

M E R L U

REVISTA DE RADIO ZAMORA : - : SEMANA SANTA 1.951



¡Bienvenido, Señor!

"Radio Zamora" que siempre estuvo al servicio de España, lo que es tanto como decir al servicio de la Iglesia y de Dios, tuvo la satisfacción de ponerse rendidamente a vuestras órdenes, Señor, desde el instante mismo de vuestra preconización para el Gobierno de nuestra Diócesis.

Ahora, **"Radio Zamora"** que en más de una ocasión espera ser portadora gozosa de vuestra voz paternal, hasta los más recónditos rincones de nuestra provincia, se suma enfervorizada al entusiasmo y al júbilo de vuestra Diócesis que os espera anhelante, uniendo su grito al que de todos los corazones brota en estos días: ¡Benedictus qui venit in nomine domini!

También este año habrá novedades de importancia en la Semana Santa Zamorana.

Un paso nuevo, el de la Virgen de la Esperanza, maravillosa obra del escultor don Víctor de los Ríos, saldrá por primera vez sobre una riquísima y suntuosa mesa tallada por el mismo escultor, embelleciendo más y más la procesión de la noche del Martes Santo.

El impresionante y grandioso Cristo de las Injurias saldrá también este año sobre una nueva mesa de gran valor.

Vea en tercera página lo que dice el Presidente de la Junta de Semana Santa, don Arcadio Rodríguez Cepeda, en sus declaraciones especiales para "Merlú"



¿Qué programas musicales le gustaría escuchar durante la Semana Santa?

En este número de **"MERLÚ"** encontrarán los amigos de **"RADIO ZAMORA"** nuestros programas especiales para los días de la Semana Santa. En ellos, alternando con obras musicales de gran relieve, entre las que figuran muchas audiciones de estreno, hay emisiones habladas en las que recogeremos la actualidad del momento. Y también, ¡como no! numerosos reportajes directos o magnetofónicos sobre el desfile de las procesiones por nuestras calles.

La pregunta que encabeza estas líneas, se la hemos planteado a varios oyentes asiduos de **"RADIO ZAMORA"** que nos dieron sus respuestas para la **ENCUESTA** que publicamos en las páginas 13 y 14.

TRES MUSICOS HABLAN PARA "MERLÚ"

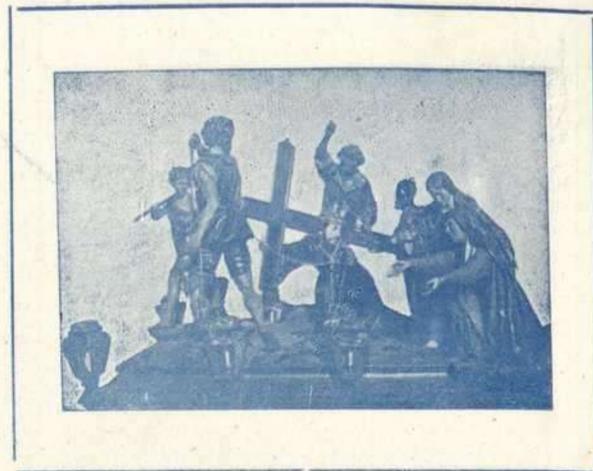
Manifestaciones de los Maestros Arabaolaza, Haedo y Juárez

"MERLÚ" ha recogido en sus páginas tres entrevistas de máxima actualidad. En ellas encontrarán los amigos de **"RADIO ZAMORA"** lo que el insigne Maestro don Gaspar de Arabaolaza y Gorospe nos ha manifestado sobre sus maravillosas **"SIETE PALABRAS"** que como en años anteriores, esperamos retransmitir en la mañana del Viernes Santo.

También los populares Maestros don Inocencio Haedo y don Siro Juárez, directores respectivamente de las Bandas de Música de la Residencia provincial y del Regimiento Toledo, nos hablan sobre su repertorio de Marchas fúnebres que les escucharemos durante los desfiles procesionales. **Encontrará esta información en las págs. 7 y 11.**



ASI ES NUESTRA SEMANA SANTA



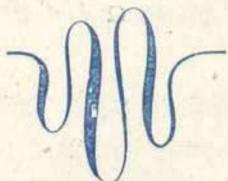
Distinta de todas, incomparable, con personalidad propia, inconfundible, única. Así es nuestra Semana Santa.

Le dan ese sello especial, los grandiosos e impresionantes grupos escultóricos: «La Caída», «Longínos», «La Crucifixión», «La Elevación de la Cruz», «El Descendido», «Redención», «El Prendimiento», obras de una severidad expresiva hondamente conmovedora, en las que todos los momentos de la Pasión del Señor están dramáticamente reflejados.

Pero lo que de manera más profunda contribuye a esa característica singular de nuestras procesiones, es el fervor, la religiosidad, la sencillez natural y sincera que penitentes y espectadores saben poner en el acompañamiento de esta evocación plástica y espiritual impresionante, de la Muerte del Redentor.



«REDENCION», del insigne escultor don Mariano Benlliure.



«LA SENTENCIA», del ilustre imaginero don Ramón Núñez, discípulo de don Ramón Alvarez.



La "Cofradía del Vía-Crucis" inaugura este año un nuevo "paso" con la Virgen de la Esperanza, sobre un trono suntuoso



También la "Cofradía del Silencio" estrena su nueva mesa para el Cristo de las Injurias

"Los zamoranos que residen fuera son los que más entusiasmo sienten"

El Presidente de la Junta de Semana Santa, D. Arcadio Rodríguez Cepeda habla para «MERLU»

Entre las entrevistas que nos propusimos hacer para las páginas de «Merlú», nuestra revista radiofónica de 1.951, figuraba en lugar destacado la del Presidente de la Junta de Semana Santa, nuestro querido amigo D. Arcadio Rodríguez Cepeda, hombre de grandes iniciativas, con extraordinarias dotes de organizador y que dispone de un entusiasmo tan excepcional por la Semana Santa y por todo lo zamorano, que sólo así puede comprenderse su éxito reiterado en todas sus gestiones, luchando siempre contra obstáculos, inconvenientes y dificultades.

El pasado año 1.950, cogiendo en sus manos las riendas de la Junta de Semana Santa apenas con unos meses de antelación a las procesiones, logró incrementar la suscripción en forma tal que pudo realizar la más extensa labor de propaganda y conseguir triunfos tan resonantes como fueron la actuación de la maravillosa Banda de Música del Ministerio del Ejército en todos nuestros desfiles procesionales y la venida de un equipo especial de Radio Nacional de España, con su primer locutor Ignacio Mateo, para retransmitir, de manera insuperable, la procesión de «Jesús Yacente».

Don Arcadio Rodríguez Cepeda continúa laborando con su infatigable actividad desde la presidencia de la Junta pero, sin embargo, hemos de confesar—a fuer de sinceros—que al visitarle este año para esta entrevista, le hemos encontrado decepcionado y un poco cansado del esfuerzo que, al parecer, Zamora no comprende y no estima en lo que vale. Nos ha parecido adivinar en algunas de sus palabras, deseos de abandonar el cargo que tan certeramente ha venido desempeñando. Y nos atrevemos a asegurar que, en nuestra opinión modestísima, sería una lástima y grande, permitir que este hombre tan especialmente preparado para ese puesto—como lo ha demostrado toda su actuación—llegara a dejarlo. Nosotros confiamos en que no sea así... Y he aquí, lo que en nuestra charla con el señor Presidente de la Junta de Semana Santa, hemos obtenido para los lectores de «MERLU».

