



ZAMORA ILUSTRADA

REVISTA LITERARIA SEMANAL.

<p>DIRECTOR DON URSICINO ALVAREZ MARTINEZ DIRECCION: SACRAMENTO 2.</p>	<p>REDACTOR Y ADMINISTRADOR DON ANDRÉS ALONSO ADMINISTRACION: PLAZUELA DEL SALVADOR 38.</p>		
<p>REDACTORES</p> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Don Cesáreo F. Duro. Don Casimiro Erro. Don Manuel A. Narbon.</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Don Mariano Perez. Don Joaquin del Barco. Don Adrian Navas Diego.</p> </td> </tr> </table>		<p>Don Cesáreo F. Duro. Don Casimiro Erro. Don Manuel A. Narbon.</p>	<p>Don Mariano Perez. Don Joaquin del Barco. Don Adrian Navas Diego.</p>
<p>Don Cesáreo F. Duro. Don Casimiro Erro. Don Manuel A. Narbon.</p>	<p>Don Mariano Perez. Don Joaquin del Barco. Don Adrian Navas Diego.</p>		
<p>TOMO II. PRECIO DE SUSCRICION: 8 reales al mes.</p>	<p>Zamora 14 de Junio de 1882.</p>	<p>NÚMERO 7. ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES</p>	



(ZAMORA.) NUEVAS EDIFICACIONES EN LA PLAZA MAYOR.

SUMARIO.—GRABADO: Nuevas edificaciones en la Plaza Mayor, (Zamora)—TEXTO: Revista de Madrid, por don Adrian Navas Diego.—La Crisopeya de Cándido, (poesía) por D. Adolfo Fernandez Martinez.—Una escultura notable, por D. Casimiro de Erro.—Soneto, por D. Andrés Alonso.—Nuestro grabado, por D. Joaquin del Barco.—Los ojos azules, (poesía) por D. A. Navas Diego.—Aficiones artísticas, por D. U. Alvarez Martinez.—Notas y noticias.—Tertulia.—Anuncios.

REVISTA DE MADRID.

Hoy arranco una hoja de mi almanaque y me dice que estamos á 13 de Junio: si no lo tuviera á la vista ó no estuviera seguro de vivir en la coronada villa del oso y el madroño, capital de la Monarquía y otras cosas más, podría creer que habitábamos la California, ó que saltando á piés juntillos por encima de la primavera, habíamos llegado al corazón del estío, al mes de Julio, porque este sol que tanto nos envidian los cejijuntos é hipocondriacos habitantes de Albion, alumbrá y calienta de tal manera, que á continuar progresivamente, es más que probable que perezcamos como las ciudades de Pentápolis, Sodoma, Gomorra y sus compañeras.

Para poner remedio á tales excesos, todos los esteros de Madrid, esos doble industriales que en invierno nos preservan del frío forrando el piso de nuestras habitaciones, en el verano nos brindan abiertas las garrafas de la horchata y los hermosos botijos del agua fresca, en sus establecimientos convenientemente preparados.

Allí, á la puerta, están colocadas, á manera de reclamos, las hermosas horchateras, vestidas con sencillez y desenfado, con sus pañuelos de Manila de vistosos colores, la cabeza llena de claveles, la sonrisa en los labios y tentadoramente puestas en jarras, haciendo girar sus vivarachos ojos, buscando entre los transeúntes á los que han de herir con el fuego de sus pupilas, capaces de rendir al corazón más empedernido y de extraer dulcemente del bolsillo más inespugnable una propina de consideración.

Morena, incitante, dulce y lánguida, la horchatera posee tal conocimiento del público madrileño, que muy pocas veces se equivoca en dirigir sus miradas á otras personas que las que han de entrar en su horchatería.

¿Y qué corazón sensible no se deja pescar por anzuelos de tal garbo? Yo confieso que no tengo fuerzas para ello.

Además, es una verdadera necesidad en la estación veraniega el uso habitual de los refrescos ó del agua fría: la influencia que el calor ejerce sobre el tubo digestivo, necesita estos medios refrigerantes.

El botijo es el emblema de la frescura: ligereza y porosidad son sus mejores cualidades. Como es algo panzudo, suda bastante, y esto, lejos de ser un demérito, lo hace más apreciable, porque el agua que en menudas gotas se extiende por su superficie, se evapora rápidamente y roba el calor á la vasija enfriando el agua que contiene.

El botijo es el ideal del sediento madrileño que lo cuida con extraordinario esmero, lo eleva sobre un trono de madera, lo corona con brillante cobrera de hoja de lata y le coloca á manera de púrpura ó manto real una servilleta húmeda.

El siglo XIX, este gran siglo en el cual solo tiene hambre el que no come, no reconoce imposibles. Fecundo en descubrimientos; grande y extenso el campo que estos abrazan y dominan con su poderío; inmensa la revolución que la humanidad ha experimentado con su influjo, ha extendido más su dominio, y el fósforo, el vapor, la telegrafía, la galvanoplastia, todas estas invenciones han sido coronadas por otro descubrimiento nuevo. La luz eléctrica, que está llamada á verificar un cambio importante en las costumbres y trabajos de las naciones, haciendo que la noche sea tan clara como si estuviera alumbrada por el mismo sol.

