata, disponible, de 30 a 31 pesetas los 100 kilos. TRIGOS.—Candael Castilla, de 4250 a 47 pesetas los 100 kilos, sobre vagón origen. Australia, disponible, a 5250; Manitoba, 2, disponible, a 54; Hard Winter, 2, disponible, de 5150 a 52; dollars, sobre carro. VINOS.—Precios, sostenidos. Panadés blanco, a 210; tinto, a 2; Campo de Tarragona, blanco, a 250; tinto, a 225; Priorato, tinto, a 270; Villanueva y Geltrú, tinto, a 2; Igualada, tinto, a 180; Alicante, tinto, a 275; Mancha, blanco, a 230. Mistela blanca, a 325; tinto, a 325; moscatel, a 475. Todo pesetas por grado y hectólitro, y mercancía puesta en bodega del cosechero.

Mercado de Barcelona

Superfosfato de cal, según grado, de 9 a 14. Nitrito de sosa 15-16 ázoe, a 43. Cloruro de potasa 80 85, a 40. Sulfato de hierro, a 17. Aunque el estado general del mercado es de calma, puede anotarse en los arceos elaborados limpios una pequeña mejora en su precio, siendo aventurado formar juicio acerca de su duración. También en los abonos químicos el sulfato amoniac sigue con firmeza, habiendo experimentado alza en su cotizaci6n exterior. También el maíz es otro de los artículos que también se han animado, moviéndose una pequeña alza en sus diferentes clases. En cambio, han cedido algo los patatas y alubias, quedando el resto de los artículos estacionados en sus cotizaciones y siendo la nota dominante la flojedad en todos ellos.

ALMENDRAS.—Los almacenistas cotizan: Mallorca, corriente, a 370 pesetas los 100 kilos; escogida, a 410; Esperanza primera, Tarragona, a 415; común, a 380; mollar, en cáscara, a 195. AVELLANAS.—Negrita, a 135 pesetas los 100 kilos; cribada, a 130; corriente, a 110. AZAFRAN.—Existencias reducidas. Molilla, a 325; Aragón, Río, a 300; Aragón, sierra, a 280; pesetas el kilo.

BACALAO.—Sin arribos. Muchas existencias. Venta, encalmada. Cotizanse: Islandia, de 98 a 100 pesetas los 40 kilos, el de primera clase, y a 96 el de segunda; libro, primera, de 103 a 104, y el de segunda, a 100. CARBONES MINERALES.—Los fletes de Inglaterra se mantienen alrededor de 15 cheelines Cardiff-Batcelona, y 15 Tyne-Barcelona. La demanda de carbones es activa, habiendo subido nuevamente los precios. Respecto a carbones de Asturias, acusan asimismo mucha firmeza. Se cotizan: Ingleses: Cardiff, primera, a 80; segunda, de 76 a 77; Fragua Rhonda, a 100; antracita Cobles, a 170; nueces, a 170; beans, a 145; llama, a 85; Newcastle, a 72; coke Caresfield, a 120. Asturianos: Galleta, a 85; granza, a 72; menudo, a 50. Todo pesetas los 1.000 kilos, sobre carro; precio, sin descuento. CEBADA.—Comarca, de 38 a 40; Danubio, disponible, de 35 a 36; Marruecos y Túnez, de 35 a 37; pesetas los 100 kilos. CACAOS.—Mercado encalmado. Se cotizan: Guayaquil arriba superior, nueva cosecha, a 4; Caracas, clase superior, a 595; idem corriente, a 5; Fernando Póo, superior, a 360; idem primera, a 355; corriente, a 345; pesetas el kilo. CAFES.—Han llegado 542 sacos de Veracruz. Mercado, estacionado. Cotizanse:

Vinos y Cognac, de Jerez, Marqués del Mérito Depositario: R. CASANOVA BOIX, Pi y Margall, 74, teléfono 776.—Valencia TUBERCULOSIS PULMONAR CRONICA Tratamiento exclusivo, el más completo, rápido y eficaz, para curarla entodos sus periodos. CLÍNICA GARCERA, Ccquinas, 9, y Caballeros, 15. Valencia.

REPARACIONES

DE MAQUINAS DE ESCRIBIR. La única casa que tiene taller montado en condiciones para componer todos los sistemas de máquinas para escribir Trust Mecanográfico, Paz, 17; teléfono 949

MAESTRO JABONERO

Para importante fábrica se necesita un fabricante que conozca perfectamente la fabricación a vapor de jabones de coco. Será muy bien retribuido este cargo, si el que lo solicita puede acreditar su práctica y conocimientos en la industria jabonera y, tiene además, referencias de primera clase. Para más informes: Calle de Pérez Pujol, núm. 5, despacho, Valencia.

Ventas directas de fabricante a comprador Casa Tamarit Surtido inmenso en camras doradas y niqueladas, género garantizado Hospital, 3 y 5.—Valencia TELÉFONO NÚM. 1543

El mejor jabón DE COCO, ESPUMOSO Y ABSOLUTAMENTE PURO, PARA LAVAR ROPAS Y USOS DOMESTICOS Pídate en todas partes

ALUBIAS Pinet, a 55 pesetas los 100 kilos. HIGOS.—Mallorca, cantinas, a 5; bordisot, a 8; Lepe, a 5; Fraga, a 9. Todo pesetas la caja de 10 kilos. LANAS.—El mercado de lanas lavadas sigue firme, cotizándose los precios siguientes: Merinas finas, extra, de 14 a 15; merinas corrientes, de 12 a 13; entrefina fina, de 11 a 12; entrefinas corrientes, de 10 a 11; basta estambrera, de 6 a 8, y churra, de 320 a 420. Todo pesetas el kilogramo. MADERAS.—Venta, encalmada. Precios, la docena, regular. Pino del país, de 125 a 175; Flandes, de Suecia, de 230 a 250; pino tea, de 250 a 275. Todo por docenas regulares, y según escuadrías. Maderas finas: Roble y satén, de 400 a 500 pesetas; caoba, de 600 a 800. Todo por metro cúbico, y según escuadrías. NUECES.—A 150 pesetas los 100 kilos. PASAS.—Málaga, clase quinta, a 23 pesetas la caja de 10 kilos; de cuarta, a 26; Royal, a 28; Imperial, a 23. Todo nueva cosecha. PETROLEOS Y GASOLINAS.—En cajas, petróleo, a 20 pesetas una; en bidones, idem, a 48 los 100 litros; en cajas kerosene, a 2850; en bidones idem, a 67 los 100 litros; especial, aviación, a 80; éter, a 200; sustitutivo aguarrás, a 90; gasolina en cajas, a 2680; idem de bidones, a 60 los 100 litros. MAIZ.—Plata, disponible, de 30 a 31 pesetas los 100 kilos. TRIGOS.—Candael Castilla, de 4250 a 47 pesetas los 100 kilos, sobre vagón origen. Australia, disponible, a 5250; Manitoba, 2, disponible, a 54; Hard Winter, 2, disponible, de 5150 a 52; dollars, sobre carro. VINOS.—Precios, sostenidos. Panadés blanco, a 210; tinto, a 2; Campo de Tarragona, blanco, a 250; tinto, a 225; Priorato, tinto, a 270; Villanueva y Geltrú, tinto, a 2; Igualada, tinto, a 180; Alicante, tinto, a 275; Mancha, blanco, a 230. Mistela blanca, a 325; tinto, a 325; moscatel, a 475. Todo pesetas por grado y hectólitro, y mercancía puesta en bodega del cosechero.

ALUBIAS Pinet, a 55 pesetas los 100 kilos. HIGOS.—Mallorca, cantinas, a 5; bordisot, a 8; Lepe, a 5; Fraga, a 9. Todo pesetas la caja de 10 kilos. LANAS.—El mercado de lanas lavadas sigue firme, cotizándose los precios siguientes: Merinas finas, extra, de 14 a 15; merinas corrientes, de 12 a 13; entrefina fina, de 11 a 12; entrefinas corrientes, de 10 a 11; basta estambrera, de 6 a 8, y churra, de 320 a 420. Todo pesetas el kilogramo. MADERAS.—Venta, encalmada. Precios, la docena, regular. Pino del país, de 125 a 175; Flandes, de Suecia, de 230 a 250; pino tea, de 250 a 275. Todo por docenas regulares, y según escuadrías. Maderas finas: Roble y satén, de 400 a 500 pesetas; caoba, de 600 a 800. Todo por metro cúbico, y según escuadrías. NUECES.—A 150 pesetas los 100 kilos. PASAS.—Málaga, clase quinta, a 23 pesetas la caja de 10 kilos; de cuarta, a 26; Royal, a 28; Imperial, a 23. Todo nueva cosecha. PETROLEOS Y GASOLINAS.—En cajas, petróleo, a 20 pesetas una; en bidones, idem, a 48 los 100 litros; en cajas kerosene, a 2850; en bidones idem, a 67 los 100 litros; especial, aviación, a 80; éter, a 200; sustitutivo aguarrás, a 90; gasolina en cajas, a 2680; idem de bidones, a 60 los 100 litros. MAIZ.—Plata, disponible, de 30 a 31 pesetas los 100 kilos. TRIGOS.—Candael Castilla, de 4250 a 47 pesetas los 100 kilos, sobre vagón origen. Australia, disponible, a 5250; Manitoba, 2, disponible, a 54; Hard Winter, 2, disponible, de 5150 a 52; dollars, sobre carro. VINOS.—Precios, sostenidos. Panadés blanco, a 210; tinto, a 2; Campo de Tarragona, blanco, a 250; tinto, a 225; Priorato, tinto, a 270; Villanueva y Geltrú, tinto, a 2; Igualada, tinto, a 180; Alicante, tinto, a 275; Mancha, blanco, a 230. Mistela blanca, a 325; tinto, a 325; moscatel, a 475. Todo pesetas por grado y hectólitro, y mercancía puesta en bodega del cosechero.

ALUBIAS Pinet, a 55 pesetas los 100 kilos. HIGOS.—Mallorca, cantinas, a 5; bordisot, a 8; Lepe, a 5; Fraga, a 9. Todo pesetas la caja de 10 kilos. LANAS.—El mercado de lanas lavadas sigue firme, cotizándose los precios siguientes: Merinas finas, extra, de 14 a 15; merinas corrientes, de 12 a 13; entrefina fina, de 11 a 12; entrefinas corrientes, de 10 a 11; basta estambrera, de 6 a 8, y churra, de 320 a 420. Todo pesetas el kilogramo. MADERAS.—Venta, encalmada. Precios, la docena, regular. Pino del país, de 125 a 175; Flandes, de Suecia, de 230 a 250; pino tea, de 250 a 275. Todo por docenas regulares, y según escuadrías. Maderas finas: Roble y satén, de 400 a 500 pesetas; caoba, de 600 a 800. Todo por metro cúbico, y según escuadrías. NUECES.—A 150 pesetas los 100 kilos. PASAS.—Málaga, clase quinta, a 23 pesetas la caja de 10 kilos; de cuarta, a 26; Royal, a 28; Imperial, a 23. Todo nueva cosecha. PETROLEOS Y GASOLINAS.—En cajas, petróleo, a 20 pesetas una; en bidones, idem, a 48 los 100 litros; en cajas kerosene, a 2850; en bidones idem, a 67 los 100 litros; especial, aviación, a 80; éter, a 200; sustitutivo aguarrás, a 90; gasolina en cajas, a 2680; idem de bidones, a 60 los 100 litros. MAIZ.—Plata, disponible, de 30 a 31 pesetas los 100 kilos. TRIGOS.—Candael Castilla, de 4250 a 47 pesetas los 100 kilos, sobre vagón origen. Australia, disponible, a 5250; Manitoba, 2, disponible, a 54; Hard Winter, 2, disponible, de 5150 a 52; dollars, sobre carro. VINOS.—Precios, sostenidos. Panadés blanco, a 210; tinto, a 2; Campo de Tarragona, blanco, a 250; tinto, a 225; Priorato, tinto, a 270; Villanueva y Geltrú, tinto, a 2; Igualada, tinto, a 180; Alicante, tinto, a 275; Mancha, blanco, a 230. Mistela blanca, a 325; tinto, a 325; moscatel, a 475. Todo pesetas por grado y hectólitro, y mercancía puesta en bodega del cosechero.