—¿Quiere decirnos, Sr. Presidente, qué novedades habrá este año en nuestras procesiones...?

—Muy pocas, ya que dado el mal tiempo en que coincide nuestra Semana Santa 1.951, no hemos creído conveniente preparar novedades, que siempre resultan muy costosas, para correr el riesgo de que quedaran luego sin lucirse... Pero no obstante, hay también este año cosas nuevas y no de pequeña importancia: ahí está, por ejemplo, la inauguración del paso de la Virgen de la Esperanza para la Cofradía del Vía-Crucis, con su soberbio trono, obra del insigne escultor don Víctor de los Ríos. Por otra parte, también la Cofradía del Silencio, estrenará una valiosísima mesa... Y yo quiero aprovechar estas inauguraciones para dar por conducto de ustedes, las más rendidas gracias, de todo corazón, a ese ilustre zamorano—el nombre está en la mente de todos— con cuya colaboración decidida y generosa, nuestras procesiones se están mejorando extraordinariamente desde hace unos años... Y quiero decir también, aunque parezca un poco egoísta, que en él seguimos confiando todos para una espléndida y fructífera renovación total de nuestra Semana Santa...

—¿Está usted satisfecho de la campaña de publicidad realizada este año...?

—Bastante. Suman millares los magníficos carteles y trípticos, que profusamente se han repartido por toda España y a cuyo reparto han colaborado la «Casa de Zamora» en Madrid y los muchos zamoranos repartidos por el ámbito nacional. También hemos tenido la colaboración de la Oficina de Turismo y del Ayuntamiento para su distribución que sólo gracias a éstas ayudas puede realizarse, ya que no contamos con medios económicos para hacer una campaña propagandística de gran estilo. La prensa de Zamora también ha colaborado en buena parte y sobre todo, quiero expresar aquí mi reconocimiento personal y el agradecimiento de la Junta, por la espléndida campaña llevada a cabo desde sus Micrófonos por la Emisora «Radio Zamora»...

—**Muy agradecidos por estas palabras. ¿Quiere decirnos ahora qué podría hacerse, a su juicio, para mejorar nuestras procesiones...?**

—Ordenación de las ya existentes. Ayuda moral y material de la Junta, si contase algún día con medios para ello. Cooperación de todos a la misma empresa. Noble emulación entre todas las Cofradías y un legítimo deseo de superación. Estos serán los factores que producirían, sin duda, un importante mejoramiento de nuestros desfiles procesionales. Y justo es reconocer que algunas de estas circunstancias precisas existen ya en la mayoría de las Cofradías...

—**Ha hablado usted de ayuda material de la Junta si dispusiera de medios. A propósito de esto, ¿qué impresión tiene usted sobre la marcha de la suscripción de este año...?**

—Muy mala. En este aspecto, hay que reconocer y declarar abiertamente, que el pueblo zamorano no colabora en la medida que debía hacerlo. Es inexplicable, por ejemplo, que el comercio se retraiga de esta forma y, sobre todo, el ramo más afectado por la afluencia de forasteros en esos días. Es doloroso que el cobrador de la Junta reciba incluso malas contestaciones y tenga que escuchar verdaderas groserías por parte de quienes deberían ser los primeros y más interesados en ayudar a esta empresa que tanto representa para Zamora...

—**Según eso, ¿cree usted que los zamoranos no hacen todo lo que pueden para engrandecer su Semana Santa...?**

—Ni mucho menos. Y aquí sí que tienen una buena lección por parte de aquellos paisanos que viven fuera de nuestra provincia y que son los que más entusiasmo ponen en las cosas de la Semana Santa y, en general, en todo lo que interese a Zamora. Podría dar muchos nombres de personas que están siempre dispuestas a toda colaboración. Aquí, por el contrario, hay muchos zamoranos que piensan que con pertenecer a una Cofradía y pagar una cuota anual insignificante, han cumplido ya todas sus obligaciones para con nuestra Semana Santa...

—**¿Qué cree que falta a nuestros desfiles procesionales...?**

—En algunos, nada. En otros, más disciplina y afianzar su contenido tradicional. En otros, procurar y conseguir mayor número de cofrades que hagan más perfectos y más vistosos los desfiles...

—**¿Introduciría usted alguna modificación en la Junta de Semana Santa para hacerla más eficaz...?**

—Creo inaplazable un cambio total del Reglamento. La creación de comisiones especializadas y responsables de su cometido. Una organización perfecta, con trabajo durante todo el año. Darle más carácter oficial y rodearla de la máxima dignidad y prestigio. Con todo esto la Junta de Semana Santa mejoraría extraordinariamente...

—**¿Ha encontrado usted muchas dificultades en su labor como Presidente...?**

—Puedo decir, con satisfacción, que no he tenido más que facilidades, tanto por parte de las autoridades y organismos, como de todas las Cofradías y de manera muy especial, de la Prensa y la Radio. Lamento el no haber podido desarrollar más eficaz labor por falta de medios económicos y quiero aprovechar esta ocasión que me depara «Radio Zamora» para dar las gracias a cuantos colaboraron conmigo en todos los aspectos y despedirme de todos una vez que están próximos a cumplirse los dos años de mi elección para este cargo, que reglamentariamente ha de renovarse dentro de muy poco tiempo...

Otra vez volvemos a apreciar en las palabras del señor Rodríguez Cepeda, ese deseo, a que ya nos referimos al principio, de dejar el cargo de Presidente de la Junta desde el que tan importante labor ha llevado a cabo. Y nuevamente expresamos nuestro sentimiento de que así sea. Porque bien patentes están las pruebas del notable impulso, que apenas sin medios, ha sabido darle a la actuación de la Junta de Semana Santa su Presidente actual, al que damos las gracias por sus interesantes manifestaciones y por sus amables palabras para «Radio Zamora», reiterándonos a su disposición incondicionalmente.

SANATORIO MEDICO - QUIRURGICO

Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

INSTALACIONES MODERNISIMAS

CUADRO COMPLETO DE ESPECIALIDADES

ESTANCIA Y TRATAMIENTO COMPLETO

MÉDICO DIRECTOR:

Dr. D. Alejandro Ruíz de la Cuesta Burgo

Av. Víctor Gallego, 37

Z A M O R A

VERSOS A LA SEMANA SANTA ZAMORANA

Por Carlos Rodríguez Díaz

Si la Pasión del Señor ha dado lugar a las más bellas poesías del mundo, los poetas zamoranos y cuantos, sin ser de esta tierra por ella pasaron, han sabido encontrar en nuestras procesiones tema magnífico de inspiración. Sin embargo, acaso ninguno llegó a cantar tan certeramente las peculiaridades esenciales de nuestra Semana Santa como el ilustre periodista D. CARLOS RODRIGUEZ DIAZ, de cuya obra poética seleccionamos en estas páginas de «MERLÚ» tres bellas composiciones semanasanteras.

Jueves Santo

Tarde primaveral y luminosa,
sol que dora las torres zamoranas,
gentes endomingadas por las calles,
notas tintineantes, compasadas,
vocerío de chicos...
El Barandales pasa.
La nota violeta

de los cofrades con su negra vara.
La Santa Cena, la Oración del Huerto
con olivos mecidos por la marcha,
el beso aquél de Judas
que de otros besos trae la remembranza
"Calvito" el del manojito de sarmientos,
Jesús de Nazaret con esa carga
que hizo luego la fé símbolo santo,
y la Virgen María desolada.

