



MERLÚ

Revista de Radio Zamora
Semana Santa de 1959

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

S. A.



SUS ONDAS
LLEGAN
A TODAS PARTES

SUS PRODUCTOS
LLEGARAN
TAMBIEN

CADENA DE EMISORAS DE LA S. E. R.

- | | | |
|--|---|---|
| EAJ 1 Radio Barcelona
Caspé, 12. | EAJ 19 Radio Asturias
Asturias, 19.
Oviedo. | EAJ 52 Radio Extremadura
Teniente Coronel Yagüe, 2.
Badajoz. |
| EAJ 3 Radio Valencia
Don Juan de Austria, 5. | EAJ 22 Radio Huesca
San Salvador, 19. | EAJ 54 Radio Alcira
Plaza del Caudillo, 51. |
| EAJ 4 Radio Galicia
Plaza de la Universidad, 5.
Santiago de Compostela. | EAJ 23 Radio Gandía
San Pascual, 15. | EAJ 56 Radio Salamanca
Rosa, 2. |
| EAJ 5 Radio Sevilla
Rafael González Abreu, 4 | EAJ 27 Radio Castilla
Espolón, 40.
Burgos. | EAJ 53 Radio Jerez
Augustias, 11. |
| EAJ 6 Radio Requeté de Navarra
Avda. Franco, 4.
Pamplona. | EAJ 28 Radio Bilbao
Rodríguez Arias, 8. | EAJ 60 Radio Almería
Arapites, 2.
Almería. |
| EAJ 7 Radio Madrid
Avd. José Antonio, 32.
(Emisora Central) | EAJ 31 Radio Alicante
García Morato, 55. | EAJ 61 Radio Jaén
Bernabé Soriano, 18. |
| EAJ 8 Radio San Sebastián
Avda. España, 27. | EAJ 32 Radio Santander
Palacio del Real C. de Regatas | EAJ 62 Radio Vitoria
Postas, 19. |
| EAJ 11 Radio Reus
Arrabal de Santa Ana, 50. | EAJ 34 Radio Gijón
Moros, 45. | EAJ 63 Radio León
Villafranca, 8. |
| EAJ 13 Radio Mallorca
Paz, 35. | EAJ 40 Radio Pontevedra
Peregrina, 37. | EAJ 64 Radio Segovia
San Agustín, 5. |
| EAJ 14 Radio Castellón
Moyano, 1. | EAJ 41 Radio Coruña
Fontán, 3. | EAJ 65 Radio Ciudad Real
Avda. de los Mártires, 10. |
| EAJ 16 Radio Granada
Gran Vía, 27. | EAJ 44 Radio Albacete
Pasaje de Lodares, 4. | EAJ 72 Radio Zamora
Avda. José Antonio, 2. |
| EAJ 17 Radio Murcia
Plaza de Cetina, 2. | EAJ 47 Radio Valladolid
Avda. Calvo Sotelo, 2. | Radio Mediterráneo O. C.
Avda. Marqués de Sotelo, 2.
Valencia. |
| EAJ 18 Radio Rioja
Avda. de Portugal, 12.
Logroño. | EAJ 48 Radio Vigo
Príncipe, 53. | Radio Internacional
Goya, 34.
Tánger. |
| | EAJ 50 Radio Las Palmas
Triana, 134-bis. | EAJ 101 Radio Zaragoza
Avda. Marina Moreno, 21. |

Todos los días en las antenas de RADIO ZAMORA los grandes programas en Cadena de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, transmitidos desde los Estudios de MADRID y BARCELONA, con intervención de los más destacados artistas nacionales y extranjeros, presentados y animados por los locutores de primera fila de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

UN AÑO MAS "MERLU"

Nuestra sincera gratitud

UN año más, "MERLU"—
Revista de Radio Zamora
para Zamora y su Semana
Santa—está en la
calle.

Al frente de sus
páginas queremos
colocar, con nues-
tro cordial saludo
a todos los lecto-
res, la más profun-
da gratitud para
cuantos nos ayuda-
ron a esta nueva
edición con la que alcan-
zamos los diez años de vida.

Gracias a los destacados
e ilustres colaboradores que
dan interés al contenido. A
los notables fotógrafos y
dibujantes que lo realzan
con sus notas gráficas. Y
de un modo especial, a los
numerosos anunciantes zamora-
nos y de toda España
que con su publicidad nos
han ayudado a hacer posible
esta edición.

A todos nuestro reconoci-
miento con la promesa de
superación constante al Ser-
vicio de la Semana Santa y
de la Radiodifusión española.

* *

Editado en los Talleres Gráficos de
BAZAR J.

Dirección: Jacinto González Alonso.
Realización: Herminio Pérez Fer-
nández

Portada: Heptener.

Fotografías: Quintas, Gullón, Hep-
tener, Otilio Vega, Pertejo, Or-
tega, Suena, etc.

Viñetas: "Rodri" y Molinero.

Fotografiado: "Castilla".



La nueva imagen que se estrena en la procesión de excombatientes

La procesión que en la noche del Lunes Santo organi-
za la Cofradía de los Excombatientes (Hermandad de
Nuestro Padre Jesús Caído) se enriquece este año con un
nuevo «paso»—el tercero—con
una bella imagen de Nuestra
Señora de la Amargura, obra
muy meritoria realizada por
el joven y afamado escultor
zamorano Ramón Abrantes

Nos es grato traer a esta
primera página de MERLU
esta fotografía de la imagen
que constituye la más salien-
te novedad de la Semana San-
ta zamorana 1959.



FORASTEROS Y TURISTAS

Desde la primera página
de nuestro "MERLU 1959"
queremos saludar a cuan-
tos este año lleguen a Za-
mora a presenciar nuestra
Semana Santa.



A los forasteros —pala-
bra entrañable que nos
habla de familiares y ami-
gos llegados de todo el
confín de España— y tam-
bién a los turistas, palabra
con ciertas resonancias de
exotismo y extranjería.

A todos los que vienen
a poner en nuestras calles
la nota de animación y de
color, la más cordial bien-
venida en nombre de Za-
mora, deseándoles que pa-
sen unos días inolvidables
que los conviertan en pro-
pagandistas entusiastas de
nuestras procesiones.



MIRADOR DE SEMANA SANTA

ANTOLOGIA DE FIGURAS

Zamora tiene famosos
fotógrafos. La Semana San-
ta cuenta con magníficas
colecciones de fotografías.
Heptener, Gullón, Quintas
—por no citar más que
tres— son nombres pres-
tigiados por toda una serie
de encuadres admirables.

Sin embargo, sería inte-
resante una antología de
figuras sueltas o mejor aun
de rostros aislados. Es evi-
dente que en los treinta y



seis "pasos" de la Semana
Santa zamorana hay cabe-
zas extraordinarias: el Je-
sús de "Redención", el Ni-
ño de los Clavos, la Virgen
de "La Caída", ese mismo
sayón de "El Prendimien-
to", que Quintas ha cap-
tado tan certeramente en
esa "foto" que va a conti-
nuación, son otros tantos
rostros interesantísimos, ca-
da uno en su estilo y en
su carácter.

Merecería la pena esa
antología de cabezas de la
Semana Santa zamorana
que nos descubriría deta-
lles estupendos.

UN DESEO Y UN PROPOSITO

Palabras del Sub-Secretario de la Gobernación

Nuestro insigne paisano, el Excmo. Sr. D. Luis
Rodríguez de Miguel, Subsecretario de la Goberna-
ción, atendiendo nuestro ruego, nos ha remitido para
MERLU esta cuartilla que recogemos agradecidos en
la primera página de nuestra Revista.

«Que se propague y mantenga el prestigio
de una gran tradición zamorana: sus procesio-
nes. Sus procesiones en todo lo que son y re-
presentan de alto linaje, de fe profunda, de
emoción popular.

Y hagamos el firme propósito de vivir esa
Semana Santa que se acerca, de modo que sus
Escenas y Misterios nos sirvan de enseñanza y
aliento para vencer las dificultades de cada día,
o para aceptarlas con resignación. Porque sean
cuales fueren nuestras adversidades y desenga-
ños, pensemos que ya hubo Quien por nos-
otros sufrió la ingratitud de las muchedumbres;
la traición interesada; la maldad de los fariseos;
la cobarde injusticia de un Pilatos; el abando-
no de sus seguidores, el dolor del Martirio y la
agonía de la Muerte. Todo el drama que nos
revela, en la evocación de la Semana Santa, los
valores de humanidad de lo divino; y tantas y
tan intensas aflicciones humanas que sólo por la
fuerza y virtud de lo Eterno resultan sopor-
tables.

Y esta meditación la hacemos cuando el
pensamiento no debe apartarse de todos los
valores espirituales que se requieren en este
mundo atormentado por la angustia; en esta
generación que se consume en afanes imposi-
bles de suma felicidad terrena, convitiendo la
técnica en nuevo árbol de la ciencia del bien y
del mal. Y, sobre todo, ante el extravío de ol-
vidar que la mayor fuerza del mal no está en
quien lo representa y lo practica, sino en las
flaquezas y egoísmos de quienes lo temen, y
sin embargo, sólo procuran acorazar sus cuer-
pos, en vez de limpiar su alma y su conducta
de errores y concupiscencias.»

OTRA DE RINCONES

También sería interesan-
tísima una buena colección
de rincones zamoranos re-
lacionados con las proce-
siones:

Esa Plaza del Seminario
fotografiada impecablemen-
te por Quintas se avala de
modo extraordinario. Ese
fondo de la Magdalena
captado por Gullón tan
atinadamente tras el gesto
petrificado de Pilatos... La
cuesta de San Cipriano o
el Arco de D.^a Urraca tan
unidos a la procesión del
Yacente... Y tantos otros
lugares tan zamoranos y
tan característicos de la
Semana Santa, están pi-
diendo asimismo una bue-
na antología fotográfica
que no dejaría de tener
éxito.





Edificio Social

VENTAS DETALL: Plaza Sagasta, 1
VENTAS MAYOR: Santa Clara, 3

Cuando usted piensa en adquirir alguna prenda, o artículo de moda, ha sido dispuesto previamente en nuestros establecimientos.

Treinta y tres años de éxitos crecientes, lo justifican.

Sedas
Algodones
Novedades
Tapicerías
Confecciones
Sastrería
Camisería
Ornamentos para el culto

GARCIA CASADO

Zamora

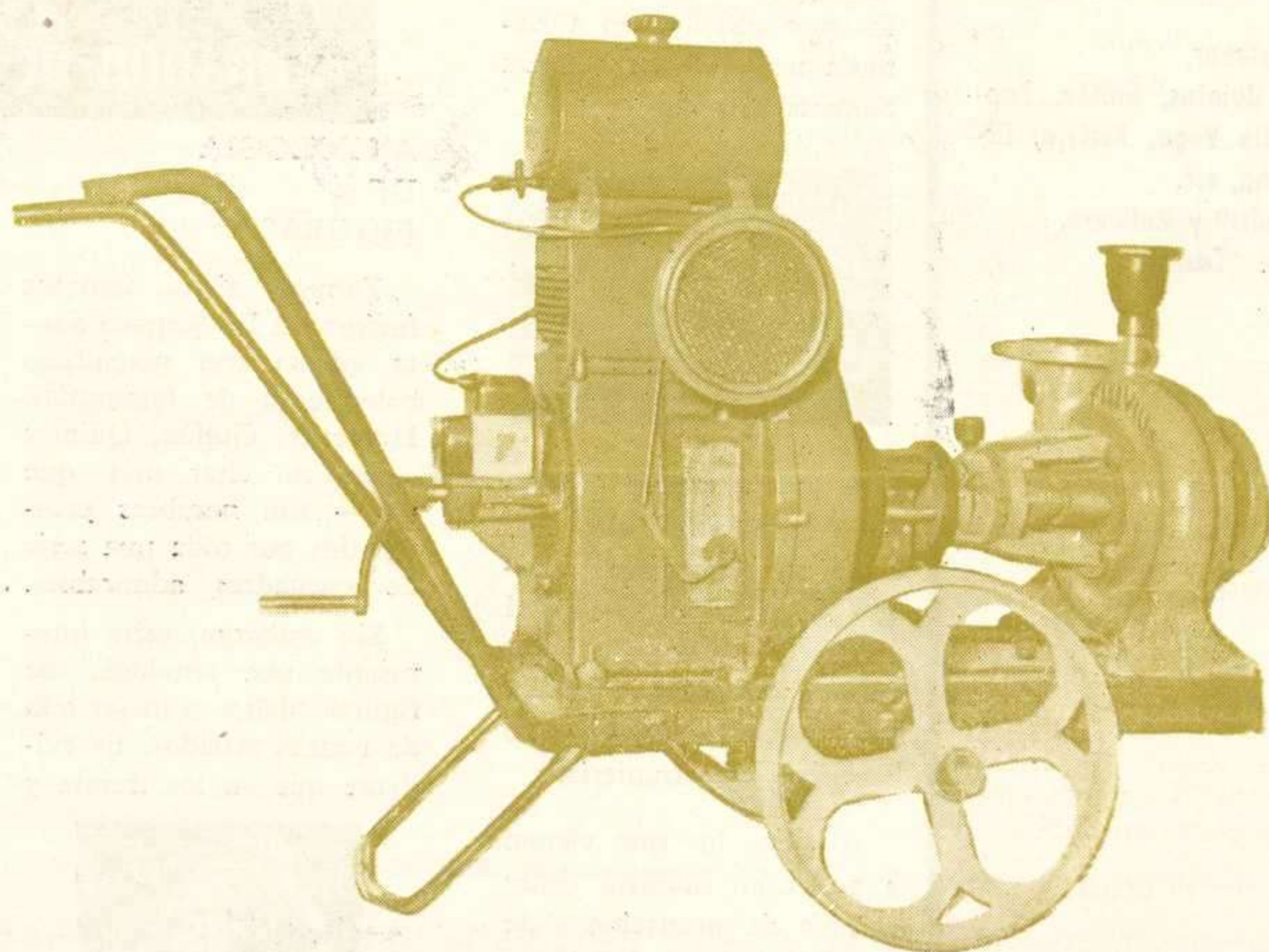
Agricultores...

EL BAZAR J, de ZAMORA

SAN TORCUATO, 6 Y 8

Ofrece a Vds. los renombrados Moto-Bombas para regadíos

MOEXA-STURM



Decir MOEXA es decir Calidad, Servicio y Rendimiento

«Merlú» cumple 30 años

Los lectores opinan sobre nuestra Revista

Cada año, centenares de zamoranos residentes en toda España la reciben

La enviamos también a todas las emisoras españolas

Año 1956

La portada vistosa y modernista dibujada por «Luis Quico» recogió el motivo principal de aquella Semana Santa: la nueva Cofradía de Penitencia que incorporaba a nuestras procesiones la pesada capa parda de nuestros hombres de Aliste.

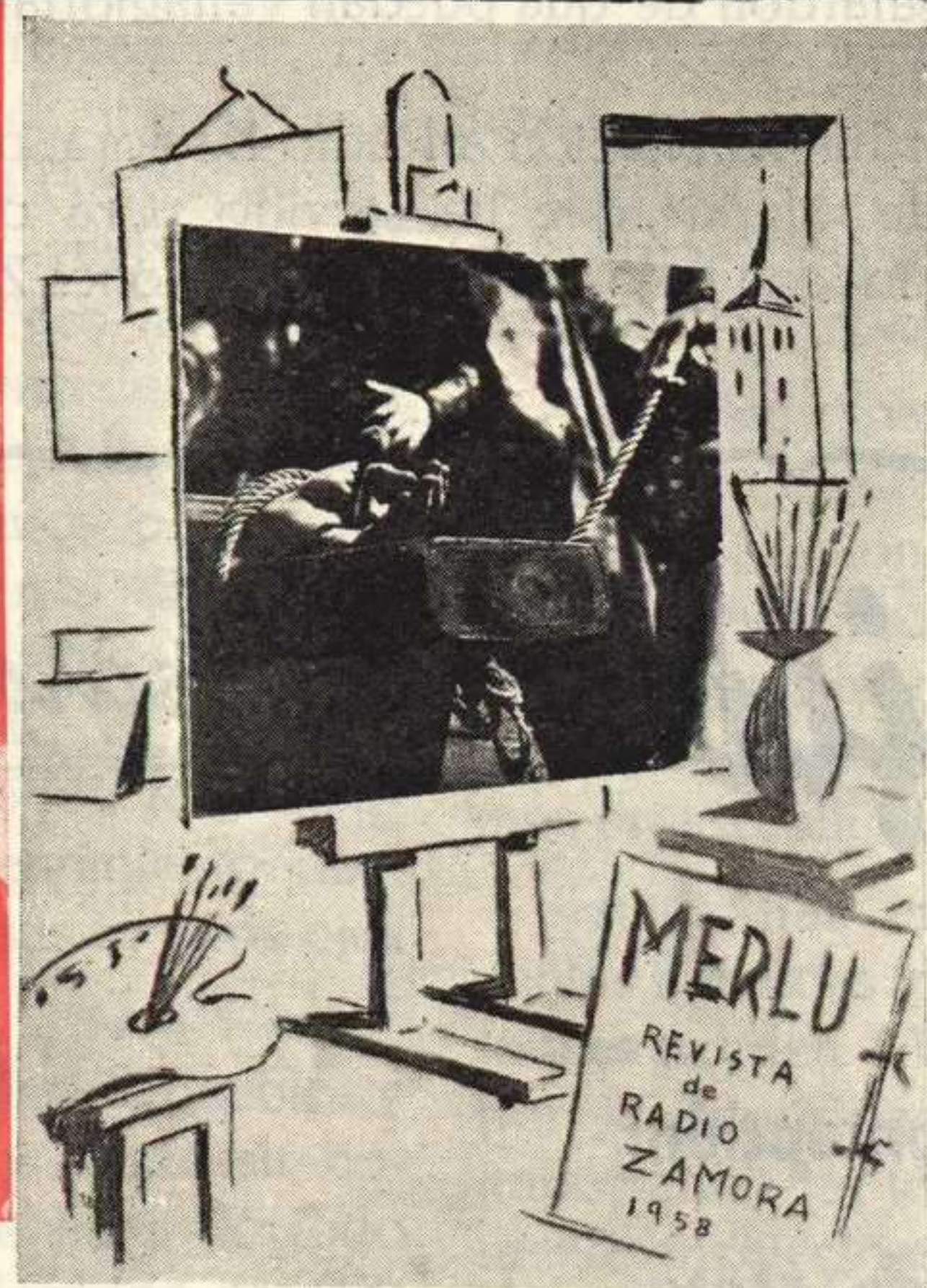
Año 1957

Una bellísima fotografía realizada por el gran fotógrafo «Heptener» sirvió de portada al número de ese año que llevó a todas partes la impresionante belleza de la más zamorana de las imágenes: la de Nuestra Madre de las Angustias

Año 1958

Un detalle impresionante y maravilloso de «La Crucifixión» captado de modo magistral por otro gran fotógrafo—«Quintas»—fue el motivo central de nuestra portada del pasado año. El pincel rápido y certero de «Chema» completó la presentación de esa fotografía extraordinaria.

«MERLU» ha cumplido diez años de vida. Comenzó siendo un folletito de ocho páginas en cuarto, con los programas especiales de Semana Santa. Hoy es ya una Revista, modesta y sencilla, pero en cuyas páginas Zamora y su Semana Santa salen por toda España y, cada año, llegan a centenares de hogares zamoranos que residen lejos de la tierra natal, llevándoles un aliento zamorano y una invitación cordial para que no falten a la cita anual de nuestras bellas procesiones.



Como respuesta a nuestros envíos todos los años nos llegan algunas cartas cariñosas con frases de estímulo que agradecemos vivamente. De entre ellas hemos entresacado las siguientes:

«He recibido la Revista «MERLU» que edita esa Emisora y quiero felicitarte cordialmente por ella».

Adolfo Muñoz Alonso
Director General de Prensa

* * *

«Te agradezco el envío de «MERLU» y te felicito muy cordialmente por la edición de esta revista, que me ha parecido magnífica».

Juan Carlos Villacorta
Secretario General de Prensa,
Propaganda y Radio del Movimiento

«Hemos recibido «MERLU». A todos nos ha producido la buena impresión de siempre; mejor este año, pues os habéis superado en su confección.»

Sociedad Española de Radiodifusión

* * *

«El propósito de «MERLU» de contribuir a la propaganda y esplendor de la Semana Santa Zamorana lo viene realizando, año tras año, de manera verdaderamente plausible y en escala ascendente hacia un constante perfeccionamiento.

Conservaré «MERLU» en el archivo de recuerdos lite-

rarios de mi Zamora, con singular complacencia.

Bien merece vea premiados sus esfuerzos con las felicitaciones de quienes, al apreciar su labor, quieren estimularle para que en ella prosiga con el entusiasmo y acierto que hasta ahora viene poniendo en tan simpática empresa.

Reciba, pues, la modesta pero efusiva enhorabuena de su buen amigo que afectuosamente le saluda».

Geminiano Carrascal
Abogado de Madrid

* * *

«Sinceramente «MERLU» me ha parecido una Revista magnífica, tanto en presentación como en su contenido, pues recoge con gran acierto todos los actos más salientes de la Semana Santa Zamorana de tanta raigambre espiritual en esa capital, así como otros asuntos de carácter local también interesantes».

Horacio Achaerandio
Director de «RADIO VITORIA»

* * *

RADIO ALICANTE DIJO:

En su programa «¿Qué lee-

rá usted hoy?» correspondiente al día 5 de abril de 1.958, Radio Alicante dedicó a nuestra Revista el comentario siguiente:

«Hemos recibido «Merlú», la revista que edita con gran acierto Radio Zamora, divulgadora de la Semana Santa de dicha capital.

Viene ilustrada con multitud de fotografías y dibujos a varias tintas en tamaño folio, mayor sobresaliendo las firmas de María del Pilar Mediavilla; Araceli Prieto Santiago; Federico Acosta; Venancio Hernández; J. Hernández; Cerné; Enrique del Corral; Carlos Prieto; Primitivo Luengo y José Negro, que en una serie de sugestivos e interesantes trabajos, ofrecen diversos aspectos de la famosa Semana Santa zamorana.

Las fotografías de las procesiones de Zamora, pertenecen a «Quintas»; las de la Semana Santa de Benavente, a «Jesús»; siendo la información gráfica restante de «Juanes».

Los dibujos son debidos a la pluma de Molinero, siendo la portada en colaboración entre el fotógrafo «Quintas» y el dibujante «Chema».

La realización cuidada en todos sus extremos de composición y sentido artístico y proporción es debida a Herminio Pérez Fernández, siendo la dirección de Jacinto González Alonso.

En realidad «Merlú», aunque editado por Radio Zamora, es el portavoz de la Semana Santa Zamorana, y creo que cumple de una forma total, el dar a conocer dicha Semana Mayor, de una manera sugestiva. Por todas las páginas de ésta revista, verdadero alarde tipográfico, corre como una oración callada y constante, que en resumen, puede ser el mejor galardón de que puedan vanagloriarse sus editores.

Nuestra más cordial felicitación a Radio Zamora, por este nuevo número de «Merlú», que ha servido para que apreciemos el sentido que informa a las procesiones Zamoranas.»

* * *

UN COMENTARIO DE «RADIO VALENCIA»

Por su parte «Radio Valencia» tuvo también la atención de dedicar a nuestra Revista del pasado año este comentario:

«Todos los años Radio Zamora, emisora de la Cadena de la Sociedad Española de Radiodifusión—que en esa Castilla Vieja, entrañable y piadosa, mantiene enhiesto el espíritu, de la fe militante, y lleva sus micrófonos hasta la más viva actualidad, sin olvidar ese pasado que califica—ha editado la revista «MERLU». Revista anual, que lleva en sus páginas el acento de la Semana Santa zamorana, una de las más famosas y brillantes de España.

Esta revista, que edita con una gratisísima presentación tipográfica y que inserta en sus páginas una interesante información literaria y gráfica, nos trae el recuerdo de esos Pasos y Procesiones que ilustran, con el morado piadoso, con el chisporrotear de los cirios, las calles de la ciudad que es parte viva de la Historia, que está como anclada en la misma Historia. Hemos de destacar que, además; en la información dedicada a la Semana Santa, recoge «MERLU» la actualidad de la emisora castellana y nos recuerda en dos grabados la tragedia valenciana y la ayuda que desde allí se brindó a nuestro pueblo, bajo el lema: «Puje usted para ayudar a Valencia».

Felicitemos a Radio Zamora por esta revista, que acredita a los que la realizaron y es una expresión vivísima de las altas preocupaciones espirituales de esa emisora de la Cadena de la S. E. R.»

GRACIAS A TODOS

Por la cordial acogida que todos nos dispensaron, por las amables frases de estímulo y aliento que tuvieron para con nosotros, hacemos presente aquí a todos la sincera gratitud de RADIO ZAMORA.

Rieju

Modelo *Isard* 125

Precio de venta al público: 17.450 Ptas.

**Moderna concepción:
Estabilidad de Moto-
cicleta, Limpieza y pro-
tección de "Scooter"**

125 cc.

3 velocidades



Distribuidor:

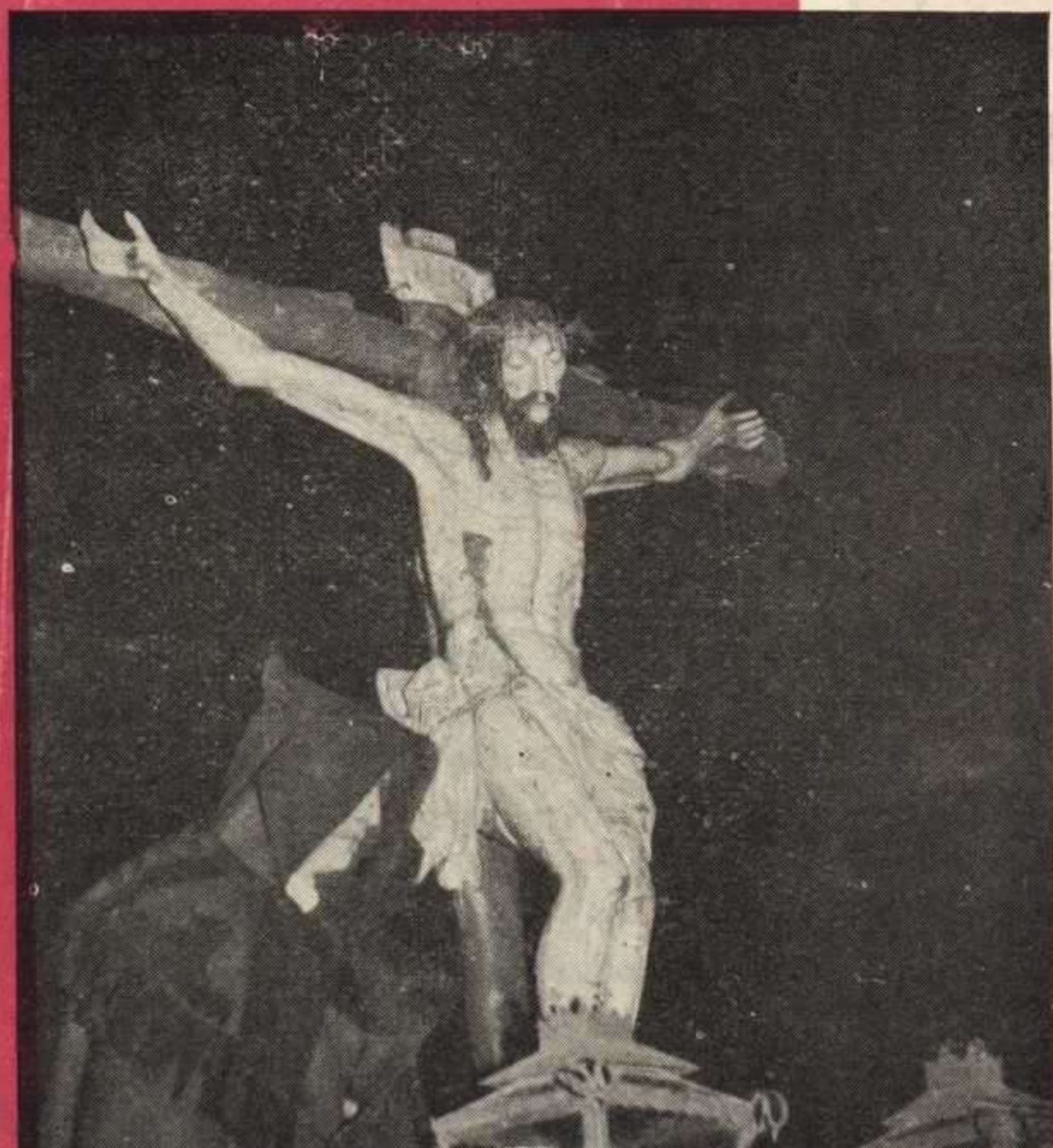
Jacinto González, Ltda.-Bazar J

San Torcuato, 6 y 8 - ZAMORA

El Camino, la Verdad y la Vida



UN ARTICULO DE
**CARLOS PINILLA
TURIÑO**



DANTE la Pasión y Muerte de Cristo, como hecho histórico, el pueblo español ha adoptado una actitud original, singular, distinta de los demás pueblos cristianos. Cuando se aproximan las fechas en que el mundo conmemora el acontecimiento más trascendente de su Historia, los hombres todos se estremecen, se sienten, interiormente, sacudidos por una emoción tremenda, irresistible. Hacen un alto en el camino para revisar su vida, reajustarla,—volver a ajustar—con el propósito de hacerla más limpia, más cristiana. Y para alcanzar ese propósito de iniciar una vida nueva el hombre se entrega a la meditación, a los actos piadosos, se prepara, se ejercita para que asistido por la Divina Gracia su deseo grane en fecunda realidad. Es la hora en que el cristiano formula su balance anual repartiendo su vida pasada entre los dos platillos de la balanza.

El pueblo español no se ha contentado con esto solamente. Ha querido ir y, efectivamente, ha ido más lejos. Además de rememorar, de volver a hacer memoria y recuerdo de la Pasión de Jesús, ha querido revivirla, volverla a vivir. Pero no imaginativamente sino de una manera gráfica, plástica, dando cuerpo a cuantos personajes participaron en el drama. De esta suerte, hiriendo los sentidos, el hombre, el pecador, sentirá más honda la punzada del arrepentimiento porque verá por sus propios ojos que «aquella» fué así.

Y así desfila por calles de pueblos y ciudades el gran proceso. Desde su comienzo hasta el terrible final. Y todo igual que entonces: la jornada del Domingo en que el pueblo estalla en palmas y vítores aclamando al Salvador; la última cena con los suyos, que no acaban de entenderle cuando instituye el Sacramento más sublime; las sombras amargas del Monte de los Olivos; la noche en el Pretorio; la plebe ululante, sedienta de sangre; la cobardía de Pilatos, la Sentencia, la única Sentencia que se puede escribir con mayúscula, la marcha hasta el Calvario; escoltado por injurias y salivazos sin que sus ojos encuentren más que una mirada clemente. Y luego... luego la tarde más negra de la Humanidad: sucedió Todo.



En el cortejo, zarandeada por la marca del populacho, anhelante, sin perder un detalle de los mil incidentes, marcha Ella, la Madre, la más excelsa de todas las criaturas humanas. Su dolor es infinito, como oceano sin orillas, porque sabe que aquéllo no acaba allí, cuando el Hijo expire. Que otros hombres, hijos de aquéllos, volverían a escupirlo, a injurarlo, a clavarlo en la Cruz con ignominia. Que otra plebe deícida libentaría a Barrabás para condenar a Jesús. Y así hasta la consumación de los siglos.

