

MÉRLU

REVISTA
de
RADIO
ZAMORA
1958

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

S. A.



SUS ONDAS
LLEGAN
A TODAS PARTES

SUS PRODUCTOS
LLEGARAN
TAMBIEN

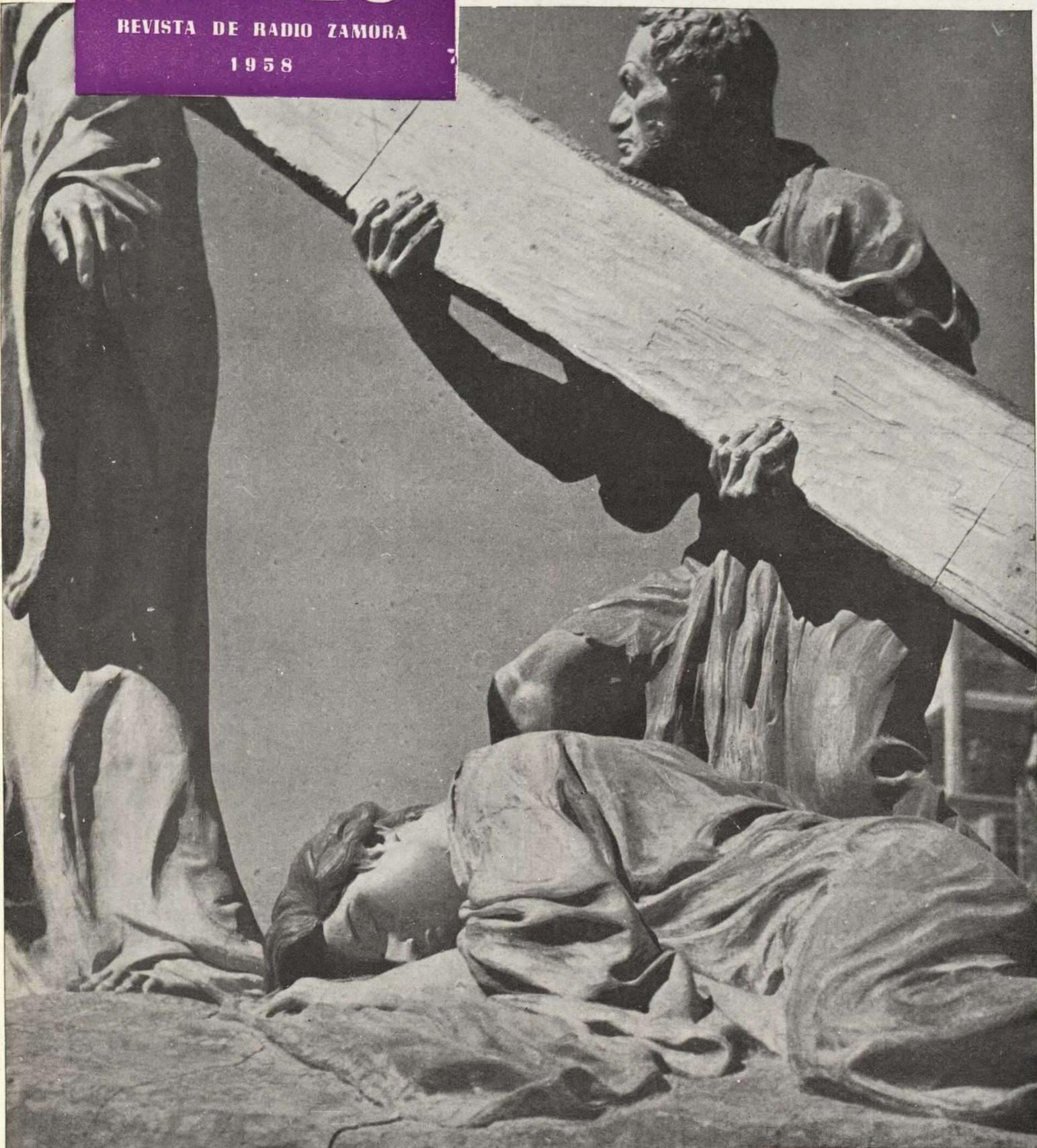
CADENA DE EMISORAS DE LA S. E. R.

- | | | |
|---|--|---|
| EAJ 1 Radio Barcelona
Caspe, 12. | EAJ 22 Radio Huesca
San Salvador, 19. | EAJ 52 Radio Extremadura
Teniente Coronel Yagüe, 2.
Badajoz. |
| EAJ 3 Radio Valencia
Don Juan de Austria, 5. | EAJ 23 Radio Gandía
San Pascual, 15. | EAJ 54 Radio Alcira
Plaza del Caudillo, 51. |
| EAJ 4 Radio Galicia
Plaza Universidad, núm. 5.
Santiago de Compostela. | EAJ 27 Radio Castilla
Espolón, 40.
Burgos. | EAJ 56 Radio Salamanca
Rosa, 2. |
| EAJ 5 Radio Sevilla
Rafael González Abreu, 4. | EAJ 28 Radio Bilbao
Rodríguez Arias, 8. | EAJ 58 Radio Jerez
Angustias, 11. |
| EAJ 7 Radio Madrid
Avda. José Antonio, 32.
(Emisora Central) | EAJ 31 Radio Alicante
García Morato, 55. | EAJ 61 Radio Jaén
Bernabé Soriano, 18. |
| EAJ 8 Radio San Sebastián
Avda. España, 27. | EAJ 32 Radio Santander
Palacio del Real C. de Regatas. | EAJ 62 Radio Vitoria
Postas, 19. |
| EAJ 11 Radio Reus
Arrabal de Santa Ana, 50. | EAJ 34 Radio Gijón
Moros, 45. | EAJ 63 Radio León
Villafranca, 8. |
| EAJ 13 Radio Mallorca
Paz, 35. | EAJ 40 Radio Pontevedra
Peregrina, 33. | EAJ 64 Radio Segovia
San Agustín, 5. |
| EAJ 14 Radio Castellón
Moyano, 1. | EAJ 41 Radio Coruña
Fontán, 3. | EAJ 65 Radio Ciudad Real
Avda. de los Mártires, 10. |
| EAJ 16 Radio Granada
Gran Vía, 27. | EAJ 44 Radio Albacete
Pasaje de Lodares, 4. | EAJ 72 Radio Zamora
Avda. José Antonio, 2. |
| EAJ 17 Radio Murcia
Plaza de Cetina, 2. | EAJ 47 Radio Valladolid
Avda. Calvo Sotelo, 2. | Radio Mediterráneo O. C.
Avda. del Marqués de Sotelo, 2.
Valencia. |
| EAJ 18 Radio Rioja
Avda. de Portugal, 12.
Logroño. | EAJ 48 Radio Vigo
Príncipe, 53. | Radio Internacional
Goya, 34.
Tánger. |
| | EAJ 50 Radio Las Palmas
Triana, 134 - bis. | EAJ 101 Radio Zaragoza
Avda. Marina Moreno, 21. |

MERLU

REVISTA DE RADIO ZAMORA

1958



COLABORAN:

María del Pilar Mediavilla
Araceli Prieto Santiago
Federico Acosta
Venancio Hernández
J. Hernández
Cerné
Enrique del Corral
Carlos Prieto
Primitivo Luengo
José Negro

OPINAN:

D.^a Fili Chillón de González Sevilano
Srta. Pilar Rodríguez Lorenzo
Srta. Angelines del Amo
Don Gerardo Pastor Olmedo
Don Fernando López Heptener
Don Marcelino Pertejo Seseña

FOTOGRAFÍAS:

De la Semana Santa de Zamora:
«QUINTAS»
De la Semana Santa de Benavente:
«Jesús»
Información gráfica restante: «JUANES»
Foto de la inundación de Valencia:
«Cristóbal Torres García»
Se insertan algunas fotos de años anteriores realizadas por Gullón

DIBUJOS DE MOLINERO

PORTADA:

Dibujo de «Chema»
Foto de «Quintas»

REALIZACIÓN:

Herminio Pérez Fernández

DIRECCION:

Jacinto González Alonso

Editado en los Talleres Tipográficos del BAZAR J



COMO TODOS LOS AÑOS...

Sí, como todos los años aquí está ya «MERLU», la Revista de «RADIO ZAMORA» que quiere ser, a la vez, pregonero gráfico de nuestra Semana Santa, heraldo animoso de nuestra Ciudad y sus afanes, guión y estandarte de nuestra Emisora siempre al servicio de los intereses zamoranos...

Como todos los años aspiramos a llevar un poquito de aliento zamorano a todos los rincones de España, con estas páginas en las que bullen temas de actualidad permanente...

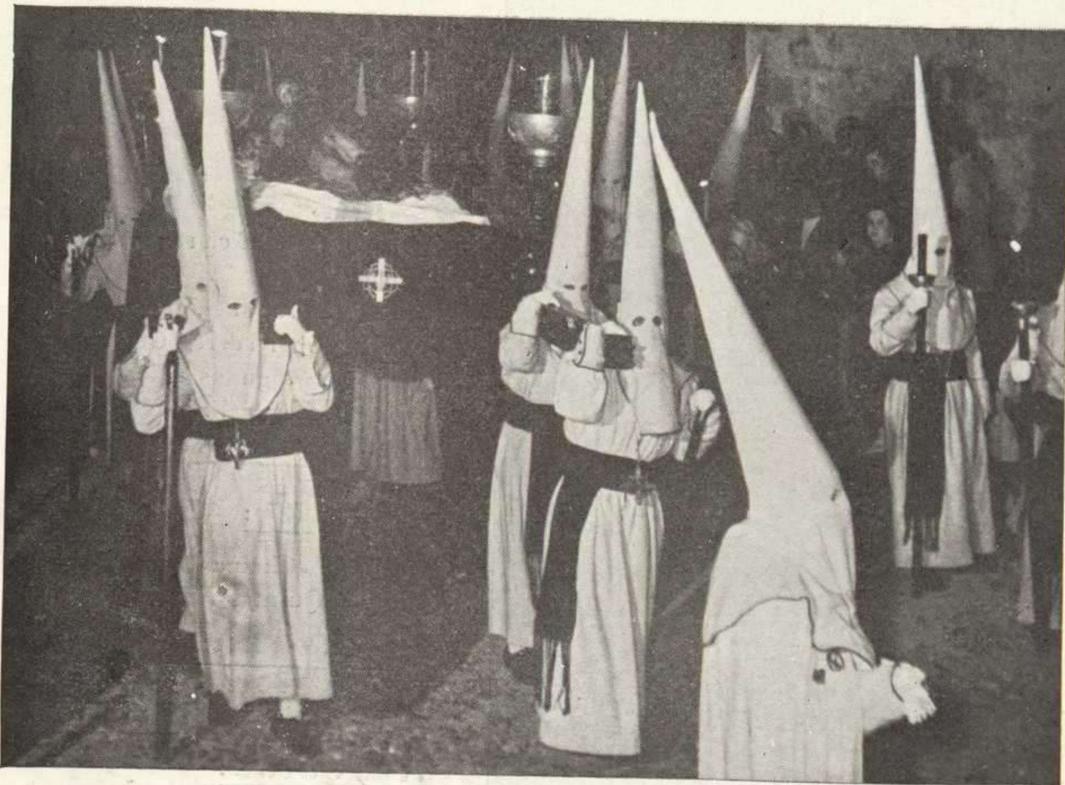
Sabemos que Zamora merece mucho más... Pero como en nuestro esfuerzo ponemos, cada año, lo mejor de nuestra intención en lucha con la limitación de medios y posibilidades, no deja de satisfacernos ver que, con muy contadas ayudas, lo que comenzó siendo una hoja volandera con nuestros programas especiales para la Semana Santa, ha ido convirtiéndose en una revista llena de inquietud y de buenos deseos.

Confiamos en poder continuar en años venideros este noble empeño en que nos hemos metido. Y solo pedimos, para ello, el apoyo y el aliento de los zamoranos todos: de los de aquí y de los que, lejos de su tierra, añoran cada Semana Santa con nostalgia infinita, la emoción de las calles zamoranas surcadas por el prodigio de nuestras procesiones...

Si estas páginas sirven, al menos, para despertar en los ausentes un recuerdo fervoroso hacia el terruño, haciéndoles vivir por unos momentos unidos en espíritu a su Zamora y a sus paisanos, bien podemos decir que nos daremos por satisfechos, como todos los años...



MERL
ESTADO DE BARRIO
1971



**ASI ES
NUESTRA
SEMANA
SANTA**



El Júbilo infantil del Domingo de Ramos

La Cofradía de los niños
sigue existiendo



Con ser maravillosas todas las procesiones de nuestra Semana Santa y con resultar la primera de ellas de una gran ingenuidad, habrá pocos momentos tan bellos a lo largo de esos siete días cargados de emociones, como esa tarde del Domingo de Ramos, tan llena de alegría infantil...

La procesión de los niños es una repetición del «¡Hosanna!» que constituye el más hermoso pórtico para los días conmovedores que han de seguir...

Por eso la procesión de «La Borriquita» no podía desaparecer... Y por eso, sus organizadores y la Junta de Semana Santa decidieron devolverle toda su antigua animación, permitiendo que en sus filas formaran todos los niños y niñas de Zamora que lo desearan.

Sin embargo, la Real Cofradía de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, no solo no ha desaparecido sino que continúa existiendo y tiene ahora más razón de ser que antes: alguien tiene que encargarse de organizar a esos centenares y centenares de niños, de preparar todos los mil detalles de una procesión, de conseguir y distribuir las palmas con que los pequeños han de acompañar al Señor...

La Directiva de esta Hermandad infantil, nos ha dicho para «MERLU»:

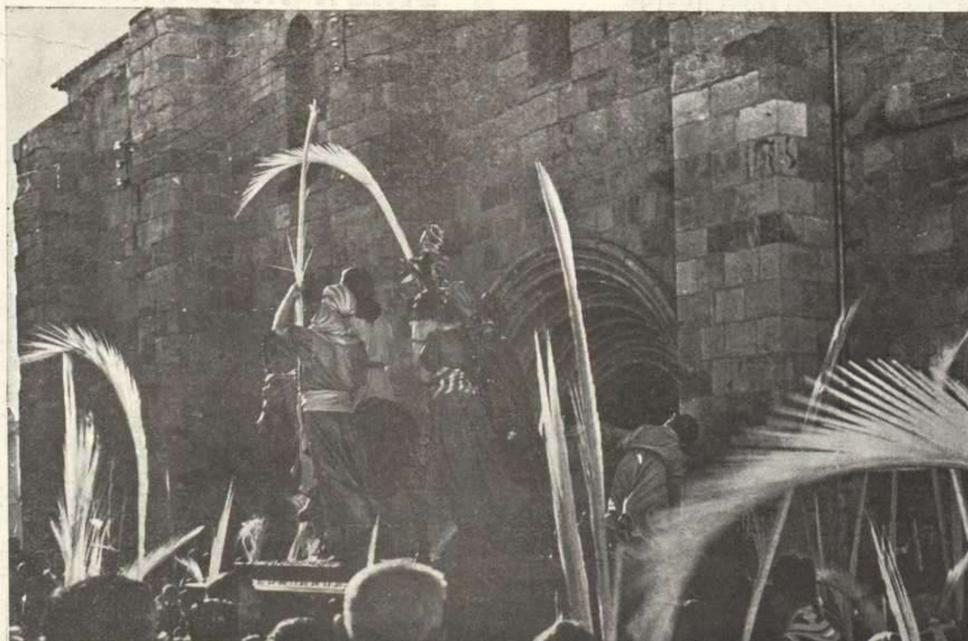
«La Cofradía de los niños sigue existiendo y con más deseos que nunca. Todos pueden pertenecer a ella, tengan o no tengan túnica y para ello han vuelto a ponerse al cobro los recibos anuales...

Es una cuota tan pequeña que no resulta prohibitiva para nadie... Además con la cuota se recibe un vale para retirar una preciosa palma completamente gratuita...

«Nos atrevemos a pedir a todos los padres de Zamora que inscriban a sus hijos en esta Cofradía infantil del Domingo de Ramos, porque aunque sus chicos sean ya mayores y no vayan a la procesión, siempre tendrán algún niño en la familia o en la vecindad a quien regalar la palma o podrán ponerla en el balcón de su casa, que es un bonito signo externo de catolicidad...

«Necesita muchos socios protectores la Cofradía de los niños...

«Queremos que todos los pequeños zamoranos vayan a la procesión con su palma, que resulten las filas largas e interminables, que haya alegría y júbilo como lo hubo en Jerusalén en torno al Divino Maestro y que este júbilo trascienda al pueblo que contemple el desfile para que constituya el mejor comienzo de nuestra gran Semana Santa».



Curtidos anber

GRAN SURTIDO EN PIELS - CUEROS Y
DERIVADOS - GOMAS Y HERRAMIENTAS

Ventas Detall: Balborraz, 14
Almacén y Oficinas: Balborraz, 25 } Teléfono 2853

Z A M O R A

Cristalerías Zamorana, S. L.

FABRICA DE ESPEJOS

VIDRIERAS DE ARTE - TALLER DE BISELADOS
LUNAS Y VIDRIOS - MOLDURAS Y ROTULOS

INSTALACIONES EN GENERAL

Santa Clara, 24 Teléfono 1951

Z A M O R A

AUTO RES, S. A.

SERVICIO REGULAR DE VIAJEROS,
MERCANCIAS Y ALQUILER DE OMNIBUS

WAGON LITS COOK

EXCURSIONES, VIAJES A FOR-FAIT, ETC.

Informes y reserva de plazas:

Oficinas de AUTO RES, S. A.

Avenida de Víctor Gallego, 15

ZAMORA

ASESORIA DE EMPRESAS



MICHINEL

ORGANIZACION DE EMPRESAS
CONSTITUCION DE SOCIEDADES
CONTABILIDAD - TRIBUTACION

**Asesoramiento y redacción de toda clase
de documentos y declaraciones para
presentar ante la Hacienda y demás
Organismos oficiales**

Plaza de Fernández Duro, 3 - 1.º - C

Teléfonos 1847 y 2634

Z A M O R A

Javier Mendirí

VARIADOS GENEROS DE TEMPORADA
CONFECCIONES - TEJIDOS - PAÑERIA Y CALZADOS

*Visítenos y compruebe nuestras
Calidades y Precios.*

San Andrés, 30 Teléfono 1481 Z A M O R A

Unión Mercantil de Crédito, S. L.

Organización de ventas a plazos

Plaza de Fernández Duro, 3 - 1.º C - Teléf. 1847

Z A M O R A

¿Rincones viejos o modernas avenidas?



Cuando el pintor termina su lienzo, piensa en el marco, porque el marco es el complemento de su pintura y del gusto y estilo del marco, depende el realce de la obra. El marco solo tiene una regla, la de la armonía, el lienzo y su marco han de estar en relación.

Presentar el dilema del lugar por donde han de discurrir nuestras procesiones, es tanto como someter a decisión, cuál ha de ser el marco que las ornamente, porque la procesión se adorna con el tipismo de su recorrido, envuelta en la luz del día o en el matiz de las sombras de la noche.

En la vieja Zamora los siglos fueron olvidando rincones salpicados de románico, mientras el tiempo iba aportando la línea recta de las modernas avenidas, hasta establecer una línea claramente divisoria entre sus calles. Esta dualidad de marcos que rompen la unidad urbana, es la que tantas veces trae al primer plano los recorridos procesionales, por la necesidad de guardar armonía entre las imágenes y el marco en que han de exhibirse.

La misma división que el tiempo hizo en el plano urbano de viejos rincones y modernas avenidas, la estableció también entre sus procesiones y así frente a desfiles procesionales cargados de historia por los años, aparecen los desfiles procesionales de la más plena modernidad; y aunque pareciera que a lo moderno debiera corresponder su tránsito por las modernas avenidas no es así, pues precisamente la más moderna de las procesiones, aquella en que sus hermanos se visten con las clásicas capas alistanas, es la que más se adapta a los viejos rincones y las pruebas gráficas, de su paso por el arco de la Iglesia de San Ildefonso, que ilustran esta página, son la mejor prueba de la conveniencia de enmarcarla dentro del tipismo de las viejas rúas.

En contraste con esta procesión la otra prueba gráfica del desfile de la procesión de Ex-combatientes con su modernísimo paso de «La Despedida de Jesús», adornada con la fuente luminosa de la Glorieta de Alemania, es ejemplo de una procesión, que reclama para su marcha las calles modernas.

No importa que existan procesiones como la de Jesús Yacente, que sí a través de los viejos rincones el rozar de sus cruces contra el empedrado entre el tintineo de sus esquilas, sobrecoge el alma,



ARMONIA ENTRE LAS IMAGENES Y EL MARCO EN QUE HAN DE EXHIBIRSE

Por FEDERICO ACOSTA

cuando llegan a las grandes avenidas se hacen imponentes y majestuosas, porque la división existe y lo prueba el hecho, del interés que hay en muchas personas en ver las procesiones en determinados lugares, y por eso acuden al puente de piedra para ver el paso del Cristo de San Frontis o se llegan al atrio de la Catedral, para admirar el momento del juramento en la procesión del Silencio.

Las procesiones como obras de arte que son necesitan un marco igual que el lienzo del pintor; que éste sean los viejos rincones o las modernas avenidas será siempre un problema sin más regla fija que la armonía, tan difícil a veces de precisar.





AGENCIA
DE

TRANSPORTES

"CRESPO"

LINEAS REGULARES DE
TRANSPORTES DE MERCANCIAS

Ofrece dentro de sus itinerarios los mejores precios y servicios, con mayores garantías.

Avenida José Antonio, 6

Teléfonos 2341 y 1960

ZAMORA



BAR

FLORIDA

SU LUGAR PREDILECTO

BUEN CAFE

BUENOS LICORES

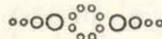
Plaza Dr. Arribas (Ronda Sta. Ana)

ZAMORA

AZUFRE SUBLIMADO

Flor

"Coto de Hellín"



GRANDES EXISTENCIAS EN

CENTRO FARMACEUTICO

ZAMORANO, S. A.

San Andrés, 36

LA VICTORIA

FABRICA DE PASTAS PARA SOPA

Casimiro Matilla e Hijo, S. L.

Avda. Víctor Gallego, 3

Teléfono 1542

ZAMORA

ALMACEN DE PAQUETERIA

Y GENEROS DE PUNTO

P. HERNANDEZ GONZALEZ

VENTAS POR MAYOR Y DETALL

Calvo Sotelo, 6

ZAMORA



NOCHE DE MIERCOLES SANTO

POEMA ORIGINAL

DE

VENANCIO HERNANDEZ CLAUMARCHIRANT

Fresca plata de luna baña las viejas piedras,
las murallas, la torre, la bizantina cúpula,
y el humo del incienso asciende desde el atrio
como alma perfumada de la hora nocturna.

Los hachones ponen las llagas fugitivas
de su luz en el rojo y el blanco de las túnicas.
Hay un silencio extraño, que sólo leves pasos
sobre las grandes losas deslizándose turban,
y aunque está un pueblo entero desbordado en la plaza
ni un grito, ni una voz estalla en la penumbra.

Entre temblantes luces, lo mismo que una nave
hendiendo un agua quieta, sin olas, sin espumas,
Cristo en la Cruz avanza, un Cristo en que Becerra
fundió el dolor y el tedio de milenios de injurias
con un gesto, en el rostro y en los clavados brazos
de amor que transfigura la doliente escultura.

El aureo relicario de la Zamora antigua
guarda como una joya, maravillosa y única,
esta hora nocturna del silencioso Miércoles,
cuando avanza en la plaza el Cristo de Becerra,
sobre un fondo de hachones y de piedras con luna.





DOMINGO DE RAMOS.—COFRADIA DE JESUS EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALEN.—Saca esta Cofradía en procesión, un magnífico grupo escultórico obra de don Florentino Trapero y que acompañado por todos los niños zamoranos sale a las cuatro de la tarde de la iglesia de San Juan de Puerta Nueva para recorrer las calles de Plaza Mayor, Ramón y Cajal, Plaza de Sagasta, Santa Clara, Avda. de Requejo, Calle de la Amargura, Plaza de Alemania, San Torcuato, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor (dando la vuelta) a entrar en la iglesia de salida.

LUNES SANTO.—HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS EN SU TERCERA CAIDA.—(Ex-combatientes).—Componen esta Hermandad dos grupos escultóricos, el titular de la Hermandad, obra de don Quintín de Torre y la "Despedida de Jesús", de Pérez Comen-



dador, y que acompañados por los hermanos con vistosas túnicas y capas de raso blanco y negro, recorren las calles de Zamora, saliendo de la iglesia de San Lázaro a las 8'30 de este día para seguir por Puebla y calle de la Feria, Calvo Sotelo, San Torcuato, Plaza de Alemania, Avda. José Antonio, Santa Clara, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, Ramos Carrión, Sor Dositea y San Martín, haciendo estación ante la Cruz de los Caídos donde se rezará un responso para seguir por calle de las Damas, Plaza de Cánovas, Ramos



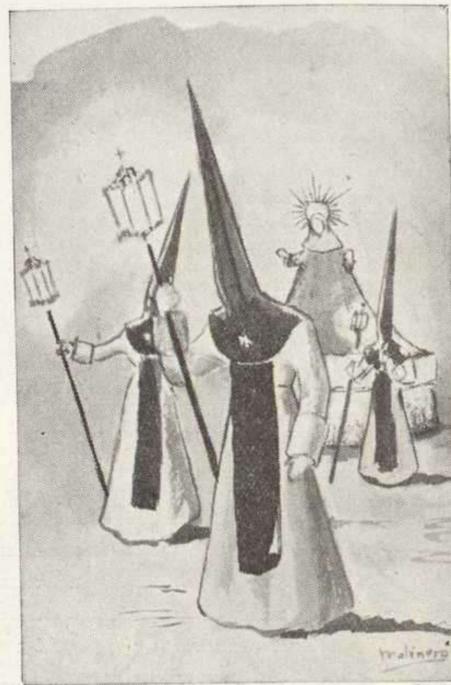
Carrión, Plaza Mayor, Ramón y Cajal, Plaza de Sagasta, San Torcuato, Calvo Sotelo, calle y Puebla de la Feria, para entrar en la iglesia de salida.

ITINERARIOS DE LAS PROCESIONES

MARTES SANTO.—COFRADIA DEL JESUS DEL VIA CRUCIS.—Más de trescientos hermanos, acompañan devota y solemnemente a sus grupos escultóricos, el bello y magnífico "Jesús del Via-Crucis", obra de autor anónimo y la "Virgen de la Esperanza", que don Víctor de los Ríos talló para esta Hermandad. Sale de la iglesia de San Andrés a las nueve de la noche para seguir por calle de Martínez Villergas, San Pablo, Avda. de Portugal, Santa Clara, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, Ramos Carrión, Alfonso XII, Plaza de Santa Lucía, Puente de Piedra y Cabañales, en cuyo templo queda la Virgen, siguiendo la procesión hasta la iglesia de San Frontis, por carretera de Fermoselle, donde finaliza la misma.