Una música mezcla en son armónico
el dolor, el suspiro y la plegaria.

Unos rezos, un canto funerario.
El místico cortejo lento pasa
y como oruga de brillantes tonos
serpea por las calles zamoranas.

Notas Tradicionales

Ya ha salido el Barandales
por las calles zamoranas
y sus esquilones suenan
en el fondo de las almas.

Son la tradición que vive,
la tradición que nos llama
con los mimosos recuerdos
de la ya distante infancia,
para que, como otros años,
conmemoremos el drama
de la Redención del mundo
de Cristo por obra y gracia.

Ya se ha oído el "Velos vienen"
y el "Velos van" que acompañan
al tableteo monótono
de las tremantes carracas.

Ya el Cristo de las Injurias
por la estrecha Rúa marcha



(Pasa a la página siguiente)



El Congregante Descalzo

Rompe la luz por oriente
como promesa silente
de un día de primavera
y la muchedumbre ingente
junto al templo se aglomera.

Suenan clarín y tambor
y al destemplado clamor,
mezcla de grito y de queja,
responde intenso rumor
que un gran suspiro semeja.

Se oyen gratas melodías,
dolorosas armonías
de una marcha de Pasión,
¡Qué dulces melancolías
despierta la procesión!

Dan guardia a las esculturas
como ascéticas figuras

(Pasa a la página siguiente)

VERSOS A LA SEMANA SANTA ZAMORANA

(Viene de la página anterior)

entre luces que son oro
y el silencio que es fé y calma.

Ya "Calvito" causa espanto
en la ingenua muchachada
que le vé pronto al tormento
del Justo con fiera saña.

Ya se oye el "merlú" sonoro,
que nocturnas sombras rasga,
por la ciudad y arrabales
como despertador de almas.

El relente mañanero
con el olor de aceitadas,
despereza a las "genticas"
en la fresca madrugada
que a San Juan de Puerta Nueva
van a oír la Pasión santa.

Ya el "congregante" se viste
la túnica deslustrada
que es traje de penitencia
y lo será de mortaja.

Tal vistieron hace siglos
y se conserva la traza
de la capucha severa
y de la cola que arrastra,
y del denario colgante
y de la Cruz enlutada.

Ya el "Pilluelo de la Cesta"
y el "Negro de la Jofaina",
de dos pasos importantes
figuras complementarias,
son admiración de ingenuos
por su pícarasca traza.

Ya en las Tres Cruces los rayos
que el sol naciente derrama,
alumbran la "Reverencia",
piedad y belleza aunadas.

Ya el caballo de Longinos
se encabrita mientras clava
su jinete en el costado
de Jesús la aguda lanza
entre la emoción del pueblo
y entre el fervor de las almas.

Ya Jesús yace en los brazos
de su Madre que en las ansias
del dolor al cielo eleva
la suplicante mirada,
escena que aún siendo un niño
Benlliure supo tallarla.

Ya la noche tiende el velo,
ya asoma la luna clara
y ya Nuestra Madre sale
por el pueblo acompañada.

Luto, silencio, armonía,
luces, oraciones, lágrimas...
.....
.....

¡Resurrexit!. ¡Aleluya!
En la riente mañana,
entre el sonar de cohetes
y el voltear de campanas.

Ya el Cristo resucitado
en las calles zamoranas
dá su bendición al pueblo
y a los sones de la gaita
ya por Balborraz descende...
y luego el "dosipingada",
fiesta familiar que muestra
entre bromas y algazara
del jamón y de los huevos
la armonía culinaria

**

Benditas las tradiciones
de nuestra Semana Santa.

Zamora para la guerra
siempre fué "la bien cercada",
que siga el cerco apretado
para guardar, como en arca
de inestimables recuerdos,
la fé que anida en sus almas
y también sus tradiciones
tan bellas, tan zamoranas.

(Viene de la página anterior 3.ª columna)

bajo la Cruz vacilantes,
los pausados congregantes
con severas vestiduras.

Al llegar la Soledad,
la imagen que la piedad
más que el arte concibió,
parece que la ciudad
se estremece como yo.

Ante la imagen bendita,
la de la pena infinita
y el resignado semblante,
con el ánimo contrita
vá descalzo un congregante.

Ni el frescor de la mañana,
ni la condición humana
tan contraria al sacrificio,
ni el mundano maleficio,
hacen su promesa vana.

¿Qué dolores, qué torturas,
qué recuerdo desgarrante,
qué imborrables amarguras
a penitencias tan duras
moverán al congregante?.

A una despierta conciencia
más que la voz de la ciencia
el arte mueve a piedad,
y la triste Soledad
bien vale una penitencia.

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Domicilio Social:
Alcalá, 14-Madrid

CAPITAL DESEMBOLSADO: Ptas. 263.613.875'00
RESERVAS » 272.994.605'70

440 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y MARRUECOS

Sucursal de ZAMORA. - Sagasta n.º 24

EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE OPERACIONES MERCANTILES Y COMERCIALES - ESTA ESPECIALMENTE ORGANIZADO PARA LA FINANCIACION DE ASUNTOS RELACIONADOS CON EL COMERCIO EXTERIOR - SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO
LIBRETAS DE AHORRO

Sucursales en la provincia: Benavente, Bermillo de Sayago,
Fermoselle, Fuentesauco, Puebla de Sanabria, Toro y Villalpando

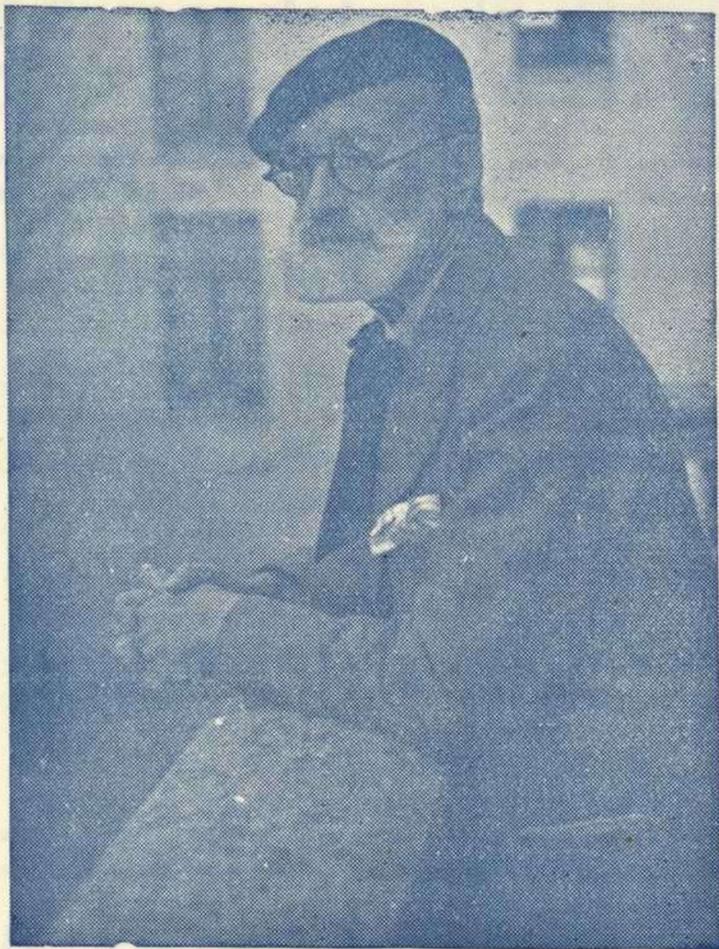
(Aprobado por la Dirección General de Banca con el n.º 805, el 26-12-50)

