

Redacción y Administración: Plaza José Antonio, 7 - Tel. 39



REDACTOR JEFE

Rdo. D. Juan Gutiérrez Pons, Pbro.

Ldo. en Filosofía y Letras.



SUMARIO

MENORCA A SU PATRONA, *por Pedro S. Palliser Moll.*

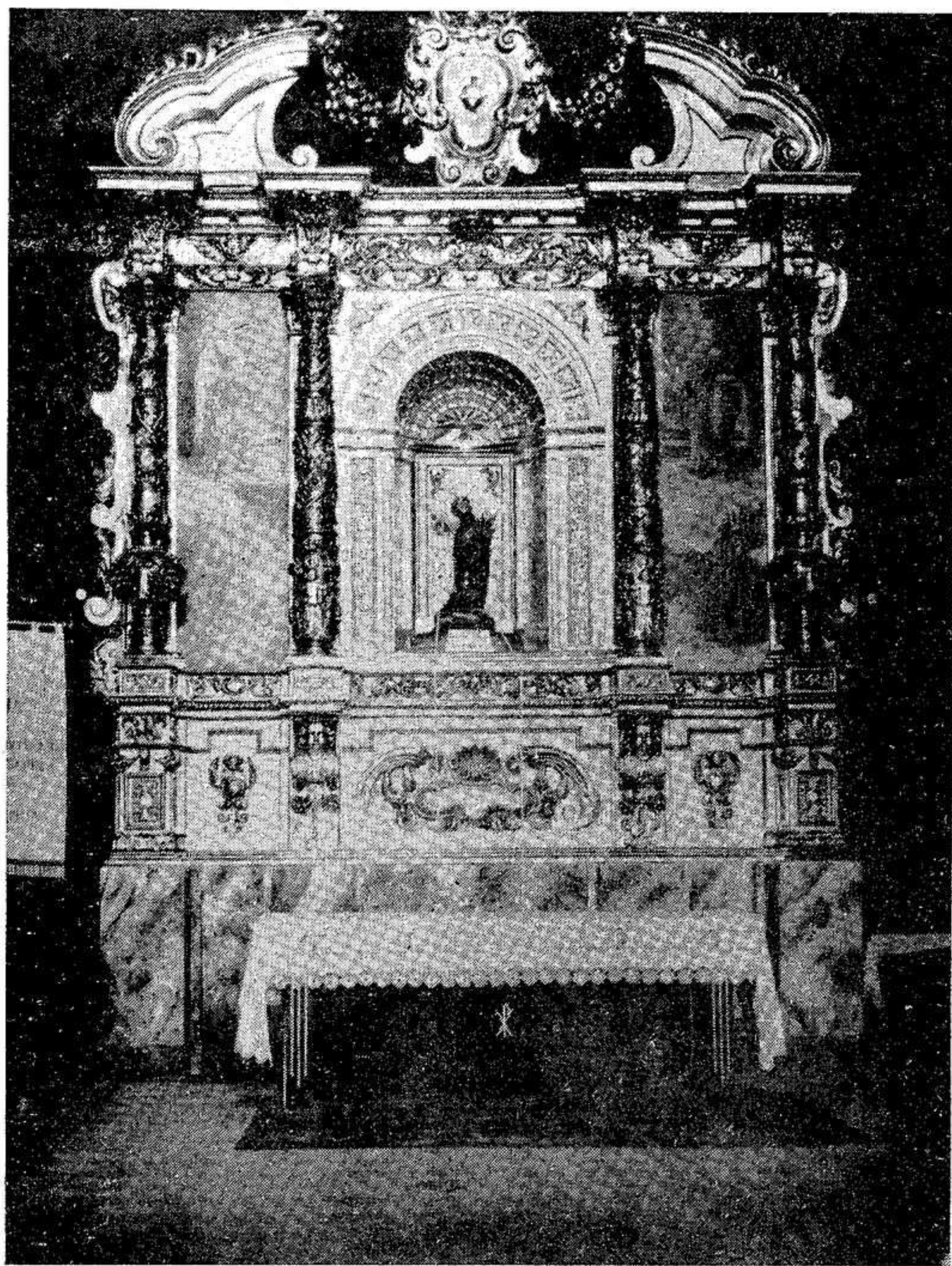
NOTAS HISTÓRICAS REFERENTES A LA IGLESIA Y CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE MAHÓN, *por Juan Gutiérrez, Pbro.*

RANUNCULÁCEAS DE MENORCA, *por Rafael Salord.*

BIBLIOGRAFÍA - INFORMACIÓN - BOLETÍN METEOROLÓGICO.



LA VIRGEN DE MONTE-TORO CORONADA



LA VIRGEN EN SU NUEVO RETABLO DENTRO DEL TEMPLO

MENORCA A SU PATRONA

12 SEPTIEMBRE 1945

POR PEDRO S. PALLISER MOLL

EL día 12 de septiembre último tuvieron lugar en el Santuario de Monte-Toro, los solemnes actos de la Consagración de nuestra Diócesis al Corazón Inmaculado de María y de la coronación pontificia de la Patrona de Menorca, insigne por la constante y antiquísima devoción con que le han honrado los hijos de esta «roqueta».

Antes de describir las ricas joyas con que actualmente aparece adornada y reseñar, aunque brevemente, los actos dignos de figurar en los anales de nuestra Patria chica, conviene hacer mención de unos hechos importantes para la historia de la imagen actualmente coronada.

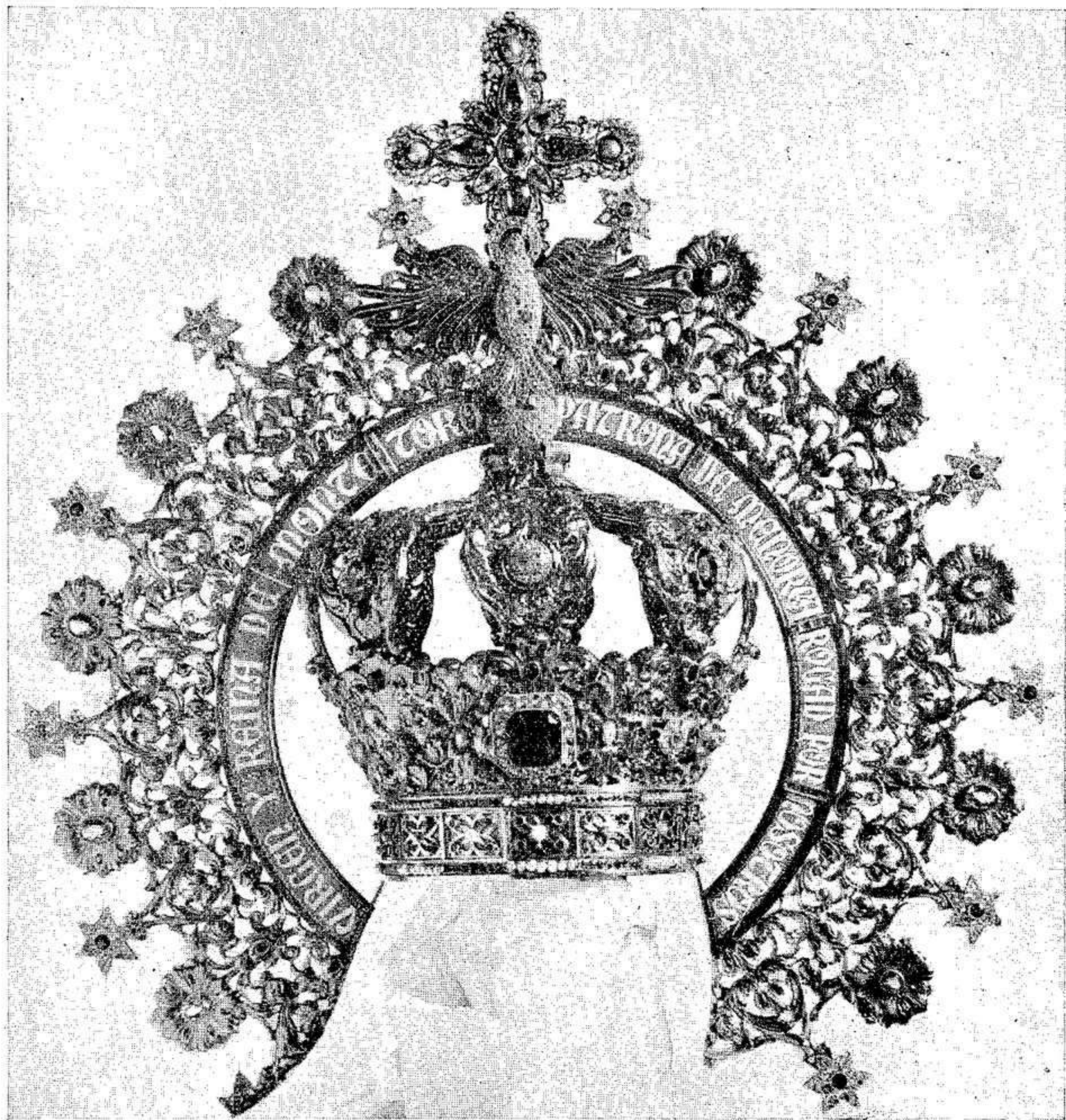
La ola de destrucción que llevó a los hijos rebeldes de nuestra España, en la pasada contienda, a destrozar tan importante porción del tesoro artístico religioso de nuestra Patria, llegó también a Menorca cebándose en todas las imágenes que se conservaban en los templos, siendo el día siete de Agosto de 1936 la fecha precisa en que unos milicianos, después de rotos los altares y retablos de nuestro santuario de Monte-Toro, sacaron de su trono la imagen de Nuestra Señora, desde tantos siglos venerada, intentando, «apoyada sobre dura piedra», decapitarla dándole recios golpes de azadón en la parte anterior y posterior del cuello, donde dejaron bien patentes sus señales, no logrando su intento. Tampoco consiguieron destruirla con el fuego, gracias a unas manos piadosas, que, aprovechándose de la distracción de aquellos sacrílegos incendiarios, pudieron librarla de las llamas, dejando tan sólo, en el dorso de la misma, una insignificante huella del fuego, preo-

cupándose de esconderla. ¡Sin duda Dios, de una manera verdaderamente maravillosa, nos quería conservar a nuestra Patrona, a la que los hijos de Menorca, y aún de tierras extrañas honraron desde tantos siglos con ferviente devoción!.