Es posible que gentes de otros pueblos, atraídos por una curiosidad turística, vean en todo esto, simplemente, un espectáculo. Un espectáculo extraño, sorprendente, incomprensible. A algunos hasta les parecerá divertido advertir la participación que en todo ello tiene el pueblo. Y pensarán para sus adentros: cosas de los españoles.

Para los españoles «esto» jamás será un espectáculo. Saben que en el drama de la Pasión nadie es espectador, todos somos protagonistas. Cada uno de nosotros, como cada uno de todos los individuos del género humano, hemos estado allí.

Así lo han entendido siempre esas gentes humildes y sencillas que por entonces acuden a la ciudad atraídos, no por la curiosidad, sino por algo más importante, la fé. Mujeres, prematuramente envejecidas por una pródiga maternidad, hombres que, a fuerza de bregar con la tierra, marchan bamboleantes, como marineros en tierra firme. Caminan tristes, acongojados. Han comprobado por sus propios ojos que «aquello» fué así y que ellos también «han estado» allí.

Se lo habían dicho y han visto que es verdad. Se lo dice ese aire limpio y fresco, sin estrenar, que les anuncia la presentida primavera que agazapada tras los vecinos otros tímidamente va a su encuentro. Se lo dicen las noches serenas, infinitas, estrelladas. Se lo dice un rumor que les llega de muy lejos, de la tierra donde los suyos se pudren y esperan la resurrección.

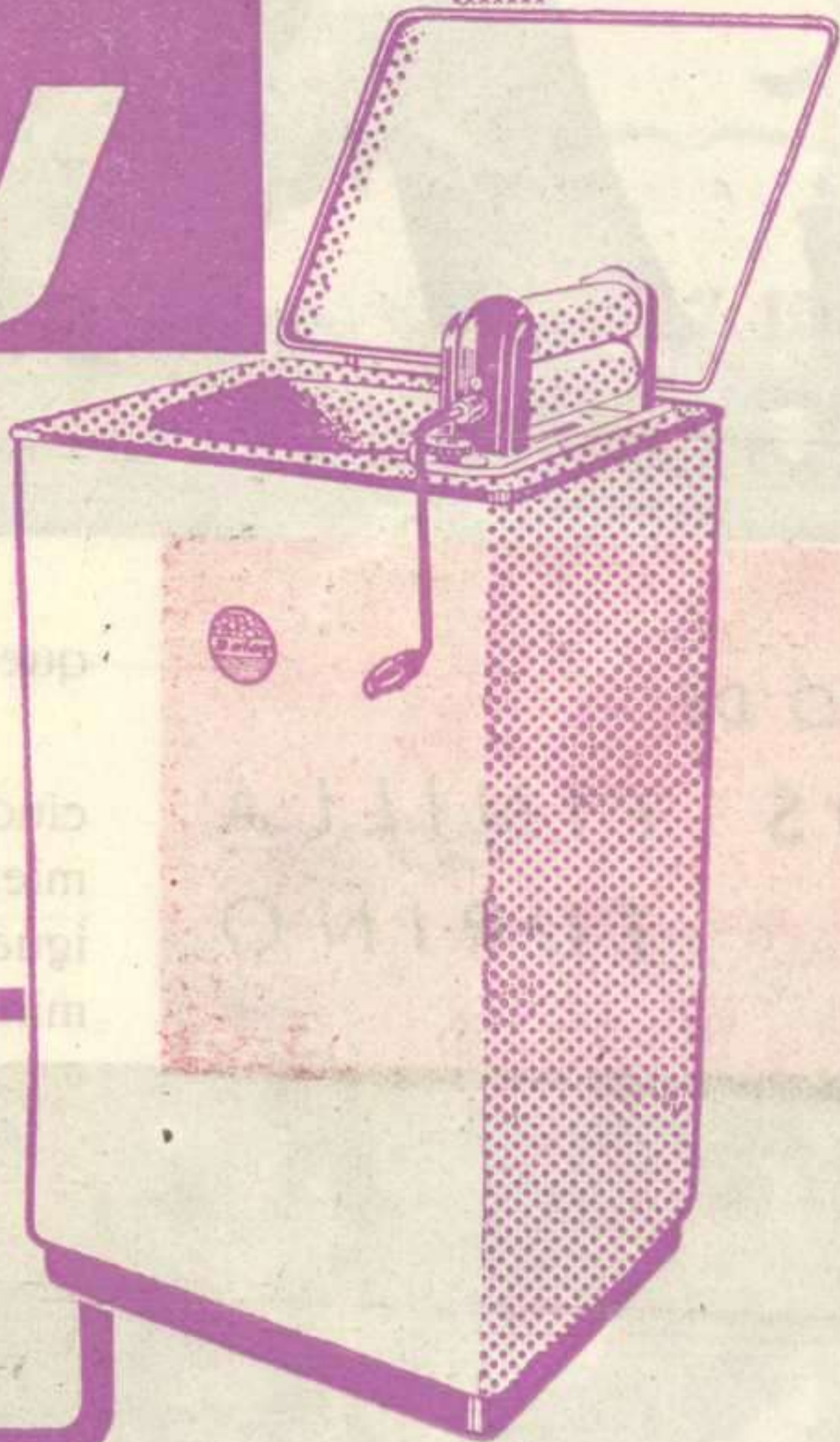
Todo les está diciendo que en Aquel Cuerpo, que exánime cuelga de la Cruz, está el Camino, la Verdad, la Vida.



Para un hogar más feliz

Balay

**COCINAS
LAVADORAS**



DISTRIBUIDOR:
Jacinto González, Ltda.

San Torcuato, 6 y 8

ZAMORA

NO ME ACUERDO

ESCRIBE:
LUIS HERNANDEZ GONZALEZ

NACI en la calle de San Andrés número 2, en una habitación que tenía o tiene sendos balcones a San Andrés y a Balborraz. Por más que fuerzo mi memoria, no alcanzo ningún recuerdo como «vecino» en mi rincón natal.



Debía ser yo muy pequeño cuando se trasladó a la Plaza Mayor el comercio que Heriberto Hernández, mi padre, había tomado en traspaso en 1890, sin los tremendos gajes de ahora, a la señora Cayetana, la suegra de Eugenio Garsí, el relojero que estuvo establecido hasta tiempos recientes en la Rúa de los Francos, enfrente de Salvador Álvarez (Mañanós, apellido de su antecesor, decíamos siempre). Me acuerdo mucho de Salvador, de su inmediato vecino Francisco Monrabal y del inmediato a éste, Germán González («Candileja»), de cuya familia—se fueron todos a Castellón de la Plana—no he vuelto a saber nada. La casa más arriba de Salvador, al que recuerdo más, con su buen talante y su tremenda miopía, porque era amigo de mi padre, vivía don Norberto Macho Velado, anciano boticario de poco trato, ex profesor del Instituto, recluido siempre en su establecimiento con su gorro cilíndrico a la antigua.

Estas cosas y muchas más recuerdo, como a don Francisco Morán López (don Paco Morán siempre), profesor mío de Geografía e Historia de España, paseante impenitente por los soportales de San Juan, todo el año con la cabeza rapada, incluso en aquellos terroríficos inviernos «de antes de la guerra del 14», espantosos: para que luego crean las ingenuas de hoy que Yul Brynner, el cineasta ha inventado algo afeitándose la mollera.

Me acuerdo del señor Eduardo el zapatillero, peón de los «ejércitos nocturnos de lanceros a pie» de Sendín, siempre con el cigarrillo a papel corrido en la boca, paseándolo de la una a la otra comisura, pegando la hebra con el primero que llegaba, y más si era Luis Santiago, un tipazo de mi tierra, señor él, charlador-campeón él, que tuvo media vida clarísima y media misteriosa. Ambos habían visto amanecer muchos Viernes Santos y muchísimos días que no eran ni lo uno ni lo otro.

Me acuerdo del... ¿bar? (taberna no), de Puga, en la calle de Malcocinado, en el que no sé si entré alguna vez, de cuyo local, semisótano, salía un vabo caliente de aguardiente y anís, muy frecuentado la noche de La Reverencia y otras noches menos reverentes.

También viven en mi retentiva las aceitadas calientes y las trenzas, recién sacadas del horno de «La Constancia» en la calle de San Torcuato, con olor de manjar y marca Felipe Suárez.

De lo que no me acuerdo nada, nada, nada, es de los pasos de nuestros Jueves y Viernes Santos subiendo a la Plaza Mayor, aupados por aquellos hombrones de entonces, desde El Embaldosado, por la cuesta arriba de Balborraz.

Una noche incomparable



La noche del Miércoles Santo tiene en Zamora un embrujo especial. Toda la ciudad se vuelca, en riada inmensa e incontenible, en la Catedral rodeada de silencios hondos, sólo turbados por el gotear sonoro de las campanadas de la Bomba que caen de la alta y

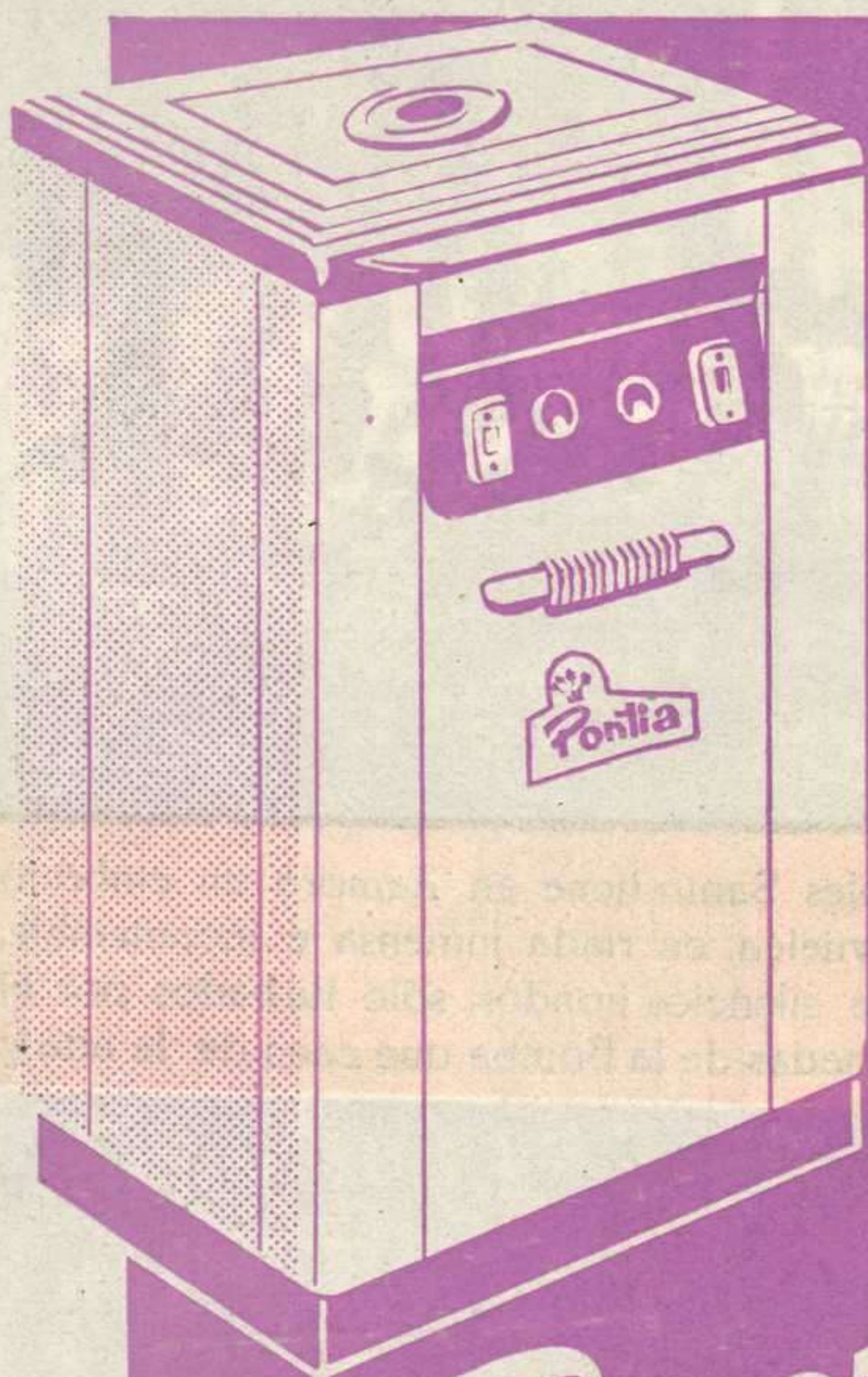


maciza torre cuadrada. El «Juramento de Silencio» de los cofrades hace más espeso el sosiego nocturno. La procesión, con el impresionante Cristo de las Injurias, se adentra en la ciudad lenta y solemnemente. El río humano que llena las calles se abre reverente para dejar



paso al Cristo más dramáticamente muerto que han contemplado nuestros ojos. Y todo, en esta noche zamorana incomparable, se hace silencio y emoción, plegaria y reverencia de la ciudad que parece llorar con el largo lamento del lejano Duero.

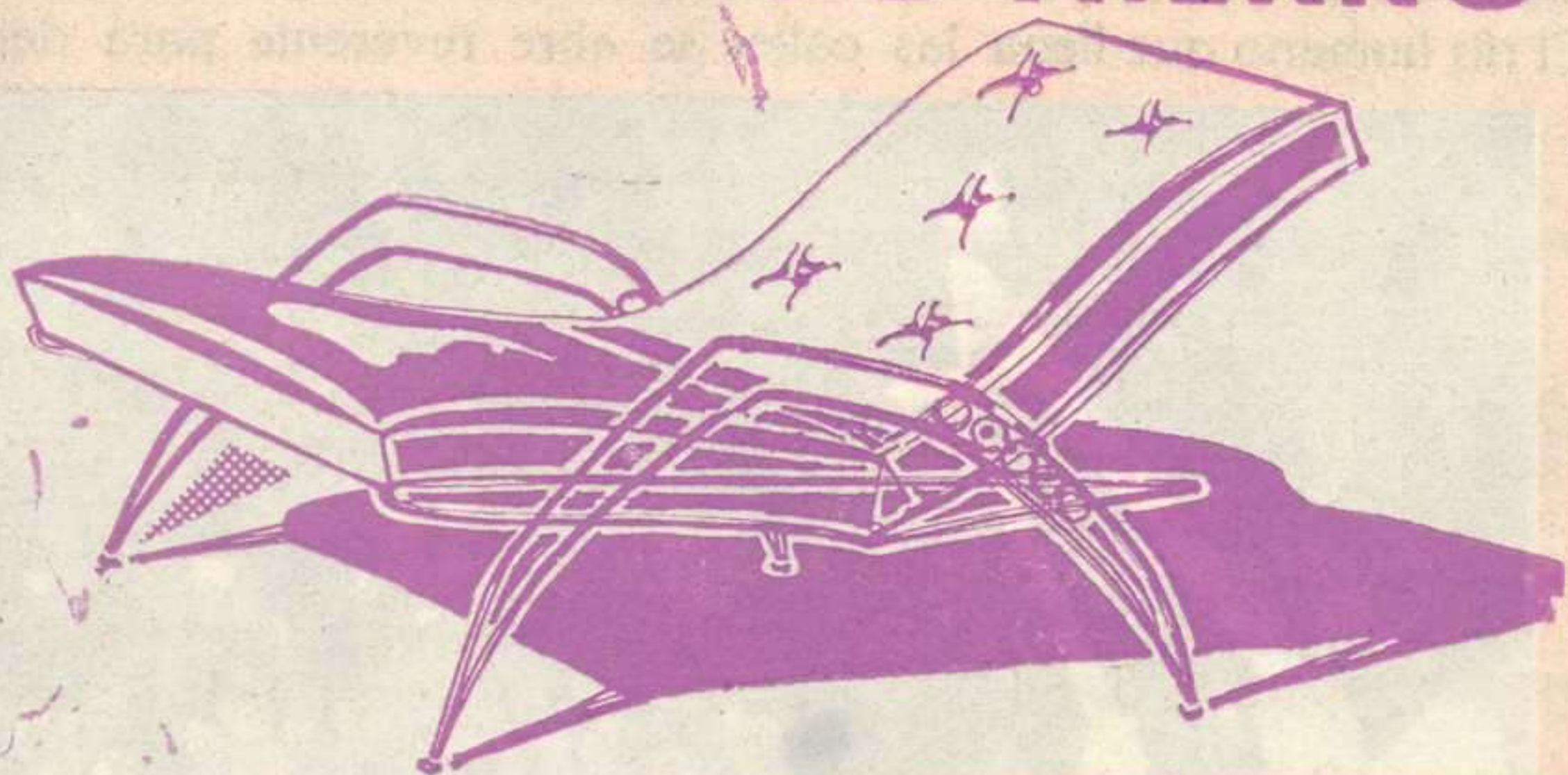
A. Fernández Concejo



**¡LA
LAVADORA
QUE
MANEJA
UNA
NIÑA!**

Pontia
MODELO 58

**LAMPARAS
MUEBLES
DE HIERRO**



A. Fernández Concejo

ARENAL, 5 • BRAVO MURILLO, 124 • PRINCIPE, 14 (Teatro Comedia)

MADRID

**LES OFRECE NUESTRO SISTEMA
UNICO EN ESPAÑA DE PAGO
APLAZADO HASTA 15 MESES**

**SIN
SIN
SIN**

**AUMENTO
DE PRECIO**

**PAGO
ANTICIPADO**

FIADOR

CON SU GARANTIA PERSONAL

**Y LES PRESENTA
SUS NUEVAS
CREACIONES**



**VENTA EXCLUSIVA
PARA ZAMORA Y PROVINCIA**

"AMIGO"
PLAZA MAYOR, 2



IRIS DE ESPERANZA

El presente año, la Semana Santa de Zamora tiene una especial significación penitencial. El recuerdo de Ribadelago aún está tierno en los corazones y Ribadelago era un pueblo zamorano que sentía la atracción y el encanto de estos días en que los recuerdos se hacen más vivos y el alma se eleva sobre lo terreno para impetrar del Redentor la misericordia y el perdón. Esta Semana Santa será como bálsamo para las almas y en ella brillará el iris de la esperanza después de la tragedia alucinante que trajo ruinas y desolación para ese humilde rincón zamorano que ha ocupado el primer plano de la atención de España y aún del mundo.

LA RIADA DE 1860

Me ha parecido muy oportuno recoger de la historia de nuestras cofradías, de esa historia tan cautivadora y tan sencilla como la historia de Ribadelago o de cualquiera de esos humildes pueblos de la provincia, el episodio de la famosa Riada del año 1860—cuando todavía se recordaban los estragos causados por la epidemia de cinco años antes

—crecida que proporcionó pérdidas cuantiosas a la ciudad y, por azares del destino, a la antigua hermandad del Santo Entierro.

Las obras humanas que están basadas en sacrificios no se logran sino a costa de sinsabores y de amarguras y como obra humana que son las cofradías, aunque dirigida a una vida de perfección y con un fin sobrenatural, no le han faltado las contrariedades que son las pruebas que nos ofrece el Señor para hacer los méritos que nos acerquen más por el camino del sacrificio, a su misericordia.

La Cofradía del Santo Entierro también tuvo su prueba del agua en una noche trágica. Los zamoranos experimentaron la tremenda emoción con que el

Recordando la crecida del Duero en el año 1860



El desastre, que afectó a la Cofradía del Santo Entierro, dió motivo en Zamora, como en el caso de Ribadelago, a un ejemplar movimiento de solidaridad humana

Por MANUEL PASTOR

río Duero vino a perturbar en aquella ocasión, como en otras muchas, la tranquila comoción con que el río Duero vino a perturbar en aquella ocasión, como en otras muchas, la tranquila existencia de la ciudad que conoció la ruina de cerca de ochocientas viviendas. Eran tiempos en que la alarma podía ser tardía y la sorpresa sobrevenía fácilmente con el balance de lo trágico e irremediable.

PADRASTRO AIRADO

Así, en aquella noche memorable del 29 al 30 de diciembre, en la que el Duero bramaba enfurecido a su paso por la vieja ciudad causando el sobresalto entre los vecinos de los barrios bajos, inundados en gran parte por las aguas desbordadas, Zamora ofreció un rico tributo a las exigencias del río que, llamándose padre, en no pocas ocasiones ha sido como el Saturno mitológico, el padrastro airado que ha llevado en sus fauces el patrimonio y las vidas de muchos de sus hijos.

Era Obispo de la diócesis don Rafael Manso, fallecido repentinamente dos años más tarde, antecesor de don Bernardo Conde y Corral. Como Gobernador figuraba don Francisco Sepúlveda y la Alcaldía de la ciudad estaba ocupada por don Pedro Cabello Septién. A la sazón llevaba la administración de la Cofradía del Santo Entierro, don Alberto Crespo, que guardaba en su domicilio de la calle del Puente, número 1 no sólo los li-



de mucho valor. En aquella época no tenía nada de extraño que esta custodia fuese encargada mediante inventario, y algunas veces sin él, a personas con funciones directivas.

LIBROS, DOCUMENTOS, ALHAJAS

Tratándose del administrador, cargo fundamental y de gran arraigo en la Cofradía del Santo Entierro, el caso estaba justificado, aparte de la razón de la falta de un lugar adecuado, o que se estimara seguro, para la conservación de los elementos de la hermandad. Pruebas de confianza en los hombres; y circunstancias, imprevisiones y costumbres de la época, que han contribuido a la pérdida de valiosos elementos de investigación.

En el año 1617 en que se registra en la vida de esta Cofradía una situación de prosperidad, libros y documentos pasan a poder del mayordomo don Alonso González y sucesivos nombramientos, al igual que en otras Cofradías, los riesgos de estas contingencias estuvieran al alcance de todos. En la ocasión del siniestro a que me refiero, no fueron sólo los libros y documentos los que sufrieron las consecuencias destructoras del agua, sino alhajas y ropas que procedentes de donaciones y del propio sacrificio pecuniario de la hermandad pertenecían a las imágenes vestidas, tales como la Virgen de los Clavos y María Magdalena en su versión escultórica de entonces.

Las turbulentas aguas arrastraron lo mismo el modesto patrimonio de familias humildes que las ofrendas de la emocionada religiosidad zamorana a las imágenes queridas de Cofradía tan entrañable y popular cuyo origen antiguo se confunde con la tradición gremial y artesana de la vieja Zamora de los tejedores, alfamareros, plateros, caldereros, zapateros, carpinteros, etc., etc.

TRABAJOS DE RECUPERACION

El propio administrador, profundamente desolado por tan grave pérdida, en escrito cuya sencillez y realismo rozaba lo patético, refiere el 20 de mayo siguiente los tristes resultados catastróficos que tuvo para la hermandad la histórica inundación con la penosa recuperación de algunos, muy pocos, efectos que, como símbolos de la inmensidad del desastre y como resistiéndose a la desaparición fueron encontrados, al bajar las aguas, sujetos a algún obstáculo que ofrecía aquel camino arrasado por la impetuosa corriente.

Numerosos zamoranos se dedicaron desde el día 31 de diciembre a la búsqueda de objetos. Don Rosendo Matilla encontró entre el cieno y escombros de la calle del Puente la corona de plata de la Magdalena. Igualmente pudieron encontrarse entre los escombros, los clavos de plata y la cruz de la Virgen. El manto de esta imagen, que había sido bordado recientemente, fué encontrado por el hermano Antonio Cañizo cuando tan valiosa prenda era arrastrada por las aguas. El mismo cofrade halló entre el fango y ruinas del administrador la corona grande de la Virgen. Un forastero recuperó el mandil de lentejuelas de la misma imagen suspendido en las ramas de un árbol de la carretera de Olivares; pero numerosas ropas no pudieron ser recuperadas y las que fueron recogidas se hallaban en tal estado de deterioro que fueron consideradas como inservibles. La misma suerte corrieron los libros a excepción del de contabilidad el cual permitió aclarar la verdadera situación de la Cofradía.

SACRIFICIO DE LOS COFRADES

El suceso fué considerado como una calamidad pú-

blica para Zamora y el Estado contribuyó al auxilio de los numerosos damnificados con fondos de ese capítulo y también fué abierta una suscripción popular a la que acudió todo el vecindario. Por lo que se refiere a la Cofradía, ésta tuvo que realizar un gran esfuerzo para rehacerse de tantas pérdidas y evitar la interrupción en la salida de la procesión que pudo desfilar en la Semana Santa de 1861 gracias al sacrificio de todos los cofrades y al auxilio de muchos zamoranos.

Don Alberto Crespo, el infatigable administrador que presenció dolorido el grave contratiempo, falleció en 1872. Su nombre representa una época importantísima de la hermandad, consiguiendo con sus desvelos y su actuación honrada y desinteresada, no sólo la recuperación del tremendo desastre de 1860 sino la superación en muchos aspectos introduciendo mejoras importantes como lo fué la sustitución del antiguo «paso» de Longinos por el actual encargado a don Ramón Alvarez en 1864 pero que no fué entregado hasta 1868 y por el que se pagaron al escultor unos quince mil reales aproximadamente.

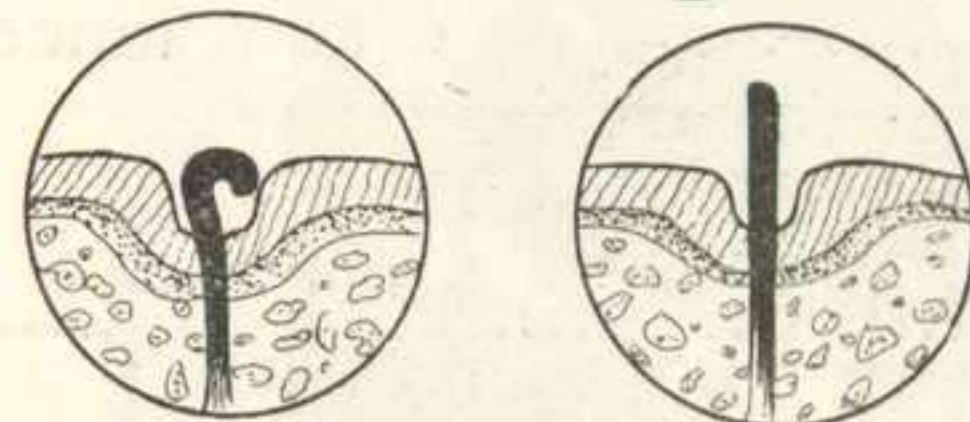
Con esa humana entereza que es privilegio y adorno de los espíritus fuertes, la Hermandad del Santo Entierro siguió escribiendo historia en la Semana Santa zamorana y ahí la tenemos pujante a lo largo del tiempo y de las vicisitudes, como ésta que he recordado. Quizá alguien, mirando a los viejos papeles de la Cofradía, dirija su recuerdo hacia el pueblo infortunado de Ribadelago. Por eso he traído aquí este episodio de la vida de nuestras cofradías, actualizado por el dolor del pueblo de Zamora, unido, como entonces, en ejemplar movimiento de solidaridad humana.

Usted no se afeita bien
ni con maquinilla eléctrica

¿Porqué?

Cuando Vd. se afeita, su maquinilla eléctrica no va lo ligera que debiera y ha de pasarla varias veces porque da la sensación de no cortar; y no es por culpa de la maquinilla: ¡es por Vd! Su piel grasienta frena la maquinilla. El sudor — y más en verano — que brota de los poros de su piel, además de entorpecer el perfecto afeitado, forma varios ácidos orgánicos cuyo poder es de curvar el pelo de la barba hacia dentro, como se demuestra en el gráfico primero, que representa 50.000 veces aumentado el proceso del crecimiento y retorcer del pelo por efecto de dichos ácidos EVAPORAR instantáneamente el sudor es la propiedad del SUAVIZADOR PARA LA BARBA

Yaron Dandy



aplicado antes de afeitarse. Como consecuencia, el pelo se endereza como se aprecia en el gráfico segundo, y la maquinilla que sin el sudor corre veloz, corta también el pelo rápidamente y de raíz, produciendo como consecuencia, un AFEITADO MAS PERFECTO EN MENOS TIEMPO. Quienes se afeitan con hoja o navaja consiguen iguales ventajas ABLANDA el pelo antes del afeitado y cicatriza el cutis después. Para barbas GRASIENTAS, DURAS, IRRITABLES Y DELICADAS se ha creado el SUAVIZADOR PARA LA BARBA

Yaron Dandy

Desde ahora Vd. se
afeitará perfectamente

Un nuevo producto de la Serie Yaron Dandy de PARERA

Para convencersse de sus inmejorables efectos

COMPRELO EN EL BAZAR J

San Torcuato, 6 y 8

ZAMORA



UNA
COLABORACION
DE
ENRIQUE
DEL
CORRAL



NO SE QUE DECIR PARA DECIR LO QUE SE

ACCION, unción y emoción centran, concentran y definen la Semana Santa en Zamora. Pero me sucede que a medida que pasan los años la añoro más, más la quiero y más incapaz me siento de hacerla sentir a los demás. Es, ya lo sé, fruto de mi incapacidad literaria; pero también es—admitidme ésto, por Dios—exceso emocional que no me deja resumir en palabras «todo eso» que sume a la ciudad de domingo a domingo. De Palmas a Palmas; las de la Bienvenida y las de la Resurrección.

Seguro que, irresponsablemente, es fácil entrar a saco en el desván de los tópicos y hacer ese artículo de circunstancias, de cumplimiento, de protocolo anual que, salpicado de adjetivos y lleno de lírica—ocupa espacio en diarios y revistas durante los días de la Gran Semana. Lo que encuentro imposible ya, porque cada vez se me ha ido haciendo



más difícil en idéntica proporción al aumento de mi incapacidad, es hacer sentir todo lo que yo siento con la Semana Santa de Zamora, por la Semana Santa de Zamora y sin la Semana Santa en Zamora.

«*Periodismo*—afirma certerísimamente una definición francesa—*es saber, saber hacer y hacer saber*». Yo soy periodista, gracias a Dios; yo sé «lo que es» la Semana Santa de Zamora; lo que ya no sé es saber hacer aquello que debo hacer para hacer saber lo que es la Semana Santa de Zamora. Dije al principio que es «acción, unción y emoción» pero las tres palabras, como los Tres Clavos, no expresan nada o dicen poco. Los Tres Clavos nos recuerdan el dolor de Cristo, pero no podemos medir ni imaginar siquiera todo el dolor de Cristo al sentir Sus Manos y Pies taladrados con ellos. Y con esas tres pala-

bras tampoco expresamos nada o decimos poco de lo que son los Días; esos Días en Zamora.

Arte; bueno. Piedad; de acuerdo. Tradición; por supuesto. Rivalidad cofradiera; menos, por fortuna. Multitud; sí, claro. Escenarios; maravillosos. Bullicio, sí; y rebullicio. Todo eso. Y sin embargo todo es, así, es nada. Acaso palabras; acción literaria. Vanidad, seguramente, de quien escribe. Se puede decir: «Zamora, perla dal Duero llora ahora, en estos días del Señor, el dolor y las angustias de los Cristos sangrantes... etc.» Y seguir por ese camino consabido; nada de provecho para «situar» nuestra Semana Santa, palabra. «Nada». También es posible recurrir a lo periodístico: «Tantos pasos, tantas cofradías, tantos cofrades». O a la anécdota: «Este «paso» lo hizo Benlliure cuando era pequeño, y en este otro quien era Gobernador y amigo suyo le sirvió de modelo para el Jesús; la Magdalena, que está en el suelo, es su sobrina...» ¡Bueno! Total, palabras; datos. Cuentos... Porque nada de esto es la Semana Santa de Zamora, y sin embargo todo esto en Zamora es la Semana Santa.

