

EL ECO DE SANTIAGO

DIARIO DE LA TARDE

Redacción, Administración e Imprenta, Rua Nueva 13 pral. y bajos. Teléfono núm. 2.

PUBLICIDAD
Línea en 3.ª pág. 0,10. Sección local 0,50
Comunicados y reclamos a precios convencionales. Por ley de 1896 cada anuncio pagará 10 cént. por impuesto del timbre.

STSCRIPCIÓN
En Santiago, una peseta al mes.—Provincias, 3,50 trimestre.—Extranjero, 20 pesetas semestre.

Año XXIV

Sábado 22 de Marzo de 1919

Núm. 10.052

LA FIESTA DE AYER EN EL TEATRO

El tributo de Galicia a Julio Antonio

El acto

Pocas veces como esta de ahora lamentamos que el pliego del papel en que habrán de contenerse nuestras impresiones y reseñarse los actos que presenciemos no pueda alargarse, porque pocas veces como hoy se presenta el caso de que para dar idea aproximada de una fiesta como la que ayer se celebró en el Teatro sea escaso el espacio.

Juntaronse anoche para enaltecer la memoria del genial escultor Julio Antonio, poco tiempo ha arrebatado por la muerte, unos pocos artistas compostelanos, algunos literatos gallegos, el excelso maestro D. Ramón María del Valle Inclán y con ellos, con todos estos jóvenes entusiastas de las legítimas glorias patrias con este poeta genial e inimitable estilista que se llama Valle Inclán, multitud de personas de todas las clases sociales que se apretujaban en las localidades para oír mejor, para no perder ni una sola palabra de cuantas, bellas y profundas, pronunciaban los autorizados labios de estos apóstoles.

El acto que ayer tuvo lugar en Compostela honra por igual a sus organizadores y a nuestra ciudad. El nos proporcionó el placer de oír una profundísima lección de arte dada por el más capacitado de los españoles que quiso que la primera vez que hablase, en público, en Galicia fuese en la vieja Compostela, la ciudad a quien excitó para que se defendiera de cuantos quieren profanarla con construcciones de confitura.

Al empezar

Poco después de las seis de la tarde dió principio la velada.

La música del regimiento de Zaragoza ejecutó, magistralmente, el aria de la Suite en Re de Bach.

El público pronunció con un aplauso cerrado la brillante interpretación de la hermosa obra viéndose obligada la banda a tocar las Danzas húngaras de Bráms que también fueron muy aplaudidas.

Ocuparon la presidencia los Sres. Valle Inclán, Pan de Soraluce, Juan Luis López, Larrauri, Pita Romero y Remuñán.

Al aparecer en el estrado, el público les saludó con una ovación.

Cuando se hizo el silencio se levanta

El Sr. García Martí

Su presencia es saludada con aplausos. En Santiago, empieza diciendo el orador, sobre el lago dormido de tantos recuerdos, lanzan hoy su vuelo juveniles de almas sobre las que se tendió la catastrofe de la muerte de Julio Antonio.

Y esas almas, extenuadas por el dolor, vienen a ofreceros el tributo que debe Compostela, cuyo sentimiento artístico ha tenido que sufrir una violenta sacudida por el trágico morir de Julio Antonio.

Para esto, dice, habéis elegido la exquisita cultura del Sr. Pan de Soraluce y para presidir el acto al más grande de nuestros ingenios literarios.

Su nombre, como su vida y su obra constituyen el más alto de los sacerdocios.

Valle Inclán y Julio Antonio, el poeta y el escultor, vivieron unidos porque los dos tuvieron la misma comprensión de la belleza, porque los dos son la expresión de Shakespeare: ver mejor el mundo cuanto más lejos se está de las cosas: esa visión lejana es propia del genio y esa visión la goza Valle Inclán.

Y esta cosa tan sencilla y tan compleja al mismo tiempo, tan humana y tan divina, es lo más milagroso que eleva a los hombres, no para erguirse sobre los demás, sino para elevarse sobre sí mismos.

Habla después de la obra de Julio Antonio y dice que afirmar que Julio Antonio tuvo una visión helénica de las cosas, es escribir su nombre entre los elegidos.