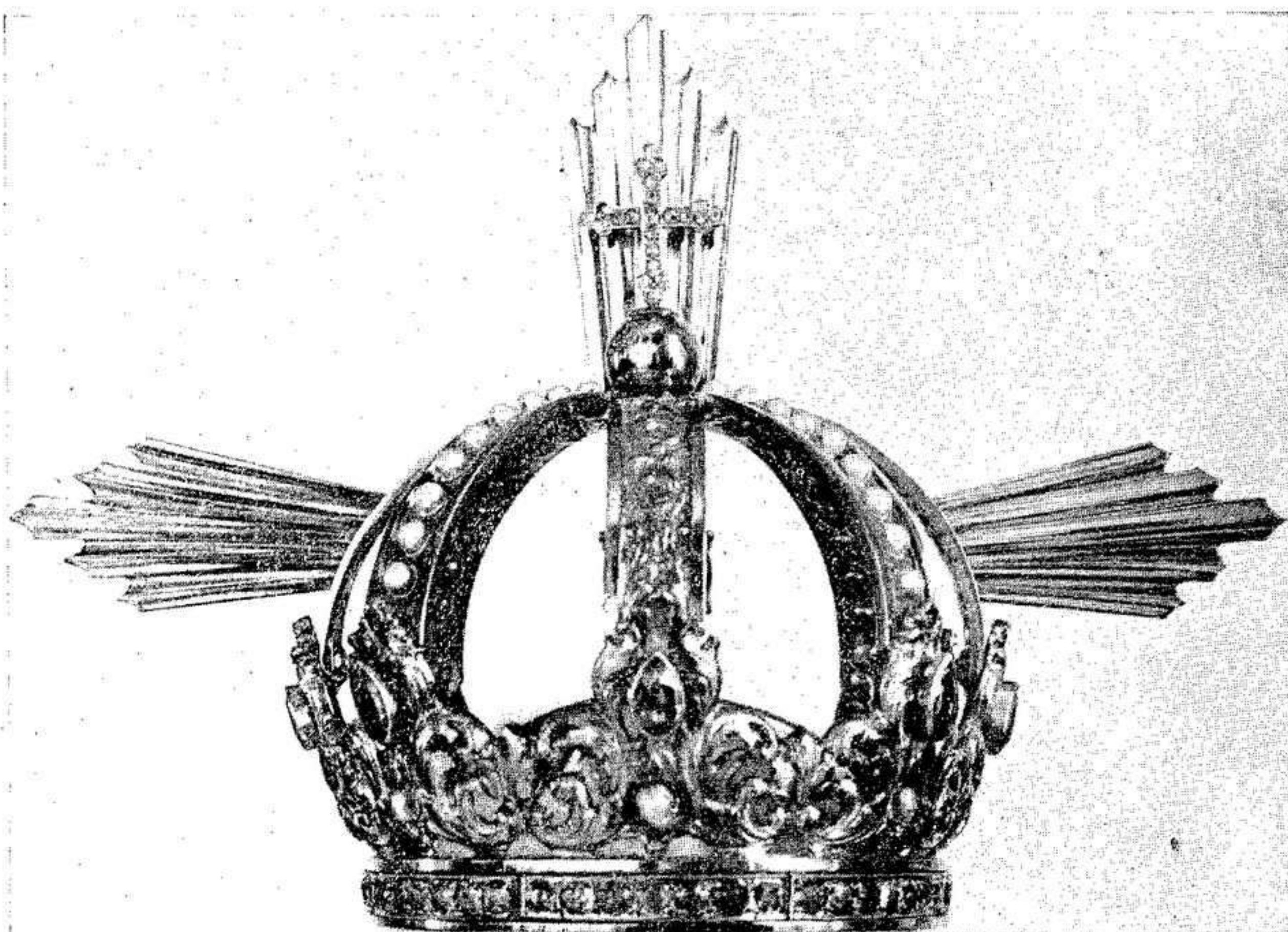
Incorporada nuestra Isla al Glorioso Movimiento Nacional, nuestro bondadoso Prelado el Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Bartolomé Pascual Marroig, el día cuatro de mayo, pocos días después de su entrada en esta Diócesis, se preocupó de ir al predio denominado «*Rafal des Freres*» a recoger en sus propios brazos la imagen que, en distintos lugares de los límites de dicho predio, había sido cuidadosamente escondida por sus colonos, llevándola al palacio episcopal, donde, bajo la mirada vigilante del Sr. Obispo, fué restaurada por manos de un hábil y acreditado artista mallorquín, que exprofeso había hecho venir de la vecina Isla, restituyéndola el día 29 de mayo de 1939 en medio de las aclamaciones de una numerosísima concurrencia de fieles de toda Menorca, a su santuario, donde en el mes de julio de 1941 hizo que se instalaran una pequeña comunidad de los humildes Ermitaños de San Pablo y San Antonio, procedentes de la Diócesis de Mallorca, para que con sus oraciones y trabajo constante en pro de la «*Catedral foránea*» de la Diócesis menorquina, acompañaran a nuestra Patrona en la soledad del santuario que quedaba casi abandonado en cuanto cesaban el canto de los himnos y el suave murmullo de las plegarias de los fieles que, de cuando en cuando, suben a postrarse a los pies de su Patrona soberana.

En el mes de julio del próximo pasado 1942 elevó el Sr. Obispo sus preces a la Santa Sede rogando a S. S. se dignara honrar a la imagen de la Virgen de Monte-Toro con la coronación pontificia. Estas súplicas obtuvieron respuesta afirmativa concediendo tal privilegio por el Diploma despachado, en la Ciudad del Vaticano, el 22 de septiembre del citado año.

Invita nuestro digno Prelado a sus diocesanos, y las aportaciones numerosas de los menorquines prueban el amor entrañable, seguro y duradero, a su muy amada Patrona. Se reúne buena can-



CORONA PONTIFICIA
DE NUESTRA SEÑORA DE MONTE TORO
PATRONA DE MENORCA



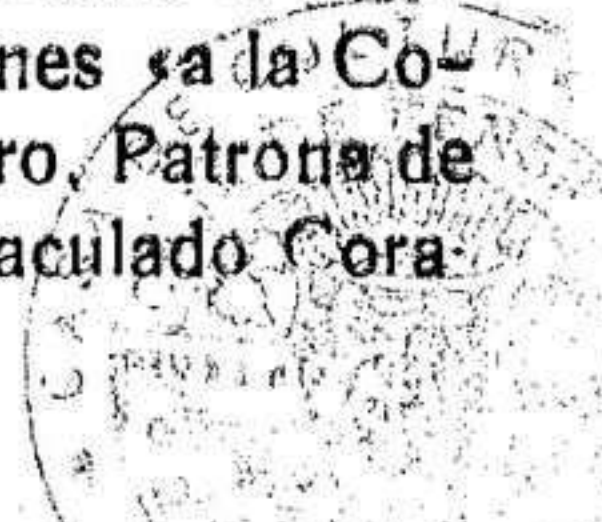
CORONA DEL NIÑO JESÚS
EN LA IMAGEN DE LA VIRGEN, DE
MONTE TORO

tidad de oro y plata, platino y piedras preciosas, aunque no suficientes para la magna obra que S. E. el Sr. Obispo tenía proyectado realizar y, en el mes de la Virgen del presente año, el Ilustrísimo Sr. Vicario General de esta Diócesis, D. Mateo Bosch, se traslada a la capital de España para encargarse de la confección de las ricas coronas. El Director de los «Talleres de Arte, S. A.», de Madrid, Rvdo. D. Félix Granda Buylla, Pbro., sacerdote y artista de merecido renombre, es el encargado de poner en práctica tan bello proyecto de nuestro Sr. Obispo.

El juego de alhajas de Nuestra Señora de Monte-Toro está constituido por seis piezas: corona de la Virgen, corona del Niño Jesús, broche pectoral, dos brazaletes, y una lámina de plata ornamentada en bronce dorado para el fondo del nicho. La regia corona de María, de estilo barroco, lleva en su aureola esta invocación: «*Virgen y Reina de Monte Toro, Patrona de Menorca, rogad por nosotros*». La corona imperial del Divino Infante está adornada con rayos que forman el nimbo en cruz. En el broche pectoral, resaltan un topacio, un rubí y dos ópalos nobles, de soberana magnificencia.

En las dos coronas y el broche se han empleado los materiales siguientes, según copiamos del Boletín Oficial del Obispado: 20 gr. de platino; 1.516.444 gr. de oro de ley; 48 brillantes; 704 diamantes rosas; 324 perlas; 257 rubíes; 27 topacios; 3 turquesas; 5 esmeraldas; 87 zafiros; 55 granates; 48 amatistas; 2 ópalos nobles; 1 ágata y 70 olivinas. Total: 1.631 piedras preciosas.

Ese grupo de alhajas destinadas a nuestra Patrona, fueron recogidas, después de su confección, por el ya citado Ilmo. Sr. Vicario General, que trasladóse nuevamente a Madrid en el mes de agosto último. Y el veinticuatro del mismo agosto, onomástico del digno Prelado de Menorca, en bella y elocuente Carta Pastoral, invita el mismo Sr. Obispo a todos los menorquines «a la Coronación Pontificia de Nuestra Señora de Monte-Toro, Patrona de Menorca, y a la consagración de la Diócesis al Inmaculado Corazón de María».



Nuestro Rvdmo. Prelado, en la Pastoral que acabamos de citar recalca lo siguiente: «El amor no se contenta en reponer, sino que exige engrandecer. De aquí el extenso plan y el esfuerzo constante para que Monte-Toro tenga de cada día, en lo espiritual y en lo material, una mucha mayor importancia de la que tenía últimamente». Y esto es lo que efectivamente hemos visto iniciado en la solemnísimas coronación de nuestra Patrona que ahora destaca sobre hermoso y rico retablo, de estilo barroco, formado con antiguos elementos, donados en 1939 por la vecina Diócesis de Mallorca, restaurados y adaptados en los importantes talleres Bagur de Ciudadela, bajo la alta dirección y vigilancia del Ilmo. Sr. Vicario General, que viene a constituir, ante las posibilidades de nuestra Isla, un trono digno para nuestra Reina, el cual, a no tardar, refulgirá en el fondo del abside, en cuanto se dé fin al vasto plan de obras ya emprendido.

Acto sublime fué el que presenciaron los habitantes de nuestra Patria chica con la coronación de la Virgen por manos del Señor Obispo ante selecta y numerosa concurrencia de todos los pueblos de Menorca.