ALUBIAS Pinet, a 55 pesetas los 100 kilos. HIGOS.—Mallorca, cantinas, a 5; bordisot, a 8; Lepe, a 5; Fraga, a 9. Todo pesetas la caja de 10 kilos. LANAS.—El mercado de lanas lavadas sigue firme, cotizándose los precios siguientes: Merinas finas, extra, de 14 a 15; merinas corrientes, de 12 a 13; entrefina fina, de 11 a 12; entrefinas corrientes, de 10 a 11; basta estambrera, de 6 a 8, y churra, de 320 a 420. Todo pesetas el kilogramo. MADERAS.—Venta, encalmada. Precios, la docena, regular. Pino del país, de 125 a 175; Flandes, de Suecia, de 230 a 250; pino tea, de 250 a 275. Todo por docenas regulares, y según escuadrías. Maderas finas: Roble y satén, de 400 a 500 pesetas; caoba, de 600 a 800. Todo por metro cúbico, y según escuadrías. NUECES.—A 150 pesetas los 100 kilos. PASAS.—Málaga, clase quinta, a 23 pesetas la caja de 1

ATENEO CIENTIFICO

LA SEMANA RUSA

El sábado terminó la semana rusa en el Ateneo Científico. Todas las sesiones se han visto muy concurridas, y el éxito ha sido completo.

El martes don Vicente Alfaro habló de la literatura rusa, señalando las diferencias características de la literatura rusa respecto a la literatura occidental, haciendo notar la ausencia de escuelas y tendencias.

El miércoles no hubo sesión, por la causa que ya se hizo pública. El jueves el profesor señor Chavarrí dio una conferencia sobre la música rusa, y acompañado de la señorita Iturbi ejecutó al piano algunas composiciones, unas de estilo religioso y otras de danzas populares.

mente dominado por su mujer, la princesa Alicia de Hesse, provocando con sus desahucios la revolución. El presidente señor Jiménez Valdivieso puso fin a la semana rusa con un breve resumen de las conferencias dadas, haciendo constar que el secretario había sido el organizador de éstas, congratulándose de la vida que demostraba el Ateneo, que aun en sus mejores tiempos no se había visto tan concurrido como ahora.

Terminó excitando a todos a que contribuyeran a socorrer a los hambrientos rusos, para dar una prueba de solidaridad social y de fraternidad humana. Todos los oradores han sido muy aplaudidos y los ateneístas mostrábase satisfechos por el éxito alcanzado.

El sábado dio la última conferencia el doctor Gómez Martí, exponiendo los antecedentes de perturbación mental referentes a la mayor parte de los Emperadores de la dinastía Romanoff. Se fijó muy especialmente en la imbecilidad de los hijos de Pedro I y en las violencias de Pedro el Grande, al cual consideró como un epiléptico.

Lotería de la Subasta

Cuarenta mil duros de premios

Otra gran avenida del Rio de Oro, que inunda de premios de todos los tamaños, la más popular y afortunada de las loterías de Valencia. En el sorteo de ayer ha sido el 23.614, portador del segundo premio de 70.000 PESETAS por serie, siendo dos de éstas las expandidas en dicha Administración, más las cuatro aproximaciones de ambas y la friolera de CUARENTA billetes de su centena, con cuyas migajas obsequia el señor Bello, muy frecuentemente, a sus asiduos clientes.

Esta es la Lotería de la Subasta: Teléfono 1129

Cultos para hoy y para mañana

LA VIDA RELIGIOSA

SANTOS DE HOY. — Ayuno Santos Catalina de Suecia, virgen; Pablo, Bienvenido, obispo; Saturnino; Basilio, presbítero. El oficio y la misa son de la Feria, con rito simple y color morado.

UNA BIOGRAFIA.—San Basilio, presbítero.—De padres cristianos, nació en Anclira, pueblo de Galacia, este ilustre sacerdote, en el que florecieron las más excelentes cualidades y virtudes. Celoso de la gloria de Dios, predico sin descanso, atrayendo al seno de la Iglesia a multitud de infieles. Ejerció la caridad, socorriendo a los desvalidos y prodigando consuelos a enfermos y desgraciados. Presentóse en Anclira el impío emperador Juliano el Apóstata, y el Santo le declaró que era absurda y terrible la conducta que seguía con los discípulos de Jesucristo.

CUARENTA HORAS.—Comienzan en el hospicio de Nuestra Señora de la Misericordia. ADORACION NOCTURNA.—Turno de San Pascual Bailón. CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora contra la Peste, en la Catedral. SANTOS DE MAÑANA.—Santos Victoriano, Toribio y Pelagia, mártires; José Oriol, Teófilo, presbíteros; Benito, monje. El oficio y la misa son de San Gabriel Arcángel, con rito doble mayor, color blanco y conmemoración de la feria.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la iglesia de la Misericordia. ADORACION NOCTURNA.—Turno de la Santa Cruz. CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora del Sufrágio, en Santa Cruz.

CULTOS PARA HOY Cuaresmales.—En la Metropolitana Basílica, a las nueve y media, misa conventual con sermón.

En las parroquias será la conventual, a las diez, con sermón con un resumen por los respectivos predicadores, excepto en las de San Agustín, Santa Mónica, Santa Cruz, Pilar, San Valero y San Sebastián, que serán los sermones cuaresmales al anochecer, después de practicado el ejercicio del Via-Crucis, que comenzará a las seis. —En Carminillas, a las cuatro de la tarde, Via-Crucis y adoración de la reliquia de la Cruz del Salvador. —En la Casa Natalicia, a las seis de la tarde, con sermón. —En la Compañía, a las seis de la tarde, ejercicio de Misión, predicando los Padres Gironés y Mainer. —En el Calvario Público, a las tres de la tarde, Rosario y Via-Crucis, con sermón. —En San José, a las cinco y media, después del canto solemne de las completas, Rosario, Via-Crucis y sermón cuaresmal por el Padre fray Vicente G. Cifre, O. P. —Santa Misión.—En San Juan y San Vicente, los ejercicios de Misión continúan a las horas de los anteriores días, que dirigen los reverendos Padres Tomás Ramón y Juan Gay, redentoristas. —A San José.—En la Real capilla, a las cinco de la tarde, el novenario, con sermón por don Vicente Arañel. —En la Compañía, a las seis de

Ayer en Intereses Católicos

Conferencias sociales para señoras

Continúa el interesante curso de conferencias que en la casa de Beñanía viene dando los martes de Cuaresma el docto canónigo de esta Metropolitana y buen amigo nuestro don Félix Bilbao. Del interés que las mismas han despertado, basta consignar el hecho de que cada semana el número de señoras asistentes es mayor, con virtiéndose cada una de las que fueren el martes anterior, en propagadora del acto de la fecha siguiente. Ayer tarde comenzó el doctor Bilbao haciendo un breve resumen de cuanto lleva dicho en el presente curso, procurando infiltrar en el ánimo de la distinguida concurrencia el convencimiento de lo imprescindible en los problemas de enseñanza, ya que en ésta, como en todas las cuestiones de carácter general, la neutralidad es imposible, pues ya el Divino Maestro nos lo avisaba cuando dijo: «El que no está conmigo, está contra Mí...»

Expuso a continuación los puntos a desarrollar: modo, medios y apoyos para esta intervención. Y valiéndose de bellas imágenes y de atinadísimas consideraciones, fué exponiendo toda claridad, cómo y en qué ha de consistir esta intervención, y como para ella necesita la señora cristiana; concimiento claro del asunto y apoyo firme, aconsejando en algunos casos el ruido, no con violencias, pero sí con afirmación y energía, y cada una según sus circunstancias. «La razón silenciosa,—dice—es a veces pisoteada por la sinrazón que chilló. No hay que ir al motín, ni a la revuelta, no; pero sí a la manifestación pública de vuestro derecho, cuando la prudencia lo aconseje.»

Pasó a la segunda parte de su conferencia, señalando dos medios para conseguir el triunfo de la enseñanza católica: la organización o asociación y la formación o cultura, que debe procurarse, ya por conversaciones con gentes entendidas, ya en periódicos, revistas, libros, conferencias, círculos de estudios, etcétera, etc., ya también contribuyendo a la creación y sostenimiento de los secretariados de enseñanza. «Perteneciendo a la Obra de Intereses Católicos, amándola de veras y trabajando en ella,—dice a las señoras,—formáis ya parte de un poderoso ejército, cuya influencia puede ser inmensa, y en cuyos fines, entra la defensa y mejora de la enseñanza.»

Señala como apoyos en que debe hacerse fuerte esta intervención, el que defendiendo la enseñanza católica, defienda la verdad, la justicia y el derecho; nos constituimos en heraldos del bien, de la felicidad y del orden, y sobre todo de la sana y bien entendida libertad cristiana. Y como fundamento de esta defensa, marca la ley escrita de nuestra patria, que si bien se presta a interpretaciones y tergiversaciones, con mala intención muchas veces, aparece tan brillante la verdad a través del Concordato de 1851, de la ley de Moyano del 57 y de la Constitución del 76, que da fuerza a nuestro espíritu para entrar en liza, antes siempre de permitir que quede rezagada a ser letra muerta. Con ello va la felicidad de los nuestros, y el porvenir de nuestra España. Y termina diciendo: «Nos queda el consuelo de que somos los más, mayormente si sumamos al anterior ejército del bien, a las señoras, y que la fuerza del número, siempre dispuesta a la defensa de la enseñanza católica, nos dará el triunfo. Así, además, mereceréis bien de Dios y de la patria.»

Con esta última afirmación dió el doctor Bilbao por terminada la sesión de sus conferencias sobre enseñanza, las cuales, como decíamos al principio, han despertado en las señoras un especial interés por esta cuestión, habiendo marcado, siempres, no han sido ligeramente, la conducta a seguir en este terreno, abriendo horizontes nuevos y necesarios a quienes tienen sobre sí la sagrada misión de educar a sus hijos. Para el próximo martes día 5, se anuncia cambio de orador, que será en adelante el doctor don Manuel Rubio Cercas.

En el Colegio de las Religiosas Hijas de María Inmaculada para el Servicio Doméstico, calle del Trinquete de Caballeros, 12, se dará la segunda tanda de ejercicios espirituales para jóvenes sirvientas, que dirigirá el reverendo Padre Antonio Iñesta, preposito de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús. Empezarán el domingo próximo, día 26, a las cinco de la tarde. Los demás días serán los actos a las horas siguientes: Por la mañana, a las cinco y media, misa; a las seis, meditación; a las cuatro tarde, lectura; a las cuatro y media, plática; a las cinco, Rosario; a las cinco y media, meditación. Terminarán los ejercicios el domingo 2 de abril, con la misa de Comunión general, a las seis de la mañana, y la plática de perseverancia, a las cinco de la tarde.

GANADEROS En la Diputación A la hora en que escribimos estas líneas no se ha recibido, como se esperaba, del presidente del Consejo de ministros, la contestación categórica en el asunto de la negociación de un Convenio temporal con Francia para la exportación de naranjas a dicho país. Como este plazo, fijado a la disolución de los parlamentarios, parecía envolver en el fondo un deseo de explorar los ánimos para dar la solución en firme, la comisión naranjera decidió aceptar los desesos del señor Sánchez Guerra, y en el plazo fijado nadie ha dicho una palabra en el asunto. El plazo, como se recordará, terminaba ayer, y el señor Jiménez de Benavente ninguna impresión había recibido de Madrid anoche.

PASTA DE MAIZ residuo de la destilación, en la Alcolera, Camino de Peñarocha, 30. Precio: 5 pesetas los 100 kilos. Por toneladas, a 40 pesetas.