MIERCOLES SANTO.—COFRADIA DEL SILENCIO.—La obra sublime y magnífica del "Cristo de las Injurias", imagen atribuida a Gaspar Becerra, es sacada procesionalmente por los hermanos de esta Cofradía que solemnemente juran guardar silencio durante el desfile. Sale de la Santa Iglesia Catedral a las nueve de la noche, para seguir por Plaza de S. S. Pío XII, Rúa de los Notarios, Magistral Erro, Ramos Carrión, Plaza Mayor

(dando la vuelta), Ramón y Cajal, Plaza de Sagasta, San Torcuato, Plaza de Alemania, Avda. de José Antonio, Santa Clara, Benavente, Doctor Carracido, Plaza del General Primo de Rivera, Corazón de María y Plaza de San Esteban, en cuya iglesia termina la procesión.



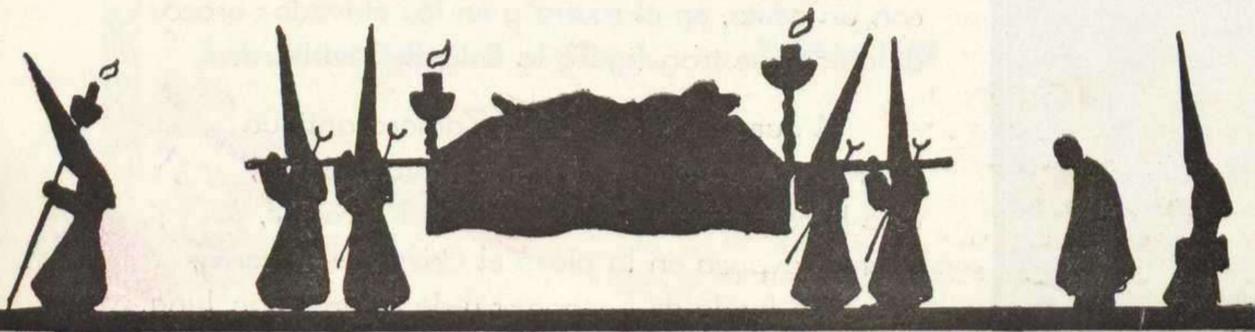
MIERCOLES SANTO.—HERMANDAD DE PENITENCIA.—El "Santísimo Cristo del Amparo", que saca esta Hermandad en procesión, es obra de autor anónimo, y sus cofrades, con la típica capa parda zamorana, salen a las doce de la noche de la iglesia de San Claudio de Olivares para seguir por calle de Rodrigo Arias, Trascastillo, Sillón de Doña Urraca, Baño de San Martín, San Bernabé, Plaza de San Ildefonso, Plaza de Santo Domingo, de Arias Gonzalo, Obispo Manso y Plaza de S. S. Pío XII, donde se rezará el Vía-Crucis y seguirá por Cuesta del Obispo, Trascastillo, Aceñas de Olivares, para entrar en la iglesia de salida.

JUEVES SANTO.—COFRADIA DE LA VERA CRUZ, DISCIPLINA Y PENITENCIA.—Componen esta Cofradía que data de siglos de piedad y penitencia, los grupos de la "Santa Cruz", la "Oración del Huerto", "El Prendimiento", "La Santa Cena", "La Sentencia", "La Flagelación", "Jesús Nazareno" y "La Dolorosa". Sale a las seis de la tarde de la iglesia de San Juan de Puerta Nueva para recorrer las calles de Plaza Mayor, Ramón y Cajal, Plaza de Sagasta, San Torcuato, Plaza de Alemania, Avda. José Antonio, Santa Clara, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor (dando la vuelta), y Plaza de San Miguel, recogiendo en la iglesia de San Juan.



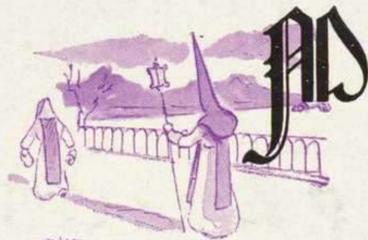
JUEVES SANTO.—HERMANDAD DE JESUS YACENTE.—Cuenta esta Cofradía para su desfile procesional, con la obra genial de Gregorio Fernández, "Jesús Ya-

(Pasa a la pág. 10)



UNA PROCESION NOCTURNA VISTA A LA LUZ DEL SOL

EN 1957 EL NAZARENO DE SAN
FRONTIS CRUZO EL RIO EN
PLENA MAÑANA DE JUEVES
SANTO



JA DERECE la pena registrar aquí el hecho insólito para que de él quede constancia futura: la bella procesión que la Cofradía del Vía Crucis celebra todos los años en la noche del Martes Santo con el Nazareno de San Frontis y la Virgen de la Esperanza, el año pasado no pudo salir a la calle en esa noche a consecuencia de la lluvia...

Pero había que trasladar la imagen de Jesús cargado con la Cruz a su templo Sanfrontino del otro lado del Duero... Y como la mañana del Jueves Santo se mostró propicia, la Cofradía aprovechó la oportunidad y realizó la procesión a pleno sol...

Sólo por esa rara circunstancia fué posible a zamoranos y forasteros contemplar el espectáculo nuevo de una procesión nocturna desfilando bajo la luz brillante de una mañana abrialeña...

Todos los detalles tuvieron así un ángulo nuevo... Los ojos del Nazareno... La maravillosa carroza de la Virgen... Las túnicas y caperuces, los faroles sin luz...

Por primera vez, desde la fundación de esta Cofradía en 1941 no se repitió el bello momento del paso del río bajo el manto nocturno... Ese momento que un gran entusiasta de esta procesión—don Feliciano Falcón (q. e. p. d.)—cantó con esta conmovedora elocuencia...

«Sobre el puente de piedra pasa como ondulante sierpe de luz, la cadena de agudos capirotos de los hermanos de la Cofradía; en el centro las imágenes resplandecientes en sus tronos; arriba el cielo prende, en el infinito de su bóveda, las lámparas votivas de sus innumerables estrellas; abajo, las aguas del río reflejan las imágenes y las llamas trémulas de los hachones, que finjen en el sobrehaz de las aguas como una muchedumbre de luceros temblorosos. Arriba la Ciudad sobre su peana de rocas, hace de nuevo atalayas de las torres de sus viejos templos... Y al lado opuesto, los álamos de la carretera de San Frontis, enhiestos bajo los luceros, montan firmes, su guardia esperando el paso del Señor... El cuadro es tan soberanamente bello que uno quisiera eternizarlo pero, poco a poco, las luces pierden brillantez, pasan las imágenes y se desvanecen en los aires los rumores de la procesión... Quedas ahora sólo, ante la Naturaleza en reposo; en torno y al lado tuyo, la ciudad, el río, los árboles, los luceros infinitos... Y sientes con qué fuerte expresión hablan a las almas que entienden su lenguaje, las cosas quietas y mudas.»



ITINERARIOS DE LAS PROCESIONES

[Viene de la pág. 8]

cente", que saliendo a las once de la noche de la iglesia de la Concepción, sigue por calle de San Cipriano, Santa Lucía, Calle del Puente, Carretera de Villacastín a Vigo, Cuesta del Obispo, Plaza de Antonio Aguila, Obispo Manso, Plaza de Arias Gonzalo, Plaza de Santo Domingo, San Ildefonso, Ramos Carrión, Sor Dositea, San Martín, Calle de Carniceros, Santa María la Nueva, Candelaria Ruiz del Arbol, de la Reina, Juan Nicasio Gallego, Plaza Mayor, Ramos Carrión, Plaza de Cánovas (donde se cantará el Miserere), Plaza de Claudio Moyano, entrando en su iglesia.

VIERNES SANTO.—COFRADIA DE JESUS NAZARENO.—En su desfile procesional, saca esta Hermandad los grupos de "Camino del Calvario", "Redención", "La Verónica", "La Caída", "La Crucifixión", "La Elevación", "La Agonía" y "La Virgen de la Soledad", obras de autores como Mariano Benlliure, Ramón Alvarez, Garrós, etc. Sale a las cinco de la mañana de la iglesia de San Juan para seguir por Plaza Mayor, Ramón y Cajal, Plaza de Sagasta, Santa Clara, Avda. de Requejo, calle

Alemania, San Torcuato, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor (donde dará la vuelta), para recogerse en la iglesia de salida, acompañando todos los hermanos a la Virgen de la Soledad, hasta la iglesia de la Concepción.

VIERNES SANTO.—COFRADIA DE NUESTRA MADRE DE LAS ANGUSTIAS.—Sale de la iglesia de San Vicente a las diez de la noche y recorre las calles de Plaza de Mariano Benlliure, Plaza Mayor, Ramón y Cajal, Plaza de Sagasta, Santa Clara, Avda. de José Antonio, Plaza de Alemania, San Torcuato, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, Plaza de Mariano Benlliure, entrando en su templo.

SABADO SANTO.—COFRADIA DE LAS DAMAS DE HONOR DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD.—También esta es obra, y magnífica, del escultor don Ramón Alvarez. Sale de la iglesia de la Concepción a las ocho de la tarde y sigue por calles de Ramos Carrión, Plaza Mayor (sin dar vuelta), Ramón y Cajal, San Torcuato, Benavente, Santa Clara, Ramón y Cajal, Plaza Mayor, dando la vuelta, para entrar en la iglesia de San Juan.

DOMINGO DE RESURRECCION.—COFRADIA DE LA SANTISIMA RESURRECCION.—Tiene esta Cofradía dos imágenes que saca procesionalmente, saliendo ambas a las ocho de la mañana de la iglesia de Santa María de la Horta, y siguiendo los siguientes itinerarios: La imagen de Jesús Resucitado, sigue por Plaza de las Milicias, calles de la Plata, Zapatería, Plaza de Santa Lucía, Puente, Cuesta del Pizarro, Plaza de Santo Domingo, Plaza de San Ildefonso, Rúa de los Notarios y Plaza Mayor.

La imagen de la Virgen, por calle de San Juan de las Monjas, Cuesta del Piñedo, Plaza de San Andrés, Plaza de Fray Diego de Deza, Plaza de la Cárcel, Santa Clara, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal y Plaza Mayor, donde se celebra el tradicional *encuentro*, fusionándose las dos procesiones y ya juntas, dan vuelta a la Plaza Mayor, bajando por Cuesta de Balborraz, calle de la Plata y calle de Alfamareros, entrando en su iglesia de salida.

de la Amargura, en cuya confluencia con Avda. de las Tres Cruces queda la Virgen de la Soledad, siguiendo el resto de los "pasos" hasta el Calvario. Tras un descanso y efectuada la tradicional reverencia a la Virgen, hace su regreso por Avda. de las Tres Cruces, Plaza de

VIERNES SANTO.—REAL COFRADIA DEL SANTO ENTIERRO.—Sale a las cinco de la tarde de la iglesia de San Esteban, compuesta por los siguientes grupos: "La Magdalena", "Longinos", "Santísimo Cristo de las Injurias", "El Descendimiento", "El Descendido", "La Conducción al Sepulcro", "Retorno del Sepulcro", "El Santo Entierro" y la "Virgen de los Clavos", siguiendo por Palomar Grande, Plaza de Primo de Rivera, Doctor Carracido, Benavente, Santa Clara, Plaza de Sagasta, Ramón y Cajal, Plaza Mayor (sin dar vuelta), Ramos Carrión, Rúa de los Notarios y Plaza de S. S. Pío XII, donde se hará estación. Hace el regreso por las mismas calles hasta la Plaza Mayor, donde dará la vuelta, continuando por Ramón y Cajal, Plaza de Sagasta, San Torcuato y a entrar en su templo de salida. Esta lujosa y magnífica Cofradía, en cuyo desfile procesional acompañan a los grupos escultóricos todas las Autoridades Eclesiásticas, Civiles y Militares, dispone en el art. 27 de su Reglamento lo siguiente: "Cuando la procesión regrese, en la Plaza de Sagasta, los Mayordomos se separarán de su puesto y los dos unidos, acompañados del Presidente, despedirán a las Autoridades, dándoles las gracias por su asistencia a la procesión".





Imaginería

zamorana

UNA

COLABORACION

DE

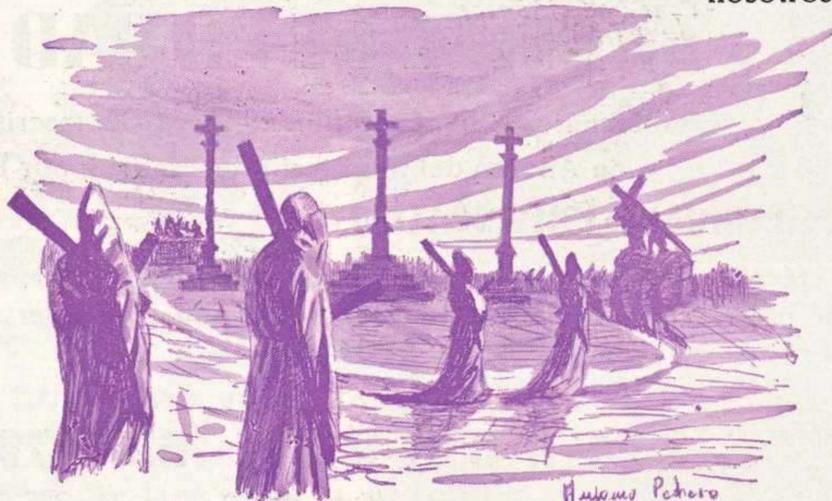
J. HERNANDEZ

Ramón Álvarez - Torija - Iglesias

HICIERON SUS "SANTOS" COMO SUELE
HACERSE TODO LO DIGNO Y GRANDE

Con orgullo podemos blasonar los zamoranos de tener escuela propia de iconografía religiosa. Y alegrarnos de que, al final del siglo de las luces, tuviera la virtud de hacernos volver los ojos a la que fué primera.

Una escuela — identidad en las tendencias y en el modo de hacer — no implica ignorancia ni desdén por las corrientes propias del tiempo. La, con muy justos méritos, llamada escuela de imagineros castellanos no pudo aislarse de las influencias renacentistas italianas y flamencas; es más: ellas la hicieron posible. La nuestra tiene mucho de academicista, aunque el camino fué recorrido al revés. Aquellos aprendieron su oficio, después hicieron imágenes y, en ocasiones, las repitieron copiándose a sí mismos; caso de Gregorio Fernández y sus Cristos Yacentes. Por el contrario, los zamoranos, haciendo imágenes, fué como aprendieron el oficio, y jamás las repitieron. Gastarían, ciertamente, bastante tiempo en descubrir técnicas que pudieron aprender antes de tener más dineros, pero lo ganaron al hacernos imágenes zamoranas, no ya por nuestra preferencia hacia ellas, sino porque lo eran desde el instante de su imaginación. Hicieron sus «santos» como suele hacerse todo lo digno y grande: espontánea, sinceramente y sin ambiciones de perennidad. Y así acertaron, pues que el material sea más o menos deleznable poco importa en el artista cuyo trabajo no se mide por un horario de trabajo como el del picapedrero. En cuanto a su valor artístico los tenemos aún muy cerca en el tiempo para opinar, sugestionados, como estamos, por nombres aureolados con justicia, sí, pero no exhaustivos. A muchos el nombre de Torija no les dice nada, pero cualquiera se cree en el deber de una expresión admirativa a la mención de Berruguete. Por eso sería cosa de adi-



vinar lo que se diga, cuando sean «descubiertos» dentro de tres o cuatrocientos años, del Jesús de «La Caída», del San Juan de «La Elevación», o del Malco del «Prendimiento».

Por el momento — ¡y ojalá por muchos años! — el marco adecuado de estos imagineros es el que desearon: su Zamora, en la que brillan con luz propia, entre los artistas forasteros que han hecho «pasos» para nosotros. Sus «Vírgenes» y sus «judíos» no desentonan con el paisaje o, mejor, con el paisanaje. De ahí la duda de algunos sobre si la Semara Santa la hacen los zamoranos o somos hechos por ella, proposiciones ambas para las que cabe la misma respuesta afirmativa.

Tres artistas crearon esta escuela: Ramón Álvarez — para nosotros Don Ramón — Torija e Iglesias. Aquél tuvo tiempo de hacernos todo ese tesoro que soleamos a partir del Jueves; estos dos no tuvieron tanto. Verdaderos bohemios — ¡la época! — vivieron y murieron de prisa. Don Ramón tiene en Núñez un discípulo que figura en las pro-



esiones del maestro. Y discípulo accidental lo fué el Benlliure del «Descendido», el que en su madurez hizo esa «Redención» en la que reverberan soles de Sorolla.

Sería prolijo mencionar las características de esta escuela que no huye ni rebusca el escorzo, ni supedita su realismo a un gigantismo calculado. Quizá su denominador común sea la expresividad silente. Las imágenes suelen estar alentando para decir o por haber dicho. El estupor, la indignación, la angustia, la ira, la ingenuidad, el anonadamiento tuvieron su palabra que calló. El dolor de las Vírgenes es señorial; si abren los brazos es instintivamente hacia el Cristo que clavan, elevan o descenden. Y la serenidad de «La Soledad» conmueve y asusta hasta obligar a cerrar la boca porque el corazón más grite: «¡Por mí!» Y los Cristos sencillos, de augusta humanidad, dicen sobriamente con el gesto, hasta en el «Santo Entierro». Sobre todo antes de esa «restauración» hecha con fruición de sangre, cuando había sido lavada y el Señor ungido y dejado allí. ¡sólo!

Es imposible inventariar en unas cuartillas la herencia que nos legaron. Sus obras nos enorgullecen, pero también hay un motivo de dolor: el de sus talleres vacíos y de los que se perdió la llave. Aunque pudiera hallarse, si nuestros artistas olvidaran tantos «ismos» actuales y nos volviésemos a ver como somos.

¿Sus trabajos de Imprenta?

BAZAR J

San Torcuato, 6 y 8

Zamora

**Antonio Gómez
Almaraz**

TRANSPORTES EN GENERAL

Puentica, n.º 1

Teléfono 3154

ZAMORA

VIAJES CARMOR

SALUDA A LOS VISITANTES DE NUESTRA SEMANA SANTA Y LES OFRECE TODOS SUS SERVICIOS PARA VIAJES PARTICULARES Y COLECTIVOS

EXCURSIONES A LOURDES

SOLICITEN PRECIOS

VIAJES CARMOR

Pelayo, 11

ZAMORA



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA

Establecimiento benéfico fundado en 1880, inscrito en el Registro Especial de Entidades de Ahorro del Ministerio de Trabajo, por R. O. de 2 de Diciembre de 1930

OPERACIONES PRINCIPALES:

Se efectúa toda clase de operaciones de ahorro: a la vista, a plazo y por intercambio. Se conceden préstamos con garantía prendaria, con garantía personal y con garantía hipotecaria de fincas rústicas y urbanas.—PIDA INFORMES.

DATOS AL 31 DE ENERO DE 1958

AHORRO - 657.179.753'01

RESERVAS - 19.350.023'91

IMPOSITORES - 129.557

SUCURSAL DE ZAMORA

Domicilio Social: Calle San Andrés, 14

CONSEJO:

Consejero: D. CESAR GARCIA LOPEZ
» D. RUPERTO CACHO ANTON
Director: D. JOSE EGIDO GALACHE

Oficinas en la provincia:

BENAVENTE - Cortes Leonesas, 2
TORO - Calvo Sotelo, 2
FUENTESAUCA - Salamanca, 6

Meditación sobre tres procesiones

Por CERNÉ

LA MAÑANA DEL VIERNES SANTO

Mañana que queda suspendida en la historia, es esta madrugada del Viernes Santo zamorano; transcripción casi exacta de esa otra triste e infinita, acaecida hace unos dos mil años, allá lejos en el Gólgota. Amanecer de tristezas y esperanzas en una contraposición que se funda, que se une y se amalgama en un sólo hecho inusitado ante la muerte de un Dios hijo de Dios. Zamora entonces se transforma, porque sabe que también para ella es el día de la muerte y de la vida, y va detrás de la caravana de «pasos» alegóricos, camino de esas tres Cruces de piedra.

Tres Cruces de piedra que para nosotros será siempre la genuina representación del dolor más profundamente amargo de una madre, de la Madre de Dios, de esa Soledad zamorana, que parece decirnos con su mirada triste y resignada: «Mirad, vosotros que pasáis por el camino, y ved si hay un dolor semejante al mío». Porque verdaderamente, el viento de la profecía habrá recorrido anchos mares del tiempo de la historia de este mundo, hasta detenerse en una mujer para glorificarla más que a ninguna, pero al cumplirse, deja también para siempre a la consideración del alma esta expresión viva del gran dolor, como un patético resumen de todos los dolores.

En esta zamoranísima mañana del Viernes Santo, Amargura adelante, mientras se crucifica al Justo entre los justos y una madre siente atravesado el corazón por siete puñales, la muchedumbre bulliciosa recorre las calles casi con alegría, con despreocupación infantil. Pero no creáis que esto es una falta de sentimientos, de caridad o bien de respeto. No; ni mucho menos. Zamora está triste y como todo hombre crucificamos a nuestro Dios, sintiéndolo profundamente y sin poder evitarlo. Cumple así la profecía en el gran teatro del mundo, representando el drama de la vida como antaño... Mientras unos lloran lágrimas de sangre, otros ríen aparentando no comprenderlos.

NUESTRA MADRE

Nos la imaginamos, borrándose su contorno en las primeras sombras de la tarde, al pie de una cruz desnuda. Triste noche para este corazón dolorido, que aún ve la sangre que el viento del atardecer coagula en manchas negras sobre el madero, que hasta hace poco sostenía el cuerpo del dulce Nazareno, su hijo bien amado.

La Madre ha limpiado las heridas cegadas de polvo y sangre, con esa forma entrañable de las caricias postreras que se dan con eternidad de amor. Mientras tanto la noche se inicia vacía de ruidos, vacía de caminantes, vacía de vida, donde sólo se oye el gemir apagado de una madre que llora. Es Nuestra Madre que avanza lentamente por las calles zamoranas en trance de desolación absoluta. ¿Qué es lo que queda a esta mujer que fué escogida desde lo infinito para madre de Dios mismo? Sólo los recuerdos como tormento renovado y en su corazón de madre el latir tremendo de la pena de su alma. Todo se ha consumado, y va con el cansancio profundo del caminar inútil de un regreso sin sentido hacia donde ya nadie nos espera. Nuestra Madre, la bendita entre todas, va sola con su gran dolor.

Ahora ya no está sola; las mujeres zamoranas, descendientes acaso de aquellas que no se apartaron un instante de Jesús, lloran en Ella y la acompañan en esta pena tan honda de esta noche del Viernes Santo.

En la Zamora de ayer y de hoy, la mujer de esta tierra no la abandona jamás y van detrás de ella llorando a través de las tortuosas calles viejas y pedregosas, mientras las sombras del crepúsculo suben lentamente para transformarse en noche, en tanto que Nuestra Madre sólo tiene ante los ojos la mayor negrura que viera el mundo y en su corazón una corona de espinos como aquella que aún está húmeda de sangre... ¡Dios mío, quien pudiera ser ángel para consolarla!

RESURRECCION

Dulce calma después de la tormenta. Paz infinita apenas cumplida la promesa de la vida que hace que el mundo amanezca en una nueva era. Es la era del amor de Cristo reinando en el corazón de los hombres, redimidos por la sangre vertida de Dios y por el inmenso dolor de su Madre. Es Cristo resucitado que viene triunfante de la muerte, glorioso entre los gloriosos, para ir al encuentro de su madre.

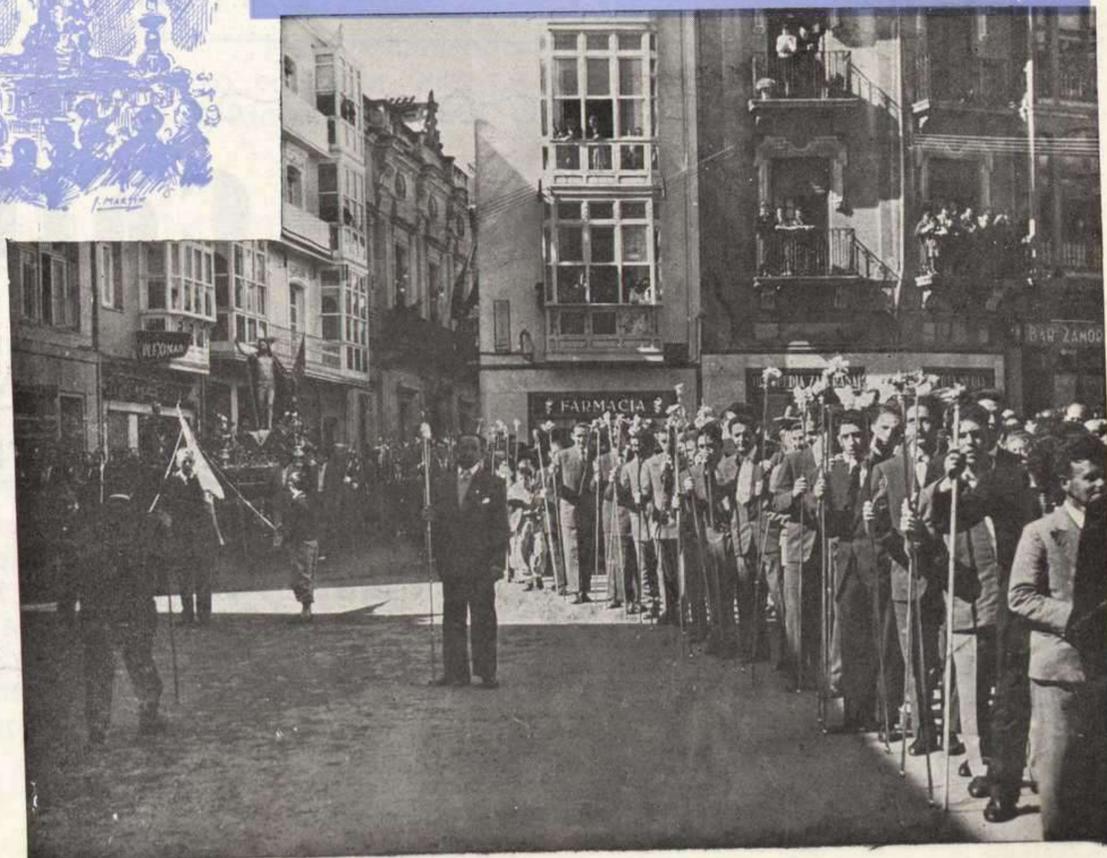
Día de rebotante alegría que en Zamora se resume en la mañana del Domingo de Resurrección entre cohetes que corren detrás de las nubes y sinfonía de campanas que llenan los cielos en espera de este momento trascendental de la reunión del Hijo y de la Madre después del deicidio. Acaso sea éste uno de los momentos más ingenuos de nuestra Semana Santa, pero al mismo tiempo, por su sencillez, uno de los más emotivos y profundos, donde el alma tremendamente sensible de este pueblo fuerte y rudo de Castilla, siente dentro de sí toda la grandeza del final del alma vivido durante siete largos días. Es el broche de oro de una semana de dolor que se transforma con la fe, en dulce esperanza de amor mientras, allá en los cielos, los ángeles entonan el «Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad».