Ahora bien, amigos. Decíme: ¿Cómo expresar ese vaho de silencio fervoroso, de noche honda, de impacto espiritual a la salida del Cristo de las Injurias cuando está bajo el pórtico de la Catedral? Yo no sé cómo expresar esa ristra de luz que en las calles—y en el alma; sobre todo en el alma—deja desde que sale hasta que termina la procesión del Silencio; ni cómo darle el acento de «Barandales» ese acento distinto que tienen sus campanas según que vaya delante de «La Borriquito», al frente de la Vera Cruz, Nuestra Madre o el Santo Entierro; y sobre todo en la noche—noche, noche en Cielos y tierra—del Jueves al Viernes, y el Viernes ya, cuando va la procesión a las Tres Cruces. Ni sé cómo hacer sentir a quien lea ni a quien oiga lo

que son las calles, lo que son las plazas, lo que son esas callejuelas y esas plazuelas y esos balcones y los soportales en los momentos precisos (huelga decir preciosos) en que pasa el «paso», bailando al son de quienes lo soportan, quienes a su vez bailan sin bailar porque pisan acompañándose al compás de la Banda, que va detrás tocando las marchas que son ya tan zamoranas como la cuesta de Balborraz.

Yo no sé expresar nada, palabra. Ni el color del río ni el calor del Sol en Valorio. ¿Cómo—pregunto—se puede decir todo lo que hay que decir para hacer sentir lo que se siente cuando el Yacente corta la noche con la Luz de Su Costado sobre la parihuela seca, desnuda, «funcional» y exacta al subir Cuesta del Obispo arriba con el cortejo silente, doliente, de eco prolongado por el rastrear de las Cruces sobre los guijarros duros para arañar corazas de quienes bajo ella tengan el corazón seco por falta de la Gracia y romperlas sin batalla; abrirlas por el Dolor y la Muerte, que es la Vida...?

Yo no sé hacer sentir lo que siento y me gustaría que tú, Hermínio, me lo dijeras, porque sabes. Lo que yo sí sé es afirmar que en Zamora, durante la Semana Santa la fe se siente y el alma asiente al Dolor de la Soledad, que pasa o está quieta en la Reverencia, o muda en «La Despedida», ante la iglesia de San Juan. Pero todos estos momentos son momentos nuestros en nuestras calles, con nuestras imágenes, con nuestros recuerdos, con nuestra vida, con nuestra fe. Y no hay palabras para decir «tal» y «cual», ante «esto» o «lo otro». Quizá cerrando los ojos y viendo dentro, se ve a la Semana Santa desde Filuco a Heptener como un río de añoranzas y oraciones zamoránimas y eternas.

Hijo de Gerardo de Castro

BALBORRAZ, 10 y 11
Teléfono, núm. 1557

ZAMORA

Calefacciones

Udrios

Saneamientos

TALLERES DE

**GALVANOPLASTIA
Y GALVANOSTEGIA**

Marciano Fernández

Obras de Arte

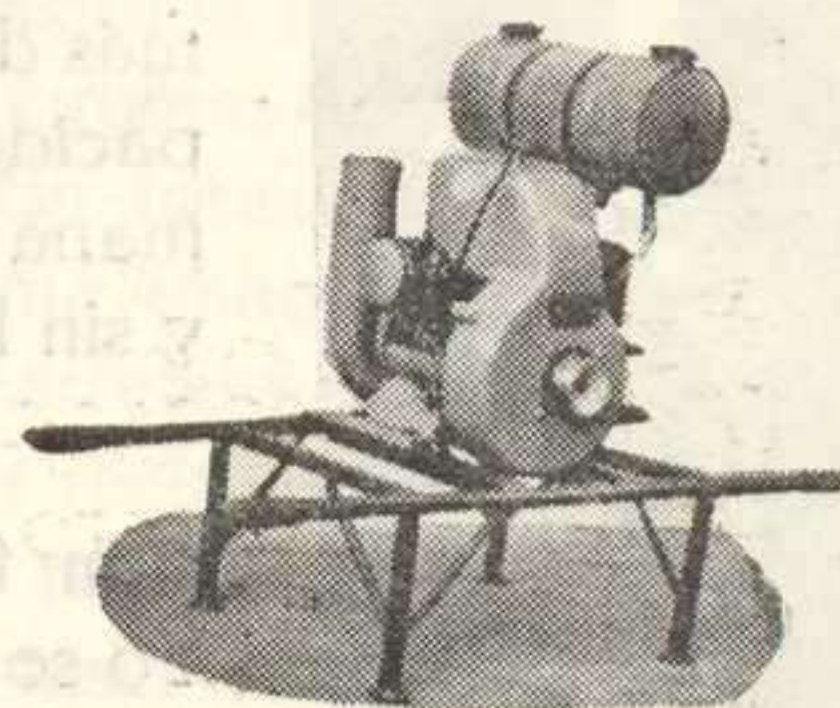
Héroes de Toledo, 2 Celf. 3573 ZAMORA

LABRADOR: Adquiera el motor más económico y de mayor rendimiento en gasolina y petróleo

MOTORES M. C.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

Potencia	Rendimiento	Peso grupo	Precio
1 H. P.			
2 H. P.	40.000	30 kg.	9.800
3 H. P.	60.000	40 »	11.950
4 H. P.	70.000	50 »	12.900
5 H. P.	80.000	57 »	15.000
6 H. P.	100.000	69 »	16.000



Un año de garantía

Funciona a la vez en Aventadoras, Estrujadoras, Molinos, etc., etc.

SE ENTIENDE EL PRECIO con mangueras y listo para funcionar en un pozo de cinco metros.

Los aparatos de fumigación más famosos fabricados en España por

CONSTRUCCIONES ELECTRO-MECANICAS

M. CIEZAR

Santisba y Osorio, 18 Telf. 3260

LEON

Precisamos Representantes y Casas Exclusivistas en algunas zonas

Fabricamos un nuevo modelo con arranque por puesta en marcha.



Regreso al corazón de la ciudad

ESCRIBE:

**JUAN
CARLOS
VILLACORTA**

JAD E enorgullece, como zamorano, ese afán de autenticidad que alienta en cuantos viven de algún modo la Semana Santa de nuestra ciudad.

Podíamos habernos dejado vencer por la somnolencia de la rutina. No lo hemos hecho. Podíamos haber sentido la tentación de innovar haciendo caso omiso de la tradición. Tampoco ha sido esa nuestra actitud. Más decorosamente, nos hemos propuesto la tarea de ahondar en la entraña de nuestra Semana Santa y lentamente vamos depurándola. Creo que con el tiempo podremos hacer de nuestras procesiones algo ejemplar: la Semana Santa ideal de Castilla.

Por eso precisamente la tradición permanece indemne. Y por eso todos los años se repite idéntica la manifestación de fe. Entre los «pasos» y el pueblo que los contempla se establece una comunicación directa y emocional que me sobrecogía cuando era niño y veía a mi abuelo con su túnica acompañando al Cristo de Becerra, lo mismo que ahora, que me envanezco si puedo formar con mis cofrades del Resucitado, el Domingo más hermoso del calendario zamorano.

Porque la Semana Santa de Zamora es una Semana Santa de pueblo y sus sonos y sus oficios recuerdan las obras de misericordia. Los hombres de la anguarina parda van con el Señor como si acompañasen el Viático mientras otros llevan al Jesús yacente a enterrar y «los míos» se alegran, como se alegra la gente del pueblo, porque el Señor ha resucitado y su Madre se lo ha encontrado, vivo y todo, en la Plaza Mayor de la ciudad.

Pero la emoción se recoge en sí misma y gusta del silencio y la meditación. Por eso una de nuestras más entrañables procesiones es la del Silencio. Me gusta escuchar ese religioso silencio remansado en las estrechas calles de la ciudad románica con celosías y miradores, rejas de conventos y piedras decoradas con hiedra litúrgica. Ese silencio me parece uno de los más puros inventos de Castilla, tan puro como el agua que baja de las altas montañas.

Y de no ser el silencio, no deseo otra música para nuestra Semana Santa que la de los Responsorios de Tomás Luis de Victoria, ese salmo patético y solemne, transido de amor y de ternura, ese salmo íntimo y unánime. O bien,

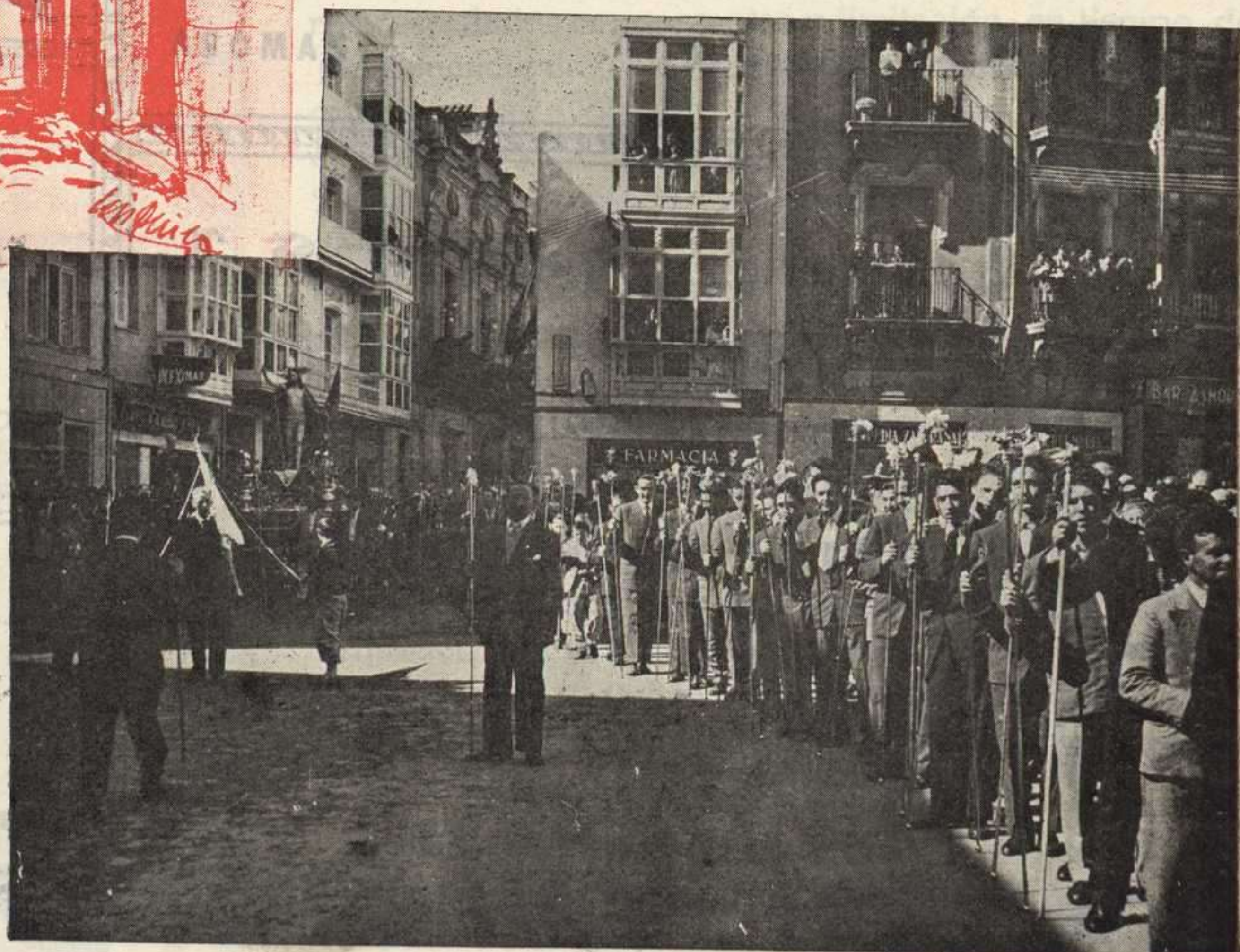


la de la campanilla del Viático por Santa Lucía, su sonido en la inmensa noche poblada y solitaria, sobre el bordón inclemente de las aguas del río; la procesión misma como un río de luces o como un movimiento del alma doliente. O, en fin, la del tamboril y la gaita en la mañana, de brisa fresca llena, cuando e,

Cristo resucitado va inventando a su paso la primavera y todo es campo y flores, agua y tierra, tomillo, perdiz y monte.

Porque volver a la Semana Santa es como volver al corazón de la ciudad, a su tradición más pura. Es como volver a los almendros en flor del camino de Carrascal y a los cipreses de San Atilano bajo los que yacen durmiendo los nuestros y los orígenes de nuestra vida. Es como volver al hombre de Zamora que sigue creyendo y esperando, que mira, con unos ojos parecidos a los míos, la misma tierra gentil y humilde y con su padecimiento va trabajando el camino para que los que vengan detrás de él se encuentren con el camino hecho.

Pues eso y no otra cosa es, al menos para nosotros la tradición.





CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA

Establecimiento benéfico fundado en 1880, inscrito en el Registro Especial de Entidades de Ahorro del Ministerio de Trabajo, por R. O. de 2 de Diciembre de 1930

OPERACIONES PRINCIPALES:

Se efectúa toda clase de operaciones de ahorro: a la vista, a plazo y por intercambio. Se conceden préstamos con garantía prendaria, con garantía personal y con garantía hipotecaria de fincas rústicas y urbanas. Complementarios a la Construcción.—PIDA INFORMES.

DATOS AL 31 DE ENERO DE 1959

AHORRO - 719.443.819'13
RESERVAS - 21.314.917'91
IMPOSITORES - 136.144

SUCURSAL DE ZAMORA

Domicilio Social: Calle San Andrés, 14

CONSEJO: { Consjero: D. CESAR GARCIA LOPEZ
 » D. RUPERTO CACHO ANTON
Director: D. JOSE EGIDO GALACHE

Oficinas en la provincia: { BENAVENTE - Cortes Leonesas, 2
 TORO - Calvo Sotelo, 2
 FUENTESAUCO - Salamanca, 6
 PUEBLA DE SANABRIA - Plaza del Arrabal, 4
 ALCAÑICES - Plaza del Generalísimo, 11

Talleres PRADA

Reparación y Restauración
de Camas y Somieres

NIQUELADOS

Avda. Tres Cruces, 44

ZAMORA

Cristalerías Zamorana, S. L. FABRICA DE ESPEJOS

VIDRIERAS DE ARTE - TALLER DE BISELADOS
LUNAS Y VIDRIOS - MOLDURA Y ROTULOS

INSTALACIONES EN GENERAL

Santa Clara, 24

Teléfono 1951

ZAMORA

RELOJERIA COSTA

GERMAN DIEZ COSTA

Relojes Duwar, Cauny Prima, Technos, Certinad
Exactus, Omega, Cyma, Kardex, etc.

San Andrés, 2

Teléf. 3267

• ZAMORA

TRANSPORTES

PINTAS



RICARDO GOMEZ SANDOVAL

CAMIONES DE TRANSPORTE - BASCULANTES

TAXIS

Víctor Gallego, 39 - Teléfono 1668 - ZAMORA

J. M. D. Juan Manuel Domínguez

PAQUETERIA - MERCERIA

Ramón y Cajal, 5

ZAMORA

"El Museo de Semana Santa es una necesidad apremiante"

Siempre, en las páginas de nuestra Revista, ha habido sitio para recoger las manifestaciones con que, cada año, nos han honrado todos los Presidentes de la Junta Pro Semana Santa. Por eso, una vez más, hemos acudido también este año con nuestras preguntas a nuestro querido amigo don Marcelino Pertejo Seseña que viene desempeñando en estos últimos años dicho cargo con tanto acierto, competencia y entusiasmo.

He aquí lo que, atendiendo amablemente el requerimiento anual de «MERLÚ», nos ha dicho el Sr. Pertejo:

¿QUE NOVEDADES TENDRA LA SEMANA SANTA DE 1.959?

—Nuestra Semana Santa, aunque antigua y con solera de siglos, todos los años consolida y renueva sus innovaciones frecuentes, cuidando su secular tradición. Por lo que a este año se refiere, un nuevo «paso» se unirá al desfile de la Hermandad de Jesús en su Tercera Caída, con la imagen de Nuestra Señora de la Amargura, sobre magnífica mesa.

¿COMO VE UD. LA SITUACION DE NUESTRAS PROCESIONES: RETROCEDE O AVANZA?

—En los últimos años han avanzado notablemente, y ha sido precisamente en sus fundamentales características, que siempre venimos recordando: el espíritu de piedad que ha de imprimir-



Está en vías de terminación el proyecto y destacados zamoranos vienen prestando su apoyo a fin de que se preste ayuda oficial para su construcción.



Sr. Pertejo

EL PRESIDENTE DE LA JUNTA PRO SEMANA SANTA, HABLA PARA "MERLU"

las, traduciéndose en la compostura en el vestir, silencio riguroso de los congregantes y limitación en tiempo de permanencia en las calles. Se ha conseguido infundir tal criterio a las Cofradías y el ejemplo de los hermanos contagia el ambiente pues en definitiva nuestra Semana Santa ha de ir asociada al recuerdo cruento y elevado de la Pasión.

Por lo que afecta a incrementar los grupos o cofradías, está paralizada la actividad de las mismas, por las limitadas posibilidades en cuanto a numerario; además, no consideramos oportuno se creen nuevas hermandades; han de conservarse y fomentar las actuales y fundamentalmente renovar algunos grupos de gran pobreza artística, que nosotros, sí, puede que los admitamos por conocerlos desde niños, pero desentonan en el conjunto armónico que debe presidir el número elevado de escenas de la Pasión que integran aquellos «pasos».

¿QUE HAY DEL MUSEO DE SEMANA SANTA?

—Esta Junta prestaría más apoyo económico a las Cofradías para ir logrando la renovación a que aludo,

(Los dibujos que ilustran esta página son una fantasía diseñada por Molinero que no responde a la realidad que el Museo presentará en su día.)

pero hace un año hemos centrado los esfuerzos y reservas en la construcción del Museo. Su necesidad es apremiante, a tal fin se ha adquirido un solar en magnífico emplazamiento por su ambiente; se halla en vías de terminación el proyecto y destacados zamoranos vienen prestando su apoyo a fin de que se nos conceda ayuda oficial.

Si contamos con aquella básica aportación, como se ha prometido, comenzarían las obras inmediatamente; antes sería perjudicial iniciarlas sin la garantía de concluir ininterrumpidamente.

¿QUE CREE QUE LE FALTA Y LE SOBRA A NUESTRAS PROCESIONES..?

—Ya está manifestado en esta charla. Le faltan grupos que deben ser sustituidos, aun sobran horas a algún desfile, para evitar la irreverencia, fruto del cansancio cuando se prolongan, pues vemos la Semana Santa del templo hacia la calle y de la calle al templo: que el pueblo se lucre de los beneficios espirituales del recuerdo de la Pasión, viviendo en la iglesia los sagrados oficios y le sirvan de continuada meditación los cofrades anónimos que con fe y sencillez sin desfiles rítmicos ni tertulias, contagien el ambiente y que no haya estridencias en tales días, reñidas con nuestro espíritu cristiano y sobriedad castellana.

¿QUE LE PEDIRIA UD. A LOS ZAMORANOS, EN RELACION CON LA SEMANA SANTA?

—Que contribuyan a aquel ambiente contemplando con respeto y silencio los desfiles. Y en el aspecto económico, que sean espléndidos; ya les ponemos en camino de ayudarnos por medio de tómbolas, suscripciones, etc.; pero especialmente que aquellos que más se benefician por la mayor afluencia de tales fechas, aporten en proporción a sus ingresos; aunque lo ideal es que se canalicen las aportaciones a fin de que todos contribuyan. Tenemos noticias de que se están sentando las bases a través de organismos y corporaciones para garantizar este apoyo. Que se consolide el proyecto y con ilusión se ayude a cubrir las múltiples necesidades de la Semana Santa,

Al agradecer a D. Marcelino Pertejo Seseña, Presidente de la Junta Pro-Semana Santa sus interesantes manifestaciones para los lectores de «MERLU» podemos hacer un balance-resumen bastante alentador y abierto a la esperanza bien fundada:

Nuestra Semana Santa ha mejorado notablemente en los últimos años, no solo en lo exterior de sus procesiones sino también en el robustecimiento de la vida de piedad de las Cofradías.

El Museo, considerado como una necesidad acuciante, sigue su marcha. Está comprado un magnífico terreno. Está ultimándose por el arquitecto a quien se le encomendó, el correspondiente Proyecto. Se confía en lograr la ayuda oficial necesaria para su ejecución.

Se acentúa el propósito de establecer una base firme de aportaciones económicas del comercio y la industria que garantice la holgada financiación de Ferias y Fiestas sin olvidar la Semana Santa.

Tres aspectos francamente positivos de una cuestión que a todos los zamoranos nos interesa muy vivamente.

• diga...

DITER!

porque...

HAY UN DITER «IDEAL» PARA SUS NECESIDADES

La gran familia de MOTORES DIESEL

Proyectados y fabricados con la más moderna técnica

Rodamientos

Segmentos cromados

Camisa templada

Cojinete bielas bronce al plomo

Gama de potencias:

5 - 7,5 - 10 - 12 - 15 H. P.

Extensa Red de Servicios y Asistencia

SIENDO



NO FALLA



Distribuidor General para España
COMERCIAL DITER, S. A.
Edificio España Grupo 5º, Planta 5.ª
M A D 4 6 4 D

Concesionario para Zamora y su provincia:

Jacinto González, Ltda.

San Torcuato, 6 y 8.- ZAMORA

* arce & potif

OLMOS

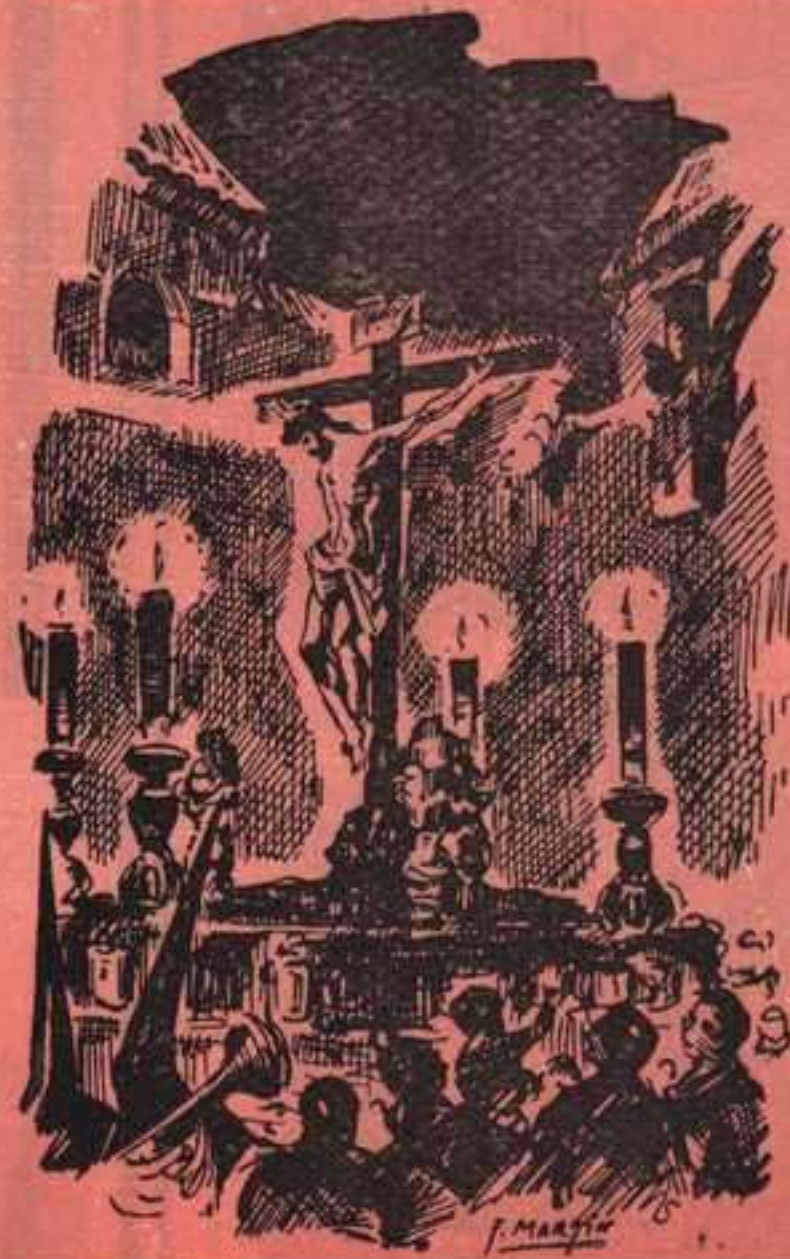


EN la casa eran tres hermanos y cada uno pertenecía a una cofradía. Carlos, a la del Silencio; Luis a la del Jesús Yacente y Pedro a la de Jesús en la Tercera Caída. Cada uno tenía su túnica, que guardaba amorosamente su hermana Laura en un armario grande de la casa. Pero les voy a contar a ustedes la pequeña historia de estas tres túnicas...

La túnica de Carlos es de la Cofradía del Silencio. Se la hicieron cuando era casi un niño; creo que tenía unos quince años. Se la confeccionó un sastre de la Plaza Mayor, con una estameña blanca como el ampo de la nieve. Recuerdo que el primer día que se la puso, todos convinieron que le quedaba muy bien. Parecía casi el hermano Rafael, que cantaba la zarzuela de «La Dolorosa». Todos los años se repetía la misma historia... La chica se la llevaba a la Catedral en una cesta de mimbre, con el hachón, el rosario y la vela grande. Carlos, con grandes apuros, se vestía de cofrade en el claustro y después, de rodillas, hacía la promesa del silencio. A continuación el recorrido fervoroso tras el Cristo de las Injurias por la Rúa de los Notarios, Santa Clara y San Torcuato, hasta llegar a la Iglesia de San Esteban, donde finaliza el cortejo. Un año, sonó un petardo y después la guerra civil. A Carlos se lo llevaron prisionero a un penal de «la otra zona» y un familiar le sustituyó en la procesión, descalzo para que saliera con vida. El Cristo oyó.

LAS TRES TUNICAS

UN CUENTO DE
EUGENIO DIEZ SECO



Luis se sintió prendido por la devoción a Jesús Yacente, tan escalofriante, tan patéticamente muerto. Cuando le tocó la vez, cargó con la Cruz pesada y volvió a casa con los pies sangrantes. Hubo que prepararle un baño de agua con sal y vinagre. Las piedras de la Plaza de la Leña le hicieron unos enormes desgarros. El Cristo también hizo el milagro,

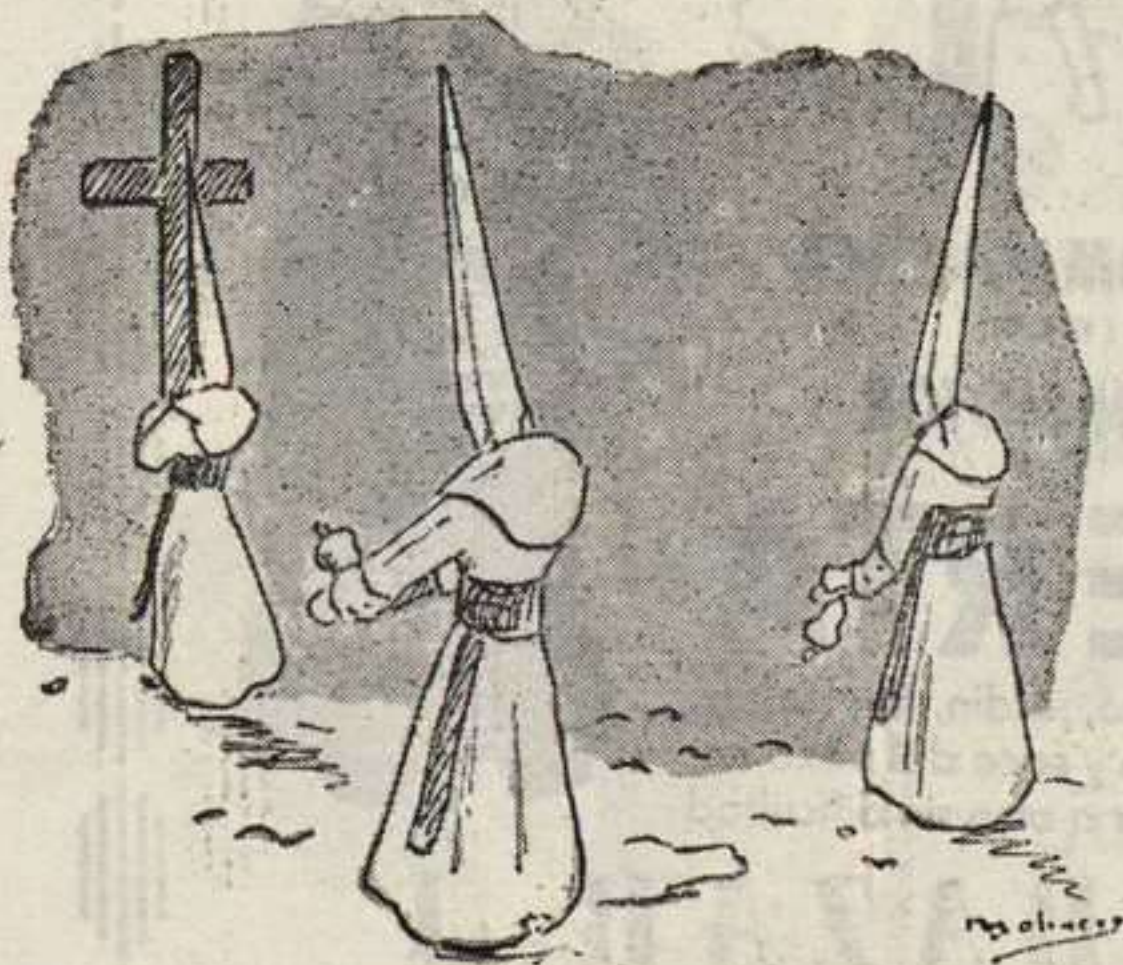
Pedro, el más pequeño, se afilió al Jesús de la Tercera Caída, la de los ex-combatientes. Acababa de

llegar de la guerra y pedía a Dios por una paz para siempre. Tenía en sus pupilas el horror de unos hombres matándose. Soñaba con una humanidad de amor. Habían formado una Cofradía bajo el signo de Jesús exhausto casi, a ras de tierra, pero lleno de perdón y de amor. Un escultor norteño les hizo el «paso», le cuajaron de claveles y le sacaron a la calle, desde la Iglesia de San Lázaro, por las viejas Rúas del Riego, San Torcuato, Santa Clara, la Plaza Mayor, la Costanilla. La túnica, negra, de raso, tiene un especial empaque en las noches primaverales.

Laura, cada año, guarda las tres túnicas en el viejo armario de la casa, con o'lor a membrillo y a manzana madura. Las plancha y las mima, las cuida y las acicala. Como los tres hermanos han ido creciendo, ha sido necesario ir sacando de sisa las túnicas.

Todas las Semanas Santas, los tres hermanos, Carlos, Luis y Pedro acuden a la cita. Uno llega desde una ciudad del centro; otro desde una ciudad del norte, y el pequeño, Pedro, desde la tierra fronterera portuguesa. Es como una gran llamada a la cual no pueden desertar.

Desde el viejo balcón de la pequeña calle, su madre, les ve pasar, en la fila silente, confundidos con los otros cofrades, pero presentidos, casi adivinados. Con las manos, corre una a una las cuentas del Rosario mientras musita una oración: «Padre nuestro, que estás en los Cielos...»