En Madrid se ha experimentado ya y se trata de utilizar el alumbrado eléctrico para las calles, plazas y paseos, y dia llegará en que haya de estenderse no solamente á los comercios y fábricas, sino al interior de las habitaciones.

Solo hay un pequeño inconveniente. Y es que todos tendremos que proveernos de anteojos con cristales ahumados para poder resistir el foco de la luz y sus cambiantes de varios colores.

* *

Creo que dije en mi revista anterior que el almanaque es un código tremendo y que el tiempo es un tirano.

En efecto; de la misma manera que señala sus épocas, señala sus víctimas.

El grito de «Noche-buena» es la sentencia de muerte de los infelices pavos.

Llega el estío, y la ley municipal exige que todos los perros lleven bozal ó sucumban despiadadamente.

De esta manera se trata de combatir las intrigas de un falderillo, que sabiendo esto, ha concitado contra los agentes distribuidores de la morcilla perricida, los ladridos de toda la raza canina de ámbos sexos.

Las calles ofrecen un aspecto pavoroso, sembradas de cadáveres, que los encargados de la limpieza van recogiendo con infernal regocijo.

Busquemos en los rincones de nuestra soberbia literatura una exclamación digna del sacrificio, y gritemos con *La Dama de las Camelias*: «¡Gran Dios morir tan joven!»*

La historia no ofrece un ejemplo semejante.

¡Inocentes víctimas! ¡pasareis á la posteridad como una tradición sublime!

¡Guau, guau, guau! elocuentes monosílabos que encierran una terrible protesta!

Vuestra sangre no será estéril! Será vengado vuestro sacrificio y la posteridad os hará justicia.

Pedimos la abolición de la esclavitud y la emancipación de los perros.

* *

El acontecimiento más de moda y de mayor importancia en esta quincena, son las exposiciones, y especialmente la de flores y plantas.

Madrid se siente embriagado por los nacientes perfumes, y se lanza á celebrar la fiesta de las flores, para lo cual ha guardado la naturaleza el inmenso tesoro de sus hechizos.

De nada se oye hablar más que de flores y

El principal punto de reunión en estos dias es el local de la Exposición. ¿Y dónde hay ni puede haber un templo y un altar más digno del fausto y la hermesura, de la dicha y la opulencia, que los lindísimos jardines del Parterre?

La concurrencia no ha podido ser más distinguida: fantástico consorcio de artesanos floricultores, y grandes de España; la familia real repartiendo saludos y sonrisas á todo el mundo. El mejor pretexto para hablar de toda clase de notabilidades; la mejor ocasión

* *

dara escribir una revista de modas, variadísima é interesante.

¡Qué deliciosos paseos matinales al rededor del estanque de las campanillas y por aquella frondosa alameda, donde los rayos del sol dejan caer una especie de lluvia de oro, por entre las hojas de las acacias!

Alegres almuerzos en el *restaurant* de la Exposición coronados por la espuma del *champagne* y por las bibrantes carcajadas de las hermosas.

Quien haya respirado las auras embriagadoras de aquel Eden, la atmósfera refrescada por los céfiros y perfumada por las flores, llevando colgada de su brazo á la mujer que adora, no podrá borrar jamás el recuerdo de su alma.

* *

Una corrida de toros á beneficio de los hospitales de pobres, fué otro verdadero acontecimiento para el pueblo de Madrid, siempre aficionado á estos espectáculos.

Se cotizaban los billetes á un precio excesivamente caro, efecto del abuso de los revendedores, y esto ha dado ocasion al Gobernador de Madrid para reprimir enérgicamente estas estafas consentidas, prohibiendo desde 1.º de Julio la reventa de billetes para toda clase de espectáculos.

Por lo demás, la fiesta fué animadísima.

Luajosos trenes, tirados por briosos caballos, conducían la flor y nata de las damas de la corte, con sus mantillas de blanquísimo encaje, que coronan cabezas esbeltas, graciosas, morenas, semejando la espuma blanca de unas ondas negras.

Omnibus y vehículos de alquiler, de los ménos injuriados por el tiempo y por la incuria de los autome-dontes, vertían sobre los tendidos y demás localidades de la plaza de toros una muchedumbre ávida de aplaudir una estocada ó un pase de muleta de cualquiera de las celebridades taurómicas.

* *

Llegó finalmente la festividad del Corpus, notable por la procesion y por el paseo en la calle de Carretas donde se colocan los elegantes y los no elegantes á presenciar el desfile de las soberbias sustanciosas niñas de quince á veinte, que como las ollas de *Camacho* (este Camacho no es el de los célebres proyectos), parece que están diciendo á los hambrientos *Sanchos* que las contemplan, *comedme*.

Por allí pasean con su falda recogida, enseñando su zapatito bajo, sin caña, pero con anzuelo, y despidiendo dardos de sus negros ojos un tanto velados entre riquísimos encajes, para templar sin duda sus fuegos homicidas.