Mañana de Viernes Santo en Zamora...



El luto de Viernes Santo contrasta con la alegría de la Resurrección



MARCIANO FERNANDEZ

TALLERES DE GALVANOPLASTIA Y GALVANOSTEGIA

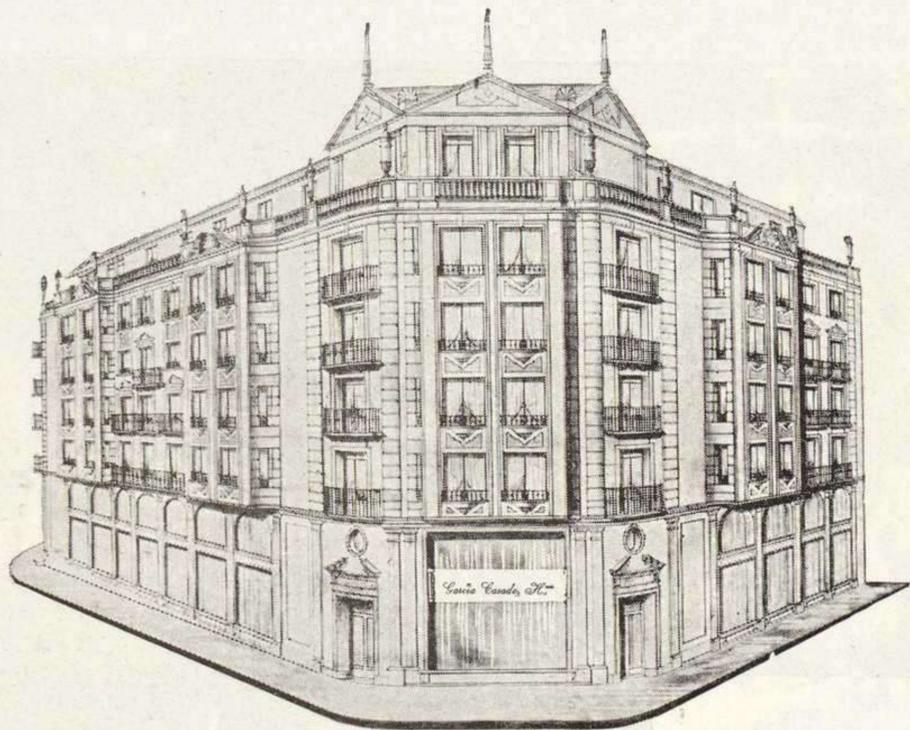
OBRAS DE ARTE

Héroes de Toledo, 2

Teléfono 1573

ZAMORA

Los mejores artículos se presentan en los mejores establecimientos.
Sírvese comprobarlo en nuestras magníficas colecciones.



Sedas
Lanas
Algodones
Novedades
Tapicería
Camisería
Sastrería
Ornamentos para el culto

GARCIA CASADO

Domicilio Social: Plaza Sagasta

Ventas detall

Establecimiento de Ventas por Mayor

Santa Clara, 3

ZAMORA

Miguel Colino Luis

FABRICACION DE LOS ACREDITADOS GRUPOS T - H

MOTO BOMBA A GASOLINA Y PETROLEO DE 1 A 6 H. P.

Oficinas y Fábrica: Veterinario Reina, 2 - Teléfono 1543 - ZAMORA

El Milagro de la Flor

Por Araceli Prieto Santiago

SEMANA Santa, gente que va y viene deprisa, ruido ensordecedor en las calles, tambores lejanos y marchas fúnebres.....

Casi igual que hace veinte siglos en Jerusalén. Las calles llenas de gente que se apresuran para celebrar la Pascua. Allá en el Pretorio del gobernador romano Poncio Pilatos, un hombre ha sido condenado a muerte por aquel pueblo que se llama «elegido de Dios». El grito de «caiga sobre nosotros y sobre nuestros hijos su sangre» parece haber hecho temblar hasta las piedras, pero el pueblo no se ha conmovido y, entre el vocerío brutal de la multitud, ha cargado sobre los hombros de Jesús de Nazaret una pesada cruz y a latigazos le han hecho salir de la torre Antonia para conducirlo, con otros dos malhechores, al lugar de la crucifixión: el monte Calvario.

Sin embargo hay alguien inocente de aquel crimen. Unos niños vuelven de jugar del campo. Miriam, la de los ojos de azabache y las trenzas apretadas, trae entre los brazos un ramo de flores blancas que ha recogido en el camino. La multitud que corre y grita alocada la separa de sus compañeros. Miriam asustada mira a todas partes. No los encuentra. Unos sayones se abren paso a latigazos. Jesús de Nazaret camina agobiado bajo el peso de la cruz, le cuesta trabajo respirar. Lleva la túnica empapada de sudor y sangre, la corona de espinas se le clava brutalmente en las sienes y por la cara le corren gruesas gotas de sangre. Miriam no sabe cómo, pero se ha encontrado en primera fila entre gente que grita y vocifera. Mira al reo y reconoce bajo su rostro, monstruosamente deformado, al Hombre que un día jugó con sus amigos y con ella. Alguien

quiso separarles y El dulcemente le reprochó: «Dejad que los niños se acerquen a Mí»..... y luego recuerda que estuvo sentada en sus rodillas.

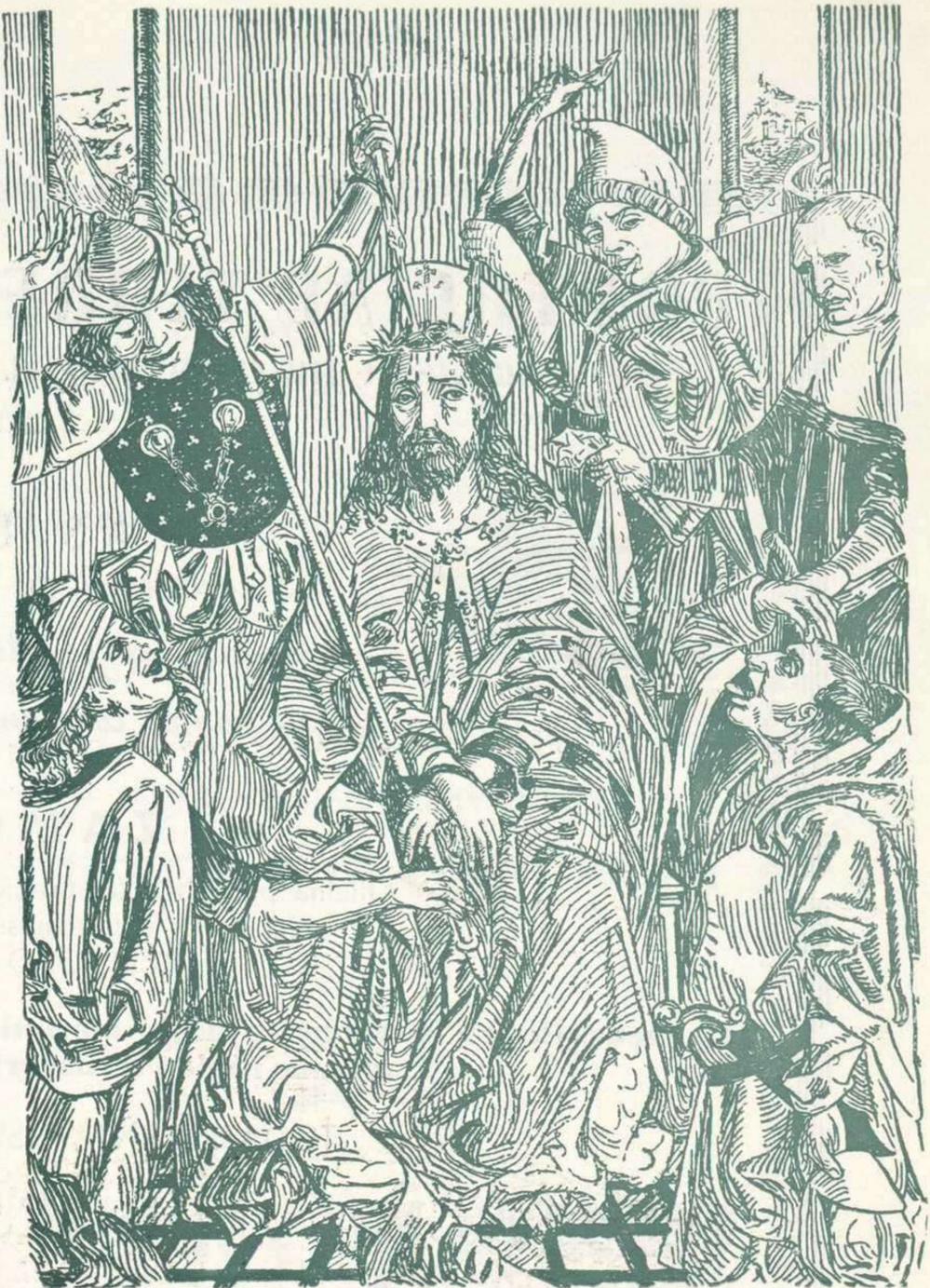
El espectáculo llena sus ojos de lágrimas y quiere gritar a su Amigo que está allí; pero tiene un nudo en la garganta.

El Nazareno, agotado, no puede más y cae, bajo el peso de la cruz, frente a la niña. Miriam impulsiva se adelanta para ayudarle, pero un soldado la aparta de un empujón. Gruesas lágrimas resbalan por la carita de la pequeña. Quiere aliviarle; con rapidez corta una flor y se la tira. Cae justamente delante del Nazareno aún postrado en tierra. Jesús hace un esfuerzo, besa aquella flor, levanta sus ojos cargados de angustia y fiebre hacia Miriam y le sonríe, en medio de sus dolores, de esa manera que sólo Dios sabe hacer.

Los soldados le hacen levantar a fuerza de golpes; el silbido de los látigos al dar contra el cuerpo de Jesús se clava en su alma.

Penosamente ascienden hacia el Gólgota. Miriam solloza.

Detrás de los condenados una turba grita como loca, y allí, pisoteada y mustia, queda la flor que Cristo besó. Cuando el camino ha quedado libre, Miriam se acerca y con dulzura la recoge. ¡Su flor! Admirada ve que tiene entre sus pétalos un extraño dibujo: Unos clavos, un martillo y una corona de espinas. No acierta a comprender qué significa aquello. Su sorpresa es aún mayor cuando se da cuenta que a todas las que tiene en los brazos les ha ocurrido el mismo fenómeno. Sin saber lo que hace sigue de lejos a la multitud. No tiene miedo. Su Amigo le ha sonreído



y esto le da confianza. Sube ágilmente a la cumbre del Calvario. Cristo ha sido ya crucificado. Están elevando su cruz. Miriam petrificada de dolor le mira, no puede llorar. Contempla así el espectáculo lejos del barullo. Es tarde. Apenas hay nadie ya. Dos o tres mujeres, los sayones que juegan entre risotadas a los dados, algunos hombres curiosos y la niña que sigue allí, mirándole. Son las tres de la tarde. El Nazareno acaba de decir algo que Miriam no ha entendido; después ha doblado la cabeza. El sol se ha oscurecido y la tierra tiembla. Muerta de miedo, la niña en vez de huir ha corrido hacia la cruz y se ha abrazado a ella. Un soldado a caballo se acerca a Cristo con una lanza. Miriam rápida se lanza contra él para impedirlo pero el caballo la tira y la pisa. Siente que se ahoga. Una mujer muy hermosa, con los ojos enrojecidos por el llanto, corre hacia ella.

—Mí chiquitina, ¿qué querías de El?

Miriam, haciendo un gran esfuerzo, vuelve la cara. Le mira y dificultosamente contesta:

—Era mi Amigo.

Después, con un suspiro muy largo, ha quedado dulcemente dormida para siempre en los brazos de la Virgen.

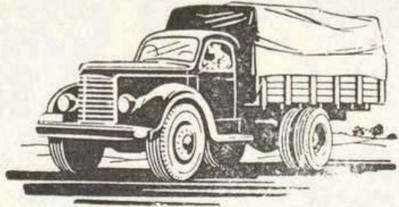
Dicen que las flores, a las que Miriam murió abrazada, propagaron un perfume extraño y delicioso por todo el Calvario. Aquellas flores que desde entonces se llamaron «pasionarias» y que luego se dieron en abundancia en Jerusalén, en el pueblo que pidió para sí y sus hijos la muerte del Justo sin darse cuenta que, por aquella petición, su sangre iba a hacer germinar una nueva flor.



Radio Zamora agradece esta bella colaboración a Araceli Prieto, galardonada recientemente con el Premio de la Revista «Volad».

COMERCIAL TERRESTRE Y MARITIMA

AGENTS OF THE INTERNATIONAL AIR TRANSPORT ASSOCIATION



A cualquier hora del día o de la noche, y por todas las carreteras de España, circulan nuestros camiones con cronométrica regularidad para transportar las mercancías que se nos confían.

ZAMORA

Oficina pública y facturación: **Diego de Ordáz, 2**
Almacenes y Oficinas: **Santa Teresa, 3**
TELEFONO **2420**

48 sucursales en las zonas de mayor movimiento comercial e industrial, le garantizan el más rápido transporte de sus mercancías

TODA ESPAÑA A SU ALCANCE POR

COMERCIAL TERRESTRE Y MARITIMA

MELQUIADES RODRIGUEZ

FABRICA DE EMBUTIDOS Y SALAZONES

ESPECIALIDAD EN JAMONES SERRANOS

VENTA AL POR MAYOR

Obispo Nieto, 3 Teléf. 1774 ZAMORA

SEBASTIAN RODRIGUEZ

SALCHICHERIA

PRECIOS SIN COMPETENCIA

NUESTRO LEMA: **CALIDAD**

Calvo Sotelo, 3 Teléf. 3124 ZAMORA

INDUSTRIAS HARINERAS

Hijo de Miguel Carbajo

FABRICAS:

LA PERLA ZAMORANA
ZAMORA

LA ESPERANZA
SAN MIGUEL DEL VALLE

Carbajo Hermanos, S. L.

FABRICAS:

LA CONCEPCION
CERECINOS DE CAMPOS

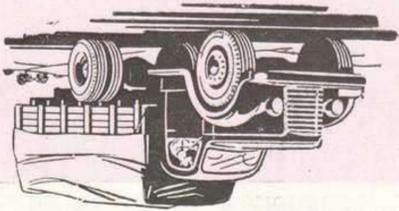
NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO
VALDERAS

Victor Callejo, 39 - Teléfono 1668 - ZAMORA

T A X I S

CAMIONES DE TRANSPORTE - BASCULANTES

RICARDO GOMEZ SANDOVAL



TRANSPORTES
PINTAS

ZAMORA

Petejo

GESTORIA

LIBRERIA

SANTA CLARA, 39 TELEF. 2195 ZAMORA
*Un buen SURTIDO de artículos que podrá
satisfacer su gusto.
Un buen PRECIO con la MEJOR CALIDAD*

Camisas SAN MIGUEL
Corbatas SAN MIGUEL
Medias SAN MIGUEL

San Andrés, 2 - Telef. 3267 ZAMORA

Relojes Duward, Cauny, Prima, Technos, Certina
Contex, Omega, Gyma, Kardex etc.

RETOJERIA COSTA
GERMAN DIEZ COSTA

ZAMORA

Teléfono núm. 1486

SAN TORCUATO, 21



L. Pinilla Olea

ARTICULOS DE LIMPIEZA

BISUTERIA FINA

DROGUERIA Y PERFUMERIA

Juan Manuel Domínguez

J. M. D.

PAQUETERIA
MERCERIA

ZAMORA

Ramón y Cajal, 5

CHILLON
SASTRERIA Y PANERIA

Domicilio: Ramos Carrón, 19 }
Establecimiento: Ramos Carrón, 16 }
Teléfono 1439 ZAMORA

NOVEDADES
SOMBREROS
ARTICULOS DE CALIDAD

HERNANDEZ

SAN TORCUATO, 28 TELEFONO 2449 ZAMORA

Hostal Bello Lago
LAGO DE SANABRIA

Dirección "Hotel
Cuatro "Facciones"

ZAMORA
TELEFONO 2275

Estación de Servicio



ACEITES CAMPESA Y MARCAS ESPECIALES

SUPERCARBURANTE GAS-OIL

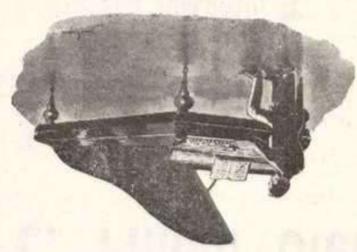
PETROLEO CORRIENTE

PETROLEO AGRICOLA PARA TRACTORES



Avda. de Italia, 17 Teléfono 2331
ZAMORA

- 11'55.—Momentos de la Pasión.
- 12'00.—Danzas rumanas.
- 12'15.—Consejos a los forasteros.
- 12'30.—Veinte minutos en blanco.
- 12'50.—Un artículo de Enrique del Corral.
- 13'00.—Cantos y melodías de la Semana Santa.
- 13'15.—Versos de Semana Santa.
- 13'25.—Creaciones de Jascha Heifetz, ofrecidas por Crema Asebag.



JUEVES SANTO

- 13'30.—Apertura.
- 13'33.—Música de J. Sebastián Bach.
- 14'10.—Versos de Semana Santa.
- 14'30.—Tercer diario hablado para España de Radio Nacional.
- 14'45.—Reportaje de la procesión de
- 13'30.—Música clásica: "Concertino", de Pergolesi.
- 13'45.—Monumentos de Zamora.
- 14'10.—Ecos de sociedad.
- 14'30.—Tercer diario hablado para España de Radio Nacional.
- 14'45.—Microfonos a la actualidad.
- 15'10.—Recital de canto: Cantata sobre textos anónimos ingleses de los siglos XV y XVI, de Stravinsky, por coro de conciertos de Nueva York.
- 15'35.—Recuerdos de Tierra Santa, por Fr. José de las Heras, O. F. M.
- 15'45.—Amenidades femeninas, ofrecidas por Saguito.
- 16'00.—Páginas de la Historia de Zamora.
- 16'20.—Concierto de la tarde: "Don Quijote" de Ricardo Strauss, por la Orq. Sinfónica de Boston.
- 17'10.—"Pilatos", de Sautier Casasaca. (Tercer capítulo.)
- 17'40.—Música de Albéniz.
- 17'55.—Repaso a "MERLU" 1958.
- 18'20.—Escuchando su música preferida, emisión del oyente asociado.
- 19'15.—Rezo del Santo Rosario, dirigido por el Excmo. Sr. Obispo.
- 19'20.—Música selecta: "Sinfonía núm. 3 Incompleta", de Borodin.
- 19'55.—Recuerdos de Tierra Santa, por Fr. José de las Heras, O. F. M.
- 20'00.—Obras descriptivas de Sibelius: "En Saga", Opus 9.
- 20'30.—Media hora ilusionada.
- 21'00.—Revista musical 1958.
- 21'30.—Matilde, Perico y Periquín.
- 21'50.—Minutos al micrófono, por Federico Acosta.
- 22'00.—Cuarto diario hablado para España de Radio Nacional.
- 22'15.—Ecos de sociedad.
- 22'35.—Hablan los forasteros.
- 23'00.—Reportaje magnetofónico de la procesión del Silencio, por Miguel Villafraña.
- 23'10.—Música sinfónica: "Sinfonía en Si menor", de Borodin, por la Orquesta de La Suiza Romana.
- 23'30.—El Prisionero de Guerra, del Reverendo P. Peyton.
- 24'00.—Cierre.

- 15'00.—Cantos gregorianos.
- 15'15.—Recuerdos de Tierra Santa, por Fr. José de las Heras, O. F. M.
- 15'30.—"El Culpable", del R. P. Peyton.
- 16.—Cierre.
- 21'00.—Apertura.
- 21'03.—"La Pasión según San Juan", de Victoria.
- 21'30.—Un artículo del R. D. Manuel Alonso.
- 21'40.—Música religiosa: "Te Deum", de Verdi.
- 22'00.—Cuarto diario hablado para España de Radio Nacional.
- 22'15.—Opiniones sobre nuestra Semana Santa, por Miguel Villafraña.
- 22'30.—Reportaje magnetofónico de la procesión de la Vera Cruz, por Miguel Villafraña.
- 22'45.—Música de Palestrina.
- 23'15.—Un artículo de Carmelo de Dios.
- 23'30.—El Prisionero de Guerra, del Reverendo P. Peyton.
- 24'00.—Cierre.

SABADO SANTO

- 13'30.—Apertura.
- 13'33.—Recital de arias religiosas de Bach y Haendel.
- 14'15.—Recuerdos de Tierra Santa, por Fr. José de las Heras, O. F. M.
- 14'30.—Diario hablado para España.
- 14'45.—Reportaje magnetofónico de la procesión de Nuestra Madre, por Vicente Planells.
- 15'00.—Versos de Semana Santa.
- 13'30.—Apertura.
- 13'33.—Recital de arias religiosas de Bach y Haendel.
- 14'15.—Recuerdos de Tierra Santa, por Fr. José de las Heras, O. F. M.
- 14'30.—Diario hablado para España.
- 14'45.—Reportaje magnetofónico de la procesión de Nuestra Madre, por Vicente Planells.
- 15'00.—Versos de Semana Santa.
- 22'00.—Versos de Semana Santa.
- 22'15.—Saetas.
- 22'30.—Reportaje magnetofónico de la procesión del Santo Entierro, por Antonio García Gallo.
- 22'45.—Cantos gregorianos.
- 23'00.—Un artículo de Pedro Álvarez.
- 23'15.—Marchas fúnebres.
- 23'30.—Fantasía, del R. P. Peyton.
- 24'00.—Cierre.

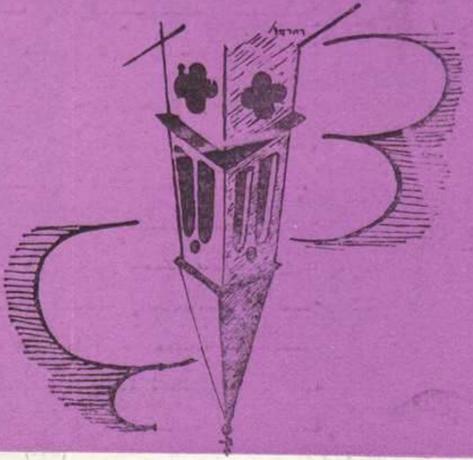


VIERNES SANTO

- 13'30.—Sintonía.
- 13'33.—Música religiosa: "La Pasión según San Mateo", de J. S. Bach.
- 14'15.—Reportaje magnetofónico de la procesión del Yacente.
- 14'30.—Tercer diario hablado para España de Radio Nacional.
- 14'45.—Reportaje magnetofónico de la procesión de Jesús Nazareno, por Antonio García Gallo.
- 15'00.—Cantos gregorianos.
- 15'15.—Recuerdos de Tierra Santa, por Fr. José de las Heras, O. F. M.
- 15'30.—"El Culpable", del R. P. Peyton.
- 16.—Cierre.
- 21'00.—Apertura.
- 21'03.—"La Pasión según San Juan", de Victoria.
- 21'30.—Un artículo del R. D. Manuel Alonso.
- 21'40.—Música religiosa: "Te Deum", de Verdi.
- 22'00.—Cuarto diario hablado para España de Radio Nacional.
- 22'15.—Opiniones sobre nuestra Semana Santa, por Miguel Villafraña.
- 22'30.—Reportaje magnetofónico de la procesión de la Soledad, por Antonio García Gallo.
- 23'30.—Cantos religiosos.
- 24'00.—Cierre.

DOMINGO DE RESURRECCION

- 11'00.—Apertura.
- 11'03.—"La Hoja del Calendario".
- 11'05.—Alegrías famosas.
- 11'20.—"Titulares de la Prensa" ofrecidos por el diario IMPERIO.
- 11'35.—Melodías modernas.
- 11'55.—Curiosidades del mundo de hoy.
- 12'00.—"El Angelus".
- 12'01.—Oyendo a Gloria Lasso.
- 12'30.—"Aqui Washington".
- 12'45.—Interpretaciones de Artie Shaw.
- 13'00.—"Mundo pintoresco".
- 13'05.—Renato Carosone y su cuarteto.
- 13'20.—Minutos para la mujer.
- 13'30.—Creaciones de Marimí del Pozo, ofrecido por Crema Asebag.
- 13'55.—Cuba y sus canciones.
- 14'10.—Ecos de sociedad.
- 14'30.—Tercer diario hablado para España de Radio Nacional.
- 14'45.—"Microfonos a la actualidad".
- 15'10.—Canciones por el Trio Calaveras.
- 15'25.—Reportaje magnetofónico de la procesión del Resucitado, por Miguel Villafraña.
- 15'40.—Concierto de la tarde: "Sinfonía núm. 9" de Schubert.
- 16'25.—"Todo para los chicos", un guión de Joaquín Peláez.
- 16'45.—Oyendo cantar a Pedro Vargas.
- 17'00.—"Carusel deportivo".
- 20'55.—Rezo del Santo Rosario, dirigido por el Excmo. Sr. Obispo.
- 20'55.—"Escuchando su música preferida", emisión del oyente asociado.
- 21'35.—Ecos de sociedad.
- 15'15.—Música religiosa de Hindemith.
- 15'30.—"Historia de un arbolito", del R. P. Sthaelin.
- 16'00.—Cierre.
- 21'00.—Apertura.
- 21'03.—"Sinfonía de los Salmos", de Stravinsky.
- 21'30.—Recuerdos de Tierra Santa, por Fr. José de las Heras, O. F. M.
- 21'40.—Cantos gregorianos por los monjes de la abadía de San Pedro de Solesmes.
- 22'00.—Diario hablado para España.
- 22'15.—Un artículo de José Vara Fínez.
- 22'30.—Marchas fúnebres.
- 22'50.—"Falsos testigos", del R. Padre Peyton.
- 23'20.—Reportaje magnetofónico de la procesión de la Soledad, por Antonio García Gallo.
- 23'30.—Cantos religiosos.
- 24'00.—Cierre.



- 21'50.—"Microdeporte", por Villafraña.
- 22'00.—Cuarto diario hablado para España de Radio Nacional.
- 22'15.—Música ligera.
- 22'30.—"Cabalgata fin de semana".
- 1'00.—Cierre.

¿Una procesión gigante para el Sábado Santo?