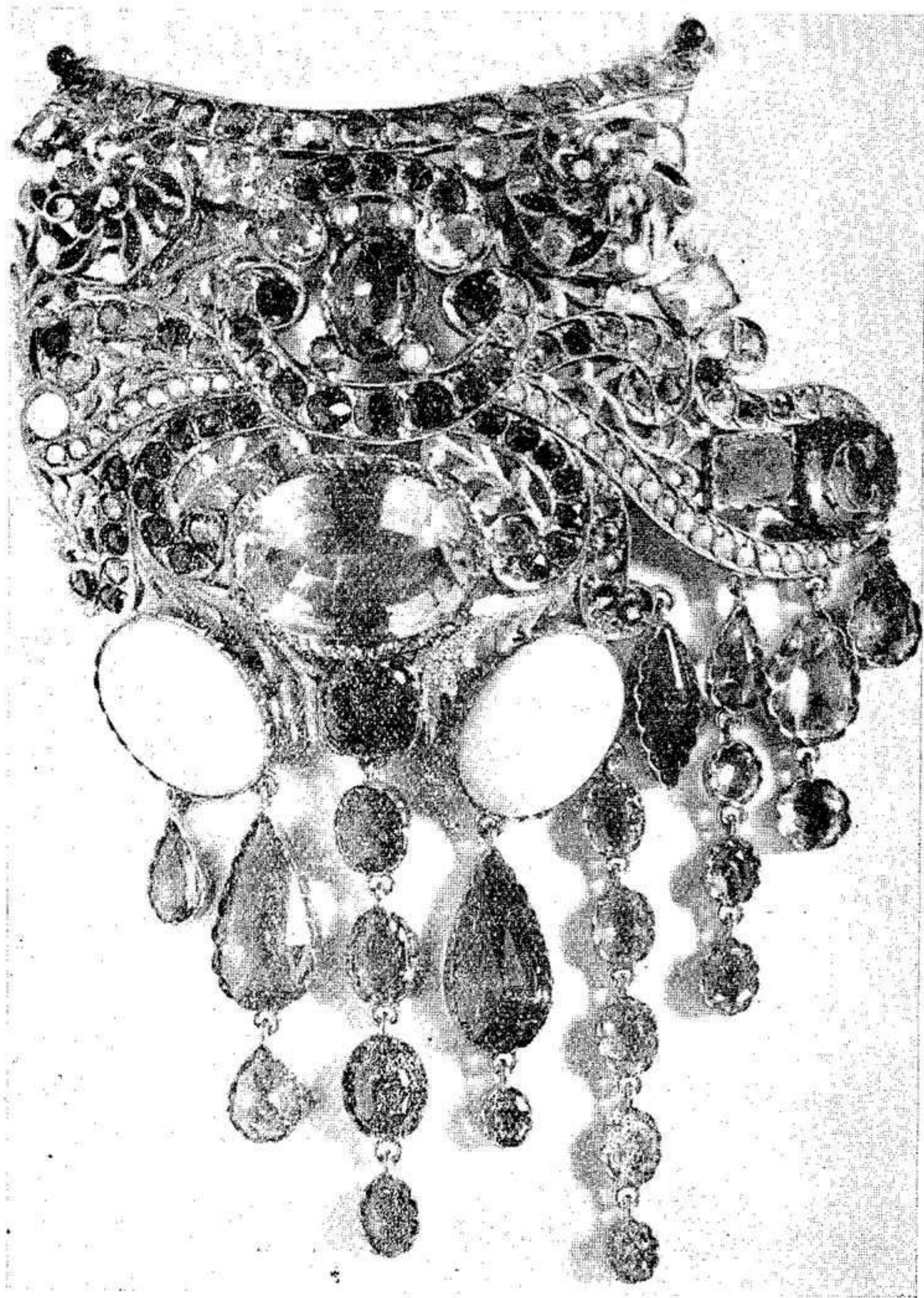
Principió el acto con el canto de Tercia pontifical; siendo, a continuación, trasladada la imagen al altar de la Coronación.

Permítasenos aquí, una ligera digresión, fundada en el lugar donde se había situado ese altar para tan solemne acontecimiento: En un viejo manuscrito, cuaderno de cuentas de la antigua «Obrería del Toro», se ha podido fijar la fecha exacta del incendio que destruyó el primitivo edificio, en el tristemente memorable 26 de julio de 1552; y, al día siguiente, celebróse el Santo Sacrificio de la Misa al pie de la antigua torre de defensa. Parece, pues, que sería precisamente el mismo lugar, donde se ha elevado el altar ya mencionado de la Coronación.

En el dosel carmesí, figuraban los escudos y armas de todas las poblaciones menorquinas y también dos fechas memorandas: 1290 y 1943; la primera rememora el hallazgo de nuestra Moreneta; la segunda fijará también una fecha muy notada por la Corona-



ACTO DE LA CORONACIÓN. VISIÓN DE CONJUNTO



BROCHE DEL MANTO DE LA VIRGEN

ción concedida por el Santo Padre a nuestra Patrona de Monte-Toro.

La presencia de las primeras Autoridades y Jerarquías, representaciones del Ejército y demás asistentes, prestó brillantez inusitada al acto.

Todo lo expuesto es prueba irrefutable de que la devoción, casi siete veces centenaria, de Menorca toda a su celestial Abogada, sigue firme y sin vacilaciones el camino recto, bien que áspero, propio para llegar a las cumbres. ¡Que la Madre del Niño Dios, desde su Santuario menorquín, bendiga a toda la Isla! ¡Viva la Virgen de Monte-Toro!.



NOTAS HISTÓRICAS REFERENTES A LA IGLESIA Y CONVENTO DE N.^{tra} S.^{ra} DEL CARMEN DE MAHÓN

POR JUAN GUTIÉRREZ, PBRO.

(continuación)

SE DA PRINCIPIO A LAS OBRAS DE LA AC- TUAL IGLESIA

Obtenido ya el permiso, se tuvo que prescindir de las obras realizadas a partir del año 1725, que estaban poco menos que inutilizadas y empezar de nuevo la construcción; y así en 19 de mayo de 1750, a las tres de la tarde, tuvo lugar la bendición y colocación de la primera piedra de la actual iglesia de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, que fué bendecida por el Reverendo Sr. D. Bartolomé Villalonga, Rector de Alayor, en representación del Dr. D. Miguel Morera, Vicario General de la Isla. Lucida y muy concurrida fué la ceremonia en la que actuaron de padrinos el Magnífico Domingo Vidal Seguí y su consorte D.^a Cecilia Tremol Gual. (26). De este acto, a requerimiento del Padre Prior Fr. Jaime Carreras, extendió la correspondiente acta D. Antonio Andreu Costabella en presencia de los Magníficos Juan Font, Asesor y Jaime Andreu, Fiscal, con asistencia de mucha gente de calidad y distinción. (26). En esta piedra se encerró una extensa y minuciosa relación histórica redactada en latín, cuya transcripción conservamos gracias al manuscrito, que nos legó el distinguido y labo-

(26) Dr. José Sancho. Manusc. cit. págs. 97 y 98.

rioso sacerdote Mahonés Dr. D. José Sancho Sancho, y que he podido utilizar para redactar el presente trabajo, gracias a la delicada atención que ha tenido su heredero de prestarme uno de los tomos de esta obra de inapreciable valor histórico. Este documento además de indicar un buen número de datas y enumerar los principales asistentes al acto, nos da una lista de todos los religiosos que componían la comunidad del Convento de Carmelitas de Mahón. (27).

(27) Dr. José Sancho. Manusc. cit. págs 100 y 104. Relación histórica que se colocó en la primera piedra de Ntra. Sra. del Carmen. Copia literal. «Autenca relatio Benedict. 1^a petræ =. Non solum invenimus in Sacris scripturis rerum notabilium memoriale futuris, sed et Christi Domini exemplum habemus, pro Ecc.æ fundatione primæ petræ peculiaris electionis ut dixit = *tu es Petrus, et super hanc petram ædificabo Ecclesiam meam*. Tanti ergo Magistri, tantæq auctoritatis vestigia sequendo Ecc.æ. Conventus Bæ. M. Virginis de Monte Carmelo principium daturi, consequens est ut futuris relinquatur Primæ petræ erectionis memoria. Igitur decimo quinto Kalendas Junii anno Jubilæi sancto a Creatione Mundi 6944, a fundatione Carmelitanæ Religionis p.^r magnum Dei Profetam et Protoparentem Eliam 2679. A felici ejusdem raptu in Paradisum 2662. A Christi Nativitate 1750. Idiccione decima tertia Ab Episcopatu Divi severi Minoricensis Episcopi, atque ejusdem Epistolæ in qua vaticinata manet huius Ecclesiæ atque Conventus Religiosorum fundatio 1327. A traditione Regulæ Carmelitarum p.^r S. Albertum Patriarcham 579. A Confirmatione ordinis el Regulæ p.^r Alexandrum III 570. Atque p.^r Innocentium IV, 502. A descensu Næ. Sanctissimæ Matris Mariæ cum Sacro Scapulario 499. A felici Victoria Aragonum Reg. Ildefonsi III quæsitâ a Saracenorum tenebris ad lucem Christi reduxit 464. A Creatione Benedicti XIV Cristi Ecc.æ feliciter gubernantis 10. Francisci I Romanorum Imperatoris 4. Atque Georgii II Mag.^{næ} Brianice, Franciæ, Hiberniæ, Minoricarum q Regis 23. Ejusque gratia gubernante Dr. D. Guillermo Blakeney Insulæ Regia Magestatis cum admodum Mag.^{cis} Doctoribus Joane Font Asesore et Jacobo Andreu. Fiscali prædictam majestatem: ac etiam Illustri Michaelle Morera, Presbitero utriusq juris Doctore ac hujus Balearis Minoris Vicario Generali, et Officiali ecclesiastico existente: Nec non Mag.^{co} Benedicto Pons et Mercadal, hujus Villæ Magonis Bajulo, et Mag.^{co} Antonio Pons Ædili, ejusdem. q Universitatis Magoris Magnificis Juratis D.^o Antonio Murillo, Guillermo Goñalons, ac Martino Amoros; ac deni. q cum in eodem Conventu

Con una celeridad, verdaderamente admirable, prosiguió la obra de la iglesia: en solo cuatro años llegaron hasta la columna en que actualmente está emplazado el púlpito. Cerraba la nave una pared frente a la cual se colocó un altar hecho de tela pintada, obra del célebre José Chiesa, (28) que todos hemos podido contemplar en el transepto en el mismo lado del púlpito y que ha desaparecido al ser profranados los templos en la pasada revolución.