ADRIAN NAVAS DIEGO.

LA CRISOPEYA DE CÁNDIDO.

FABULA.

Mil duros de renta líquida
tenía el bueno de Cándido,
el que con vida metódica
gozaba de días plácidos.

En horizontes bellísimos,
brotando colores mágicos,
el sol de su dicha, límpido,
veía alzarse fantástico.

Mas un dia pareciéndole
que era muy poco metálico,
acometióle de súbito
cierto deseo tiránico.

Con delectacion angélica
de cierto alquimista gálico
acordóse, y luego su anima
sintió en sí divino hálito.

De trasmutacion alquímica
estudió el inmenso farrago
y las ciencias astrológicas
resucitólas impávido.

A peso de oro los códices,
pagó, de los siglos bárbaros,
y buscó sus geroglíficos
con un casi furor rábico.

Monedas, que era una lástima,
empleaba el pobre Cándido
en aquellos prolegómenos,
segun ordenan los prácticos.

Compró crisoles, cucúrbitas,
y retortas como cántaros,
hornillos, tubos en hélice,
y peroles y otros bártulos.

Materias raras, exóticas,
con ingredientes metálicos
almacenaba solícito,
y con empeño maniático.

Las noches pasó impertérrito
los ojos clavando extático,
dentro la cavidad cónica,
en el líquido metálico.

Imaginábase, crédulo,
entre despierto y sonámbulo,
que veía el oro fúlgido
del crisol verterse rápido,

Y como mechero fúnebre
descuidado luce pálido,
así dejó nuestro químico
secar de su vida el pábilo.

Y al cabo de cierta época,
esperando chorros áuricos,
consumió el último céntimo
y quedóse hecho un espárrago.

¡Cuántos, llevados con impetu
por el torbellino rápido
de ambiciou fantasmagórica,
víctimas son como Cándido!

ADOLFO FERNANDEZ MARTINEZ.

UNA ESCULTURA NOTABLE.

Las bellas artes, que son hijas predilectas de la religion, constituyen á la vez, y por eso mismo sin duda, uno de los medios eternos más poderosos para excitar en nosotros, á través de los sentidos, los más tiernos y delicados sentimientos hácia esa emanacion del Cielo, que se digna habitar en nuestra inteligencia y en nuestro corazon, para guiarnos, por todos los caminos posibles al término dichoso de las levantadas aspiraciones de nuestra alma.

En una de las muchas expediciones que las pasadas calamidades de la sequía, y la fé, aún viva, por fortuna, en los pueblos de esta provincia, me han hecho emprender en varias direcciones para implorar la di-



vina misericordia, alentando á los afligidos pueblos con el fuego de la palabra del Dios de las misericordias, he tenido ocasion de contemplar, á la vez que escenas tiernísimas y edificantes, en la sencillez, y tradiciones religiosas de los hijos de este noble país, imágenes notables, algunas de las que, no por serme ya conocidas, dejaban de excitar en mi alma profundas impresiones, tristes ó alegres, pero todas esencialmente piadosas: el Santísimo Cristo de la Veracruz, vulgarmente apellidado de la Plaza, en el pueblo de Bustillo del Oro, efigie venerable y respetuosa, siendo aún más venerable y respetuosa la forma en que era conducida por los vecinos más ancianos del pueblo, en medio de multitud de penitentes, de niños vestidos de ángeles y de los sollozos conmovedores de la multitud y del lúgubre y acompasado cantar de las estrofas inmortales del Miserere: la tradicional antigüedad y sabor histórico de la Imágen de Nuestra Señora del Castillo, patrona de Montamarta, conducida, cargada de antiguas joyas, en hombros de los individuos de aquel Municipio, y sacadas segun inmemorial costumbre, con expresa licencia del Prelado de la Diócesis: éstas, y otras sagradas y notables esculturas, que tanto excitan la piedad de los fieles en sus respectivas localidades, han contribuido poderosamente al éxito de mi pobre palabra, y al fruto recogido, no precisamente ya sobre los sembrados, sino en lo íntimo de los corazones.

Pero nada, en verdad, ha causado mejor y más verdadera impresion en mi alma, que no olvidaré en mucho tiempo, y creo poder decir que jamás, que la vista de la Imágen del Divino Niño que tiene en sus brazos, presentándolo al pueblo, la de la Santísima Virgen del Rosario, en el pueblo de Cazorra.

Hallábase colocada la señora, que es de tamaño colosal, y ricamente vestida en unas preciosas andas, recientemente construidas en esta ciudad: pero ni ésta novedad agradable, ni la inspeccion de las ropas que engalanan á la Madre y al Hijo, entre las que figuran unas sandalias, hábilmente confeccionadas para los diminutos piés del Salvador infante por las religiosas dominicas del Monasterio de Santa María de las Dueñas de la misma, lograron cautivar mi atencion; maravillosamente concentrada en la actitud, en las formas, y sobre todo, en el rostro del Jesús pequeño, sonriendo al pueblo de una manera especial, inimitable, inspirada de lo alto: una prueba más de que el sentimiento religioso es la inspiracion del artista.