EN ELLA PODRIAN FIGURAR TODOS LOS «PASOS» Y TODAS LAS COFRADIAS DE NUESTRA SEMANA SANTA

Cinco opiniones favorables y una--definitiva--en contra

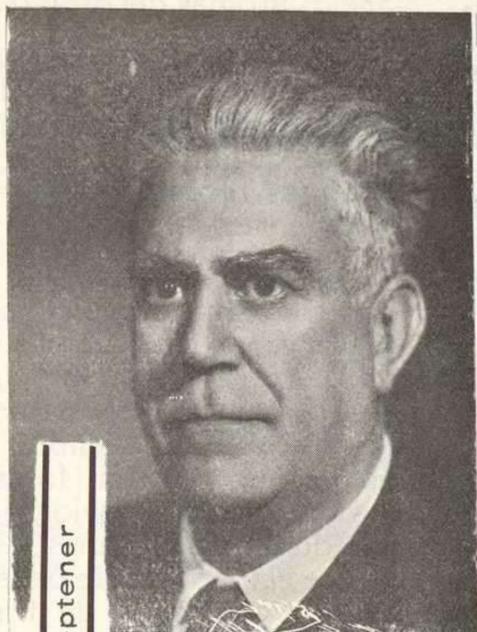
Fue el año pasado, en nuestra "Tertulia de Sobremesa", cuando "RADIO ZAMORA" lanzó la idea de una procesión gigante para la noche del Sábado Santo, en la que podrían figurar, debidamente ordenados, todos los "pasos" de las distintas Cofradías, acompañados por representaciones de todas ellas con sus túnicas y hacheros característicos.

Sería algo así como un maravilloso mosaico, en el que toda nuestra rica, variada y bella Semana Santa se reflejaría en vista panorámica y conjunta.

No se nos ocultó, desde el primer momento, que la idea era prácticamente irrealizable. Hay serios inconvenientes que se oponen a ella: de un lado, el problema de los forasteros, porque si recogíamos toda la Semana Santa en una sola procesión ¿no restaríamos afluencia de visitantes en los días ahora tradicionales de Miércoles, Jueves y Viernes para acumularse toda la concurrencia de forasteros solamente en la tarde del Sábado...?

No es solo esto, pues como muy bien dice en su respuesta el señor Pertejo Seseña (don Marcelino), Presidente de la Junta de Semana Santa, habría dificultades también para conseguir el gran número de cargadores que harían falta... El que las Cofradías no podrían asistir completas por haber muchos hermanos que pertenecen a varias, no sería obstáculo grave... Pero, de todas maneras, ciertamente sería difícil.

Pese a todo ello, hemos querido conocer la opinión de la ciudad, llamando a nuestra Encuesta a personas conocidísimas que nos han atendido, muy amable-



Sr. López Heptener

En principio me parece bien la idea de organizar un desfile procesional que agrupando los «pasos» de las distintas Cofradías pueda representar ordenadamente la Pasión de Nuestro Señor. Esto daría a Zamora una categoría mayor que la que hasta ahora tiene bien ganada por su Semana Santa.

(Termina en la página siguiente)



Srta. Angelines del Amo

Me parecen bien todas las ideas encaminadas a dar mayor esplendor y realce a nuestra Semana Santa.

Esta GRAN PROCESION, la llevaría a las Tres Cruces o a la Plaza de Pío XII. La Lonja de los Salesianos también me gusta pero me parece demasiado lejos para los cansados hom-

(Termina en la página siguiente)



Sr. Pastor Olmedo

Vaya por delante el que mis preferencias son para las viejas costumbres; para la tradición pura; para el modo de hacer que nos dió persona-

lidad inconfundible e hizo que nuestra Semana Santa tenga ese «algo» tan singular que la distingue y que le dió fama.

Vaya también mi conven-

(Termina en la página siguiente)



Sra. de González Sevillano

Sería de un esplendor brillantísimo, sin duda alguna, reunir en el atardecer del Sábado Santo el arte y la fé. Después de haber contemplado du-

rante toda la Semana tanta religiosidad y misticismo en cada uno de nuestros grupos escultóricos, cerrar con broche de oro, en una magna procesión bien ordenada toda la Pasión; esa verdad teo-

(Termina en la página siguiente)



D. Marcelino Pertejo

La sugerencia fué sometida a la consideración de las Cofradías, en una sesión plenaria de la Junta, y todas coincidieron oponiéndose. El Consejo Rector celebró este criterio, del que también participaba.

Dificultades para su organización son muchas: escasez de cofrades que habrían de dividirse, en Zamora hay

(Termina en la página siguiente)



Srta. Pilar Rodríguez

La idea de organizar para la noche del Sábado Santo una procesión gigante en la que figurarán los pasos de todas las Cofradías, me parece acertadísima; y de

llegar a ser—como es de desear—una realidad constituiría, tal vez, el más solemne y grandioso acto de nuestra bella Semana Santa, ya que se lograría, de esta forma, un magnífico desfile donde, propios y extraños, admirarían un brillan e cortejo de arte y devoción. Una espléndida idea...

mente, en nuestra petición facilitándonos sus contestaciones para esta página.

Muy sinceramente les expresamos nuestra gratitud por esta atención en la seguridad de que estas seis opiniones constituyen una de las páginas más interesantes de "MERLU 1958".

Conste aquí también que nuestro deseo y nuestra intención, tanto al lanzar la idea en el pasado año como ahora al recogerla de nuevo, no fueron otros que contribuir, si era posible, a engrandecer todavía más nuestra semana Santa y a aumentar su atractivo y su belleza. Muchas veces se ha hablado de una necesaria ordenación cronológica de nuestras imágenes y grupos escultóricos... Esto que es prácticamente imposible tal como está ya organizada nuestra Semana Santa, sería sin embargo factible en esa grandiosa procesión de la noche del Sábado Santo, en la que veríamos destilar primero "La Barroquilla", luego la despedida de Jesús y la Virgen, a continuación la Santa Cena, la Oración del Huerto, el Prendimiento, la Sentencia, la Flagelación, la Santa Cruz, el Nazareno, la Caída, la Dolorosa, el Nazareno de San Frontis, la Tercera Caída, Camino del Calvario, Redención, la Virgen de la Esperanza, la Verónica, la Desnudez, la Crucifixión, la Elevación de la Cruz, la Agonía, Longinos, el Descendimiento, el Descendido, Nuestra Madre de las Angustias, la Conducción al Sepulcro, el Yacente, el Sepulcro, el Retorno del Sepulcro, la Magdalena, la Virgen de los Clavos, y finalmente, la Soledad.

No hace falta mucha imaginación para comprender que el cuadro resultaría maravilloso.

¡FORASTEROS!

Al visitar Zamora en su Semana Santa, no echar en olvido que el

BAZAR J

está en

San Torcuato, 6 y 8

Sr. López Hepténer

No cabe duda que poseemos grupos escultóricos en cantidad y calidad artística suficiente para poder presentar con decoro y orgullo la gran procesión, pero también hemos de reconocer que no es posible hacerlos figurar en su totalidad; unos por pertenecer a pasajes de la Pasión cuyo tema se repite y otros porque, al estar obligados a una selección, deben quedar en sus iglesias como menos meritorios. Pero, ¿qué Cofradía se resignaría a quedar encerrado su Nazareno, su Cristo o su Virgen?

El Sábado Santo está bien elegido, pero teniendo en cuenta que es día laborable, la procesión debe ser nocturna. Con ello ganaría en interés, belleza y emoción.

A mi juicio esta procesión traería a Zamora una extraordinaria afluencia de forasteros, sobre todo de aquellos que, buscando la Semana Santa castellana, acudieron el Viernes Santo a Valladolid; en cambio, opino que restaría visitantes durante los días anteriores. Pero los que así pensaren o hicieren no vibrarán con Zamora entera presenciando los desfiles procesionales; tampoco sabrán del fervor del «Juramento» que los cofrades hacen ante el Cristo de las Injurias, ni conocerán la emoción que produce el cortejo procesional por las calles llenas de misterio y leyendas que recorre nuestro Jesús Yacente.

Srta. Angelines del Amo

bros de los hermanos de «paso».

Una vez allí, y para que no fuera solamente un maravilloso desfile procesional, encargaría a un sacerdote para que durante el «fondo», con una breve exhortación hiciera llegar al pueblo el convencimiento práctico de que por la Pasión del Señor resucitaremos todos a la Gloria; porque en estas fechas, que debieran ser de mayor piedad, como estamos todo el día recogidos en la calle, no nos vendrían mal unas ideas que elevaran un poco nuestros pensamientos...

Sr. Pastor Olmedo

cimiento de que no podemos estancarnos ya que los años cambian y las cosas deben adaptarse a los momentos actuales conciliando tiempos con tiempos. Deben sin em-

bargo, hacerse las innovaciones o adaptaciones con gran mesura y tacto, cuidando muy mucho de que en estos cambios no se pierdan los añejos aromas del propio ser.

Tanto aman los zamoranos a su Semana Santa, tan dentro la llevan, tan intensamente, que queda ligada a su vida, a sus recuerdos, a sus penas y a sus alegrías.

Tal vez por todas estas razones no eran completamente felices y sentían la necesidad de que otros participasen de tantas maravillas y emociones... así siempre fué afán que vinieran forasteros, cuantos más mejor, para que durante días tan señalados se empapasen de belleza, de religiosidad y de tradición...

Posiblemente este afán de atraer al forastero, de mejorar lo existente ampliándolo hasta llenar toda la semana, ya que antaño sólo prácticamente eran el Jueves y Viernes Santo los días de procesión, hicieran surgir las nuevas Cofradías que, sin desvirtuar la rancia solera heredada, infundieron nuevas sa- vias y nuevos bríos.

Por ello no me parece mal la idea de la nueva y grandiosa procesión, máxime que con la reciente ordenación de la liturgia de la Semana Santa, lleva aún el Sábado Santo toda la tristeza de la muerte de Cristo.

Es posible que al «zamorano castizo», como decía mi padre, le cause extrañeza el ver otra vez a «Calvito» y por calles que no conocía; las túnicas de laval en horas, días y formaciones, fuera del propio marco de centenarias costumbres...

Es posible también, que para los que únicamente presenciaron esta procesión, les sirva de acicate y vengan al año siguiente a contemplar los judíos en su «propia salsa».

Repito que merece la pena hacer el ensayo. Si resulta bien, demos gracias a Dios que nos permite esta mejora y congratulémonos con el éxito. Si sale mal, nada se habrá perdido; se piensa en otra cosa y ¡en paz!

Sra. de González Sevillano.

lógica que, penetrando por los ojos, llega hasta el alma y por suerte Zamora posee, constituyendo un elevado valor dogmático la grandiosidad de nuestros «pasos».

Así, en ese atardecer del Sábado podríamos ver un

desfile bien organizado de toda la Pasión. Seguidos de entusiasmos triunfales de los Hosannas y del griterío infantil al recibir a Jesús el Domingo de Ramos, se van sucediendo monólogos estáticos de amargura y dolor por parte de unos, pero también de coraje desenfrenado por parte de otros, haciéndonos comprender la inmensa amargura reflejada en el rostro de Nuestra Madre de las Angustias o en la sin par Virgen de la Soledad.

En ese anochecer parece que camina sobre las andas de luces y flores y en austero contraste su traje de luto va desplegándose con una realeza celestial; y Ella, con su triste soledad, seguiría a la Pasión cual si fuera caminando hacia el infinito, para terminar la Virgen extendiendo sus brazos el Domingo de Resurrección y estrechar amorosa y reverente al Hijo que encontró, entre la multitud jubilosa y el repiqueteo de campanas de la Ciudad.

D. Marcelino Pertejo

quienes se hallan adscritos a seis Cofradías; carencia de hermanos de paso para un mismo día...

Además se originarían contrastes disonantes; mal puede coincidir en un desfile la sobriedad de la procesión de Jesús Yacente con la suntuosidad de la del Santo Entierro; las capas pardas de la de Penitencia con las brillantes de la Cofradía de Jesús Caído.

Nuestra Semana Santa debe distinguirse por su religiosidad y austeridad, sin abusar de lo que puede degenerar en romería por mucho callejeo.

Imitaciones no nos van, ni parece indicado en una tarde de Sábado Santo o del Viernes, oír atronar el espacio diez bandas de tambores y cornetas; como no aceptamos el encintado del asfalto para un desfile rítmico en el que se cuida más la exhibición que el carácter penitencial y espiritual de estas manifestaciones de piedad.

Alegan en favor de ese proyecto, algunos, la conveniencia de atraer una gran masa de viajeros; pero, ¿dónde se alojan? Es ingenua esta pretensión, pues si viniesen a conocer nuestra Semana Santa la tarde del Sábado, por estar en la procesión comprendidas todas; lógicamente no se preocuparían de venir desde el Domingo de Ramos.



«CHEMA»

DESDE sus comienzos «Chema» — José María García

Fernández—fué una clara promesa de artista notable, excepcional.

Sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, confirmaron en todo momento la impresión primera.

«Chema» tenía temperamento de artista desde la infancia y su buen padre—de tan gratos recuerdos para los zamoranos—acertó a comprenderle y fué, seguramente, su más decidido apoyo. No sólo no le quitó nunca esa idea de la cabeza, sino que le alentó a seguir adelante impulsando sus anhelos y sus inquietudes...

Desde aquellos tiempos lejanos «Chema» ha realizado ya una amplia, extensa, varía e importante obra.

En todas esas manifestaciones ha dejado clara muestra de su gran temperamento y de su dominio de las más diversas técnicas pictóricas: su estilo moderno, como corresponde a su juventud, no está exento sin embargo de un gran respeto a lo clásico, que da a todos sus cuadros una serenidad noble y digna.

El tema religioso, con todas sus grandes dificultades de estudio, ambientación, ropajes, ha sido abordado por «Chema» en sus lienzos de la Universidad Laboral, dominando a la vez los difíciles temas forzados que se le dieron y el no leve inconveniente de lo gigantesco que exigían las dimensiones de los muros a cubrir.

El nombre de «Chema» queda así ya incorporado al tesoro artístico zamorano, al frente de una obra magnífica que le acredita como artista de excepción.

Pero «Chema» no descansa; tiene planeados y entre manos otros nuevos proyectos... Ahora; en estos días anteriores a la Semana Santa «Chema» ha concebido de pronto, la idea de una interesantísima Exposición de apuntes. Hemos podido ver su blok lleno ya de bocetos. Y estamos seguros de que esos cartones de Santa María la Nueva, de barrios y rincones apartados e inéditos, constituirán otro gran triunfo para «Chema».

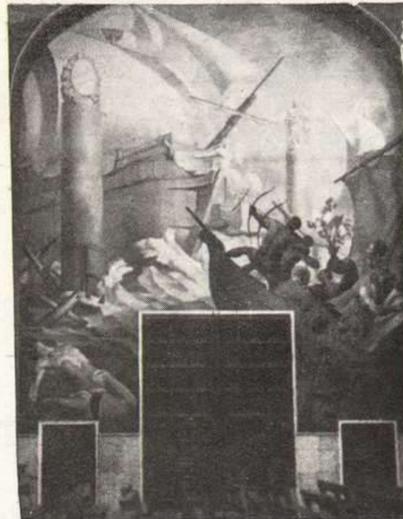
Lástima que como todos los artistas José María García Fernández es inquieto y noblemente ambicioso... Zamora no podrá retenerle nunca mucho tiempo... Ahora proyecta marchar a Valladolid donde ya le esperan nuevos e importantes proyectos...

«MERLU» se honra dedicando a este gran artista joven zamorano, el tributo de su sincero aplauso y admiración.



El bello cartel mural que este año ha llevado a todos los rincones de España y a muchos lugares del mundo, la propaganda de nuestras procesiones de Semana Santa, es obra de «Chema», firmada bajo el reciente pseudónimo «Castilviejo».

Una obra de gran sencillez temática y rapidez de trazo seguro con una perfecta armonía de color, que ha merecido unánimes elogios.



La gran obra de «Chema» en su tierra es sin duda la serie de tres enormes lienzos pintados para la Universidad Laboral. He aquí el último terminado hace algunos meses, que recoge de modo bellísimo y con realización perfecta, «El sueño de don Bosco»: la nave de la Iglesia capitaneada por el Papa, triunfante sobre sus enemigos.

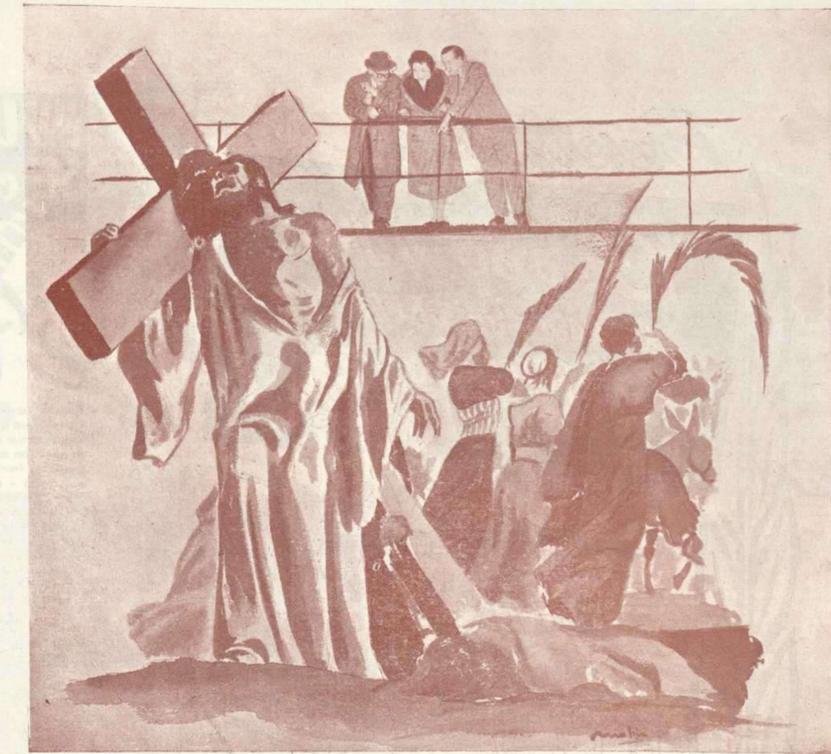
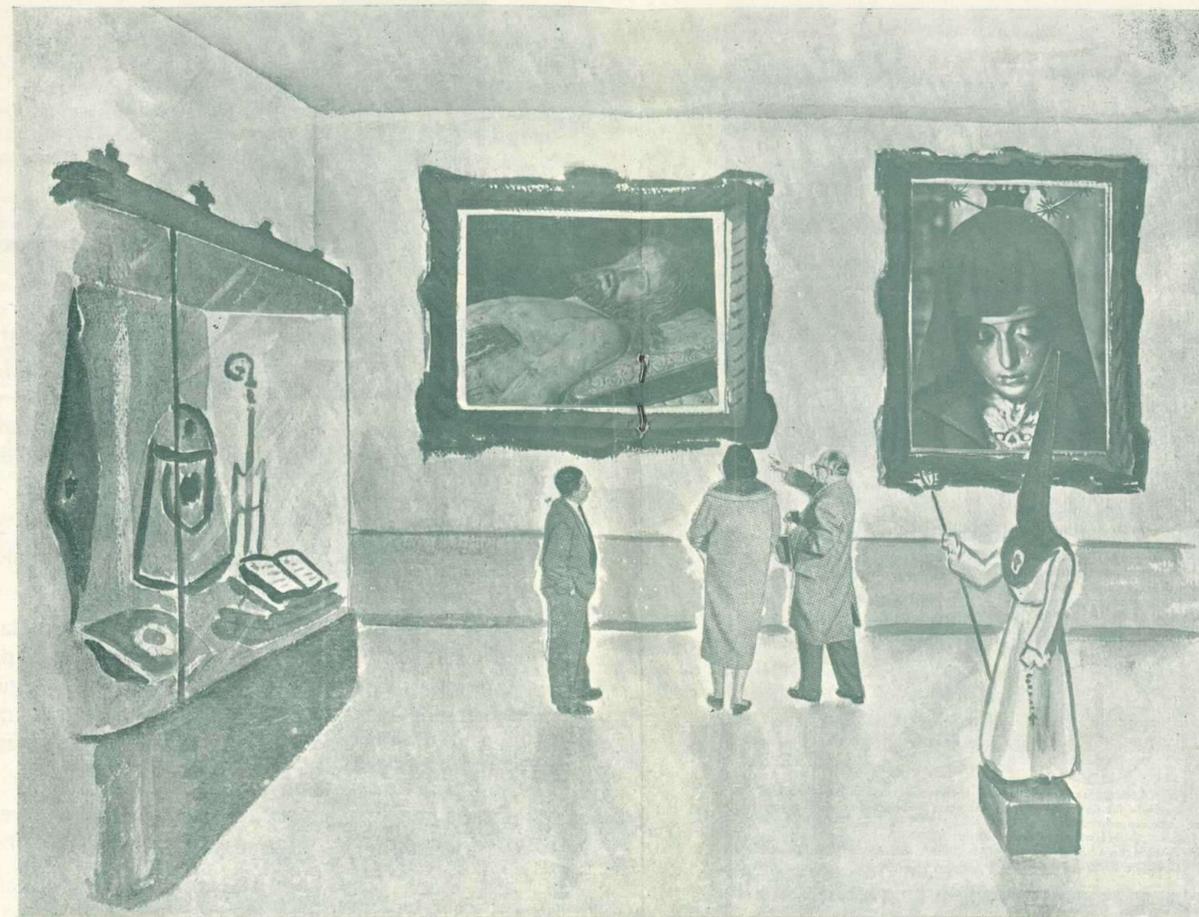
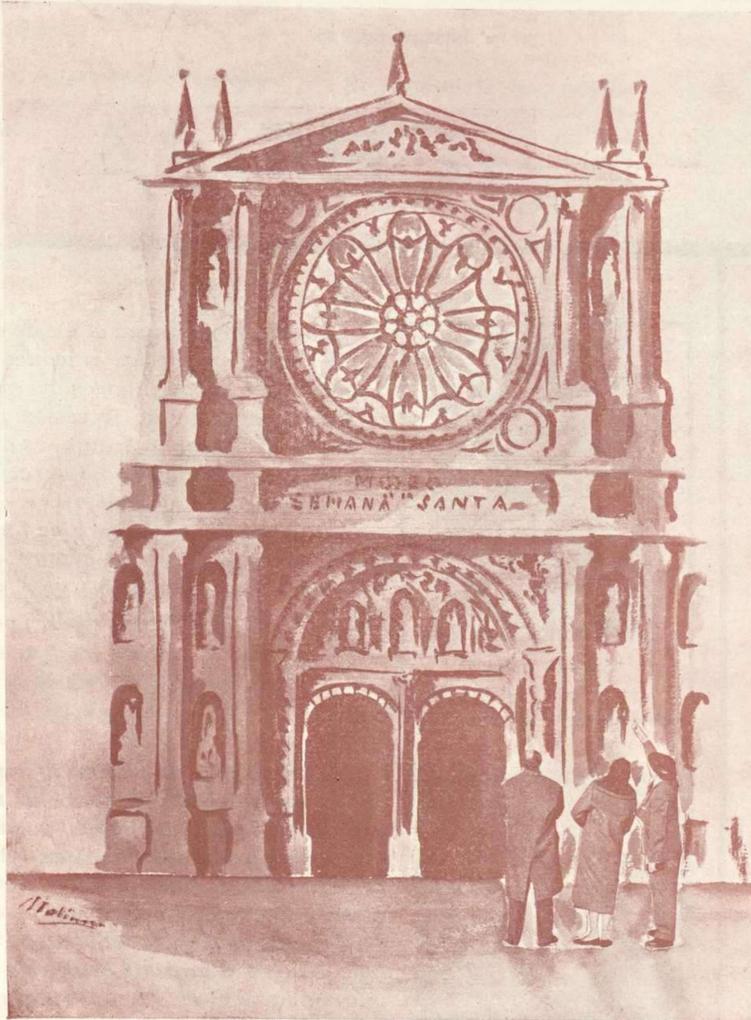


Apenas terminados esos tres enormes lienzos de la Universidad Laboral, «Chema» se entregó a otra obra de gran importancia y envergadura: otro lienzo también de grandes dimensiones, con un calvario que servirá de fondo a la Virgen de la Soledad en la capilla reformada que se prepara. He aquí una vista conjunta de esta nueva obra con la que el nombre de «Chema» se asocia de nuevo con la Semana Santa.



En este detalle se aprecia mejor aún la proporción del lienzo destinado a la capilla de la Soledad.

«Chema» aparece aquí encaramado en lo alto del andamio que hubo de montar para esta nueva obra monumental que acaba de finalizar y que seguramente esta Semana Santa estará ya instalada y podrá ser admirada por el público en la iglesia de San Juan.



Sobre una idea de HERMINIO PEREZ FERNANDEZ

DIBUJÓ MOLINERO

PERSONAJES tomados de la Revista "Original Heidelberg"

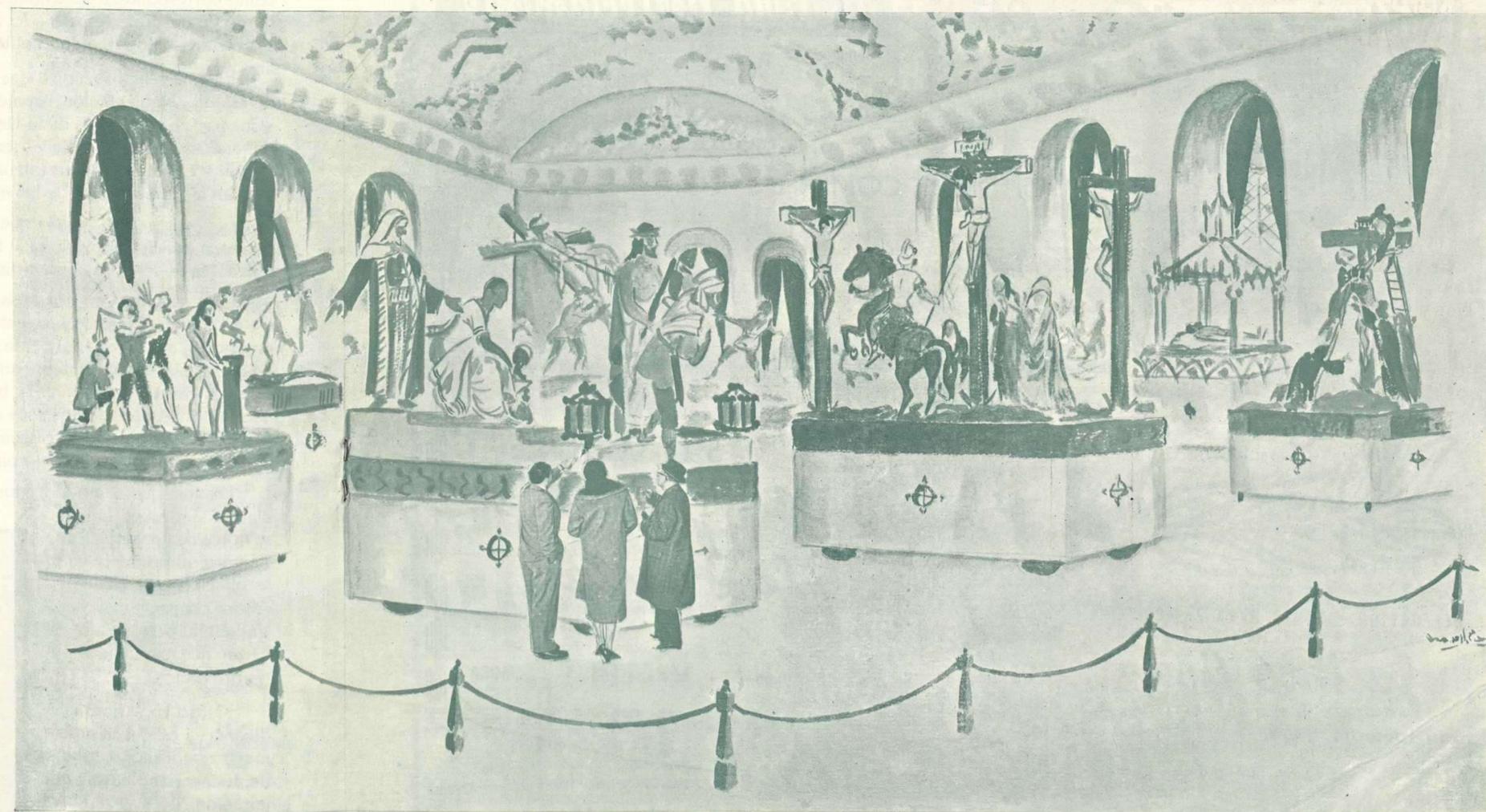
VISION ANTICIPADA UNA VISITA AL MUSEO DE SEMANA SANTA EN EL AÑO 1965

NUESTRA Semana Santa necesita un Museo. Se ha hablado tanto de ésto que no parece necesario insistir una vez más. Basta saber las condiciones deficientísimas en que, la mayoría de los grupos escultóricos, se encuentran recogidos en paneras durante todo el año... Basta saber que el bello «paso» de «La Borriquito» lleva varios años mendigando alojamiento y viéndose desahuciado reiteradas veces de todas partes...