ALIVIO INSTANTANEO DEL ASMA Obtenido por muchas personas que de él sufren en Valencia Si una duda existiera en el ánimo de toda persona que sufre de asma en esta ciudad, en lo tocante a la veracidad terapéutica atribuida al «Asmador» del doctor Schiffmann, dicha duda se desvanecería, a condición de que la citada persona se contase en el número de las que han ido a A. Garnier, San Fernando, 34, la última semana y se han procurado una muestra gratuita. Muchas de las que ya han ensayado ese remedio, declaran de un modo positivo que el alivio es inmediato, que las contracciones dolorosas se han cesado, que se produce una expectoración libre, que se puede adoptar una posición inclinada con toda facilidad, continuándose agradablemente; que el sueño es tranquilo y seguro, despertando con una sensación perdurable de bienestar y tranquilidad de espíritu imposibles de describir. Numerosos y espontáneos testimonios prueban que el «Asmador» del doctor Schiffmann procura un alivio a las crisis más violentas. Dicho remedio se halla de venta en la mayoría de las farmacias y centros de específicos, a Ptas. 5/25, precio que lo pone al alcance de todo el mundo. Si un lector no puede procurarse en su farmacia, lo recibirá franco si remite dicho importe al depósito del doctor Schiffmann, Claris, 71, Barcelona. Los que sufran periódicamente de asma, harán bien en conservar este anuncio, para recordar el nombre y poder usar de este remedio en caso necesario.

GRANDES LOCALES Con ochenta caballos fuerza motor hidráulica. SE VENDEN Razón: En Campanar, Valencia, Molino llamado de los «Fobres».

En la Casa de la Misericordia Fiestas extraordinarias Los asilados del Hospicio de la Misericordia han disfrutado de tres fiestas consecutivas, que comenzaron el domingo y terminaron ayer. Se debió a la del primer día a la esplendidez del gobernador civil, señor Calvo Sotelo, que, como celebraba su fiesta onomástica, quiso que participasen de la festividad de San José los pobres acogidos en aquel establecimiento, para lo cual hizo un donativo de 600 pesetas, que se invirtieron en una suculenta comida, compuesta de entremeses, paella con pollo y carne de ternera, un huevo duro por plaza para princi-

pio, fruta, buñuelos y vino dulce. Por la tarde disfrutaron los asilados de varias amenas distracciones, y al anoecer, rindiendo culto a la fiesta del día, se le prendió fuego a una horna «fallan» que se había levantado en el parque del departamento de niños, con cuyo motivo hubo un rato más de esparcimiento.

La fiesta del lunes fué para solemnizar el Santo de la reverenda Madre Superiora, Hermmana Prudencia, en el siglo Aniceta Plaza, y, según costumbre, asilados, religiosos y dependientes del establecimiento, pusieron de relieve el cariño que le profesan, a cuyas sinceras manifestaciones correspondió la agasajada disponiendo que se sirviese a los asilados una comida extraordinaria, con postre abundante de dulce. Finalmente ayer los hospicianos recibieron la grata sorpresa de que por la tarde, y gracias a la feliz iniciativa del director, don Faustino Pérez Manglano, iban a disfrutar de una función de variedades, a cargo de la notable compañía que actúa en el teatro Principal.

Dicha función se celebró en el patio de niños, donde previamente se había improvisado una pista y adomado el espacioso local con guirlandas, escudos y gallardetes. El programa estuvo todo a cargo de los inimitables dúos musicales Pampoff, Teddy y Luis, los cuales se esforzaron por mantener la hilaridad en la infantil concurrencia, para lo cual hicieron gala de su ingenio en todos los trabajos de su selecto repertorio. Como la fiesta ya hemos dicho que fué cosa improvisada, sólo asistieron a ella el señor Pérez Manglano, su distinguida esposa y familia y algunos de sus íntimos. Nuestra enhorabuena a los artistas y al director del hospicio, que una vez más demostró que, sin perjuicio de atender los deberes de su cargo, no olvida que no solo de pan viven los pobres.

Una comisión de practicantes del Hospital ha visitado al presidente de la Diputación, con el presidente de la Unión Sanitaria, doctor Sancho Bergón, para pedirle que en los próximos presupuestos se consignase aumento en los exiguos sueldos que disfrutaban.

La petición halló la acogida más favorable en el ánimo del presidente y diputados de la conciencon, pero habrá de subordinarse su satisfacción, como la de tantas otras análogas, al estado del erario provincial.

LA NOVILLADA DEL DOMINGO Ayer tarde fueron desmenujados los seis novillos de Concha Sierra, que pasarán al domingo en nuestra plaza Barajas, Algabeño y Tomás Jiménez. Los pelos, nombres y números de los bichos, son los siguientes: Número 97, «Lebrjeron», cárdeno; número 109, «Pallieron», idem; número 76, «Amapolo», idem; número 40, «Caviolo», idem; número 5, «Ecijano», negro; número 24, «Platero», negro salpicado. Del valenciano se dice que viene con ganas de ovaciones. ¡Al toro, pollo, que se hace tarde!...

LA DE CASTELLON —¿Continúa la animación?... —Sí, señor. Son gente varillito, Granero y Lalandia. —Dicen que los toros están muy bien presentados. —Pues... hasta el domingo. VENTOLDRA FIRMA... El valiente y catalanista novillero Eugenio Ventoldra, tiene firmadas para la presente temporada las siguientes corridas: Abril 16, Granada; 30, Barcelona; mayo 7, Valencia; 14, Cartagena; 21, Barcelona; 25, Albacete; 28, Córdoba; junio 4, Madrid; 15, Valencia; 25, Madrid; 29, Baena; julio 9, Valencia; 16, Bilbao; 23, Calahorra; agosto 5, Cartagena; 13, Coruña; 15, Ciudad Real; 20, Figueras; 27 y 28, Colmenar Viejo; septiembre 10, Córdoba; 17, Sevilla; 24, Jerez; octubre 1, Barcelona. Mucha suerte deseamos al simpático amigo de Puig y Cadafalch. SE DICE... Que el domingo 9 de abril torearán en Valencia Granero, Chicuelo y Varelio. Y que el 2 del mismo mes debutará el valiente novillero Natalio Ruiz.

Advertisement for 'NIEVE' (HAZELINE) skin cream, featuring a portrait of a woman and text describing its benefits for skin care.

Advertisement for 'LOS TRES MOSQUETEROS' theater production, listing showtimes and ticket prices, with a portrait of a man in a military-style uniform.

INFORMACION GENERAL

La vida nacional

Noticias generales y políticas

Sumario de la "Gaceta"

He aquí el sumario de la Gaceta, correspondiente al 20 de marzo:

MINISTERIO DE LA GUERRA
Reales órdenes disponiendo se devuelvan a los individuos que se mencionan las cantidades que se indican, las cuales ingresaron para reducir el tiempo de su servicio en filas.

ADMINISTRACIÓN CENTRAL
Hacienda.—Dirección general de Deuda y Clases pasivas.—Señalamiento de pagos y entrega de valores.
Relación de las facturas de presentación al cobro de créditos de Ultramar en el turno preferente que han de satisfacerse por la Tesorería de este Centro.
Instrucción Pública.—Dirección general de Primera enseñanza.—Anunciando a concurso especial de traslado la provisión de la plaza de director de la escuela graduada de niños del segundo distrito de Oviedo.
Idem idem idem de la escuela

graduada de niños, número 2, de Linares (Jaén).
Disponiendo se libre la cantidad de 1.000 pesetas a cada uno de los maestros que se mencionan para abonar el arrendamiento de los terrenos destinados a campos agrícolas anejas a las escuelas nacionales de Churio Irijoa (Coruña), Pina de Ebro (Zaragoza) y Calatorao (Zaragoza).
Aprobando la cuenta de la Fundación «Escuelas de San Andrés de Biáñez».
Idem el presupuesto de la Fundación «Escuelas de San Andrés de Biáñez».
Anunciando a concurso de traslado la provisión de la plaza de auxiliar de la sección de Letras de la Escuela Normal de Maestros de Lérida.
Nombrando a don Angel Arévalo Manso oficial de la sección administrativa de Primera enseñanza de Granada.
Nombrando en propiedad a doña Balbina Cardá Riu, auxiliar de la sección de Pedagogía de la Escuela Normal de Maestros de Lérida.
Idem idem a doña Fermína Arias Andreu, auxiliar de la sección de Pedagogía de la Escuela Normal de Maestros de La Coruña.

VEINTIUN MIL									
015	031	097	102	202	236	248	270		
409	445	428	461	473	502	514	517		
537	589	639	645	651	694	696	715		
770	783	810	839	845	851	890	907		
939	942								
VEINTIDOS MIL									
037	054	072	075	109	110	133	173		
206	226	245	260	265	271	286	291		
295	359	405	431	437	467	492	505		
516	553	556	594	598	676	683	686		
717	723	726	817	846	927	935	957		
972	997								
VEINTITRES MIL									
053	098	125	126	130	156	200	300		
347	352	377	392	452	511	514	643		
670	728	834	835	838	865	869	917		
950	952	959							
VEINTICUATRO MIL									
033	061	064	083	089	130	154	156		
179	213	242	263	274	277	278	320		
333	385	436	459	462	463	486	486		
498	519	532	586	654	677	678	697		
712	719	758	800	824	840	878	895		
934	949	979							
VEINTICINCO MIL									
003	014	018	019	023	068	103	116		
130	177	220	223	260	282	286	305		
311	398	442	457	490	506	514	520		
551	598	654	712	713	732	738	737		
742	782	837	872	882	915	937	938		
945	962								

Pronunciáronse discursos de los energéticos.
Se leyó una real orden cominando al alcalde con la destitución, si no acababa la disposición ministerial.
El marqués de Villabragima se ratificó en su actitud.
La proposición fué aprobada por 23 votos contra 17.
Una comisión de concejales conservadores visitó al señor Pinós, para darle cuenta de lo ocurrido.
El conde de Romanones dijo a los periodistas que, como padre, estaba de acuerdo con su hijo, y que como vecino, no opinaba, pues hace tiempo que los vecinos no opinan.

La Reforma Arancelaria

El proyecto de reforma de los Aranceles, leído esta tarde en el Congreso, facultó al ministro para conceder a determinados países derechos inferiores a la segunda partida.

De Hacienda

El señor Bergamín puso a la firma del Rey un decreto autorizando para presentar a las Cortes un proyecto de ley prorrogando el actual presupuesto tres meses, con algunas autorizaciones.

Visitas

El director general de Primera enseñanza ha visitado hoy varias escuelas y las obras del grupo escolar Pedro Vilá.

Huelga

Por haber surgido desavenencias entre patronos y obreros, ha vuelto a surgir la huelga de peleteros.

Desgracia

En el camino de la Rabasada, a consecuencia de una avería, ha chocado contra un árbol el automóvil que conducía don Luis Elizalde, hijo del fabricante de automóviles, siendo éste despedido violentamente, resultando con la fractura de la bóveda del cráneo.

De Guerra

El Diario del Ministerio de la Guerra publica una disposición modificando el Reglamento orgánico del Colegio de Huérfanos de la benemérita en el sentido que ha solicitado el mencionado cuerpo.

La "Gaceta"

Publica lo siguiente: Declarando derogado el artículo tercero de la real orden de primero de febrero de 1919, referente al personal docente de los Institutos.

El alto comisario

Se afirma que dentro de breves días vendrá a Madrid el alto comisario en Marruecos, general Berenguer, para conferenciar con el gobierno, según se acordó en Consejo de ministros.

En la Presidencia

Lo del Metropolitano. El señor Sánchez Guerra recibió esta mañana a los periodistas en la Presidencia.

A Alhucemas

Ha marchado a Alhucemas, encargándose del mando de la plaza y de las baterías, el coronel de artillería don Víctor Pérez.

Reparto de donativos

En el hospital de la Cruz Roja se verificó el reparto de donativos en metálico, enviados por la Cámara de Comercio española en Suiza.