Yo le miré al penetrar en el templo; me fijé aún más en aquel rostro gracioso y divino, en aquella mirada juguetona y alegre dirigida, como si fueran sus ojos movibles, á todas partes, al subir á la Cátedra Sagrada para darle gracias por el beneficio de las lluvias: y sino me estuviera expresamente vedado por la modestia y la piedad, yo referiría, para terminar estos renglones, escritos muy de prisa, un milagro probado, pero sencillo, tierno, racional y hasta poético que creería sin vacilacion, lo aseguro, todo el que tuviera inteligencia de artista, y corazon de hombre; no puedo decir más, sino que la expresada imágen carecía de niño, hasta hace ocho años que le fué expresamente donado por una persona devota; y que su construccion es debida al inteligente artista zamorano D. Ramon Alvarez, al que felicito de todas veras, suplicándole de paso me dispense si con mis pobres borrones y sincero entusiasmo por su bellísima obra, he podido ofender su modestia.

CASIMIRO DE ERRO É IRIGOYEN.

SONETO.

No es tu desdén que sin piedad me trata
Lo que me tiene pesaroso y triste,
Ni la honda herida que en mi amor hiciste,
Ni tu rigor que tanto me maltrata.

No es tu falsía lo que á mí me mata,
Ni tus promesas que jamás cumpliste,
Ni aquel cariño que cruel fingiste
Propio tan solo de mujer ingrata.

La mortal pesadumbre porque muero,
No me la dá tu desamor primero,
Ni esos son los tormentos que me aquejan.

Lo que produce en mí fieros enojos,
Es que un mes llevo sin pegar los ojos
Porque las *chinchas* ni dormir me dejan.

ANDRÉS ALONSO.

NUESTRO GRABADO.

A la una de la madrugada del día 8 de Agosto del año 1879, los pacíficos habitantes de la Plaza Mayor dormian tranquilamente, cuando las voces de ¡fuego! dadas por el sereno del barrio y algunas personas que se hallaban sentadas en las escalerillas del Consistorio, pusieron en movimiento á toda la poblacion.

En la droguería de D. Lorenzo García, un cajon de sustancias inflamables estaba ardiendo en el centro de la trastienda, y al tratar de arrastrarle se rompió, é instantáneamente se presentó el fuego aterrador.

A las tres de la madrugada el fuego habia invadido cinco casas, y el aire que en aquellos momentos hacia alarmaron de tal manera á las gentes, que hasta los comerciantes que habitaban en la calle de la Renova sacaron sus géneros á la plazuela de la Administracion.

Por fin, á las cuatro de la mañana, despues de inauditos esfuerzos por parte de las autoridades y vecinos que se disputaban el puesto de más peligro, se consiguió, sino dominarle por completo, al ménos limitarle á las cinco casas de que hemos hablado, no sin sufrir grandes deterioros otras tres de la calle de la Renova.

Los escombros continuaron ardiendo por espacio de ocho ó diez dias, y á fuerza de trabajo por parte de los obreros del Ayuntamiento y Diputacion provincial, y cuantiosos gastos de los dueños, se consiguió dejar los solares en disposicion de construir las tres casas que representan nuestro grabado.

Forman las nuevas edificaciones en su primer cuerpo seis arcos de medio punto de 2,75 metros de luz y 5,35 de altura media.

Su construccion de sillería es elegante y muy esbelta.

Descansan las arcadas sobre pilares de granito oscuro de una pieza, de 0,55 de lado por 2,24 de altura, apoyados sobre zócalos de igual material, corridos á nivel.

Principian estas construcciones haciendo esquina en la entrada de la calle de lo Renova, con un pilar que sirve de estribo, tan esbelta como atrevido, de 1,10 por 0,60, al cual siguen la série de arcos en direccion al Norte, y forman actualmente parte de la fachada que mira al Poniente de la Plaza Mayor, á cuya total reforma han de servir de modelo.

Los pilares se hallan coronados por una imposta de granito blanco de 0,35 de alto, de sencilla moldura,

que sirve de arranque á los arcos que son de igual clase de piedra que la imposta.

Sobre los arcos descansa á nivel una faja saliente de 0,24 acusada por ménsulas de piedra de severo corte, y sobre esta una repisa general que sirve al balcón corrido del piso principal.

Los huecos de balcón se hallan en los ejes de los arcos, sucediéndose con rigurosa simetría en el segundo y tercer piso, aunque en estos últimos los balcones se hallan separados en muy buenas proporciones.

Las arcadas forman una galería de servicio público de tres metros de ancho, teniendo entrada por la calle de la Renova con un arco de 2,55 metros de luz y 5,60 de altura.

La parte nueva que dá frente á la calle de la Renova, no obedece á un orden perfecto y severo en cuanto á las reglas del ornato público; pero distrae agradablemente la vista de los curiosos por lo especial de su forma, la cual aunque simétrica, se halla sujeta á las necesidades é interior de la casa.

Comprenden las nuevas edificaciones tres casas, ó lo que es igual, cada dos arcos constituyen una casa, construidas con muy buenos materiales y distribuidas convenientemente para el comercio á que en la actualidad se destinan.