Hace falta un Museo donde recoger todos los «pasos» e imágenes que no tienen altar ni culto... La Junta de Semana Santa, que trabaja con un entusiasmo admirable y digno de un mayor apoyo por parte de todos, está ya decidida y resuelta a construir ese Museo. Ha adquirido ya el solar suficientemente amplio y muy céntrico—al lado mismo de Santa María la Nueva—y ha trazado ya un anteproyecto en el que se detallan las dependencias e instalaciones que el Museo ha de tener en su día...

«MERLU», para hacer comprender mejor a todos los zamoranos la conveniencia de ese Museo, se ha anticipado al tiempo y con los ojos de la imaginación ha «visto» ya lo que podría ser este Museo visitado por los turistas... «Molinero»—gran entusiasta de la Semana Santa y magnífico dibujante—realizó estos dibujos admirables...

Sólo resta desear una cosa: ojalá que no sea preciso esperar hasta el año 1965 para ver convertido en realidad este proyecto tan conveniente y necesario para nuestra imaginería de Semana Santa.



Presentación:

"Brio 80 y UNO...!
UN GRADO MAS DE PERFECCION
PARA 1957!



MONTESA

nuevo modelo "Brio 81"

- más silencioso (72 decibels)
- más suave
- más cómodo
- más limpio
- motor excepcionalmente elástico
- mayor capacidad de carga
- nuevo color



"Brio 91"
DEPORTIVA

La motocicleta especialmente concebida para el experto. Dos veces, y en cedera de las 24 Horas Motociclistas de Montjuich

Solicite a la Agencia Oficial MONTESA de su localidad amplia información sobre las novedades técnicas introducidas en este modelo



DELEGACION Y VENTA PARA ZAMORA Y SU PROVINCIA:

Jacinto González

San Torcuato, 6 y 8

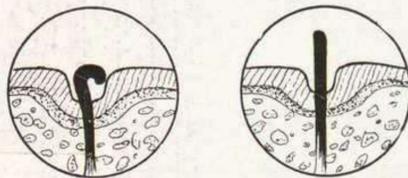
ZAMORA

Usted no se afeita bien ni con maquinilla eléctrica

¿Porqué?

Cuando Vd. se afeita, su maquinilla eléctrica no va lo ligera que debiera y ha de pasarla varias veces porque dá la sensación de no cortar. y no es por culpa de la maquinilla. ¡es por Vd! Su piel grasienta frena la maquinilla. El sudor - y más en verano - que brota de los poros de su piel, además de entorpecer el perfecto afeitado, forma varios ácidos orgánicos cuyo poder es de curvar el pelo de la barba hacia dentro, como se demuestra en el gráfico primero, que represento 50.000 veces aumentado el proceso del crecimiento y retorcer del pelo por efecto de dichos ácidos EVAPORAR instantáneamente el sudor es la propiedad del SUAVIZADOR PARA LA BARBA

Varon Dandy



aplicado antes de afeitarse. Como consecuencia, el pelo se endereza como se aprecia en el gráfico segundo, y la maquinilla que sin el sudor corre veloz, corta también el pelo rápidamente y de raíz, produciendo como consecuencia, un AFEITADO MAS PERFECTO EN MENOS TIEMPO. Quienes se afeitan con hoja o navaja consiguen iguales ventajas. ABLANDA el pelo antes del afeitado y cicatriza el cutis después. Para barbas GRASIENTAS, DURAS, IRRITABLES Y DELICADAS se ha creado el SUAVIZADOR PARA LA BARBA

Varon Dandy

Desde ahora Vd. se afeitara perfectamente

Un nuevo producto de la Serie Varon Dandy de PARERA

Para convencerse de sus inmejorables efectos

COMPRELO EN EL BAZAR J

San Torcuato, 6 y 8

ZAMORA

AHORA Y SIEMPRE

Bar - Restaurante

La Farola

Avda. José Antonio, 2 - Teléfono 2551 - ZAMORA

DOMINGO DE RAMOS

- 11'00.—Apertura.
11'03.—La hoja del calendario.
11'05.—Canciones por Los Xey.
11'20.—Titulares de la prensa, ofrecidos por el diario IMPERIO.
11'35.—Variedades musicales.
11'55.—Curiosidades del mundo de hoy.
12'00.—Valses selectos.
12'30.—Aquí Wáshington.
12'45.—Melodías de España.
13'00.—Momentos de la Pasión.
13'05.—Canciones por Victoria de los Angeles.
13'25.—Versos de Semana Santa.
13'30.—**PILATOS, de Sautier Casaseca.** (Primer Capítulo.)
14'10.—Ecos de sociedad.
14'30.—Tercer diario hablado para España de Radio Nacional.
14'45.—Micrófonos a la actualidad.
15'10.—Canciones paraguayas.
15'25.—Recuerdos de Tierra Santa, por Fr. José de las Heras, O. F. M.
15'35.—Música del maestro Turina.
16'00.—"Todo para los chicos", un guión de Joaquín Peláez.
16'30.—Música sinfónica: "Una noche en el Monte Pelado" de Moussorgsky
17'00.—Carrusel deportivo.
20'35.—Rezo del santo rosario, dirigido por el Excmo. Sr. Obispo.
20'55.—Escuchando su música preferida, emisión del oyente asociado.
21'30.—Guía comercial, núm. 10.
21'35.—Ecos de sociedad.
21'55.—Minutos ante el micrófono, por Federico Acosta.
22'00.—Cuarto diario hablado para España de Radio Nacional.
22'15.—Minutos selectos.
22'30.—Micro deporte, por Villafranca.
22'40.—**Reportaje magnetofónico de la Procesión de las Palmas, por Vicente Planells.**
22'50.—"Pregón de la Semana Santa" por Enrique del Corral.
24'00.—Cierre.

LUNES SANTO

Guión general de programación.

- 11'00.—Apertura.
11'03.—La hoja del calendario.
11'05.—Música descriptiva española.
11'20.—El termómetro del ama de casa.
11'30.—Titulares de la prensa, ofrecidos por el diario IMPERIO.
11'40.—Recital de piano, por A. Cortot.
12'00.—Versos de Semana Santa.
12'05.—Canciones por Bing Crosby.
12'15.—"Gente en acción".
12'30.—Veinte minutos en blanco.
12'50.—Momentos de la Pasión.
13'00.—**Música religiosa: "La resurrección de Lázaro", de Molleda.**
13'20.—**Los Siete Dolores de la Virgen.**
13'25.—Creaciones de Angeles Ottein, ofrecido por Crema Asenag.
13'30.—Recital de guitarra.
13'45.—**Desde la 5.ª Avenida.**
14'10.—Ecos de sociedad.
14'30.—Tercer diario hablado para España de Radio Nacional.
14'45.—Micrófonos a la actualidad.
15'10.—Arias de ópera.
15'35.—**Recuerdos de Tierra Santa, por Fr. José de las Heras, O. F. M.**
15'45.—Amenidades femeninas.
16'00.—**La muerte en la música.**



PROGRAMAS DE

"RADIO ZAMORA" PARA SEMANA SANTA



- 16'20.—Música sinfónica. "La Arlesiana", Suites 1 y 2, de Bizet.
16'50.—"El Traidor", del R. P. Peyton.
17'20.—Música moderna: "Así hablaba Zarathustra", de R. Strauss.
17'55.—**Una Leyenda de Semana Santa.**
18'20.—Escuchando su música preferida, emisión del oyente asociado.
19'15.—Rezo del Santo Rosario, dirigido por el Excmo. Sr. Obispo.
19'40.—Romanzas de zarzuelas.
19'55.—**Recuerdos de Tierra Santa, por Fr. José de las Heras, O. F. M.**
20'05.—Música seleccionada.
20'30.—España agrícola.
21'00.—Música romántica: "Concierto para piano y Orq." de Schumann
21'35.—Ecos de sociedad.
21'55.—Minutos al micrófono, por Federico Acosta.
22'00.—Cuarto diario hablado para España de Radio Nacional.



- 22'15.—Música de ópera: "Danza de los siete velos, de Salomé", Strauss.
22'35.—**Reportaje magnetofónico de la**

procesión de Ex-Combatientes, por Miguel Villafranca.

- 22'45.—Saetas.
22'55.—Hablemos inglés.
23'10.—**Interpretaciones de la Orq. Nacional de España dirigida por Argenta.**
23'35.—"La sal de la vida".
24'00.—Cierre.

MARTES SANTO

Guión General de Programación

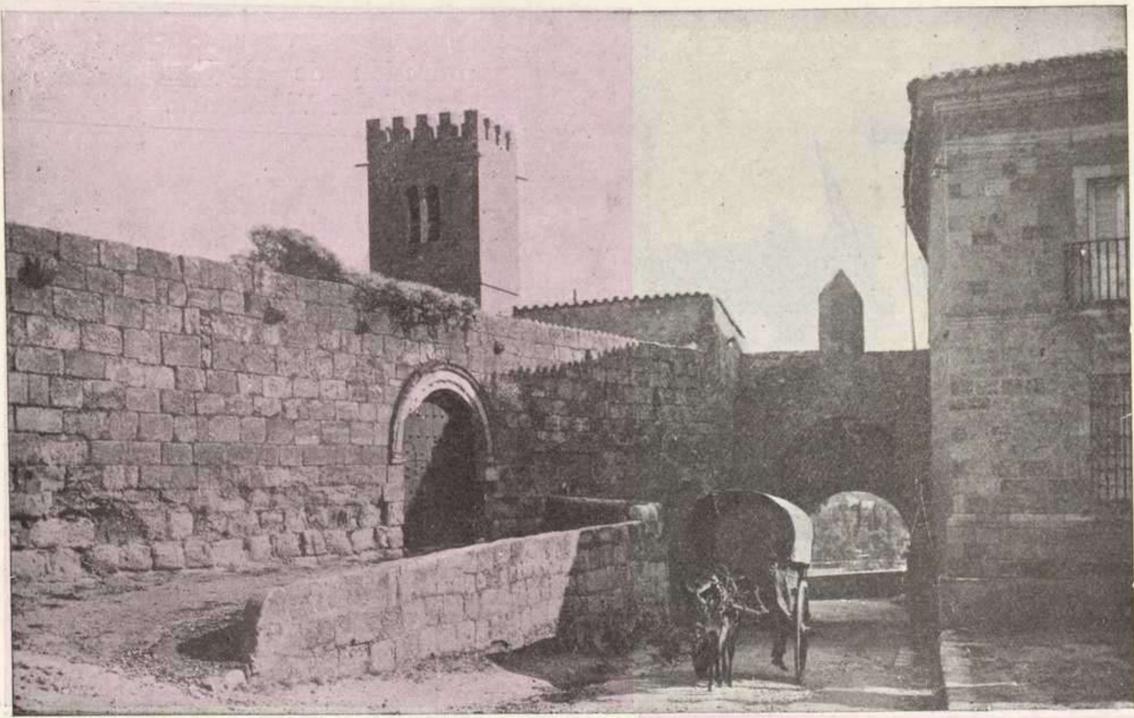
- 11'00.—Apertura.
11'03.—La hoja del calendario.
11'05.—Melodías húngaras.
11'20.—El termómetro del ama de casa.
11'30.—Titulares de la prensa, ofrecidos por el diario IMPERIO.
11'40.—Recital por Jesús Tordesillas.
12'00.—Melodías clásicas.
12'15.—Consejos a los forasteros.
12'30.—Veinte minutos en blanco, ofrecidos por Mistol.
12'50.—Versos de Semana Santa.
13'00.—Música moderna, de Gershwin.
13'15.—Momentos de la Pasión.
13'25.—Selecciones de zarzuela.
13'45.—Monumentos de Zamora.
14'10.—Ecos de sociedad.
14'30.—Tercer diario hablado para España de Radio Nacional.
14'45.—Micrófonos a la actualidad.
15'05.—Guía comercial núm. 5.
15'10.—Recital de música española.
15'35.—**Recuerdos de Tierra Santa, por Fr. José de las Heras, O. F. M.**
15'45.—Amenidades femeninas, ofrecidas por Saquito.
16'00.—**Repaso a "MERLU" 1958.**
16'20.—**Concierto de la tarde: "Sinfonía núm. 4", de Brahms.**

- 17'10.—"Pilatos", de Sautier Casaseca. (Segundo capítulo.)
17'40.—Música descriptiva.
17'55.—**Páginas de la Historia de Zamora.**
18'20.—Escuchando su música preferida, emisión del oyente asociado.
19'35.—Rezo del Santo Rosario, dirigido por el Excmo. Sr. Obispo.
19'40.—Variedades musicales.
20'00.—**Recuerdos de Tierra Santa, por Fr. José de las Heras, O. F. M.**
20'15.—"Sinfonía en Do", de Igor Stravinsky, por la Orq. Filarmónica.
20'45.—Todo sobre ruedas.
21'00.—Negro y blanco.
21'35.—Ecos de sociedad.
21'55.—Minutos al micrófono, por Federico Acosta.
22'00.—Cuarto diario hablado para España de Radio Nacional.
22'15.—Música diversa.
22'30.—Nocturno de las estrellas.
23'00.—Y los sueños, sueños son.
23'15.—Especialidades.
23'30.—**Reportaje magnetofónico de la procesión del Via-Crucis, por Vicente Planells.**
23'40.—**Música clásica: "Casaciones", Op. 63 y 99, de Mozart.**
24'00.—Cierre.

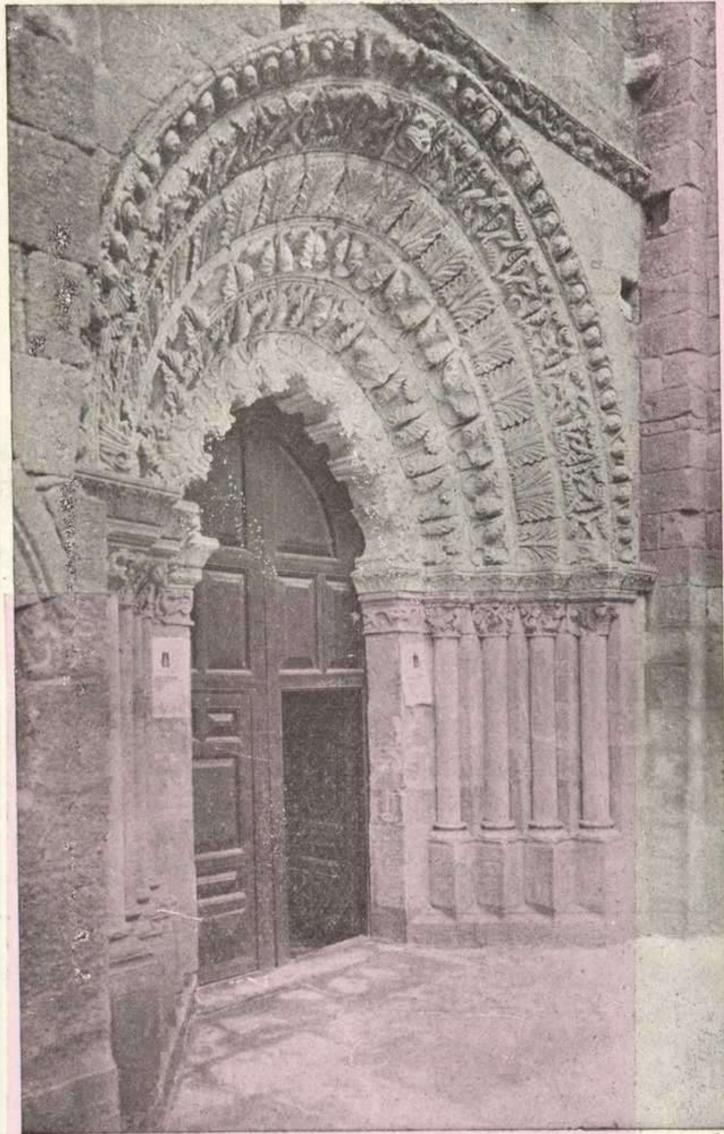
MIÉRCOLES SANTO

Guión General de Programación.

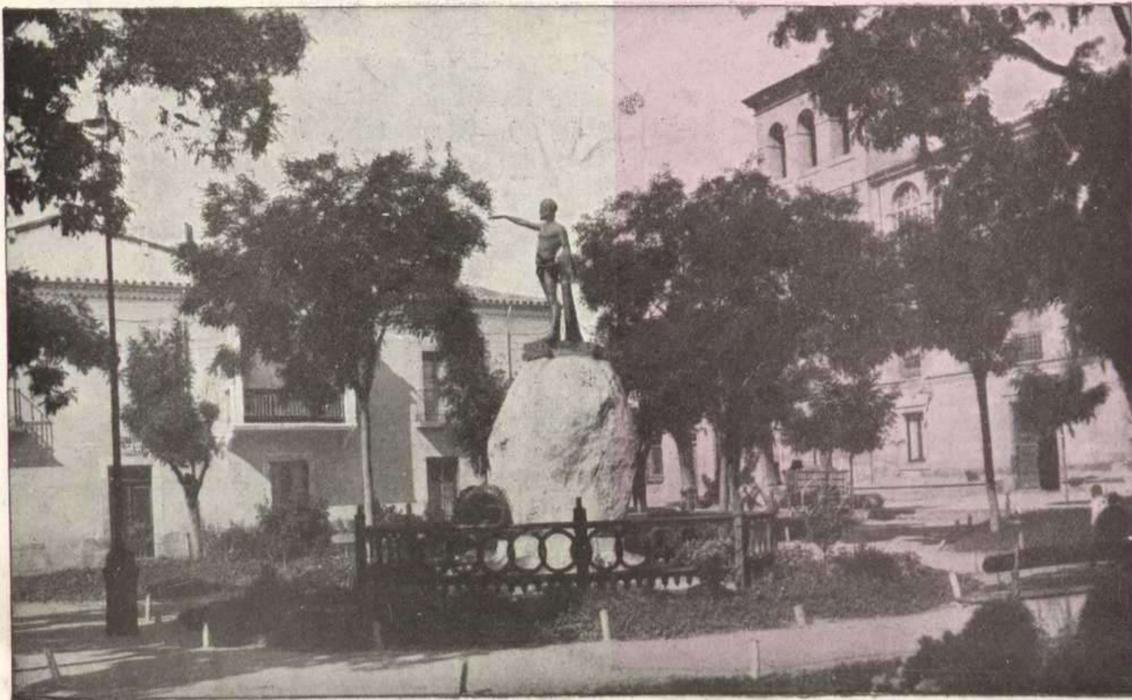
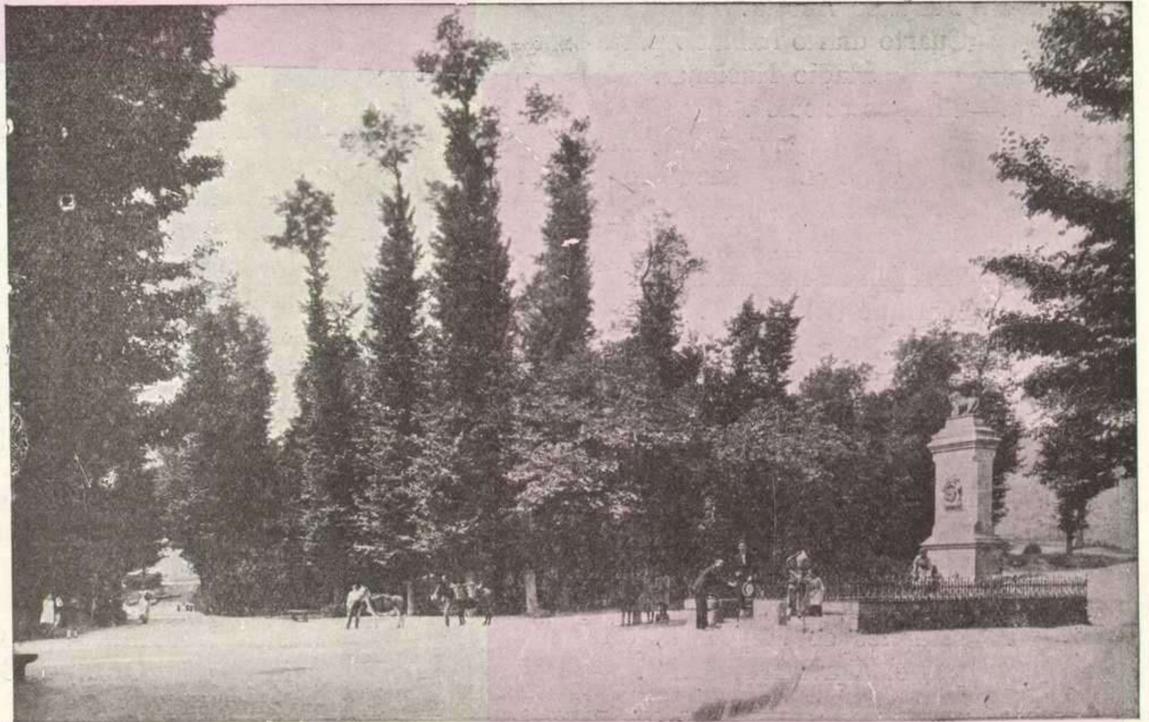
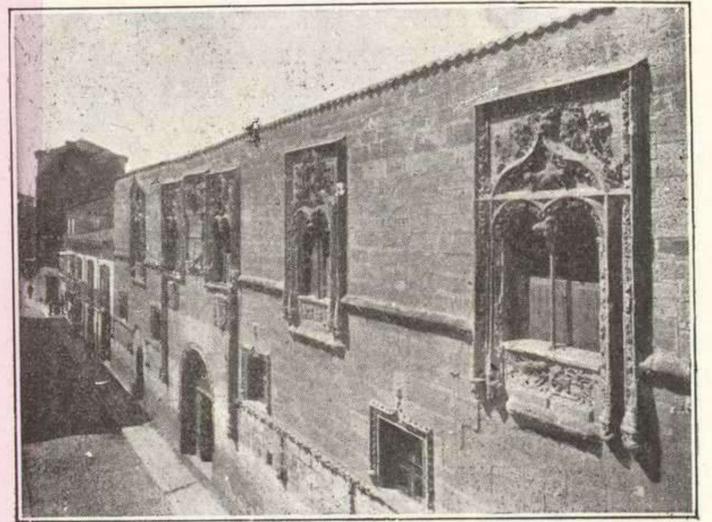
- 11'00.—Apertura.
11'03.—La hoja del calendario.
11'05.—Arco Mágico.
11'20.—El termómetro del ama de casa.
11'30.—Pequeñas obras de grandes músicos.



Son muchos los monumentos, los rincones históricos, los lugares interesantes, típicos o pintorescos que merecen ser visitados en nuestra capital por el turista... Llenaríamos muchas páginas si quisiéramos recoger fotografías de todos ellos.



**LUGARES
QUE
MERCEN
SER
VISITADOS**



He aquí algunos de los más notables, excepción hecha de la Catedral que merece lugar aparte. En cabeza una de las Puertas de Zamora que se abre junto a los muros aún en pie del viejo Palacio del Cid; debajo la bella portada románica de la iglesia de la Magdalena y en la fotografía inferior la Plaza donde se alza el original Monumento a Viriato.

Las dos fotografías pequeñas muestran el interior del templo de la Magdalena con un maravilloso enterramiento la primera y la fachada del antiguo Palacio de los Momos, hoy convertido en Palacio de Justicia, la segunda. La última recoge un rincón del Bosque de Valorio.

tanto que de no habérmela hecho la hubiera yo inventado, por-
que en mi caso la considero fundamental. Y fíjate que digo *en*
mi caso.

A mi juicio—pobre juicio, por mío—son dos las caracterís-
ticas fundamentales del Pregón. Porque no debe emplearse el
mismo hilo conductor al pregonar el Hecho en el sitio en que el
Hecho se produce que al pregonarlo fuera de donde aquel tiene
lugar. Este problema—que no lo será para los demás, pero para
mi lo es y tremendo—fue el primero que me planteé el año pa-
sado cuando el 19 de marzo cayó sobre mí el encargo sin tem-
po apenas ni para meditar conceptos. Forzosamente al prego-
nar en Madrid debía emplear un tono y un modo distintos que
si lo hiciera en Zamora. Aquí serían todos zamoranos; allí, en
Madrid, necesariamente habría de producirse una mezcla preo-
cupante. Lo que para unos era óptimo desde el punto de vista
emocional, para otros podría resultar indiferente, y viceversa.
Y opté por una «pasada» de situación—en el argot cinematográfico
equivaldría a un plano general largo—para después
recrearme en los detalles sustantivos llevándolos al auditorio
con la fuerza de un primer plano de *creación y recreación*
afiorando siempre aquello que yo considero sustantivo en
nuestras procepciones y en el tono constante de nuestra Semana
Santa, que cada vez me parece mejor a medida que voy viendo
otras. Me parece que no me queda por ver ninguna de las fun-
damentales. Sevilla, Málaga, Murcia, Hellín, Híjar, Valladolid,
Vivero, Lorca, Granada; si no completas—algunas—si en sus
momentos sustantivos, característicos.