De Marina

Más del Metropolitano. Últimas impresiones. En el Ayuntamiento, reunido en sesión extraordinaria, se trató de la moción de los tenientes de alcalde, protestando contra la real orden del ministro de la Gobernación, haciendo depender del director general de Orden público a la Guardia municipal.

Nuevo gobernador.—Elecciones en Valladolid y Valencia

Ha sido nombrado gobernador civil de Santander, don Javier Bore y Romero.

En Palacio

El Rey despachó esta mañana con el presidente y los ministros de la Gobernación y Hacienda.

Un becerrada estudiantil

Para el día 26 de marzo organizamos los estudiantes madrileños una becerrada benéfica, para engrasarse la recaudación para socorrer a los niños ruidos hambrientos.

Conferencias con nuestro corresponsal

Información de Barcelona. Un artículo de "La Veu de Catalunya". Se han declarado varias huelgas de importancia.

DE FUTBOL

El domingo se jugó en el campo Español un partido para disputarse los segundos puestos entre los equipos Español y España.

HUELGA DE MATARIFES

Los dependientes mendiceros de este matadero se han declarado en huelga, por no haber obtenido del Ayuntamiento la subvención de diez mil pesetas que tenían solicitada.

UN TELEGRAMA

El ministro de Gracia y Justicia ha dirigido al presidente de la Academia de Jurisprudencia un telegrama concebido en los siguientes términos:

EL NUEVO CAPITAN GENERAL

Por capitán general se ha participado a las autoridades que mañana llegará el nuevo capitán general señor Primo de Rivera.

EL PROXIMO LUNES IRAN AL PARO LOS OBREROS DEL ARTE TEXTIL

Debido a dos huelgas pendientes en el arte textil, el lunes próximo declararán la huelga general en dicho ramo los obreros del mismo.

FUERZAS A AFRICA

En el correo de Valencia han marchado hoy diez soldados del séptimo regimiento de artillería pesada y 24 de la Comandancia de la misma arma, mandados por un capitán, todos los cuales se dirigen a Melilla por vía Málaga.

MAL TIEMPO

Hoy, a pesar de ser la entrada oficial de la primavera, está lloviendo desde primera hora, soplando además viento muy duro del Norte.

HUELGA GENERAL DE LOS OBREROS PELETEROS

Ayer tarde a última hora, cuando terminaron el trabajo, los obreros peleteros recibieron orden de los patronos de considerarse despedidos desde el sábado próximo.

TERMINA DICHIENDO QUE CUANDO SE

EN LIBERTAD

En la Audiencia se ha visto hoy una causa contra Consuelo Salinas, de 23 años, la cual dio muerte de ella con palabra reiterada de casamiento, que no se lo cumplió, sino que abandonando a la Consuelo, se puso a tener relaciones.

ENTRE ANTIGUOS NOVIOS

Esta tarde, en la Ronda de San Pedro, un sujeto, llamado Matías Delmas, de 28 años, jornalero, ha encontrado a Matilde Roldán, de 20 años, de nacionalidad francesa, con la cual había tenido relaciones, a la que Matías ha pedido reanudarlas, negándose la Matilde, y entonces la ha agredido, causándole dos heridas, una en la cara y otra en la mano izquierda.

DE PROVINCIAS

HUELGA EN GIJÓN. Gijón.—Se han declarado en huelga los camareros de café, por no haber llegado a un acuerdo con los patronos.

MALAGUENAS

Málaga.—Zarpó para Melilla el buque hospital «Alicante», para recoger una expedición de enfermos y heridos.

SANTANDERINAS

Santander.—Llegaron de Hamburgo 180 camionetas automóviles con destino al ejército de operaciones en África.

CARTAGENERAS

Cartagena.—En el aeródromo militar de los Alcázares se ha recibido orden de que zarpen inmediatamente para Marruecos varios aparatos.

DE ARRIBADA FORZOSA

Ferrol.—Entró de arribada forzosa el vapor italiano «Bremela».

HUELGA SOLUCIONADAS

Almería.—Han quedado solucionadas las huelgas de mineros y la de carboneros, habiendo accedido los obreros a las pretensiones de los patronos en lo referente a la baja de los jornales.

LOS DUQUES DE LA VICTORIA

Pamplona.—Llegaron los duques de la Victoria, siendo recibidos por las autoridades.

Los proyectos de Hacienda

La síntesis de los proyectos todos hoy por el ministro de Hacienda, es la siguiente:

Los Presupuestos de gastos e ingresos del Estado y su articulado para el de 1921-1922, regirán hasta el 30 de junio de 1922.

Se facilita al ministro para que, previo informe de Consejo Superior Ferrovial, acuerde el aumento de las tarifas actuales en los ferrocarriles de servicio general y uso público, en un tanto por ciento como máximo que pueda compensar el anticipo del Tesoro para mejora de labores y jornales a los agentes y empleados de las Compañías.

Se autoriza al ministro de Fomento para enseñar los barcos «España I», «España II», «España III», «España IV» y «España V», de que se incautó el Estado.

Se autoriza al gobierno para reducir, previo informe de la Junta de Cár, ciertos derechos de varias Aranceles, los derechos de varios artículos.

Se autoriza al gobierno para prohibir la importación de mercancías de cualquier país, cuando lo aconsejen las circunstancias, así como para gravar la salida de mercancías cuando lo exija el interés nacional.

El sorteo de ayer

La Lotería Nacional

Premios mayores

CON 150.000 PESETAS
4.828 Madrid-Barcelona

CON 70.000 PESETAS
23.614 Valencia-Alicante

CON 30.000 PESETAS
24.725 Barcelona-Málaga-Bilbao

CON 2.500 PESETAS
1.955 Córdoba, Granada y San Sebastián.

2.740 Barcelona y Zaragoza.
2.702 Teruel, Linares y Gijón.
2.390 Barcelona, Santúcar la Mayor.

4.741 Sevilla, Madrid y Barcelona.
4.769 Huelva, Madrid y Barcelona.
4.769 Huelva, Madrid y Barcelona.
8.828 Palma y Sevilla.

10.953 Valladolid y Málaga.
18.928 Madrid y Tarragona.
20.924 Zaragoza.

21.988 Madrid.
23.752 Murcia.

CON 500 PESETAS UNIDAD

DECENA
14 27 31

CENTENA
115 131 135 163 174 182 183 190 213 246 285 332 351 402 412 427 446 487 528 529 533 540 544 563 567 630 700 726 742 759 760 763 841 875 878 910 927 911 998

MIL
001 052 042 049 094 116 161 186 190 216 271 293 363 423 435 441 459 480 514 518 529 550 563 602 654 662 693 708 739 743 773 816 819 893

DOS MIL
012 016 101 110 113 118 162 177 215 217 227 229 242 264 269 278 338 336 383 396 437 452 467 482 504 512 553 590 593 611 665 698 714 742 836 846 848 865 972 986

TRES MIL
033 063 073 166 182 194 199 201 205 233 269 290 303 337 351 372 375 431 432 448 451 452 455 470 480 528 536 552 590 622 693 710 816 852 857 861 873 908

CUATRO MIL
070 085 111 113 116 142 193 236 246 282 318 326 331 352 369 370 425 467 469 481 530 585 604 624 635 663 746 749 810 824 827 857 870 874 880 887 898 905 933 972

CINCO MIL
015 070 095 114 154 184 218 242 329 330 350 352 367 390 430 493 511 534 549 617 630 643 653 661 697 717 730 734 759 775 780 828 829 843 996

SEIS MIL
005 007 032 062 112 113 116 127 141 142 164 180 185 210 229 234 273 304 309 313 371 378 392 431 442 476 480 494 522 544 696 711 761 824 841 895 926 930 932 938 954 966

SEIS MIL
021 050 054 081 087 108 112 119 162 172 197 228 237 255 313 316 318 323 377 391 393 395 407 487 491 500 549 557 590 595 623 634 674 683 696 731 861 894 921 923 935 938 946 992 995

NACIONAL Y DEL EXTRANJERO

LA VIDA PARLAMENTARIA

SESIONES DE CORTES

SENADO

Preside el señor Sánchez de Toca. En el banco de los ministros, los de la Guerra, Estado y Trabajo. El general Luque se lamenta de la injusticia que ha cometido el gobierno al ascender a generales de división a cuatro brigadieres. El duque de Ruff se asocia a las manifestaciones del general Luque. El señor Martín Salazar se ocupa del fufus, y reproduce las peticiones que recientemente hizo acerca de este asunto el señor Valero Hervás. El doctor Pulido hace suyas las palabras del señor Martín Salazar. Habla el señor Valero Hervás, diciendo que espera unos datos para rectificar en su interrelación sobre cuestiones sanitarias. El ministro de Estado ofrece transmitir a su compañero de Gobernación esas peticiones. El señor Izquierdo pide que se modifiquen las condiciones de ascenso que colocan en una situación de evidente inferioridad a los que luchan en Africa. También pide que el gobierno exponga claramente su programa en Marruecos. El ministro de la Guerra le contesta, diciendo que recoge para corregirlas, las anomalías denunciadas. El ministro de Estado dice que el programa del gobierno sobre Marruecos ya se sabe que es el mismo que expuso el mes pasado el señor González Hontoria, y considera importante la petición del señor Izquierdo y su intención de plantear de soslayo un debate sobre nuestra acción en Africa. El barón de Rivotova censura al ministro de Instrucción Pública por sus recientes medidas reformando la enseñanza mercantil. El señor Valero Hervás interviene, ocupándose del incidente del Metropolitano, y censura que se diere, al espectáculo que ayer se dió en las calles de Madrid. Pide al ministro de Estado que, en su nombre, transmita su felicitación al ministro de la Gobernación por su actitud en este asunto, pues, a su juicio, el Ayuntamiento se condujo irregularmente, procediendo con verdadera barbarie administrativa. Se aprueba el acta de la anterior sesión de la cuenta del orden del día para mañana, y se levanta la sesión.

CONGRESO

A las cuatro menos veinte abre la sesión el señor Bugalla. En el banco azul toma asiento el señor Pinies. Se entra en el periodo de ruegos y preguntas. Los señores Ortaño y Rodés, en nombre de las comisiones de Hacienda, Fomento y Guerra, piden que queden sobre la mesa varios dictámenes. El señor Oreja reclama varios beneficios para las viudas de los maestros nacionales. El señor Crespo de Lara formula un ruego relacionado con la unificación de transportes en beneficio de la agricultura. Ocupan el banco azul los señores Bergamín y Pinies. El señor Bergamín procede a la lectura del proyecto de fórmula económica y otro sobre rebaja de algunas tarifas de los Aranceles. El señor Pedregal pide aclaraciones a los proyectos leídos por el señor Bergamín. El ministro de Hacienda promete hacerlas. El señor Bertrán y Musitu lee el proyecto de reforma del Código de Comercio. Se entra en el orden del día. Se procede a la elección de vicepresidente. Es elegido el señor conde de Colindres. El señor Pedregal se muestra contrario a los proyectos de la décima de la contribución y reforma arancelaria, manifestando que en este asunto han quedado desairados los señores Bertrán y Musitu y Silió. Le contesta el señor Sánchez Guerra. El ministro de Hacienda dice que en adición a la fórmula era condicional, pues se tenía que consultar, y únicamente se aprobaría si había unanimidad de opinión en las fracciones de la Cámara. El señor Pedregal: El acuerdo era de prorrogar los Presupuestos por doce meses, pero además incluyendo lo de las décimas. El ministro de Hacienda: Pero ese acuerdo era condicional. El presidente del Consejo: Pretendía descubrir el secreto de este gobierno, pero no tenía en cuenta que los que lo integran no obedecen a una misma disciplina, y tratándose de esta clase de gobiernos, es preciso que hiciera exploraciones. Yo estoy aquí desde el 14 de febrero, y no me podéis pedir un presupuesto, ni me debéis crear dificultades. El gobierno hizo una exploración,