Esta parte de la iglesia se inauguró en 1754 con la mayor solemnidad. Al día siguiente se trasladó el Santísimo y la imagen de Nuestra Señora. Estaba la iglesia iluminada con gran profusión, quedando el Santísimo de manifiesto por ocho días consecutivos. La parte musical corrió a cargo de una capilla en la que figuraban elementos de Italia y Ciudadela, corriendo los sermones a cargo de los oradores sagrados más elocuentes de esta Isla. Estaban iluminadas las calles vecinas y los festejos religiosos del primer día

existerent, videlicet. R. P. Mag.^r Jacobus Carreras Prior; R. P. Mag.^r Gabriel Pons; R. P. Albertus Gomila; R. Petrus Carreras; R. P. Joannes Tudurí; R. P. Joannes Carreras; R. P. Michael Mus; R. P. Gerardus Pons; R. P. Simon Tuduri; R. P. Josephus Vidal; R. P. Antonius Vinent; Fr. Bartlo. Mercadal, Novitius Clericus, ac Religiosi Conversi Fr. Josephus Portella; Fr. Joannes Coll; Fr. Joannes Tudurí; Fr. Angelus Borrás et Fr. Antonius Piris Novitius. Presentibus Mag.^{co} Dominico Vidal ac Cecilia Tremol et Gual Patrinis atque protectoribus in hanc solemnem benedictionem electis et asistente Antonio García Magistro Cementario, positus acrite benedictus fuit primus hic angularis lapis a R. Bartolomæo Villalonga P.^{bro} S. Theol. Doctore ac Eccæ. Panq. æ Isleoris Rectore nomine et commisione dicti ad.^m Il^{ris} Vica. Generalis eidem ministris assistantibus R.^{do} Antonio Pons et Mora P.^o Sacr. Theol. Doctore et R.^{do} Jacoco Villalonga P.^o Magno Populi Concursu ingentiq lætitia ad majorem Dei Gloriam et honorem B.^æ Mariæ Virginis omniumque Sanctorum et Sanctorum in Caelesti Patria morantium. Amen.

(28) Dr. José Sancho. Manusc. cit. pág. 107. El pintor José Chiesa, hábil pintor de principios del siglo XVIII, establecido en Mahón que junto con sus hijos Juan y José, también pintores, nos han transmitido en preciosas acuarelas las costumbres e indumentaria típica de nuestra Isla en aquellos tiempos.

se prolongaron hasta las once de la noche. Se puede juzgar de la solemnidad sólo con este dato que apuntan los documentos: la Misa del primer día, que comenzó a las nueve y media de la mañana, terminó a las dos menos cuarto de la tarde. (29).

LA NUEVA IGLESIA CONVERTIDA EN ALMACÉN

Conquistada Menorca en 1757 por las armas de Luis XV, con el desembarco de las fuerzas del Duque de Richelieu, los P.P. Carmelitas y los devotos todos de Nuestra Señora del Carmen tuvieron que pasar por al trance amargo de ver su hermosa iglesia convertida en almacén de víveres. Hasta el final de este año no la abandonaron, accediendo, por fin, a las repetidas instancias del Prior, P. Fr. Juan Elías Tudurí, (conocido en Mahón por sus contemporáneos con el apodo de «plata veyá» por ir buscando este metal, aunque fuera viejo entre los vecinos de esta ciudad, para fabricar objetos para el culto) quien se vió precisado a abonar más de cinco libras, para sacar la harina que los franceses habían dejado allí almacenada. (30).

LA IGLESIA DEL CARMEN CONVERTIDA EN HOSPITAL

En los últimos años de la segunda dominación inglesa, veía esta nación comprometido su poderío y no se le ocultaba a Murray que la invasión de esta isla era inminente e inevitable. Así fué en efecto: en la tarde del día 19 de agosto de 1781, las tropas franco-españolas, al mando del Duque de Crillon, desembarcaban parte de las fuerzas en la Cala Mesquida y al día siguiente, por la mañana, el resto de las fuerzas en Cala Alcaufar.

(29) Fr. Brocardo Cardona Manus. cit. cuaderno C pág. 2-4.

(30) Dr. José Sancho. Manusc. cit. pág. 110.

Al ver Murray que se habían realizado los desembarcos por los citados lugares, dió orden a sus fuerzas de encerrarse en el Castillo de San Felipe, mientras las del Duque entraban en Mahón, cuyas puertas les fueron franqueadas por las autoridades. Decidiendo el Duque de Crillon a atacar el Castillo, donde se habían replegado las fuerzas inglesas, tomó las providencias necesarias para el ataque, preocupándose de la instalación de hospitales, donde alojar a las posibles heridas en la refriega. Los edificios, que eligió para hospital, fueron la iglesia del Carmen, como primer hospital, la de San Francisco y la de San José. Por lo que se refiere a la iglesia del Carmen consta documentalmente que continuó sirviendo como tal, hasta el 1.º de abril de 1784. En ésta o sea en el Carmen fué hospitalizada y murió una heroína, doncella de diez y siete años, que «*con valor notorio y sin par en su sexo*» y de no menor virtud, bajo el nombre de Carlos Garain, prestaba servicio, como soldado de la 1.ª Compañía del 2.º Batallón del Regimiento Suizo Betschard, a consecuencia de una herida y rotura de una pierna producida por una bala de cañón, tirada desde el castillo de San Felipe, al ser atacado por las armas católicas, el día 27 de diciembre de 1781. Fué notable la manera como hacía frente al dolor, no consintiendo que los Cirujanos y Practicantes le amputasen la pierna ni vieran los progresos de la inflamación. Este hecho verdaderamente curioso y notable adquirió una gran resonancia como lo vienen a patentizar las fuentes históricas contemporáneas que nos lo relatan como son el Capitán de la Marina Mercante, D. Juan Roca Vinent en su «Diary de Mahó», el manuscrito del P. Fr. Brocardo Cardona y sobre todo la hoja, que con gran lujo de detalles sobre su intachable conducta moral y religiosa, nos refiere el hecho, publicada, con la debida licencia, en la imprenta de Francisco Burguete en 1782, reproducida por D. Francisco Hernández Sanz en la Revista de Menorca, (31) El cadáver de esta

(31) Francisco Hernández Sanz. Revista de Menorca (Tercera época) Año I correspondiente a 1898, págs. 72-76.

doncella que murió habiendo recibido con fervor los Sacramentos, fué expuesto vestida con el hábito de Nuestra Señoradel Carmen, en esta iglesia de referencia, siendo muchos los que acudieron a verla.

PROSECUCIÓN DE LAS OBRAS DEL CARMEN

En 1802, cuando Menorca, después de casi un siglo en que viviera subyugada por naciones extrañas, pasaba definitivamente a pertenecer a la corona de España, gracias a la entrega que de ella había hecho el General inglés Cleophane, se reanudaron las obras de la iglesia, construyéndose la hermosa cúpula, presbiterio, camerino y sacristía cuya construcción duró hasta el año 1808. En este año se quitó la pared que en 1754 se levantara para cerrar la nave, procediendo el Excmo. Sr. Dr. D. Antonio Juano a la bendición solemne el día 25 de junio de dicho año, dos días después de haberse celebrado en Mahón, con gran entusiasmo e inusitado aparato la proclamación de Fernando VII. Al día siguiente o sea el 26 celebraron los Carmelitas la fiesta del Corpus en su iglesia con asistencia del Sr. Obispo que ofició de pontifical asistiendo, por la tarde, a la procesión del Santísimo en la que figuraba, delante de la Comunidad, la imagen de la Virgen del Carmen, regalo del Capitán de la Marina Mercante, D. Vicente de la Torre, que profanada durante la dominación marxista, ha sido recientemente restaurada. (32)

La fábrica de esta hermosa iglesia supone un entusiasmo grande y no menor desprendimiento de los hijos de esta Isla, que inflamado su corazón en amor hacia la Virgen del Carmelo, no escatimaron esfuerzo alguno para conseguir, en corto espacio de tiempo, el cumplimiento del deseo que largos años hacía anidaba en su corazón. Este esfuerzo de los menorquines lo vemos secundado por gentes extrañas a esta Isla, mereciendo citarse, entre otros, a D. Antonio Mateo Roig, natural de Palma, quien, en 30 de enero

(32) D. Juan Roca Vinent; Diary de Mahó,

de 1724, cuando aún no se había dado comienzo a aquellas primeras obras, de que ya hice mención, que fueron repetidas veces interrumpidas y por último abandonadas, teniendo vivos deseos de que el Hospicio se convirtiera en formal convento, prometió y se obligó a fabricar a sus expensas una capilla, delante del púlpito, en la nueva iglesia y poner en ella un cuadro, con tal que se le permitiera colocar allí sus armas y construir una sepultura para sí, sus sucesores y demás personas de su beneplácito. Movido de idénticos deseos solicitó lo mismo D. Pedro Ramis, negociante, natural de la villa de Inca, comprometiéndose edificar una capilla al lado de la anterior, por el lado del altar mayor. Es una lástima que, durante la última revolución quitaran las lápidas de sus sitios y que no existan descripciones de las mismas y notas que determinen donde se encontraban emplazadas, datos altamente interesantes para la historia, y sobre todo para la actualidad, después de la tremenda convulsión por que ha atravesado nuestra Patria.

LA IGLESIA DEL CARMEN CONVERTIDA EN PARROQUIA

La empresa que se habían propuesto los religiosos, habían logrado llevarla a efecto, pero así como tropezaron con grandes contradicciones en su ejecución no menores tuvieron que sufrirlas después que lograron su sueño dorado. La hermosa iglesia que acababan de levantar no tenían que disfrutarla por largo tiempo y así la Constitución de 1821, al reducir el número de conventos, suprime el de Carmelitas de Mahón, con otros de esta Isla, por no llegar a veinticuatro el número de religiosos (eran entonces solo veinte) recibiendo la orden de abandonar el convento el día 8 de julio de dicho año, al toque de Ave María, retirándose en casa de sus padres y amigos en espera de poderse embarcar para Barcelona y unirse con sus hermanos en religión que residían en el convento Provincial. El día 15 del mismo mes, vigilia de la festividad de Nuestra Señora del Carmen, el Rvdo. P. Juan Mercadal, Prior

del Convento con otros religiosos de coro, salió para Barcelona quedando en esta Isla algunos padres como el Rvdo. Brocardo Cardona, que siempre llevó el santo Escapulario y vivió en el predio de Torralba del término de Alayor, con algunos hermanos de obediencia.

De primera intención el Rector de Santa María a fin de que una iglesia como el Carmen, a la que acudían tantos fieles, no quedara desatendida encargó del cuidado de la misma, en calidad de sacristán y para que celebrara en ella el Sacrificio de la Misa, al Reverendo P. Lorenzo Pons.