Las arcadas han sido construidas por el Excelentísimo Ayuntamiento, bajo la dirección del joven y entendido arquitecto D. Segundo Vitoria, autor del proyecto.

No terminaremos esta reseña sin hacer notar á nuestros lectores la coincidencia de que en una de dichas casas (la tercera) se haya inaugurado la Central del ferro-carril, lo cual indica un adelanto más en nuestra población, y que en la primera (la de la esquina) sea el primitivo inquilino de los pisos segundo y tercero el inspirado vate y renombrado escritor satírico D. Juan Martínez Villergas, á quien, aprovechando esta ocasión, le participamos lo muy grato que nos es el verle en nuestra querida Zamora.

JOAQUÍN DEL BARCO.

LOS OJOS AZULES.

Un adios al día dando,
Trás de las verdes colinas
Con marcha magestuosa
Se oculta el astro del día.

Al percibir sus reflejos,
Que ya no hieren mi vista,
Y túrbios van apagándose
Como se apaga la vida
Sin que eche apenas el mundo
En falta su lumbré viva,
Que los placeres le embriagan
Y alumbra otra luz su orgía,
Páreceme que tras él
Lentamente se deslizan
Mis ilusiones, mis sueños,
Mis recuerdos, mis delicias,
Dejando en mi corazón,
Flor al nacer ya marchita,
De la esperanza tan solo
Un rayo que eterno brilla.

Huye el sol, y por la tierra
Las melancólicas tintas
Del crepúsculo se esparcen,
Precursoras vespertinas
De las sombras de la noche
Que lánguidas se aproximan.

Extraños están mis ojos
A cuanto an la tierra gira,
Que en los cristales del lago
Un cielo mis ojos miran.
Extraños están mis ojos
Y solo en el alma mía.

Llego á sentir del crepúsculo
Las lejanas armonías,
Y ellas agitan mi pecho
Y mi pensamiento agitan,
Sin que á mis sentidos llegue
Su dulce embriaguez suavísima,
Que en los cristales del lago
Un cielo mis ojos miran.
Allí inmóviles y fijos
Sobre aquellas aguas límpidas
Ni otras ansias les distraen,
Ni hay para ellos otra vida.
Y yo siento por mis venas
Resbalar lumbré divina
Dando á mi existencia torpe
Otra existencia infinita,
Y es porque en el claro fondo
De aquella región perdida
A humano mirar, contemplo
Otros dos ojos que brillan;
Ojos como el cielo azules
Y cuyas dulces pupilas
Absorviendo mis deseos
Mi corazón aniquilan:
Sus miradas son mi muerte
Y mi alma esa muerte ansía
Porque sin cesar los miro
Y ellos sin cesar me miran...
¡Y me matan ¡ay!... Del lago
Brotan tiernas melodías
Que deleitan mis oídos
Y mis sueños acarician,
Como al cáliz de las flores
Las primaverales brisas,
Y es que hablan aquellos ojos
A mi loca fantasía
Porque sin cesar los miro
Y ellos sin cesar me miran.
Quizás me llaman; quizás
Prométeme eterna dicha...
¿Qué hacer? ¿Si ese inmenso lago
Nuestras esencias limita
Y yo soy de esencia humana
Y ellos de esencia divina?...
Ay! En eterno crepúsculo
Pasar la existencia mísera
Y ver al sol en su ocaso
Vertiendo melancolía,
Sintiendo como tras él
Lentamente se deslizan
Mis ilusiones, mis sueños,
Mis recuerdos, mis delicias.

ADRIAN NAVAS DIEGO.

AFICIONES ARTÍSTICAS.

Tenían nuestros buenos antepasados tanto apego y amor á su Zamora que todo lo bueno, lo grande, lo misterioso se les antojaba aplicable á su lugar y como algunos y aún muchos hubo que fueron muy versados en ciencias divinas y humanas, y andaban como todos los doctos de aquellos buenos tiempos engarzando su discurso ó pensamiento en mil gallardas sutilezas del ingenio y poniendo aplicaciones enrevesadas y cultas á las cosas, los muchos zamoranos que escribieron de Zamora en prosa y verso, la atribuyeron tan estupendas maravillas y orígenes tan altos que no había ciudad ni parage en lo descubierto de la tierra que se la pareciese.

Entre otras filiales hipérboles que iré contando en otros artículos, como las de Fr. Juan Gil de Guiral y del sobre toda ponderación hijo entusiasta, Padre Guasque, en sus curiosísimos sermones, viendo la natural inclinación y disposiciones que ofrecen los zamoranos para las artes, recuerdo á propósito de ellas que algunos antiguos escritores de la provincia y ciudad daban como cosa totalmente cierta que Zamora

en su fundacion fué dedicada al Sol y á Mercurio y creían hallar confirmado esto en la inscripcion ó exvoto que está puesta junto á la entrada del Consistorio de la ciudad, porque decían que *Viacó* era Mercurio y que á algun templo suyo que hubiera por aquí vino Marco Atilio á cumplirle ese voto. De todo lo cual sabían que siendo Mercurio y el Sol planetas cuyo influjo predispone á las artes, letras, poesía y bonbad, debían de sobresalir estas inclinaciones muy marcadamente en nuestra ciudad.