UN SONETO
DE
PRIMITIVO LUENGO BARBERO

La llaga del Costado de Jesús

*Es hoguera divina cuyas llamas
abrasan en calor toda la tierra,
y esa llama de amor que en Tí se encierra,
generoso en el mundo la derramas.*

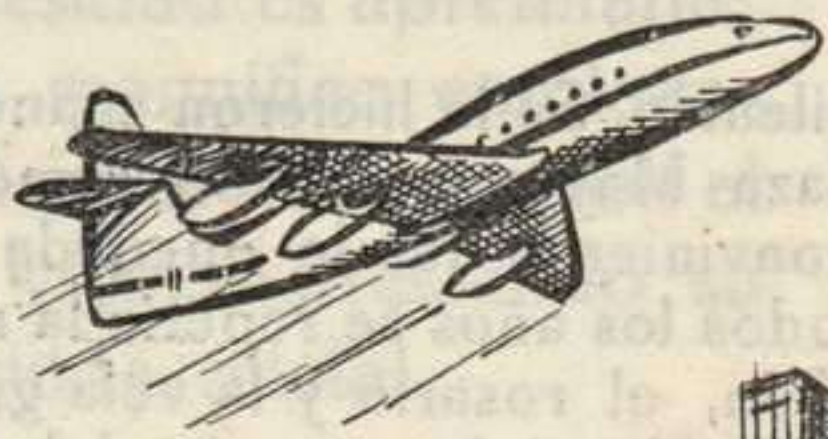
*Nuestro amor eres Tú, porque nos amas,
y amándote el pecado se destierra,
si humano corazón su puerta cierra
Tú abres la tuya y para entrar nos clamas.*

*Esa llaga es la herida que un soldado
perforó con su lanza en Tu Costado.
Por ella el mundo retornó a la vida,*

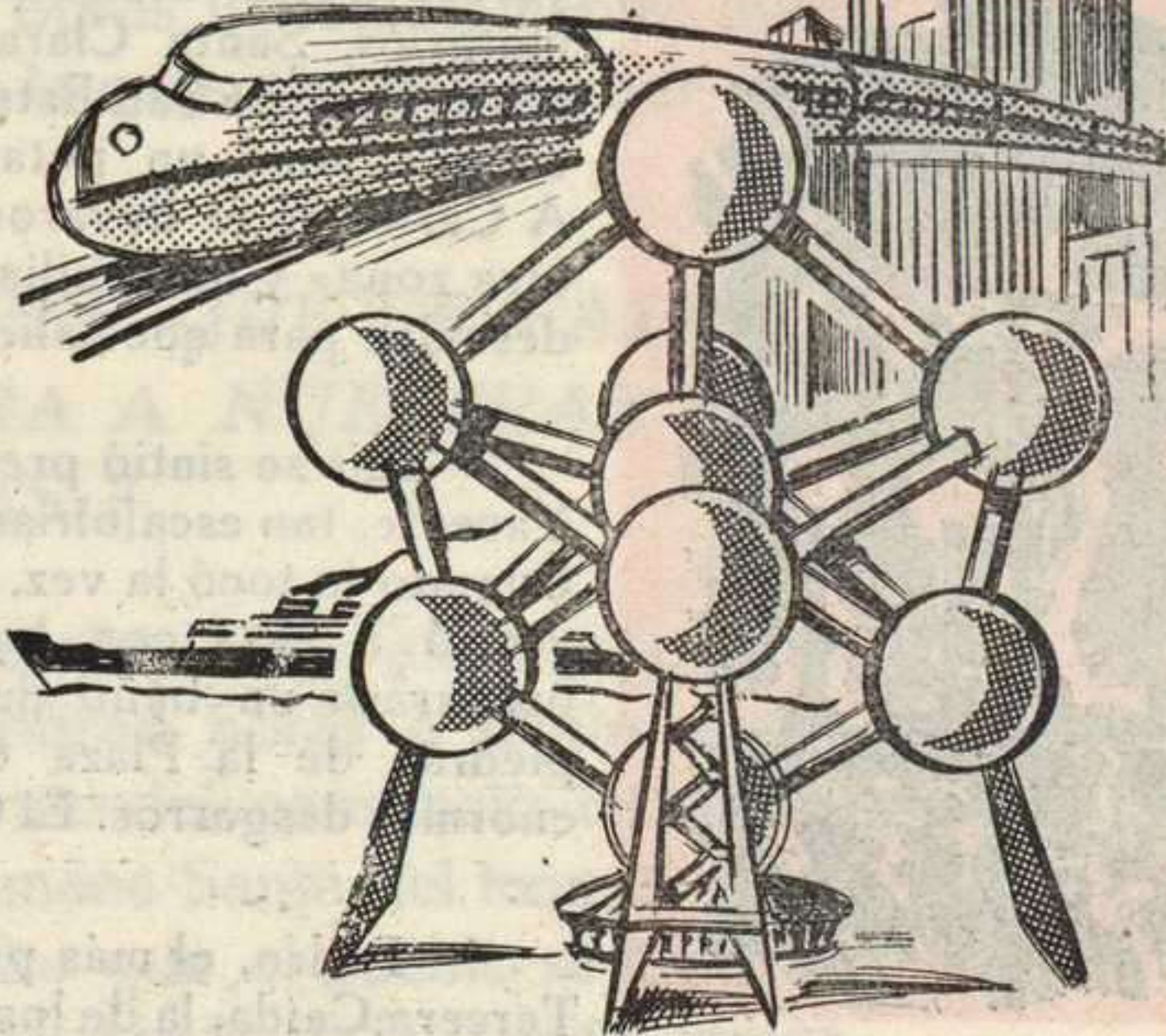
*por ella entrando mi reposo encuentro.
Almas todas, aquí tenéis cabida,
entrad por esa llaga muy adentro.*



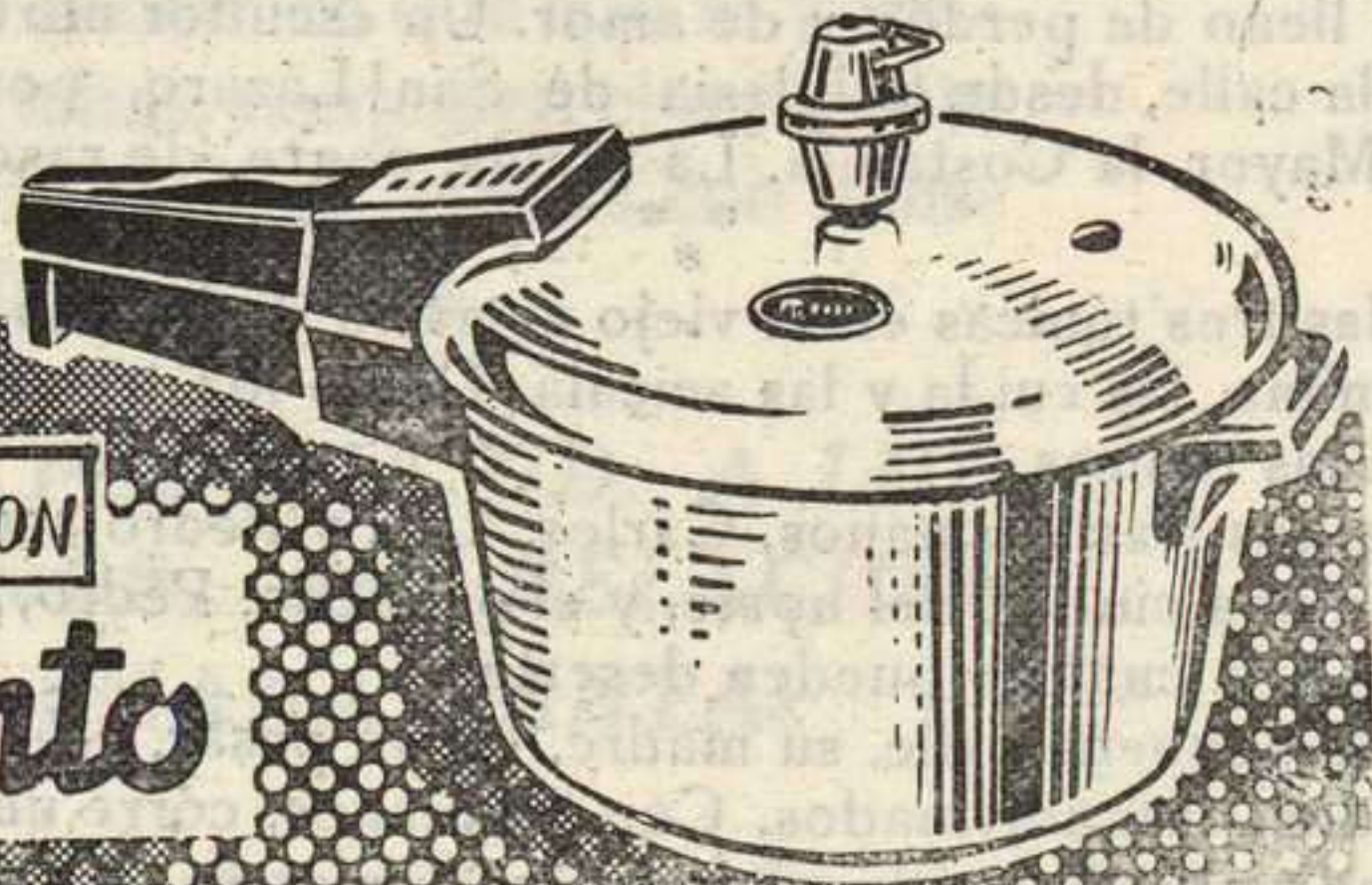
SIMBOLO de la VIDA MODERNA



En la Exposición de Bruselas, el "Atomium" representa la nueva era de civilización y progreso. También su cocina señora avanza y se moderniza y el símbolo de ese progreso es el más rápido y seguro de los pucheros a presión «PRONTO»

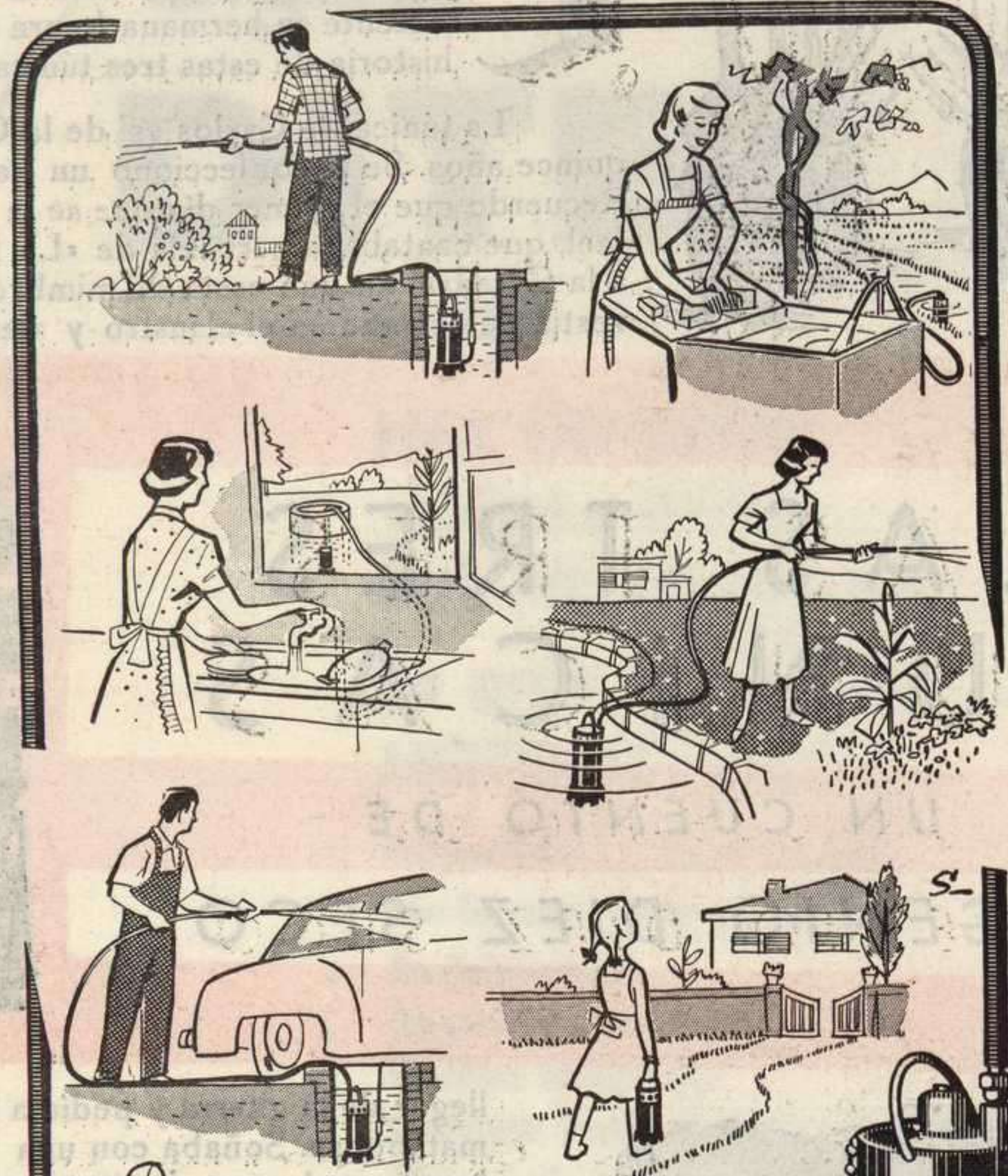


15 modelos a su disposición



PUCHERO A PRESION

PRONTO



BOMBA ELECTROMAGNÉTICA SUMERGIBLE FUNCIONA SIN MOTOR

VIBRO-VERTA

Agua abundante para el servicio doméstico, jardín, huerto etc. La bomba «VIBRO-VERTA» se desciende y saca del pozo como si fuese un cubo. Se traslada de un lugar a otro sin dificultad

Demostración y venta para Zamora y provincia

BAZAR J
San Torcuato, 6 y 8 - ZAMORA



Todos admiran la "Brio 91" MODELO DEPORTIVO



MONTESA

La motocicleta española de prestigio internacional.



FABRICADA POR PERMANER S.A.

Adquiérala en la AGENCIA OFICIAL

Jacinto González, Ltda.

San Torcuato, 6 y 8

ZAMORA

SUS RECUERDOS DE LA SEMANA SANTA ZAMORANA

2 OPINIONES

LO QUE DICEN UN
ZAMORANO Y UN CATALAN



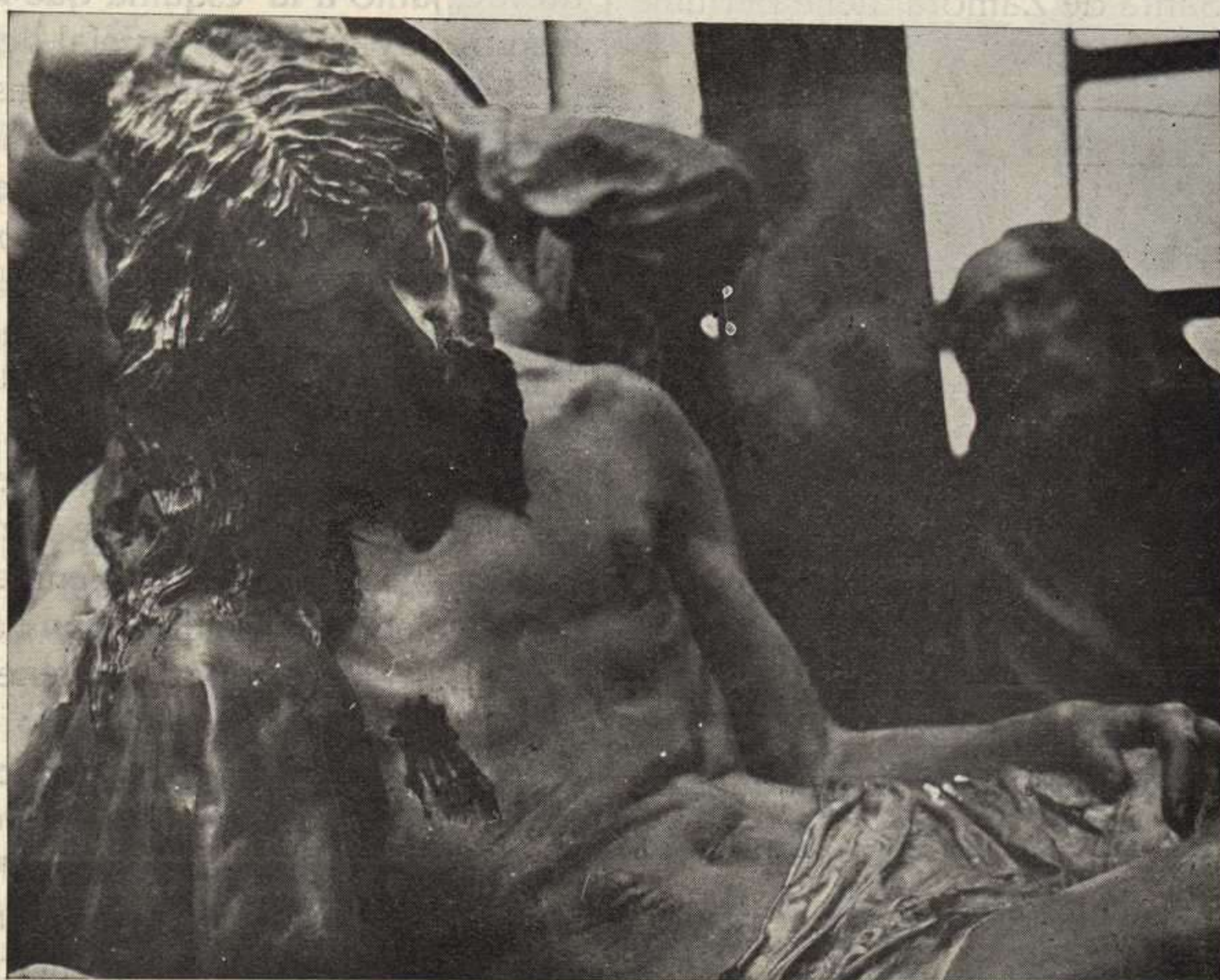
La Semana Santa de Zamora «vale el Viaje»

Lo dice un barcelonés
que vino desde allí.

SR. GRAUPERA

D. Juan Graupera Matamala, Jefe de Administración civil del Cuerpo Administrativo de Aduanas, con destino en Barcelona, vino a Zamora hace unos años exclusivamente para conocer nuestra Semana Santa de la que había odío hablar mucho y bien... Su respuesta, no puede ser más elocuente y significativa. He aquí lo que nos ha dicho para los lectores de «MERLU»;

Mi lugar habitual de residencia es Barcelona, mi patria chica. Solo soy zamorano consorte, y podría decir, parodiando una conocida frase, consorte y con suerte. Desde Barcelona a Zamora hay unos ochocientos kilómetros de distancia, que naturalmente, se duplican con el viaje de regreso. Pues bien, esa maravillosa Semana Santa «vale el viaje». A nadie con sensibilidad suficiente para captar las innumerables bellezas con que asombra al forastero vuestra Ciudad en los Días Santos, le parecen demasiados mil quinientos kilómetros de volante. No es tan solo el esplendor de las procesiones; la riqueza y variedad de los



Benlliure, cuando solo contaba 15 años demostró su genialidad de artista al tallar esta mano de la Virgen hundida en los cabellos de Cristo muerto

SR. RODRIGUEZ MARTIN

«La huella más profunda que
conservo es la de la Soledad»

Lo dice un zamorano que no ve la
Semana Santa hace más de 20 años



D. Jerónimo Rodríguez Martín, Profesor de Enseñanza Media, Licenciado en Ciencias Químicas, es zamorano, pero reside en Barcelona desde el año 1936 y aunque ha venido en varias ocasiones a su tierra, no le ha sido posible hacerlo en Semana Santa. Conserva, sin embargo, profundos recuerdos de nuestras procesiones, como demuestra al decirnos para MERLU:



La última Semana Santa que pasé en Zamora fué por 1936; y no he vuelto a presenciar las Procesiones que viera desfilarse desde niño, casi desde comienzo del siglo; sin embargo, conservo unas imágenes imborrables que gusto de recordar porque, lejos de Zamora y a pesar del tiempo transcurrido, tienen para mí un gran valor sentimental.

La huella más profunda que me han dejado está en «La Soledad»... Un par de lágrimas resbalan por las mejillas de la Virgen... Dolor... Resignación... bisbiseo de oraciones... interminable caminar de lucecitas bordeando la senda de la Amargura... Al desconsuelo de esta estampa se añade el de recordar a aquellas gentes sencillas—portugueses, alistanos, sayagueses—acogidos a los soportales del Consistorio y que vivían unas horas de fervor religioso, torturado por los judíos a los que increpaban

«pasos»; la impresionante severidad de la nocturna procesión del Silencio; la disciplina impecable de las cofradías, es el ambiente todo de la Ciudad que compenetrada con la Sagrada Comemoración, da a la Semana Santa de Zamora un sello de autenticidad, único. La Semana Santa de Zamora, como todo lo verdadero, rehuye los excesos de la publicidad y se concentra en sí misma. La Semana Santa de Zamora tiene perfume de violetas.

JUAN GRAUPERA

RELOJERIA - JOYERIA - PLATERIA

OPTICA DIPLOMADA

Viada de **Higinio Merino**

Plaza Zorrilla, 4 - Tlf: Tienda 2050
Z A M O R A

LA CASA DE LAS CORBATAS

Casaseca

[Casa Fundada en 1930]

LE OFRECE PARA ESTAS
FIESTAS LAS ULTIMAS
CREACIONES
PARA CABALLERO Y NIÑOS
Ramón y Cajal, 10. - ZAMORA
Teléf. 3238

Una recomendación...

de la Casa más acreditada
en **MEDIAS NYLON**
CAMISERIA

San Miguel

Sta. Clara, 39 - Telf. 2195

acongojados:—¿Qué mal os hizo el Señor?... ¡Infames!... Y es que en sus carnes sentían los espínos con que lo azotan en «La Flagelación», o la irreverencia del puño iracundo de la «Caída», el vigor del brazo que enarbola el martillo en «La Crucifixión»... No son las figuras, de mayor o menor valor artístico, sino sus rasgos dominantes los que perduran en mí: ¿Cómo olvidar la primera vez que se madruga—o que se trasnocha—para ver, a las cinco de la mañana, la salida de la Procesión de la Reverencia? «La Elevación» tiene el madero de la Cruz articulado y para que pueda pasar a través de la Puerta de la Iglesia cae sobre la mesa hasta que, ya en la calle, vuelve a su posición normal... este patético realismo, a la incierta luz del nuevo día no se olvida... Y también tiene singular relieve el «Camino del Calvario», todo por el dedo índice del judío que, extendido el brazo, señala el camino... ¡Las Tres Cruces! ¡La Reverencia! ¡Merlú! Bronco sonar de trompa y redoblar de tambor destemplado que, desde muy niño, me despertaba, cuando aún vivía en la Plazuela de Santa María la Nueva, cuando me estremecía el graznido de la garza o el sedoso aleteo de la lechuza que anidaba en la legendaria Iglesia. Y es que en el ábside, junto a la esquina que lo rodeaba y en donde un laurel se ofrecía para el Domingo de Ramos hay un punto crucial de caminos: A Carniceros, a Orejones, a la Plaza Mayor, que acaso en tiempos del Romancero quisiera decir: a la Ciudad, al Palacio Real, al Campo. En aquella esquina voceaba sus mercancías el aceitero, con su zafra al hombro, y el aceitunero, llevando al mulo de la rienda, el quesero de Villalonso, el quincallero... ¿qué de extraño tiene que allí también hicieran sonar el atabal y la trompa avisando a los Cofrades para ir a la Reverencia?... Cofrades con hábito de penitencia que apaga todo relieve social... En cambio, cuánta prestancia en los del «Santo Entierro», Procesión que encuadran Autoridades, Académicos, Militares... Protocolo... respeto impresionante que hace caer de rodillas, humillados, al paso del Divino Redentor... penetrante línea melódica de la marcha fúnebre de Thalberg... «Longinos» tiene algo inmateral; la mirada, que por encima de los espesos bigotes, va a la punta de la lanza y al pecho del Cruificado... En «El Descendido» de Benlliure, con el escorzo humano del dolor de la Virgen, el detalle inolvidable de aquel dedo enredado en una sortija de los cabellos. Por cierto, que recuerdo cómo el celebrado escultor, con un atuendo algo extraño, en compañía del entonces Gobernador Civil, D. Ramón López Montenegro, presenciaba el estreno del paso «Redención»; y pude comprobar que era cierto el dicho popular: para aquél paso habían servido de modelos la citada autoridad y su sobrina, presente también en aquella acasión.

Las Procesiones de la tarde las presenciaba por primera vez en la Plaza del Hospital, lugar de mis juegos infantiles; para avisar en casa que ya salía la Procesión del Jueves me destacaba tomando como punto de referencia la esquina de Alfonso XII; allí, la Guardia Civil de a caballo y Barandales... esquilas silenciosas, había que esperar; pero en cuanto sonaban... Barandales... deles... dales... salía corriendo: que la Procesión estaba en marcha y había que verla primero en Viriato, en San Ildefonso o el Tránsito después y, en fin cuando llegara a la Catedral; todo esto había que hacerlo poco menos que corriendo.

Una estampa que desapareció fué la de la Puerta del Mercadillo, al romperla un día nefasto; se abría por debajo de la escalera de piedra que tenía como remate una puerta de madera, carcomida y desvencijada que hubo de servir de paso al Cuerpo de Guardia de San Bernardo—y aunque desaparecido, hace cien años funcionaba—. Estas escaleras eran un excelente palco para el paso de las Procesiones y avispados aldeanos madrugaban para ocupar allí un puesto, formando un pintoresco conjunto con sus vestimentas; las mujeres, mantón cruzado al pecho, saya de paño, pañuelos a la cabeza; los hombres, en mangas de camisa o con airosas guayaberas de lienzo, blancas pecheras, chaleco negro, rojo o azul y en el aire, donaire en el palique.

También era ocasión durante la estación en la Catedral buscar esparcimiento por la explanada del Castillo, y dentro de él, sentirse un poco caballero feudal; por eso hormigueaba la juventud, encaramándose en la muralla, hasta llegar a la Torre del Homenaje... y desde allí contemplar la campiña zamorana que para mí, tiene hoy como siempre, una poderosa atracción...

Pero Barandales, desde la Catedral, hace sonar sus esquilonos anunciando que la Procesión ya está en marcha otra vez.

Barandales... dales... dales...

J. RODRIGUEZ MARTIN

CARLOS PARRILLA
SASTRE
UNIFORMES DIPLOMATICOS

MADRID SEVILLA, 8 - ENTRESUELO
TELEFONO, 211712

Depósito para Zamora y su
provincia de la
Litúrgica Cera
GAUNA
y de todos sus fabricados

Librería Religiosa

Ramos Carrión, 23 - Zamora



RODRÍ CARTELISTA

TRES CARTELES SUYOS PREMIADOS EN SEMANA SANTA

También ganó los Concursos del Congreso Eucarístico y del «Día de la Beneficencia»

En León y en Valladolid le premiaron Carteles de Feria el año pasado

para plantearle las preguntas de esta página, trabajando sobre un enorme lienzo de pared de la Cafetería «Biher» propiedad de sus hermanos que él ha decorado con un gran acierto y un verdadero alarde de buen gusto.

Así «Rodrí» que ha triunfado como cartelista, como escaparartista, Director de la Escuela de Bellas Artes de «Educación y Descanso», autor de pergaminos que son verdaderas obras de miniaturista, etc., etc., logra en estos días también un enorme éxito como pintor de murales y decorador inteligente.

Preciso es decir que todos estos triunfos tienen en «Rodrí» un más extraordinario valor desde el momento en que sabemos que este artista se ha hecho por sí solo. No ha tenido en su carrera artística más que una sola cosa: afición extraordinaria. Y si quisiéramos encontrarle otra cualidad, ésta sería el tesón, la enorme fuerza de voluntad que le ha llevado a no decaer nunca frente a las dificultades. Nos lo confirma él mismo al decirnos:

—Siempre he trabajado sólo, con el único afán de superarme en todo momento, llevado por mi gran afición a la pintura.

—¿Te han premiado muchos Carteles?

—Sí, ya son varios los que me han premiado aquí en Zamora. Entre ellos destacan el Primer Premio del Congreso Eucarístico, los dos premios que me concedieron en el Concurso de Carteles Murales para esta Semana Santa 1.959, el de la Semana Santa del año 1.957 y anteriormente otro para anunciar el «Día de la Beneficencia Provincial»... Sin embargo, para mí los éxitos mayores creo que son los conseguidos en las Ferias de León y Valladolid en el pasado año 1.958.

—¿Qué características debe reunir, a tu juicio, un buen cartel mural?

—El cartel en mi opinión, debe ser como un telegrama: «expresarlo todo con muy pocas palabras». Es decir, con poco tema anunciar to-



Este es el Cartel de «Rodrí» que anuncia este año nuestra Semana Santa.

do un programa, al mismo tiempo que por su técnica o su colorido resulta como quien dice un imán poderoso a la vista de cuantos pasan ante él.

—¿Qué momento de la Semana Santa crees el más emotivo?

—Entiendo que todos los momentos culminantes de nuestra Semana Santa tienen una gran emoción. Para mí el más impresionante es el que he sintetizado en el Cartel de este año: la bajada del Cristo Yacente por la Cuesta de San Cipriano.

—¿Como director de la Escuela de Bellas Artes de «Educación y Descanso» qué opinas sobre la afición de la juventud zamorana hacia la pintura?

—Estamos de enhorabuena, porque indudablemente es extraordinaria la afición a la pintura que existe hoy en Zamora. Por lo que se refiere concretamente a la Escuela de San Ildefonso, de «Educación y Descanso» que tengo encomendada, creo no tardarán en salir de ella muchos y muy buenos artistas, pues lo principal lo tienen todos: afición y ganas de trabajar.

Como «Rodrí» está abrumado de trabajo pues le acosa el tiempo y aun faltan bastantes pinceladas en el mural de cinco metros de ancho por cuatro de alto que está pintando en la nueva Cafetería «Biher» cuando le entrevistamos, no queremos robarle más tiempo y damos por cerrada nuestra entrevista con el artista ganador del Concurso de Carteles Murales de la Junta de Semana Santa.