Hacía tiempo que se proyectaba crear una nueva parroquia para los vecinos del Carmen, ya entonces numerosos, y, aprovechando la circunstancia de la supresión de los religiosos Carmelitas, pusieron en obra el proyecto. En Decreto y Real Orden de Supresión, de 29 de mayo de 1821, ya se prevenía que en las iglesias de los conventos que dejaban de existir se diese asistencia espiritual y se habilitasen como parroquias y en su consecuencia el Sr. Vicario General Dr. D. Ignacio Pujol, dió el Decreto de 22 de agosto de dicho año haciendo a la iglesia del Carmen parroquia interina, hasta que las Cortes decidieran sobre este asunto, que entonces estaba en estudio, eligiendo como Ecónomo de la misma al Rvdo. D. Juan Villalonga, ex-agustino.

Fué en esta época cuando se quitó el altar de tela, obra del ya citado pintor José Chiesa y lo colocaron en una capilla lateral del lado del Evangelio, en donde permaneció hasta 1936 en que esta obra desapareció destruida por las hordas. En sustitución del altar de tela se colocó uno de piedra que fué demolido, no hace muchos años, para colocar otro de madera obra del artífice mahonés don Poncio Pons.

EXTINCIÓN DE LA PARROQUIA INTERINA DEL CARMEN

Restaurada en 1823 la monarquía en España, dueños, otra vez,

los religiosos, de sus conventos e iglesias, el Muy Iltre. Sr. Vicario General de Menorca declara dicha iglesia extinguida como parroquia interina. Para celebrar tan fausto acontecimiento de la recuperación de cuanto injustamente habían sido despojados, se cantó en Santa María un solemne Te-Deum, al que, además de la Comunidad de Beneficiados, autoridades y numeroso público, asistieron los religiosos de las Comunidades del Carmen y San Francisco, que no se habían ausentado de la Isla, con sus hábitos respectivos, tomando los Carmelitas posesión de su iglesia el 16 de noviembre y del Convento, que provisionalmente habían utilizado como sala del Tribunal de Justicia, el día 3 de diciembre del mismo año de 1823.

NUEVA EXPULSIÓN DE LOS RELIGIOSOS Y CREACIÓN DEL CARMEN COMO PARROQUIA

Algo más de diez años disfrutaron los padres Carmelitas de su Iglesia y Convento. En 1835 fueron nuevamente expulsados los religiosos. El abandono en que quedó el templo, desde esta última expulsión hizo que se resintiera notablemente su fábrica, que se pudo reparar gracias al cuantioso legado de la señorita Adelaida Cardona que falleció en 1881, durante la epidemia de viruela que azotó esta población.

Desde 1877, época en que el vecindario de Mahón quedó dividido en tres parroquias, la iglesia del Carmen quedó convertida en templo parroquial, conservando el distrito que se le señaló al designarla como parroquia interina en 1821.

EL CONVENTO

Referente a las obras del Convento de los Carmelitas no podemos ofrecer tantos detalles como de la Iglesia por no suministrar-noslos los manuscritos de que nos hemos servido para redactar es-

te humilde trabajo. Podemos afirmar para no tener que repetir muchos conceptos, que las obras del Convento corrieron las mismas vicisitudes que las de la Iglesia, si bien no llegaron a llevarse a cabo con tanta rapidez, como nos lo viene a demostrar que en 1760 o principio del 1761 se diera fin al corredor que da acceso a la plaza del mercado, por la parte de la plaza del Carmen y se prolonga hasta la escalera de la cárcel del Partido, escalera principal del Convento, que aún conserva la baranda de hierro, obra del maestro forjador francés Martín Dandalot. De este corredor tenemos en el Archivo Municipal un hermoso dibujo obra del célebre escultor Miguel Comas. Además de la esbeltez de sus líneas son dignas de notar las hermosas, artísticas y variadas ménsulas donde descansan los arcos de medio punto.

Según puede verse en el cuaderno E del manuscrito de que ya he hecho referencia, que se guarda en el Archivo Municipal de Mahón, se dió fin a la obra del claustro en 1781.

CONSTRUCCIÓN DE LA CISTERNA DEL CLAUSTRO

Parecía que la hermosa obra que se había llevado a cabo iba a quedar incompleta no teniendo el agua suficiente para las atenciones de la casa. Según se desprende de dicho documento solo podía utilizar la de una pequeña cisterna y las abundantes de una noria que eran muy poco agradables al paladar. (33) Para subsanar tal defecto alrededor del año 1784 se decidieron a construir una cisterna, la misma que ocupa el centro de la plaza del claustro, quizá la más capáz, por aquel entonces, en la Isla, gracias a los donativos de los vecinos de esta ciudad y devotos de la Virgen del Carmen, para una cosa tan necesaria y útil a la Comunidad y a los mismos vecinos. Pero pareciéndoles a los bienhechores, que habían contribuido para la construcción, que su obra quedaba imper-

(33) Fr. Brocardo Cardona. Manusc, cit. cuaderno E.

fecta, iniciaron una nueva suscripción para rodearla y coronarla de unos elegantes hierros forjados que al mismo tiempo que le servían de adorno, permitíanles colocar una garrucha que facilitaba la labor de la extracción del agua.

SE QUITA UNA PARED QUE CERCABA UNA PORCIÓN DE TERRENO, FRENTE A LA PUERTA PRINCIPAL

Ya casi terminada la soberbia construcción (digo casi pues dejaron sin acabar la fachada principal de la Iglesia) deseosa la Comunidad de hermosear las afueras de la Iglesia, para ofrecer mayor comodidad al pueblo mahonés que tan generosamente había contribuido con sus limosnas para llevar a cabo una obra de tales proporciones, tomó la Comunidad, el acuerdo de expropiar la porción de terreno que poseía, delante de la puerta principal de la Iglesia y frente al Convento, cerrado por una pared, con la condición de colocar unas fitas, empotradas en el suelo, en toda la línea de la pared, a fin de que el público jamás pudiese utilizar dicho terreno para levantar casas. Estas fitas o piedras llevaban gravada la siguiente palabra «*Carme*». Esta porción de terreno se otorgó en 20 de diciembre de 1795, en poder del Notario D. Juan Seguí.

AUTOR DEL PROYECTO DE LA IGLESIA Y CONVENTO DEL CARMEN

Si bien sabemos, por los datos ya apuntados que durante el Gobierno de Williams Blakeney, último Gobernador de la 1.^a dominación inglesa, al escribir a Londres a fin de conseguir la autorización para construir la Iglesia y Convento, envió adjunto el plano de las obras, no hemos encontrado documento alguno que nos

indique su autor; pero la tradición y las líneas arquitectónicas parece recordarnos al Capitán de Ingenieros D. Francisco Fernández de Angulo, autor del proyecto de las actuales Casas Consistoriales. Es un caso curioso el que los documentos callen el autor del proyecto, mientras nos hablan extensamente de los albañiles que lo ejecutaron, figurando entre ellos el maestro albañil D. Antonio García, cuya impericia le hizo cometer algunos errores que su sucesor D. Juan Díaz procuró enmendar en unión de los albañiles Juan Vilá, del Castillo de San Felipe y Jaime Morro, de esta ciudad.

EL ORGANO DE LA IGLESIA DE LOS CARMELITAS

Cuando aún las solemnidades del culto, por no tener lugar más digno y capaz donde celebrarse, tenían lugar en la primitiva capilla, procuraron, los religiosos, para darles un mayor realce, adquirir en abril de 1733 un órgano del convento del Carmen de Palma de Mallorca por el reducido precio de 13 libras. Cuatro años más tarde lo arreglaron y después de haberse servido de él casi cincuenta años, habiendo adquirido otro en 1783, lo vendieron a las Religiosas Concepcionistas quienes, ignoro en que fecha, lo vendieron a la parroquia de Villa-Carlos que lo conservó hasta el Movimiento, siendo destruído por las hordas.

Causa admiración el que aquellos religiosos apenas repuestos de las enormes sumas invertidas en unas obras de tan colosales proporciones, sin recursos, confiados en la ayuda de la Soberana Reina del Carmelo y en la religiosa piedad de los fieles, se decidieran a adquirir un órgano, que por aquel entonces era el mejor de la Isla. Puestos en relación y concertados con el organero Don Luis Cherer y abonadas unas 9.999 pesetas importe de la compra y adiciones que a dicho instrumento tuvieron que hacer por indicación de los religiosos, pudieron disfrutar de tan notable adelanto

para las solemnidades del culto. (34) Este órgano se bendijo con toda solemnidad el 19 de abril de 1783, sábado de Gloria a las once de la mañana. Es curioso que ante los documentos del Archivo, donación de D. Francisco Hernández Sanz se conserve aún una invitación impresa, para poder asistir a este acto dirigida a Don Juan Calvo. (35).

Numerosos datos podrían citarse aún referentes al asunto que nos ocupa pero creemos que estos son los más interesantes de la iglesia y convento de Nuestra Señora del Carmen de Mahón.

A. M. D. G.

(34) Fr. Brocardo Cardona. Manusc. cit. cuaderno E.

(35) Transcripción de la invitación: 1783, 19 Abril, disapte de Pascua El P. Prior, y Comunidad del Convento de Nuestra Señora del Carmen, suplica a V. Md. le favorezca con su asistencia el Sabado 19 del Corriente à las 11 de la mañana, à la bendición del Nuevo Organo, y te Deum que se Cantará sn dicha su propia Iglesia, con motivo de su Colocacion para mayor culto de su Divina Magestad à que quedaran agradecidos.=. S. D. Juan Calvo,



Véase nota al dorso

Transcribimos traducida la leyenda que figura al pie de este grabado por aparecer ya bastante confusa en su original.

«El Honorable Guillermo Blakeney, Caballero, Coronel de las fuerzas de Infantería de Su Magestad, Teniente General de las fuerzas de Su Magestat y Teniente Gobernador de Menorca».

Nota Blakney fué el último Gobernador de la 1.^a dominación inglesa. Tenía un caracter conciliador y se distinguía por su bondad. Se interesó en favor de los religiosos Carmelitas de esta ciudad, para que pudieran realizar las obras de su Iglesia y convento, según el plano, que por sí mismo presentó a Su Magestad Británica, alcanzando su propósito según carta del Duque de Bedford, Secretario de Estado de S. M., de fecha 20 de abril de 1749 que transcribimos en el número anterior de esta Revista, pág. 172 nota 25.

RANUNCULÁCEAS DE MENORCA

por Rafael Salord, Ldo. en Farmacia.

(conclusión)

FICARIA RANUNCULOIDES Mor., Rod., Sard., Mar et Vig. Camb., Bar., -Sin.: Ficaria calthoefolia F., Schultz, Rouy.; Ranunculus Ficaria var. ficariaeformis L., Kn.; Ranunculus ficariaeformis Schultz; F. grandiflora Rob.

