

VIDA CINEMATOGRAFICA

Nuestra crónica cinematográfica

Estamos ya en plena temporada de Otoño. El tiempo ha cambiado, refrescando bastante, y la gente ya encuentra agradable acudir a las salas de espectáculos. Los periódicos comienzan a llenar buena parte de sus planas con los tentadores anuncios de teatros y cines, y en círculos y tertulias se habla mucho de contratos de películas y de grandes éxitos en perspectiva.

Las novedades de la semana han sido las siguientes:

Lirico.—La obra de más relieve que ha puesto en la pantalla, ha sido «El grumete del velero», a la que le ha dado gran resonancia el hecho de ser su protagonista el famoso y malogrado Rodolfo Valentino. En esta obra, una de las últimas en que actuó el genial artista, luce todo su talento, haciendo sentir profundamente al espectador. También ha tenido este teatro en los carteles otra obra: «Milagro de juventud», pasional drama de esos en que sentimos desgarrarse el corazón, y «El hombre del desierto» y «Campanillas con su abuelo». De sus notas de actualidad destácase la del entierro y funerales de Rodolfo Valentino.

Olympia.—Ha ofrecido en sus programas los siguientes estrenos: «El naípe fatal», del género dramático subido; «Rin-Tin-Tin», perro policía, obra curiosísima, en la que el celebrado perro, tan conocido de todos los aficionados al espectáculo cinematográfico, luce todas sus habilidades; «Por la Patria», otra producción con argumento basado en la gran guerra, en la que el espectador puede una vez más convencerse de la horrible grandiosidad de aquella tremenda hecatombe que conmovió al mundo, y «Un susto mayúsculo», cinta cómica.

Gran Teatro.—No ha tenido peor cartel este teatro, que procura ofrecer muy buenos programas. Comenzó con los estrenos de «Camino del arte», en la que hace su presentación una nueva estrella, Lil Dagover, que no tardará en conquistar a muchos admiradores; «Los parásitos», cuya acción gira alrededor de una venganza de amor, y en la que brillan por su talento Magde Bellamy, Owen, Moore, Mary Carr y el precoz Bruce Guerib; continúa con «De cara al peligro» y «Ricardito enamorado y sin dinero», obras ambas, aunque de distinto género, en las que lucen su agilidad algunos artistas, y terminó con «Los enamorados de Venecia», obra de gran intriga y de sumo interés, producción póstuma de Amleto Novelli.

VALENTIN

Douglas Fairbanks ha decidido abandonar el «Maquillaje»

Se presenta tal como es en su última obra «El pirata negro»

Los actores cinematográficos emplean los afeites con excesiva fruición. Al decir de operadores autorizados que actúan en los estudios, no existe rostro humano que sea perfectamente fotogénico «per se». Nadie puede aspirar a una fotografía total si no tiene a su alcance una caja de lápices de colores para pintarse los labios, acusar las ojeras, disimular las arrugas, etc. Es decir, que en cierto modo, la fotografía es producto del artificio. Este es el credo de los operadores; pero algunos actores tratan de desmentirlos por medio de argumentos con vinientes de los hechos.

Douglas Fairbanks, el popularísimo actor, realiza en «El pirata negro» una de sus más estupendas creaciones con una realidad admirable.

Douglas ha interpretado esta película completamente al natural, es decir, sin haber usado el «maquillaje» lo más mínimo. A decir verdad, nunca fué de los más aficionados a pintarse el rostro, y siempre usó los colores con gran moderación.

Reconoce que a veces es preciso recurrir a los afeites para ocultar las imperfecciones de la piel, pero entiende que, como por lo general el actor cinematográfico tiene que agitarse continuamente, los afeites se derriban con la transpiración y acaban por manchar la cara.

Douglas ha decidido abandonar el «maquillaje» y presentarse tal como es. Si las demás figuras de la cinematografía lo intentan, se verán en la pantalla muchos menos ojos bellos, muchos menos labios impecables, muchos menos rostros perfectos, en fin.

«El pirata negro» será estrenada el 21 del corriente mes, por Artistas Unidos.

Apartado de

“¿QUE ES ESPAÑA?”