Pero si estos eran desvaríos que producía el excesivo amor á la pátria ó el estado de las ciencias aún no purgadas de sus fanatismos y sin que nadie halle hoy en el influjo del Sol sino algun tabardillo, es ciertísimo que los hechos mismos han dado la razon á aquellos antiguos zamoranos en cuanto al suceso práctico de la predisposicion y aficiones artísticas en la ciudad y provincia.

Hubo siempre especial inclinacion á las representaciones teatrales y andando los tiempos se han visto aquí los más notables actores de verso y zarzuela que han formado siempre el más lisongero concepto de este público el que por una especial intuicion suele juzgar de las obras y situaciones y apreciar y premiar los méritos de los artistas con un acierto admirable. Los mismos zamoranos han mostrado tambien sus disposiciones en esto, formando y sosteniendo aquellas sociedades que se recuerdan aún con placer, como el antiguo liceo de San Martin, donde muchos dieron pruebas evidentes de facultades poco comunes entre aficionados, la de la Amistad, que ofreció en el teatro durante algunos años el agradable maridaje de la union sincera entre las familias y el útil esparcimiento, que hizo conocer aptitudes maravillosas, que creó escuelas de música infundiendo en los niños una afición y una enseñanza que produjo en lo porvenir conveniente fruto; en la sociedad filantrópica y l. de Alarcon ambas en el teatro, donde hasta se hizo nueva una decoracion por las manos mismas de los socios, y que costó á un veterano amigo mio una ciática de que no me olvidaré nunca, donde los mismos que declamaban solían tocar en la orquesta, que se compuso tambien en gran parte de aficionados.

Y casa de particulares hubo donde se construyó un magnífico escenario con todos los telares precisos, con decoraciones muy bien pintadas por los mismos tertulianos, donde se desempeñaron mil preciosas obras y hasta se cantaron algunas tan difíciles como *Marina*, el *Grumete* y otras zarzuelas enteritas y á la perfeccion formando una época cuyo recuerdo es sumamente agradable.

Nada explico de la afición de los niños porque ya se sabe que no hay panera en la ciudad donde no se haya representado el sainete de la «Burla del Posadero» ó el drama del «Bastardo de Suecia» por supuesto para hombres solos por que al bello sexo en esa edad no le solían permitir salir á *echar* las comedias.

En el arte de la música dió tambien Zamora pruebas de ofrecer ópimos frutos. Una pléyade de distinguidos aficionados admiró ya hace mucho tiempo en la capilla de la Catedral á la que ayudaba, en el teatro y en las reuniones particulares con aquel prodigioso figle cosa rara en aficionados, con aquella maestra trompa tambien delicadísimo instrumento para estudiarlo de afición, con aquellos violines y flautas que eran el asombro de cuantos los escuchaban. Contaría y jamás acabaría si el espacio lo permitiese, las mil empresas notables que unidos realizaron, cómo se enriqueció con buenas obras el archivo musical de la Catedral escribiéndolas los maestros para aquellos ilustres aficionados, cómo ayudaron á varias representaciones de ópera en este teatro tomando parte en la

orquesta, y cómo cultivaron en fin la música italiana en cuarteto con una prodigiosa inspiracion que aún se recuerda con deleite.

Siguieronles luego, la orquesta de la sociedad Alarcon informada con nueva generacion de aficionados, la sociedad Mozart, de donde fueron saliendo nuevas ayudas, las academias particulares y las de la sociedad de cuartetos que tuvo la honra de tomar parte en el concierto brillantísimo que en Valladolid ofreció en el teatro de Calderon el maravilloso violinista español don Pablo Sarasate y que ha concurrido tambien á ayudar algunas veces á las funciones religiosas y á las particulares, y de tal manera con uno y otro ejemplo ha ido interpretándose la música de los clásicos alemanes y aumentándose de tal suerte el número de instrumentistas aficionados que pronto se oirán orquestas enteras de ellos.

Y en guitarras y bandurrias nada tengo que decir, pues hay mozos en la ciudad que las tañen con un primer visto en pocas partes y admirado de cuantas personas los oyen, mientras otros con un oído y una gracia y una voz admirables saben cantar cualquier cosa que hayan oído en las zarzuelas en improvisados casos y aún algunos dan quince y falta á los *cantaores* en lo que ahora llaman cante flamenco.

De pintura y escultura mucho habría que alabar pues que hemos visto y han admirado muchos inteligentes forasteros y aún el mismo monarca reinante las esculturas de nuestro amigo D. Ramon Alvarez de que con despacio nos ocuparemos otro dia; otras hizo tambien nuestro grabador todo por disposiciones naturales, las hechas por D. Eduardo Barion actualmente pensionado en Roma por la Diputacion provincial, y en fin, las prodigiosas facultades que para la pintura se notan en los discípulos de las academias actuales.