Planta con raíz fasciculada; tallo dividido, ramoso, glabro. Frecuentemente tallo rastrero; hojas relucientes, ovales, acorazonadas, obtusas, sinuosas, angulosas. Pecíolo largo, con vaina. Flores amarillo doradas, solitarias; 3 sépalos; de 6 a 12 pétalos, con uña y escama nectarífera; estigma sesil; carpelos pubescentes, hinchados, sin pico.

N. vulgar castellano: Ranúnculo.

N. vulgar menarquín. Gatassa.

Floreco de Enero a Mayo y es planta perenne.

De las dos variedades que los autores citan: una con flores pequeñas y otra (la F. grandiflora Rob.) de flores grandes y hojas anchas, creemos se trata de la misma planta aunque en formas distintas.

Existen autores que separan las dos formas indicadas completamente, dándoles incluso categoría de especie distinta. Así Del Amo, las cita como F. ranunculoides y F. calthaeifolia respectivamente.

El área de dispersion de esta planta es la de la depresión mediterránea en el Continente Antiguo.

Machacando las hojas y, sobre todo, las raíces tuberosas de esta planta, se obtiene un jugo espeso que, tratado por alcohol da un extracto que contiene una materia amarga, la ficarina, análoga a la saponina de la quillaya saponaria, de composición aún no bien determinada.

Es una planta que vive en sitios húmedos; es rara cerca de Mahón, en las inmediaciones de San Juan (Rod.); más abundante en las proximidades de Mercadal y Ferrerías.

NIGELLA DAMASCAENA L., Camb.-Sin.: *N. arvensis* Hern., Ramis, non L.-Planta muy típica por su aspecto de tela de araña que presenta (de aquí su nombre vulgar: en castellano, pata de araña y barba de capuchino; y en menorquín, arañas).-Tallo de 20 a 40 cm., enhiesto anguloso, sencillo o con ramas derechas; hojas multífidas, rodeando la flor (es decir, brácteas foliares abrazadoras muy divididas); sépalos ovales, lanceolados, con uña más corta que el limbo; flores azules o blancas; fruto en folículo, soldado hasta el pico, formando una cápsula globulosa, muy lisa.

Florece en Abril-Mayo. Planta anual.

Abunda en Ferrerías, donde se le llama «Llanternas».-Muy frecuente en terrenos cultivados.

Es planta frecuentemente cultivada en los jardines, por su aspecto interesante.

Tiene un área de dispersión muy vasta, debido a que coexiste con los cereales, y sus semillas se reparten junto con estas plantas comestibles.

Su extracto también presenta una materia amarga casi desconocida, de propiedades purgantes, la nigelina, no cristalizable.

DELPHINIUM STAPHISAGRIA L. Camb.-Planta anual, pubescente, tallo elevado, a veces cerca de 1 m.; hojas palmeadas, con 5 a 9 lóbulos largos, incisos o enteros, en las hojas superiores; brácteas en la base de los pedicelos; flores azules o blancuzcas, grandes; inflorescencia en racimo alargado, peloso; espuela muy corta (nuestra planta presenta el pico bífido); pétalos libres, los 2 inferiores glabros, ovales; folículos con vientre, peludos.

Florece en Mayo, Junio.

Nombre vulgar castellano: estafisagria y albarráz.

Nombre vulgar menorquín: mata-poy; caparrós.

Presenta un área de dispersión típica de una planta mediterránea, de altitud entre 500 a 2000 m., si bien, y como caso excepcional, en nuestra Isla, donde no existen tales altitudes, se presenta esta especie. En todo el Mediterráneo septentrional, ha sido observada, sobre todo en las montañas de Grecia, Montenegro, etc, Habita sitios sombríos y húmedos.

Las semillas de esta planta contienen varios alcaloides, muy activos todos ellos, así como un aceite graso no saturado y un aceite esencial; los alcaloides a indicar son: la delfinina $C_{22}H_{35}NO_6$, estudiado por Lassaigne, Feunelle, Erdmann y Marquis; la estafisagrina $C_{22}H_{33}NO_5$; la delfisina $C_{27}H_{46}N_2O_4$ y la delfinoína $C_{42}H_{68}N_2O_7$, fórmulas todas ellas halladas por Marquis.

No podemos asegurar que todos estos alcaloides pertenezcan verdaderamente a la especie citada, pues podría tratarse de otros Delphiniums. Sin embargo, se admite la existencia de la delfinina y estafisagrina, como alcaloides constituyentes del D. Staphisagria.

La delfinina, que cristaliza en cristales muy hermosos del sistema rómbico (001), es de reacción debilmente alcalina, inactiva a la luz. Sabor amargo. Contiene el grupo metoxilo OCH_3 , y tratada por BrH da un 20 % de C_6H_5COOH , lo que demuestra su origen aromático. Es un veneno bastante activo que produce, al principio anestesia y luego narcosis progresiva.

La estafisagrina es amorfa, alcalina y amarga. Inactiva a la luz polarizada. Como para obtenerla, primero se separa, de la solución etérea, la delfinina, y luego se agota por $CHCl_3$ no se puede asegurar aún si se trata de una especie química, o bien de una mezcla de ellas. Menos venenosa que la anterior.

Las semillas prensadas y en tintura, se usan al exterior como parasitocidas, unido frecuentemente a la cebadilla y al ungüento mercurial. Ha sido preconizado, en fricciones, contra neuralgias.

reuma, etc., pero su empleo no deja de ofrecer algunos peligros, por la acción enormemente tóxica y anestésica.

Esta planta es rara en Menorca; se ha encontrado en Binidali y Algendar (Rod).

PÆONIA CORALLINA Retz., forma *leiocarpa*. Kn.-Sin.: *P. Cambessedesii* Willk. Rod; *P. corallina* var. *fructus tomentosus* Mar et Vig.

Knoche duda que sea una variedad, así como los autores antiguos creyeron, de la *P. corallina*, sino sólo una forma, pues dice presenta gran analogía con la *P. angustifolia*, de Córcega y la *P. coriacea* Cosson de los sitios sombríos de las montañas del Rif. Rod. la describe en su «Flórula de Menorca» según lo siguiente: «Sépalos 4-6, desiguales, reflejos; los 2 o 3 externos más pequeños, subtriangulares, agudos; los internos muchos mayores anchamente obovales, cóncavos, semicolobulosos. Pétalos 5-10 (ordinariamente 8), rosados, obovales, aserrados en la parte superior, obtusos o apiculados. Estambres lampiños, desiguales, los mayores igualando los ovarios. Carpelos 3-9 lampiños, pábulos después de la antesis; estigmas circinales. Hojas inferiores biternadas; las superiores con 3-5 segmentos; las bracteales simples, reflejas; todos los segmentos oval-lanceolados o elípticos, glaucos encima, rojizos en el envés. Tallo simple, unifloro, rojizo, de 3-6 dm.-Planta enteramente lampiña, con rizomas dauciformes».

Como podemos observar, la *P. corallina* típica Retz. tiene la particularidad de las anteras siempre más largas que los filetes, cosa que no existe en nuestra forma o sub-esp.-loc.

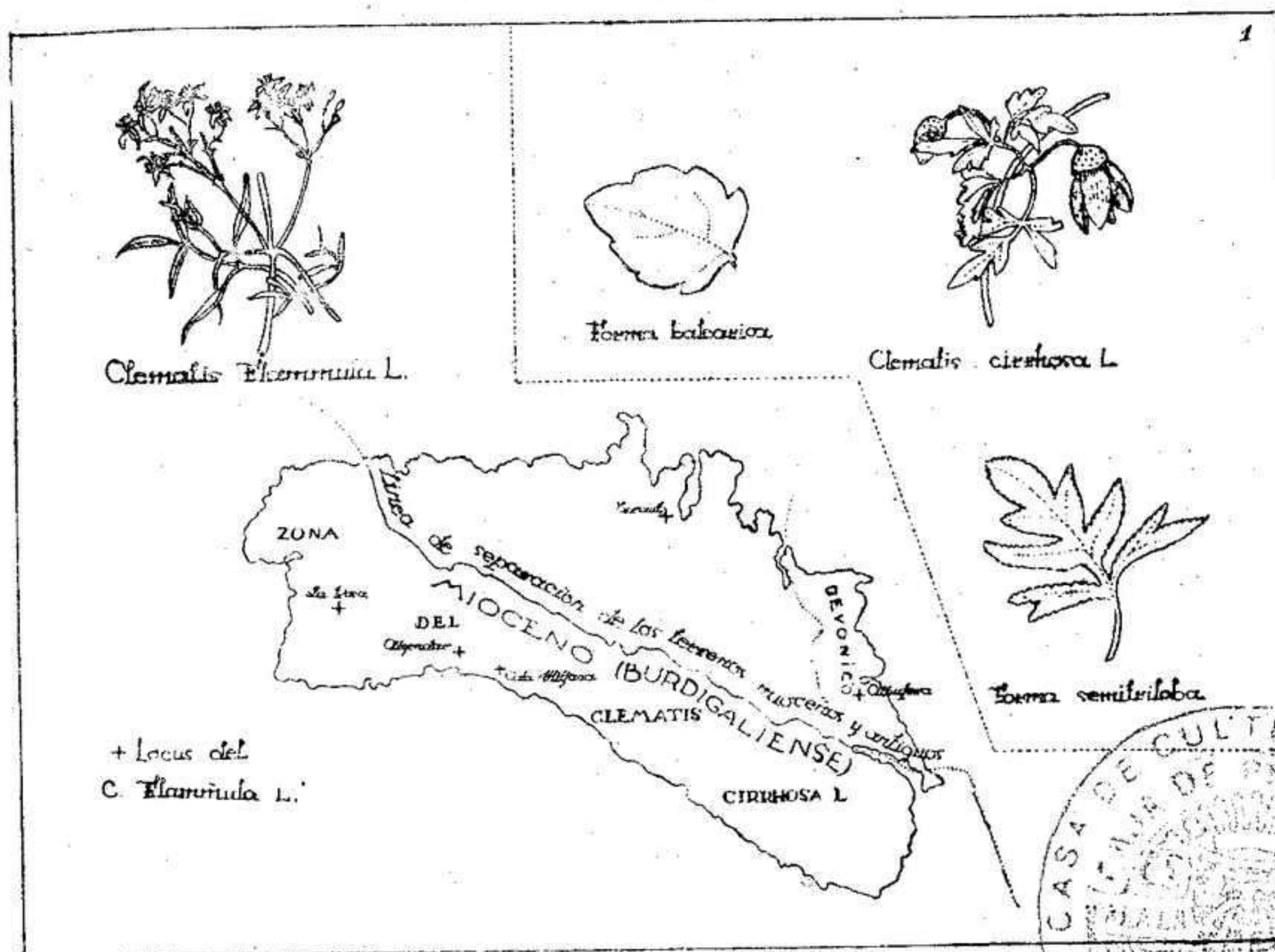
Planta perenne que florece de Marzo a Abril.

