

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En VALENCIA, su mes... Ptas. 1,50
En las prov. de Valencia, AH... Ptas. 4,50
Resto de la Península, trim... Ptas. 5,50
Extranjero, trimestre... Ptas. 10,50

Número del día: 5 céntimos.

Número atrasado: 15 céntimos.

LAS PROVINCIAS

DIARIO DE VALENCIA

FUNDADO EN 31 DE ENERO DE 1866

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

En la 4.ª plana: 10 cént. de pta. la línea.
En la 2.ª ó 3.ª plana: 25 céntimos la línea.
Remitidos, reclamos, gacetas y avisos...

Asuntos del día

El jefe del gobierno ha lanzado del partido conservador al Sr. Sánchez de Toca, sin entusiasmos ni medias tintas, de una manera clara y terminante, a pleno sol, en el templo de la representación nacional.

No le faltarán defensores al ex-comisario regio: el trust de la prensa será el primero en abrirle amorosamente los brazos y en estrecharle sobre su pecho...

Las noticias que en Nueva York se reciben de Centro América continúan siendo contradictorias; lo único cierto parece que Nicaragua busca la manera de provocar un conflicto con El Salvador...

La vida madrileña

PARA «LAS PROVINCIAS»

El frío y las enfermedades.—Lluvia y escarcha.—Nieve en la sierra.—El tifus.—La falta de condiciones higiénicas de Madrid.—Hospitales, alcantarillado y viviendas para obreros.—La temporada teatral.—Fin de la del Real.—El triunfo de «El Ocaso de los dioses».—Programa wagneriano para la temporada próxima.—«La Regencia» en el Español.—«La alegría del batallón» en Apolo.—En otros teatros.—Eminentes para andar por casa.—Los eminentes y los negritos.—La joven del traje Directorio.

El tiempo continúa frío, soplando viento fuerte, cayendo chaparrones durante la tarde y por la noche una escarcha que hace estremecer a los transeúntes.

Como el tiempo es malo y la salud pública venía bastante quebrantada con los frios crudos de los meses anteriores, hay un crecido número de enfermos y la mortalidad continúa siendo grande.

En el debate mantenido en el Parlamento se ha reconocido que en Madrid hay pocos hospitales, y que los existentes no están en buenas condiciones; que el alcantarillado es malo y se encuentra en deterioro; que los obreros viven en casas infectas; que los pobres se guarecen en cuevas en los alrededores de Madrid.

De estas y de otras cosas semejantes se ha ocupado el cronista en varias ocasiones, como son comentadas a diario por la cuarta parte del vecindario de la Corte, y ahora se acuerdan las autoridades de denunciar a los pescadores que usan nieve de las charcas para conservar su mercancía, pero dejan a carniceros, fruteros y ultramarinos, que vendan artículos en putrefacción o adulterados.

Solamente en una casa del barrio de Salamanca hay tres enfermos del tifus. Se trata de un barrio donde es mayor la limpieza y la higiene; ¿qué sucederá en los tugurios miserables de Embajadores, las Peñuelas, los Cuatro Caminos y otros barrios infectos?

Consolémonos, porque dentro de treinta ó cuarenta años quizás haya buenos hospitales, alcantarillado bien construido, y los obreros vivan como personas, y no en la forma que habitan y comen.

Los teatros grandes están terminando la temporada. El Real ha concluido la suya dignamente con la representación de la última jornada de El anillo del Nibelungo.

Los devotos del arte grande no han faltado a las cuatro representaciones de El Ocaso de los dioses, durante las cuales, el abno del regío coliseo ha permanecido silencioso. Anteayer fue la última representación de la colosal obra de Wagner, y la sala ofreció aspecto brillantísimo.

La temporada próxima se estrenarán El oro del Rhin y Tristán, y se darán series de representaciones de la Tetralogía. Volverá el maestro Rabi y también la señorita Gusewicz, soberbia Walkyria de la más pura escuela wagneriana.

En el Español se ha estrenado la obra La Regencia, de los Sres. Cavestany y Fernández Shaw. Según los carteles La Regencia es una comedia de gran espectáculo, pero la empresa no ha convenido de ello a los espectadores.

Los Sres. Cavestany y Fernández Shaw, tan acertados en otras obras no han puesto en La Regencia su pensamiento y su estilo de poetas, y la comedia resulta aburrida.

El idolo antiguo ha caído, la idea vieja se ha roto. Los siglos caen en la nada.

El porvenir fulgurante deslumbra, arrojado de vuestras cabezas, jóvenes mujeres, las vendas que las ceñían. Mostradnos vuestros rostros. Que no os delecte el opio. El opio que oscurace vuestro cerebro. Bebamos en la copa libre la esencia de la civilización. El elixir de oro de Abette (Rey de Greve). El néctar que parece topacio. El alquermes color de sangre. Y la charreuse limpida que nos envía Occidente. Que nos den vigor. Que nos sirvan de estimulante. Que nos guen hacia los jardines sagrados de Allah.

La temporada próxima se estrenarán El oro del Rhin y Tristán, y se darán series de representaciones de la Tetralogía. Volverá el maestro Rabi y también la señorita Gusewicz, soberbia Walkyria de la más pura escuela wagneriana.

En el Español se ha estrenado la obra La Regencia, de los Sres. Cavestany y Fernández Shaw. Según los carteles La Regencia es una comedia de gran espectáculo, pero la empresa no ha convenido de ello a los espectadores.

Los Sres. Cavestany y Fernández Shaw, tan acertados en otras obras no han puesto en La Regencia su pensamiento y su estilo de poetas, y la comedia resulta aburrida.

En la Comedia no va gente a ver Penas buscadas, la obra de los Sres. Cueva, autores que tanto han hecho gemir a la prensa, a pesar de que Aquil haze farta no hombre, calificada de magnífico sainete y de éxito de la temporada, a la 73 representación ha desaparecido del cartel de noche de Apolo.

En Lara, la señorita Bremón ha sustituido a la señorita Moreno, que ha dejado de pertenecer a la compañía, y en Apolo se ha estrenado con mediano éxito la obra de los Sres. Arniches y Quintana, música del maestro Serrano. La alegría del batallón.

La empresa de la Zarzuela y la de Price continúan defendiéndose con números de variedades. De este modo resulta que no hacen teatro, ni music-hall. La bailarina Guerrero será sustituida en la Zarzuela por un prestigioso, y en Price se anuncia la troupe de bailarinas de Cambodge y otra de nueve negros.

Es extraño que las empresas tengan que recurrir a tales medios para ganar dinero, cuando hay tantos éxitos y tan formidables como los que relatan algunos periódicos.

Luis Bonafoux, el irónico cronista, alude a la farándula literaria madrileña en uno de sus amenos artículos.

Dice Bonafoux refiriéndose a la farsa permanente en que se vive en la Corte: «La literatura...»

«Es semiflámica, semimística, amazacotada y espartosa cuando sería, cuajada de achulamientos si festiva.»

Si es cierto que la literatura refleja verdaderamente el estado de un pueblo, hay que emigrar. Sin embargo, nos aclamamos grandes, portentosos, genios, en fin.