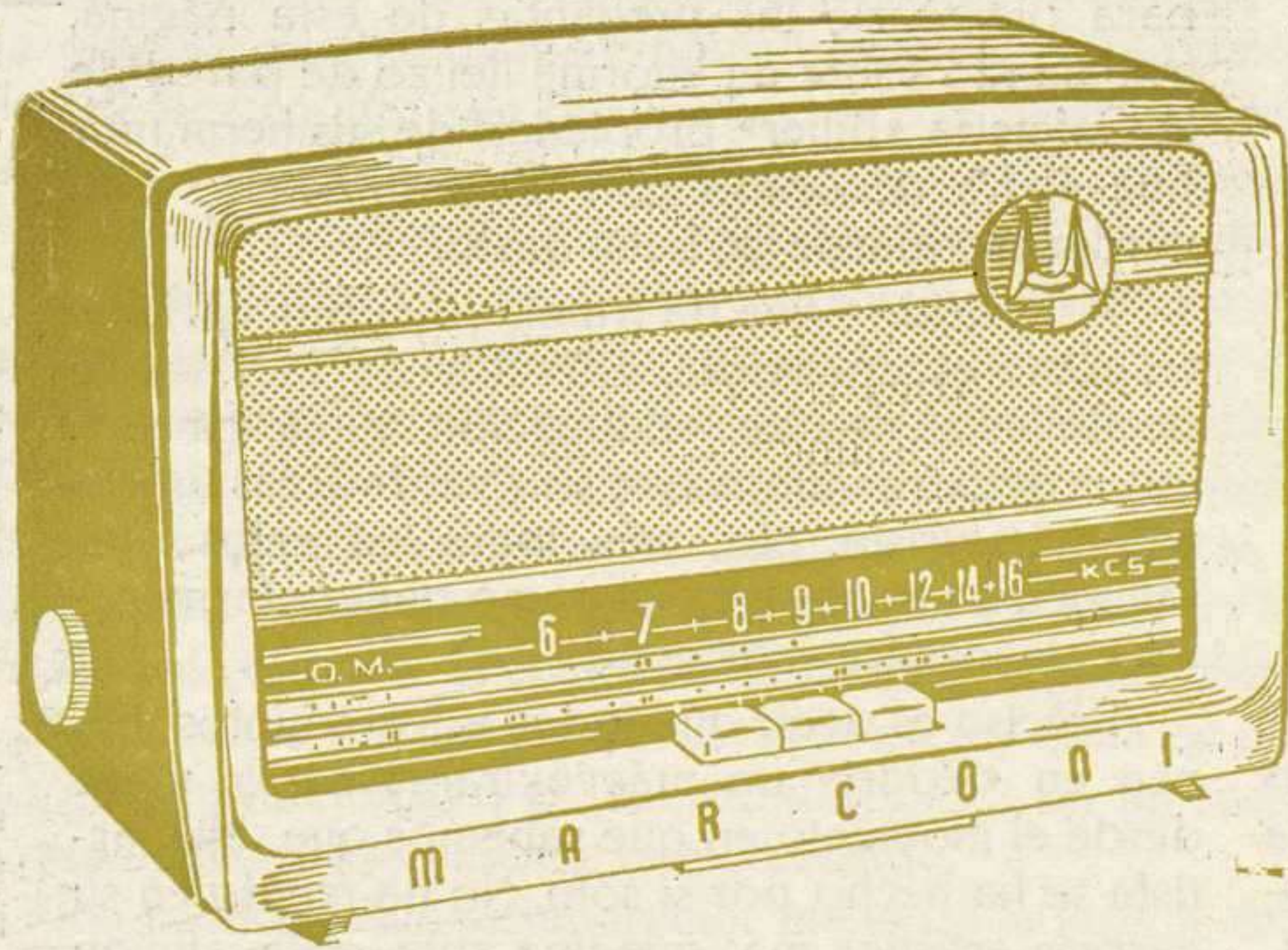
ZAMORA es tierra de buenos pintores. Y también de notables «Cartelistas». De ahí que sea todavía mayor el triunfo constantemente renovado de «RODRÍ», este extraordinario y polifacético artista zamorano, consagrado en plena juventud.

Encontramos a José Rodríguez «Rodrí», cuando vamos buscándolo



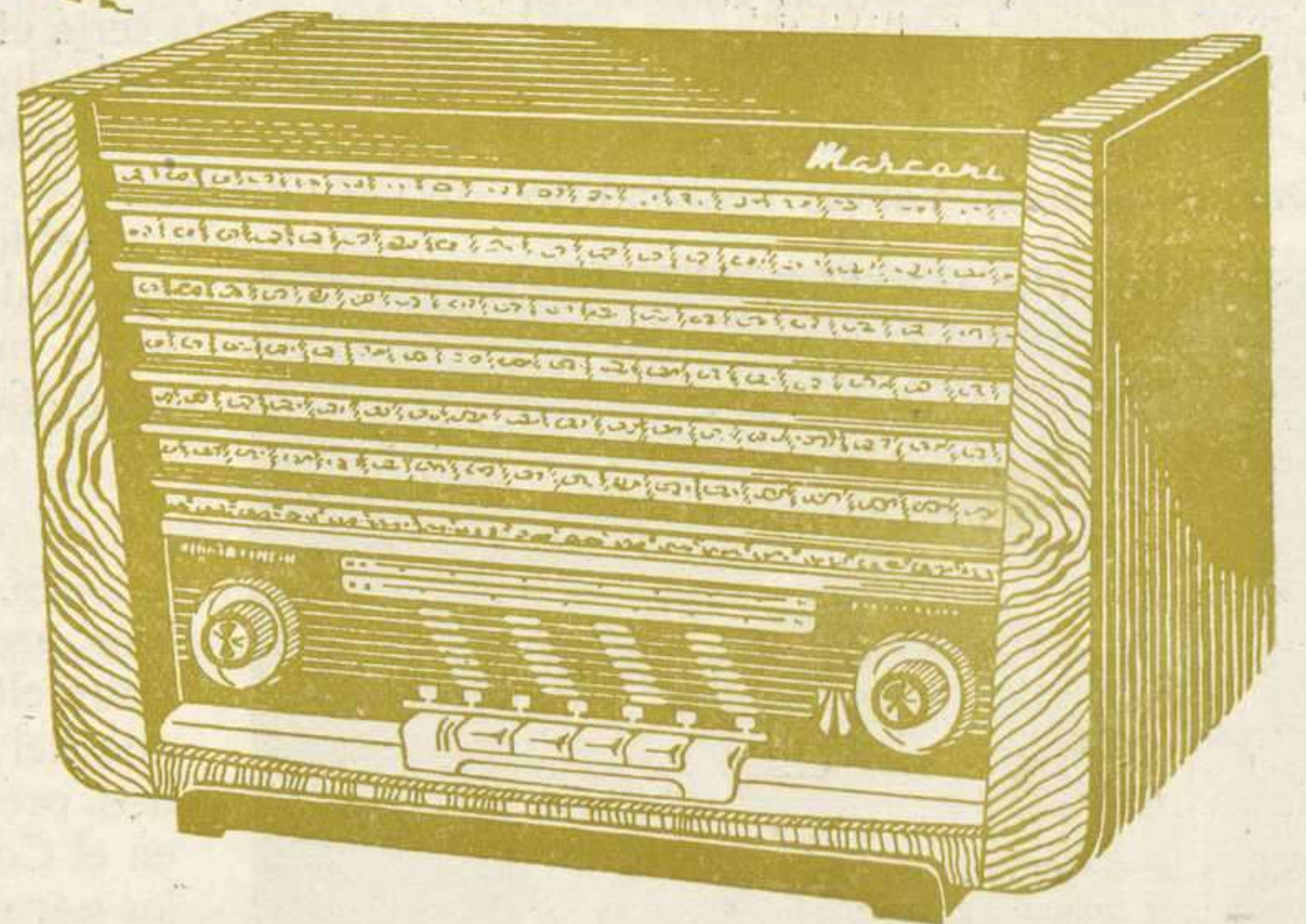
MARCONI

**Los
receptores
que usted
adquirirá
porque sabe
distinguir
los sonidos**



**UM
178**

**AM
167**



**DISTRIBUIDOR OFICIAL:
JACINTO GONZALEZ LIMITADA
San Torcuato, 8 - ZAMORA**

MILLARES DE VISITANTES VIENEN

A ZAMORA DURANTE LOS DIAS DE LA SEMANA SANTA

**AL HABLA
CON:
EL JEFE DE LA
OFICINA
DE
TURISMO.**

Siendo estos días de la Semana Santa los de mayor concurrencia turística a nuestra capital, parece cosa lógica traer a estas páginas a un personaje tan importante en tales fechas como es el Jefe de la Oficina de Información de la Dirección General de Turismo, nuestro estimado amigo don Vicente S. Arango, hombre de un dinamismo extraordinario y de una gran simpatía, capaz de conversar a la vez en español, italiano, alemán, francés o inglés sin confundir una sílaba...

Desde su llegada a Zamora la Oficina de Turismo ha cobrado un nuevo impulso y cuantos hasta ella llegan son rápidamente atendidos con su proverbial desenvoltura y amabilidad. También a nosotros nos recibe con entusiasmo dispuesto a facilitarnos cuantos datos le pidamos para «MERLU». Y así comienza a decirnos:

—Efectivamente: esta magnífica Semana Santa de Zamora tan cuidada, tan perfecta, tan completa, con tan valiosas imágenes y con esas procesiones bellísimas constituye sin duda, uno de los más poderosos atractivos para el forastero y para el turista. En estos últimos años, gracias a la intensificación de la Propaganda, estamos recibiendo en la Oficina numerosas peticiones de extranjeros que se interesan por estas fechas y solicitan reserva de alojamientos, etc. Sería conveniente, como complemento, preparar para el Domingo de Resurrección algún festival que completara el atractivo, tal como una novillada o corrida de toros o algún recital de coros y danzas folklóricas.

—¿Qué número de visitantes calcula usted que vienen a Zamora en Semana Santa?

—Hay que distinguir, dos grupos: el de los paisanos que llegan de toda la provincia, que suma, claro, muchos millares, pero que na pasa por la Oficina de Turismo porque son visitantes que generalmente llegan por la mañana y marchan por la noche y el de los forasteros de toda España y del extranjero que son los que en mayor número acuden a nuestra Oficina. Por los datos que poseemos de años anteriores, podemos calcular que pasan de los 4.000 los de este último grupo, lo cual plantea un problema de alojamiento, que hemos de vencer merced a numerosos domicilios particulares.

—¿Puede darnos algunos datos estadísticos sobre el movimiento turístico?

—Desde luego. Todas las consultas verbales así como la correspondencia cursada, se lleva anotada con todo detalle en la Oficina. Así vemos que en el pasado año 1.958 recibimos en total 8.745 visitas que se desglosan en las siguientes nacionalidades:

Espanoles 7.174; Alemanes 155; Argentinos 70; Austriacos 13; Belgas 56; Bolivianos 3; Brasileños 52; Canadienses 7; Colombianos

13; Cubanos 52; Chilenos 26; Filipinos 13; Franceses 288; Holandeses 7; Ingleses 126; Mejicanos 8; Italianos 54; Norteamericanos 99; Portugueses 495; Suecos 5; Suizos 22; Venezolanos 12; Otros paises, 5... Lo cual es un bonito total.

—¿Cree que podría incrementarse esa corriente turística?

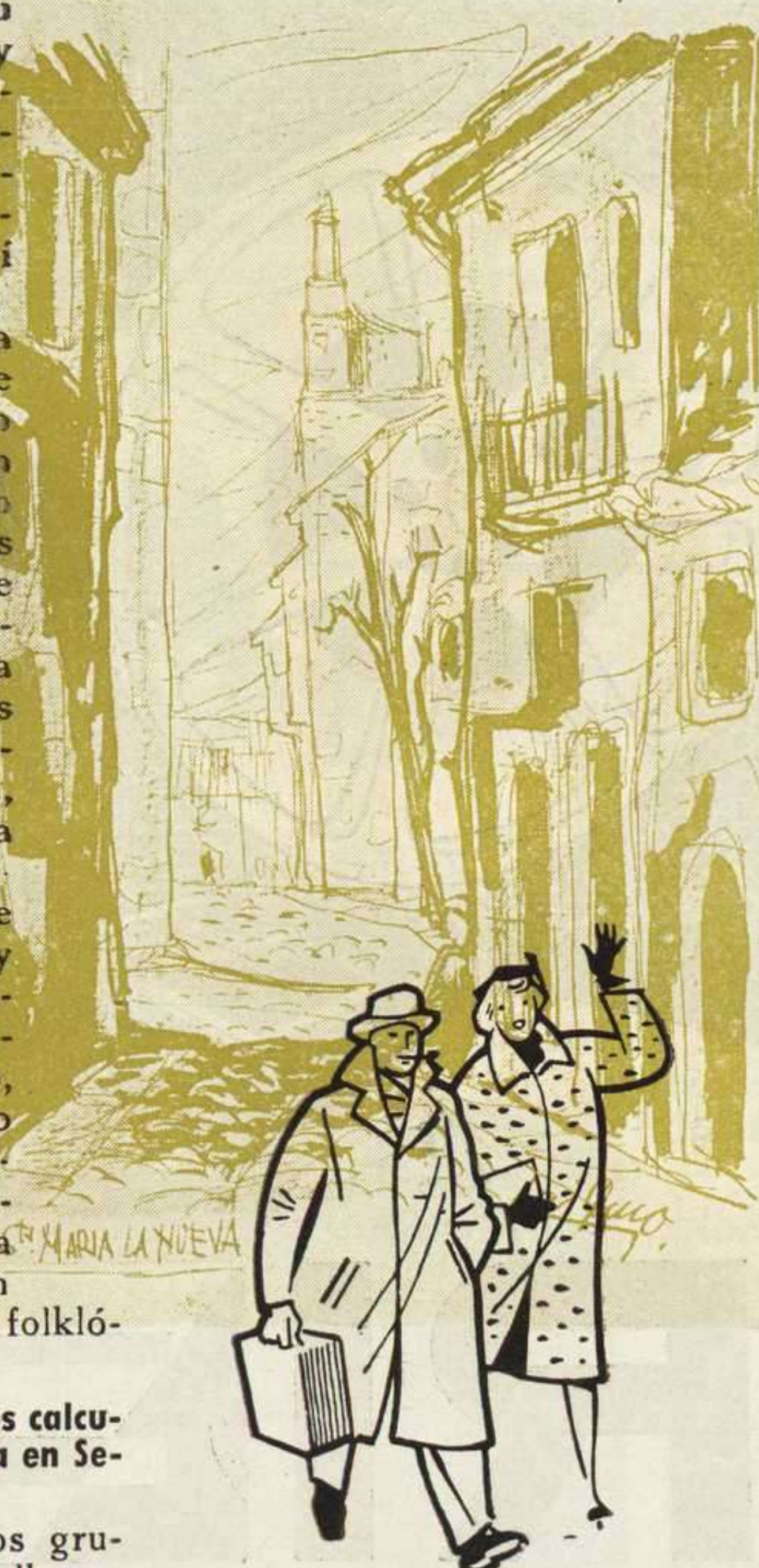
—Es indudable que la riqueza monumental románica que Zamora posee supone un gran atractivo para el turismo de paso. Podría, sin embargo, incrementarse esa corriente turística y, sobre todo, retener más tiempo al turista aquí montando una serie de festivales a base de corridas de toros o novilladas y de canciones y bailes regionales.

Durante el verano recibimos muchas consultas de turistas que preguntan si en Zamora hay playa. La existente debería ser ampliada y mejorada cuanto sea posible. El Club Náutico debe perfeccionar también sus instalaciones pues dispone de terrenos para ello y además de aumentar sus socios, podría cobrar cuotas especiales a los forasteros.

8.745 turistas pasaron personalmente durante el año 1958 por la Oficina de Información de nuestra capital

Sería muy conveniente la construcción de un gran hotel

Debe establecerse un «Camping» en la capital y otro en las cercanías del Lago de Sanabria



Otra cosa muy importante es el establecimiento de terrenos para «Camping». Hoy están en boga en el mundo entero y aun en toda España existen ya algunos magníficos.

Aquí en Zamora hay un lugar muy adecuado para montarlo, con capacidad para unos 25 coches en las inmediaciones de los Tres Arboles, donde quedaría al lado de la Playa y Club Náutico.

Otro «Camping» debería instalarse también en las inmediaciones del Lago de Sanabria.

—Última pregunta: ¿Qué opina sobre el proyecto de un gran hotel para Zamora?

—Creo que sería muy conveniente que se hiciese ese Gran Hotel. Muchos turistas han preguntado personalmente y por carta si hay en Zamora un establecimiento de esa clase.

La charla con el Sr. Arango ha rebasado nuestras posibilidades de espacio. Terminamos, por tanto, con un cordial apretón de manos, expresión de agradecimiento por los interesantes datos que nos ha facilitado.

SU MEJOR AUXILIAR: ¡EL CINE!



EN SALAS DE ESPECTACULOS



EN FUERZAS ARMADAS



EN COLEGIOS



EN PARROQUIAS

DEBRIE

fopic, s.a.



Publicidad LLAVE MADRID



“LEYENDAS ZAMORANAS”

recogidas y narradas por el
M. I. SR. D. FRANCISCO ROMERO

La Comisión de Educación, Deportes y Turismo, de la Excm. Diputación provincial—al permitirlo una cierta holgura económica conque en estos últimos años viene desenvolviéndose esta Corporación—

uvo el acierto de destinar una considerable cantidad a la edición de libros de interés zamorano.

El primero de la serie fué éste del M. I. Sr. don Francisco Romero López, Arcipreste de la S. I. Catedral—aunque siempre será para Zamora y para los zamoranos, el Magistral—quien con su maravilloso estilo de narrador amenísimo ha recopilado y revalorizado toda una serie de leyendas de nuestra capital y provincia que yacían dispersas por todas partes, algunas incluso en trance de perderse, de olvidarse o de transformarse a consecuencia de las variaciones y alteraciones que en ellas se habían ido introduciendo al pasar de mano en mano.

Basta enumerar los títulos—todos tan expresivos para los zamoranos—para comprender la importancia y el interés de este volumen de 158 páginas, lujosamente editado con una elegante portada que dibujó Chacón y numerosas ilustraciones intercaladas en el texto. He aquí el resumen de las Leyendas recogidas en este volumen:

«La Virgen dormida», «Los suspiros del Lago», «La campanita de San Vicente», «La Cruz de Carne», «La Hiniesta», «La Plaza de la Yerba», «El motín de la trucha», «Los Santos Barqueros», «Historia de un capitel», «Los cuerpos Santos», «Los cordones de seda», «La mano en la mesa», «La Cabeza de Piedra» «El anillo y el pez», «¡No hay bromas con San Antonio!», «El agujero en la puerta», «La divina hondera», «Romance del Tránsito», «Romance del Lago» y «Romance de la Hiniesta».

Como se ve, todas son muy populares y conocidas en nuestra provincia, pero presentadas bajo el elegante ropaje del bello estilo narrativo que el Sr. Magistral les ha dado, resultan todavía más atrayentes y cautivadoras, hasta el extremo de que coger el libro y empezar a leerlo es quedar prendido en sus páginas de tal modo que no se puede abandonar hasta darle fin.



«Leyenda Dorada de la Virgen Dormida»

«El Motín de la Trucha»

Drama en verso por Federico Acosta

Carmelo de Dios Vega, sacó a la luz un Folletito en el que describe con su peculiar y florido estilo, la famosa leyenda de nuestra Virgen del Tránsito, dándole gran amplitud al tema.

Carmelo de Dios, encariñado con todo lo típicamente zamorano se ha convertido en el cantor de nuestras calles y plazas, haciendo famosos sus paseos literarios por la Ciudad. En este Folleto ha querido cantar una de las más hermosas leyendas zamoranas y ha conseguido plenamente su propósito realizando una publicación amena e interesante, de singular atractivo.

Se publicó también hace unos meses, editado por la Diputación provincial, un folleto en el que se recoge el texto de la interesante y bella obra dramática de don Federico Acosta «El motín de la Trucha».

Como es bien sabido, esta obra fué escrita especialmente para su estreno con motivo de los solemnes actos celebrados durante el I Congreso Eucarístico Diocesano, con que se evocó el prodigio eucarístico de las Formas consagradas, al cumplirse el VIII Centenario de la famosa sublevación popular contra la nobleza, que dió lugar al incendio del templo de Santa María la Nueva y al famoso Milagro.

Don Federico Acosta, poeta tan brillante como inspirado, acertó a cantar estos hechos en bellos versos, dentro de una acción movida y emocionante.

UN LIBRO QUE ESTABA HACIENDO FALTA

LA GUIA TURISTICA DE ZAMORA

ESCRITA POR EL M. I. SR. D. AMANDO GOMEZ

La famoso Editorial «Aries» de Barcelona viene editando, desde hace años, una serie de «Guías Artísticas de España» que son una maravilla: tanto por su cuidadosísima presentación, como por su lujoso aspecto, muy especialmente, porque el texto es siempre encomendado a una personalidad eminente que domina el tema y porque, para ilustrar el contenido, se selecciona abundantísimo y magnífico material gráfico de primera mano.

Zamora no tenía—puede decirse que no ha tenido nunca—un Libro de este tipo; esa Guía que pudiera ilustrar al visitante o al extranjero o servir de libro de consulta para estudiosos o interesados en nuestro tesoro artístico.

Editorial «Aries» decidió llenar ese vacío y para editar ese Libro que, verdaderamente, nos hacía mucha falta, se puso al habla con el M. I. Sr. D. Amando Gómez, Deán de la S. I. Catedral, Académico Correspondiente de la Real de la Historia y Cronista Oficial de la provincia, cuyo dominio en el terreno de los conocimientos artísticos e históricos sobre Zamora es más que conocido de todos. Don Amando, después de resistirse a acometer este arduo trabajo accedió a la petición y el resultado ha sido esa maravillosa Guía Artística de Zamora y su provincia,

editada con todo lujo en papel cuché, con más de 200 páginas, 202 fotografías de monumentos de nuestra capital y de la provincia y abundantísimos datos de todo género.

Una obra magnífica que ha constituido un gran triunfo para su autor don Amando Gómez al que felicitamos efusivamente.





BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Domicilio Social: Alcalá, 14.-MADRID

CAPITAL DESEMBOLSADO Y RESERVAS: 1.670.611.504,09 PTAS.

496 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y MARUECOS

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO
Cedaceros, 4 MADRID

SUCURSAL DE ZAMORA
Plaza de Antonio Maura, 11

EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE OPERACIONES MERCANTILES Y COMERCIALES

ESTA ESPECIALMENTE ORGANIZADO PARA LA FINANCIACION DE ASUNTOS RELACIONADOS CON EL COMERCIO EXTERIOR

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

LIBRETAS DE AHORRO

SUCURSALES EN LA PROVINCIA:

BENAVENTE - BERMILLO DE SAYAGO - FERMOSELLE - FUENTESAUCO
PUEBLA DE SANABRIA - TORO - VILLALPANDO

APARATOS TERMO - ELECTRICOS
Y PARA USOS DOMESTICOS

H^{nos}. Plaza y Cia.

Teléfono n.º 7

ZALLA (Vizcaya)

DROGUERIA Y PERFUMERIA
BISUTERIA FINA
ARTICULOS DE LIMPIEZA

L. Pinilla Olea

SAN TORCUATO, 21
Teléfono núm. 1486
ZAMORA

**AUTOMOVILES
Y NEUMATICOS**

**SAMUEL
GANADO PUGA**

Santa Clara, 43 y Feria, 1
ZAMORA

CHILLON

SASTRERIA Y PAÑERIA

Domicilio: Ramos Carrión, 19 } Teléfono 1439
Establecimiento: Ramos Carrión, 16 } ZAMORA

Julio Portos González

INSTALACIONES MICROFONICAS

INSTRUMENTOS PARA BANDAS Y ORQUESTAS - DISCOS - PIANOS

ARMONICAS HOHNER

San Andrés, 22 Teléfono 1953 ZAMORA

NOVEDADES
SOMBREROS
ARTICULOS DE CALIDAD

Hernández

Teléfono 2449
San Torcuato, 28 - ZAMORA

AZUFRE SUBLIMADO
Flor "Coto de Hellín"

SULFATO DE COBRE
Productos SOLVAY

**Centro Farmacéutico
Zamorano, S. A.**

Domingo de Ramos

Apertura: 11 de la mañana.

Cierre: 24'00

- 11'30.—Misa para enfermos, desde el templo salesiano de María Auxiliadora.
13'00.—BIENVENIDA A LOS FORASTEROS.
15'30.—Páginas de nuestra Revista "MERLU".
15'40.—Recital de Chopin.
15'55.—LA SEMANA SANTA Y LOS NIÑOS, por el R. P. Arturo González (Salesiano).
20'35.—Zarzuela: "La Alsaciana" de Guerrero.
21'00.—Charlas de divulgación religiosa por el R. P. Venancio Marcos.
22'55.—Reportaje magnetofónico de la Procesión de las Palmas.
23'05.—Pregón de la Semana Santa. Reportaje magnetofónico del acto que se celebrará por la mañana en Zamora con las alocuciones del R. P. Victoriano Rivas (S. J.) y de don Carlos Prieto.

Lunes Santo

Apertura: 11 de la mañana.

Cierre: 24'00.

- 12'01.—Oyendo a los pequeños cantores de Viena.
12'50.—"Genio y Figura de Zamora" por Bartolomé Mostaza.
13'00.—Melodías vascas de Guridi.
13'20.—"Jesús y Barrabás", capítulo 1.º.
15'30.—"Nuevo Pregón de la Semana Santa" por M.ª del Pilar Mediavilla.
16'05.—"LA SEMANA SANTA Y LOS HOMBRES" por el R. P., don Arturo González, (Salesiano).
16'15.—Concierto de la tarde: "SINFONIA N.º 7" de Beethoven.
16'50.—La Semana Santa de Zamora, "vista" desde Madrid.
17'00.—Zarzuela: "La tempestad" de Ramos Carrión y Chapí.
20'00.—MOMENTOS DE NUESTRA SEMANA SANTA, por Enrique del Corral.
20'10.—Música clásica: "Concertino" de Pergolesi.
23'00.—Reportaje magnetofónico de la Procesión de Ex combatientes.
23'10.—Música clásica: "Casaciones" de Mozart.

Martes Santo

Apertura: 11 de la mañana.

Cierre: 24'00.

- 11'35.—Música de Kételbey.
12'01.—Pequeño concierto por el Coro Norma Luboff.
12'20.—La Semana Santa Zamorana vista por un Locutor de Radio.
12'50.—Genio y Figura de Zamora, por Bartolomé Mostaza.
13'00.—Canciones de Franz Schubert.
13'15.—Nuestra Semana Santa "sentida" desde Vigo, por Félix Morales.
13'20.—Jesús y Barrabás, capítulo 2.º.
15'10.—Recital de guitarra por Andrés Segovia.
15'30.—Páginas de nuestra Revista "MERLU".
15'40.—Música descriptiva: "Suite Gran Cañón" de Groffé.
16'10.—"La Semana Santa y las mujeres" por el R. P. Arturo González, (Salesiano).
16'20.—Concierto clásico: "Sonata N.º 9 para violín y piano" de Beethoven.
17'35.—Poemas de la Pasión.
20'10.—Zarzuela: "Alma de Dios" de Serrano.
23'30.—Reportaje magnetofónico de la procesión del Vía Crucis.
23'40.—Música selecta: "La canción del Soldado" de Strawinsky.

Miércoles Santo

Apertura: 11 de la mañana.

Cierre: 24'00.

- 12'20.—Páginas de nuestra Revista "MERLU".
12'50.—"Genio y Figura de Zamora" por Bartolomé Mostaza.
13'15.—Jesús y Barrabás, capítulo 3.º.
15'10.—Obras de Granados.
15'30.—"El Cristo de las Injurias", monografía de Jesús Hernández Pascual.
15'45.—Música sinfónica: "El Lago de los Cisnes" de Tchaikowsky.
17'10.—La Semana Santa y los Turistas, por el R. P. Arturo González, (Salesiano).
17'20.—Concierto de Piano: "Appassionata" de Beethoven.
17'45.—"Sermón de Mandato" por el R. P. Sthaelin.
19'40.—Zarzuela: "La Dolorosa" de Serrano.
20'10.—"Pasionarias" por Marcelino Bueno.
20'20.—Música romántica: "El sueño de una noche de verano" de Mendelssohn.
20'50.—"Sermón de la Semana Santa" por Juan Carlos Villacorta.



PROGRAMAS DE RADIO ZAMORA PARA LA SEMANA SANTA

Destacamos en estas páginas solamente aquellos programas que durante los días de esta gran Semana, nuestra Emisora dedica especialmente al tema de la Pasión del Señor y las procesiones de nuestra Ciudad, así como también las musicales de especial calidad y relieve.

Radio Nacional retransmitirá este año cuatro Procesiones zamoranas,

Según nos comunica el Presidente de la Junta Pro Semana Santa, don Marcelino Pertejo, después de los contactos establecidos con la Jefatura de Programación de nuestra Emisora Nacional, parece ser que este año serán cuatro las procesiones zamoranas que serán retransmitidas a toda España y a la América española a través de sus antenas.

A la hora de cerrar nuestra edición aún no se había concretado cuáles serían las cuatro procesiones elegidas por Radio Nacional de España.

También «Radio Madrid» hará retransmisiones

Por otra parte también la Sociedad Española de Radiodifusión prestará este año su eficaz colaboración a Zamora a fin de dar la mayor difusión a su Semana Santa.

Radio Madrid ha encomendado, con tal fin, a Radio Zamora la preparación de un reportaje sobre la procesión de Jesús Yacente, que será retransmitido por la Emisora Central.

Las «Siete Palabras»

A la hora de cerrar esta edición recibimos noticias de que, como homenaje póstumo a la memoria del llorado Maestro Arabaolaza y Gorospe, su famoso Oratorio de las «Siete Palabras» se interpretará este año en su plenitud, es decir con Coros, solistas y gran Orquesta Sinfónica.

RADIO ZAMORA efectuará la retransmisión el Viernes Santo a las siete de la tarde, en conexión con Radio Nacional.



EL "CORO HAEDO" TRIUNFO EN MADRID

En concierto organizado por la «Casa de Zamora» en Madrid y a beneficio de los damnificados de Ribadelago, actuó brillantemente en el Palacio de la Música de la Capital de España nuestro "Coro Haedo" que, acogido a las filas de la Asociación Zamorana de Bellas Artes y bajo la dirección del prestigioso y joven Maestro Emilio Antón, ha logrado ya triunfos magníficos.

El concierto de Madrid fué un gran éxito, por eso nos complacemos en recoger estas fotografías en una de las cuales aparecen todos los componentes con sus trajes típicos zamoranos. El Presidente de la "Casa de Zamora" en Madrid don Agustín del Río entrega un ramo de flores a la encantadora soprano solista Srta. Tránsito Roncero.

(Fotos Arcenillas)



CARAS NUEVAS AL MICROFONO



El Cuadro Artístico de «Radio Zamora» se ha ampliado últimamente con la incorporación de nuevos intérpretes cuyas voces son bien conocidas de todos nuestros oyentes. Para que lo sean también sus rostros, los recogemos en esta galería de «Caras nuevas de la Radio». Son, de izquierda a derecha: Antonio Cueto, Elvira Alonso, Joaqui Borrego, Clementino Alonso, Manolita Marcos y Miguel Villafranca Covarrubias.

Las voces de Manolita Marcos, Joaqui Borrego y Carmina Carretero suenan ahora también en las emisiones de la mañana, de la tarde y de la noche respectivamente, pues las tres realizan prácticas de Locutorio.

“TEATRO EN CASA”

Este es el Cuadro Artístico que, bajo la Dirección de nuestro compañero Miguel Villafranca Micó tiene a su cargo los programas de «Teatro en Casa» que transmitimos cada domingo a las once de la noche.



A los nombres ya citados hay que unir en esta segunda foto los de Carmina Carretero, Luis Gervasio Benítez y Luis Fernández. Aparece también en ella nuestro compañero Daniel Pérez Harina, encargado de Grabación y Montaje musical.

(Fotos Otilio Vega)

- 23'05.—Oratorio: «La Resurrección de Lázaro» de Molleda.
- 23'20.—Reportaje magnetofónico de la Procesión Silencio.
- 23'30.—Concierto de la noche: «Sinfonía de los Salmos» de Strawinsky.