HABLAN LOS DIRECTORES DE NUESTRAS BANDAS

El Maestro Haedo tiene que estar constantemente completando su magnífica Banda Provincial

Cada año se le marchan varios de los mejores alumnos

«Interpretaremos—nos ha dicho—las mismas marchas que el pueblo zamorano se sabe ya de memoria y no desea ver sustituidas»



El Maestro Haedo trabaja infatigablemente. La pesada carga de los años--que pregonan su barba y sus cabellos de una albura patriarcal,—parece serle a este hombre genial, tan ligera y tan leve, que cada día se siente y se aparece como rejuvenecido y más lleno de vitalidad... Estamos seguros de que ni el frío de este duro mes de Marzo que estamos viviendo, le impedirá pasear su arrogante figura al frente de su Banda de la Residencia Provincial, en nuestras procesiones todas... Y así lo deseamos sinceramente, porque el Maestro Haedo es toda una institución de Zamora y, fundamentalmente, de su Semana Santa...

En el salón de ensayos del Teatro «Ramos Carrión», donde apenas

(Pasa a la página 10)

Nueve Marchas Fúnebres interpretará este año la Banda de Música del Regmto. Toledo en nuestras procesiones

«Ultimo Homenaje», de don Angel Rodríguez, será estrenada este año

Lo que nos dice para «MERLU» el Director de la Banda D. Siro Juárez

La Banda de Música del Regimiento de Toledo viene trabajando desde hace más de un mes en la preparación de sus interpretaciones para los desfiles procesionales de Semana Santa.

El Maestro Director, nuestro estimado amigo don Siro Juárez Ferrero, nos atiende en el local de ensayos, donde hemos acudido a visitarle y en una breve interrupción del trabajo, nos facilita los detalles siguientes:

—¿Cuántos profesores componen en la actualidad la Banda del Regimiento, Maestro?

—Nuestra Banda está compuesta hoy por 22 músicos.

—¿Y qué repertorio de Marchas fúnebres nos ofrecerá este año su Banda durante las procesiones de Semana Santa?

—Tenemos preparadas las obras siguientes: «Rendición» del joven Maestro zamorano don Emilio Antón, que fué estrenada por nosotros con gran éxito durante el pasado año, y que, naturalmente, ha quedado ya incorporada a nuestro repertorio. «Jesús preso», una obra de E. Cebrián; «Soledad», del maestro José Franco; «Juana de Arco», de Gounod; «Cristo de la Sangre», también de E. Cebrián y la famosísima Marcha del Maestro Thalberg que, claro es, no puede faltar nunca en la Semana Santa zamorana...

—¿Y qué novedades presenta este año en este repertorio?

—Pues la incorporación de las zamoranísimas marchas fúnebres «El dolor de una madre» de don Angel Rodríguez y «La Cruz» del mismo autor, obras que no tocábamos desde hace muchos años. Y además estrenamos una marcha fúnebre también de don Angel Rodríguez, titulada «Ultimo homenaje».

(Pasa a la página 10)

Este año las Bandas de Música del Hogar provincial, que dirige el Maestro Haedo, y del Regimiento de Infantería Toledo, dirigida por el Maestro Siro Juárez, tendrán a su cargo con dos Bandas de Cornetas y Tambores, el acompañamiento musical de nuestras magníficas procesiones de Semana Santa.

«MERLU» ha querido traer a estas páginas que son en todos sus detalles un anticipo musical de lo que vamos a escuchar durante la Semana más solemne del año, las manifestaciones de los dos Directores de ambas Bandas zamoranas, las cuales serán escuchadas por todos los oyentes de «RADIO ZAMORA» a través de las retransmisiones que, bien directamente desde nuestros estudios, o bien por medio de grabaciones en cinta magnetofónica, les iremos ofreciendo de todas las procesiones zamoranas.

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA SEMANA SANTA

DOMINGO DE RAMOS

Sobremesa

- 13:30 Melodías regionales del Norte.
 14:10 Oberturas de von Suppé:
 «La bella Galatea».
 «Mañana, tarde y noche».
 «Boccacio».
 15:10. Los poetas zamoranos y la Semana Santa.
 15:30. Concierto de sobremesa:
 «Trío n.º 1» de Joaquín Turina, por la Agrupación Nacional de Música de Cámara.

Noche

- 20:00. Retransmisión del Triduo de la Cofradía del Vía Crucis, desde la Iglesia de San Andrés.
 22:30. Reportaje magnetofónico, de la procesión de la «Borriquita».
 22:45. Alocución de despedida, del Ilmo. Sr. Vicario Capitular, don Amado Gómez, al cesar en el Gobierno de la Diócesis.
 23:00 «Declamación de Jesucristo Hijo de Dios a su Eterno Padre, en el huerto», de don Francisco de Quevedo.
 23:20 «La música en el Templo».



NOTA IMPORTANTE.—Las horas indicadas en estos programas, se considerarán aproximadas y sujetas a cambios, con arreglo al horario de las procesiones.

Impreso en los talleres tipográficos de Jacinto González, Ltda. - Zamora

LUNES SANTO

Sobremesa

- 13:30. Selecciones de óperas, por la Orquesta Marek Weber.
 14:10. Programa de Saetas.
 15:30. Momentos de la Pasión.
 16:00 (Aprox.) Retransmisión de la llegada del Prelado a Zamora.

Noche

- 20:00. Retransmisión del Triduo del Vía Crucis desde San Andrés.
 21:00. «España Agrícola», en conexión con Radio Nacional.
 22:30. Reportaje de la procesión de ex-combatientes a su paso por nuestros Estudios.
 23:00. Reportaje magnetofónico del recibimiento tributado al Sr. Obispo, a su entrada en la Diócesis.
 23:30. Música selecta: «Sinfonía expansiva», de Carl Nielsen, por la Orquesta Filarmónica de Radio Copenhague.

MARTES SANTO

Sobremesa

- 13:30 Melodías regionales centro-europeas.
 14:10 Música Moderna: «El Mar» de Debussy, por la Orquesta de la Suiza Romana.
 15:05. «Versos a la Pasión del Señor».
 15:20. Música de Órgano: «Preludio y Fuga en mi menor» de Bach, por Germani en el órgano de la Catedral de Westminster de Londres. (Estreno).

Noche

- 20:00 Retransmisión del Triduo del Vía Crucis, desde San Andrés.
 22:00 Reportaje del paso de la procesión del Vía Crucis ante nuestros Estudios.
 23:00 «Antorcha» «Ensueño espiritual del Martes Santo» por Jesús Hernández Pascual.—«La conquista del alma» a propósito en verso por Marcelino González Cifuentes.

MIERCOLES SANTO

Sobremesa

- 13:30. Melodías religiosas por la Escolanía del Monasterio de Montserrat y el Orfeón Catalán de Barcelona.
 14:10. Música de Wagner: Obertura de «El Buque Fantasma» por la Orquesta Filarmónica de Londres. (Estreno).
 15:00 «Evocaciones de un viejo cofrade: un hueco más en las filas» por José Fernández Esteban.
 15:30 Concierto de sobremesa: «Cuarteto de cuerda» de Bocherini, por el Nuevo Cuarteto Italiano.