Recuerda V.—siguió diciendo D. Sisebuto.—que un negro llamado Souloque se coronó emperador de Haití con el nombre de Faustino I, y a imitación de Bonaparte, fundó en su demencia una familia imperial de zúldes, y creó cuatro príncipes, cincuenta y nueve duques, dos marqueses y cuatrocientos nobles de menos categoría, y Souloque, tan orondo, creía que todo el mundo estaba pendiente de su imperio, que sólo era conocido de sus negritos y de algunos viajeros que pasaban por Haití, corriendo, de miedo a ser fusilados... Eso mismo ocurre en nuestro imperio literario. Tenemos duques, marqueses, un emperador, una princesa, y como catorce mil genios deslumbradores; pero fuera de nosotros mismos y de algunos negritos que nos visitan, nadie nos conoce.»

Los Souloques de la farándula madrileña no se enteran de esto, y continúan inventando genios y éxitos en los que sólo creen los negritos.

Y no escarmentan a pesar del poco crédito que les va quedando entre la gente culta, de la cual parece que no se preocupan. Mientras haya negritos...

Los éxitos se cuentan por docenas; son eminentes todos los que pertenecen a la cordada y los que no creen en ellos son calificados de envidiosos, con una petulancia verdaderamente cómica.

En París un chochis envió a sus modelos al Hipódromo de Longchamps para que lucieran trajes Directorio, abierto por un costado, y en Londres varias señoritas se presentaron en Hyde-Parck con los famosos vestidos, provocando el escándalo de la alta sociedad y una curiosidad tan exagerada en los varones, que faltó poco para que lord Churchill, a pesar de su reconocida formalidad, se rompiera la cabeza, por querer seguir una de las hermosas amazonas.

Aquí la joven que ha querido lucir el traje Directorio no se ha atrevido a salir a la calle durante el día y salió a la media noche. A pesar de ello fué seguida por centenares de personas que organizaron una manifestación en pocos momentos. Si la joven llega a exhibirse durante el día por las calles del centro de la población ó se le ocurre darse un paseo por el Retiro, quizá hubiese tenido que salir a la calle a fuerza pública para disolver los grupos.

EL BACHILLER CARRASCO Madrid 15 marzo de 1909.

INTERMEZZO

La Marsellesa turca La Marsellesa del partido de Jóvenes turques que hoy impera en Turquía tiene la siguiente letra: «El sol se ha elevado en el horizonte con nuevo ropaje, con traje dorado. Hace miles y miles de años que giraba en el espacio. Y nos trae la vida y la fuerza. Hoy ilumina una fiesta de hombres libres. La media luna más espléndida se mece en un cielo azul. Resplandeciente sobre nuestras cabezas. Ilumina nuestro estandarte de hombres libres.»

En esa colina, tan llena de recuerdos históricos, tan maravillosamente situada (no debiera, entusiastas valencianistas, construirse el santuario de nuestro amor regional? No habría que levantar en ella ninguna otra Basílica que emulara la de Covadonga, ni sería preciso reunir cuantiosos capitales para realizar costosas obras. Bastaría con levantar en su cúspide un modesto obelisco, sombrearla con algunos centenares de pinos, abrir un camino que condujera a la cima y restaurar la pequeña ermita de San Jorge, para que el pensamiento se ejecutase.

Y si andando el tiempo las ideas que flotan en el ambiente cristalizaran, las futuras generaciones se encargarían de que la colina donde plantó su pendón el rey D. Jaime fuese albergue grandioso de sus efusiones patrióticas; si por el contrario, aquellas ideas sucumbiesen, siempre quedaría el obelisco que hoy se levanta, como recuerdo viviente de una página de nuestra historia, de un estado de opinión, triste, pero simpático, cíprico funerario de un pueblo olvidado de sí mismo.

JUAN DE ANTAÑO

Las Cortes Sesiones de ayer Senado

A las 3:25 abre la sesión el general Azcárraga. La concurrencia es mayor que ayer, estando en el banco de los ministros se sientan los Sres. Maura, Allendesalazar y Sánchez Guerra.

Aprueba el acta se entra en la orden del día, reanudándose el debate sobre la interpelación del Sr. Navarro Reverter referente a la dimisión del Sr. Sánchez de Toca. Este rectifica y dice que tiempo tendrá de discutir con el ministro de Fomento.

El Sr. Sánchez Guerra hace uso de la palabra, y dice: «Todos conocemos su proverbial cortesía, pero recogeré, no obstante, algunos conceptos que expuso ayer sobre la cuestión de las plantillas del Canal y el aumento nada tiene que ver con las plantillas que se presentaron como anexos al reglamento del funcionamiento del Canal.»

DESPERTA, FERRO

A los valencianistas

Valencia celebrará dentro de poco el grandioso acontecimiento de la Exposición Regional, abriendo nueva era de movimiento y prosperidad a nuestro antiguo reino, alejados en sedante sueño desde aquel infante día en que, al duro golpe del centralismo, cayeron nuestros pedruzcos sus antiguos privilegios y sus primicias leyes. Ante ese gallardo despertar, los valencianistas, aquellos que aspiran a representar el alma de este pueblo, purificada del moho de los últimos siglos, deben aprestarse a consolidar la obra que se realiza, levantando un monumento que de hoy en adelante pudiera ser el santuario de nuestra conciencia regional, el lugar en que nuestra alma aspirase los vigorizadores efluvios del patriotismo; base y fundamento de todos los pueblos grandes. Porque el gigantesco esfuerzo que se hace hoy, es indudable que mantenido está por los latidos del alma valenciana, y hay necesidad de que esos latidos no sean pasajeros, de que no se extingan con los últimos festejos del próximo Certamen, y ello pueden conseguirlo los heraldos de las ideas regionalistas, los que sienten con más efusión e intensidad el cariño hacia el terruño, verdaderos artifices que limpian y restauran el alma valenciana, propagando y extendiendo su generoso culto, que ha de volverle a España su antigua grandeza.

Y nada para esto como la erección de un monumento que recordara nuestras antiguas glorias y subsanase inexplicables ingratitudes, que sumergiese nuestro espíritu en un ambiente castidísimo y ros acostumbrara a venerar lo que puede darnos alientos para una vida esplendorosa; ni nadie como los valencianistas, que han cargado sobre sus hombros la noble tarea de nuestra reconstitución, para tamaña empresa.

A pocos kilómetros de nuestra ciudad, casi a orillas del mar, junto al pueblo del Puig, sobre la espléndida alfombra de nuestra huerta, alzanse tres pequeñas colinas, una de las cuales, la más alta, aparece todavía coronada por vestigios gloriosos para Valencia. No parece sino que la Providencia las colocara allí, en medio de extensísima llanura, para que sirviesen de elevados pedestales al sucesos más trascendental de nuestro antiguo reino. En aquella colina sentó sus reales el invicto D. Jaime I cuando la morisma era dueña de todo nuestro territorio; allí sintió sus más vivos anhelos por dar pronto cima a la conquista del nuevo reino, que había de engarzarse en la Corona de Aragón; bajo sus áridos peñascos desarrollóse aquella famosa batalla en la que un reducido ejército sembró la muerte y el espanto de millares de moros, con su rey a la cabeza; su castillo proclamóse como Patrona del reino valenciano a la Virgen del Puig; allí se escribió la primera página de nuestra historia, y con aquellos soldados formóse el primer núcleo de población de la ciudad arrebatada a los hijos del Islam; en aquel cerro se meció la cuna de nuestra queridísima Valencia y balbuceó nuestro pueblo sus primeros vagidos.