De todo lo cual se saca que si los autores antiguos pudieron andar errados en lo de la influencia de los astros para producir estas inclinaciones en esta tierra, no se descaminaron en cuanto á los efectos ó verdadero suceso de ellas en esta capital y su provincia.

U. ALVAREZ MARTINEZ.

NOTAS Y NOTICIAS.

Una pequeña indisposicion de nuestro grabador Sr. Gutierrez, ha sido la causa de que nuestros suscritores reciban con algun retraso este número, cuya falta por involuntaria, esperamos nos dispensen.

Después de haber mirado
tanto á los cielos,
nos hallamos tan solo
con un camelo;
que al fin y al cabo
no hemos visto la estrella
que tiene rabo.

La procesion del Córpus se ha celebrado este año con la solemnidad de costumbre, asistiendo todas las autoridades, corporaciones y clero, luciéndose extraordinariamente por el buen estado del tiempo: solo echamos de menos los gigantes y esperamos que nuestro Excmo. Ayuntamiento realizando la idea, que por lo que hemos oído ya tiene, nos proporcione en el año próximo nuevos ejemplares dignos de la fama bailarina de sus antecesores.

El baile del casino
muy animado.
hubo segun noticias
muy poco pavo.
Paseos por la tarde
como otros años.
En San Martin de arriba
y en el de abajo,
luciendo las muchachas
sus trajes majos
y así me esplico
que estén muertos por ellas
los pobres chicos.

* *

Durante las tardes de la Octava, hemos tenido el gusto de oír la Capilla de la Santa Iglesia Catedral en la que hemos notado mayor número de cantores que de ordinario, lo cual ha producido indudablemente gran parte del buen efecto que se ha advertido en esta parte de culto; y sería de desear que continuara lo mismo, pues siendo solo asistentes transitorios á estas funciones los cantores, se advierte en otras funciones mucha falta de las voces necesarias, como por ejemplo las de contralto y tenor, tan necesarias para constituir una capilla buena como la que con general satisfaccion se ha oído en esta Octava.

* *

Andan tan alegres
Las gentes de aquí
Con las votaciones
Del ferro-carril
Que casi no creen
Cosa tan feliz.
Mas dicen que pronto
Lo han de construir
Y que haciendo estudios
Andan por ahí,
La fuente *el Dornajo*,
Hay que convenir
Que es para estacioncs
De ferro-carril,
Una cosa buena
Vamos al decir
Si el puente de hierro
Va cerca de allí
Y en cuanto se logre
Dar al caso fin,
Ya dirá Zamora
¡Quién me verá á mil
Es el tal proyecto
Digno do aplaudir.

* *

Ahora que el perro Paco es uno de los personajes que llaman la atención en la corte y se cuentan todos sus pasos y se sabe cuando va al teatro, á los toros, al hipódromo, al café etcétera, y se le dedican versos y composiciones musicales, los franceses, que todo lo aprovechan, han dado á conocer en España á varias casas de su país que se dedican á la especialidad de educar perros de todas castas y tamaños; son verdaderas universidades perrunas donde se enseña al can toda clase de habilidades, para presentarlos luego en las exposiciones.

Dícese que Paco tiene ganada por oposicion una plaza de profesor en la Universidad perruna de Zahna en el reino de Prusia: y aunque esto sea verdaderamente *darnos un perro* lo que hay de serio en este asunto es que los aficionados á estos nobles y cariñosos animales pueden adquirir magníficos ejemplares tanto de caza como de guarda y otras aplicaciones útiles.

* *

La Filoxera.—Ayer, en el Senado, el Sr. Graells, al hablar de las tres puertas por las que esta plaga ha penetrado en España, amenazando nuestra riqueza vinícola, proponía

como remedio el establecimiento de estaciones que pudiéramos llamar lazaretos, viveros, que sirvieran de puntos de observacion, encargando de este servicio á los ingenieros agrónomos.

El único modo eficaz de preservacion de la filoxera es evitar que se introduzcan sarmientos de las regiones infestadas.



FERTULIA.

CHARADA.

Por dar mi *segunda* y *prima*
á mi adorado consuelo,
se armó una *prima* con *tres*
bien mayúsculo por cierto,
entre mi persona y Luis
cierta noche de Febrero:
marchéme despues á casa
y estuve pasando el tiempo
con las comedias de *todo*
ilustre vate por cierto.

LEANDRO VELASCO.

* *

Solucion á la charada del número anterior.

CALABOZO.

LOGOGRIFO.

De once letras cabalmente
Este logogrifo consta,
Que es asonante á este verso
Y en él se encuentran mil cosas.
Nunca me dan de una de ellas *de Valde*
La cotidiana bucólica
Y mejor la tomaría
Con ella que por la compra.
Hay en este nombre un sitio *Valdelaloba*
De la ciudad de Zamora
Que es pintoresco paisaje
Que dá frescura y dá sombra
Y donde han pasado algunos
Temporadas deliciosas.
No hay en él lo que en su nombre
Que es una fiera que asombra *loba*
Por el amor á sus hijos
Y su fiereza horrorosa.
Tiene este nombre lo que hace
El cordero con la boca *bala*
Y lo que nos manda un tiro *vala*
De escopeta ó de pistola,
Y lo que hacen las mujeres *laba*
Muchas veces con la ropa
Y lo que cerca las tierras *vallado* *va*
En esta comarca y otras
Y lo que á nadie conviene
Y el nombre de cierta hermosa *Adela*
Y un objeto en que escribimos *vade*
Los hombres y las señoras
Y hay, en fin, mil frioleras *vola, alda, alda*
Tan diversas y antagónicas *vado, al Bavela*
Lector, que si das en ella
Del *todo* hallaras la forma
Y merecerás en él
Vivir en la estacion próxima.