Se halla en Menorca en Forma Nou y Mongofre; Santa Ponsa, barranco de se Mola y de Torresulí; Son Bell-lloch, Alberch Vell; Barranco d'en Fideu; Torre-Petxina, Canaló d'es Mart (Rod.); Barranco de S. Esteban (Villacarlos) (Land.); Binifabini, Sta. Catalina, Hort d'es Lleó (nobis).

Planta de regiones sombrías, higrófila y humícola, existe en Alemania, Francia, Europa Central, Mediterráneo y Asia Menor hasta Persia.

Desde la más remota antigüedad se ha usado esta planta como antiespasmódica y antiepiléptica. Hoy su uso está totalmente abandonado. El nombre PÆONIA deriva Paeon, médico helénico que la usó por primera vez para combatir la epilepsia. Su rizoma se ha usado, hasta hace poco tiempo, en infusión, como antiespasmódico; sus semillas parece que ejercen una acción emetocatártica, mientras que sus flores fueron las usadas en su acción antiepiléptica. No se conoce su principio activo, pues no debe confundirse con la peonina o coralina del comercio, materia colorante del grupo de la para-rosanilina, de color rojo.

NOTA.—Por error de imprenta, al principio de este trabajo, editado en esta Revista, en el número del mes de Mayo, se puso como título «Adiciones a la flora de Menorca», título que correspondía sólo, al artículo publicado en el mes de Abril, pues el actual tiene únicamente carácter de recopilación sobre la familia de «Ranunculáceas de Menorca».





Anemone coronaria L.



Adonis autumnalis L.



Adonis aestivalis Willd.



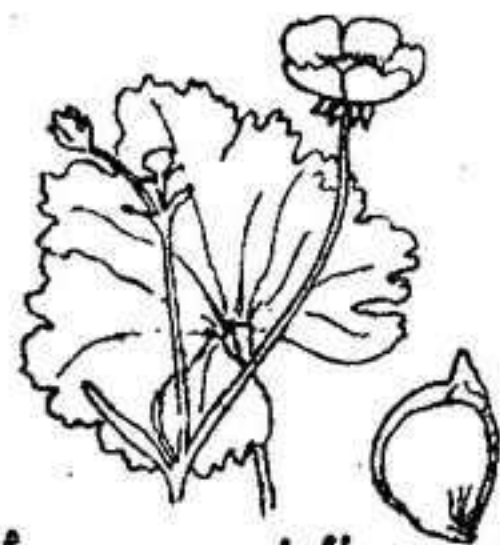
+ Locus del *Anemone coronaria* L.

• " " *Adonis autumnalis* L.

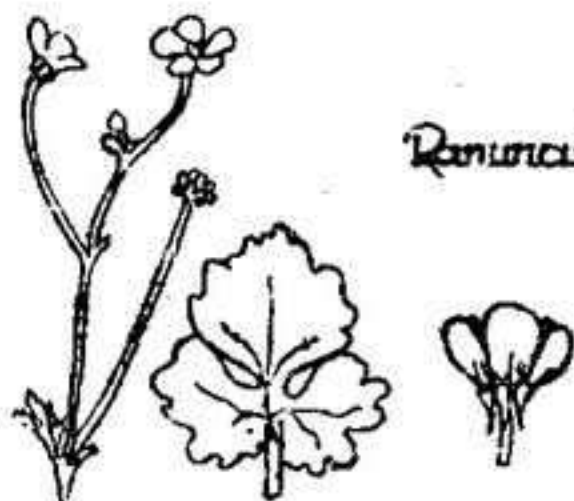
• " " " *aestivalis* Willd.



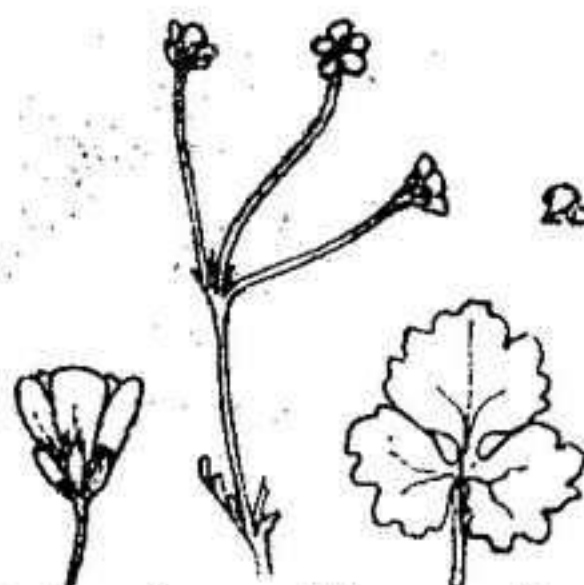
Ranunculus aquatilis L.



Ranunculus macrophyllus Desf.



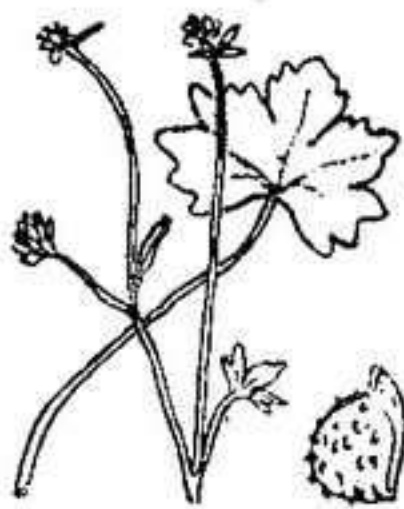
Ranunculus saxosus Crenf.



Ranunculus trilobus Desf.



Ranunculus Flammula L.



Ranunculus parviflorus L.



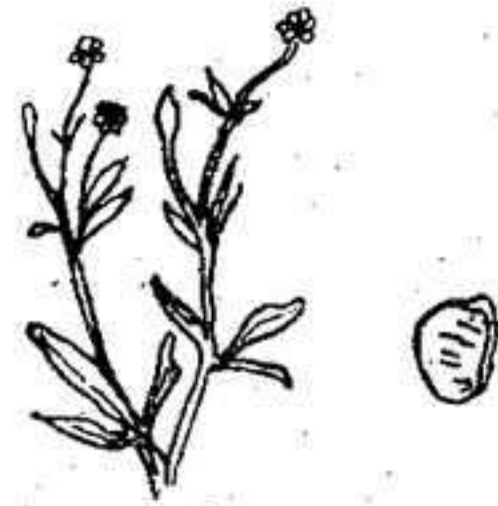
Ranunculus optuoglossatus Vill.



Ranunculus acris L.



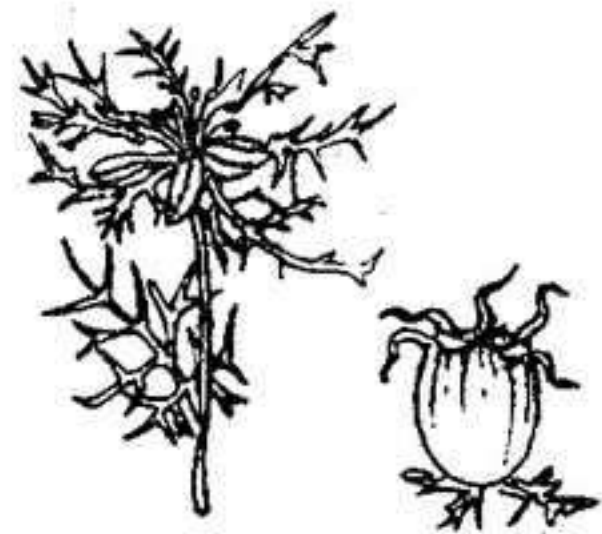
Ranunculus muricatus L.



Ranunculus sceleratus L.



Toxicaria ranunculoides HBK.



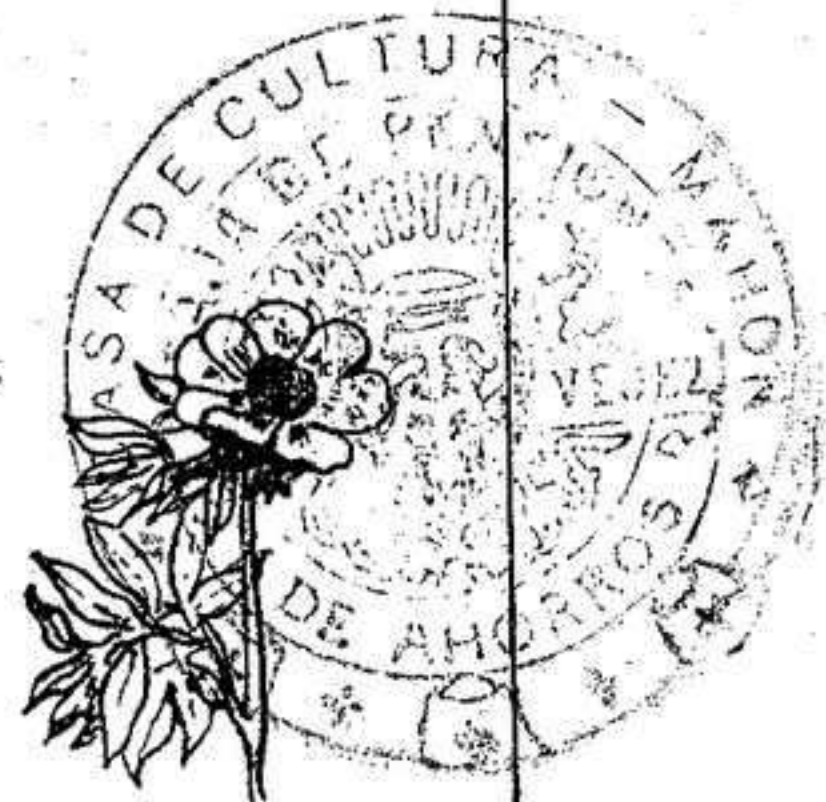
Helleborus damascenus L.



Delphinium Staphisagria L.

+ locus *Toxicaria ranunculoides* HBK.
 • • • *Helleborus damascenus* L.
 • • • *Delphinium Staphisagria* L.
 • • • *Paeonia corallina* Relb.

(B. G. H. H. H.)



Paeonia corallina Relb.