Y a pesar de los gloriosos recuerdos que evoca, allá alzanse muda y solitaria, pregonando con su inmensa mole la ingratitud de los hombres. El tiempo se encargó de ir demoliendo el castillo que edificara el ejército aragonés; los hombres completaron su obra, devastando la pequeña ermita que a su pie se erguía consagrada a San Jorge, a cuya intercesión se atribuyó el triunfo de las armas cristianas, convertida actualmente en cuadra donde recogían sus acémilas los campesinos.

El historiador D. Teodoro Llorente, en su obra Valencia, describe con estos colores la vista que se columbra desde aquel histórico cerro: «La naturaleza sonríe; el sol inunda tierra y mar con luz deslumbradora; la brisa vivificante de las playas vuela sutil, templando la fuerza de sus rayos; la pupila apenas puede resistir tanta claridad, ni abarcar la extensión del panorama, brillante y resplandeciente por todas partes; el mar es de azul turquí; el campo, de verde esmeralda; las casitas que lo pueblan, de alabastro blanquísimo. A la parte del Mediodía; la huerta parece una ciudad inmensa, envuelta entre la arboleda de un parque ilimitado, y en el fondo, corren la línea luminosa del horizonte los cien campanarios de Valencia, agrupados en torno del majestuoso Miguelete. Todo es apacible y tranquilo en este cuadro; no se nota más movimiento que el momentáneo relampagueo de alguna azada herida por el sol, el lento paso de los carros por el camino real, ó la blanca y rastrera nubecilla, triunfal, que nace de la locomotora, que rápida avanza en línea recta, cortando los campos; no se oye más ruido que el lejano repique de alguna campana, que lanza sus vibraciones metálicas en el ambiente puro y sosegado. Todo conviende a la reposada meditación; todo nos ayuda a evocar los fastos de la patria.»

Rechaza la doctrina del ministro sobre la fiscalización legislativa. Niega responsabilidad en remitir documentos a los diputados y senadores, responsabilidad ilusoria que le corresponde.

El ministro de Fomento niega que al hablar ayer de la cacería de Viñuelas lo hiciera con malicia, añadiendo que todo depende de la condición humana.

El ministro de Fomento rectifica, insistiendo en los argumentos anteriormente expuestos. Respecto a lo de la cacería dice: «Tengo una historia tan limpia y tan honrada, que puedo cazar y comer con personas, aunque tengan asuntos pendientes en el ministerio. Yo de los mares, pero no paseso como éstos, allende y aquí.»

El Sr. Sánchez de Toca: «Esas retenciones se refieren a mí? El Sr. Sánchez Guerra: No me refiero personalmente a nadie. Haga estas observaciones como pudiera hacer otras cualesquiera. Es muy grave, Sr. Sánchez de Toca—continúa diciendo el orador—y aquí sí que me dirijo personalmente a S. S., pensar como un guardia municipal.»

No es esto propio, porque si yo pensara como un guardia municipal, significaría mi extraneza por el caso raro de que al día siguiente de la emisión del empréstito se devolvieran 2.500.000 pesetas a personas relacionadas directamente con S. S. con las que se alimienta diariamente. Me inspiro en motivos más altos, y me tengo por conveniente en reconocer que el Sr. Sánchez de Toca inspiró su conducta en los dictados de la más estricta justicia.»

El Sr. Sánchez de Toca rectifica. «Dejo aparte—dice—lo de la pesca allende y aquí los mares, puesto que S. S. declara que no se refiere a mí persona. Pero es el caso que no refiriéndose a mí, el concepto resulta una incongruencia.»

El Sr. Sánchez Guerra: Nada de eso. El Sr. Sánchez de Toca: Yo creo que sí, pero dejemos esto aparte.

Continúa diciendo que por el hecho a que se ha referido el Sr. Sánchez Guerra y que se halla pendiente en la otra Cámara, ha estado aguardando el acto de indefensión realizado por el ministro.

Añade: «Si S. S. sabía todo eso, debió hablar claro y no dar motivo a sospechas ni nebulosidades.»

Dice que el efecto que le produjo la real orden suspendiendo el concurso, fué el de una electrocución. Pasa a referir lo ocurrido con la suscripción al empréstito, y repite los cargos formulados anteriormente.

(Continúa la sesión.)

Congreso

A las 3:40 abre la sesión el Sr. Dato, y después de aprobada el acta, muchos diputados de la mayoría y las minorías abandonan el salón de Sesiones, entre los rumores de los pocos que quedan.

Continúa el debate sobre la rebaja arancelaria de los trigos.

El Sr. García Berlanga interviene en el debate, examinando los antecedentes del problema. Defiende la producción agrícola, y dice que no tendría inconveniente en que desapareciera el Arancel si tal medida alcanzase a las industrias.

El Sr. González Besada resume el debate. Examina bajo diferentes puntos de vista la producción nacional.

Orden del día. Se aprueban varios dictámenes de carterías y algunas proposiciones de ley, y se reune la Cámara en secciones.

(Continúa la sesión.)

TEATRO VALENCIANO

Nuestras actrices Pepa Quevedo

¡He aquí una verdadera improvisadora escénica; la señora Quevedo!

La castiza representación del estilo valenciano, la artista que posee—como pocos han logrado poseer—ese aire «de la terreta», esa médula de valencianismo tan difícil de encontrar... esa es nuestra actriz.

generaciones se encargarían de que la colina donde plantó su pendón el rey D. Jaime fuese albergue grandioso de sus efusiones patrióticas; si por el contrario, aquellas ideas sucumbiesen, siempre quedaría el obelisco que hoy se levanta, como recuerdo viviente de una página de nuestra historia, de un estado de opinión, triste, pero simpático, cíprico funerario de un pueblo olvidado de sí mismo.

JUAN DE ANTAÑO

Las Cortes Sesiones de ayer Senado

A las 3:25 abre la sesión el general Azcárraga. La concurrencia es mayor que ayer, estando en el banco de los ministros se sientan los Sres. Maura, Allendesalazar y Sánchez Guerra.

Aprueba el acta se entra en la orden del día, reanudándose el debate sobre la interpelación del Sr. Navarro Reverter referente a la dimisión del Sr. Sánchez de Toca. Este rectifica y dice que tiempo tendrá de discutir con el ministro de Fomento.

El Sr. Sánchez Guerra hace uso de la palabra, y dice: «Todos conocemos su proverbial cortesía, pero recogeré, no obstante, algunos conceptos que expuso ayer sobre la cuestión de las plantillas del Canal y el aumento nada tiene que ver con las plantillas que se presentaron como anexos al reglamento del funcionamiento del Canal.»

Rectifica algunas cifras relativas a la liquidación de los presupuestos municipales, y declara que cuando el empréstito del Canal, era gobernador del Banco de España y prestó todo su concurso al Sr. Sánchez de Toca. Respecto a la suspensión del concurso y de la convocatoria para la Cooperativa, dice que fué motivada por la reclamación de un ciudadano español.