UNA PELICULA DE PROPAGANDA INTELLECTUAL

El ilustre escritor español don Luis Araquistain, en colaboración con el portorriqueño señor Coll y Cuchi, va a emprender un viaje por América recorriendo los países centrales, Méjico, Antillas y Estados Unidos, al objeto de realizar una campaña propagandista de los valores españoles. Labor ésta digna de todo encomio, y por la que hacemos votos de éxito.

Ambos señores llevan una película que será proyectada ante los públicos americanos e ilustrada con conferencias a cargo de Araquistain.

El caso no es nuevo. Ya anteriormente Eduardo Zamacois, y luego Antonio Rey Soto, iniciaron este trabajo; pero ahora va más completo; El novelista galante Eduardo Zamacois se limitó a presentar películas de hombres célebres de España y comentarlas en su aspecto artístico, y Antonio Rey Soto, el egregio poeta de «Amor que vence al amor», aunque amplió más el programa, pues concedió atención a los valores intelectuales, y además al paisaje, lo redujo a Galicia. Los señores Araquistain y Coll y Cuchi han abarcado a España en todos sus aspectos más representativos, con el deseo de representar en América, proyectado en las blancas pantallas cinematográficas, la verdad científica y la emoción histórica, y con la esperanza de fundir a españoles y americanos en un sentimiento de cultura y emoción común.

Esta película, cuyo título es «¿Qué es España?», está dividida del modo siguiente:

España romana (Sagunto, Segovia, Tarragona); España gótica (Toledo, Burgos, Vitoria); España árabe (Ávila, Toledo, Valencia, Granada, Sevilla); España de la Reconquista (Covadonga, Ávila, Burgos, Tudela, Zaragoza, Teruel, Escorial, Madrid, Valladolid, Segovia, La Granja, Salamanca, Santiago).

La España moderna tiene una brillante información en las partes correspondientes a Barcelona, Bilbao, Asturias (industria carbonífera); Aragón (Plantanos Agrícola); Cádiz (Industria naval); Sagunto (contrastos entre las históricas ruinas y el nuevo pueblo industrial y próspero).

Organización escolar: La columna científica: Cajal, Torres Quevedo, Marañón, y laboratorios de Fisiología, Histología, Patología y Física.

República literaria: Unamuno, Ortega Gasset, «Azorín», Valle-Inclán, Pérez de Ayala, Eduardo Marquina, Gómez de Baquero, los Machado y otros.

Este es, pues, a grandes rasgos, el plan que por medio del cinematógrafo, y con ilustraciones explicativas, se propone Araquistain pasear por América, mostrando la verdadera España, sin el más leve leve rasgo pandereño que tanto nos perjudica. Una película de España, artística e intelectual, que, a la par que deleita, habla, pregone la moderna inquietud de nuestra Patria, que tan poderoso trabajo de reacción está efectuando.

Nuestra producción cinematográfica, que ya está alcanzando mayoría de edad y compete con la producción del resto del mundo, necesita

de una película así para que sea guión de nuestra vida trabajadora contemporánea. Sobre los maravillosos telones de las viejas y artísticas ciudades españolas se dibuja el alborar de nuevos afanes, de una civilización de vanguardia, que en fábricas, en talleres, en laboratorios y cátedras está desarrollando una energía formidable. España atraviesa uno de los períodos más interesantes de su historia, en el que se está haciendo otra España más intelectual, más metódica, con sentido que se aleja y desprende de las tradiciones vetustas, que por algún tiempo nos tuvieron alejados a la sombra de las plazas de Toros.

Actualmente, España registra un renacer espléndido. Nuestras Artes, Ciencias e Industria se consolidan y abren paso en el mundo, mostrando en la renovación de nuestro espíritu una raza ejemplar, dotada de admirables virtudes.

Este renacer, este trabajo decidido, requerirá un altavoz que lo difunda y multiplique. La película que va a cruzar el Océano, realizada de gran manera este aspecto. Tanto Araquistain como Coll y Cuchi han probado su preparación intelectual y son garantía de que al margen de la película pondrán atinados y sinceros comentarios que lleven al conocimiento americano la verdad de España actual, desligada de leyendas y casañuelas.