Noche

- 21:00 Retransmisión del Juramento de la Cofradía del Silencio, desde la Catedral.
 22:00 Reportaje del paso de la procesión ante nuestros Estudios.
 22:30 «Plasmón», revista semanal de medicina y cirugía.
 23:30 Música selecta: El «Ave María» y los grandes compositores.



JUEVES SANTO

Sobremesa

- 14:00 «Misa de Requiem» de Verdi. (Principales fragmentos)
 14:45 «La Pasión, según el Evangelio de San Juan por el Cuadro Artístico de la Emisora.
 15:10. Música Sacra: «La Pasión según San Juan», de Victoria por Coros de la Capilla Giulia.

Noche

- 21:30. Música Sacra: «El Miserere» de Esclava, por solistas y coro de la Catedral de Sevilla.
 22:00. «El sentimiento religioso en la literatura española», por Ricardo León.
 22:15. Música religiosa: «La resurrección de Lázaro», de Muñoz Molleda, por solistas y Orquesta Nacional de España.
 22:30. Reportaje de la procesión de la Vera Cruz. (Grabación magnetofónica).
 22:45. Melodías y cantos religiosos.
 23:00. Versos a la Pasión del Señor.

VIERNES SANTO

Sobremesa

- 12:00. Retransmisión de «Las Siete Palabras» del M. I. Sr. D. Gaspar de Arabaclaza y Gorospe, desde la Iglesia de San José, de Madrid.
 15:00. Reportaje de la procesión de Jesús Yacente.

Noche

- 22:00. Cantos Gregorianos.
 22:30. Reportaje de la procesión del Santo Entierro.
 22:45. Marchas fúnebres.
 23:00. Paso de la procesión de Nuestra Madre ante nuestros Estudios.



SABADO SANTO

Sobremesa

- 13:30. «Aleluyas» famosos.
 15:00. «Evocaciones de un viejo zamorano», por José Fernández Esteban.
 15:30. Concierto de Sobremesa: «Gayaneh», ballet suite n.º 1 de Khachaturian. (Estreno)

Noche

- 22:00. Emisión semanal religiosa por don Clemeñcio González.
 22:45. «Semana Deportiva», por Tim.
 23:00. «El amor de las tres naranjas», de Prokofiev. (Estreno).

DOMINGO DE RESURRECCION

Sobremesa

- 13:30. Campanas de San Pedro, de Roma.
 14:10. Melodías regionales.
 15:05. Reportaje de la Procesión de Resurrección. (Grabación).
 15:30. Valses de Straus.

Noche

- 22:30 Una encuesta de actualidad: «¿Qué le ha parecido la Semana Santa zamorana?»
 22:45 «Concierto en la menor», de Schuman por el pianista Claudio Arrau y Orq. Sinfónica de Detroit. (Estreno).
 23:15. Periodistas y escritores zamoranos.

HABLAN LOS DIRECTORES DE NUESTRAS BANDAS

(Viene de la página 7, primera columna)

acaba de enseñar solfeo a unos cuantos alumnos nuevos—a fuerza de golpes de su palo de escoba sobre el desgastado atril—pasa a dedicarse a ensayar con alumnos coralistas nuevos... y luego a dirigir la Banda... y más tarde a bregar otra vez con la Coral en pleno... En ese local de ensayos que tanto sabe del esfuerzo incansable de nuestro gran Maestro, le hemos visitado para plantearle cuatro preguntas y recoger sus manifestaciones con destino a estas páginas de la Revista de «Radio Zamora», MERLU.

Y he aquí la que nos ha dicho:

—**¿Qué marchas fúnebres escucharemos este año a la Banda Provincial, Maestro?**

—Las mismas de siempre—nos responderá pido—. Las mismas que se vienen interpretando todos los años desde la creación de esta Banda y bajo mi dirección. Esas marchas fúnebres que el pueblo zamorano se sabe ya de memoria y que no quiere ver sustituidas y renovadas, porque ya le suenan a cosa suya y propia...

—**¿Y de todas esas Marchas, Maestro, cuales considera usted más vinculadas a nuestra Semana Santa?**

—En primer lugar la de Thalberg, después las de Juarranz... y también las mías...

—**¿Cuántos músicos componen su Banda este año?**

—Aproximadamente treinta...

—**¿Y representa mucho trabajo para usted la dirección de la Banda?**

—Teniendo en cuenta que todos los componentes de esta Banda son mis discípulos, no hace falta añadir que el trabajo es continuo y verdaderamente desalentador por las constantes bajas que me ocasiona el ingreso en las Bandas militares, de estos muchachos preparados por mí y formados musicalmente en la Residencia Provincial...

—**¿Usted, que tantos años lleva viendo las procesiones desde la misma procesión, qué cree que le falta a nuestra Semana Santa?**

—En mi particularísima opinión, creo que faltan y sobran algunas cosas que, sin duda, el tiempo modificará...

—**¿Y en cuanto al concierto de música sacra de este año, qué nos dice usted?**

—Pues que el programa no estará formado esta vez por «Las Siete Palabras» de Dubois...

—**¿Cuál ha sido la razón?**

—Sencillamente, que por esas fechas de Sema-

na Santa, la Orquesta Nacional se desplaza a París y, por lo tanto, no será posible traer a los treinta y tantos profesores madrileños que venían a colaborar con mi coro en la parte instrumental... Por eso este año, el concierto estará solamente a cargo de la «Coral»...

—**¿Puede anticiparnos algo sobre el programa?**

—Interpretaremos obras magníficas de Victoria, de Palestrina, de Haendel, de Salazar, de Dubois y de Julio Gómez. En ellas figuran muchas ya conocidas y siempre escuchadas con agrado por el público aficionado a la buena música y otras varias que la Coral interpretará por primera vez y que son también excepcionales.

Pero, un momento—el Maestro rebusca entre los papeles y partituras que tiene sobre el armonio—acaban de traerme de la imprenta una prueba del Programa... Aquí está... Pueden publicarlo completo...

Es el siguiente:

PRIMERA PARTE

Tres Responsorios de Jueves Santo (1.ª vez)	Palestrina S. XVI
Largo Religioso	Haendel
Quae est Ista (1.ª vez)	G.ª Salazar S. XVII

SEGUNDA PARTE

Vere Lángores	T. L. de Victoria S. XVII
Tamquam ad latronem	» »
In manus tuas	G.ª Salazar
Víctimae Paschali Laudes	» »

TERCERA PARTE

Ave María	T. L. de Victoria
Campos de Galilea	Julio Gómez
Camina la Virgen Pura (romance)	» »

Con un efusivo apretón de manos, damos al Maestro Haedo las más sinceras gracias por su amabilidad al atendernos. Y le dejamos entregado de lleno a su trabajo agobiador, del que él parece sacar alimento espiritual para fortalecerse y rejuvenecerse, superándose a diario en el esfuerzo.

(Viene de la página 7)

Además de esto tenemos las conocidas marchas triunfales para las procesiones de Resurrección y de la Borriquita...

El Maestro Siro Juárez, apremiado por el tiempo, vuelve al trabajo. La Banda del Regimiento bien llevada por su batuta segura, comienza bien pronto a interpretar una de esas Marchas Fúnebres que hacen arrastrar los pies y adquirir ese bamboleo típico de las «pasos». Parece que estamos ya en Semana Santa... Y nos alejamos de allí lentamente, no sin antes agradecer con un saludo de despedida, estas interesantes declaraciones...