El Sr. Sánchez de Toca defiende su gestión, que conceptúa beneficiosa. Insiste en su deseo de oír la opinión del presidente del Consejo de ministros respecto al modo de funcionar el Consejo del Canal, si debe ser amplio como lo definió en el Congreso el Sr. García Prieto, ó pequeño como lo definió ayer el Sr. Sánchez Guerra.

«En este último caso—dice—sería reducir el cargo de comisario regio a la categoría de jefe de negociado, necesitándose para ejercerlo tener condiciones propias de la naturaleza lanar.» (Grandes risas.)

Rechaza la doctrina del ministro sobre la fiscalización legislativa. Niega responsabilidad en remitir documentos a los diputados y senadores, responsabilidad ilusoria que le corresponde.

El ministro de Fomento niega que al hablar ayer de la cacería de Viñuelas lo hiciera con malicia, añadiendo que todo depende de la condición humana.

El ministro de Fomento rectifica, insistiendo en los argumentos anteriormente expuestos. Respecto a lo de la cacería dice: «Tengo una historia tan limpia y tan honrada, que puedo cazar y comer con personas, aunque tengan asuntos pendientes en el ministerio. Yo de los mares, pero no paseso como éstos, allende y aquí.»

El Sr. Sánchez de Toca: «Esas retenciones se refieren a mí? El Sr. Sánchez Guerra: No me refiero personalmente a nadie. Haga estas observaciones como pudiera hacer otras cualesquiera. Es muy grave, Sr. Sánchez de Toca—continúa diciendo el orador—y aquí sí que me dirijo personalmente a S. S., pensar como un guardia municipal.»

No es esto propio, porque si yo pensara como un guardia municipal, significaría mi extraneza por el caso raro de que al día siguiente de la emisión del empréstito se devolvieran 2.500.000 pesetas a personas relacionadas directamente con S. S. con las que se alimienta diariamente. Me inspiro en motivos más altos, y me tengo por conveniente en reconocer que el Sr. Sánchez de Toca inspiró su conducta en los dictados de la más estricta justicia.»

El Sr. Sánchez de Toca rectifica. «Dejo aparte—dice—lo de la pesca allende y aquí los mares, puesto que S. S. declara que no se refiere a mí persona. Pero es el caso que no refiriéndose a mí, el concepto resulta una incongruencia.»

El Sr. Sánchez Guerra: Nada de eso. El Sr. Sánchez de Toca: Yo creo que sí, pero dejemos esto aparte.

Continúa diciendo que por el hecho a que se ha referido el Sr. Sánchez Guerra y que se halla pendiente en la otra Cámara, ha estado aguardando el acto de indefensión realizado por el ministro.

Añade: «Si S. S. sabía todo eso, debió hablar claro y no dar motivo a sospechas ni nebulosidades.»

Dice que el efecto que le produjo la real orden suspendiendo el concurso, fué el de una electrocución. Pasa a referir lo ocurrido con la suscripción al empréstito, y repite los cargos formulados anteriormente.

(Continúa la sesión.)

Congreso

A las 3:40 abre la sesión el Sr. Dato, y después de aprobada el acta, muchos diputados de la mayoría y las minorías abandonan el salón de Sesiones, entre los rumores de los pocos que quedan.

Continúa el debate sobre la rebaja arancelaria de los trigos.

El Sr. García Berlanga interviene en el debate, examinando los antecedentes del problema. Defiende la producción agrícola, y dice que no tendría inconveniente en que desapareciera el Arancel si tal medida alcanzase a las industrias.

El Sr. González Besada resume el debate. Examina bajo diferentes puntos de vista la producción nacional.

Orden del día. Se aprueban varios dictámenes de carterías y algunas proposiciones de ley, y se reune la Cámara en secciones.

(Continúa la sesión.)

TEATRO VALENCIANO

¡He aquí una verdadera improvisadora escénica; la señora Quevedo!

INFORMACIÓN GRÁFICA MONUMENTO A PEREDA

Ya es un hecho que el gran Pereda, el novelista original e inimitable, el más justo y colorista pintor de los caracteres y costumbres montañesas, tendrá en breve un monumento digno de él en su tierra, entre los países por él descritos y bajo el cielo de sus amores.

El Jurado ha dado su fallo en el concurso convocado al efecto, eligiendo el boceto del notable escultor D. Lorenzo Conflant Valera, el cual no dejó de ser inspirado y de hallarse muy en armonía con la entera de la meritísima labor de Pereda.

El monumento representará un gran penasco, hecho de oscura piedra de Escobedo, y en cuyo punto más elevado se colocará la estatua de Pereda, labrada en mármol blanco, sentada, medio envuelta en la característica y en actitud contemplativa.

En el frente del monumento, y fundidos en bronce, estarán los escudos de Santander y de Pereda, unidos por una corona de laurel, y a los lados, y a diversas alturas, bajorrelieves con escenas de Sotileza, La puercera, Peñas arriba, El sabor de la tierra, Escenas montañesas y La leva, las obras maestras del insigne novelista.

El monumento será erigido en una ladera de montaña, salpicada de rocas, para que, por carecer de basamento, simule ser una de tantas.

La próxima erección de este monumento ha sido recibida con júbilo por toda la intelectualidad española. Y es que el insigne Pereda, a pesar de haber pertenecido a un partido político intransigente, supo elevarse en la esfera literaria a esas alturas en que la admiresca constituirá siempre un rico joyel, y las generaciones venideras colocarán siempre al autor de El sabor de la tierra entre los escritores que en el siglo XIX mejor cuidaron la limpia tabla de Cervantes.

Digo que posee el estilo de la tierra como pocas actrices, porque, en general, a muchos de nuestros artistas les sugestionó indebidamente la imitación del teatro madrileño; y como sólo ven de éste lo exterior, lo chulesco, lo pintoresco, es claro que al querer adaptarlo al teatro regional, caen en lastimosas caricaturas.

En nuestros tipos valencianos actuales hay algunos de abolengo: tales como la madre perteneciente a clase menestral, ó la mujer huertana, el rama de su casa, que vemos vivir en alquerías y pueblos. Estos tipos tan propios de nuestro país son los que tienen una fiel y valiosa intérprete en la señora Quevedo.

Viendo representar a esta actriz, nunca se piensa que estamos escuchando a la artista de carácter. Porque el tipo es de «característico» se interpreta casi siempre (y sin razón) como cosa afectada, dando un tonillo especial, un dejo, una acción enteramente convencional, en que se ha de hacer aparecer la edad vieja ante todo, sobreada por una extravagante exageración cómica; la forma cristalizada de esta falsa concepción de ciertos tipos la resume el papel de «Brígida» en D. Juan Tenorio, cuando dice el celebradote pasaje en donde es forzoso lanzar un gallo sobre la primera:

«vendrá en verso, y será un ríflipio que traerá la poesía.»

Pues la artista Pepita Quevedo sabe la cacer olvidar ese tipo tan poco variado. Por el contrario, su modo de interpretar los personajes de las comedias, ofrece mucha variación; es un sistema que yo llamaría intuitivo: es cosa propia de los artistas valencianos (cuando representan teatro del país), los cuales ofrecen una peculiar finura de comprensión sumamente agradable. Así nuestra actriz sabe representar en escena tipos variados, y ofrecer matices muy delicadamente sentidos, dentro de la psicología popular, los cuales expresa a maravilla; así realiza la señora Quevedo una labor que sorprende por la gran fuerza de vida que alcanza, sin que se note nunca en semejante trabajo escénico ni cansancio, ni falso artificio, sino espontaneidad y animación constantes.