Opino, sinceramente, que un pregon de Semana Santa fue-
ra del lugar en que sus cortejos se desarrollan debe ser, funda-
mentalmente, descriptivo, *situador* y exaltador de los elemen-
tos formales y emocionales. Ahora bien, cuando el Pregón se
produce allí donde las procepciones desfilan, entiendo que el
Pregón debe de tener mucho de meditación, de preparación
para el Drama. Concretando: el Pregón «*extrínseco* geográfico-
camente» debe ser «apasionadamente objetivo» y el «*intrínse-*
co geográficamente» debe ser «apasionadamente subjetivo». Y
siempre, sincero.

¿QUIERES ANTICIPARNOS UNA SINTESIS DE LO QUE
NOS DIRAS EN ESTE PREGÓN?

—Casi te lo he contestado en la anterior pregunta. Será, si
Dios quiere, «apasionadamente subjetivo» Procuraré demostrar
que no existe conjunto semanasantista como el de Zamora. Ni
en *clima piadoso*, ni en expresión religiosa. Y trataré de con-
vencer a quien me escuche del dolor de no estar en Zamora

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Domicilio Social: Alcalá, 14.—MADRID

CAPITAL DESEMBOISADO Y RESERVAS: 1.460.664.550'00 PTAS.

493 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y MARRUECOS

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO
Cedaceros, 4
MADRID

SUCURSAL DE ZAMORA
Plaza de Antonio Maura, 11

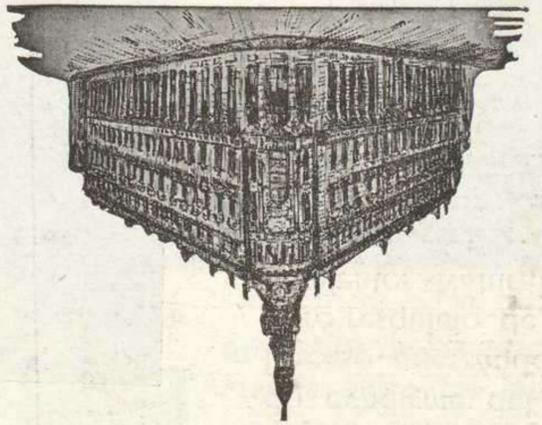
EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE OPERACIONES MERCANTILES Y COMERCIALES

ESTA ESPECIALMENTE ORGANIZADO PARA LA FINANCIACION DE ASUNTOS RELACIONADOS CON EL COMERCIO EXTERIOR

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO
LIBRETTAS DE AHORRO

SUCURSALES EN LA PROVINCIA:

BENAVENTE - BERMILLO DE SAYAGO - FERMOSELLE - FUENTESAUCO
PUEBLA DE SANABRIA - TORO - VILLALPANDO



—¿A PESAR DE TU LARGA AUSENCIA DE ZAMORA, NO
TE HAS OLVIDADO DE NUESTRA SEMANA SANTAS?

—No. Sería tanto como olvidarme de mí mismo; tanto co-
mo dar de mano a mis mejores años; decir adios a lo que es
latido en mí pulso. Ni la Semana Santa de Zamora, ni Zamora,
se van de mí mente ni de mi corazón.

—¿CUALES SON A TU JUICIO LAS MAS BELLAS EXCE-
LENCIAS DE LA SEMANA SANTA ZAMORANA?

—Su cabal manera de entender el Misterio y mantenerse
pura de cualquier efecto teatral o «caza-turistas». Cualquier
propaganda que se haga debe ser exaltando la desnudez de
conceptos, la ausencia de tópicos floridos. Meritú, mejor que re-
doble; Barandales y no saetas, ni flores; ni oro en desdoro del
Dolor en las Angustias y de abandono en la Soledad «la del
dulce raptó de las mujeres piadosas de Zamora» Marias multi-
plicadas que llevan a la Madre a donde el consuelo enjute sus
mejillas, para que el Dolor de presencia no acibare más su vida.

—EN TU OPINION, ¿QUE LE FALTA Y QUE LE SOBRA
A NUESTRA SEMANA SANTAS?

—Me dá vergüenza contestar, pero debo hacerlo como de-
mostración de mi sinceridad. no lo sé. Hace más de seis años
que no veo «físicamente» las procepciones. Mas creo que le falta
una cosa. Y si me atrevo la diré en el Pregón. Lo estoy pensan-
do mucho, y tal vez no tenga valor para expresarlo. Dependee...
lo escrito, escrito está, pero a lo mejor—o a lo peor, no sé—al
llegar a ello, doy un salto. Y se queda inédito.

—¿ALGUNA COSA MAS, ENRIQUE?

—Nada más, amigo; agradeceros—eso, siempre—muy mu-
cho la deferencia de haberos acordado de mí. Bien sabe Dios
que mi mayor deseo es poder responder generosamente a la
bondad del encargo! Será el mío, un Pregón apasionadamente
sincero, subjetivamente expresado y emocionadamente dicho
porque se trata, nada menos y nada más que de la Semana
Santa de Zamora. Y tema y Ciudad, obligan. Y los zamoranos,
perdonan.

ENRIQUE DEL CORRAL - PREGON 1958

"NI LA SEMANA SANTA, NI ZAMORA SE VAN DE MI MENTE NI DE MI CORAZON"

- «EL PREGON DEBE TENER MUCHO DE MEDITACION»
- «EL DE ESTE AÑO SERA APASIONADAMENTE SUBJETIVO»



La Junta de Semana Santa ha

tenido el gran acierto de encomen-

dar el Pregon de nuestras proce-

siones de este año, a Enrique del

Corral.

Después del gran triunfo que

Enrique consiguió el año pasado

como Pregonero fervoroso de nues-

tra Semana Santa en Madrid, es

fácil suponer el entusiasmo que

pondrá al preparar un nuevo Pre-

gon que va a hacer este año preci-

samente en Zamora, cara a sus

paisanos que el año pasado le es-

cuchamos sólo a través de la radio

Y con una emoción creciente.

«MERTU» ha querido recoger

de labios de este gran periodista y

escritor zamorano, algunas impre-

siones personales sobre el Pregon

que prepara y sobre sus concepciones

en torno a los Pregones de Semana

Santa. He aquí lo que ha contesta-

do a nuestras preguntas:



—EL AÑO PASADO HICISTE EL PREGON DE LA SEMANA SANTA ZAMORANA EN MADRID. GUSTO EXTRAORDINARIO SATISFECHO DE AQUEL PREGON?

—Creo que el que gustara fue más bondad de las gentes que de la oración en sí. Sería immodestia decir que no quedé satisfecho, y sin embargo así es. Más que un pregon fue un boceito. No había tiempo para más. Claro que, en realidad tampoco había orador para más. Y el primero en lamentarlo, soy yo. Lo que pasó fue que el tema lo lleva uno tan hondo, tan en el

alma que basta con dejar que las ideas fluyan y enhebrar las palabras gramaticalmente —a veces ni aún así— para que las oraciones tengan sentido y vayan derechas al sentimiento de quien escucha, y se emocione. Una vez conseguido esto, la reciproca es fácil. La corriente cordial de quien habla y de quienes escuchan, se establece. Lo demás viene solo.



—¿TE AGRADA LA IDEA DE SER PREGONERO DE LA SEMANA SANTA ZAMORANA EN TUA TIERRA...?

—Me agrada, me honra y me asusta. Me asusta por dos razones. La primera por pronunciar un pregon después de haberlo hecho el año pasado. Y la segunda por ser en Zamora, precisamente, donde tantos con más méritos que yo pueden hacerlo. En realidad, son dos reñanes los que amparan este temor; «nunca

segundas partes fueron buenas», uno; «nadie es profeta en su patria», el segundo. Claro que, para mí consuelo y como esperanza, debo reconocer que no es segundo pregon, pues que el pasado fue en realidad boceito; y respecto a lo otro nací en Orense y aunque «no se es de donde se nace, sino de donde se paca»—y mi vida entera la pasé en Zamora—puedo evadirme del temor del fracaso agarrándome a ese puro rescuido de empadronamiento: «Natural de Orense» que es tanto como agarrarse a la brocha cuando quitian la escalera... Pero para un consuelo, sirve.

¿QUE CARACTERISTICAS FUNDAMENTALES CREES QUE DEBE TENER UN PREGON DE SEMANA SANTA?

—¡Magistral pregunta, amigo! Y lo digo sin trastondo;



(Fotos SANZ BERMEO)

PORQUE es propio de jóvenes ir trenzando píropos—iris de los colores abierto en abanico—en los ojos de todas las mujeres, vienen todos mis años, apenas veinticinco, a decirles los suyos a las hijas de mi tierra.

Y es que ellas estos días tanto se lo merecen que callarlos sería pregonar en voz alta lo injusto del silencio. Como una procesión multicolor—adjetivos y verbos arrancados a la escala cromática que va alzando sonidos en colores por todo el diccionario—irán saliendo, por las esquinas de toda esta semana que conjuga la negrura de la culpa con el morado del arrepentimiento, el rojo de las heroicidades con la esperanza verde y la blancura de los pechos sin mancha con el amor, tan rosa, que hasta el sol le hace daño a las dos de la tarde.

Y tendré que gritarles el primero el Domingo de Ramos muy temprano mientras ellas preparan a los niños sus trajecitos limpios y los zapatos nuevos. Diré el primer píropo lanzándolo a sus ojos empapados de la mejor maternidad, llenos hasta los bordes del orgullo de ser madres de aquellos cuerpecitos delicados—¡los ojos *marineros* de todos los caminos que no encuentran ni a los ángeles más bellos que a sus hijos!

Y por la tarde, repetiré otra vez el lanzamiento de las palabras que se ganan mirando, entre risas, la procesión de las palmas y la carne, tan limpia, que hasta la luz tiene miedo de tocarla con todo el chorro vertical de claridades. Y tendrán su píropo los ojos femeninos de la tarde, *buceadores* por mares con olas de pureza y aguas verdes sin contagios de amargura, ¡los ojos de los niños que se ven retratados cada día en mitad de unas pupilas que son de ellas!

Les diré el más valiente el lunes a las nueve. Porque entonces, a las más jovencitas, se les escapan las miradas hacia la valentía de los hombres que pasan y a todas las demás les pesará en los párpados el martirio pasado por los ex-combatientes.

Y tendrán su píropo los ojos de las hijas, los de las ma-



El milagro de los ojos femeninos

Por Carlos
PRIETO HERNANDEZ

dres y los de las esposas, *andariegos* entre las lágrimas por los frentes donde silba la muerte en cada bala y los cuerpos se destrozán brutalmente al entrar a morir con bayoneta.

El píropo del martes será dulce. Y de un color tan claro como el manto de la Virgen, verde como su nombre de Esperanza. Se lo diré a la noche, cuando lleven ya mucho—el tiempo se hace eterno cuando miran—con los párpados rojos

por el llanto, mirando el equilibrio de las lágrimas en las mejillas de Ella, sin resbalar del todo.

Entonces lo diré. Cuando miren así los ojos *secadores* de gotas de rocío, pañuelos de cristal que se salen del párpado para estampar su alivio sobre el dolor de la Madre o en los surcos de sangre que le manan al Hijo por todo el laberinto de las venas.

Y las mujeres del silencio—milagro que sólo ellas saben hacer del todo—tendrán también el suyo cuando gasten los ojos en mirar los labios, ya sin gestos, del Cristo de Becerra. Será el píropo de la incredulidad a los ojos *parladores* diciendo las palabras que sus lenguas se esfuerzan en callar.

Jueves Santo a las cuatro de la tarde, la hora en que diré mi píropo profano de estos días a las mujeres que lucen sus mantillas, los más caros vestidos y el prodigio de la armonía de sus cuerpos, brillándoles los ojos de piedades, de blancura redonda y eucarística, ¡los ojos *saltarines*, más bellos que otros días, desde el altar con luces a los suspiros de las monjas en el coro, desde el sol que las hace impresionantes a los párpados ya a punto de romperse de todo el que las mira!

Y en la noche les diré, como un susurro apenas, el más acobardado mientras miran el paso del Yacente con los ojos desgarrados por la pena, extrañamente abiertos a los cientos de puntos inconcretos, ¡los ojos *surcadores* del espacio absoluto en alas de compasiones imposibles!

Tan de mañana el viernes le quitaré a la noche la quietud de su sueño que si ellas no estuvieron somnolientas en todos



los balcones las gentes me dirían que estoy loco. Y desde abajo empujaré más allá de los cristales, desde mis labios a los ojos de todas las que miran, un requiebro de espumas que humedezcan ¡los ojos *rastreadores* de las penitencias escondidas que llenan la calzada!

Diré más tarde el suyo, cuando la Reverencia llegue a la mitad exacta, a las pupilas *cabrilleantes* que se alzan y bajan al ritmo de los pasos que rinden su homenaje a la Virgen que llora, tan sola e inconsolable, naufraga en el océano de las gentes.

Y tendrán por la tarde otra galantería los ojos femeninos con crespones y brumas empañándolos, quitando perspectivas más lejanas a la carroza fúnebre con el cuerpo de Cristo horizontal y muerto. Lo oirán hasta las piedras cuando miren así ¡los ojos *sepultureros* de todos los recuerdos!

Guardaré para la noche el de color más blanco. Y lo diré, cuando inundados derramen maternidades limpias los ojos *soñadores* de todos los caminos que recorren los hijos, mientras ellas contemplan la Virgen de las Angustias infinitas con el suyo, ya muerto, tendido en diagonal sobre los brazos.

Y el sábado... la paralela enlutada y extendida de las mujeres con los ojos y los cirios derramando sus lágrimas por todas las aceras se llevará el píropo zigzagueante, entrecortado a cada paso roto.

Porque esa tarde el corazón rebrinca hasta la boca haciendo que se apriete en la garganta el inmenso dolor de las madres que comprenden el de la Virgen a esas horas, Madre sin Hijo, muerto la tarde antes. Porque en las pupilas de todos los que miran el desfile sensitivo de la carne—¡la carne de mujer!—se agolpan los latidos sin control del corazón de tantas como saben que la viudez asesina en la pena tremenda de la Soledad la ofensiva desesperada y ya sin objetivo de la esperanza con remedios donde poder clavar desesperadamente las uñas de las manos para guardar el equilibrio físico, las ganas de seguir viviendo sin morirse. Porque todas las demás—novias o hermanas—enseñan en la cara la pena que atosiga y que sofoca cuando se sabe que aquello que se pierde es un ser que queremos con locura.

Y, aunque la voz me duela y tenga que empujarla, les diré mi píropo, ¡el de las lágrimas!, a las pupilas *orantes*, a los ojos *imploradores*, a los mil cuatrocientos párpados que se abren y se cierran con nombre de mujer.

No se quedarán sin una flor que las alegre a todas ¡los ojos *bordadores* del triunfo de la Pascua!, cuando el Hijo y la Madre se encuentran para siempre.

Y no me callaré el que merecen los ojos *retadores* de las novias que apuntan a su sueño con caperuz y túnica. Ni el que se ganan los ojos *maternales* de todas las que saben del dolor de la entraña.

No se irán sin el suyo las mujeres que vinieron, contando los kilómetros, por los caminos que llegan a Zamora. Se lo diré al marchar para que lleven muy reciente el gozo de escucharlo los ojos *descubridores* de los grandes milagros de belleza!

Y todos los píropos compondrán el poema de los ojos *endiosados*, ¡los ojos de las mujeres zamoranas fáciles al asalto de los misterios que nos duelen!

Y cuando vaya a recitárselo en un rezo a Nuestra Madre, tanto será su gozo llenándole la cara que le preguntaré por qué ríe. Y me dirá: «¿No sabes? Mis hijas hicieron el milagro de quitarme las penas».

Hijo de Gerardo de Castro

Aparatos Sanitarios • Calefacciones

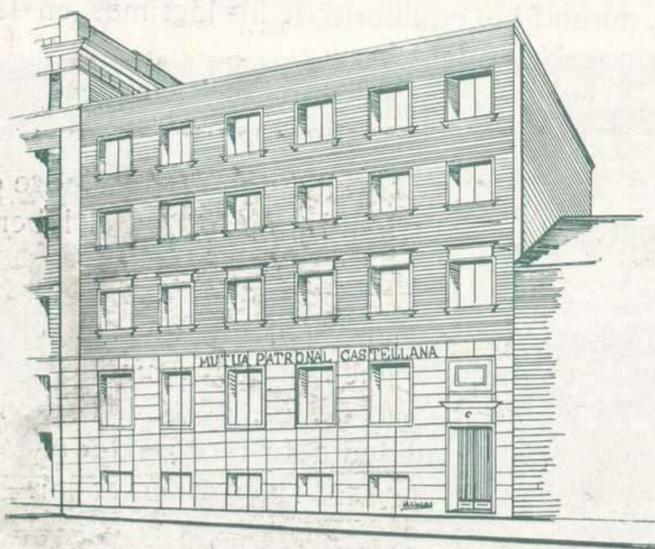
Saneamientos • Accesorios • Vidrios • Fumistería

Grifería en general

Balborraz, 10 y 11

Teléfono 1557

ZAMORA



MUTUA PATRONAL CASTELLANA

DELEGACION DE ZAMORA

Teléfonos: Oficinas, 1387 - Presidencia, 2019

SOCIEDAD DE SEGUROS MUTUOS CONTRA LOS
ACCIDENTES DEL TRABAJO EN LA INDUSTRIA, AGRI-
CULTURA Y GANADERIA

DOMICILIO CENTRAL: Valladolid

DELEGACIONES:

Palencia

Zamora

Logroño

Barruelo de Santullán (Palencia)

Burgos

Salamanca

León

Benavente (Zamora)

Toro (Zamora)

Saluda a todos los señores Mutualistas con motivo de las Solemnidades de SEMANA SANTA



MISERERE

Ten piedad de nosotros. De nosotros, los tibios los que, como San Pedro, por miedo, sin dejarte, vamos tan a distancia de tus buellas sangrientas que cuando el dolor llega nos sentimos cobardes.

Ten piedad de los tímidos. De los que por vergüenza se quedan a la orilla, Señor. Y Tú que sabes lo que a veces les cuesta ser viriles y fuertes enséñales, clavado el modo de encontrarte.

Y de los que buscando el amor, lo persiguen por caminos torcidos. Y de los que al ballarte

MISERERE

de MARIA DEL
PILAR MEDIAVILLA

Olas y lágrimas mías

de PRIMITIVO
LUENGO BARBERO

vuelven atrás la vista y temen y te dejan.
¡Ten piedad de nosotros, Señor, y no te canses!

No te canses de vernos siempre niños y siempre pecadores. Tus brazos que en la Cruz se nos abren son la única esperanza para nuestras angustias para nuestros errores y nuestros disparates.

Tu Via-Crucis largo, va dejando en la senda las catorce estaciones con regueros de sangre. Déjanos que por ellas te alcancemos ahora que vamos a tu encuentro cayendo vacilantes

Cuando extiendes tu mano para calmar las olas nos dá miedo a decirte a media voz: «¡Ob Padre...!» Y si das movimientos o haces hablar a un mudo nosotros no tenemos beridas que enseñarte.

¡Miserere! Tú sabes que no fuimos valientes: Verónica, aquel lienzo de su cuello arrancándose salió a tu encuentro sola. Y Simón de Cyrene levantó de tus hombros la cruz para ayudarte.

Nosotros, no. Temblando de dolor y de angustia te vimos por las pinas calles desangrándote. ¡Y tragamos las lágrimas con su sabor salobre para que no supieran que estábamos buscándote!

Pero clavado, asido a la Cruz, cuando tienes extendidos los brazos lo mismo que un Atlante, cuando tus ojos miran sin ver y de tu frente caen sobre nuestras frentes las gotas de tu sangre

entonces, sí...! sentimos cómo esta vida inútil quiere estarse abrazada al marfil de tu carne y borrar con sus besos el crimen de haber puesto nuestras manos impías para crucificarte.



Olas y lágrimas mías

¡Cristo mío dolorido que de San Frontis, ahora buscas calvario en Zamora de amor y dolor vencido! El mal y el pecado han sido de látigo, cruz y azote, que hacen que tu sangre brote del tiempo a la eternidad hallando en tu humanidad —siendo Dios— Sacerdote.

El Duero muele en sus olas aguas de penas y llantos; muele quejas y quebrantos ahogando sus barcaolas. Y en pos subimos a solas pasando el alma en el puente de esta arcilla delinciente, nosotros ¡ay! a la luz de tu amargura y tu cruz si es el tiempo la corriente.

¡Jesús, mi puente es de arcilla y el tiempo lo va gastando, y al flujo se va apagando el alma, mi lucecilla! ¡Que no naufrague a la orilla si mi arcilla desmorona que para tu amor me abona las olas, lágrimas mías; ¡las perennes alegrías de tu gloria y tu corona!

Dieciocho magníficas fotografías, totalmente nuevas en cuanto a su ángulo y a su sentido, recogen en estas páginas aspectos inéditos de nuestra Semana Santa. Todas ellas son obra de «Quintas», este gran artista por vocación y por temperamento que ha conseguido destacarse, en plena juventud, como un escultor de gran sensibilidad y un pintor de capacidad notable... Pero, sobre todo, como un fotógrafo excepcional para el que la cámara fotográfica no tiene secretos.



QUINTAS

GRAN TEMPERAMENTO

ARTISTICO

UN «MAGO»

DE LA CAMARA

FOTOGRAFICA

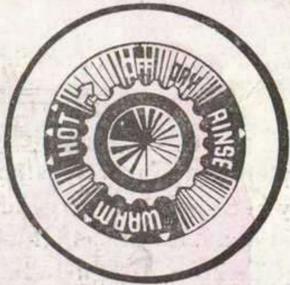


Reciente aún el triunfo de su admirable Exposición de fotografías sobre rincones y paisajes de Zamora va a ofrecernos ahora—coincidiendo con los días de Semana Santa—otra Exposición interesantísima en la que exhibirá una selección de sus mejores encuadres de las procesiones, algunos de los cuales ilustran—por gentileza especial de Quintas al que desde aquí damos las gracias más sinceras—este número de «MERLU 1958».

Entre todas las ya numerosas y maravillosas fotografías de Quintas hemos escogido—como elocuentísimo botón de muestra—este rincón del Duero nevado, que es to' o un soberbio logro de encuadre, composición, enfoque, luces y matices. Una demostración del temperamento artístico de «QUINTAS».



En toda la
extensión
de la
palabra



DIAL DE CONTROL
Regula todas las operaciones permitiendo un lavado totalmente automático. Permite además parar, comenzar o repetir cualquier fase del ciclo de lavado.

Todo el trabajo consiste en introducir la ropa, agregar el detergente y fijar el Dial de control. La LAUNDROMAT hace lo demás... hasta se vacía, se limpia y se detiene automáticamente.



*La lavadora más
inteligente y servicial*

LAUNDROMAT *

CON EL NUEVO PROCEDIMIENTO AGI TUMBLE ACTION

* LAUNDROMAT es una marca comercial registrada en todo el mundo por WESTINGHOUSE ELECTRIC INTERNATIONAL CO. EE. UU.

ES UN PRODUCTO **FRIMOTOR, S.A.E.** CON LICENCIAS **Westinghouse**

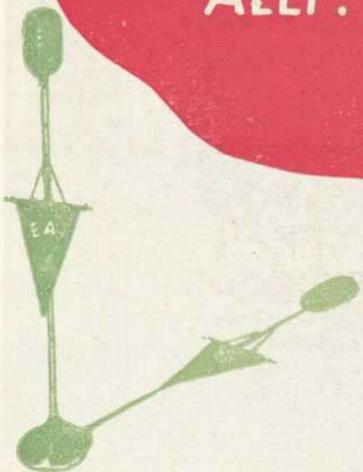
Demostración y venta exclusiva
para Zamora y su provincia:

B A Z A R J

San Torcuato, 6 y 8

Z A M O R A

RADIO ZAMORA ESTUVO ALLI...



(Fotos JUANES)



Otros dos acontecimientos de extraordinario relieve en la vida zamorana... La inauguración del tramo del ferrocarril entre Puebla de Sanabria y Orense, con asistencia de S. E. el Jefe del Estado y el solemnisimo Homenaje de Zamora a Su Santidad el Papa presidido por el Nuncio Apostólico de Su Santidad monseñor Antoniutti...

También en estas dos memorables ocasiones, nuestros micrófonos estuvieron presentes para llevar a todos los rincones de la provincia la vibración de aquellos minutos históricos.



Como todos los años, los micrófonos de «RADIO ZAMORA» estuvieron presentes en todos los actos más destacados de la vida provincial y local... Unas veces para retransmitir directamente... Otras para recoger detallados reportajes magnetofónicos ofrecidos más tarde en emisión diferida...

Aquí vemos al Excmo. Sr. Subsecretario de la Gobernación y al Delegado Nacional de Provincias en la importante clausura del II Curso de Formación que para Alcaldes organizó la Jefatura provincial del Movimiento.