JUEVES SANTO

- Aperturas: A las 13'30 y a las 21'00.
- Cierres: A las 16 y a las 24'00.
- 13'32.—Música religiosa: «El Rey David» de Honnegger.
- 14'00.—«Genio y Figura de Zamora» por Bartolomé Mostaza.
- 14'10.—Estampas de Schumann.
- 15'05.—Cantos gregorianos.
- 15'15.—Reportaje magnetofónico de la Procesión de Penitencia.
- 15'25.—Evocación del Jueves Santo, por Fray Justo Pérez de Urbel.
- 15'35.—Concierto de sobremesa.
- 21'02.—Sinfonías religiosas: «Matías el Pintor» de Hindemith.
- 21'25.—Vía Crucis por el Rv. don Benito García.
- 21'35.—Selección de Saetas.
- 22'15.—Cantata sobre textos anónimos ingleses del siglo XV.
- 22'35.—Reportaje magnetofónico de la Procesión de la Vera Cruz.
- 22'50.—Versos de Jesús Hernández Pascual.
- 23'15.—«La Pasión según San Mateo» de Juan Sebastián Bach.

VIERNES SANTO

- Aperturas: A las 13'30 y a las 19'00.
- Cierres: A las 16'00 y a las 24'00.
- 13'32.—Música religiosa: «Te Deum» de Verdi.
- 13'55.—«Genio y Figura de Zamora» por Bartolomé Mostaza.
- 14'05.—La Obra para órgano de Juan Sebastián Bach.
- 14'45.—Reportaje magnetofónico de la procesión del Yacente.
- 14'55.—La Pasión según San Juan, de Victoria.

- 15'16.—Reportaje magnetofónico de la Procesión de Jesús Nazareno.
- 15'25.—«Cómo se hizo el paso de La Crucifixión», un artículo de don Francisco Antón.
- 15'30.—Música de Palestrina.
- 19'00.—Retransmisión del Sermón de las Siete Palabras, desde la iglesia parroquial de San José de Madrid.
- 22'00.—Tres poemas de José García Martín.
- 22'10.—Marchas fúnebres famosas.
- 22'40.—Reportaje magnetofónico de la Procesión del Santo Entierro.
- 22'55.—Cantos gregorianos.

- 23'10.—Frente a frente. Leyenda de Semana Santa por Antonio Larrea Redondo.
- 23'20.—«Requiem» de Mozart.

SABADO SANTO

- Aperturas: A las 13'30 y a las 21'00.
- Cierres: A las 16'00 y a las 24'00.
- 13'32.—Cantos religiosos.
- 13'55.—«Genio y Figura de Zamora» por Bartolomé Mostaza.
- 14'05.—«La muerte en la Música».
- 14'45.—Reportaje magnetofónico de la Procesión de Nuestra Madre.
- 15'00.—Recital de Arias de Bach y Haendel.
- 15'40.—«Los siete pecados de la Pasión» por el Rv. José María de Llanos, S. J.
- 15'45.—«Miserere» de Eslava.
- 21'02.—«Misa de Requiem» de Verdi.
- 22'15.—Marchas de nuestra Semana Santa.
- 22'45.—Versos a la Pasión del Señor.
- 23'00.—Coros religiosos.
- 23'20.—Reportaje magnetofónico de la Procesión de la Soledad.
- 23'30.—Dramatización de la Vida de Cristo.

DOMINGO DE RESURRECCION

- Apertura: 11'00.
- Cierre: 1'00.
- 11'02.—«Titulares de la Prensa» ofrecido por el diario Impedio.
- 11'05.—Melodías en piano, por Cor de Goot.
- 11'30.—«Misa para enfermos» desde la Iglesia de María Auxiliadora.
- 12'05.—Canciones por Elder Barber.
- 15'35.—«Aquí Washington».
- 12'50.—Oyendo a los Paraguayos.
- 13'00.—«Curiosidades del mundo de hoy».
- 13'05.—Melodías de Luis Araque por las Hermanas Fleta.
- 13'35.—Canciones folklóricas.
- 13'45.—«Coser y Cantar».
- 14'05.—«Canciones del mundo».
- 14'10.—«Ecos de sociedad».
- 14'30.—Tercer diario hablado para España, de Radio Nacional.
- 14'45.—«Micrófonos a la actualidad».
- 15'10.—Interpretaciones de Los Xey.
- 15'30.—«Reportaje magnetofónico de la Procesión de Jesús Resucitado».
- 15'40.—Concierto de la tarde: «Sinfonía Española» de Eduardo Lalo.
- 16'30.—«Carrusel deportivo» — Primera Parte.
- 18'30.—«Escuchando su música preferida» emisión del oyente asociado.
- 19'05.—«Rezo del Santo Rosario» dirigido por el Excmo. Sr. Obispo.
- 19'30.—«Carrusel deportivo» — Segunda Parte.
- 20'30.—Zarzuela: «La Alegría de la Huerta» de Chueca.
- 21'00.—«Charla religiosa» por el R. P. Venancio Marcos.
- 21'35.—«Ecos de sociedad».
- 22'00.—Cuarto diario hablado para España.
- 22'15.—Melodías modernas, por Raymond Lefèvre y su Orq. de Baile.
- 22'30.—«Cabalgata fin de Semana».

Recuerdo al Maestro

El insigne y querido Maestro Arbaolaza y Gorospe, se nos ha ido para siempre. El gran compositor autor del Oratorio «Job», de las maravillosas «Siete Palabras» que cada año retransmitimos desde la iglesia parroquial de San José de Madrid, de tantos y tan bellos himnos y partituras religiosas, se fué de nuestro lado cuando nadie podía pensar en tan dolorosa pérdida.

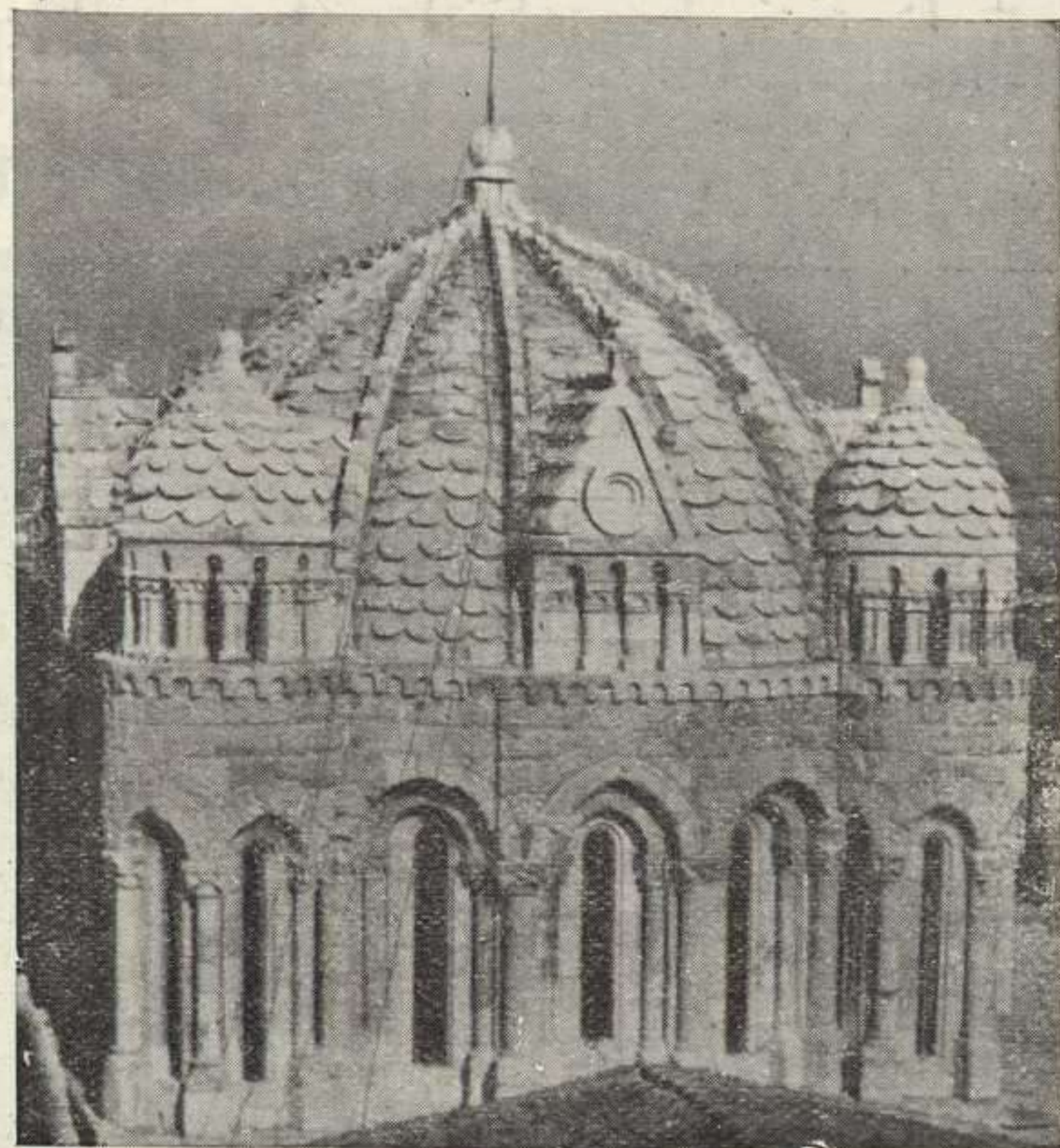
En estas páginas de «Merlú» que todos los años se honraban con el nombre del querido Maestro al recordar la retransmisión de sus Siete Palabras, queremos hacer presente nuestro sentido recuerdo y nuestro fervoroso homenaje al M. J. Sr. D. Gaspar de Arbaolaza y Gorospe, amigo entrañable de RADIO ZAMORA.



LA CATEDRAL

VERTICE DE LA SEMANA SANTA

Por FEDERICO ACOSTA



La Semana Santa Zamorana, llena de múltiples facetas, presentará siempre la dificultad de saber donde reside su centro, porque sus procesiones se dispersan en los más variados itinerarios; pero, no puede dudarse, que un punto de confluencia de muchas de ellas está en la Catedral, que viene a ser así, en expresión geométrica, uno de los vértices de la Semana Santa.

El atrio de la Catedral, escenario maravilloso con el telón de fondo de

su portada monumental, se ilumina en la noche del Miércoles Santo, con los múltiples hachones de los hermanos, que blanco y rojo—color de luz—, a los pies de su Cristo de las Injurias, levantan triunfantes el juramento del Silencio; silencio que se extiende por la ciudad al paso de la procesión más impresionantes, y queda latente en el atrio de la Catedral, hasta que lo rompe el místico Vía Crucis de la Hermandad de la Penitencia.

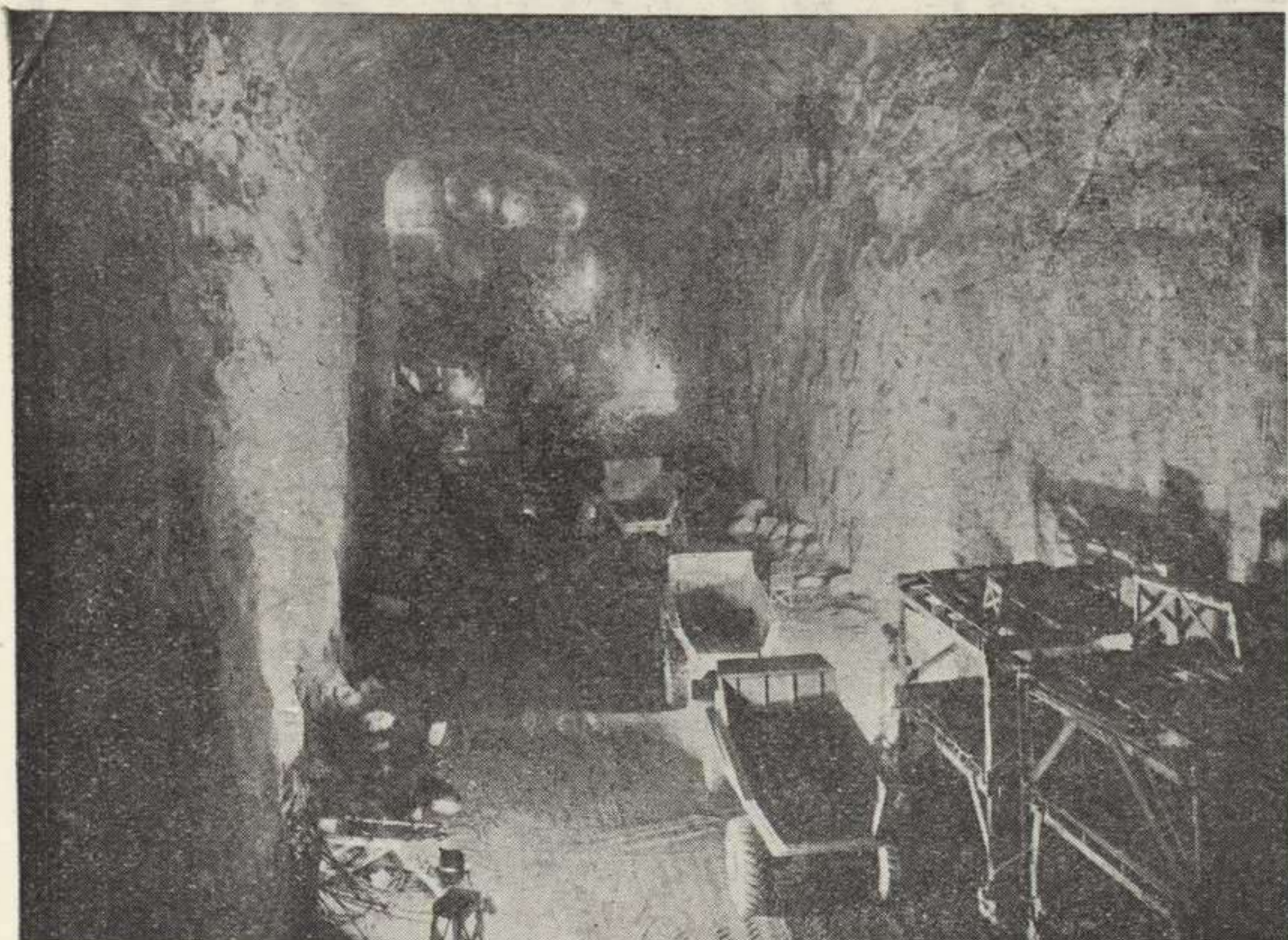
En la tarde del Jueves Santo, el

desfile procesional de la Vera Cruz, la Cofradía de más recia solera en la Semana Santa zamorana, con antigüedad de siglos, marchó siempre hacia ella, en exposición de sus pasos: La Oración del Huerto, La Cena, El Prendimiento, La Sentencia, Los Azotes, Jesús de Nazareno y La Virgen de las Espadas, allí, pudieron contemplarse con el detenimiento de un museo.

El Viernes Santo, es cita en la Catedral para todos los zamoranos; allí llega y de allí sale, la más importante de las procesiones de la Semana Santa zamorana, que es portadora de la más abundante y refinada imaginaria, donde dejaron su arte Ramón Alvarez y Benlliure, y que ha dado a Zamora el justo prestigio alcanzado.

Así, el Miércoles la más impresionante de las procesiones, el Jueves la más clásica y el Viernes la más importante, buscan en el marco de la Catedral y lo encuentran, el realce y esplendor que solo pueden darle los viejos granitos dorados por el sol de los siglos.

La Catedral no será el centro de la Semana Santa zamorana; pero, es sin duda alguna, el vértice más destacado de sus desfiles procesionales.



También en esta foto que nos muestra la destroza destinada a alojar el Cuerpo superior de la futura Central, se aprecian sus gigantescas dimensiones. En esta nave excavada en la roca se alojarán en su día los 6 grupos de que constará esta Central de Aldeadávila, con una potencia de 762.000 KVA y una producción anual de 1.700 millones de KWh. de energía regulada.

Grandiosa obra de la Ingeniería Española: el Salto de Aldeadávila que construye IBERDUERO S. A.

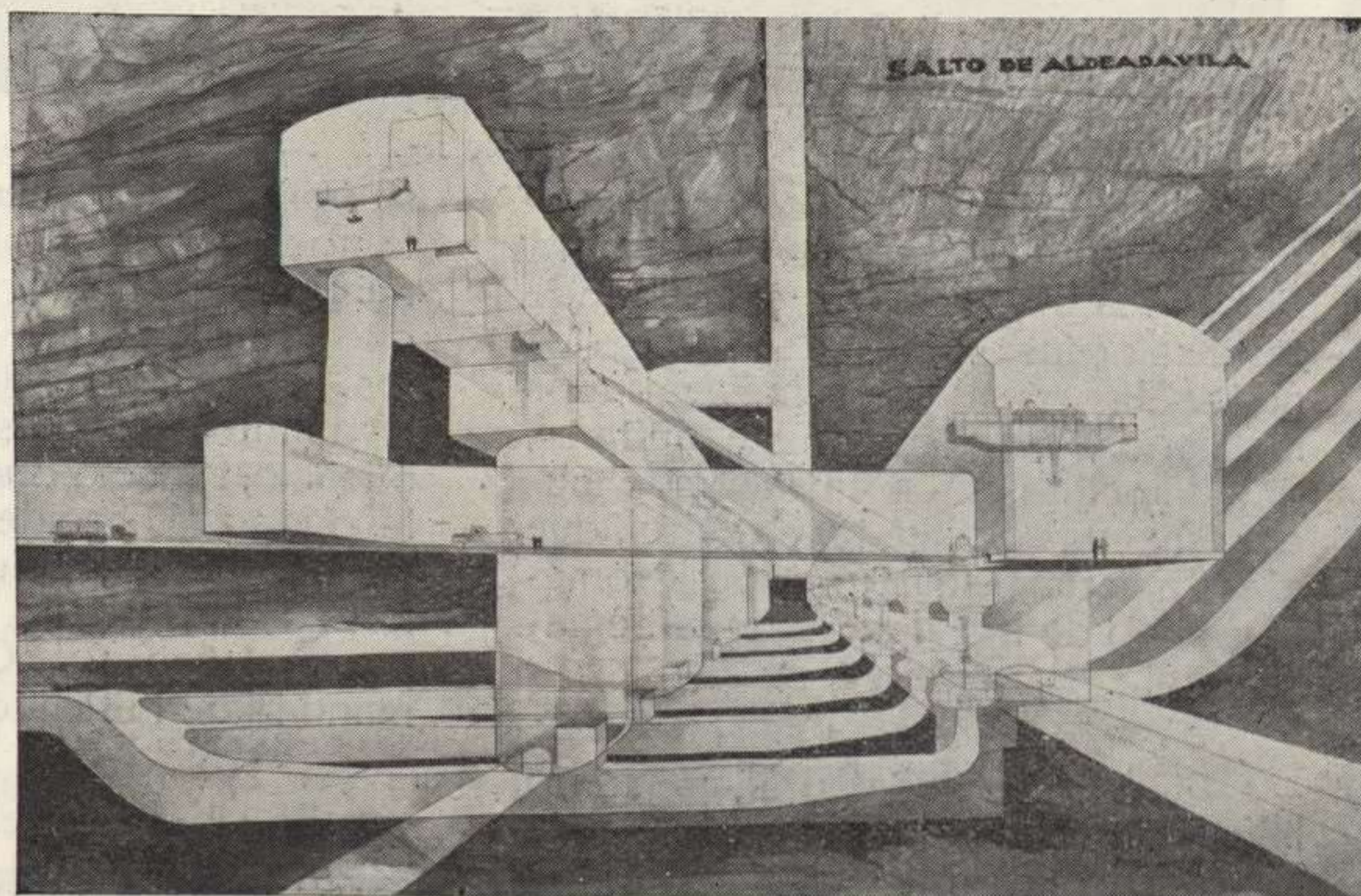


El Gran Cañón del Duero presenta una cerrada, en el lugar elegido para emplazar el Salto de Aldeadávila, de inmejorables condiciones para situar la gran presa. Aquí vemos un detalle de la excavación en la zona correspondiente al estribo derecho, es decir en la ladera portuguesa.

A ritmo acelerado se realizan los trabajos de la excavación de la gran caverna donde irá alojada la enorme Central. Material modernísimo y potente se emplea en esta importante fase de la gran obra.

Una Central bajo la roca

Si el Salto de Aldeadávila es ya grandioso por lo que a la presa se refiere—120 metros de altura con una cubicación de 750.000 metros cúbicos de hormigón que proporcionará un salto de 138 metros—lo es todavía más considerando la magnitud de la Central, toda ella instalada en el interior de la montaña que, para ello, ha de ser excavada. La foto nos muestra el valiente proyecto que alojará en el seno de la roca las tuberías de bajada de agua, las seis turbinas, chimeneas de equilibrio, galería de cuadros de mando, túneles de entrada, tubos de aireación, salidas de líneas. etc. Los dibujos de los camiones y algunas siluetas de personas dan idea de las proporciones grandiosas de esta obra colosal que realiza «Iberduero»





"LLEGUE, VI y VENCI"

- Nuestro compañero Daniel Pérez Hariná, operador de «Radio Zamora» sigue desde control atentamente la marcha de este complicado programa que requiere especial atención.
- La Srta. Dorita Belver, acompañada por el ayudante de control José Miguel Cabañas, participa en el Concurso «Cante Vd. con su cantante preferido», en el que su voz sonó simultáneamente con la de Sarita Montiel en «Mimosa», logrando el premio y un gran éxito.
- Gervasio Benítez, ayudante de realización, aparece con los Locutores que dirigen este Programa Srta. Charito Borrego y Miguel Villafranca, mostrando una pizarra del Concurso «Complete Vd. el dibujo».
- Charito y Miguel atienden a uno de los niños que, desde su casa y pese a ser las once y media de la noche con bastante frío, llegaron al Estudio corriendo para ganar uno de los premios.
- En la foto de la derecha, aparece con los locutores otra de las niñas que llegaron presurosas desde la calle para optar a los premios especiales.
- Abajo, dos aspectos del Estudio. Con el sombrero sobre las rodillas, el Sr. Representante de la famosa firma «González Byass» en Zamora, que colabora en este Programa obsequiando al público con diversos regalos.



UN PROGRAMA DE
CONCURSOS EN
NUESTRO ESTUDIO

(Fotos Otilio Vega)



Las Emisoras Españolas remitieron para Ribadelago 928.419'55 pts. por conducto de "Radio Zamora"

EN NUESTRA EMISORA SE RECIBIERON 852.903'85 PTAS. EN METALICO Y 300.000 PTAS. EN GENEROS

Lo entregado hasta hoy por "Radio Zamora" al Gobierno Civil ha sido 1.781.323'40 Pesetas

Cerca de un millón de pesetas recogidas en «Radio Zamora» con destino a los supervivientes

Cuando, en la mañana del 9 de enero, la noticia de la gran catástrofe ocurrida en Ribadelago corrió por toda España, poniendo en todas partes un estremecimiento de dolor, "RADIO ZAMORA" se hallaba dedicada —como en años anteriores— a la humanitaria tarea de recaudar fondos por medio de una gran Subasta, con destino a los necesitados zamoranos, en la tradicional "Campaña de Navidad" organizada por el Gobierno civil.

Al abrir ese día nuestra Subasta del Aire con la penosa impresión que a todos nos había producido la terrible desgracia sufrida por el pueblecito sanabrés, se nos ocurrió pensar que nadie podía haber tan necesitado como esos supervivientes que, en unas horas dramáticas, lo habían perdido todo. Dejamos, por eso, de pedir para los pobres de Zamora y comenzamos a solicitar ayuda para los damnificados de Ribadelago.

Jamás podíamos suponer que la respuesta de nuestros oyentes iba a ser tan abrumadora, tan inmediata y tan generosa. Centenares de personas nos llamaron por teléfono desde todas partes de la capital y de la provincia para anunciarnos sus envíos en metálico y en especie. A la puerta de nuestros Estudios se formó inmediatamente una larguísima sola de donantes, hasta tal punto que fue preciso que todo el personal de la Administración de la Empresa Jacinto, González Limitada, viniera a reforzar a la Administración de nuestra Emisora ante la imposibilidad de atender tan enorme avalancha de público deseoso de hacer entregas para Ribadelago.

Durante toda una semana, bajo la dirección personal de nuestro Director que permaneció horas y horas en servicio constante al frente de todos los componentes y colaboradores de "Radio Zamora", se realizó una labor agotadora que se tradujo en este resultado magnífico en favor de los supervivientes de la tragedia:

Importe aproximado de lo recogido en especie: 300.000 ptas.

Total de pesetas recaudadas en RADIO ZAMORA: 853.032'45

Una vez más, desde estas columnas de nuestra Revista anual "MERLU", Radio Zamora, en nombre de Ribadelago expresa el testimonio de su más sincera gratitud a cuantos nos ayudaron en esta empresa.

RADIO JAEN

420.000 pesetas en metálico y 75.000 en géneros

RADIO MURCIA

585.000 pesetas en géneros.

RADIO RIOJA

226.805 pesetas en metálico y 75.000 en géneros.

RADIO LEON

258.584 pesetas en metálico

RADIO VALLADOLID

105.354'85 pesetas efectivas.

RADIO EXTREMADURA

34.704'50 pesetas en metálico y 2.000 en géneros.

RADIO GRANADA

55.000 pesetas en metálico.

RADIO CIUDAD REAL

28.109'30 pesetas en efectivo.

RADIO ZARAGOZA

25.900'05 ptas. en metálico.

RADIO ALICANTE

25.138 pesetas en metálico.

RADIO BARCELONA

19.040'40 pesetas en metálico y 500 en géneros.

RADIO REUS

18.275 pesetas en metálico.

RADIO BILBAO

15.500 pesetas en metálico.

RADIO VITORIA

14.894'80 pesetas en metálico y 6.000 en géneros.

RADIO CASTILLA de Burgos

5.800 pesetas en metálico.

RADIO SEGOVIA

5.457 pesetas en metálico.

RADIO ALCIRA

2.181 pesetas en metálico.

RADIO CORUÑA

2.095 pesetas en metálico.

¡Hemos de aclarar que algunas de estas cantidades han sido enviadas por conducto de Radio Zamora, otras fueron entregadas en los Gobiernos Civiles respectivos y otras aún no nos han sido remitidas.

"Radio Madrid" envió más de 300.000 pesetas.

En esta página que hemos querido dedicar a reflejar el esfuerzo grande realizado por las Emisoras españolas en favor de Ribadelago, tenemos que destacar de modo especialísimo la importancia de la eficaz labor llevada a cabo por Radio Madrid y la gran Cadena S. E. R.

La Emisora Central, como casi todas las Emisoras, abrió una suscripción a la que llegaron pronto numerosos donativos. No conforme con eso organizó varios festivales en la capital de España con un gran resultado económico, lo que arroja un total de 293.875'65 pesetas en metálico reunidas en "Radio Madrid" aparte géneros diversos por valor de otras 30.000 pesetas.

Pero la cooperación de "Radio Madrid" en ayuda de Ribadelago no terminó ahí. Con una generosidad admirable sus Directores decidieron poner al servicio de esta amplia campaña toda la gran Cadena de Emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión que, en conexión con "Radio Zamora" durante toda una semana en las emisiones de la noche, contribuyó a crear en todas partes el clima más propicio para esa ayuda espléndida de España entera, que en estas columnas tiene un expresivo reflejo.

Por todo ello, quede aquí también constancia de la gratitud de Zamora hacia "Radio Madrid" y hacia todas las Emisoras de su gran Cadena, así como también para todos los hombres de corazón generoso que las dirigen y en ellas trabajan.

"Radio Salamanca" recogió más de 200.000 pesetas.

Nos hubiera gustado poder escribir en esta sección una sucinta historia de la forma en que se desarrolló la recaudación de donativos para Ribadelago en todas y cada una de las Emisoras españolas. Sería interesante pero necesitaríamos muchísimas páginas para ello.

Sin embargo, no podemos dejar de reseñar detalles como éste de "Radio Salamanca", la primera Emisora que después de "Radio Zamora" empezó a recoger donativos para Ribadelago. Era tal el número de llamadas que de la capital y de toda la provincia llegaban al teléfono de nuestra Emisora, que numerosas personas de Salamanca queriendo hablar con Radio Zamora no pudieron conseguirlo. Entonces decidieron dirigirse a la Emisora de aquella capital charra para hacer los ofrecimientos de donativos que nosotros no pudimos recibir por tener el teléfono en comunicación constante.

Así fué cómo "Radio Salamanca" inició su suscripción en favor de Ribadelago, erigiéndose en colaboradora de "Radio Zamora", con un gesto cordial, generoso y humanitario de espléndido compañerismo que muy sinceramente queremos agradecer a su Director y a todo su personal. En varios viajes especiales nos trajeron el fruto de esa labor: 146.875 pesetas en metálico entregadas en nuestra Emisora. Géneros por valor de 75.000 pesetas. Además, otras 64.853'75 pesetas entregadas en el Gobierno civil de Salamanca cuando se centralizaron allí todas las aportaciones para Ribadelago.

A nuestros queridos colegas de RADIO SALAMANCA vaya, por tanto la más expresiva gratitud de Zamora y de Radio Zamora.

"Radio Valencia" y Ribadelago.

Consideramos también especialmente interesante la aportación de "Radio Valencia" por una razón de correspondencia. La hermosa capital del Turia pasó hace poco más de un año por la tremenda prueba del agua. Entonces Zamora y "Radio Zamora" se volcaron en ayuda de aquellos damnificados valencianos.

Ahora "Radio Valencia" ha sabido corresponder con esa misma generosidad compartida por los valencianos, remitiéndonos 79.122'70 pesetas y un donativo especial de 1.000 liras.

En nombre de Zamora, para Valencia, para su Emisora y los valencianos: MUCHISIMAS GRACIAS.

A las "Señoritas del 09" también nuestra gratitud.

Con ocasión de la intensa campaña de ayuda a Ribadelago, se recibieron en RADIO ZAMORA en muy pocos días, MILES de llamadas telefónicas de toda la provincia y de toda España.

Fué un esfuerzo generosamente realizado por la Compañía Telefónica Nacional de España, en el que pusieron a contribución su mejor voluntad todas las Señoritas del 09, contribuyendo en gran manera al mayor éxito de aqueya labor de ayuda a los damnificados.

Por ello, queremos hacer constar aquí nuestra sincera gratitud tanto a las Telefonistas como a los Mecánicos, Técnicos, Jefe de Centro y todo el personal de esta Central y a la Compañía Telefónica por su magnífica colaboración en esta tarea.

CHISTES
EN
LA
TOMBOLA
PRO
SEMANA
SANTA



“MOLINERO”
Y SUS NOTAS DE HUMOR

Manuel Martínez Molinero, inició hace tres años una serie de chistes y notas de humor, inspiradas en detalles y pormenores de cofrades, cofradías, y «pasos» de nuestra Semana Santa.

Este año, como Director artístico de Publicidad «YACO»—la importante Agencia que Molinero ha montado con la colaboración del prestigioso zamorano don Benito Junquera—nos brinda para los lectores de «MERLU» esta graciosísima historieta sobre nuestra popular estatua de Viriato («Terror de los romanos») y la procesión de la Vera Cruz.