y como vió que no había unanimidad, retiró la fórmula. El señor Pedregal: Es absurdo que existiendo en el seno del gobierno mayoría y minoría, se pretenda pedir a la Cámara unanimidad, cuando no existe en el seno del gabinete. El presidente del Consejo: No había acuerdo del gobierno respecto de las décimas, pero sí con respecto a la prórroga. El señor Pedregal: A nosotros se nos consultó lo de las dos décimas, como acuerdo del gobierno. El señor Sánchez Guerra: Estoy seguro de mi verdad y de la del ministro de Hacienda. El señor Sala no se queja de que no se consultara a la minoría de la Unión Monárquica catalana la fórmula propuesta, pues de esta manera no se han prestado a la broma. El señor Pedregal insiste nuevamente en que tan interesante es la aprobación de la fórmula como la aprobación de los ingresos para enjugar el déficit. Resulta que este gobierno escribe al dictado de los señores Maura y Cambó. El señor Sánchez Guerra: Es necesario consultar antes de resolver; en estas Cortes se han dado muchos casos. Interviene el señor Alba, y dice que se apoyó al gobierno del señor Maura para que resolviera las cuestiones de Marruecos y la económica, pero aquel gobierno solo se ocupó de la primera, porque le proporcionaba más éxitos, y dejó abandonada la segunda. Los señores Maura y Cambó no debieron dudar la aprobación de la situación económica. Dejaron pasar el tiempo sin presentar al Parlamento, que mantenían cerrado, el proyecto de Presupuestos. Jamás se pidió responsabilidad en España a los ministros, como se hace en otros países, pero se debía pedir ahora esa responsabilidad a los señores Maura y Cambó. Terminó censurando al señor Maura por plantear la crisis sin haber dotado al país de los medios económicos necesarios. Le contesta el señor Maura. «No hablo de Marruecos», dice, «porque es un asunto ese de demasiada importancia para tratarlo incidentalmente». Continúa diciendo que el ministro de Hacienda tenía ultimado el proyecto de reforma tributaria cuando surgió la crisis. «Las razones de la crisis», dice, «ya las conoce el señor Alba». El presidente del Consejo requirió mi apoyo, diciendome que vinculaba la vida del gobierno en la reforma tributaria, y por eso yo no tuve inconveniente en prestarle mi apoyo, como no lo tendría en apoyar a otro gobierno que tuviera el mismo propósito. La presencia de un amigo mío en el gobierno, es el reconocimiento de la necesidad de llevar a cabo la reforma tributaria. Lo de las décimas no nos satisface. El señor Sánchez Guerra dice que cuando visitó al señor Maura, le indicó lo de las décimas, y mantuvo al señor Silió en el gobierno. El señor Pinies: El ministro prestado por el señor Maura es autónoma en el gobierno. Hay un solista en la modesta banda rural que dirige el señor Sánchez Guerra. Recuerda la frase de que nadie pase sin hablar al portero, y aquí el portero es el señor Maura. Se suspende este debate. Comienza la interrelación sobre la cuestión del Ayuntamiento y la Compañía del Metropolitano. El señor Saborit dice que no había como representante del pueblo de Madrid. Censura tíramente al ministro de la Gobernación por haber consentido que se llegara a extremos de verdadera violencia, protegiendo a la Compañía contra el Ayuntamiento. Cita el caso de que los agentes de la autoridad iban arrancando los bandos que pegaban en las esquinas los agentes de la autoridad municipal. Pregunta si en la última junta de accionistas de la mencionada Compañía estaba representada una alta personalidad que tiene puesto en aquella un millón de pesetas. El presidente de la Cámara dice que alguna palabra del señor Saborit puede ser mal interpretada. El señor Pinies explica su actuación en ese asunto, y dice que la ayuda Compañía firmó un contrato con el Ayuntamiento, y que ese contrato se tenía que respetar. El Ayuntamiento creó un impuesto, y ese impuesto la Compañía se negó a pagarlo por escrito ilegítimamente. Añade que no hubo atropellos. El señor Saborit rectifica nuevamente, diciendo que el señor Pinies se ha convertido en abogado de la Compañía aludida. El marqués de Villabragima: Con la actitud de su señoría se atropelló a la autoridad municipal. No debía

su señoría obrar con hipocresía conmigo. El señor Pinies: Ni yo tampoco soy acreedor a que su señoría me calificase así. Insiste nuevamente el marqués de Villabragima en sus manifestaciones. Continúa hablando el marqués de Villabragima, diciendo que cuando el teniente de seguridad, en la estación de Atocha, recibió orden de la alcaldía asegurándole que el ministro la referendaba para que se retirase, aseguró que tenía otra orden en contrario. «El ministro», dice, «ha procedido conmigo con una absoluta falta de franqueza. El gobierno es responsable del vergonzoso espectáculo de ayer.» Protesta de que se quiera someter a la autoridad gubernativa a los guardias municipales. Interviene el ministro, negando que se halla de acuerdo con la empresa del Metropolitano. El marqués de Villabragima insiste en esta afirmación, y el ministro exclama: «Modero su señoría sus ímpetus.» El alcalde de Madrid, en tono muy airado, vuelve a pedir la palabra. El señor Sánchez Guerra dice: Y yo también. Suscribe el jefe del gobierno las palabras del ministro de la Gobernación, y asegura que un Ayuntamiento no tiene autoridad para definir acerca de los derechos de ocupación de terrenos. Un alcalde es, en último término, un delegado de la autoridad gubernativa, y depende del ministro de la Gobernación. El marqués de Villabragima dice que la autoridad municipal ha quedado desprestigiada por el ministro. Pregunta si es que el gobierno va a seguir defendiendo a la Compañía del Metropolitano contra el Ayuntamiento. El señor Sánchez Guerra: No, porque seguramente ya no habrá alcalde alguno que intente lo que su señoría ha intentado. Vuelve a hablar el marqués de Villabragima, diciendo que el espectáculo de ayer, tendrá desastrosas consecuencias para el porvenir. Se suspende el debate y se levanta la sesión.

Elecciones anuladas
Sevilla.—La Comisión provincial ha anulado las elecciones municipales del distrito décimo, por aparecer en uno de los colegios de dicho distrito mayor número de votos que electores tiene.

Partido de futbol
Ayer se celebró el partido de desempate entre los equipos Arenas, de Bilbao, y Madrid. El partido resultó reñidísimo, y quedaron nuevamente empatados.

Nombramiento de alcalde de Madrid
El ministro de la Gobernación, al recibir esta madrugada a los periodistas, nos comunicó que venía del Teatro Real, donde estaban el Rey, el jefe del gobierno y el ministro de Gracia y Justicia. Añadió que había sometido a la firma del Rey un decreto nombrando alcalde de Madrid a don José María Garay, conde del Valle de Sushil, el cual mañana tomará posesión de su cargo. Preguntado si mañana continuaría el debate sobre el Metropolitano, contestó: «Por mí, que continúe.»

En el Teatro Real
En el Teatro Real se despidió anoche del público el tenor Flea, cantando *Tosca*. Asistió el Rey, que fué objeto de una entusiasta ovación. El público vitoreándole, le acompañó hasta el automóvil.

Homenaje a Jacinto Benavente
En el teatro de la Princesa se celebró la función homenaje a Jacinto Benavente, organizada por el Liceo Americano. Tomaron parte los artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. El teatro presentaba deslumbrante aspecto. Asistieron las Reinas doña Victoria y doña Cristina, la Infante Isabel, la duquesa de Talavera y gran número de literatos, políticos, artistas y periodistas.

Banquete alhista
Anoche fué obsequiado con un banquete, organizado por las minorías alhista del Congreso y del Senado, don Santiago Alba.

La reforma del Código

El ministro de Gracia y Justicia leyó hoy en el Congreso el proyecto reformando algunos artículos del Código. La parte dispositiva dice así: Artículo primero. En la vigente ley de Enjuiciamiento Civil se introduce un nuevo capítulo, que dice: «De las suspensiones de pagos de comerciantes y Compañías mercantiles» (Dictamen de la comisión de Códigos). Al artículo segundo se le agregará el siguiente párrafo: «El juez de oficio, o a instancias del ministerio fiscal o de cualquiera de los acreedores por las dos quintas partes del total de la cantidad a que asciendan los créditos, adoptará las medidas necesarias para el aseguramiento de la responsabilidad del suspenso, Compañía o Sociedad de que se trate.»

El problema de nuestra naranja Tenía razón Bentrosa

Se dice que el delegado francés, M. Serruyes, sale para Ginebra, re presentando a su gobierno, y que regresará a Madrid el día 15 del próximo mes, continuando las negociaciones comerciales, que van por buen camino. Estas idas y venidas del delegado francés han sido comentadísimas.

Nuestra acción en Marruecos

Noticias de Melilla
Melilla.—Los rebeldes atacaron durante la pasada noche las posiciones ocupadas en Tugun. Los del Tercio Extranjero, al mando del comandante Fontaner, contrarrestaron el ataque, dispersando al enemigo, que dejó numerosas bajas en el campo de batalla. Dicese que durante el combate último en Alhucemas, nuestras baterías desmontaron los cañones de los moros. También se dice que el general Sanjurjo será nombrado comandante general de Larache. En el cuartel «Reina Regente» regresaron a Ceuta el alto comisario y su Estado Mayor, que vinieron en el acorazado «España».

Los moros bombardean otra vez Alhucemas
El parte oficial de hoy que envía el alto comisario desde Tetuán, dice lo siguiente: «Las baterías que los moros tienen situadas en la costa frente a Alhucemas, bombardearon nuevamente la plaza, sin que hasta ahora pueda apreciarse eficacia e importancia alguna en dicha acción. Las baterías de obusas respondieron eficazmente, consiguiendo apagar el fuego enemigo de las piezas que tienen situadas en el castillo. La plaza está bien provista de municiones, víveres y agua y en disposición de hacer frente a cualquier eventualidad, con el apoyo de la escuadra. También el Peñón de Vélez de Gomeza fué bombardeado por los moros. En Melilla, desde Dar-Drius, las fuerzas del general Sanjurjo ocuparon dos nuevas posiciones, situada una a la izquierda de la línea de Yohibigen Ambar y la otra a la derecha de dicha línea. La operación se llevó a cabo con relativa facilidad, sin que fuéramos ni una baja. En Ceuta, Tetuán y Larache, sin novedad.

Prosigue el cañoneo
Melilla.—Dicese de Alhucemas que las baterías de la plaza y los cañones del acorazado «España» prosiguieron el cañoneo de las habías rebeldes. El alto comisario marchó anoche. Desde el «Reina Regente» presencié el bombardeo, dictando órdenes eficacísimas.

Varias noticias de Africa
Melilla.—La columna del general Berenguer, después de proteger el convoy, abasteció las posiciones de Ambar y las tomadas entre dicho lugar y Tuguruz, las cuales se hallan en manos de Fontanes y Blázquez. El general Sanjurjo, después de presenciar la salida del convoy, montó en Dar Drius en el aeroplano que tripulaba el capitán de Ingenieros señor Manzanera, aterrizando en Nador, después de recoger las líneas avanzadas. Melilla.—Han sido aplazadas las operaciones anunciadas para hoy.

Muerte de un capellán
Melilla.—En el ataque de anteayer a Tuguruz, resultó muerto el capellán del Tercio, señor Vidal.

Las nuevas operaciones Artillería a Marruecos
El ministro de la Guerra ha celebrado una extensa conferencia con el jefe del Estado Mayor Central, general Aizpuru, tratándose del envío del material de guerra a Africa y del plan de las nuevas operaciones a seguir en Alhucemas.

El ministro de la Guerra

Juego de esta conferencia, ordenó que embarcara en Barcelona inmediatamente, con destino a Marruecos, la batería de morteros de nuevo centímetros que se halla en aquella población. Desde otras plazas se sabe que saldrán con rumbo al Africa nuevos elementos de combate. Las operaciones sobre Alhucemas comenzarán inmediatamente. Interrogado el ministro de Estado sobre este asunto, contestó que la agresión ha sido castigada severamente. La escuadra ha sido enviada toda a Alhucemas, y, según parece, algunos barcos llegaron ya, rompiendo el fuego contra la costa. Por noticias particulares se sabe que el acorazado «España» está bombardeando todos los caseríos rebeldes de Alhucemas, habiendo realizado blancos magníficos, volando varias adunas. La población civil se ha refugiado en las casamatas y cuevas. Los cañones moros siguen su bombardeo metódicamente. Simulacro de desembarco Melilla.—Durante las operaciones del sábado dos cañoneros efectuaron un simulacro de desembarco en las inmediaciones de Afran. Los moros hicieron varios disparos de cañón contra los barcos, y éstos contestaron eficazmente.