CARAVACA.

ZAMORA.—1882.

IMPRESA DE JOSÉ GUTIERREZ GARCÍA.

Doncellas, 3.

DIRECCION:
Calle del Sacramento núm. 2.

SECCION DE ANUNCIOS.

ADMINISTRACION:
Plaza del Salvador 38.

HIJOS DE PUGA

Fabricantes de aguardientes, licores, ratafias y vinos generosos.

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1816.

GRAN MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Paris de 1878.

DESPACHO ÚNICO: Malcocinado, núm. 6.
SU FÁBRICA: San Torcuato, 67.
Exijase la marca de fábrica.





Clinica oftalmológica.

Se ha establecido en esta capital con residencia fija el distinguido y célebre oculista D. Maximiano Marban en la calle de la Renova, núm. 25.

Recibe la consulta desde las nueve de la mañana hasta la una de la tarde.

En la primera visita serán desengañados los que no tengan remedio.

Los pobres de solemnidad serán admitidos á ella gratuitamente.

LUCIANO MEDINA.

RUA 6. ZAPATERIA. RUA 6.

En este establecimiento, situado en la calle de la Rua núm. 6, se confecciona toda clase de calzado tanto de señora como de caballeros ó niños, á precios sumamente arreglados.

ACADEMIA DE MÚSICA

VOCAL É INSTRUMENTAL

DIRIGIDA POR EL

Profesor D. GALO P. Y PERER, Arco de San Ildefonso, núm. 2. Se dan lecciones á domicilio.

ALMACEN DE MADERAS

DE

CLAUDIO ANDREU

Cabañales.—Zamora.

En dicho almacén hay siempre un buen surtido de toda clase de maderas del Norte y Soria, nogales y robles, á precios económicos, y se sirven á domicilio.

La Sevillana, fábrica de jabon.—Despacho por mayor y menor, calle de la FERIA, 2.

CAFÉ NERVINO MEDICINAL

Maravilloso secreto árabe exclusivo del Dr. Morales.

Cura infaliblemente los padecimientos de la cabeza, incluso la jaqueca, los males del estómago, del vientre, los nerviosos y los de la infancia en general.

Se vende á 12 y 20 rs. caja, para 20 y 40 tazas, en las principales farmacias de Madrid y provincias.

Dr. Morales, Carretas, 39, principal.—Madrid.

TÓNICO GENITALES.

Célebres píldoras del especialista doctor Morales contra la debilidad, impotencia, espermatorrea y esterilidad. Su uso está exento de todo peligro. Se expende en las principales farmacias á 30 reales caja y se remiten por el correo á cambio de sellos.

Dr. Morales, Carretas 39.—Madrid.

Píldoras de Lourdes

PURGANTES ANTI-BILIOSAS,
DEPURATIVAS.

De acción fácil y segura, toleradas por los estómagos más delicados.

Se vende á 6 rs. caja en las principales farmacias.

Depósito: Dr. Morales, Carretas, 39.

PÍLDORAS
DE LOURDES.



HOJALATERIA DE URBANO ALONSO.

CARCABA, 28.

Constructor de bombas para extraer agua, aspirantes é impelentes, subiendo por hora 600 cántaros.

Se encarga de toda clase de trabajos con toda perfección y prontitud á precios económicos.

DON MARTIN MARIN SANCHO,

MEDICO CIRUJANO.

Dedicase á la asistencia á partos, en cuya especialidad ha venido ocupándose durante algunos años.

Admite iguales y por visitas: consulta pública de once á una todos los dias.

Gratis para los pobres martes y domingos.—Calle del Medio, 3, pral.

Barco.

29. RENOVA. 29.

PARA SEÑORAS.

Lanillas lisas para batas de abrigo.
Mantonería.
Cretonas é indianas.
Pañolería, lienzos y otros artículos.

PARA CABALLEROS.

Patenes de novedad para trajes.
Gran surtido en paños para capas.
Embozos.
Tricots, vicuñas, chinchillas.
Astrakanes de seda y otros géneros.

Lanillas para la presente estación.

GABINETE DE CONSULTAS Y OPERACIONES

DE LOS LICENCIADOS

EN MEDICINA Y CIRUJÍA

D. Niceto Rivera y D. Francisco Blanco.

HERREROS, 39, 2.º

Se reciben consultas todos los dias de once de la mañana á dos de la tarde.

Los miércoles y sábados de cuatro á cinco y media de la tarde, serán admitidos los pobres sin retribucion alguna.