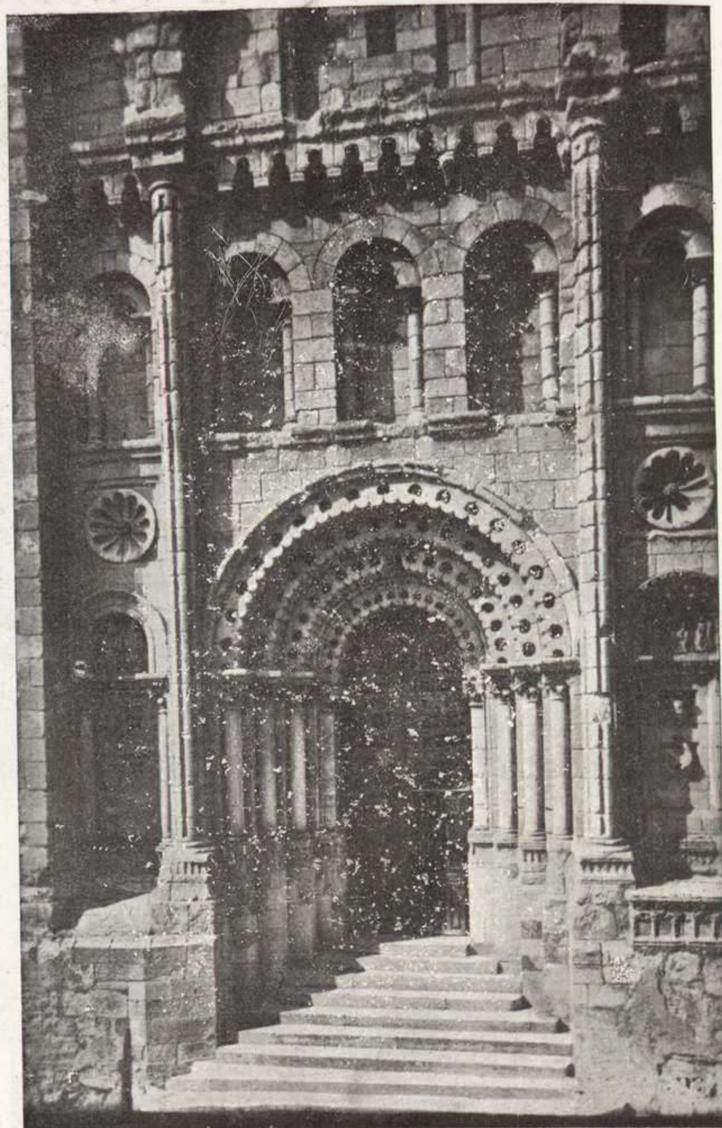
LA RADIO LLEVO FLORES A LAS VIRGENES ZAMORANAS



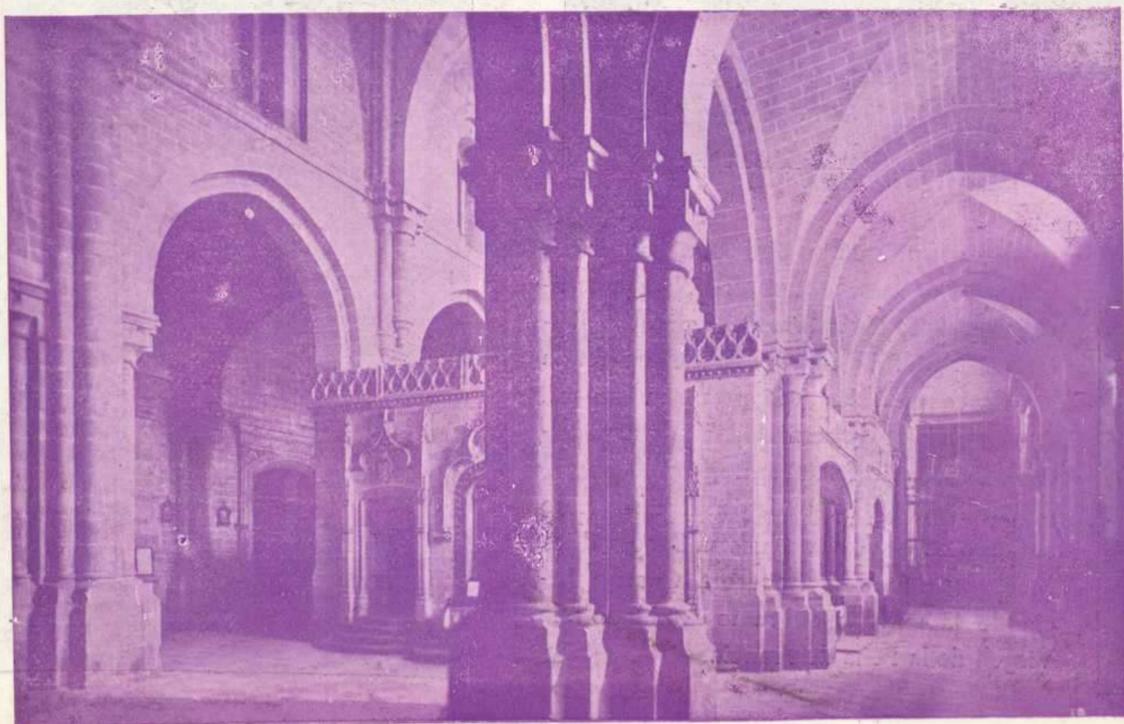
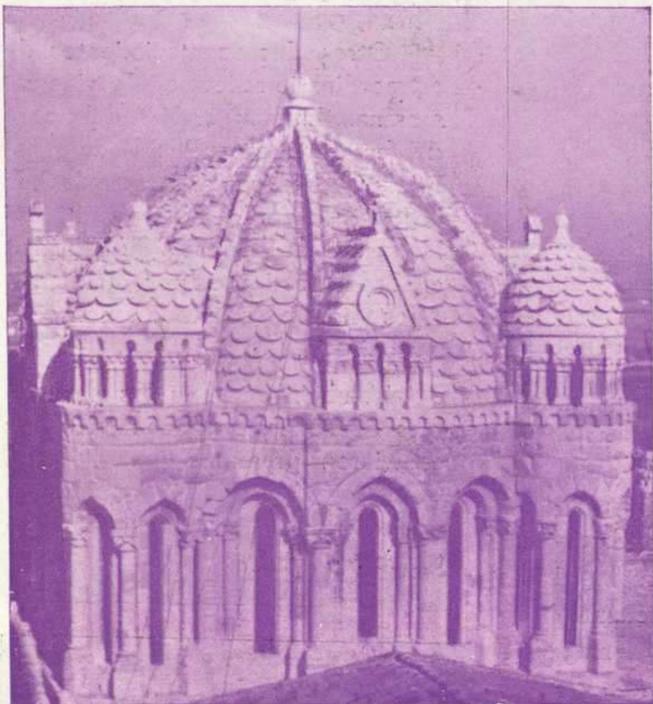
Al mismo tiempo que movilizábamos a todos los oyentes, en un torneo de generosidad hacia la Campaña de Navidad, «RADIO ZAMORA» logró una bella ofrenda de flores para las Vírgenes zamoranas... Aquí vemos al Gobernador civil y al Delegado de Auxilio Social entregando los aguinaldos... Al M. I. Sr. Magistral ofreciendo el Ramo de claveles a Nuestra Señora de la Merced y a nuestra Locutora Charito haciendo la entrega del ramo destinado a la Virgen de la Peña de Francia.



LA CATEDRAL



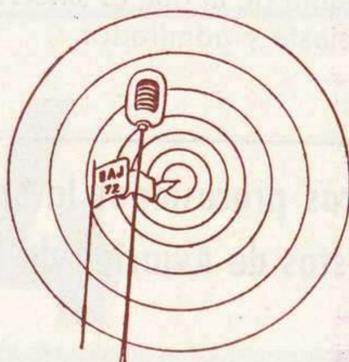
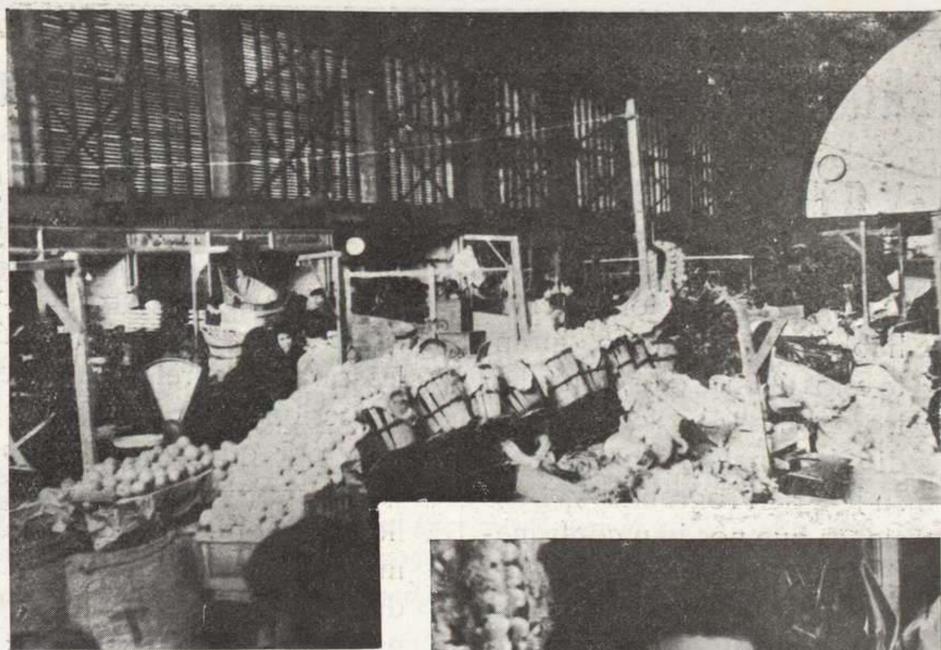
No hace falta aconsejar al turista o al forastero la visita a la Catedral. Es visita obligada. Más tarde o más temprano llegará hasta ella o le llevará alguna de las procesiones... Y una vez allí se deleitará contemplando su bello conjunto arquitectónico y especialmente la maravillosa Cúpula bizantina y la airosa fachada del Obispo, con ese ventanal de la Virgen que es un encaje de piedra borda-



da... Luego, en su interior recorrerá una por una todas las interesantes Capillas para admirar los variados y valiosos tesoros que en ellas se encierran. Ante todo, se impone recorrer con minuciosidad y detenimiento el extraordinario e incomparable Coro, obra asombrosa de madera tallada, sin olvidar subir al Museo Catedralicio donde se conserva una de las más importantes y valiosas colecciones de tapices flamencos del siglo XV, que hoy pueden admirarse en España.

La Virgen de la Calva, la Cruz de Carne, el Cristo de las Injurias y el Sepulcro del Dr. Grado verdadero encaje de piedra y alabastro, son solo algunas de las muchas bellezas artísticas que se encierran en el primer templo zamorano y que ningún visitante interesado en el arte, puede dejar de contemplar.

*"Puje Vd.
para ayudar a Valencia"*



Con esta frase que se hizo famosa, conseguimos que Zamora entera acudiera en ayuda de los damnificados de la catástrofe valenciana, recaudando más de 175.000 pesetas en nuestra Subasta del aire, repetida luego en favor de la Campaña de Navidad con otro gran éxito... (80.000 pesetas.)

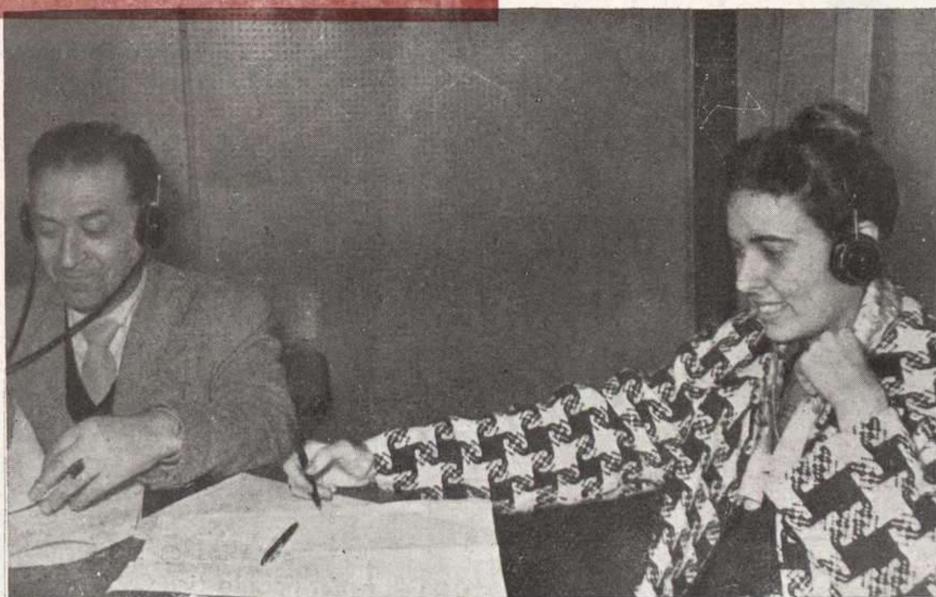
"Radio Zamora"
por dentro...

Termómetro

del ama de casa

Desde el Mercado de Abastos—del que ofrecemos una vista general—nuestro buen amigo Crisanto, que tiene a su cargo la vigilancia de precios, nos ofrece todas las mañanas una información interesantísima para las amas de casa.

20 minutos en blanco



Una triunfadora...

En el famoso concurso «Medio Millón» patrocinado por «Gallina Blanca», la encantadora señorita Inmaculada Martín Sesma participó desde nuestros Estudios... Aquí la vemos con los auriculares, al lado de nuestro popular locutor Villafranca... Abajo, el Sr. Notario y el Representante de la Marca citada, que presenciaron la actuación desde el estudio. Resultó vencedora, consiguiendo 9.000 pesetas de premio.



Otro popular programa patrocinado por «Mistol», en el que complace nos en el acto las peticiones de los oyentes que nos envían su número de teléfono como esta señora tan sonriente...



Radio Nacional de España retransmitirá varias procesiones zamoranas

En varias ocasiones hemos hablado por teléfono, durante estos últimos días, con nuestros estimados colegas de Radio Nacional de España y con su Jefe de Programas y Emisiones que nos han confirmado la noticia de que también este año la primera Emisora española se ocupará de la Semana Santa zamorana, incluyendo en sus programas la retransmisión de varias procesiones.

Aún no sabemos— a la hora de cerrar la edición— cuáles serán concretamente esas procesiones, pero sí podemos anticipar que con el equipo que se desplazará a Valladolid y Zamora, vendrá seguramente— según él mismo nos decía hace pocos días— el gran locutor Ignacio Mateo, tan encariñado con la Semana Santa de la que es sincero entusiasta y admirador.

También este año actuará en nuestras procesiones la Banda de Música de la Escuela de Especialistas de Aviación de León

Sus 56 componentes, dirigidos por el Teniente D. Miguel Sánchez de Rojas Santos, interpretarán las más bellas marchas fúnebres: entre ellas la de Thalberg y "Las Tres Cruces" del Maestro Haedo.

En la procesión del Lunes Santo se estrenará una mesa nueva para el "Paso" de la "Despedida de Jesús y la Virgen".

También este año habrá novedades interesantes en nuestras procesiones. A la hora de cerrar nuestra edición hemos podido visitar los talleres de Carpintería y Ebanistería de la Universidad Laboral para ver la nueva mesa que allí se ha tallado— bajo la dirección de ese gran artista que es don Bronis, el Maestro de Taller— para el nuevo grupo de la Despedida de Jesús y la Virgen, que realizado por el gran escultor don Enrique Pérez Comendador, estrenó el año pasado la Cofradía de Excombatientes. Esa preciosa mesa de estilo románico— aun cuando todavía le faltan algunos detalles para quedar totalmente terminada— se estrenará este año en la bella procesión nocturna del Lunes Santo.

Por otra parte tenemos también la grata novedad de la Banda de Música perteneciente a la Escuela de Especialistas de Aviación de León, ya conocida de los zamoranos por su actuación del pasado año en Zamora. Otra vez la escucharemos y la veremos en el año actual acompañando a nuestras principales procesiones, con la gran sonoridad que le dan sus 56 instrumentos manejados por expertos músicos bajo la dirección del inteligente Maestro, teniente don Miguel Sánchez Rojas Santos, que a las muchas marchas fúnebres y marchas de procesión que ya figuran en el amplio repertorio de la Banda, añadió ya el año pasado y repetirá en éste, la incomparable Marcha de Thalberg, zamoranísima por excelencia, y la no menos conmovedora del Maestro Haedo titulada «Las tres Cruces».

Una gran Banda que constituye, en suma, un importante atractivo para la Semana Santa 1958 en Zamora.



Mater Dolorosa

Por M.^a Isabel Salazar de Bahamonde

Cada año, la faz angustiada y dolorida de Nuestra Madre, recorre nuestras calles, constituyendo en desfile procesional e impresionante centenares de penitentes descalzas como nota acusada de sacrificio y penitencia.

La mirada triste y dolorida con fulgores de piedad, (por nuestros pecados) tiene el matiz de lo prodigioso, envuelta siempre en incienso de plegarias y en aromas de amor. Un implacable realismo emana de sus lágrimas de tan dramática imponencia, en la que se mezcla la dulzura de expresión y el más sublime éxtasis.

Es tan grande su dolor, que un escalofrío de emoción recorre los cuerpos, y el amor embarga las almas, haciendo asomar a los ojos lágrimas de perdón, y a los labios el ruego, la súplica o la plegaria, latiendo con ritmo acelerado el corazón movido por el filial cariño.

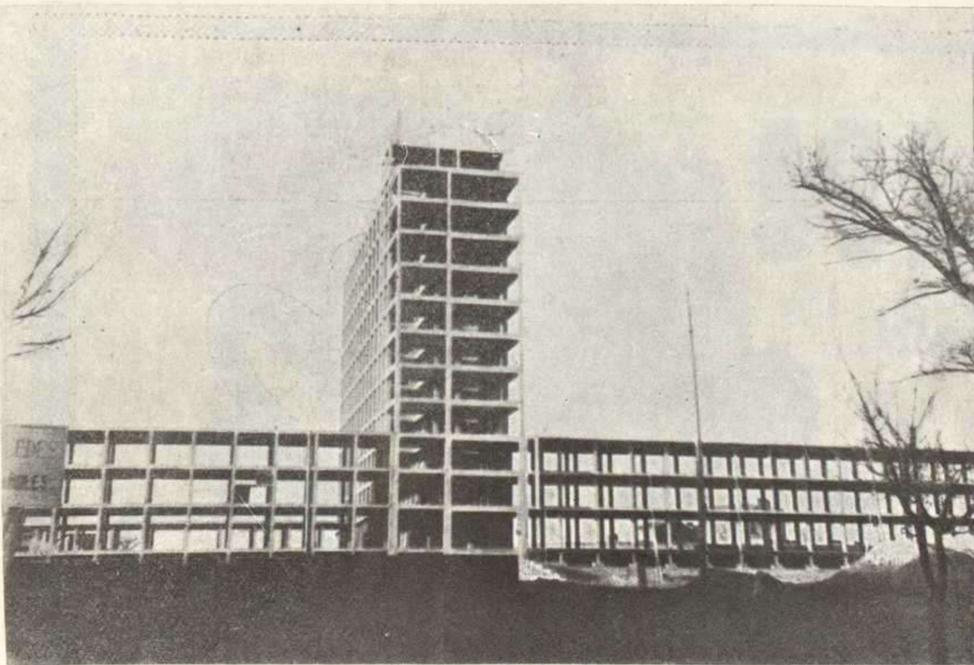
Vibra un sentimiento de ternura a su alrededor y el silencio que la acompaña, es más denso, más agobiante, como el peso de una losa que cayera sobre nosotros por haber, todos (un poco) crucificado a su Hijo.

Zamora vive con intensa emoción el paso de la Virgen Dolorosa por sus calles ahitas de leyenda y de historia, que parecen trazadas precisamente para servir de magnífico cauce a estas ceremonias perpetuando la fe y devoción de un pueblo, y hay algo maternal y compasivo en la interpretación de su Dolor que nuestra Ciudad convive y enjuga en su paso procesional.

Si «tanto puede una mujer que llora» cuánto más si, además de mujer, es madre y madre que perdura; porque perdura y permanece lo que sin ser Dios es su misma Madre. El dolor inmenso de haber pecado tiene en Zamora el gran lenitivo de poderle suplicar a esta Madre que por nuestra salvación llora.

Esas lágrimas (perlas que dirían los poetas) no son lágrimas por la pérdida de su Hijo (que no puede perderla por ser Dios) sino por los hijos adoptados por el Don Divino «Gracia», porque muchos de ellos se perderán voluntariamente, ya que según San Agustín, Dios que pudo crearlos sin nuestro consentimiento, no puede salvarnos sin nuestra voluntad o consentimiento.

¡Madre! Llorar, llorar como permanente Mónica, para que los hijos que tantas lágrimas te cuestan (como a perpetuos Agustinos) no se pierdan a la orilla del río del romancero castellano...



“LA GRILLERA”

El pueblo—esa anónima «vox pópuli» que tanto sabe y tanto ingenio demuestra—ha bautizado a este conato de edificio con el expresivo nombre de “La Grillera”... La traemos a esta página de problemas, porque verdaderamente la paralización de esta obra es un tema triste para Zamora...

Nuestra Universidad Laboral, obra ingente y admirable, iba a tener en este Colegio de “Nuestra Señora de las Mercedes” una prolongación que aumentaría su eficacia, extendiendo su acción protectora hasta centenares de niñas hijas de obreros...

Pero la obra se paró hace meses cuando, según dicen, iban ya invertidos diez o doce millones de pesetas en su construcción... ¿Qué final tiene reservado el futuro para esta construcción...?

El Consejo Provincial del Movimiento acaba de acordar iniciar gestiones conducentes a la terminación de este edificio...



Otro problema de Zamora... Las grandes distancias que separan un extremo de otro de la Ciudad... Y los autobuses de que tanto se ha hablado, ¿serán algún día realidad... aunque no sean de dos pisos...?

4

PROBLEMAS

de

ZAMORA

FAROLAS Y ALUMBRADO



El alumbrado es otro problema gordo de Zamora... Prácticamente puede decirse que no hay ni una so'a calle que esté lo que se dice “bien iluminada”... Tenemos avenidas modernas con farolas.. Pero dentro de las farolas—como en la de Requejo—hay bombillas tan raquíticas que apenas alumbran... Y tenemos también muchas calles con pocas bombillas... y barrios enteros con poquisimas...

Pero con todo y con eso, el problema mayor del alumbrado en Zamora es el gamberrismo... Si dan usteáes un paseo por las Avenidas del Generalísimo y de Carlos Pini-lla—las más modernas y recientes de nuestra capital—verán que no queda apenas ni una bombona de cristal entera sobre las farolas.

Y éste sí que es un problema difícil de resolver...

La estación nueva del ferrocarril



Durante años un problema capital para Zamora...

Actualmente estamos en marzo... Y no hace mucho, uno de los más destacados técnicos de los que dirigen las obras, nos aseguró que en marzo o abril se derribaría la Estación vieja y entraría en funcionamiento la nueva...

¡Ya falta poco...!

Y ganas tenemos de que llegue la hora... Porque los viajeros que ahora llegan en gran número a Zamora saben bien lo desagradable que es apearse del tren en un descampado... que tal parece la «estación» vieja.

MICHELIN

Campeón del progreso

La calidad MICHELIN es el resultado de más de 60 años de mejoras.



1891

MICHELIN
crea el primer neumático desmontable para bicicleta



1895

MICHELIN
crea el primer neumático para automóvil



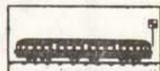
1908

MICHELIN
crea los primeros neumáticos montados en gemelo.



1923

MICHELIN
crea el primer neumático de baja presión



1929

MICHELIN
crea el primer neumático para ferrocarriles



1938

MICHELIN
crea el primer neumático con carcasa de acero.



1948

MICHELIN
crea el primer neumático "mixto", de textil y acero

Y esto continúa!



Cualquiera que sea el neumático que Vd. precise, **CAMION-COCHE LIGERO-MOTO SCOOTER ó VELO**, puede estar seguro de que comprando "**MICHELIN**" se aprovechará del último progreso y rodará sobre la cubierta de mejor calidad.

**SIN MECHA! SIN TUFO!
SIN PRESION!**

Tipo WIZ

"URANIA"

¡SEGURO Y DEFINITIVO!

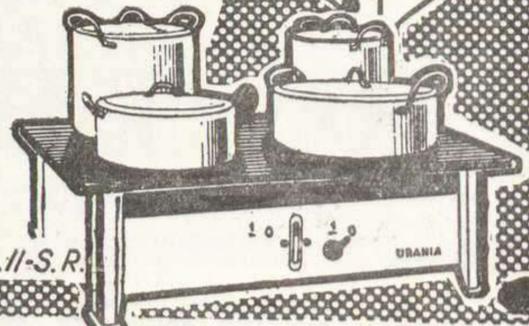
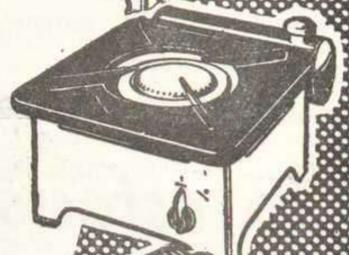
Tipo WI-

La gran masa de usuarios certifica que los hornillos, estufas y cocinas de petróleo «URANIA» son los aparatos más perfectos del mercado.

No se deje sorprender por imitaciones! Exijan siempre la marca «URANIA» patentada en España y en el extranjero

Todos los productos «URANIA» están **GARANTIZADOS** contra todo defecto de fabricación.

Tipo L.II-S.R.



Puede adquirir estos artículos en:

JACINTO GONZALEZ, LTDA.

San Torcuato, 6 y 8
Teléfonos { 2375
1273

ZAMORA

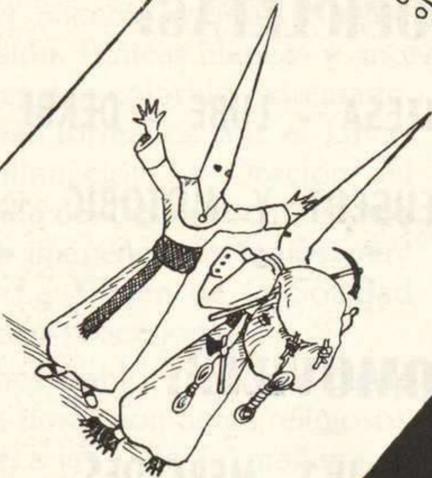
"URANIA" se vende en los mejores establecimientos del ramo

Representante para la provincia: **FELIX PEREZ ESCUDERO** - Ferrocarril, 26 - 2.º - VALLADOLID

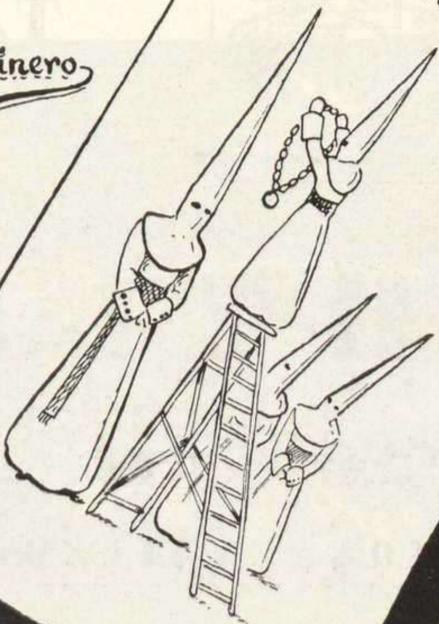
El humor es
cosa sana...

Por eso, porque el humor es cosa sana, es posible buscar y hallar el lado cómico en todas partes. «Molinero» con su bien probado ingenio ha realizado también este año 40 chistes semanarios para la Tómbola. He aquí cuatro de ellos y una graciosa historieta muda con uno de los feos judíos de «La Flagelación» como protagonista...

—¡Sí, hombre, sí! La Cuesta de San Cipriano es empujada... ¡Pero no tanto!

