

LAS PROVINCIAS

DIARIO DE VALENCIA

FUNDADO EN 31 DE ENERO DE 1866

PRECIOS DE LOS AVANCOS

En la 4.ª plana: 10 cént. de pta. la línea. En la 2.ª y 3.ª: 25 céntimos la línea. Encuadros, recuadros, gacetas y avisos cobrados y de incorporaciones: una pta. la línea.

Redacción y Administración: Mar. 65



EL NIÑO

PEDRITO RUBIO IBÁÑEZ

DE DOS AÑOS DE EDAD

HA FALLECIDO

Sus desconsolados padres, hermanos, abuela y tíos, participan a sus demás parientes y amigos tan sensible pérdida.

Exposición Nacional en Valencia

Festejos para hoy

TEATRO CIRCO.—DÍA DE MODA.—Las señoras serán obsequiadas con botquets. Gran éxito en NELLI AND HARRY.—Los CLARUS, sin rival.—Los célebres ALEGRIA.— Sesión especial a las once noche.

PÉRDIDA

Ayer domingo se extravió en la Exposición una pulsera con perlas. Se ruega a la persona que la haya encontrado, la presente en la Administración de este periódico, y se le gratificará.

SIEMPRE CURAREIS LAS ALMORRANAS con ANHEMOR por ser incoloro no mancha.

OCULISTA DE SANTA BARBARA Curación rápida de las enfermedades de los ojos.

Asuntos del día

El diputado radical D. Emiliano Iglesias ha confirmado el éxito extraordinario que obtuvo con su oración parlamentaria el ex-ministro Sr. La Cierva. El discurso del director ó ex-director de El Progreso, de Barcelona, no ha conseguido ni siquiera los aplausos de la minoría republicana. Fueron tan formidables los ataques del Sr. La Cierva contra el lerrouxismo y tan documentados, y son tan graves las pruebas de antipatriotismo que produjo el citado ex-ministro contra los organizadores de la semana trágica, que difícilmente habían de poder sincerarse, si lo intentaran, los elementos que no han titubeado en declararse defensores de los vergonzosos sucesos ocurridos durante el mes de julio del pasado año.

¿Cuánto es su posición en la política española. El correspondiente político de La Vanguardia dice lo siguiente, refiriéndose al citado hombre público: «Ya que le falta valor ó convicción para, en alas del desprecio, irse francamente con los republicanos, márchese a su hogar y no estorbe a los demás el cumplimiento de sagrados deberes y obligaciones. Ya se susurra por ahí que su intervención en el debate planteado será sensacional porque acaso cierre contra el gobierno del señor Canalejas. Hará mal; pero si a ese punto llegara su ceguera, acaso diera el triunfo al actual presidente del Consejo porque, despojada la incógnita, habría llegado el momento de que de una vez y para siempre marchara al desierto donde dijo encaminarse seguido de un escaso puñado de incondicionales y podría formarse el verdadero partido liberal, libre de plantas venenosas que por toda aspiración tuvieron la de minarle con una política absolutamente negativa.»