Es muy fácil caer en la declamación cuando se representan ciertos papeles. El teatro valenciano, que en los tipos de las clases antes citadas ofrece incomparable variedad, presenta un inconveniente muy grande para su realización: el peligro de salirse del tono familiar, de salirse del tono de conversación... vecinal, por decirlo así; permanecer dentro de esos asuntos propios de la convivencia familiar, de la vida de vecindario, de matiz muy difícil de conseguir; porque una exaltación cualquiera, un afecto intenso, un rasgo de ternura, un arranque de ira, pueden dar al traste con aquel tono característico, haciendo que el actor caiga en sentimentalismo cursi, ó en lo dramático afectado... es decir, en lo ridículo. Pues bien; la señora Quevedo logra frecuentemente llegar a exaltaciones del sentimiento, sin que se pierda nunca el carácter valenciano y real del tipo que representa, sin que desaparezca de su interpretación la verdad de la vida, para dar paso al convencionalismo de teatro. Los personajes que representa nuestra actriz, rien ó lloran, se enfadan ó se desahogan... pero siempre dentro de un ambiente de verdad «solariaga», castiza, que produce la mejor impresión.

Bastará recordarla, en apoyo de lo dicho, el delicioso personaje de la madre en «Fora baix...» y muy especialmente la notable creación que hace en La Chala, ó la no menos famosa «so María» de La escalera del diablo. Estos tipos de Escalante los realiza con entera verdad la señora Quevedo, y al verla, cabe sólo decir que su interpretación tan expresiva es digna del gran autor que los escribió.

EDUARDUS

Exposición Regional Valenciana

Gestiones de la comisión de Música.— Varias noticias.

Las gestiones de la comisión de Música llevan un excelente camino, y todo hace presagiar que esta importantísima parte de los festejos ha de resultar brillante y digna de Valencia.

Como digimos, el célebre director de la orquesta de Munich, el maestro Lassalle, ha aceptado venir a dirigir una serie de sesiones.

En carta que ha dirigido al presidente de la sección de Música, Sr. Chavarri, y da acuerdo con éste, señala las principales obras que ha de venir a dirigir. Entre éstas figuran: de Beethoven, «Sinfonía Heroica, V Sinfonía, VII Sinfonía». De Sibelius, el autor finlandés que ahora figura tanto, su celebradote «Wals triste». De la escuela rusa también se escucharán obras notables, como las «Serenatas» de Glazounov; «Las Estepas de Asia», de Borodine, y la «Sinfonía patética», de Tschaiokowsky.

Del gran Berlioz se ejecutará la «Sinfonía fantástica», que tan interesante argumento tiene; de César Franck, el poema sinfónico «El cazador maldito». Del no menos célebre Liszt, la «Faust-symphonie» con coros, que acaba de valer un ruidoso triunfo en Munich, al maestro Lassalle. De

VALENCIA

Conforme anunciamos, celebró ayer tarde en el despacho del señor gobernador la reunión de autoridades para tratar sobre el viaje del rey a Valencia...

—Hoy marcharán al convento de Saneti-Spiritus, con objeto de practicar ejercicios espirituales, los alumnos de este Seminario Conciliar que han de recibir Ordenes Sagradas en las próximas Témperas...

elegancia y esmerada impresión, lo cual no impide sea de coste económico. —El próximo sábado, a las seis de la tarde, dará una audición de guitarra en el Conservatorio el maestro Tárrega...

orden, recientemente constituido, el Himno obrero, del maestro Millet. —Han sido invitadas las primeras autoridades y muchas personas distinguidas...

En el dispensario médico de Serranos curaron ayer a Lorenzo Juliá Pérez, de 21 años, quien trabajando en su domicilio se fracturó un dedo de la mano derecha...

Marzo - Exito creciente - 19. 1909.—Fábrica de dulces y pasteles de Francisco León, calle de la Paz. Gran elaboración de dulce seco, escarabajo y en almibar...

De la REGION

CHULLILLA Desde hace algún tiempo venían cometiendo frecuentes robos en varios comercios, sin que pudieran descubrirse los ladrones...

Teatro Apolo

HOY.—MATINEE SENCILLA TARDE A LAS 6'30 CORPUS CHRISTI Seleccionado programa cinematográfico

Diario de Avisos

Ferrocarril de Silla a Chullera.—El Consejo de Administración de esta Sociedad, con arreglo al art. 44 de los Estatutos...

TEATROS

RUZAFIA Habiendo cesado en sus compromisos con este teatro D. Ricardo Estrada, desde mañana reanudarán sus tareas la compañía que dirige D. Luis Echaide...

El dia en la Audiencia

Homicidio El Jurado que entendía en la causa instruida contra José Pérez Escrig por este delito, dictó veredicto de culpabilidad...

LO RAT-PENAT

Conferencia de D. José Colvée Ante la sección de Ciencias histórico-arqueológicas de esta distinguida Sociedad, dió anoche la conferencia que anunciamos el ilustrado y entusiasta miembro de la Juventud valencianista D. José Colvée...

ESCOLARES

Han sido expedidos los títulos de bachiller de los Sres. D. José Joaquín Muñoz y D. José Sandoval.

Notas LITERARIAS

El Cuento del Dumenche ha publicado esta semana la 'novelita corta' de nuestro compañero de la prensa Sr. Bonet Alcantarilla, titulada El roder...

Notas ARTISTICAS

Ecos del alma se titula un vals escrito para piano por el joven artista Manolo Massotti. En esta obra muestra su autor excelentes disposiciones musicales...

Las fiestas de S. José

En las calles de Salvador Giner, Huertos y Museo, reina gran animación con motivo de la falla que se levantará en la confluencia de dichas calles...

Crónica RELIGIOSA

En el Asilo de Obreras (Viana, 24) empezará hoy el triduo de San José, para conmemorar el vigésimoquinto año de la fundación de esta benéfica obra...

Noticias MILITARES

Han sido propuestos para actuar de médicos ante las comisiones mixtas de Reclutamiento de esta región...

ESCOLARES

Han sido expedidos los títulos de bachiller de los Sres. D. José Joaquín Muñoz y D. José Sandoval.

Notas LITERARIAS

El Cuento del Dumenche ha publicado esta semana la 'novelita corta' de nuestro compañero de la prensa Sr. Bonet Alcantarilla, titulada El roder...

Notas ARTISTICAS

Ecos del alma se titula un vals escrito para piano por el joven artista Manolo Massotti. En esta obra muestra su autor excelentes disposiciones musicales...

Notas ARTISTICAS

Ecos del alma se titula un vals escrito para piano por el joven artista Manolo Massotti. En esta obra muestra su autor excelentes disposiciones musicales...

Notas ARTISTICAS

Ecos del alma se titula un vals escrito para piano por el joven artista Manolo Massotti. En esta obra muestra su autor excelentes disposiciones musicales...

Notas ARTISTICAS

Ecos del alma se titula un vals escrito para piano por el joven artista Manolo Massotti. En esta obra muestra su autor excelentes disposiciones musicales...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...