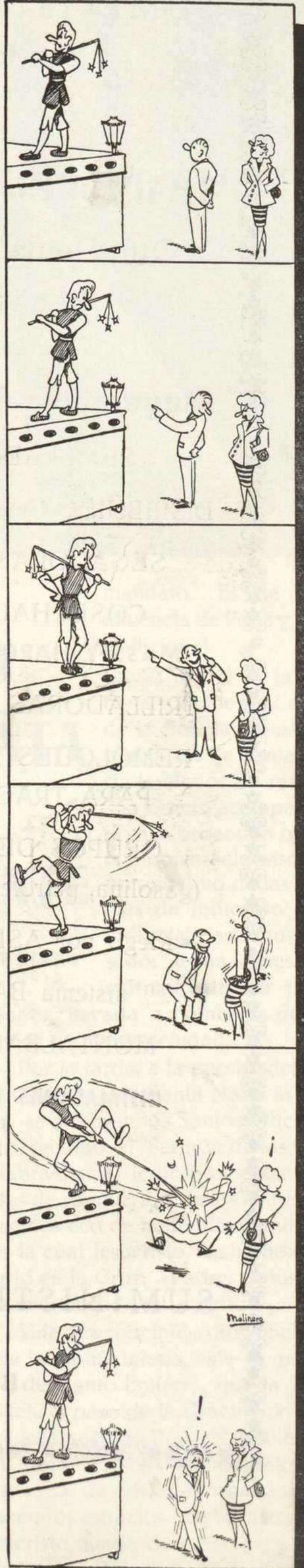


Molinero



...y por los méritos contraídos, le impongo la Medalla de Hermano Mayor...

Historieta muda
del compañero
de «Calvito»



Molinero

MICHELL

SUMINISTROS AGRICOLAS - INDUSTRIALES, S. A.
BENAVENTE - LEON - VALLADOLID

TELEFONOS EN BENAVENTE: 236 Y 235

TRACTORES:

Otto-Deutz - Steyr
Renault

Maquinaria Agrícola:

SEMBRADORAS
DISRIBUIDORAS DE ABONO
SEGADORAS ARIETA
COSECHADORAS
MASSEY HARRIS Y CLAS
TRILLADORAS AVELLANA
REMOLQUES Y APEROS
PARA TRACTORES
GRUPOS DE RIEGO
(gasolina, petróleo y Gas-oil)
Riego por ASPERSION
sistema BAUER
MONTALBAN, S. A.
INSTALACIONES ELECTRICAS

Luftgekühlte
DEUTZ
Diesel-Schlepper



MAQUINARIA INDUSTRIAL:

MOLINERIA
MAQUINARIA PARA
TRABAJAR MADERA
MAQUINARIA
PARA CERAMICAS

MOTOCICLETAS:

MONTESA - LUBE - DERBI
PEUGEOT Y MOTOBIC

AUTOMOVILES:

RENAULT, MERCEDES
Y PEUGEOT

TALLERES
MECANICOS

MICHELL

SUMINISTROS AGRICOLAS - INDUSTRIALES, S. A.

BENAVENTE - LEON - VALLADOLID

COMIENZA la Semana Santa en Benavente con la procesión del Domingo de Ramos, en el cual la imagen que representa a Jesucristo en su Entrada Triunfal en Jerusalén, se pasea majestuosa por nuestras principales calles en medio del entusiasmo de mayores y pequeños.

A las 12 de la mañana es cuando esta procesión se lleva a efecto desde la Ermita de la Soledad, por las calles más céntricas, a la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, donde finaliza dicha procesión.

El Martes Santo, a las 9 de la noche, sale, con asistencia de muchísimos fieles, una procesión que no tiene otro motivo que el traslado de los pasos o imágenes hacia las iglesias de donde partirán las procesiones sucesivas, los días de la Semana Santa. En esta procesión se reza y canta un Miserere.

El Miércoles Santo, y en la parroquia de Santa María de Renueva, a las 9 de la noche prestan juramento los componentes de la Cofradía del Silencio, que más tarde saldrán acompañando a la procesión que la componen una imagen «Ecce-Homo», de un tallista-artista benaventano, José Luís Alonso, talla en madera y policromada verificada en el año 1955, acompañada del Cristo de la Salud, talla del siglo XII. El silencio y solemnidad de esta procesión son la nota predominante.

En el día de Jueves Santo los actos a celebrar son varios, aunque se reducen a la tarde y primeras horas de la noche. En la iglesia parroquial de San Juan del Mercado y a las ocho de la noche, se celebrarán los Santos Oficios y el Lavatorio de los Pies y una vez concluidos, un elocuente orador sagrado expondrá el sentido simbólico y conmemorativo de dichos actos.

A continuación y de la misma iglesia, sale la procesión compuesta por una serie interminable de pasos, siendo quizás una de las más vistosas junto con la del Santo Entierro de la noche del Viernes Santo. Las cofradías del Silencio y Jesús Nazareno, forman filas acompañando a esta procesión. Túnicas blancas y moradas con sus capuchones correspondientes dan colorido extremado.

Los pasos están formados por el Lavatorio, a continuación La Oración del Huerto, seguida del Despojo, curiosísimo paso por sus imágenes de judíos muy interesantes. La Virgen de la Soledad cierra el cortejo procesional.

El Viernes Santo comienza desde sus primeras horas con actos religiosos, naturalmente; a las 7 de la mañana se verifica la procesión de Jesús Nazareno. Acompañando al cortejo van unidos los cofrades del mismo nombre; la procesión sale de Santa María la Mayor y en la Plaza Mayor el orador sagrado correspondiente predica el sermón del



SEMANA SANTA EN BENAVENTE

Por JOSE NEGRO

mandato. Es de gran afluencia de fieles y muy tradicional.

A las 11 de la mañana y desde la Ermita de la Soledad hasta la parroquia de Santa María la Mayor, se reza el Vía Crucis, acompañando a la procesión que la componen el paso representativo de las agonías de Jesucristo en el Gólgota, paso muy pesado, 6 imágenes de mármol que por tradición es llevada a hombros de los

gitanos de nuestra ciudad.

Por la tarde, a la puesta del Sol y en la iglesia de Santa María la Mayor, se celebran los Santos Oficios y acto seguido el Sermón de las Siete Palabras, que Jesucristo pronunció antes de su muerte y de las cuales nos hacemos eco de la Séptima y última, tras la cual Jesucristo, hecho hombre, murió en la Cruz: «Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu».

Una vez concluido dicho Sermón y de la misma iglesia, sale la procesión del Santo Entierro, que la componen: el paso de la Crucifixión en el Gólgota, seguido de la Magdalena y del Santo Entierro, compuesto por una urna de cristal adornada de flores en los espacios que el cuerpo de Jesucristo queda descubiertos y finalmente, La Dolorosa, triste y sollo-



zante por la muerte de su Hijo, cubierta con túnica negra.

En el Domingo de Gloria la fisonomía cambia por completo; la Ciudad se reviste de colgaduras y adornos en los balcones, que muestran la alegría que Benavente experimenta por la Resurrección de Jesucristo. A las 12 de la mañana, Misa solemne en Santa María la Mayor. Sale de San Nicolás el paso que representa la Resurrección

de Jesucristo, que irá en procesión hasta la Plaza Mayor, donde se encontrará con su Santísima Madre que vestirá túnica negra, pero que al tener ante sí a su Hijo, Jesucristo, se trocará y volverá blanca en medio de la mayor emoción y a los acordes del himno Nacional. A continuación y en el mismo lugar, se predica desde el balcón del Ayuntamiento el sermón de la Resurrección de Jesucristo.

EN BENAVENTE:

CASA MARTIN

BAR-RESTAURANTE
COCHES DE ALQUILER

CHOCOLATES

Vega

BENAVENTE

EN DULCES Y PASTAS

MARIÑO

C/ José Antonio

BENAVENTE

TALLER DE CHAPISTERIA

SEGUNDO CASQUERO

CONSTRUCCION Y REPARACION

Avda. General Primo de Rivera

BENAVENTE

SUS COMPRAS...

CASA DOMINGO

PAÑERIA - SASTRERIA
CONFECCIONES

CASA DOMINGO

José Antonio, 12 - Teléfono 178 - BENAVENTE

TRANSPORTES

MARAÑON

Teléfono 198

BENAVENTE

EN SU VISITA A BENAVENTE:

BAR FERNANDO

PUENTE CASTROGONZALO

BAR EL CRUCE

"CASA POLI"

TELEFONOS: 87 Y 401

SIEMPRE ABIERTO

TRANSPORTISTAS EN BENAVENTE:

BAR EL CRUCE

VICENTE PRADA

REPARACION Y RESTAURACION
DE CAMAS Y SOMIERES

NIQUELADOS

Avda. Tres Cruces, 44

ZAMORA

*Equilibre su presupuesto
doméstico y ahorre tiempo,
combustible y dinero*



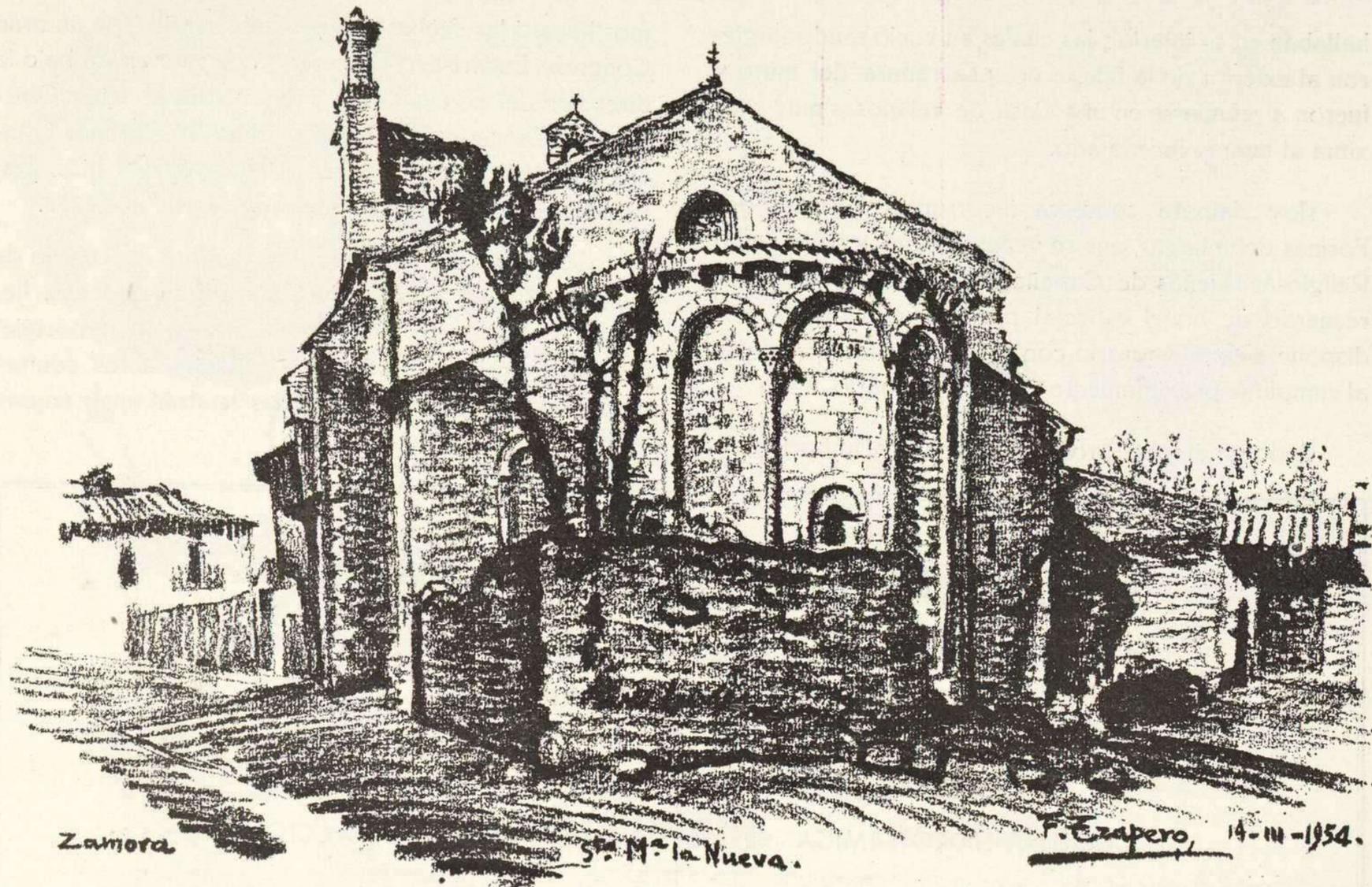
Con la
**CACEROLA
A PRESION**

En venta en
PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS

Máxima:
SEGURIDAD
GARANTIA
ECONOMIA

Majestic

Ante el VIII Centenario del "Motín de la Trucha"

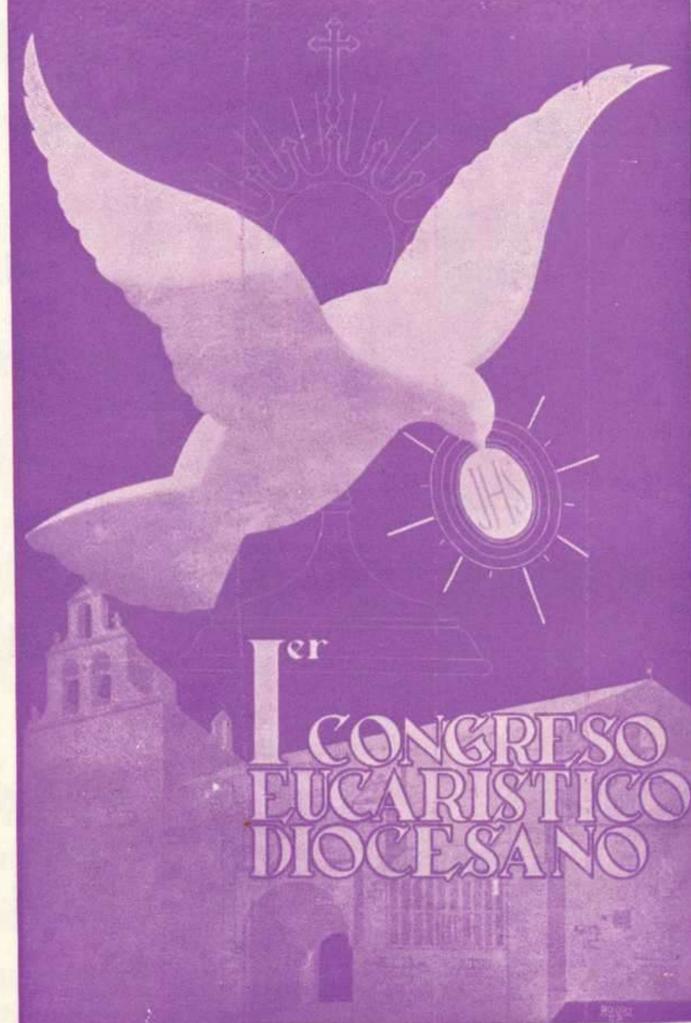


LRA el año 1158. El pueblo de Zamora, oprimido por la nobleza cuyos privilegios iban en aumento, se agitaba silenciosamente: resentimientos, rencores sordos, malestar y cansancio se iban sedimentando en el corazón de las gentes sencillas... La Ciudad era como un polvorín que al menor chispazo, estallaría con violencia...

Y el chispazo surgió por culpa de una trucha... No hace falta repetir el episodio sobradamente sabido por todos los zamoranos... El mercado fué el escenario... Un despensero de un noble zamorano—pasada ya la hora especial que se reservaban para sus compras—trató de arrebatar a un plebeyo una hermosa trucha alegando derecho de preferencia... El motín estalló violentamente y se propagó con rapidez... Los nobles se reunieron aprisa en el templo de Santa María para tratar de castigar a los culpables... Pero el pueblo, capitaneado por Benito el pellitero, se envalentonó y llegando hasta las puertas del templo las atrancó con toda la nobleza dentro, y prendió fuego a la techumbre cargándola con haces de leña... Allí pereció la flor y nata de los nobles de Zamora...

Pero aquel hecho triste y luctuoso tuvo un aspecto que llenó a todos de asombro y maravilla. Cuando las llamas alcanzaban ya el altar de Santa María y lamían su Sagrario, éste se abrió de pronto y de él salieron dos Formas consagradas que se

ZAMORA Junio de 1958

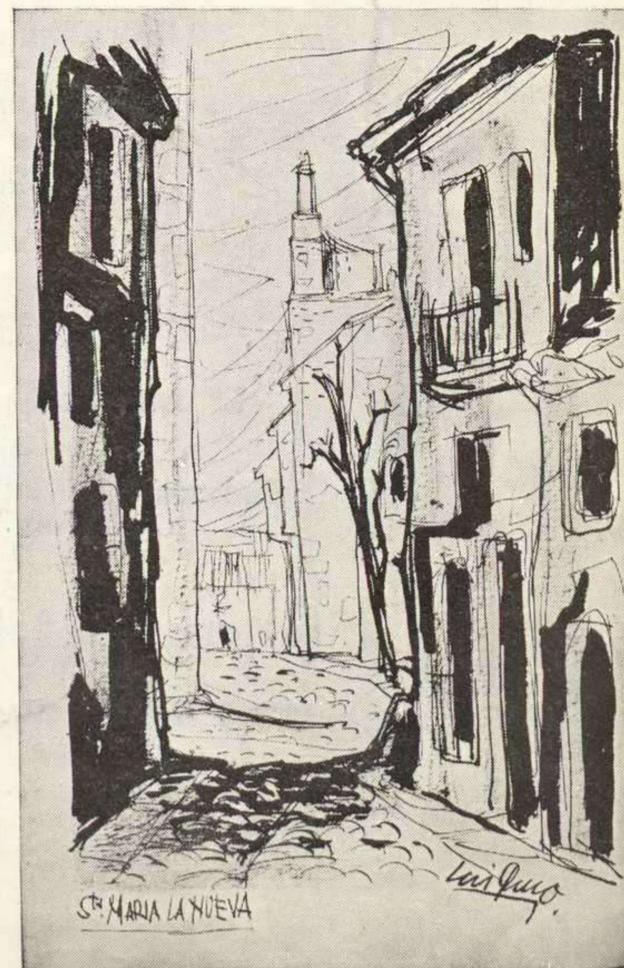


Arriba un bello apunte realizado por el famoso escultor don Florentino Trapero nos muestra el conjunto del templo de Santa María antes de que se iniciaran las obras de restauración que ahora tocan a su fin,

En medio el finísimo y expresivo Cartel Mural realizado por «RODRJ» premiado en el Concurso recientemente celebrado.

A la derecha un apunte de Luis Quico, recoge la silueta de templo al fondo de la calle de Doña Candelaria.

Zamora conmemora
el prodigio de las
"Formas Consagradas"
con un Congreso
Eucarístico Diocesano



hallaban en su interior, las cuales en vuelo raudo surgieron al exterior de la iglesia por una ranura del muro y fueron a refugiarse en una Casa de religiosas muy próxima al templo incendiado.

Hoy Zamora conserva incorruptas aquellas dos Formas del milagro, que se veneran en el templo de las Religiosas Dueñas de Cabañales... Conserva también el recuerdo de aquel especial prodigio eucarístico y se dispone a conmemorarlo con toda solemnidad y fervor al cumplirse próximamente el VIII Centenario.

Todo un amplio programa de actos importantísi-

mos llenará las fechas de ese aniversario con un gran Congreso Eucarístico Diocesano que se prepara bajo la dirección del excelentísimo y reverendísimo señor Obispo de la Diócesis, doctor don Eduardo Martínez González que ha querido que sea éste uno de los más destacados acontecimientos religiosos de este año 1958.

«RADIO ZAMORA», como siempre al servicio de nuestra Ciudad, de su provincia y de su Diócesis, llevará hasta todos los rincones por medio de reportajes directos y grabados, todos los brillantes actos conmemorativos que para estas fechas tendrán lugar en esta capital.

Macario Delgado Prieto

SANEAMIENTO - CALEFACCION - CRISTALERIA
VENTA DE ARTICULOS SANITARIOS

Delegado para ZAMORA y SALAMANCA de
COCINA HIDROTERMICA «BURAGLIA» PARA CALEFACCION

Plaza de San Gil, 4

Teléfono 2833

ZAMORA

ELECTROMETALURGIA DEL AGUEDA

FUNDICION DE MINERALES DE ESTAÑO, VOLFRAMIO Y MANGANESO

Metales de estaño y sus aleaciones

“FERRAM”

MARCA REGISTRADA

Procedimientos y patentes

AMILCAR FERRON

[A. & M.-E. S. E.]

ALMACEN DE METALES

1.ª San Vicente, núm. 2 - SALAMANCA

Dirección

Postal: Apartado 168
Teléfs. 2581 - 1176 - 2408
Telg.ª «EMAG»

Antifricciones Linin Metal

“ICEBERG” Antifricción “NEVERA”

Estaño “FERRAM”

Estaño fino 99'80 % Especial apto hojalata

SOLDADURAS PURISIMAS “FERRAM”

Fabricación al horno eléctrico de:

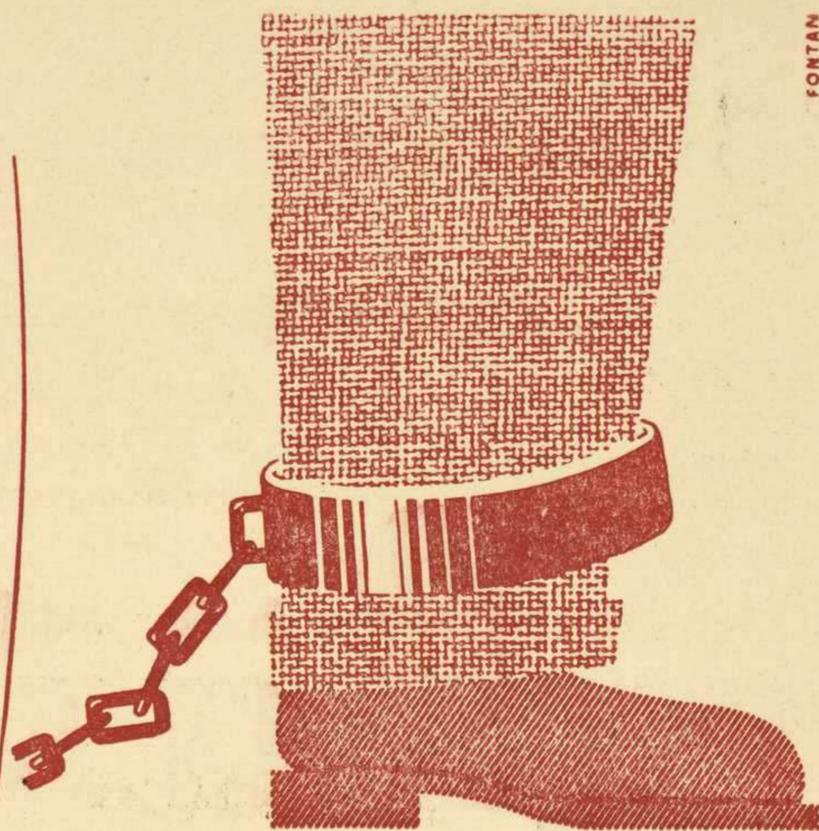
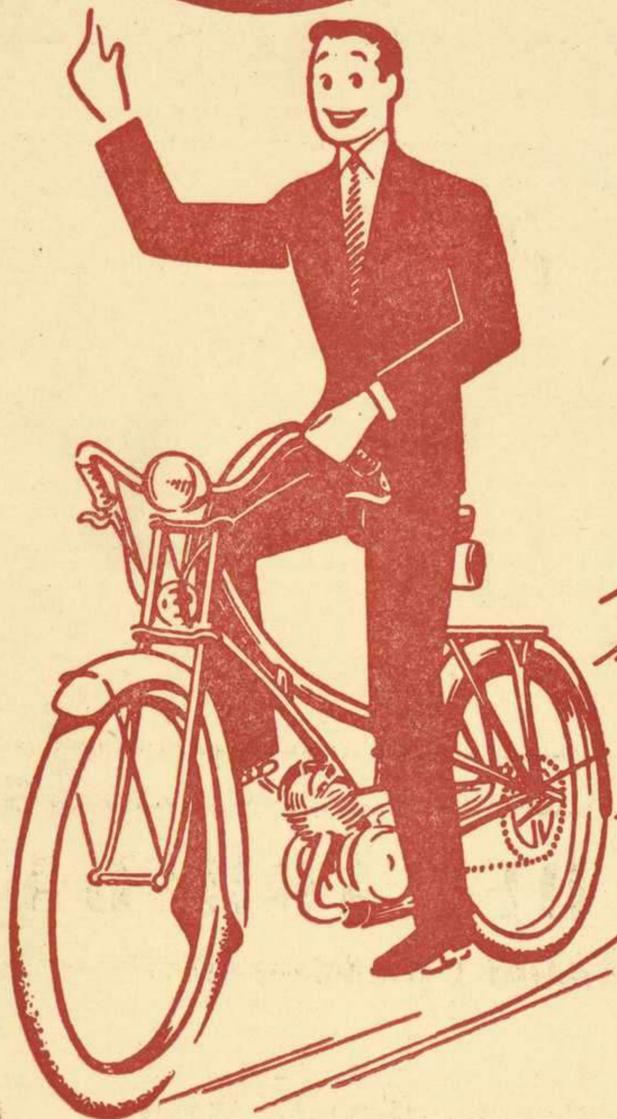
Silicio metal, alta ley, 98/99 %

Ferromanganeso - Ferrosilicio

Ferroaleaciones especiales

Factorías en Salamanca, Ciudad Rodrigo (Salamanca) y Villaralbo (Zamora)

**NO SEA
ESCLAVO...**



**... DE LAS ESPERAS Y DE
LA FALTA DE MEDIOS DE
LOCOMOCION**

**NUEVO MODELO
POPULAR
5.275 Pts.
(TODO INCLUIDO)**

- CON TRANSMISION POR CADENA
- MOTOR EN EL CUADRO PARA MAYOR ESTABILIDAD
- TODOS LOS MODELOS EXENTOS DE MATRICULACION Y CON LICENCIA DE CONDUCCION GRATUITA Y SIN EXAMEN (DECRETO DE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO DE FECHA 19 DE DICIEMBRE DE 1957 (B. O. DEL 21 - 12 - 57))

FABRICADO POR
GARATE ANITUA Y C.^{IA}
EIBAR (Guipúzcoa)



**AGENTES Y SERVICIO
EN
TODA ESPAÑA**

REPRESENTACION Y VENTA PARA
ZAMORA Y SU PROVINCIA:

San Torcuato, 6 y 8 - ZAMORA

BAZAR J

*En su visita a nuestra Ciudad,
Recuerde...*

Bazar J

SAN TORCUATO, 6 Y 8

*Nuestra Organización Comercial a
su servicio, le ofrece:*

ARTICULOS PARA EL HOGAR

MAQUINARIAS Y MATERIALES ELECTRICOS

A PARATOS DE RADIO

BICICLETAS - MOTOCICLETAS

MUEBLES DE METAL Y MADERA

MAQUINAS DE COSER Y BORDAR

*No olvide este nombre: **BAZAR J - Zamora***