LA POLITICA

PARA LAS PROVINCIAS

Diálogos del Salón de Conferencias. Continúa la pasión envenenando el ambiente político, y lo peor de todo es que lo envenena con la mentira. Al grupito que espere la salida de Iglesias y Pérez Galdós, se le llama manifestación, y con tal motivo se habla de victorias y aplausos. La Cierva ha estado sereno y razonador en la segunda parte de su discurso, hasta tal punto que la rectificación del Sr. Iglesias (D. Emiliano) apenas si ha sido escuchada. Es verdad que el calor y la fatiga de la Cámara eran grandes. Además, ya se sabe que los que mantienen ciertas cosas lo hacen por conveniencias políticas y no han de ser convencidos. No son los peores los amigos y correligionarios de Ferrer, que continúan difundiendo su memoria. Tiene usted razón; los peores son los insinceros; los que no tienen ideales ni partidos; los manguedores de España que, a favor de ciertos políticos y quizá con la tolerancia y la complicidad de todos, han llegado a conquistarse una posición, y desde ella quieren ordenar hoy a todos los ciudadanos. A mí no me extraña que los radicales hagan la defensa de Ferrer, ni que los republicanos y socialistas ataquen al régimen; lo absurdo, lo increíble es que haya gentes que, llamándose monárquicas, se presten al juego de los manguedores. Ven ustedes cómo conspiran. En aquel grupo está el director del tinglado de papel con republicanos y radicales, excitándolos; aquí que ha salido para hablar con los que esperan en la calle a Iglesias y Pérez Galdós, es un corre, vé y dile, un señor que era agente de anuncios de un periódico, y de un golpe quisieron convertirlo en personaje. En ese herullo de republicanos, monárquicos, socialistas y libertarios, no puede decirse quién tiene menos idea del sentido moral en la política. Han perdido todo pudor, y se presentan en camisa; por eso el público se va aqueando. La conjura contra Canalejas es hoy mayor; por momentos crece. Los ex-ministros de Moret han salido a los pasillos para increpar a la mayoría y censurarla por su conducta durante el discurso de La Cierva. Allí tiene V. a Villanueva, ese señor cuya única cualidad política es la de mostrar mal carácter, censurando duramente a los canalejistas. [Ese señor de mal genio cree por lo visto que los demócratas monárquicos deben ir del brazo de los libertarios! Los escasos moretistas que han quedado, imitan la conducta de Villanueva. Menos Gasset. A éste le he visto marcharse de Madrid hoy en un automóvil. No ha querido, por lo visto, hacerse cómplice de Villanueva. Quizá piense como él, aunque no ha querido venir al Congreso para decirlo. Pero sus auxiliares aprietan. Los periódicos de la cofradía atacan con igual dureza a Canalejas que a Maura. Se han convertido en órganos sectarios, no de una idea, sino de Moret. En no pocos oyentes, los cuales todavía creían en esa clasificación de castas artísticas, según la cual un paisajista (por ejemplo) no podía iluminar al fresco un palacio ni podía un escultor construir un monumento público... sin descender de categoría. ¿De qué categoría?

En no pocos oyentes, los cuales todavía creían en esa clasificación de castas artísticas, según la cual un paisajista (por ejemplo) no podía iluminar al fresco un palacio ni podía un escultor construir un monumento público... sin descender de categoría. ¿De qué categoría? Y Ricardo Agrasot sugiera con perspectiva el resumen de artes que han sido las grandes épocas estéticas en donde los grandes artistas (tales Miguel Ángel, Vinci, etc.) eran a la vez escultores, arquitectos é ingenieros... cuando no juntaban estas aptitudes con las de poeta depurado y músico notable. Dignificar el Arte Decorativo, huir de la receta, del procedimiento mecánico (es decir, imitativo, antifrático y anticreador), es la síntesis de la interesantísima sesión de arte que explicó Agrasot con gran claridad de criterio y suma elegancia de forma. Cuanto a sus advertencias a nuestro espíritu de arte local, bien claras estuvieron. El tartarismo infeccionado, la contemplativa pasividad de nuestros espíritus, son el peligro para el alma valenciana. Teniendo aquí única y excepcional cualidad para el arte, es peligroso que olvidemos la savia propia para copiar inconscientemente troyes de fuera. Teniendo aquí nuestro arte, es peligroso que lo desamparremos, para obligar a los artistas a emigrar, bien materialmente, haciéndoles ir fuera a poder vivir, ó bien moralmente, obligándoles a encerrarse en rutinas y fórmulas hechas, «patriarcales», si vale hablar así. Tal es la generalidad de espíritu artístico, noble y elevado, que hizo ver en su conferencia el Círculo de Bellas Artes el culísimo espíritu de Ricardo Agrasot.