También este año se interpretarán en Madrid las "Siete Palabras" del Maestro Arbaolaza y Gorospe

Nos dice que está invitado reiteradamente para acudir a dirigir su ejecución pero todavía no sabe si irá

El muy ilustre señor don Gaspar de Arbaolaza y Gorospe, Canónigo de nuestra Santa Iglesia Catedral y compositor insigne cuyo prestigio se extiende a todo el ámbito nacional y en alas de las ondas de Radio Nacional de España llega hasta la América española, ocupa desde hace años plano destacadísimo de actualidad durante la Semana Santa, por ser su magnífica partitura sobre las «Siete Palabras» de Cristo una de las pocas que, con ocasión de tan grandes solemnidades, se interpretan en España con toda grandiosidad encomendándose su ejecución a un coro notabilísimo y a una gran orquesta sinfónica.



Bien sabido es, porque «Radio Zamora» se ha encargado de retransmitir todos los años este gran acontecimiento religioso y musical, que las «Siete Palabras» del Maestro Arbaolaza y Gorospe, tienen por marco y escenario todos los días de Viernes Santo, al suntuoso templo parroquial de San José, de Madrid, donde una concurrencia tan numerosa como selecta de fieles se congrega, previa invitación especial, para escuchar las meditaciones de un orador sagrado, siempre elocuentísimo y de primera magnitud, acompañadas de las melodías inspiradísimas y conmovedoras de belleza impresionante que sobre las «Siete Palabras» de Jesucristo en la Cruz compuso don Gaspar.

Con este motivo hemos querido recoger también las manifestaciones de tan ilustre colaborador de «Radio Zamora» que, atendiendo amablemente nuestro requerimiento, nos ha dicho:

—¿.....?

—Efectivamente. También este año se cantará en la Parroquia de San José de Madrid, el día de Viernes Santo, mi partitura de las «Siete Palabras de Nuestro Señor Jesucristo en la Cruz», para voces y orquesta...

—¿.....?

—Desde luego. Inmediatamente después de dirigir las el año pasado, me hicieron ya la invitación para acudir también este año. La indicación fué hecha ya en firme y posteriormente he recibido también nuevos toques de atención y de recuerdo...

—¿.....?

—¡Hombre...! Yo... bien deseo estar en disposición de acudir allá y dirigir mi obra una vez más... Pero he quedado muy quebrantado en mi salud con las dos visitas que en poco tiempo me ha hecho la gripe y la verdad, tengo un poco de miedo. Creo que no me animaré...

—¿.....?

—Este año lo he dedicado a descansar, por prescripción médica. Por eso no he acometido la realización de ninguna obra de proporciones grandes. Sin embargo, y aún faltando algo al mandato de descanso, he llevado al pentágono algunas obritas vocales y orgánicas, entre las que destaca principalmente un Himno...

—¿.....?

—Durante los días de la Semana Santa me agrada oír interpretaciones de nuestros polifonistas sagrados del siglo de Oro, de los que «Radio Zamora» tiene cosas magníficas en su Discoteca... También obras corales, sinfónico-vocales, como las «Pasiones» de Bach y las Cantatas tan opulentas... Y si pudieran hallarlo, algo del hispalense Guerrero, especialmente alguna de las dulcísimas «Canciones espirituales» de este valón de alma angelical...

Terminamos aquí nuestra entrevista con el muy ilustre señor don Gaspar de Arbaolaza y Gorospe, al que damos sinceramente las gracias por sus interesantes manifestaciones especiales para las páginas de «MERLU».

En la ciudad pequeña y escondida...

Por CERNE

Tuve un sueño, no se cuándo, acaso fuera en plena montaña mirando las cúspides rodeadas de nubes blancas y grises, o bien en una noche oscura y tranquila contemplando la fogata de mi campamento de excursionista.

Fué un sueño bello y trágico a la vez. Vi al Creador rodeado de todas las criaturas, ufanas, sumisas, apacibles; ¡no tenían hambre! El lobo, ahito y bienamado, gambeteaba amoroso humedeciendo con su hocico las manos del Señor, y besando con miradas dulces el divino semblante.

Bajo la luz de la verdad, sólo el rostro del hombre mostraba una expresión rapaz. Forzados a vivir, ningún ser codiciaba después de hartos piltrafas de la vida ajena, ninguna fiera exterminaba a su casta, ni aún el lobo, estando hambriento, acometía a sus hermanos; pero los hombres...

Los hombres, con los brazos abiertos, eran cadáveres tendidos sobre la madre tierra trazando cruces y más cruces hasta perderse de vista... Y si triste era el espectáculo en sí, más triste significación tenía por lo que representaba.

Era la humanidad, creyéndose invencible como semidioses, luchando y matándose por un bienestar efímero en su mísera y momentánea vida; se destruía y quedaba tendida sobre los campos de batalla formando millares y millares de símbolos iguales a uno que no creyeron, que despreciaron y pisotearon sin comprender que era su única tabla de salvación...

Un poco más lejos, y a la misma altura del campo infinito de cruces, había un lugar rodeado por una nieblina blanca... Un lugar tranquilo, perdido en los repliegues de un lejano país... Un lugar de paz, de amor y tranquilidad donde los hombres adoraban a su Dios, lo querían, lo amaban, y cada año representaban los padecimientos que sufriera por ellos...

Era ésta una ciudad pequeña, escondida en las mil revueltas de un río caudaloso que rozaba sus piedras tan antiguas como las de Bizancio... tan llenas de historia y tan llenas de fé que aunque terminen los siglos seguirá como antorcha luminosa resplandeciendo en la eternidad.

Los hombres de este pequeño mundo que veía, eran distintos a los demás. Se sentían pequeños, insignificantes, de una humildad y de una bondad tal, que se parecían al lobo satisfecho que seguía lamiendo las manos de su Creador. Eran buenos y sencillos, y lloraban cada vez que veían a la imagen de su Virgen angustiada por la pérdida de su Hijo bienamado, muerto en manos de esos seres iguales a los que tendidos se encontraban formando cruces y más cruces sobre todos los campos del mundo.

Si alegría sentí de ver al Creador rodeado de todas las criaturas inferiormente a sus pies y tristeza infinita sobrecogió mi alma al divisar tanto cuerpo tendido mirando al cielo con ojos sin vida, pidiendo, ya tarde, un perdón que no llegaría jamás; serenidad y consuelo hallé en ese lugar que a mis pies veía de una ciudad en la que seguían sus hombres con fé amando a su Dios y pidiéndole perdón por tantas ofensas propias y ajenas que de ellos y otros recibiera... Y en procesiones interminables y silenciosas, solemnes y majestuosas, con misticismo en cada alma, recorrían las tortuosas y estrechas calles de su ciudadela amurallada recordando un tiempo que fué y esperando un mañana luminoso que será.

* * *

Unas campanas tocando el Angelus en una aldea cercana, despertaron del todo mis adormecidos sentidos. Sonreí pensando en lo que mi mente vió en el subconsciente y volviendo la cabeza hacia el sol poniente ví el magnífico e inexplicable espejismo de un Cristo Nazareno, encorvado bajo una gran Cruz, pasando sobre un antiguo puente romano.....