Esta gira ofrece, pues, un alto valor de propaganda, mejor aún, de afinidad entre ambos pueblos, que de manera tan amena y grata se conocerán mejor. Los bellos paisajes de España, nuestros tesoros artísticos, las reliquias de gloriosas épocas remotas, la grandeza de ciudades modernas y la febrilidad del pueblo español pasarán por la pantalla, tendiendo los brazos a las naciones americanas. Deseamos que esta gira alcance todo el provechoso resultado que merece y que es de esperar, quedando el título de la película suficientemente contestado para que el afecto que nos une a América se afiance más y más.

JOSE CASTELLON

LIRICO

Hoy sábado, grandioso programa A las 5 y 9:30

Milagro de juventud
Emocionante drama, por Ralph Graves

Noticiero Fox n.º 89
Grandioso éxito

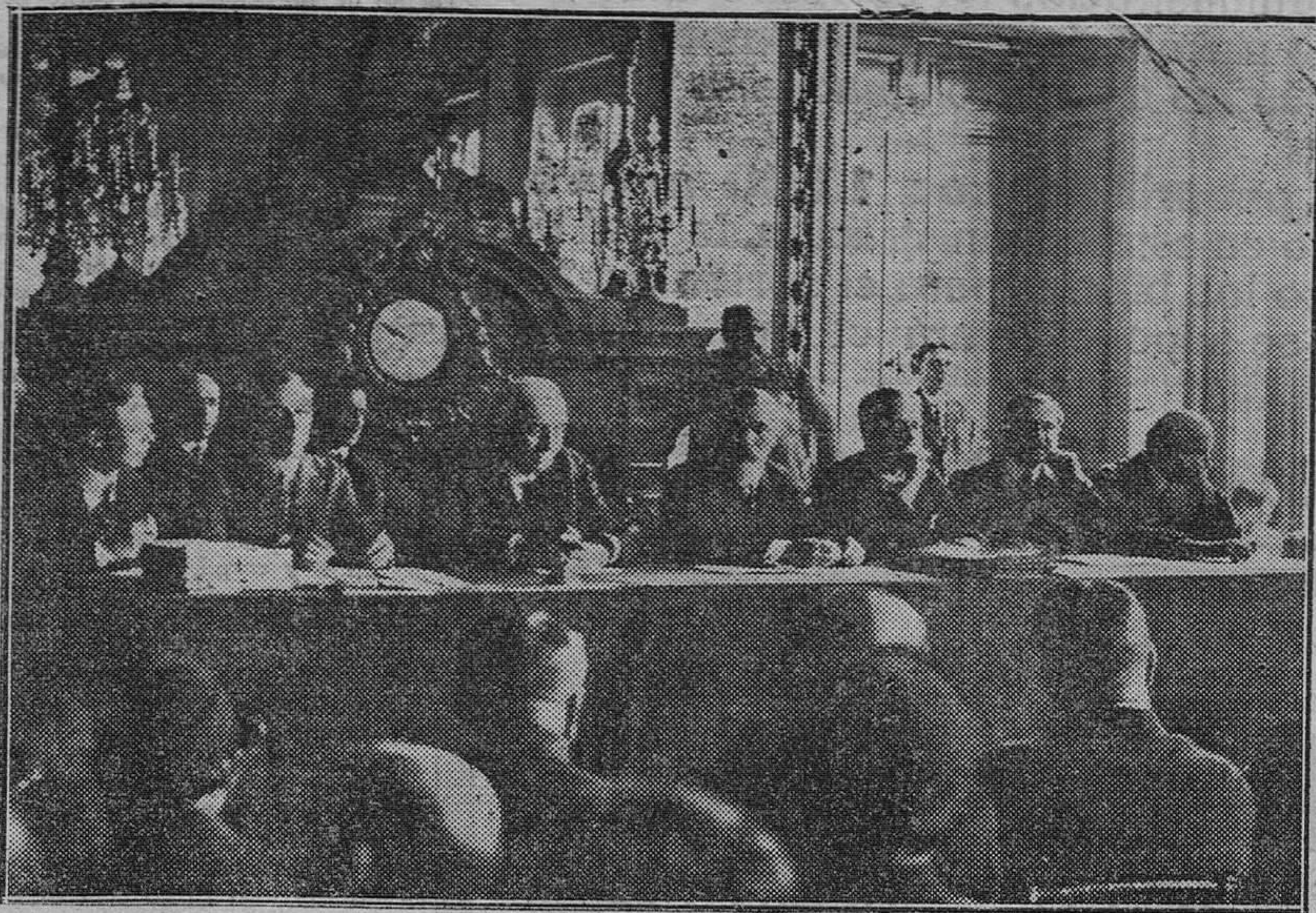
El grumete del velero
Una de las últimas creaciones del malogrado artista, idolo de todos los públicos