Los nuevos orientados en arte. RICARDO AGRASOT y sus ideas sobre Arte Decorativo (A propósito de una conferencia). Entre la juventud artística que en la actualidad española cuenta, merece singular interés la silueta de Ricardo Agrasot, a quien aquí casi todos conocen nada más que como hijo del famoso pintor D. Joaquín. Artista dotado de una sensibilidad suave y exquisita, a la vez que de una intensa voluntad para el estudio y la meditación sobre los motivos estéticos que originaron la obra de arte, es Ricardo Agrasot un temperamento interesante. Sensitivo y razonador, Ricardo Agrasot, resulta un espíritu de Renacimiento; y así, fué su reciente conferencia en el Círculo de Bellas Artes, un vuelo ferviente, espontáneo, y una exposición clarísima de principios fundamentales de la Nueva Estética, nacida en la creciente evolución de las Artes Decorativas. Bienvenidos sean esos conceptos que el joven catadrático expresó ante los artistas, con la convicción del que conoce y practica las cosas! En nuestro país de teorizantes y de infatuado «cientifismo», son infrecuentes las ideas y las instituciones por carecer las gentes de la educación ideal necesaria y de la consiguiente preparación técnica. He pocos números reproduzca LAS PROVINCIAS a este propósito una glosa de Eugenio d'Ors; pues bien: la conferencia de Ricardo Agrasot, resultó—como no podía menos de ser dado su culísimo criterio—una vez más, la gran ventura abierta de aire viciado: penetrar frases y vitales bocanadas de brisa de mar, que reconfortan y redimen; y, a la vez, véanse nuevos horizontes, bellísimas perspectivas, en donde regenerar y aplicar las amañeradas actividades. El conferenciante generosamente hacía ver todo lo que decimos: «hace arte» porque conoce la razón de ser de éste y porque «sabes» cómo se hace. Aprendió Filosofía e Historia de las artes; pero arte supo pintar, supo escribir. Por ello ha encontrado pronto el gran camino de la «actualidad» estética dentro del arte. Bastaría su monumental libro sobre el Arte Decorativo en Egipto, para hacérselo ver esta delectación, desinteresada y útil a la vez, del artista que muestra el fecundo poder del Arte Decorativo. Mientras que vemos por ahí a los equivocados lanzarse a las artes aplicadas, precisamente porque no nacieron con vocación de artistas—tal diríamos del novelista fracasado que se hace cuentista de periódico, ó del escultor rató que se hace lapidario,—mientras que notamos esa derivación de profesionales que crean una casta de impotentes, asesinos de las Artes Decorativas (¡que son las más directamente destinadas a conformarnos con la existencia cotidiana!) Ricardo Agrasot, valientemente, convencido, nos dice: «No creáis que las Artes Decorativas son cosa secundaria, refugio de fracasados, ó reflejo de otras artes. El Arte Decorativo vive por sí mismo y es el que mejor muestra una vitalidad en un pueblo y en una época. Los grandes momentos de las razas, el Arte Decorativo nos lo enseña. Sed artistas siempre para las cosas de la vida ordinaria, y así, haréis de nuestra existencia cotidiana una oración hacia lo ideal... ¿Puede darse sentir más generoso?» Ricardo Agrasot habló de la evolución del arte; hizo ver que el Arte Decorativo no es simplemente un arte aplicado ó una derivación de las Bellas Artes, sino arte propio, con su estética peculiar y sus fines bien definidos, y éste produjo mucha sorpresa