BIBLIOGRAFÍA

Don Juan Flaquer ha regalado a este Ateneo dos manuscritos con los títulos de «*Quaderno de navegación*» el uno y «*Principios de Cosmología y Mareas*» el segundo.

Se hace constar en el «*Quaderno de navegación*» que era enseñado por Don Juan Ferrer, Alférez de Navío y Capitán del Puerto de Mahón. Y es de suponer que tendría el mismo objeto de enseñanza náutica y es muy probable se debiera al mismo autor el folleto dedicado a la Cosmología y Mareas, si bien en el manuscrito se conserva en el anónimo la paternidad del mismo.

Don Juan Ferrer fué Capitán del puerto de Mahón en los años 1806 y 1807 a juzgar por un plano del puerto que levantó en dichos años y obra en el Museo Naval.

Al mismo marino se debe un plano del puerto de S. Nicolás, en la isla de Zea (Grecia) en 1790 y dos de las islas Medas, en 1812.

Según aparece en un trabajo de Don Juan Llabrés Bernal inserto en el «*Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*» de Mayo-Junio 1935, página 147 el Alférez de Navío Don Juan Ferrer y Franch era natural de Menorca. El curioso trabajo del señor Llabrés al que nos referimos se titula «*Índice de algunos papeles referentes a Baleares que se conservan en la Biblioteca de la Academia de la Historia y Biblioteca del Museo Naval de Madrid, Archivo de la Corona de Aragón de Barcelona y Archivo General Central de Alcalá de Henares*» y de él extraemos, por lo que a Menorca afecta las siguientes noticias:

En la Biblioteca de la Academia de la Historia existe una obra titulada, *Sinopsis de las antigüedades, gobierno, privilegios y monumentos de la isla de Menorca desde su primera población,*

según historial y documentos corroborados con noticias modernas positivas, en compilación encargada al Dr. Juan Font, actual Fiscal del Real Patrimonio de dicha Isla». (En 4.º lit. 21 n.º 87). Don Antonio Fernández de Córdoba, Fiscal de la Real Audiencia de Mallorca, lo remitió a la Academia en 1785.

En el Museo Naval de Madrid los siguientes planos. En el n.º 2184 el geométrico del puerto de Mahón, levantado en 1806 y 1807 por Don Juan Ferrer al que antes nos hemos referido. Dimensiones: 94 por 60 $\frac{1}{2}$.

En el n.º 2106. Plano de Mahón y su puerto. Autor anónimo de principios del siglo XX. Muchas sondas, pero trabajo incompleto, tinta azul y roja (54 $\frac{1}{2}$ por 42 $\frac{1}{2}$).

En el n.º 2090. Puerto de Mahón. Francisco Merry, 1860. Papel tela: buen trabajo (92 por 66 $\frac{1}{2}$).

En el n.º 2095. Plano del Puerto de Ciudadela levantado y sondeado en julio de 1860. Anónimo: (62 $\frac{1}{2}$ por 48).

En el n.º 2060 otro plano del puerto de Ciudadela, anónimo de mediados del siglo XIX, en negro y rojo (76 por 54 $\frac{1}{2}$).

Y como noticia curiosa relaciona el Sr. Llabrés una serie de cartas y planos, casi todos de cartas y puertos españoles levantados por marinos naturales de Menorca. Son estos además del ya citado D. Juan Ferrer, D. Jaime Martorell y D. Francisco Catalá,

Agradecemos el donativo del Sr. Flaquer y hemos entresacado con gusto del minucioso trabajo del Sr. Llabrés, especializado en asuntos de historia naval, los datos curiosos relativos a nuestra Isla.

* *
*

En la revista «*The Scottish Geographical Magazine*» vol. 50 de Mayo de 1934, aparece un estudio debido Mr. E. W. Gilbert bajo el título «*The human geography of Mallorca*» que ha editado en un folleto del que por gentileza del autor, cuenta la Biblioteca de este Ateneo con un ejemplar.

Trátase de un trabajo interesantísimo que proporciona una idea bastante completa de lo que es la Balear Mayor, desde los puntos geográfico, físico, agrícola y climatológico. Por su relación con las otras islas se hace una referencia a Menorca, recordando las dominaciones inglesas.

La parte más detallada de la obra, como el título deja suponer, es la dedicada a la geografía humana. Su lectura patentiza el estudio acabado que ha hecho el autor de los medios de vida, agrupaciones, relación de los núcleos de población con el medio ambiente, productos de las industrias, cultivos preferidos, etc. sin olvidar los antecedentes históricos.

La obra se halla ilustrada con gráficos del archipiélago balear, del relieve, regiones, distribución de huertas, vegetación y cultivos, comunicaciones, distribución de núcleos de edificación y regiones humanas, insertando seis fotograbados de parages acertadamente elegidos para el objeto del autor. Cierra el trabajo la nota bibliográfica que acredita la buena información que se ha proporcionado el autor, aparte de su observación directa.

Agradecemos la atención de Mr. Gilbert y le felicitamos por el estudio monográfico de referencia.

* *
*

D. Agustín Calvo fué un primer bajo del Teatro Real de Madrid y del Gran Liceo de Barcelona entre otros coliseos importantes de Europa y América. En 1908 cantó en el Principal de esta Ciudad, y en la misma fecha dejó oír su voz en el salón del Ateneo mereciendo unánimes aplausos de cuantos le escucharon.

Pasados ya bastantes años el Sr. Calvo ha reunido sus recuerdos y ha planeado el modo de darlos a la publicidad. Y a modo de anticipo-primicias, ha editado un folleto que sirve, a la vez, de anuncio de la obra en proyectada publicación.

El autor, que es socio de mérito de nuestro Centro, ha dedicado a éste un ejemplar del folleto de referencia con una expresiva

dedicatoria, que evoca los días de su juventud, en que cosechó laureles y contrajo gratas amistades. A éstas dedica algunos capítulos entre los nombres de los recordados algunos mahoneses.

La anunciada será de un gran valor anecdótico y su lectura amena e interesante como puede colegirse del folleto que conocemos.

Por el buen recuerdo del Ateneo, en el que conservamos un retrato del Autor galantemente dedicado y por su atención al remitir un ejemplar del folleto le damos las más expresivas gracias. Por lo que significará su obra en la historia del arte musical le damos la enhorabuena.

INFORMACIÓN

Exposición de pinturas de J. Vives Llull

El día 7 del próximo pasado mes de septiembre tuvo lugar en este Centro el solemne acto inaugural de la exposición de pinturas del artista mahonés D. J. Vives Llull. En esta exposición, que duró hasta el día 12 del mismo mes, figuraban las obras que a continuación se detallan y que merecieron los plácemes de todo el público.

Puerto de Mahón

- 1 La tarde de San Pedro
- 2 Contraluz
- 3 Mañana luminosa
- 4 Yates en la Liga
- 5 Tarde de calma
- 6 Mañana en Cala Rata
- 7 Crepúsculo
- 8 Fondo de Cala Rata
- 9 Muelle con barcas
- 10 Veleros en el muelle
- 11 Veleros en día gris
- 12 Barcas

S. Luis

- 13 Calle con molino

- 14 «Molí de baix»
- 15 Entrada al pueblo
- 16 A la sombra del molino

Los Vergeles

- 17 Primera
- 18 El nubarrón
- 19 Luz de la tarde
- 20 Encinar
- 21 Alberca
- 22 «Es Gorn»

Ne Xenxa

- 23 Patio payés
- 24 Casas típicas

Hallazgo de nuevas navetas por el Farmacéutico y arqueólogo D. Gabriel Martí Bella

En nuestro estimado Semanario «El Iris», que se publica en Ciudadela, el culto y entusiasta farmacéutico, Don Gabriel Martí Bella, describe nuevas navetas por él descubiertas en las localidades «Son Fedelich», «Son Morell», «Son Quart», «Torraubet» y «Bini-Pati», de aquel término municipal, que se adicionan a la clásica de los «Tudons».

No dudamos que, inspeccionados detenidamente los campos de Menorca, aumentaría grandemente el catálogo de las inventariadas.

La circunstancia de que el estado de conservación en muchas de ellas sea deficiente, es de lamentar, pero gran cosa, es localizarlas y dar aportación para la sistemática excavación debidamente vigilada.

Nos congratulamos de la labor del señor Martí, que los que nos interesamos en la arqueología Balear, debemos de agradecersele.

Servicio Meteorológico Nacional. -- OBSERVATORIO de MAHÓN. -- (Altitud = 48 metros.)

Resumen correspondiente al mes de septiembre del año 1943.

BARÓMETRO, en mm. y a 0°										TERMÓMETROS CENTÍGRADOS							PSICRÓMETRO	
DÉCADAS	Altura media	Oscilación media	Altura máxima	Fecha	Altura mínima	Fecha	Oscilación extrema	Temperatura media	Oscilación media	Temperatura máxima	Fecha	Temperatura mínima	Fecha	Oscilación extrema	Humedad rel.ª media	Tensión media en mmos.		
	1. ^a	757.6	1.3	760.4	7	755.8	1	1.8	24.6	7.8	31.0	10	19.2	8	9.6	75	17.4	
	2. ^a	757.6	2.7	762.1	15	753.2	13	5.0	24.8	6.2	32.8	12	18.5	18	9.3	76	17.8	
	3. ^a	756.2	3.4	759.8	24	750.4	22	5.9	20.8	5.3	27.7	24	13.2	28	7.9	73	14.1	
Mes	757.1	2.5	762.1	15	750.4	22	5.9	23.4	6.4	32.8	12	13.2	28	9.6	75	16.3		

DÉCADAS	ANEMÓMETRO						NUBOSIDAD			SOL				DÍAS DE										
	Frecuencia de los vientos						Nubosidad media diaria	Días			Insolación				Lluvia	Niebla	Rocío	Escarcha	Nieve	Granizo	Tempestad	Lluvia total en milímetros	Lluvia máxima en un día	Fecha
								Despejados	Nubosos	Cubiertos	Horas	Minutos	Tanto por %	Máximo en un día										
	1. ^a	7	3	4	5	7	—	2.4	1	9	0	85	53	662	10-55	7	0	2	—	—	—	3	0.0	—
2. ^a	1	7	1	8	—	—	2.6	0	5	5	31	33	243	8-22	20	4	—	—	—	—	—	16.7	8.5	17
3. ^a	11	1	4	4	1	1	4.2	1	7	7	43	53	362	10-0	21	3	—	—	—	—	—	59.1	23.2	27
Mes	19	11	9	19	4	1	3.1	2	16	12	161	19	1267	10-55	7	7	2	—	—	—	3	75.8	23.2	27

El Jefe del Observatorio:

FRANCISCO TERRÉS PONS.