Concurso literario

Habiéndose acordado dedicar un público homenaje de admiración al ilustre poeta valenciano D. Teodoro Llorente, y creyendo que ha de ser muy grato a la juventud literaria valenciana...



DESCONFIARSE DE LAS FALSIFICACIONES E IMITACIONES. Exigir la Firma: SANTAL MIDY. Inofensivo y de una Pureza absoluta. CURACION RADICAL Y RAPIDA. (Sin Copahiba - ni Inyecciones) de los Flujos Reclentes o Persistentes.

Mesas de billar a plazos. GOMEZ FERNANDO. Mesas de billar unicas en su clase, pudiendo competir con ventaja con todas las del extranjero, por su precision en el juego y elegante construcción.

MEDIANA DE ARAGON SALES NATURALES TIMOLADAS para BAÑOS GENERALES de éxito seguro en las Enfermedades de la Piel. Herpes Escamosidades Reuma Gota.

Enfermedades Nerviosas CURACION CIERTA POR EL JARABE HENRY MURE. Buen éxito demostrado por 15 años de experiencias en los Hospitales de Paris.

Año Cristiano... 15 tomos 15 pts. Imp. Domenech, Mar, 65

SUBASTA con retasa. Precedente de la testamentaria de D. Ricardo María Garelly y Escudé, se subastarán y rematarán, si las posturas fueren acordes, y en el día 20 del actual, y once horas, en el despacho del notario D. Vicente Sancho Tello, plaza del Arzobispo, número 17 de la Alameda, 4, y con intervención del corredor colegiado D. Vicente Nogué, que habita calle de Juristas, 9, principal, las fincas siguientes: 1.º Un edificio, antes molino harinero, movido a agua, hoy serrería mecánica, denominado de D. Vicente, en la vega de esta ciudad, valla calle de San Vicente, próximo al monasterio de Belén, partida del Camino del Cementerio, hoy calle de Oñena, demarcado con el número 6 compuesto de piso bajo, corral, cuadra, cocinas, cámara y sus anexos, emplazado en un campo de 24 hanegadas, poco más o menos, atendiendo al cuerpo y a la finca, de tierra huerta, que linda por N.º con edificio taller de D. Andrés Ferrer y jardín de Vivó; por E.º con campo y alquería de Joaquín de los Ríos; por S.º por E.º con la calle de Oñena, antes camino del Cementerio del Hospital, y O.º con campos de D. Juan Fernández y de don Francisco García.

ALMONEDA. LA PARIEN, San Vicente, núm. 174. Esta casa la verificará de todos los géneros que pasen solo tres días de los seis meses. No se conceden prórrogas como en el último, y avisó a los interesados. Hay para la venta una máquina de escribir, una heladora nueva, una plancha nueva con 20 piezas; relojes oro y plata, y de pared; capas, mantas, mantillas, teléfonos para dentro de casa, acordeones y otros objetos.

DINERO. Se facilita desde el 5 por 100 al año. Colación de capitales bien garantizados. Compraventa y administración de fincas. Mucha rapidez y reserva en las operaciones. Razón: Honán-Garós, principal, de 10 a 4 y de 6 a 8.

Subasta. El día DIEZ y OCHO del corriente marzo, y once horas, se subastará y rematará, si las posturas fueren convenientes, en el despacho del notario de esta ciudad D. José Español, calle de Caballeros, núm. 13 al entresuelo, y con intervención del corredor de esta plaza RAFAEL PELLIORER, plaza Músico Gomis, 6 (antes Correo Viejo), las fincas siguientes: En esta ciudad. Plaza de las Yorbas (vulgo de la Capa), núm. 7. Una casa con puestado de bajos destinados a esta habitación de forstería y escalera al lado, que conduce a cuatro pisos y cerrados lindantes por el lado de casa de don Vicente Sney, izquierda, de don José Carrizo, y por espaldas, la de D. Vicente Bertomeu y don Luis Sebastián.

Belle chambre. elegantment meublée a louer. Renseignements: Paseo de la Alameda, 1, portería.

¡¡SEÑORAS!! ¡¡Maravilloso invento!! ¡¡Depilación verdad!! Se obtienen usando el DEPILATORIO DE LOS ANGELES. Premiado en la Exposición de Higiene de Paris, con el Gran Premio. En la de Londres, con el Gran Diploma de Honor y medalla de oro, y en otras varias Exposiciones también con las más altas recompensas.

Vapores Correos Transatlánticos de Pinillos, Izquierdo y Comp.ª de Cádiz. Línea de Antillas. El día 19 de marzo saldrá fijamente de este puerto el magnífico vapor correo español CONDE WIFREDO con escalas en Canarias, San Juan de Puerto Rico, Mayagüez, Ponce, Santiago de Cuba, Habana, Matanzas y New-Orleans.

PECHOS SU DESARROLLO Y BELLEZA. Tersura, endurecimiento, se consigue en DOS MESES, con el uso de las Píldoras circasianas del Dr. Ford Brun. Aprobadas por eminencias médicas. Gran éxito en Alemania!

LATOS. ya sea ostial ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa, y la llamada vulgarmente de sangre, por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con las PASTILLAS DEL DR. ANDREU. Son tan rápidos los efectos de estas pastillas que a las primeras tomas se siente ya un alivio que sorprende y anima, el pecho y la garganta se suavizan, se produce la expectoración con facilidad y casi siempre desaparece la tos por completo antes de terminar la primera caja.

CONTRA la TOS las BRONQUITIS, los CATARROS CRONICOS los Médicos más eminentes recetan las CAPSULAS COGNET. Remedio insuperable contra las ENFERMEDADES DEL PECHO. PARIS, 43, Rue de Saintonge, PARIS y EN TODAS LAS FARMACIAS.

Jarabe de Digital de LABELONYE. contra las diversas Afecciones del Corazón, Hidropesías, Tosas nerviosas, Bronquitis, Asma, etc. Empleado con el mejor éxito. LABELONYE y C.ª, 99, Calle de Abouky, PARIS y EN TODAS LAS FARMACIAS.

BUQUES. Servicio regular de vapores. Para LIVERPOOL. E vapor LA VIENNE cargará el día 20 del actual. Para LONDRES. E vapor INGER saldrá el día 20 del actual. Para Bristol y Cardiff. E vapor CYMBRIAN cargará el día 20 del actual. Para Glasgow. E vapor OSMANLI cargará el día 20 del actual. Para Hamburgo. E vapor NEXOS cargará el día 20 del actual. Para Amberes. E vapor CONGO saldrá el día 20 del actual. Para NEWCASTLE. E vapor REPUNUS saldrá el lunes 20 del corriente. Amsterdam y Rotterdam. E vapor OBERON cargará el día 20 del actual. Consignatarios: Sres. Ríos y Compañía, Colón, 72.

Servicio de vapores especialmente propios para transporte de fruta y vino. Para Hamburgo. El vapor CORTES cargando saldrá el 18 del corriente. Para Londres y Amberes. El ALBERT KOPPEN saldrá el 18 del actual. Consignatarios: Sres. MacAndrews y Co.ª, Llane del Remedio, A. G, chafán frente a la Gloria. Bordenos. Onadas y gutarras, exportación a principios y ultramar. Andrés Marín, sucesor de Almonacil, Barcelona, 17. Grandes talleres de mármoles S. ORTIZ. Especialidad en lápidas MIQUELETE, 8, VALENCIA. Taller de lápidas de alto y bajo relieve y toda clase de mármoles. ALFREDO TORAN. Calle de la Sangre, 8, Valencia.