SERVICIOS REGULARES SEMANALES POR CARRETERA

CASA CENTRAL EN BARCELONA

BRUCH, 84 Y 86

TELEFONO 22-69-93

DELEGADO GENERAL:

ZAMORA - SALAMANCA - AVILA

RUIZ DE LA TORRE

Plaza San Gil, 3

Teléfono 1659

ZAMORA

Lastra, San Andrés, 6 - Tel. 20-08

Valladolid: Colón, 2 - Tel. 3825



(ANTES AUTO-CASTILLA-EL RAYO)

¿Qué programas musicales le agradaría escuchar durante la Semana Santa?

La notable escritora, doña María Martín Bellojín no quiere excederse... pero acaba pidiendo muchas cosas...

Habría que hacer una lista excesivamente larga, ya que en la colección musical de todos los tiempos existen copiosas obras dignas de ser oídas en todo el año, pero muy especialmente en los días de meditación y recogimiento religioso de la Semana Santa.

Pretendiendo hacer una petición pequeña, no abusona, solicitaría Gounod, todas las Avemarías que los clásicos han compuesto, las Plegarias, los Oratorios, esas Misas de Requiem solemnísimas, así como algunas marchas fúnebres de imponente factura y sobrecogedor tono. Haendel, Mozart, Perossi; los Aleluyas orquestados ampliamente y con buenos coros...

¡Y no quería excederme!... No es posible ceñirse dado el

Pasa a la página siguiente.

Don Emiliano Honorato, Maestro Nacional, prefiere obras de Bach y la Novena sinfonía de Beethoven

La Discoteca de «Radio Zamora»—nos contesta por teléfono el señor Honorato Estévez, conocido y prestigioso Maestro Nacional zamorano—posee unas extensas colecciones de obras de música clásica y, en especial, de música sacra, que a lo largo del año se escuchan con verdadero deleite, aunque quizá demasiado dosificadas y espaciadas por el natural deseo de la Emisora de dar satisfacción a los muchos y muy diversos gustos que en materia musical, como en toda cuestión artística, han de existir.

Estas fechas de la Semana Santa brindan una ocasión magnífica, al tener que prescindir de la parte ligera de la Discoteca, para agrupar en unos cuantos días lo más rico y selecto de esas colecciones clásicas y de melodías sacras y religiosas.

Yo quisiera escuchar la espléndida serie de interpretaciones de los benedictinos de Saint Pierre de Solesmes en esa conmovedora e impresionante *Pasa a la página siguiente.*

«LA MUSICA EN LOS DIAS DE SEMANA SANTA DEBE SONAR UNICAMENTE EN HOMENAJE A TODA LA INEFABLE MAJESTAD DE DIOS», NOS DICE EL NOTABLE ABOGADO ZAMORANO DON FELIPE RODRIGUEZ LORENZO

Días son, en verdad, de recogimiento y piadosa meditación para el creyente los de la Semana Santa. El espíritu humano encuentra alivio confortable al hallarse sumido en las jornadas de solemne conmemoración—siempre cargada de sabrosas evocaciones—dentro de un ambiente adecuado a esa buena disposición de ánimo que nos une

más y más a lo que es ejemplo y norma perenne de vida, aliento y esperanza de nuestra fé. Y ello por la enjundiosa lección que nos ofrece la grandeza de Su muerte.

La música, vehículo maravilloso y ligero que nos lleva tan cerca de Dios para quererle sin reservas, ni egoísmos impuros, haciéndonos sentir más buenos y generosos, debe *Pasa a la página siguiente.*

Don José Torrens, crítico musical, nos hace un repaso general a las grandes obras compuestas en torno a la Pasión del Señor

Es tan abundante—nos dice el Sr. Torrens, crítico Musical de «El Correo de Zamora», Secretario de la Asociación Zamorana de Bellas Artes, y Profesor del Instituto zamorano—la literatura musical religiosa inspirada en el tema de la Pasión del Señor, que estoy por asegurar que no ha habido compositor que no se haya dejado seducir por el patetismo de los trenos de Jeremías o por las dramáticas narraciones de San Mateo. Caben sin embargo, preferencias y la selección, por fuerza ha de imponerse.

Las solemnidades del Domingo de Ramos guardan aroma de sencilla ingenuidad y por ello la música que mejor cuadra es la melodía gregoriana. Los Hosannas, el «Pueri hebraeorum» como se escuchan con más agrado es así, en canto llano, claro como una mañana de primavera, como las miradas de aquellos pequeños que acudieron a recibir a Jesús.

Para las solemnidades del Jueves y Viernes Santo, tenemos sin salir de casa a nuestro gran *Pasa a la página siguiente.*

UNA ENCUESTA DE ACTUALIDAD

PASES DE LA PAGINA ANTERIOR

Doña María Martín...

abundante material donde escoger. Se puede confeccionar un hermosísimo programa para toda la Semana Santa, completa; según el día, desde el Domingo de Ramos al de Resurrección, teniendo en cuenta los elementos de que se disponga (orquesta, coro o sencillamente, discos), cabe llenar musicalmente esos días profundos con las más hermosas armonías de todas las escuelas, las que siguen fielmente la liturgia y las que interpretan libremente su espíritu religioso o místico.

Don Felipe Rodríguez...

en esos días de Semana Santa, sonar, únicamente en homenaje a toda la inefable Majestad de Dios. Por esta poderosa y altísima razón, en los programas musicales de «Radio Zamora» durante la Semana Mayor tendrán lugar preferente las obras maestras de los grandes compositores que en torno al tema religioso hallaron, con su inspiración fecunda, ocasión de rendir culto y alabanza a la grandeza del Señor. Oraciones y plegarias; desgarreros del alma atribulada; súplicas de perdón misericordioso. Himnos triunfales; notas dolorosas; serenos Aleluyas. Así, Victoria y Palestrina con sus maravillosos Motetes, Reproches y Lamentaciones. Las magnas concepciones de las dos señeras figuras del siglo XVIII; Haendel y J. S. Bach. Los Requiem: de Mozart, tan lleno de tristes bellezas; el sencillo de Saint-Saens; el dulce de Faure; la Misa Solemnis de Beethoven, esa monumental obra a través de la cual el músico de Bonn penetra en la región de lo invisible y se hunde en el misticismo cristiano. El Martirio de San Sebastián, de Claude Debussy, tan hermosa página de la música contemporánea y que a través de Caplet influye mucho en los intentos de «oratorio» que conoce el siglo XX. San Gregorio Magno, San Ambrosio de Milán, San Alfonso María de Ligorio; y tantos otros genios de la música, que nos dejaron la delicia encantadora de sus creaciones inmortales. Música, en fin, que cumpla muy especialmente en estos días de Pasión la misión transcendente de servir de enlace sublime entre los hombres y el Cielo, para hacernos dignos de él.

Don José Torrens...

Victoria, cuyas obras, concretamente su «Officium Hebdomadae Sanctae» de líneas melodiosas redondas y severas, de austera ortodoxia polifónica me gustaría escuchar bajo las bóvedas de nuestra Catedral, de ascética traza, de sobria arquitectura, hecha para la también recia arquitectura de la música victoriana y en torno al recogido silencio y la recatada penumbra permitida por los cirios del tenebrario. Y después de los patéticos acentos del «Vinea mea», del «Omnes amici mei», del «Tamquam ad latronem» del sobrecogedor «Tenebrae factae sunt», del desolado «Judas mercator pessimus», de todas las amarguras de las lamentaciones, el «Christus factus est» de Palestrina y el «Miserere» de Goicoechea, soberbia página de la polifonía moderna.

Don Emiliano Honorato...

sicalidad sencillísima—¡tan difícil!—del canto gregoriano...