Nuevo avance
Larache.—Fuerzas de la policía indígena, con el harca de ésta, han ocupado otra posición avanzada denominada Dar Moflan, sosteniendo un vivo tiroteo con el enemigo, sin consecuencias. Se concede importancia a esta posición, que cierra el paso a los rebeldes, sobre todo en el valle de Azla. La posición quedó guarnecida por la policía indígena. Detalles de un combate Melilla.—Se dice que en el combate del sábado los moros hicieron unos 20 disparos de cañón contra los buques «Recalde» y «María de Molinas». Las granadas iban a parar a más de 200 metros de distancia de dichos buques. Resultó herido el teniente del Tercio señor Lizeano. Nuestras bajas fueron unas 50 de ellas seis muertos. Firmó entre éstos el teniente del batallón de Gofena don Rodrigo Palomar. Es esperado el crucero «Alfonso XIII».

Del extranjero

Huelga general en los puertos de Italia
Roma.—Por acuerdo del Sindicato de descargadores de los puertos, hay huelga general de descargadores en todos los puertos de Italia. En Nápoles hubo de intervenir la tropa para separar a dos bandos de sindicados y no sindicados, que se

Crónica teatral

OLYMPIA
Debut de la primera tiple Victoria Pinedo La ópera en tres actos, de José Juan Cadenas, con música de Franz Lehár, que lleva por título *El conde de Luxemburgo*, tiene ya bien ganado el título del público. La complejidad de ritmos y los efectos de sonoridad, «hijos de la concepción que imprimiera en la adaptación el maestro Vicente Lleó, y su desarrollo instrumental, superpa a muchas de las escritas en estos últimos tiempos. Son páginas magistrales, de mucha belleza, los cantos de seducción del conde, encarnado en el señor Uliverri, palpitantes de voluptuosidad; las frases orquestales que acompañan los cantos del príncipe Basilio, personificado de manera inimitable por el más gran actor cómico de nuestros días, Ramón Peña, y el dúo cómico que tan bien cantó la señorita Guillot con el señor Peña, y el vals de los besos, con el señor Cuevas, son de un ritmo insuperado y de un sensualismo intenso, están escritas con un colorismo y una fuerza de expresión superior a cuanto se oye. Verdades es que la señorita Guillot en escena es la alegría misma, radiante y viva; remeda con su desenvoltura el lejano murmullo de un deleite desconocido que se infiltra en el alma como un sueño impalpable; derrián en nuestro ser el embeleso con su estilo lleno de gusto y exquisito sabor, la intención dulce y firme, jugosa o apasionada, que brota de los ojos y del movimiento de esta gentilísima artista. Ante una presencia semejante se interesa el ánimo e impulsa la voluntad de los espectadores a caminar en la corriente, que arrebatada el aplauso unánime, ese mismo aplauso que ayer obligó a la señorita Guillot a repetir con los señores Peña y Cuevas los vales de referencia. En la interpretación de la partitura de protagonista estuvo ayer día en que debutó, a gran altura la primera tiple de la compañía, Victoria Pinedo. Dió un relieve extraordinario al personaje de Angela Didier, que representaba, sin que un solo momento decayera su labor durante la obra, hasta la escena final. Cuantos detalles y recursos escénicos sirvan a una actriz para impresionar al público, los empleó Victoria Pinedo, y esto justifica el señalado triunfo que obtuvo. Todo el interés del público estaba concentrado en la señorita Pinedo, cuya voz, ahora en el esplendor de su virtuosismo y de sus facultades atrayentes, todo lo puede y lo vence con su agilidad portentosa y su justa afinación. A pesar de la emoción y preocupaciones naturales del debut, triunfó de comparaciones obligadas. Además de ser una excelente actriz, posee Victoria Pinedo una vez extensa y bien timbrada, agradable en el registro grave y potente en el agudo, voz que emite con extraordinario gusto y variación de matices, y que demuestran que ha sido educada en buena escuela de canto. Victoria Pinedo, que en el día de su debut obtuvo un señalado éxito, gustará más cada día, así que la artista se familiarice con el público de Olympia y dé a éste todo lo que

La cuestión de Oriente

Roma.—En todos los círculos se concede gran importancia a la conferencia sobre cuestiones de Oriente. Algunos órganos importantes piden a Schanzer que se esfuerce en desempeñar un papel de intermedio entre Grecia y Turquía y Francia e Inglaterra. Respecto a Fiume, la mayoría de la opinión cuenta con el gobierno para apresurar el éxito de las negociaciones entabladas en Belgrado.

Supresión del cuerpo femenino de policía

Londres.—Ha fracasado el último esfuerzo para conservar a las mujeres en la policía. La abolición fué pedida por la comisión Geddes. El ministro del Interior, Shortt, ha recibido a una comisión que representaba a 68 Sociedades nacionales, la que expuso numerosas razones para mantener el cuerpo femenino de policía. Al frente de dicha comisión, por ausencia del obispo de Canterbury, iba lady Astor, miembro del Parlamento. En su contestación, el ministro, con todo y reconocer que las mujeres en la policía habían prestado servicios muy apreciables, ha manifestado que su trabajo no podía ser considerado como trabajo de la policía propiamente dicho, y que el ministerio se ve forzado a hacer las economías preconizadas por la comisión Geddes.

Del extranjero

Huelga general en los puertos de Italia
Roma.—Por acuerdo del Sindicato de descargadores de los puertos, hay huelga general de descargadores en todos los puertos de Italia. En Nápoles hubo de intervenir la tropa para separar a dos bandos de sindicados y no sindicados, que se

Crónica teatral

OLYMPIA
Debut de la primera tiple Victoria Pinedo La ópera en tres actos, de José Juan Cadenas, con música de Franz Lehár, que lleva por título *El conde de Luxemburgo*, tiene ya bien ganado el título del público. La complejidad de ritmos y los efectos de sonoridad, «hijos de la concepción que imprimiera en la adaptación el maestro Vicente Lleó, y su desarrollo instrumental, superpa a muchas de las escritas en estos últimos tiempos. Son páginas magistrales, de mucha belleza, los cantos de seducción del conde, encarnado en el señor Uliverri, palpitantes de voluptuosidad; las frases orquestales que acompañan los cantos del príncipe Basilio, personificado de manera inimitable por el más gran actor cómico de nuestros días, Ramón Peña, y el dúo cómico que tan bien cantó la señorita Guillot con el señor Peña, y el vals de los besos, con el señor Cuevas, son de un ritmo insuperado y de un sensualismo intenso, están escritas con un colorismo y una fuerza de expresión superior a cuanto se oye. Verdades es que la señorita Guillot en escena es la alegría misma, radiante y viva; remeda con su desenvoltura el lejano murmullo de un deleite desconocido que se infiltra en el alma como un sueño impalpable; derrián en nuestro ser el embeleso con su estilo lleno de gusto y exquisito sabor, la intención dulce y firme, jugosa o apasionada, que brota de los ojos y del movimiento de esta gentilísima artista. Ante una presencia semejante se interesa el ánimo e impulsa la voluntad de los espectadores a caminar en la corriente, que arrebatada el aplauso unánime, ese mismo aplauso que ayer obligó a la señorita Guillot a repetir con los señores Peña y Cuevas los vales de referencia. En la interpretación de la partitura de protagonista estuvo ayer día en que debutó, a gran altura la primera tiple de la compañía, Victoria Pinedo. Dió un relieve extraordinario al personaje de Angela Didier, que representaba, sin que un solo momento decayera su labor durante la obra, hasta la escena final. Cuantos detalles y recursos escénicos sirvan a una actriz para impresionar al público, los empleó Victoria Pinedo, y esto justifica el señalado triunfo que obtuvo. Todo el interés del público estaba concentrado en la señorita Pinedo, cuya voz, ahora en el esplendor de su virtuosismo y de sus facultades atrayentes, todo lo puede y lo vence con su agilidad portentosa y su justa afinación. A pesar de la emoción y preocupaciones naturales del debut, triunfó de comparaciones obligadas. Además de ser una excelente actriz, posee Victoria Pinedo una vez extensa y bien timbrada, agradable en el registro grave y potente en el agudo, voz que emite con extraordinario gusto y variación de matices, y que demuestran que ha sido educada en buena escuela de canto. Victoria Pinedo, que en el día de su debut obtuvo un señalado éxito, gustará más cada día, así que la artista se familiarice con el público de Olympia y dé a éste todo lo que

le permiten dar sus facultades y vocación de artista lírica. Vistió trajes de admirable buen gusto. Las señoras ponderarán, después de admirarlas, las hermosas toilettes que en todas las obras lucirá la señorita Pinedo, y las que denotan la procedencia de uno de los modistos más acreditados de París y Madrid. A ello correspondieron las ovaciones de entusiasmo que obtuvo en su número primero y al final del segundo y tercer actos, en los que el telón se levantó repetidas veces, para que la debutante pudiera recoger las atenciones del respetable. Los coros, bien. La presentación, espléndida, y el público, satisfecho.

ESLAVA
Estreno de *EL CRISTO POBRE*
Anoche se estrenó *El Cristo pobre*, en tres actos, de los señores Navarro Santana y Jaquet. La comedia triunfó por entero. En ella han sabido sus autores analizar cuidadosamente, y con acierto, las bellezas y pasiones que animan el espíritu de los pueblos. Venerado por los fieles, y en una aldea, existe el Cristo pobre, niño dorado por una leyenda de milagros. ¿Quién podía sentirse capaz de denegar la espiritualidad de tal leyenda? ¿Cómo no sentir hacia ella el respeto que inspiran las imágenes de los altares? El Ayuntamiento, dominado por la mayor devoción hacia los sentimientos religiosos del pueblo, acuerda trasladar el Cristo, cosa que no consigue, gracias a la influencia poderosa de un personaje influyente de la Corte, que, en unión de su, en apariencia, señora, la diosa casualidad obligó a buscar refugio en casa de mosén Patrio. Cuando requerido por deberes múltiples, el marqués tiene que regresar a Madrid, descubre al cara que la señora que le acompaña no es su mujer, sino una artista de variedades, con quien se unió en una de sus correrías. Elvira, que así se llama la artista, mitiga el dolor que le produce el alejamiento del amante, buscando el verdadero amor entre las brumas del aislamiento, y cuando no bien había transcurrido cortísimo plazo, vuelve aquí en busca de ésta para santificar aquellos prístinos amores mediante la unión sacramental del matrimonio. Hecho que los fieles atribuyen a milagro del Cristo, así como también la conversión de un socialista por la actitud hostil del Municipio. Alrededor de estos personajes principales, aparecen otros sentimentales y humorísticos. Habían donosamente, sin complicaciones, y con tan deliciosas humedades, barajado de vicios y virtudes. *El Cristo pobre* es una comedia sentimental, y despierta sensaciones de dulce melancolía. El estilo en que está escrita es sobrio y llano. De tal modo placióse al público la producción, que tributó a sus intérpretes aplausos justísimos al final de cada uno de los actos. José Ysherf elevó la significación artística del párroco a una altura extraordinaria. Julia Delgado, Antonio Rovira y todos los intérpretes contribuyeron de poderosa manera a realizar la obra y enaltecer el pensamiento moralizador, en extremo, de los autores.