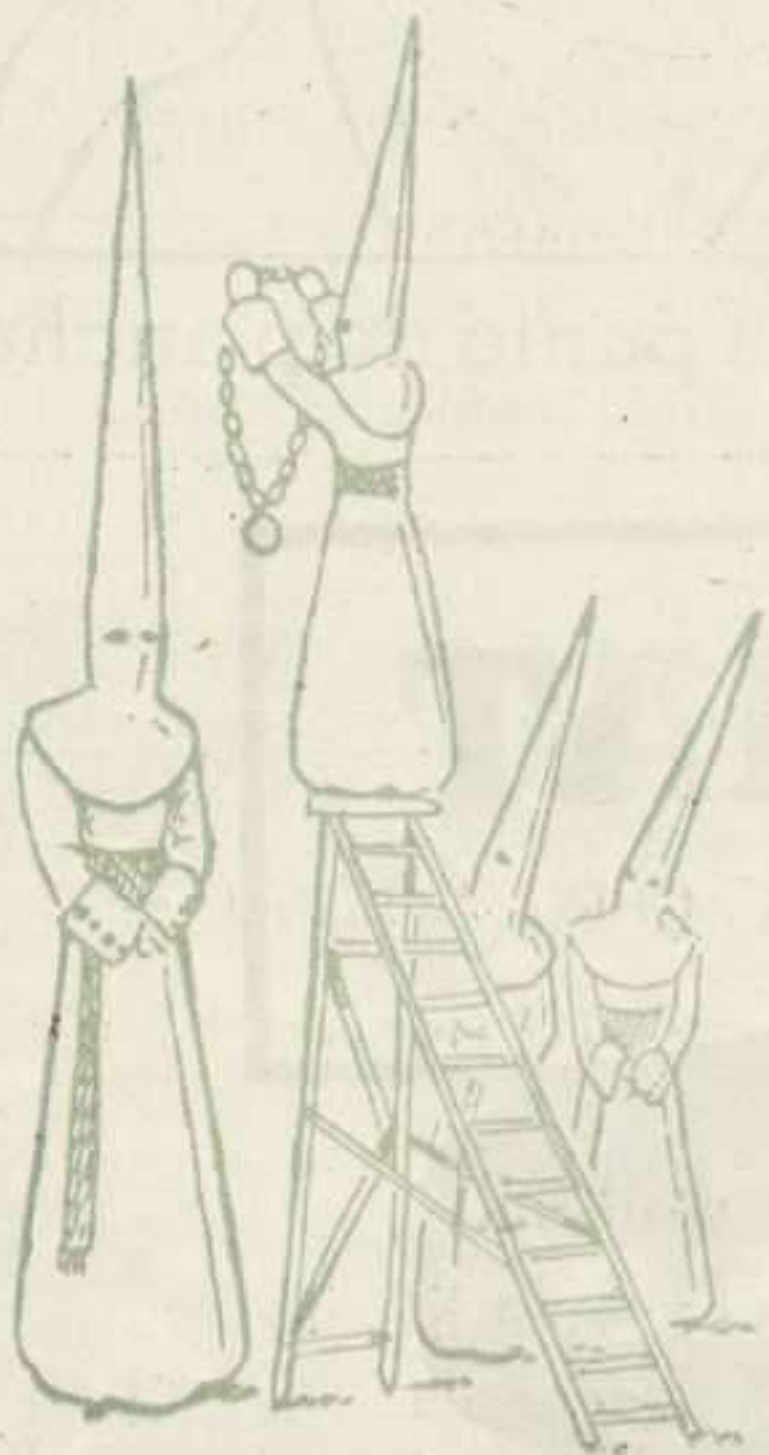
Desde hace tres años y por creación especial de «Molinero» —actualmente de PUBLICIDAD YACO—la Tómbola Pro Semana Santa cuelga cada día de una de sus columnas estas divertidas «Notas de Humor»; patrocinadas

TERROR
ROMANORUM



por diversos establecimientos zamoranos.

Constituye así, un nuevo ingreso para la Junta de Semana Santa y un detalle de ingenio que el público acude, diariamente a contemplar pensando: «¿Qué

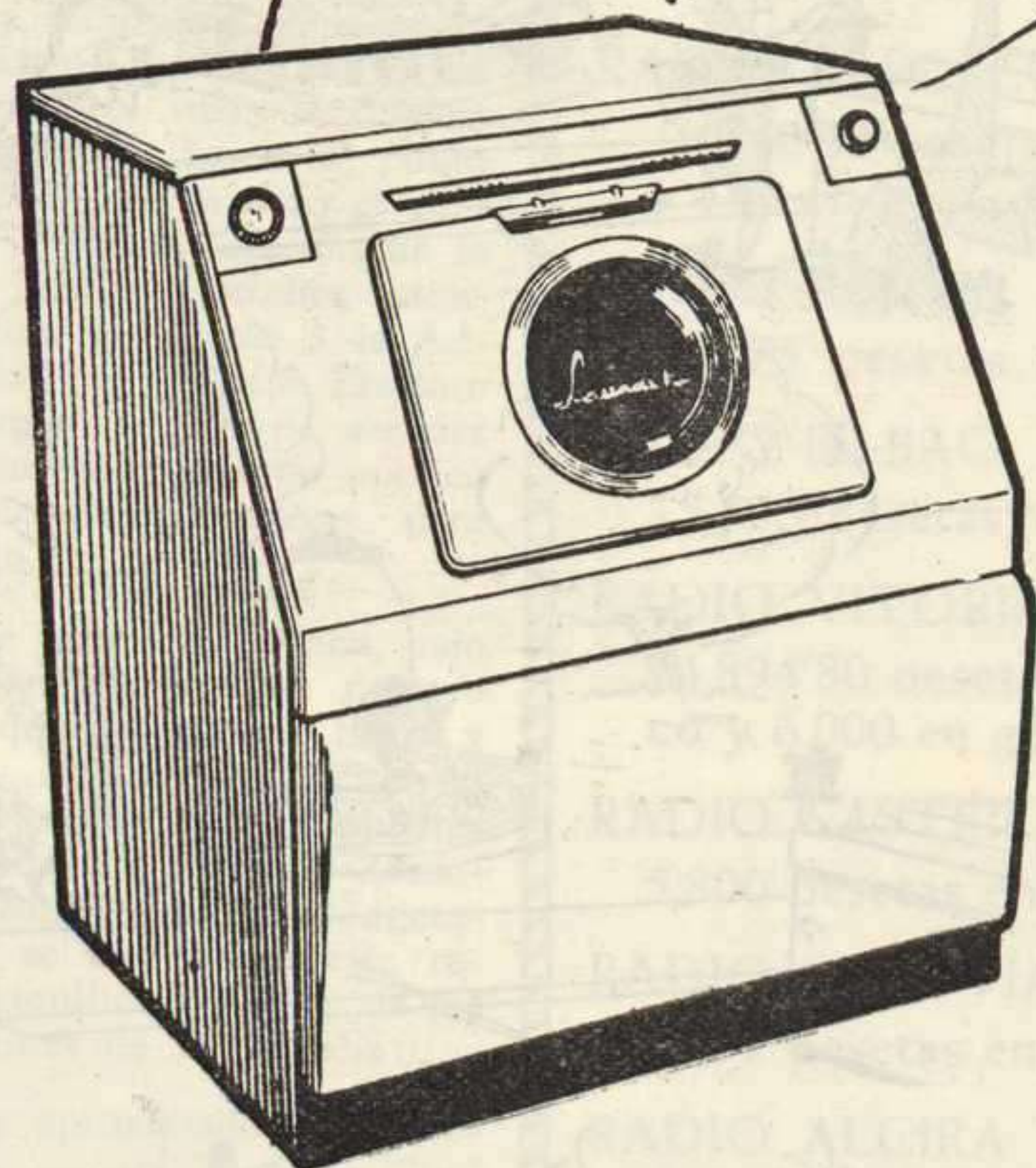


se le habrá ocurrido hoy a Molinero?»

Porque efectivamente, estos chistes sobre el tema de las cofradías y las procesiones, constituyen una prueba extraordinaria de la capacidad y del ingenio de este dibujante inagotable.

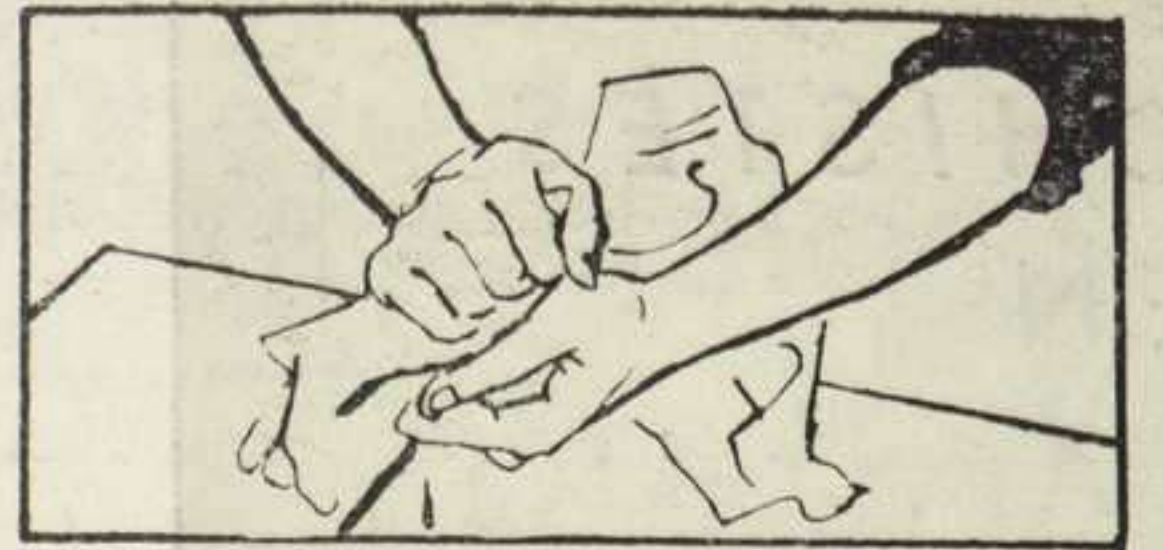


**UN
GESTO
que
vale
por
1000**



FABRICADA POR
FRIMOTOR, S.A.E.

Con este sencillo movimiento pondrá usted en marcha el perfecto automatismo de la **LAUNDROMAT**, que realizará por sí misma todas estas operaciones, y al final parará automáticamente.



Un primer lavado



Primer cambio de agua



Lavado por segunda vez



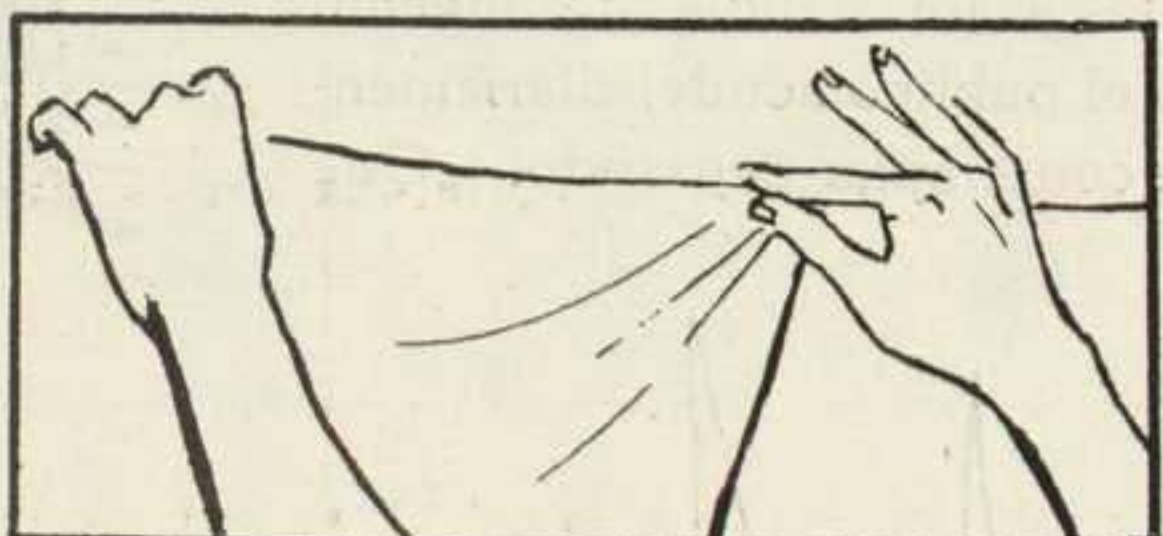
Nuevo cambio de agua



Aclarado en agua limpia



Ecurrido



Secado a punto de plancha

LAUNDROMAT

LA LAVADORA DE CATEGORIA

creación

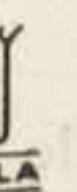
Westinghouse

DISTRIBUIDOR:

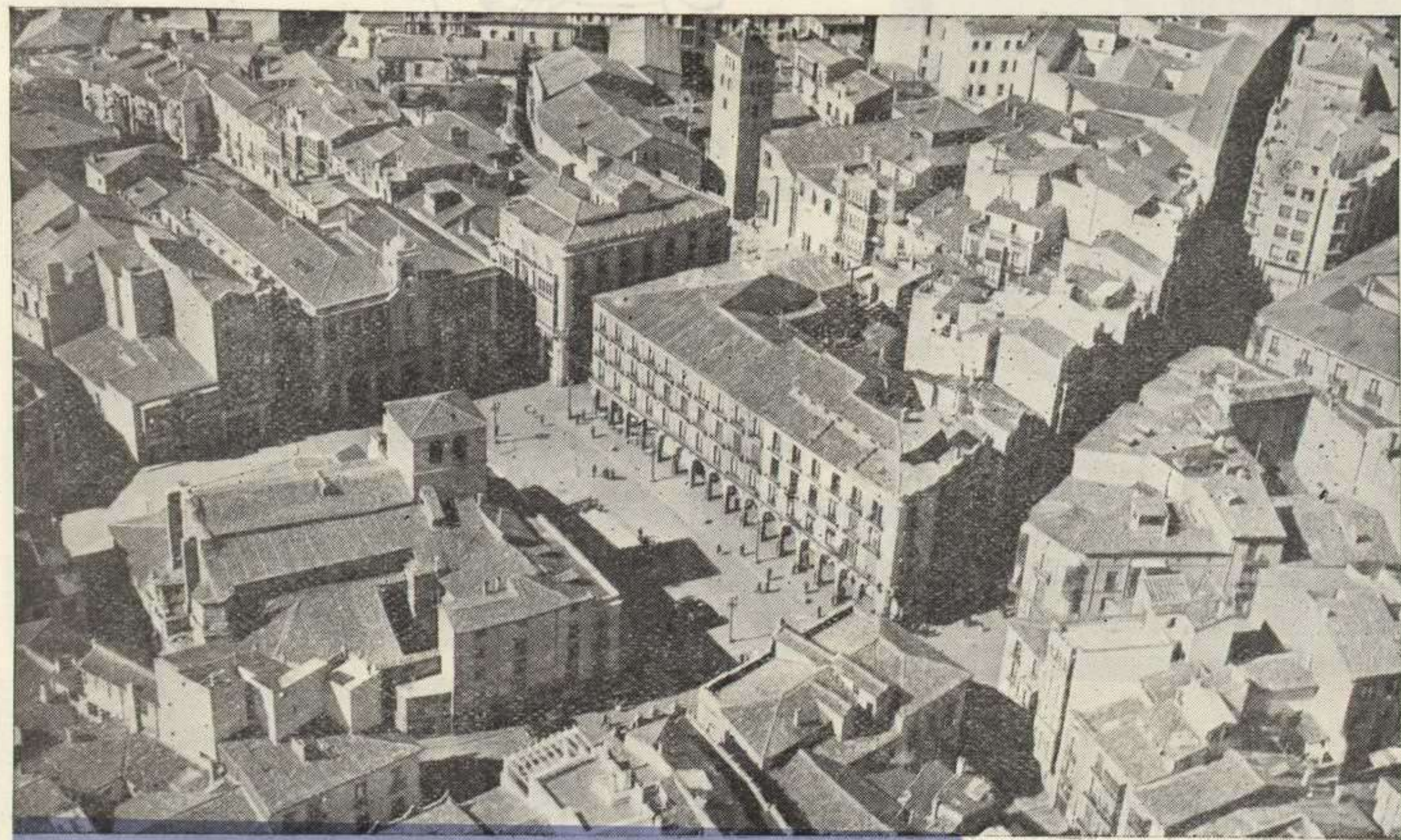
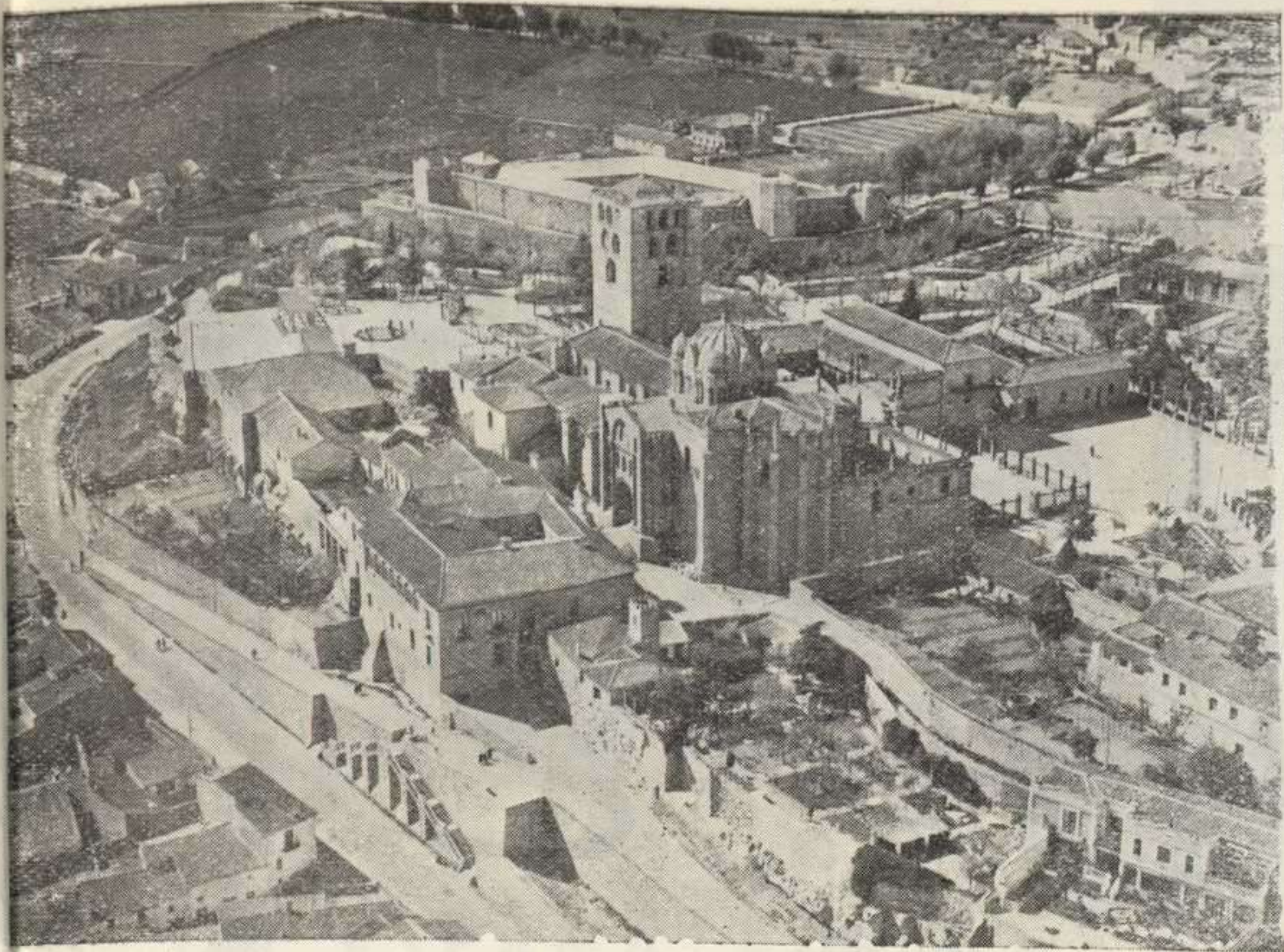
Jacinto González Ltda.

San Torcuato, 6 y 8

ZAMORA



VILA

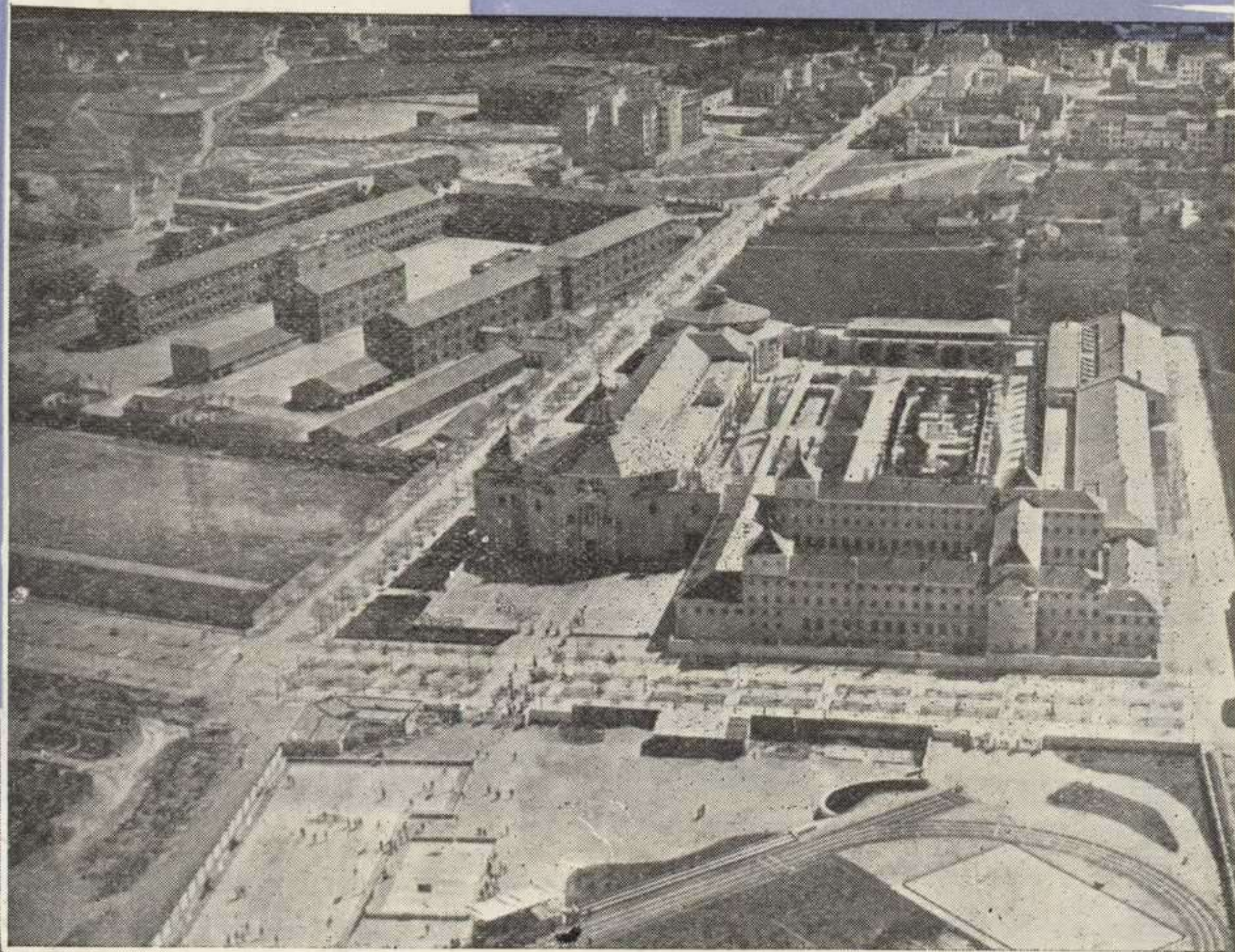


ZAMORA ES ASÍ VISTA DESDE EL AIRE

Siempre fué importante el «punto de vista». Tan importante que basta cambiar ese punto, para que cambie también la apariencia y el aspecto de todo lo que miramos..

Eso ocurre en estas fotos. Recogen rincones, lugares, edificios, calles que nos resultan a todos los zamoranos profundamente familiares. Pero vistas así, «desde arriba», se nos muestran bajo líneas diferentes, con perspectivas inéditas y desconocidas. Y dudamos y vacilamos antes de afirmar: «Sí, ésto es la Plaza Mayor»..

Un punto de vista nuevo se nos descubre en estas fotografías aéreas, y contemplándolas nos damos cuenta de que Zamora es más bonita de lo que creemos, que tiene «cosas» en las que acaso ni nos habíamos fijado siquiera...



MICHELIN

Campeón del progreso

La calidad **MICHELIN** es el resultado de
más de 60 años de mejoras.



1891

MICHELIN
crea el primer neumático desmontable para bicicletas



1895

MICHELIN
crea el primer neumático para automóvil



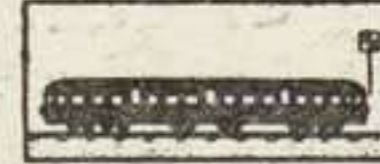
1908

MICHELIN
crea los primeros neumáticos montados en gamelo.



1923

MICHELIN
crea el primer neumático de baja presión



1929

MICHELIN
crea el primer neumático para ferrocarriles



1938

MICHELIN
crea el primer neumático con carcasa de acero.



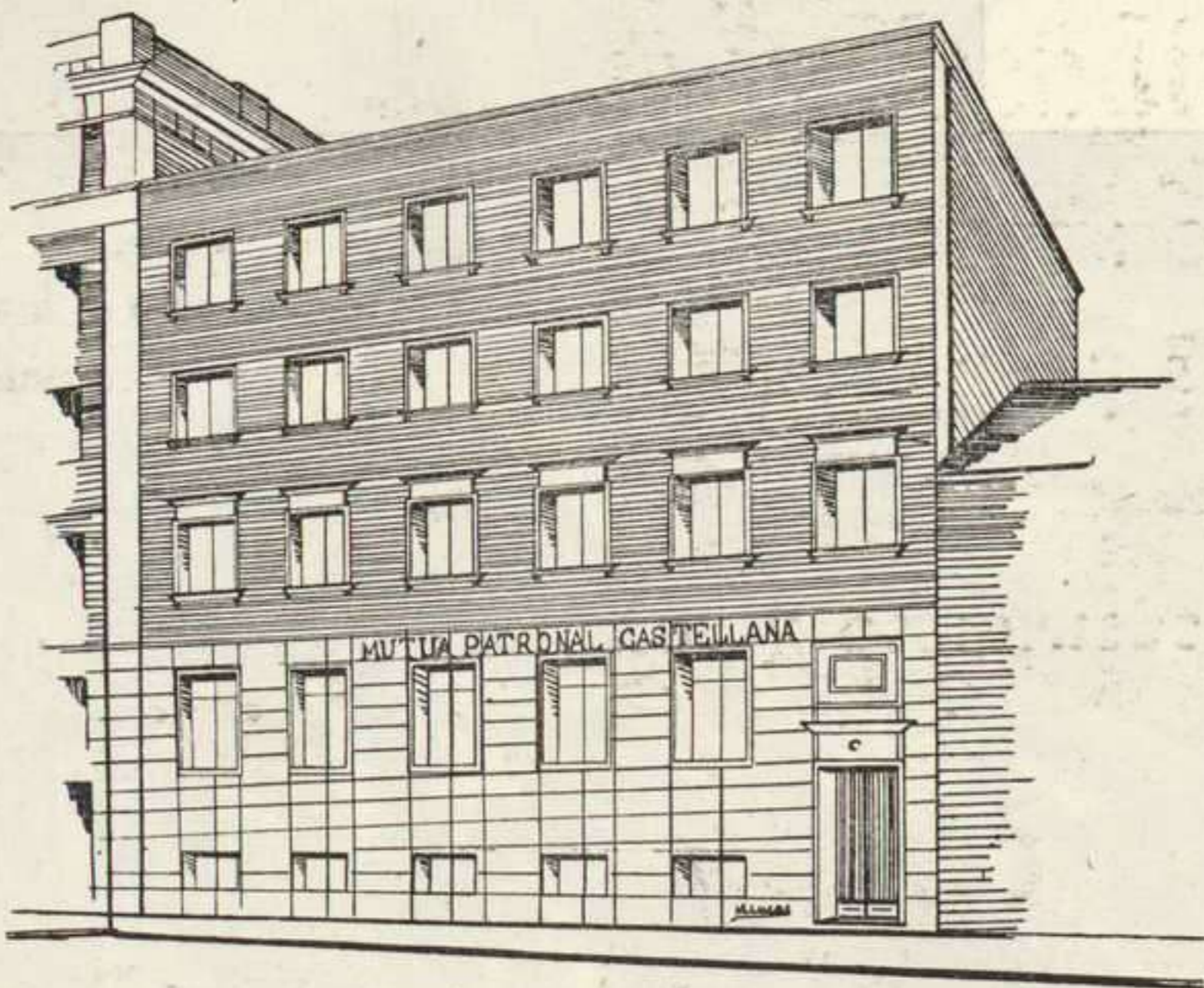
1948

MICHELIN
crea el primer neumático "mixto", de textil y acero.

Y esto continúa!



Cualquiera que sea el neumático que Vd. precise, **CAMION-COCHE LIGERO-MOTO SCOOTER** ó **VELO**, puede estar seguro de que comprando "**MICHELIN**" se aprovechará del último progreso y rodará sobre la cubierta de mejor calidad.



MUTUA PATRONAL CASTELLANA

DELEGACION DE ZAMORA

Teléfonos: Oficinas, 1387 - Presidencia, 2019

SOCIEDAD DE SEGUROS MUTUOS CONTRA LOS
ACCIDENTES DEL TRABAJO EN LA INDUSTRIA,
AGRICULTURA Y GANADERIA

DOMICILIO CENTRAL: Valladolid

DELEGACIONES:

Palencia

Zamora

Logroño

Barruelo de Santullán (Palencia)

Burgos

Salamanca

León

Benavente (Zamora)

Toro (Zamora)

Saluda a todos los señores Mutualistas con motivo de las Solemnidades de SEMANA SANTA

¡RIBADELAGO!

UN PUEBLO ZAMORANO

MOVILIZA LA GENEROSIDAD
DE ESPAÑA ENTERA



Marcada con una flecha se ve la presa que sufrió la rotura. Las aguas descendieron arrolladoras por la torrentera hasta el Lago arrasando el pueblecito que quedaba en medio.

nización... Todo vuelve a vivir en el pueblecito siniestrado, aunque bajo un signo intencionado de provisionalidad, porque el nuevo Ribadelago—en otro paraje distinto y distante—surgirá muy pronto para que allí se vayan a iniciar en definitiva la nueva existencia más próspera y feliz que les espera, todos los que sobrevivieron a a hora triste del 9 de enero...

Ha llegado, por tanto, el momento de mirar confiadamente al futuro. Pero también es ésta la hora de mirar atrás, de contemplar las manos amigas que se tendieron hacia Zamora en el instante angustiado, para ayudarnos con su generoso apoyo y con su aliento cordial.

De toda España y de muchos rincones del mundo llegaron esas ayudas, entre las que han de destacarse de un modo especial la gran labor desarrollada por todas las Emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión y sus asociadas. En las páginas que siguen recogemos algunos aspectos sobresalientes de esta gran tarea en la que ha vuelto a ponerse de manifiesto el altruismo y la generosidad de la Radiodifusión comercial española.

CON LA AYUDA DE TODOS UNA VIDA MEJOR

COMIENZA PARA LOS DAMNIFICADOS

HAN pasado ya, gracias a Dios, las horas tristes, dramáticas y luctuosas de la catástrofe que conmovió a España y al mundo entero...

El pueblecito de Ribadelago que, en unas horas, quedó barrido por el torrente impetuoso de las aguas desbordadas, ha ido lentamente rehaciéndose de su desgracia con la ayuda generosa y entusiasta de todos.

Las heridas profundas, invisibles, que en las almas de los supervivientes dejó la pérdida de 144 convecinos, familiares y amigos, van restañándose también lentamente, con el único consuelo de la resignación cristiana, el lenitivo suave del paso del tiempo que todo lo borra y el aliento cordial de

saber que en su dolor no están solos ni desamparados...