Alquileres. Se alquila un segundo piso para poca familia. Calle de Seranos, núm. 27, portería las llaves. Chocolates. Viuda de R. COMOS. Especialidad a la vainilla SANTA CATALINA, 16. PIANO. Se vende uno MAGNIFICO, de gran forma, excelentes tocos y precio económico. -Baja, 24, piso tercero. Matrimonio. sin hijos desea una portería para administrar casa de campo. El está práctico en las labores agrícolas, posee buena letra y sabe contabilidad. Insuperables informes. -Razón: plaza Esparto, 7, portería. Para fonda. En punto céntrico se cede un piso principal muy capaz, ventilado y con buenas luccas para fonda y hospedaria, con habitáculos independientes. Dada razón en la imprenta de este periódico. Portería. La desea un matrimonio con antecedentes inmejorables. Informes en la administración de LAS PROVINCIAS. SOLITARIA. Curación cierta a dos horas de GLOBULOS SECRETAN. REMEDIO INFALIBLE. Adoptado en los Hospitales de PARIS.

Vapores de los Sres. Ybarra y Comp.ª, sociedad en comandita de Sevilla, con filial en Cádiz. Servicio corriente. El CABO QUEJO saldrá el día 17 del actual, directo para Farragón, Barcelona y Marsella, admitiendo carga y pasajeros. También se admiten seguros de las mercancías en la acreditada empresa Lloyd Marañón, a primas muy reducidas. El CABO PALOS saldrá el día 19 del actual, para Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Cádiz, Algeciras, Sevilla, Huelva, Vigo, Villagarcía-Ole, San Ciriaco, Ferrol, Gijón, Santander, Bilbao y Pasajes. También se admiten mercancías para Lizarca, con conocimiento directo, y para Canarias a flete corrido con trasbordo en Sevilla. Se admiten seguros de las mercancías en la acreditada empresa Lloyd Marañón, a primas muy reducidas. Consignatarios: Viuda de Nogués, calle de Colón, 2, entre calle de Antonia y Muelle, núm. 6, (Gran

Una señora soltera. de más de 40 años de edad, desea dar lecciones en su casa o en casa de los alumnos, de francés y primero y segundo año de enseñanza para niños. -Principales Alfonso, 12. DEBILIDAD, NEURASTENIA, CONSUMCION, CLORESIA, CONVALENCIA. VINO Y JARABE de ANEMIA y JARABE de Hémoglobine Deschiens. Todos los Médicos proclaman que este Bierro vital de la Sra. CURA SIMONE, es muy superior a la carne cruda, a los ferruginos, etc. Da salud, fuerza. - PARIS.

Compañía Sevillana. El vapor SAN JOSE saldrá el día 17 del actual, para Barcelona, Cádiz y Marsella. Vapores Asturianos. El vapor FELISA saldrá el día 20 del actual, para Alicante, Cartagena, Aguilas, Almería, Málaga, Vigo, Marín, Villagarcía, Orense, Ferrol, Bayona, Gijón, Santander, Bilbao, Pasajes y San Sebastián, admitiendo carga y pasajeros. Consignatarios: Viuda de Basterron, Colón, núm. 69, entresuelo, derecha. En el Gran darán razón los Sres. Román y Miguel, Muelle núm. 8, y en la Agencia de la Consignación, Muelle, 25.

VERSOS... DE LA JUVENTUD por Teodoro Llorente. Se vende en la Administración de LAS PROVINCIAS, al precio de TRES PESETAS.

PIERRE ZACCONE LA CELDA NÚM. 7 (PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN) (CONTINUACIÓN) —¡Oh! ¡no digas eso...! no pienses en semejante cosa. —¡Por qué no, si esta es la única razón que retarda aún nuestra dicha. Esa mujer a quien acabo de ver la detesto con todo mi corazón, y sin embargo, domino el odio que me inspira para conseguir el objeto que me propongo. —¡Tan poderosa es esa mujer? —Ella sola, concediéndome su mano y aceptándome por esposo, es la única que puede salvarme de la vergüenza y de la infamia. —¿Cómo es eso? —Ya te lo explicaré cuando llegue el momento. —¿No tienes confianza en mí? —Cara Cortada juntó las manos, y levantando los ojos, contestó: —Me pregunta si tengo confianza en él! Qué soy sin tí, y qué sería de mí si no viniese de cuando en cuando para encontrar aquí mi felicidad y mi esperanza. Ya ves que no soy exigente, y que cuando me has dicho que ese casamiento era tu salvación, no te he pedido explicaciones... y que hasta he aceptado la idea de una separación con la esperanza de que no fuese muy larga... ¡Ah! ¡León! ¡León! no dudes nunca de la que sólo vive por tí y para tí... Yo no temo más que una cosa... el que pueda llegar un día en que no me aines. —¿Qué dices? —¡Oh, ya he pensado muchas veces en ello! ¡Si supieses lo que siento entonces en el corazón...! ¡Me da a riro pensar! —¡¡¡Una mía! —¡Pero esto no me ocurre más que cuando estoy solo... y dos veces por semana, al menos, me calma y me tranquilizo. —¿Dos veces por semana? ¿Cómo es eso? —No te he dicho mis visitas a Casas? ¿Te has

olvidado acaso? de que desde hace algunos días está allí una preciosa criatura que empieza ya a ser grande y que promete ser muy hermosa? —¡León! —dijo Liprání, frunciendo el entrecejo. —Cara Cortada no vio nada y siguió diciendo: —Leóna, si ya sabes que no hubiera deseado un varón, porque debe ser muy hermoso, versado amado por un hombre que sea vuestro hijo... pero mira, hoy he cambiado de parecer. —¿De veras? —¡Preferio mi hijo! ¡Se viste con tanta gracia! ¡Acaricia tan dulcemente y tiene una voz tan armoniosa... y además... sobre todo... —¿Qué? —¡Se parece tanto a tí...! Cuando la miro es a tí a quien veo. —Eres más niña que tu hija —dijo Liprání. —Es verdad. —Y no sabes que ese amor empieza a inquietarme. Cara Cortada levantó vivamente la cabeza y sin comprender el sentido de aquellas palabras, dijo: —¡Inquietarte...! ¿Por qué? ¡Dios mío! —¡Porque acabarás por amar a tu hija, más que a mí. —Cara Cortada palideció. —¿Es eso lo que tú temes? —No, precisamente —contestó el príncipe— pero entiendo un peligro que va a preocuparme. —¿Es posible? —La joven quiso sonreír al decir esto, cuando Liprání hizo un gesto que la heló de estupor. —Nunca he hablado más seriamente —siguió diciendo en tono casi grave; —pero sin herir el sentimiento maternal que veo en tí, puedo permitirme el temerario como una amenaza para el porvenir. —¡Pero yo te amo! —Y a lo sé. —¡Por tí y por tu dicha no hay sacrificio de que yo no sea capaz. —Lo sé, y eso precisamente es lo que he hecho nacer en mi corazón el profundo amor que te tengo. —¿Y qué temas entonces? —¡Nada. —Entonces? —¿Entonces?