SEGUROS MUTUOS

CONTRA INCENDIOS DE EDIFICIOS EN VALENCIA

AVISO:

De la mayor conveniencia para nuestros asociados es aumentar el valor de los edificios inscritos en esta Mutuación, ya que actualmente en Valencia ha triplicado el coste de su construcción (lo mismo que el de su reparación en caso de incendio), a fin de que la indemnización del siniestro que les pueda tocar sea aumentada también en justa y correlativa proporción al valor consignado en su respectiva póliza.

Para llevarlo a efecto bastará, bien que así lo soliciten en las oficinas de la "Seguros", plaza del POETA BADENES, núm. 1, bien que den el aviso por el teléfono de SEGUROS MUTUOS, número 1240.

BUENA OCASION

Durante el presente mes grandes rebajas de precios en los géneros siguientes: Mantas para cama de lana y algodón, chalecos pelerinas y tocas de lana; bufandas de lana y seda.

Medias de seda, colores y negras, a 250 pesetas; calcetines de lana, a 0'75 par; serilletas acamascadas, a 0'75 una; almohadas confeccionadas, a 1 una; sábanas confeccionadas y en pieza, en todos anchos, baratísimas; piezas de género blanco, en todos anchos y clases, precios de fábrica, y otros varios artículos, en el camino de Barcelona, 7, fábrica de género de punto.

Buques

Línea de vapores Ybarra / Compañía, S. en C. de Sevilla

SERVICIO CORRIENTE

El vapor CABO QUEJO

salió de este puerto el día 24 del actual, para Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Cádiz, Sevilla, Huelva, Vigo, Avilés, Bilbao y Pasajes, admitiendo carga.

Nuevo servicio semanal para Melilla y Ceuta

El vapor VIZCAYA

salió de este puerto el día 25 del actual, para Melilla y Ceuta, a las nueve horas del día 3 del próximo mes de abril, bajo la presidencia del señor cura párroco de la ciudad de Liria, doctor don Romualdo Vidal, se venderán en su pública subasta, en la notaría de don José María Sastre, las cuatro fincas de huerta, situadas en término de dicha ciudad, siguientes:

1.ª Cuatro hanegadas y media, en la partida de Mura; lindes: L., don Vicente Esteve; M., viuda de don Francisco Llopis; P., herederos de don Remedios Calvo Mateu.

2.ª Tres hanegadas en la partida de Benialí; lindes: L., M. y N., don José Aragón; P., don Ambrosio Carrera.

3.ª Una hanegada y media, en la partida de Chercuel; lindes: L., don Pascual Dionisio Escriga; M., don Miguel María Gil; P., don Leandro Rodilla; y N., acquia de Chercuel.

4.ª Una hanegada y media, en la partida de Mura; lindes: L., acquia de Pascual; M., don Nieves Forcos; P., camino de Mura; y N., don Manuel Cotanda.

El pliego de condiciones de la indicada subasta y titulación de las mismas fincas, se hallan de manifiesto en dicha notaría.

Puertas

Por cambio, se venden dos puertas calle para tienda o almacén. Plaza Mosén Mú, 1, bajo.

SUBASTA

Procedentes de la testamentaria de don Francisco Antonio Gil y doña María Juana Martínez, a las nueve horas del día 3 del próximo mes de abril, bajo la presidencia del señor cura párroco de la ciudad de Liria, doctor don Romualdo Vidal, se venderán en su pública subasta, en la notaría de don José María Sastre, las cuatro fincas de huerta, situadas en término de dicha ciudad, siguientes:

1.ª Cuatro hanegadas y media, en la partida de Mura; lindes: L., don Vicente Esteve; M., viuda de don Francisco Llopis; P., herederos de don Remedios Calvo Mateu.

2.ª Tres hanegadas en la partida de Benialí; lindes: L., M. y N., don José Aragón; P., don Ambrosio Carrera.

3.ª Una hanegada y media, en la partida de Chercuel; lindes: L., don Pascual Dionisio Escriga; M., don Miguel María Gil; P., don Leandro Rodilla; y N., acquia de Chercuel.

4.ª Una hanegada y media, en la partida de Mura; lindes: L., acquia de Pascual; M., don Nieves Forcos; P., camino de Mura; y N., don Manuel Cotanda.

El pliego de condiciones de la indicada subasta y titulación de las mismas fincas, se hallan de manifiesto en dicha notaría.

Aprendiz

hace falta en la Ferrería Alemana, calle Conde Montorés (antes Congregación), 8, Valencia.

Automovilistas

NEUMATICOS AMERICANOS A PRECIOS INCREIBLES

Soliciten tarifas generales

Marcas: FISK, GOODYEAR, DOMINIUM, KEISTONE, REPUBLICH y otras

PRECIOS DE ALGUNAS MEDIDAS CORRIENTES

	Antideslizantes 1. ^a	Antideslizantes 2. ^a	Lisas 2. ^a
810 x 90	181'55	157'85	129'50
815 x 105	248'55	216'15	177'35
820 x 120	296'70	263'00	206'50
880 x 120	322'75	265'10	220'05
935 x 135	408'30	335'35	270'55

Las cubiertas de segunda solo se distinguen de las de primera, en ligeros desperfectos superficiales, que no afectan al resultado de la cubierta.

RIERA Y GUERRERO LAURIA, 19, VALENCIA

Vendo automóvil

Elizalde 15-20 H. P., dos carrocerías invierno y verano, todo casi nuevo, muy bien equipado, a toda prueba: Razon: Antonio Valor, calle de Peris y Valero, 9, tercero.

Vendo automóvil

Overland, 4, tipo sport, cuatro plazas, estado nuevo. Daría mitad contado con garantía. Moreno Hermanos, Pascual y Genis, 14.

Compro

plazo, no grande. Trato directo. Ofertas: Hierros de la Ciudad, 5, tercero.

¡Alto, señores!

Urge venta de tres plantas bajas, cuatro pisos; precios, 5.500, 6.000, 8.000, 10.500 y 17.500 pesetas. Calles Sorní, Cuba, Cervantes. Urge venta huertos, chalets; casas, centro ensanche Valencia; ganga, un chalet a media hora Valencia, huerto una hanegada, cuarto baño. Muñoz, corredor colegiado de fincas, calle Hornos de los Apóstoles, número 6, despacho de 3 a 12 mañana.

VENTA DE FINCAS

Vendo pisos en la calle de Sagunto y cerca del Mercado Central; casas en las calles de Gracia, Caballeros, San Vicente, Pizarro, Avellanés, Róteros, Serranos, Gabador, Esteve, Baja, Peris y Valero, Gándia, Conde de Montornés, plaza de Tetuán, Santa Teresa, y otras casas en Nava; Vivir, Burjassot, Benimámef y Paterna, y huertos en Gándia, Carcagente y Alcañal de Chisvert. Fernando Martí, corredor colegiado, Ausias March, 4, entresuelo, frente a San Bartolomé. De 9 a 12 y de 4 a 6.

ORBIS, S. A.-Mar, 8

Gran taller de reparaciones para todos los sistemas de máquinas para escribir, abonos de limpieza, gran surtido de piezas de recambio y tipos para toda clase de máquinas.

SORDOS

El que quiera oír bien, lo puede conseguir adoptando los aparatos electrónicos de reciente invención, al alcance de todas las fortunas que puede proporcionarlos el concesionario para España R. Sánchez, Guillen de Castro, 9, primera puerta, de cuatro a seis tarde. Avisando se pasa a domicilio.

HIPOTECAS

Se realizan rápidamente sobre fincas, dentro y fuera de Valencia. DINERO sobre alquileres y sobre toda clase de garantías. Gran Vía Marqués del Turia, número 2. De 9 a 2 y de 330 a 530.

Ocasión

Bonita gramola con máquina doble pie y diez y seis discos, todo semi nuevo, se vende por 325 pesetas. Moratin, 10, kiosco de periódicos.

Venta de fincas

Urge la venta de varias casas, situadas en las calles de San Vicente, Mercado, Lercheros, Purísima y El Marzá. Fisco de 6.000 a 7.500 pesetas, de construcción moderna. Razón: Maldonado, 5, entresuelo. Despacho de 9 a 11 y de 4 a 6 tarde.

Madera

para empaques, estanterías, interiores, etc., etc., a pesetas 11 tablon regular. MUNIZ Y H. DE ALBA, Avenida del Puerto, 123 (junto a la Cruz). Teléfonos 947 y 3368.

Compañía Transmediterránea

Servicio rápido fijo semanal para los puertos del Norte de España
con salidas todos los viernes desde Valencia. Milaza, Gijón, Huelva (quincenal), Vigo, Villagarcía (quincenal), Coruña, Muel-Gijón. Pasajes, Bilbao y Santander.
Servicio fijo semanal para Almería, Melilla, Ceuta y Sevilla
con salidas todos los viernes, admitiendo carga y pasaje.
Servicio fijo bisemanal para Baleares
con salidas todos los miércoles, a las 27 horas, para Ibiza, y los jueves, a las 18, para Palma y Mahón, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.
Servicio fijo bisemanal para Barcelona
con salidas todos los miércoles y sábados, a las 13 horas, admitiendo carga y pasaje.
Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo.
Costa Norte de África y Canarias
con salidas los días 2 y 17 de cada mes, admitiendo carga y pasaje.
Línea para Francia, Inglaterra e Italia
Servicios rápidos con salidas convencionales, admitiendo carga y pasaje.
Para informes: Delegación de la Compañía en Valencia, Grao: Muelle de Poniente, A. Teléfonos números 3.028, 3.253 y 3.053

Det Forened Dampskibs-Selskab DE COPENHAGEN

Servicio regular de vapores rápidos, especialmente construidos para el transporte de fruta
PARA COPENHAGEN DIRECTO
El vapor MINSK
cargará el 25 de marzo, al flete de Kr. 2'50 por media caja.
Para informes en Valencia: Edward Harker, Pascual y Genis, 24. En el Grao: La Roda Hermanos, Contramuelle, 12.

The Isaacs Line Ltd.

El rápido vapor GELVES
cargará en este puerto el 25 del actual, para MARSELLA Y GÉNOVA
Para carga y flete dirigirse a V. Montosinos Palau, Alfredo Calderón, 12. Teléfono 516.

Línea regular de vapores "Neptun"

El rápido vapor VESTA
cargará en este puerto el 28 del actual, para Amberes, Hamburgo y Bremen, admitiendo también carga para los puertos del Báltico.
Para carga y flete, dirigirse a V. Montosinos Palau, Alfredo Calderón, 12. Teléfono 516.



¡Recuerde usted!
en todo momento que en la **FERRERÍA LA CADENA CASA TORNER** encontrará el mejor surtido de utensilios para mesa y cocina. No olvide que es la casa que vende **MÁS BARATO**
CALLE DE GUERRERO, N.º 57 Teléfono 1.002

Casa Pampló FRANCISCO VIDAL

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Todos los días, de tres a seis de la tarde, exhibición de modelos auténticos de París, según marchamos y etiquetas que los acompañan.
Grandes talleres de sastrería para señora y caballero, dirigidos por eminentes cortadores.
Confección de ropa blanca.
Creaciones de París y de la casa.
Grandes colecciones en tejidos, todo lo selecto que da la moda del país y extranjero.