RODOLFO VALENTINO
Recién casados
Graciosa cómica, en 2 partes

LUNES PROXIMO:
Los niños del Hospicio
Producción regional



Ultima fotografia del malogrado Rodolfo Valentino, después de haber impresionado la superproducción para «Artistas Unidos», titulada «El grumete del velero».



PARIS.—El primer Congreso Internacional de Cinematografía

El lunes se estrenará «Destino...» en el Gran Teatro

Es una obra en la que actúa como protagonista Isabelita Ruiz, la notabilísima bailarina, que filma por primera vez, y por cierto con éxito extraordinario.

He aquí el argumento de la obra: Corren los días de la Conven-



Estrellas de la pantalla

OLIVE BORDEN

Olive Borden, figura diminuta y delicada, nació en Norfolk, Estado de Virginia, Norteamérica, 19 años há. Su padre, perteneciente a una antigua familia de Boston, murió cuando Olive contaba solo 14 meses de nacida. Su madre, entonces la llevó a vivir con sus abuelos en Virginia, hasta que más tarde, la joven asistió a una escuela de religión en Baltimore, de donde se pasó a vivir a Hollywood.

Toda su vida tuvo Olive inclinaciones teatrales, y no perdía ocasión de tomar parte en cualquier obra que se representase en la escuela. Siempre fué su sueño dorado llegar a ser una actriz de renombre. Pero, siendo su familia de costumbres antiguas y reservadas, nunca se atrevió la joven a pensar en serio en semejante carrera.

Sin embargo, contratiempos pecuniarios hicieron cambiar las cosas, y Olive se vió en la necesidad de buscar algo que hacer para ganarse la vida, y optó, no obstante la oposición de su familia, por ingresar en la escena muda, haciendo de actriz cómica con la compañía de Hal Roach.

Olive, sin embargo, siente verdadero entusiasmo por el drama, a pesar de que considera mucho más difícil el arte cómico que el dramático. No es del todo aficionada a los deportes campesinos, pues a pesar de que es gran admiradora de las bellezas de la Naturaleza y alaba el tipo atlético, prefiere presenciar los juegos a tomar parte activa en ellos.

Olive Borden, quien pertenece ahora al elenco astral de la Fox, desplegó tal perfección en su primera cinta para dicha casa productora, «Puños y Cascos, en la cual

Bases de la «Busca de Bellezas Hispánicas» organizadas por Fox Film en colaboración con «El Día Gráfico»

Propósito.—Obtener para los grandes Estudios Fox, de California, las más bellas muchachas y los más perfectos y atléticos muchachos españoles.

Duración.—La duración de esta «Busca de Bellezas» para la pantalla, será de siete semanas; es decir, desde el 16 de Septiembre al 4 de Noviembre de 1926.

Método.—El método que deben seguir los aspirantes, es enviar dos fotografías, una de la cabeza y otra de cuerpo entero, junto con detallada información acerca de la edad, peso, estatura, color de los ojos, cabello y compleción; si es soltero o casado, si tiene o no parados, y las señas exactas de su domicilio a Barcelona, Oficinas de Hispano Fox Film, S. A. E., calle de Valencia, 280, o a las de El Día Gráfico, plaza de Cataluña, 9, no más tarde del 4 de Noviembre de 1926.