Quisiera también oír todo lo mucho que hay en «Radio Zamora» de Juan Sebastián Bach. Tocatas y Fugas, Conciertos de Brandemburgo, Suite en Re, sin olvidar la maravillosa «Pasión según San Mateo»...

Y finalmente, para los días alegres de la Resurrección, ese canto grandioso a la alegría que el gigantesco y colosal Beethoven compuso en su inmensa Sinfonía numero 9 en re menor «Coral» que tanto me ha conmovido siempre que la escucho...

Librería

Gestoría

Perteja

SANTA CLARA, 14

TELEFONO, 1721

Zamora

De los autores que han puesto sus manos en las Siete Palabras, prefiero a Haendel: quizá sea la obra más inspirada de las religiosas escritas por él; pero que además tiene la simpática circunstancia de haber sido compuesta para ser interpretada en nuestra Patria.

Y finalmente, ¿cómo no desear con toda el alma escuchar la obra más grande del más grande de los músicos?: Bach, en su «Pasión según San Mateo», legó a la humanidad el testamento de su gigante inspiración. Las deslumbradoras luminosidades de la «Pasión» están hechas para las altas bóvedas de la Catedral compostelana, por cuyas altas crujías rodará la tempestuosa catarata sonora del coro final, en arrebatada exaltación del triunfo de la Cruz.

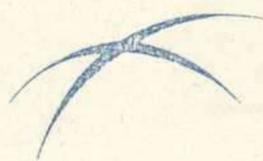
"¡PADRE, EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPIRITU!"

«Becerra supo sorprender a la inocente víctima en el momento de pronunciar las palabras recogidas por San Lucas en el versículo 46, capítulo XXIII.

Aquel rostro desfigurado y transformado por cruel agonía, pero conservando la paz inalterable del justo, aquellos ojos divinos abiertos todavía, pero sin vida; aquella cabeza caída sobre el pecho por la gravitación natural; el último suspiro vagando errante en aquellos labios amoratados; todo en la Sagrada Imagen de este Cristo de las Injurias, nos traslada al momento en que Jesús entrega su espíritu al Eterno Padre.

Becerra con su ideal cristiano, logró imprimir en la grosera materia algo que es inútil buscar en las Escuelas de Anatomía: el cadáver crucificado de un hombre verdadero en que aparecen resplandecientes los esplendores de la Divinidad...»

Así describió el gran escritor don Rafael Asensio, esta imagen maravillosa que figura en la procesión de la noche del Miércoles Santo.



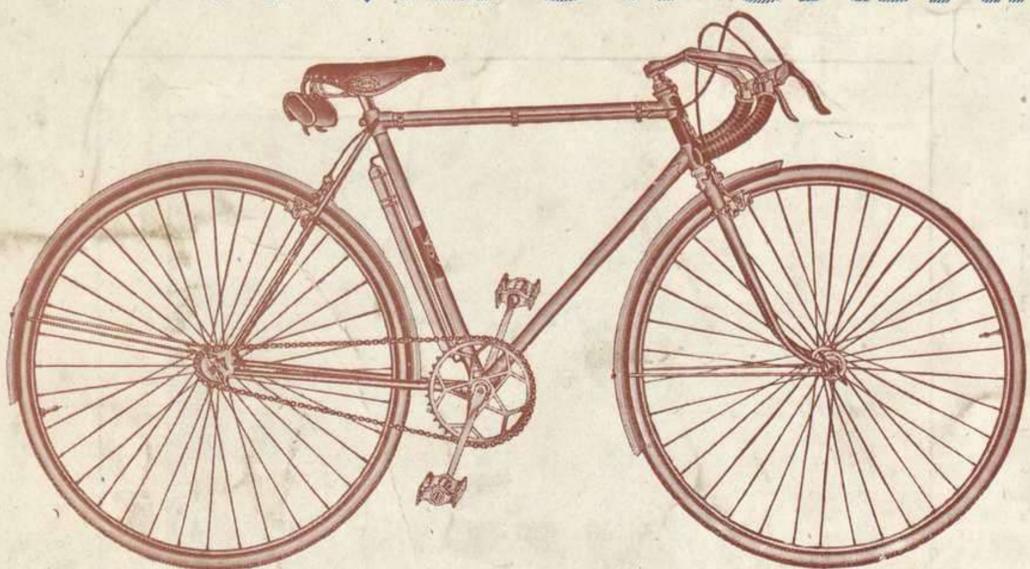
IMAGENES ZAMORANAS

Si impresionantes son nuestros grandiosos y admirables grupos escultóricos, verdaderamente conmovedoras resultan las imágenes de la Semana Santa zamorana. Con la máxima sencillez de presentación y de efectos, «La Soledad» de don Ramón Alvarez o su «Piedad», conocida aquí con el fervoroso nombre de «Nuestra Madre», penetran de sentimiento el corazón y hablan al alma el más emotivo lenguaje de dolor y de ternura...

«La Verónica», con su gesto de estupefacción lleno de expresividad insuperable. Y «La Magdalena» y la «Virgen de los Clavos» y el «Resucitado» y el «Nazareno» de San Frontis el de la Vera Cruz y la nueva «Virgen de la Esperanza», y la «Dolorosa» de Ricardo Segundo, y Nuestro Padre «Jesús Caído» de Quintín de Torre y el «Jesús Yacente», todas las imágenes zamoranas inspiran honda piedad y devoción inmensa.



LA MEJOR CASA...



Le ofrece a V. los mejores artículos

BICICLETAS:

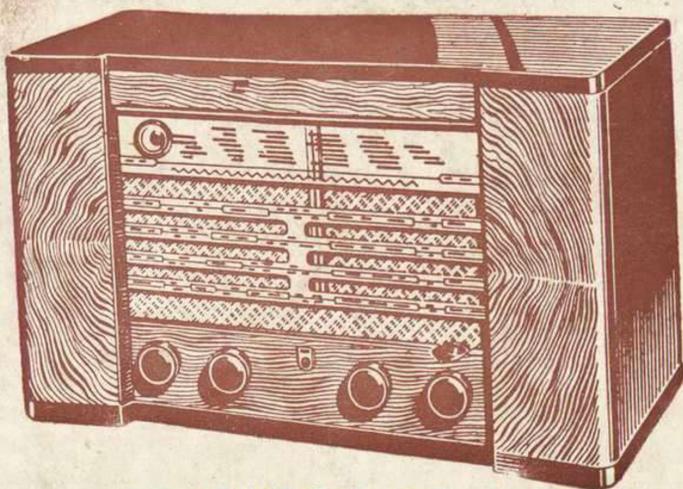
La más fuerte, veloz y sin igual

G. A. C.

Jacinto González, Ltda.

S. Torcuato, 20

Zamora



MAQUINAS DE COSER:

WERTHEIM Y REFREY

LAS DE MAXIMA CALIDAD Y SUPREMA GARANTIA

APARATOS DE RADIO:

PHILIPS MARCONI...

LOS REYES DEL ETER

B LIBRERIA **A** PAPELERIA **Z** IMPRENTA **A** PERFUMERIA **R** ELECTRICIDAD **J**

MOTORES DE RIEGO:

VALLINO MOEXSA

El motor de más rendimiento y el más económico por su poca velocidad y consumo, y en eléctricos.

CENEMESA

de gran resultado y alta calidad, y le ofrece los grupos de riego eléctricos de más garantía, la marca

BLOCH