estrellas, de los siglos XV y XVI; 45 policromados, del Renacimiento, formando cuadros de flores, frutos, lises y estrellas, siglos XVII y XVIII; cuatro del Renacimiento, policromados, de cuerda seca; 10 árabes, y cinco mudéjares. D. Manuel Cortina expone más de cien azulejos, de todas épocas y estilos; desde el siglo XIV hasta nuestros días, siendo los más interesantes los encerrados en cuatro marcos (números 648, 649, 650 y 651), donde se admiran ejemplares árabes, gremiales, heráldicos, mudéjares, góticos, exagonales y de los más originales «torres». No queremos terminar este artículo sin mencionar también a D. Manuel González, que presenta sesenta y ocho marcos, con azulejos de los siglos XIV, XV y XVI, siendo muy interesante el señalado con el número 809 formado por 37 azulejos cuadrados y triangulares, uno de ellos de gran tamaño, colocado en el centro, constituyendo todos una cruz decorada con escudos heráldicos repetidos, obra del siglo XV. El resto de la instalación, formada por ejemplares de los siglos XV y XVI, es variadísima. Como nos hemos excedido en el espacio que se nos concede para estos artículos, renunciemos a mencionar otros muchos ejemplares, remitiendo al lector al catálogo de esta sala, que se está imprimiendo, donde se describen todos los objetos que la adornan. L. F.

queñas luchas que solo nos conducen al desquiciamiento y a la ruina. Reciba nuestros plácemes al diputado á Cortes por Requena y recibamos también el mencionado distrito por la mejora alcanzada. LA FERIA El presupuesto de las comisiones.—El homenaje á Chapí. En la sesión del Ayuntamiento, que en otro lugar publicamos, fué aprobada la distribución entre las varias sub-comisiones de FERIA de la cantidad de 179 750 pesetas, que importa lo calculado como ingresos y la subvención que el mismo Ayuntamiento destina á la celebración de aquellos festejos. Al detalle, la distribución mentada es como sigue: A la subcomisión de Certamen Musical, 40.000 pesetas. Fiesta de Beneficencia, 2.000. Concurso de Escarlates, 2.500. Bailes populares, 5.000. Fuegos artificiales, 6.000. Verbenas, 2.250. Batalla de Flores y Coso de color, 30.000. Propaganda y Cartel, 4.000. Nuevos festejos: Fiesta de los Mercados, 10.000. Fiesta marítima, 4.000. Fiesta de la Aviación, 1.000. Concurso de Grupos y carreras de Jóvenes, 6.500. Instalación del arco Madrid Valencia, 3.500. Fiesta de los Orfeones, 3.500. Concurso de Belleza infantil, 5.000. Carreras de bicicletas, 3.000. Arreglo de la Alameda, 30.000. A la comisión de Hacienda, 4.000. Imprevistos, 10.000. Gastos de representación del alcalde con motivo de la FERIA, 2.500. Ayer se reunió la comisión encargada del homenaje á Chapí, juntamente con los maestros músicos y artistas de teatro, convocados al efecto. Resultó que el municipio, que tantos miles de pesetas gasta en festejos, no podía disponer de una cantidad módica, suficiente para dar al homenaje la seriedad que el nombre del maestro Chapí y el del Ayuntamiento merecen. Como los mismos artistas allí congregados hicieron por sí mismos, sin subvenciones de ninguna clase—y á su debido tiempo—un brillante homenaje á la memoria del lierado compositor, lo que ahora hubiera de realizarse debía ser aún más solemne y suntuoso, cosa difícil de obtener, si se quería el concurso de muchos de los concurrentes. Solo se aspiraba á que estos repitiesen una vez más su trabajo, lo cual ya, no era en honor de Chapí (que los artistas le habían honrado, como se dice, y dignamente, sino en beneficio del Ayuntamiento), que así buscaba un festejo, no teniendo para honor del maestro, ni para deferencia á la labor de los artistas, una mínima parte de las cuantiosas sumas destinadas á traer ó á cualquiera otro de los festejos municipales, con tanta prodigalidad subvencionados. Claro es que maestros y artistas se estaban decididos á cooperar graciosamente á la solemnidad en cuestión. Pero no podían comprometerse á que tal hiciesen los humildes, los coristas, los demás músicos de banda y orquesta, etc., los cuales, además de no estar en condiciones de hacer un sacrificio, veían que para todos tenía el Ayuntamiento liberalidades, menos para ellos. Por ello no se vino á un acuerdo, y solo hay en firme el ofrecimiento de 440 pesetas de la Sociedad de Autores, para labrar la lápida que se iba á colocar en la calle del Maestro Chapí. También se ha presentado bocetos para la misma, eligiéndose uno que representa una alegoría de las obras del maestro y el busto del mismo.