Selección.—Las fotografías de los

francés ejecuta a Carlos Strabini, y mientras su desgraciada madre escucha horrorizada la descarga, Flora, en un hospital cercano, don de Rolando se encuentra herido, jura no separarse más del hombre a quien tanto ama y de quien el destino ha intentado tantas veces apartarla...

secunda al gran vaquero de la pantalla, Tom Mix, que la ha sido dado el importante papel de primera dama en la próxima obra épica de la Fox Film, que llevará por título «Tres hombres malos», cuya dirección será encomendada al inimitable director escenógrafo John Ford, creador de «El caballo de hierro».

Olive Borden es una encantadora morena de formas esculturales, facciones muy finas, ojos pardos de mágica fascinación y copioso cabello negro de leves y graciosas ondulaciones. La linda Olive conserva aún su hermosa cabellera como Dios manda, y no tiene intenciones de someterse a las tijeras del peluquero.

¿El sargento Pamela?

Si... La mujer soldado que, por amor, sigue a su marido en las campañas napoleónicas y salva de las garras de la muerte a la infortunada Flora...

Dois figuras interesantes y heroicas por amor, del film maravilloso

BONAPARTE VENCEDOR EN ITALIA

— 0 —

DESTINO

Emoción... Misterio... Amores fantásticos... Las más bellas mujeres de Francia reunidas...

Triunfo personalísimo de nuestra compatriota la genial y bellísima bailarina

ISABELITA RUIZ

Primer acontecimiento de la temporada 1926-27

QUE TODA VALENCIA VERA

Lunes 4, en el

GRAN TEATRO

Noticias inéditas de Ciudad Universal

Lola Todd, la feliz intérprete del papel de la serie Universal «El rayo escarlata», ha sido elegida como protagonista para filmar la nueva serie titulada «El regreso del jinete misterioso», con William Desmond, que caracteriza el primer papel.

Robert F. Mill dirigirá esta película, cuyo argumento está adaptando a la pantalla activamente George Morgan.

Mary Carr ha sido añadida al reparto de la primera película Universal de Emery Johnson, provisionalmente titulada «El quinto mandamiento», de la cual será protagonista Belle Bennett.

Hoot Gibson filma actualmente, para la Universal, una historia misteriosa del Oeste, sazonada de acción y comedia. Es la adaptación de una novela de Oscar Friend, que llevará por título «La bala fantasmal».

Dirige esta nueva producción Chiff Smith, quien dirigió algunas de las anteriores películas del popular actor, y Eileen Percy trabaja también en esta cinta, entre otras artistas de renombre.

Esta popular novela ha sido llevada a la pantalla por la nueva manufactura valenciana, Fervalduch, cuyo asunto, altamente dramático, va avalorado por una notable fotografía, obra de nuestro inteligente artista valenciano Tomás Duch, y cuyos principales personajes son interpretados por los populares artistas Amparo Ferrer, José Fernández, Vicente Grancha, Camilo Berzo y Pepito Fernández; esto, unido a sus sentimentales escenas, filmadas en su mayoría en la Casa de Misericordia, hacen que dicha producción conserve todo su dramático argumento, manteniendo el mismo interés y el éxito alcanzado por la novela.

Esta película se estrenará el lunes día 4 en el teatro Lirico, desecando a la nueva casa filmadora Fervalduch logre en Valencia el mismo éxito que ha obtenido en cuantas partes ha sido estrenada.

«Las Provincias» se vende

EN MADRID
Calle de Alcalá, kiosco de las Cattravas y kiosco de El Imparcial, Kiosco de la calle de Alcalá, 22.

EN ZARAGOZA
Kiosco de la plaza de la Constitución.

EN BARCELONA
Kiosco Eldorado, plaza Cataluña, frente al teatro Eldorado.
Kiosco Tallers, Rambla, frente calle Tallers.
Kiosco Carmen, Rambla, frente calle Carmen.
Kiosco Nuevo, Rambla, frente a teatro Liceo.
Kiosco Parisián, Rambla, frente a los jardines del Marqués de Comillas.

Gran Teatro

Próximamente

El estigma o la hija del forzado

Los Niños del Hospicio