Ribadelago ha comenzado a resurgir. Las casas que quedaron en pie, elevan ya a los cielos, cada mañana, la suave columna de humo que, en las chimeneas, es como el canto alegre de los hogares renacidos. Las viviendas que sufrieron el azote de las aguas y lo resistieron sin derrumbarse, han sido rápidamente reparadas. Y para sustituir a aquellas otras que el agua

se llevó—muchas con sus ocupantes dentro—han surgido treinta nuevas viviendas instaladas en pabellones provisionales, en los que se alojarán las familias desplazadas...

Así Ribadelago vuelve a la vida normal, porque también sus tierras arrasadas por el torrente han sido recuperadas, tras semanas de trabajos intensos y de esfuerzos magníficos de los equipos enviados por el Instituto Nacional de Colo-

ASESORIA DE EMPRESAS



MICHINEL

ORGANIZACION DE EMPRESAS
CONSTITUCION DE SOCIEDADES
CONTABILIDAD - TRIBUTACION

Asesoramiento y redacción de toda clase de documentos y declaraciones para presentar ante la Hacienda y demás Organismos oficiales

Plaza de Fernández Duro, 3 - 1.º - C
Teléfonos 1847 y 2634
ZAMORA

Javier Mendirí

VARIADOS GENEROS DE TEMPORADA
CONFECIONES - TEJIDOS - PAÑERÍA Y CALZADOS

*Visítenos y compruebe nuestras
Calidades y Precios.*

San Andrés, 30 Teléfono 1481 ZAMORA

Illán Hermanos S. R. C.

CONCESION OFICIAL FORD

Automóviles Ford

Tractores Ebro

Motocicletas M. V. y Lambretta

Bicicletas Orbea

Avda. José Antonio, 5 - Teléfono 2444 - ZAMORA

Unión Mercantil de Crédito, S. L.

Organización de ventas a plazos

Plaza de Fernández Duro, 3 - 1.º C - Teléf. 1847
ZAMORA

AUTO RES, S. A.

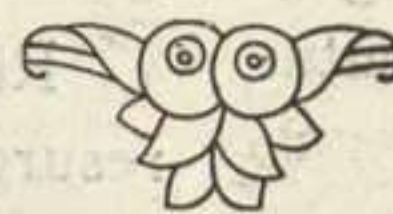
SERVICIO REGULAR DE VIAJEROS
MERCANCIAS Y EXCURSIONES

Oficinas de AUTO RES, S. A.
Avenida de Víctor Gallego, 15 ZAMORA

Estación de Servicio



ACEITES CAMPSA Y MARCAS ESPECIALES
SUPERCARBURANTE GAS-OIL
PETROLEO CORRIENTE
PETROLEO AGRICOLA PARA TRACTORES



Avda. de Italia, 17 - Teléfono 2331

ZAMORA

RADIO ZAMORA POR RIBADELAGO



Toreros a pié para ayudar a Ribadelago

Dos novilleros jóvenes y de empuje, José Díaz «El Trueno» y Santiago Losantos, uno de Pamplona y el otro de Logroño, tan pronto como conocieron la catástrofe ocurrida en Ribadelago decidieron ponerse en peregrinación a pié, por el camino de Santiago para recoger donativos, de pueblo en pueblo, con destino a los damnificados.

En contacto diario con «RADIO ZAMORA» por medio de telegramas y giros, los novilleros realizaron su generosa labor recaudando, en números redondos, más de 20.000 pesetas para Ribadelago.

A su llegada a Zamora fueron objeto de un clamoroso recibimiento que aparece claramente reflejado en esta fotografía de Suena, que nos muestra a los jóvenes novilleros acompañados por nuestro compañero Vicente Planells

ESTE ES EL BANDERIN DE RIBADELAGO



«Molinero» de Publicidad «Yaco» realizó este bellissimo Banderín que pronto será puesto a la venta a beneficio de Ribadelago.

LA ANIJADA DE «RADIO ZAMORA»

Don Valentín Sánchez, empleado de la Empresa Moncabril y su esposa, doña Josefa Cuenca, pasaron la noche trágica de Ribadelago y salvaron milagrosamente su vida. Pocas semanas después, en Arquillos, donde fueron recogidos por sus familiares, nació su primera hija: la niña Conchita de los Milagros que fue apadrinada por «RADIO ZAMORA», representada por el Director-propietario don Jacinto González Alonso y por la esposa del Redactor don Herminio Pérez, doña Pepita Prieto, administrándole las aguas bautismales el cura párroco de dicho pueblo don Leónides Cañibano.

Los oyentes de «RADIO ZAMORA» enviaron numerosos regalos para la niña y la ceremonia constituyó un motivo de fiesta para Arquillos cuyo vecindario fue obsequiado por los padres y padrinos espléndidamente.

(Fotos Otilio Vega)

UNA CARTA QUE NOS HONRA

El Gobernador Civil de Zamora expresa su gratitud a la Radio con motivo de la catástrofe de Ribadelago

Aquí, en estas páginas de «MERLU» queremos recoger el texto cordial y expresivo de esta carta del Excmo. Sr. Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento de Zamora, don Juan Murillo de Valdivia porque nos honra con ello no solo al estimar el esfuerzo que «RADIO ZAMORA» realizó en favor de Ribadelago, sino también al convertirnos en portavoz de su reconocimiento hacia la S. E. R. y todas las Emisoras españolas que colaboraron en esta humanitaria empresa, sobre lo que recogemos amplia información en las páginas siguientes.

Conste, pues, también aquí la más sincera gratitud de «RADIO ZAMORA» al Gobernador Civil Sr. Murillo de Valdivia, con el testimonio de nuestra renovada y constante adhesión incondicional.

Mi querido amigo:

Ha sido de un inestimable valor la colaboración prestada por Radio Zamora desde los primeros momentos de ocurrir la catástrofe de Ribadelago.

Además del esfuerzo realizado para cubrir la primera etapa informativa, la tarea realizada de una manera continuada para allegar fondos con destino a la suscripción en beneficio de los damnificados, me consta, por haberla seguido paso a paso, que ha sido verdaderamente abrumadora, y sus espléndidos resultados son conocidos de todos.

Como estos resultados han sido el fruto del trabajo en equipo, incansable, de todo el personal de la emisora dirigido por ti, te dirijo estas líneas para expresarte mi sincero reconocimiento, rogándote hagas llegar este agradecimiento a cuantos han contribuido a este brillante resultado, personal de redacción, locutores, técnicos, administrativos y colaboradores. Muchas gracias a todos.

Gracias también, por conducto de Radio Zamora, para todas y cada una de las Emisoras españolas y sus Directores que tan generosamente han cooperado en esta misma labor con sus emisiones especiales en favor de Ribadelago, presididas siempre por el entusiasmo y el desprendimiento.

De un modo especial quiero, asimismo, hacer patente mi sincero reconocimiento a «Radio Madrid» y a toda la gran Cadena S. E. R., que por iniciativa de su Presidente D. Virgilio Oñate, se volcó desde el primer momento en ayuda de Ribadelago, poniendo a disposición de Zamora durante toda una semana, amplios espacios en su programación con el más absoluto desinterés.

Con un cordial saludo de tu buen amigo,

Fdo.: Juan Murillo de Valdivia





En Radio Rioja de Logroño

Alfonso Rojas García, que desarrolló en Radio Rioja la campaña «Pro Ribadelago» estimulando a los riojanos a ofrecer sus

donativos a través del teléfono de aquella Emisora en conexión con su antena.

La campaña, que incluyó doce días de trabajo intenso, culminó con la obtención de 230.000 ptas., recaudadas en pequeños donativos, y un camión de seis toneladas cargado de víveres, muebles y ropas, valorado en 75.000 pesetas.

ROSTROS AMIGOS AYUDAN A Ribadelago



En Radio Alicante

Marita Gisber y José Luis Marchante, realizadores de la emisión «Música mientras trabaja», que se han distinguido en la labor de pedir ayuda para los damnificados de Ribadelago, difundida por la emisora Radio Alicante, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

El Director de «Radio Jaén»

Destacamos también aquí, con sincera satisfacción, el rostro de nuestro admirado compañero y colega Sr. González Quero, prestigioso Director de «Radio Jaén» que volcándose en ayuda de Ribadelago, consiguió una importantísima recaudación que se acerca al medio millón de pesetas. Solamente un regalo de la distinguida esposa del Gobernador Civil de Jaén llegó a valer en la subasta más de 90.000 pesetas.



INTENSA ACTIVIDAD EN «RADIO ZAMORA»



da de Ribadelago. La abrumadora cantidad de llamadas y ofertas movilizó a todos los Locutores durante horas y horas muchos días seguidos. Al mismo tiempo, la llegada constante de miles de donati-

vos en metálico y en especie obligó a movilizar a todo el personal administrativo de la razón social «Jacinto González, Ltda.», cuyo contable D. Alejandro García Rueda y emplea-



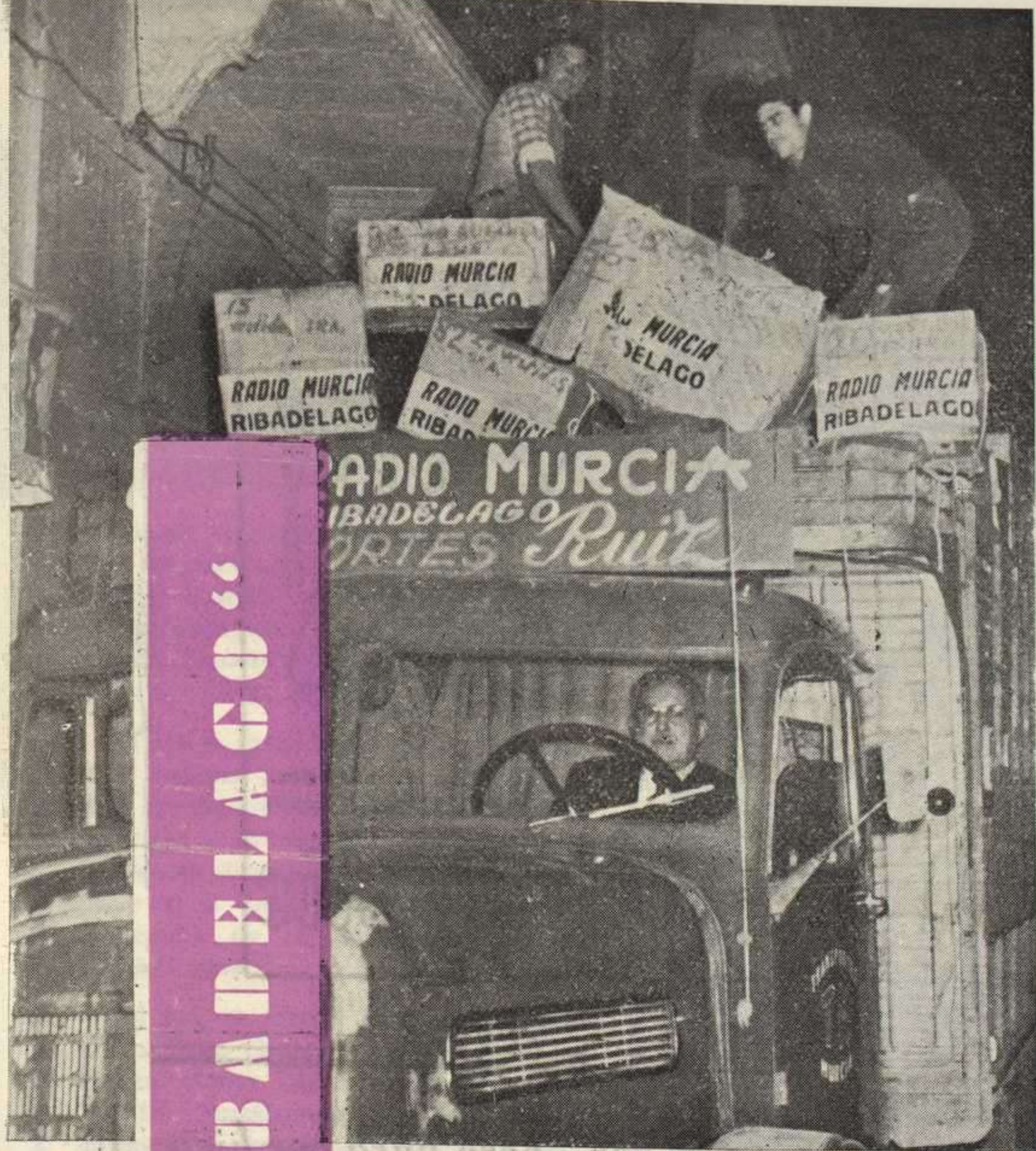
En estas fotografías se recogen algunos aspectos de la labor desarrollada en favor de la Campaña de Navidad primero y, a partir del 9 de enero en ayu-



dos compañeros de la Administración de Radio Zamora, como tributo y homenaje merecido por la abrumadora tarea que supieron llevar a cabo.

dos aparecen también en las tres fotografías inferiores con nues-





LOS OYENTES DE LA EMISORA MURCIANA ENVIARON EN CINCO DIAS MAS DE MEDIO MILLON



"RADIO MURCIA AYUDO ASI A RIBADELAGO"

Comprendia 7.866 prendas de vestir, 288 sábanas, 23 piezas de género blanco, 330 toallas, calzado, alimentos, etc.

Por humana iniciativa, «Radio Murcia» está llamada a empresas de caridad y socorro, como lo demuestran sus innumerables audiciones destinadas a este objeto. Las inundaciones del Segura sobre su Vega, pusieron a prueba sus cualidades amorosas en beneficio del que sufre y conoce la parte afilada de la vida, la del dolor. Esto acontecía allá por el año 1946. Desde entonces, los micrófonos de la Emisora, en ocasiones múltiples, realizaron el favor de la caridad. Por ejemplo, llevar a los enfermos tuberculosos de los Sanatorios provinciales, la dádiva de los oyentes que les remedia, consuela y alegra el día de Reyes de todos los años. Este de 1959, desgraciadamente ha dado oportunidad una vez más, a la hermosa tradición caritativa del pueblo de Murcia, a través de su Emisora

Otra fecha imborrable para los anales de Radio Murcia, la constituye el 12 de enero de 1959. La Sociedad Española de Radiodifusión lanzó un programa en cadena, desde «Radio Zamora», con motivo de las inundaciones producidas en el poblado de Ribadelago. «Radio Murcia» recogió la llamada de socorro y ante lo angustioso de la situación, abrió sus micrófonos y dispuso al instante un camión de 10 toneladas que esperaba llenar con esa buena voluntad del pueblo murciano, que le define y caracteriza. Los oyentes de «Radio Murcia», dando nuevamente prueba de su inagotable sentido caritativo—sólo hacía una semana de la campaña Pro-Sanatorios, que superó en un triple las anteriores con una recaudación de 1.500.000 pesetas—volvieron a llenar de objetos y prendas, los salones de la Emisora, aportando también su donativo, recaudando en sólo cinco días, más de medio millón de pesetas, en dinero, ro-

Para trasladar todo este cargamento fue preciso utilizar un camión de diez toneladas

- El camión de «Radio Murcia» cargado hasta arriba, está ya casi listo para emprender el viaje. El Director de la Emisora, deseoso de partir hacia Zamora, ocupa por unos momentos el lugar del conductor.
- Bajo la mirada atenta y las indicaciones del Director de la Emisora don Arsenio Sánchez, se ultima la operación de llevar al camión todos los numerosos paquetes preparados por el personal de «Radio Murcia».
- Una verdadera montaña de zapatos de todas clases cayó sobre «Radio Murcia» cuyo personal hubo de realizar una pesada tarea de clasificación.
- También montones de prendas de vestir, llegaron en cantidad enorme, como demuestra la fotografía.



pas y artículos de consumo. Ribadelago pues, recibió de «Radio Murcia», 7.866 prendas de vestir, 288 sábanas, 23 piezas de género blanco, 110 toallas, calzado, alimentos, bebidas... y otros artículos que no detallamos por no cansar con números la atención de los lectores. La recaudación en metálico fué destinada a la compra de artículos de primera necesidad, con lo que se hizo posible completar la carga del camión que antes dijimos era de 10.000 Kgs.

Con el fin de coordinar el envío, y puestosal habla con el Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta provincia, quien a su vez disponía de tres camiones con destino a Ribadelago, el camión de «Radio Murcia» uniose a la caravana, a cuyo frente marchaba don José Candela, Delegado de Auxilio Social, en representación de la Primera Autoridad Civil, acompañado de otras autoridades y Jerarquías Sindicales, como así mismo del Director de Radio Murcia Sr. Sánchez Alcarria y esposa y el Jefe de Programación de al Emisora.

Esta ha sido, sencillamente, la intervención de «Radio Murcia», E. A. J. 17, de la Gran Cadena de la S. E. R., en la Empresa de «Ayuda a Ribadelago»; un pueblo español que padecía y al que había que socorrer con urgencia.

Las fotografías que se insertan en la página anterior resultan, sin duda, lo suficientemente elocuentes y expresivas para hacernos comprender todo el alcance de la generosidad y el desprendimiento de los murcianos en favor de Ribadelago.

TORREFACCION DE CAFES
 GRAN FABRICA **JULI**
 DE CHOCOLATES
 (MARCA REGISTRADA)

JULIO LOPEZ

BENAVENTE

(ZAMORA)

Argimiro Castor Domínguez
 FABRICA DE HARINAS "MARIA PILAR"

Teléfono 97

BENAVENTE

Agencia **UBEDA** Agencia **VALOR**

Diputación 425
 BARCELONA

Bolsa, 10

Corresponsal en Benavente: **JOSE FRANCO**

Teléfonos 325 y 339

CAFETERIA-
 RESTAURANTE

La Farola

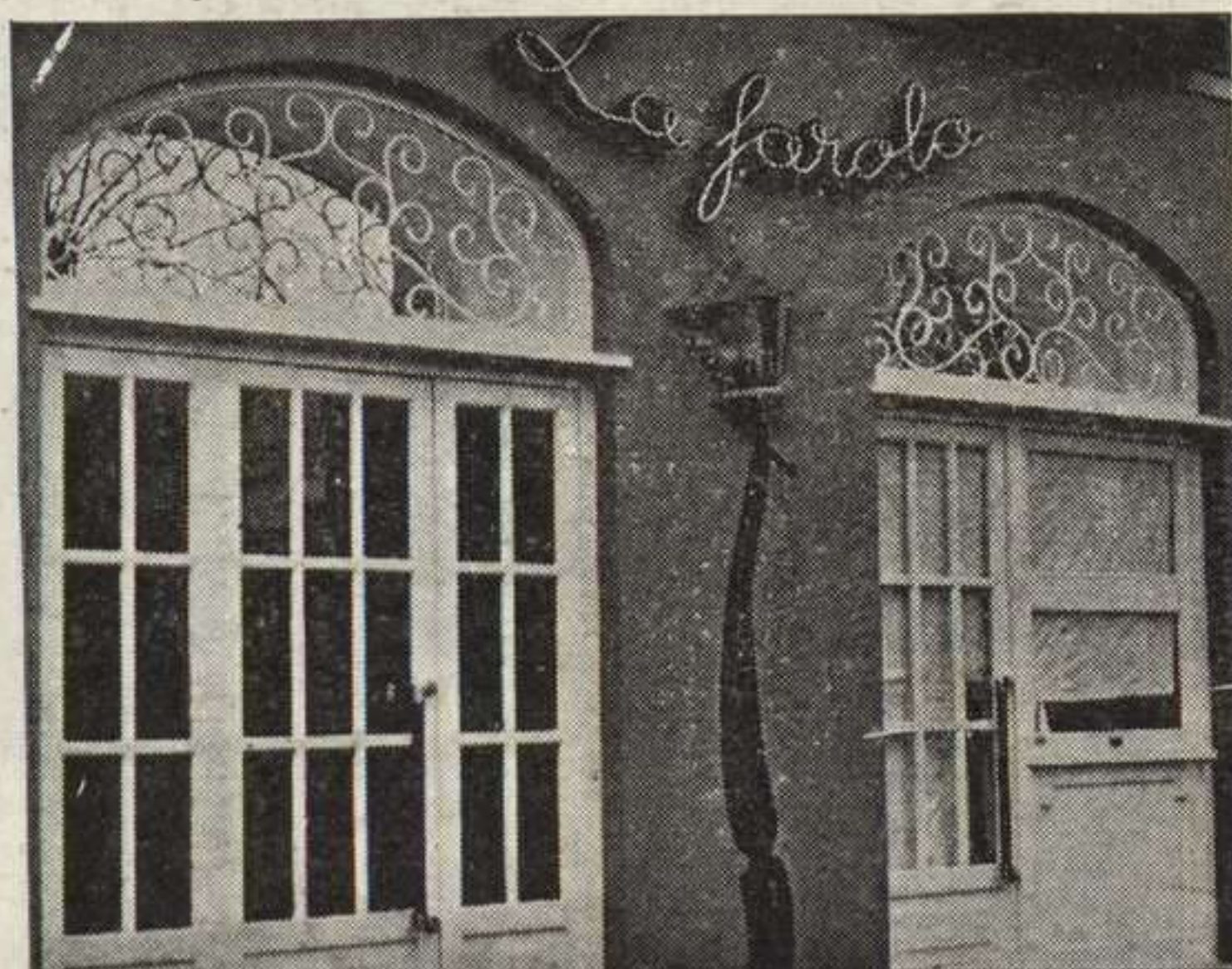
MARISCOS

En el cruce de carreteras
 MADRID-SALAMANCA

Avda. José Antonio, 2

Teléf. 2551

Z A M O R A



*Equilibre su presupuesto
 doméstico y ahorre tiempo,
 combustible y dinero*



Con la
**CACEROLA
 A PRESION**

En venta en
 PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS

Máxima:
 SEGURIDAD
 GARANTIA
 ECONOMIA

Majestic

Vivir.. para ver.. pero para ver bien

OPTICA LUX

Gafas **Amor** la gafa que distingue
 e **infinidad de modelos que**

OPTICA LUX

pone al servicio de su distinguida clientela
 ¡NO LO OLVIDE!

Optica LUX

Viriato, 1 Teléf. 3056 Zamora

Librería

Pertejo

Zamora

Almacenes

San Mamés

FABRICA DE CONFECCION

Almacén de Géneros de Punto

Ventas al por Mayor y Detall

Calvo Sotelo, 29

Cel. 2406

ZAMORA

HOSTAL

Bello Lago

Lago de Sanabria

Dirección: Hotel Cuatro Naciones

Teléfono, 2275. — ZAMORA

LA GRAN CADENA S. E. R.

CONECTO CON ZAMORA

Habían transcurrido tan solo unos días después de la catástrofe de Ribadela, cuando la Sociedad Española de Radiodifusión llamó al Director de "Radio Zamora" para decirle, poco más o menos, estas palabras:

"Toda la gran cadena S. E. R. conectará mañana lunes con Radio Zamora para transmitir un programa especial dedicado a Ribadela... Durante toda la semana dispondrán ustedes de un espacio en la Cadena para hablar a España entera de la catástrofe y de los damnificados..."

Así fué, en efecto. El día 12 de enero, la Gran Cadena S. E. R. conectaba con Radio Zamora y desde nuestro Estudio lanzábamos a España entera entrevistas, reportajes, noticias y detalles sobre lo ocurrido en Ribadela.

El martes se repitió la conexión. El miércoles, aunque no había cadena, se creó una especial de 15 minutos para que Radio Zamora transmitiera un nuevo reportaje a toda España. El jueves se nos confió la media hora dedicada al Programa "Ha salido Ondas"; y el viernes otra media hora más. El sábado día 17 se cerró esta serie de programas con una breve intervención de nuestra Emisora en "Cabalgata fin de semana".

Más de dos horas de programa fueron concedidas así a Zamora, que se convirtió en cabecera de esta gigantesca Cadena que cubre no solo todo el territorio nacional sino también amplias zonas europeas y del Norte de Africa. Baste decir que conectaron con Radio Zamora las 38 Emisoras siguientes:

Radio Barcelona, Radio Valencia, Radio Galicia, Radio Sevilla, Radio Madrid, Radio San Sebastián, Radio Reus, Radio Mallorca, Radio Castellón, Radio Granada, Radio Murcia, Radio Rioja, Radio Huesca, Radio Gandía, Radio Castilla, Radio Bilbao, Radio Alicante, Radio Santander, Radio Gijón, Radio Pontevedra, Radio Coruña, Radio Albacete, Radio Valladolid, Radio Vigo, Radio Las Palmas, Radio Extremadura, Radio Alcira, Radio Salamanca, Radio Jerez, Radio Jaén, Radio Vitoria, Radio León, Radio Segovia, Radio Ciudad Real, Radio Mediterráneo, Radio Internacional de Tánger, Radio Zaragoza y Radio Requeté de Navarra y Radio Asturias.

Estos programas retransmitidos a través de tan numerosos y amplios circuitos telefónicos llevaban aparejados unos cuantiosos gastos que la S. E. R. afrontó con toda generosidad como una ayuda más a Ribadela. Ayuda tanto más importante y eficaz cuanto que esas emisiones en cadena fueron el comienzo de esa ingente y admirable labor llevada a cabo por las Emisoras de la Cadena, cuyos resultados se reflejan con la elocuencia de las cifras, en otra página de esta Revista.

Conste aquí, con toda sinceridad, con emoción sentida, el agradecimiento profundo de RADIO ZAMORA que es tanto como decir también, de Zamora entera, para la Gran Cadena S. E. R. y en especial para su Emisora Central "Radio Madrid".



Arriba: Los locutores de Radio Jaén vestidos de areneros, abren la marcha recogiendo donativos entre el gentío.

Centro: El automóvil que conducía a don José Pérez al campo de Fútbol.

Abajo: Don José, con su traje de luces, saluda al capitán del Córdoba y da la vuelta al terreno de juego.



Radio, Coros, Fútbol, Amor y... Caridad

Entre las muchas notas simpáticas que se sucedieron en la gran subasta pro-Ribadela que llevó a cabo la Emisora Radio Jaén, "La Voz del Santo Reino", es de destacar la original puja porque el conocido hombre de negocios taurinos, Delegado de la Mutualidad de Toreros en Jaén, don José Pérez, acudiera vestido de torero, al estadio de la Victoria, en una gran Cabalgata que debía partir desde los Estudios de la Emisora.

Como la puja alcanzó una cifra respetable, el señor Pérez López accedió gustoso, y desfilando por las calles de Jaén, aclamado por el gentío que invadió totalmente la vía pública, llegó al campo de fútbol precedido de las Bandas de Trompetas y Tambores de la Cruz Roja y Municipal de Música acompañado de su mozo de estochos y conocido industrial don Tomás Tirado, así como de los locutores de Radio Jaén, vestidos de "monosabios" haciendo su entrada en el Estadio, donde fueron recibidos por el Excmo. Sr. Gobernador Civil, don Felipe Arche Hermosa y la Junta Directiva del Real Jaén C. de F., siendo apoteósica la ovación con que fueron acogidos por el público que llenaba el campo de fútbol para presenciar el partido celebrado entre los equipos de Segunda División Real Jaén y Córdoba C. F.

Las fotografías interesan los momentos más interesantes dando la vuelta al "ruedo" en medio de atronadores aplausos, mientras el personal de Radio Jaén, con un capote de torero recogía donativos en la improvisada colecta en simbólica demostración de que los toros y el fútbol recorren el mismo camino hacia la solidaridad cristiana por Ribadela.



EN "RADIO VALLADOLID"

Nada más conocerse la tragedia de Ribadelago, Radio Valladolid hizo patente su solidaridad a la Casa de Zamora en Valladolid—representación viva de la provincia hermana—ofreciéndose incondicionalmente para colaborar en ayuda del pueblo afectado por la catástrofe.

Y así, podemos decir que las dos semanas que, día a día, el micrófono de Radio Valladolid estuvo abierto para recibir donativos de los oyentes, fueron un auténtico desfile de rasgos humanitarios y emotivos.

Así Valladolid—que no en balde está unida a Zamora por vínculos de entrañable hermandad—ha sabido vibrar ante el llamamiento que cada noche hizo el locutor de Radio Valladolid, Lorenzo Martínez Duque, viviendo angustiados, minuto a minuto, las noticias de la tragedia, llegadas desde Radio Zamora.

TODAS LAS ANIMACIONES DE LA S.E.R.

RIBADELAGO EN TODAS LAS ANIMACIONES DE LA S.E.R.



Radio Extremadura

El locutor de «Radio Extremadura» de Badajoz en un momento de la subasta pro Ribadelago

RADIO JAÉN EN MENGIBAR

La hora de la sobremesa, cuando la programación de «Radio Jaén», selecciona más sus melodías para hacer más agradable ésta, fué suspendida súbitamente por la voz del Locutor que pedía a los jiennenses ayuda y socorro para los hermanos de Ribadelago.

Algunos pueblos, caso ejemplar Mengibar, piden que «Radio Jaén» les visite y dirija una subasta pública. Esta Emisora accedió y como expresan las fotografías, allí estuvo, sorprendida por la acogida y resultados económicos.



El Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, D. Felipe Arche Hermosa, ha patrocinado esta subasta, y la fué siguiendo con tanta atención que también en esta salida a un pueblo hermano, él hizo acto de presencia.

Comenzaron las subastas en «Radio Jaén» y los pueblos de la provincia unidos con la Capital han rivalizado en subastas. Expectación enorme con casos sentimentales, humanos, anecdóticos, de la gran subasta pró-Ribadelago.

Dirección y personal de «Radio Jaén», se han hecho un sólo cuerpo, trabajando día y noche en esta recaudación que sobrepasó los más optimistas cálculos.

EN RADIO LEON

Nuestra fotografía recoge uno de los momentos más apasionantes de la gran subasta de «Radio León» en pro de los damnificados de Ribadelago, subasta en la que se alcanzó la cifra de 151.327 pesetas, las cuales unidas a las 107.257 pesetas a que subió la suscripción igualmente abierta y mantenida por «Radio León», dan una totalidad de 258.584 pesetas, que es la cantidad con la que los leoneses amigos de «Radio León» contribuyeron a la suscripción nacional en beneficio de los damnificados de Ribadelago.

En la fotografía figuran: Victoriano Cremer, Máximo Bayón, Martín Prado y Alberto García Ordóñez, Locutores y Jefe de Programación respectivamente de la Emisora en uno de los momentos de la subasta.





... DE LAS ESPERAS Y DE LA FALTA DE MEDIOS DE LOCOMOCION

NUEVO MODELO POPULAR
5.275 Pts.
 (TODO INCLUIDO)

- CON TRANSMISION POR CADENA
- MOTOR EN EL CUADRO PARA MAYOR ESTABILIDAD
- TODOS LOS MODELOS EXENTOS DE MATRICULACION Y CON LICENCIA DE CONDUCCION GRATUITA Y SIN EXAMEN (DECRETO DE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO DE FECHA 19 DE DICIEMBRE DE 1957 (B. O. DEL 21 -12- 57)

FABRICADO POR
GARATE ANITUA Y C.^{IA}
 EIBAR (Guipúzcoa)



AGENTES Y SERVICIO
 EN
TODA ESPAÑA

REPRESENTACION Y VENTA PARA
ZAMORA Y SU PROVINCIA:

BAZAR J

San Torcuato, 6 y 8 - ZAMORA

300
En su visita a nuestra Ciudad,
Recuerde...

Bazar J

SAN TORCUATO, 6 Y 8

Nuestra Organización Comercial a
su servicio, le ofrece:

ARTICULOS PARA EL HOGAR

MAQUINARIA - MATERIALES ELECTRICOS

A PARATOS DE RADIO

BICICLETAS - MOTOCICLETAS

MUEBLES DE METAL Y MADERA

MAQUINAS DE COSER Y BORDAR

No olvide este nombre: **BAZAR J - Zamora**