—Pero mañana... —¿Crees acaso que yo pueda dejar de amarte? —¿Quién piensa en eso? Pero si lo que es imposible, nuestros enemigos, que son capaces de todo, te pusieran entre estos dos amores, ¿te atreverías a decir de cuál de los dos lados te inclinarias? —Cara Cortada se cogió la frente con ambas manos, poniéndose livida en el momento. —¡Buvad es implacable —siguió diciendo Liprání, — y esta misma noche se ha vuelto a poner en campaña. Pues bien, admite por un momento que descubra la existencia de esa criatura y su estancia en Casas-Lafitte. —¡Dios mío! —Dios mío! —balbuceó la madre, pensando en este peligro. —Es un agente hábil, de quien me he escapado cuando creía tenerme cogido y me tiene un odio que no le haría reparar en ningún medio... ¡Y si llega un día en que al ir tú a Casas, te encuentras con que la mujer que la tiene te dice llorando que la niña ha desaparecido? —Cara Cortada saltó en su asiento como una fiera herida. —¡Ah, no se atreverán! —exclamó con la garganta apretada. —Eso sería horrible y tú mismo no lo crees. —Escuchame —dijo Liprání, cogiendo una mano de la joven y obligándola a sentarse a su lado. —¿Que más vas a decirme? —Una vez dueños de tu hija, Buvad irá a buscarla... ¿y sabes lo que te dirá? —¡¿Qué? ¡¿Qué? —¡La vida de tu hija está en mis manos...! Si hablas y cuentas lo que sabes de León y nos ayudas a enviarle al cadalso, tu hija te será devuelta, pero si te obstinas en guardar silencio no volverás a verla, ni a saber de ella... ¡Escoque! —¡Oh! ¡Misericordias! ¡Misericordias! —Cara Cortada prorumpió en sollozos. —¡Eloisa! —dijo Liprání en tono enérgico, —hay que tomar un partido! —La pobre mujer parecía víctima de una terrible pesadilla. —¿Quién me habla? —balbuceó. —¿Qué me dices? —¿No te acuerdas ya?

—¡Pobre y querida criatura! —Esa criatura es un peligro para los dos, y es necesario alejarlo por algún tiempo. —¿Y qué hacer? ¿Dónde ir, Dios mío? Yo pierdo la cabeza. —Piensa en el peligro que nos amenaza, y que ni ella ni yo estaríamos seguros si te la quitaran. —¿Crees que yo sería capaz de hacerte traición? —¿Quién sabe! —Yo te amo, León! —Lo sé. —Y si, por desgracia, ocurriese lo que tú prevés y me pusieses en la disyuntiva de decidirme por tí o por mi hija... —¿Qué? —¿Sabes hasta dónde tendría valor para llevar mi sacrificio? —¡Acaba! —¡Ah! no vacilaría un momento... Antes de hacerte traición, me mataría.

El juego de amor y del peligro. El príncipe no contestó, pero abrazó a la joven, estrechándola un momento contra su pecho, diciendo al mismo tiempo: —Eres la criatura más buena y de más abnegación al mismo tiempo. Antes moriré veinte veces que aceptar semejante sacrificio. Yo también velo, y dentro de poco podremos estar completamente tranquilos. No nos asustemos antes de tiempo, hermosa mía, y pensemos en la dicha que tendremos pronto. Además, yo tengo mi idea... tranquilízate; ¡nuestra Leóna no está todavía en su poder! Al día siguiente, a las ocho de la tarde, Buvad salió del puente de Nuestra Señora y atravesando el Sena llegó a la plaza de la Concordia, parándose cerca de la Cámara de diputados. Allí había parado un carruaje, cuyo chófero parecía dormir profundamente. El vidrio de la portezuela estaba echado cuando Buvad pasó por delante, y una voz salió del interior, llamándole. —¿Eres tú? —dijo Buvad acercándose.

—¿Y quién queréis que fuera? —contestó la voz. —¿Me esperabas? —¡Ya lo veis. —Entonces, ¿dónde está preparado? —Con arreglo a vuestras instrucciones. —¿Y puedo ya subir? —Solo se espera a vós, patrón. Buvad apoyó el pie en el estribo y penetró en el carruaje. Al movimiento de oscilación que hizo el coche con el peso de Buvad, el chófero lanzó un fuerte juramento. —¡Bueno! éste es un mozo enérgico... no me desagrada. Y asomando la cabeza por la portezuela, añadió: —En marcha, amigo mío, mañana por la mañana, cuando volvamos, habrá veinte francos de propina. El chófero no quiso oír más. El coche partió como una flecha, tardando una media hora en encontrarse en las afueras. Buvad, entre tanto, había sacado un cigarro, y su compañero, imitándole, cargó una enorme pipa. —Bueno... aún tenemos dos horas para charlar. Tengo verdadero interés en ello, porque a fé de Mulot, no se me oculta el objeto de esta misteriosa visita. —Es muy justo añadir que trabajando con vos no hay necesidad de martirizar mucho el entendimiento. —La modestia es el perfume de las almas hermosas —contestó Buvad; — de todas maneras, yo me alegro de que sepas lo que haces, porque no me desgradará oír tu parecer en caso necesario. —Me confundís, maestro. —Todo esto está demás... dejémoslo. Ya sabes dicho. —¿Quién sabe! —dijo Mulot tranquilamente. —En Casas hay una mujer que, aunque es pobre, está muy estimada. —¿Quién es?

—Una llamada Rebours. —Yo también la llamo así. —¿La conoces? —¡Ya lo creo! —¿Sabes dónde vive? —Saliendo de la estación, tercera avenida a la izquierda, y después cuarta a la derecha... al cuarto de hora se llega a su casa. Buvad aprobó con un gesto. —Esta indicación puede ser preciosa cuando se va por ferrocarril, pero ¿y si se va en coche ó por la carretera? —Entonces es más fácil —dijo Mulot. —Veamos. —En este caso, hay que seguir la gran avenida hasta el quinto sendero de la izquierda, y entonces se llega en diez minutos. —¿Estás seguro? —¡Fíad en mí. Pero ¿qué tenéis que hacer con la tía Rebours? —¿Te intriga eso? —No digo que no. —¿Voy a explicártelo...? (No se trata de hacer hablar a Cara Cortada) —Sin duda. —Pues bien; ésta tiene desde hace cuatro años una hija del príncipe Liprání, y si se pudiese aunque no fuese más que por unas horas, tenerle a nuestro poder, yo respondero de hacer hablar a Cara Cortada. —¿Y está esa niña en casa de la tía Rebours? —Desde hace tres días. —¿Y creéis que ella os dejará la vieja? —Mulot movió la cabeza. —Buvad, pues, salvo error u omisión, yo creo, querido maestro, que no estáis en lo cierto, y que si tuvierais otro medio cualquiera, seguramente sería preferible. —Hablemos de eso. —Mulot lanzó una gran bocanada de humo, reclinándose muellamente en el coche y diciendo: —Oíd, maestro; cuando yo veo que la gloria de la institución consiste en utilizar mis servicios, es porque creo que pueden servir de algo. —Mulot no concluyó. (Se continuará.)