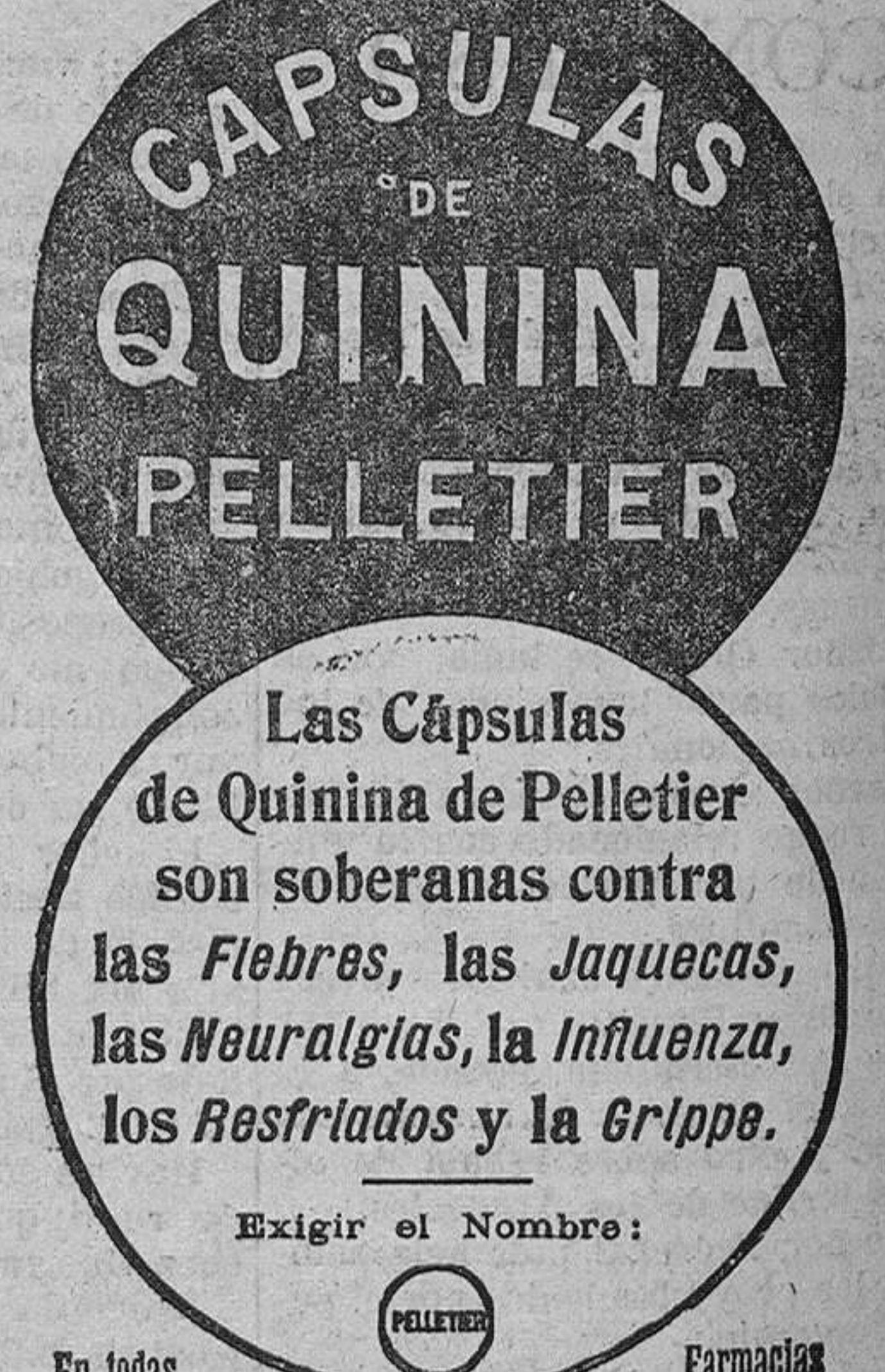
La Unión y el Fénix Español

COMPANÍA DE SEGUROS REUNIDOS
Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas, completamente desembolsado.—Sudirecciones en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos
58 AÑOS DE EXISTENCIA
Seguros sobre la VIDA.—Seguros contra INCENDIOS.
—Seguros de VALORES.—Seguros contra ACCIDENTES.—Seguros MARITIMOS.
SUBDIRECTORES EN VALENCIA Y SU PROVINCIA
Fama de Incendios: Sres. Hijos de Albert, calle de Don Juan de Austria, núm. 23. Teléfono núm. 1.356.—Vida, Accidentes, Valores y Marítimos: Sres. Hijos de Albert, P. Rodrigo Botet, número 2, entresuelo, teléfono núm. 1.356, y D. Daniel Martínez Alonso, calle de Don Juan de Austria, número 23. Teléfono núm. 1.411



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES LA FLOR DE ORO
Usando esta privilegiada agua nunca tendréis canas ni seréis calvos
El cabello abundante y hermoso es el mejor atractivo de la mujer
es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.
Esta tinctura no contiene nítrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.
Esta tinctura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.
Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.
es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.
conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.
Esta tinctura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.
La aplicación de esta tinctura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más tímida ignora el artificio.
Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caída del cabello y oxita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, nunca será calvo.
Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.
Es la única tinctura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despierta mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella. De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.



CAPSULAS DE QUININA PELLETIER
Las Cápsulas de Quinina de Pelletier son soberanas contra las **Flebras**, las **Jauecas**, las **Neuralgias**, la **Influenza**, los **Resfriados** y la **Grippe**.
Exigir el Nombre: **PELLETIER**
En todas Farmacias

Juan F. Muñoz y Pabón 22

ORO DE LEY

(CONTINUACION)

—¡Aquí, que hay mucho dinero, que es lo que yo necesito, para redondearme!...
—¡Aquí que hay muchos pergaminos, que es lo que yo he menester para dar esplendor a mis talegas!...
—¡Pernicioso, funesto «do ut des» que se erige en demonio de la guarda de infinitos matrimonios.
—¡Sabía él tanto de esto!
—¡Y no!, ¡de ningún modo! Quien se llevase a Coral, tendría que amarla, por lo menos, como... la amaba él.—Porque, si, señor: ¡ta amaba!, ahora que nadie nos oía—siguiera este amor, ¡este amorazo, único de su vida!, ¡esta pasión avasalladora, formidable!, ¡hubiera de permanecer eternamente oculta en las profundidades de su alma, sin que supiese de ella, más que él mismo... y su Padre Jesús de Pasión. ¡Padre suyo de su alma y de su vida!
—¡Ah! ¿Por qué?... ¿Por qué había sido él tan cobarde, que no había sacado la cara por los fueros de su amor?... ¿Era digno?... ¿Era... masculino, siquiera, haber dado lugar a que otro le hubiese quitado, ¡así!, quitado la mujer?... Y todo,

Coral de sus entretelas, en manos de un «sportman»?
Porque había que ver lo que en el diccionario de la lengua, que para su uso interno tenía Victor, significaba la voz «sportman»... cuando se aplicaba—¡conste!—como única y exclusiva profesión.
Cuando leía él las crónicas de sociedad de los periódicos que Fulanita o Menganita se había tomado los dichos o se casaba con el distinguido «sportman», don Zutano de Tal o Cual, como si lo de «sportman» fuese un título académico o nobiliario, o la credencial de una profesión definida y concreta, Victor era posita que cogaba y no veía; no cabiéndole en la cabeza—y se la golpeaba, a fin de que le entrara—que una ecleciotaria de vago de profesión «vistiario» como hoy se dice, hasta el punto de ostentarse con orgullo.
—¿Esos? —pensaba Victor—¿esos? ¡a machacar piedra a las carreteras: que, sobre «cultura física», ese de notoria practicalidad, hasta para el mismo «sportman»...
Por supuesto—según Victor (yo r.º Dios me libre)—que si en mi mano estuviera dictar leyes sociales, prohibiría ¡pero así!: prohibiría terminantemente el matrimonio a todo hombre sin profesión acreditada, que le reditase para vivir, según su clase y rango. Y ¡solo! a los capaces de hacer frente a las necesidades de una casa de familia—¡pero no con lo de su mujer; sino con lo suyo!—ora fuera con su talento; ora, con sus músculos; ora, por los rendimientos de su hacienda; ora, por los emolumentos de su personal trabajo; a estos, y solo a estos les permitiría fundar un hogar y crear una familia... Los otros, los que no ganan y consumen; los que no tienen y derrochan, a esos, ¡dejarlos inhábiles con el tribunal de Poncio Pilato para que apelen!

¡Qué aprendan a ganarlo, y que lo ganen! ¡Entonces, y ¡solo! entonces, que salgan aunque sea a rota batida a buscar con quien compartirlo!
Pero, sin saber ganarlo ni haberlo ganado nunca, ¡buscar huehas con que mantener su ociosidad, y además costear sus deportes... salir a caza de un «pagano» para sus necesidades, y encima para sus gustos, por no decir sus vicios y sus desórdenes, sus quebraderos de cabeza y sus escándalos? ¡Sobre ser lo más deshonrable en quien lo hace, es lo más criminal en quien le ayuda, al par que lo... más sin comentarios en la sociedad que lo tolera...!
—¿Cuando se le calentaba la lengua a Victor—era muy raras veces,—había que alquilar balcones!...
Y cuando desbarbaba, ¡desbarbaba, hasta llegar al tarlamudeo que produce la ira!, era cuando veía la frescura con que los que no trabajan de ningún modo, ni piensan trabajar de ninguna manera—sin contar con la base de una hacienda heredada de sus mayores—se lanzan por esos mundos de Dios a ejercer de «apacadores de perlas», o sea: de acaparadores de niñas acudadas, para vivir como ricos siendo pobres, o como príncipes consortes, no siendo más que «odalisco»... «odalisco»!, que vinculan a su estampa o a su nombre, no ya solo el pan nuestro de cada día, sino hasta el sibaritismo «del fuj nuestro de cada hora»...
—¿Sería así el de Coral?...
—Teniendo había estado muchas veces por fírrale de la lengua a su tío, ya que a doña Amparo no la veía—¡sino «por aspersion», y a Coral ni con anteojos de larga vista. Pero el respeto a don Tomás, rayano con el miedo; el honor casi cerval a la señora, y la falta de confianza y de ocasión con la muchacha, le ponían dados en los labios, y todo lo componía

con mal comer y peor dormir, con lo que se estaba quedando como una espátula, y con echar un humor de perros, que parecía que se habían llevado uno y traído otro.
—El, no parlotear con doña Luz, que, a decir de Lucita, necesitaba una persona a jornal, nada más que para que la oyera?... ¡El, no bromear con Amparito, ni diablarse con Luz... ¡él, que era la alegría de aquella casa, pues por lo mismo que tenía que tener tragado el palo del molinillo en el escritorio, en la casa era unas castañuelas y unas sonajas, con cascabeles!...
—Pues sí: fuera lo que fuera el «engudo» que tenía por dentro, a él no se le había vuelto a ver la gracia, desde el principio de otoño, ni aun con el excitado de las mismas. Y si era desde la venida de Coral y la quegada de Gonzalo en el hotel, hasta que se le llevase por delante en el viaje de novia, ¡más callado que un muerto, y más triste que un entierro a media noche!
—¿Adivina!
CAPITULO X
Diálogo conyugal

Si le parecía a Tomás, se les abriría cuenta corriente en la casa desde el mismo día en que amaneciesen casados. Se les diría tanto tenéis y hasta aquí llega la manta y hasta aquí podéis extender los pies... en la plena inteligencia de que aquel Ángel-suyo había de ser en su día la única y universal heredera, y lo mismo les daba a ellos... o debía darles, que lo tomaran entonces todo junto, que el que lo fueran tomando poco a poco... ¡Desquitaba ella a esos padres avaros y mezquineros que no aflojan la bolsa, mientras la muerte no les descovienta la mano, y consienten ver a sus hijos en la estrechez y en la miseria, antes que perder el cariño a un puñado de duros indecentes.
Por otra parte, considerará Tomás que honra y provecho no cabían en un saco. Lo de llamarse condesa debía tener su precio en este mundo, y ¿qué menos?, ¿qué menos que una renta que les permitiera vivir, como un título de Castilla militara vivir, como un título de Castilla reclamaba a voces?...
Desde luego, nada de vivir en familia todos juntos, como parecía que él había estado viviendo, y ¡insinuado...! Eso era una proberbia, y empezará desde el primer instante, dando un cuarto al pregono!... Así, pues, ¡ni pensarlo!...
Por su gusto, y si le parecía a Tomás, se les pondría desde luego la cosa de la calle de la Laguna, que tan señorita estaba en tan buen sitio, y a salir después por supuesto—eso venía al coche—su servidumbre, parte de contado, todo lo uniforme y numerosa que el caso requiera... ¡lo que cuadraba, en fin, a un grande de España, como quien decía, y a la hija de un poderoso, y así de un poderoso, que tenía los millones por castigo.

(Se continuará.)