Del Extranjero

España y el Vaticano. Paris.—El correspondiente de La Maitin en Roma dice, con referencia á un personaje del Vaticano, que hay motivos para esperar que en adelante prosigan las negociaciones con buen resultado, y terminen en período relativamente breve. Añade que el viernes se reunió la Congregación de cardenales encargada de examinar la contestación á las proposiciones españolas relativas á la revisión del Concordato, y que el Vaticano no desea prolongar las gestiones; hasta el punto de que, si no surge ningún incidente enojoso, tal vez se pueda esperar un completo acuerdo para fin de año. También dice que muchos de los congregacionistas franceses refugiados en España están abandonando la Península, y que esto facilitará la solución. El personaje á quien atribuye estos juicios La Maitin cree que todo terminará en breve de una manera satisfactoria. Codificación del Derecho canónico. Roma.—Han dado comienzo con gran actividad los trabajos de codificación del Derecho canónico. Los debates del Código se han remitido á todas las diócesis del mundo, para que los obispos formulen las observaciones y enmiendas que tengan por conveniente. Dicese en la secretaría de Estado del Vaticano que la revisión episcopal del Código habrá terminado en un plazo de dos años. A continuación se empleará otro en el examen y discusión de las adiciones, modificaciones ó supresiones que propongan los obispos, para adoptarlas ó desecharlas, según proceda. El Papa se reservará su opinión para el último instante, y sin este dictamen pontificio, que será el definitivo, no podrá ser impreso ningún artículo del Código. Sepultados por un alud de nieve. Chemounin.—Una caravana de turistas y guías que iban al «Mar de hielo», fué sorprendida por un alud, resultando tres personas heridas de gravedad, y cinco sepultadas debajo la nieve, sin que queden esperanzas de salvarlas.

La Estación Enológica de Requena

Gracias á las activísimas gestiones del diputado á Cortes por el distrito de Requena, nuestro particular amigo D. Fidel García Berlanga, dentro de poco contará dicha ciudad con una Estación Enológica, concesión muy justa y que ya fué otorgada por real orden de 1888, sin que entonces se llevara á la práctica. Dábase el caso verdaderamente estupendo de que siendo Requena el centro de una zona vinícola de las más importantes de España, careciese de un establecimiento de aquella índole, mientras lo tenían Haro en Logroño, Toro en Zamora, Reus, y Villafraanca del Panadés en Cataluña. Hay que advertir que solamente por impuesto de la fabricación de alcohol paga Requena cerca de millón y medio de pesetas al año, tanto como el resto de la provincia y casi la novena parte del total que por este concepto tributa la nación. El Sr. García Berlanga, dispuesto á que cesase esta anomalía ya en la anterior etapa conservadora, trabajó con gran ahínco, y sus gestiones fueron favorablemente acogidas por el entonces director general de Agricultura Sr. O'dóñez, que incluyó la Estación de Requena en su proyecto de Presupuestos. Pero cayó del Poder el partido conservador y todo se vino abajo. Entonces volvió á la carga el Sr. García Berlanga, y hoy tiene la satisfacción de poder ofrecer á sus electores este importantísimo servicio, llamado á influir poderosamente en la riqueza vinícola de Requena y de toda la provincia de Valencia, pues en la Estación Enológica, no solo se efectuarán todos los estudios de análisis y clasificación de los vinos y sus enfermedades, sino que se dará, además, á los que lo deseen, la instrucción necesaria para ser aprendices y capataces bodegueros. Nosotros quisieramos tener muchos representantes en Cortes como el Sr. García Berlanga, que entiende la política como conviene al país, es decir, preocupándose más de los intereses materiales que de esas pes-