Termina saludando a los oradores, cuya presentación hace, diciendo que Pan de Soraluce y Valle Inclán son las mejores rosas que la inteligencia gallega pudo ofrecer a la memoria de Julio Antonio, invitándoles a asistir a este acto.

Dirigiéndose a la presidencia dice:

Valle Inclán; todos los que supieron aspirar el perfume de la rancia aristocracia de vuestro apostolado, todos los que siguieron vuestra estela luminosa en el mundo del Arte os saludan y os dan la bienvenida.

Adhesiones

Luego Juan Luis da lectura a algunas de las adhesiones recibidas que son las siguientes:

Del ayuntamiento de Tarragona de donde era natural Julio Antonio; de la asociación de pintores y escultores de Madrid; de los pintores gallegos Seijo Rubio, Francisco Llorens y Sotomayor; de los artistas ferrolanos Imeldo Corral, Concepción Constenla de Vega, Vicente Díaz González, F. Bello Piñero, Eduardo de la Vega, Agustín López Mirás, Vicente J. Llopiz y Alejandro Rodríguez.

De Antonio Palacios, Manuel Benedito, Federico García Sánchez, del Circulo de Bellas Artes de Madrid, de Manuel Pascual, Marcelo Presno, Antonio Juez, Castro Gil, Bujados Perlañs, de Ignacio Zuloaga, Baroja, Santa María, Arteta, Penagos, Moya del Pino, Bagaria, Madariaga, Salazar.

De Romero de Torres, Xavier Boveda, Adolfo Bonilla, de la Academia de Bellas Artes de la Coruña, de la Academia Gallega, de la Reunión de Artesanos, de M. Viladrich, del Instituto de Estudios Gallegos, de la Sociedad de Arquitectos, del arquitecto Sr. González Villar, del Casino republicano de Coruña, del coro gallego Cántigas da terra, del Sr. Ballesteros Curiel, de la juventud republicana de Coruña, de la Universidad popular de Coruña, de la Federación de sociedades obreras y agrícolas de Santiago y de la agrupación artística de Santiago Brisas Futuras.

Como decimos antes algunas de las adhesiones se leyeron y de las demás se dió conocimiento.

Luego se levantó

El Sr. Pan de Soraluce

Salúdale el público con una salva de aplausos.

Comenzó expresando su turbación y encogimiento en el trance de hablar de arte ante un público tan escogido y entre oradores de tan subido valor. Dijo que la emoción verdadera que sentía era acrecentada por el recuerdo trágico del gran artista muerto. Y ya que en la ciudad del arte él no podría dar lección de estética, se limitaría a decir su sentimiento ante la personalidad de Julio Antonio, con la sencillez y los títulos de un español que confundido entre la multitud desfiló delante de las obras del coloso maestro. Y recordó con evocaciones literarias sentidísimas, el día triste y lluvioso en que en los bajos de la Sociedad de Amigos del Arte se acercó a la estatua de la muerte, al sepulcro del hijo de Lamonnier. Describe la idea de aquella obra y como en ella la muerte y la piedad dolorosa de la maternidad habían sintetizado una expresión definitiva.

Recuerda la figura desmedrada del escultor confundida entre los espectadores, y describe la emoción que le causó la noticia de su muerte, sabida a los pocos días. Parecía como si Julio Antonio presintiendo su acabamiento hubiese reunido sus fuerzas en un postere impulso para labrar su propio sepulcro en el sepulcro del hijo de Lamonnier.

Describe los pequeños bustos de tipos castellanos y en un período magistral dice como en ellos se realiza el ideal del arte que formuló Schopenhauer: Expresar con el minimum de materia, la máxima intensidad interior.

Termina diciendo que Julio Antonio, asaltando el cetro de arte, ha logrado ser un intérprete definitivo.

Y hace en período bellísimo la lamentación de la muerte prematura, preguntándose cual será mayor pena si morir sin haber visto el triunfo o morir apenas gustado el halago de la consagración. Como el caso del ciego, que no se sabe cuando es más infeliz si siéndolo de na-

cimiento o habiéndolo perdido la vista después de saber lo que es ver.

Julio Antonio muere al despuntar su gloria. Enamorado de su quimera, no ve en el triunfo los halagos de la vanidad sino la imposición de su ideal, la consagración de sus sueños.

Concluye, entre grandes aplausos, saludando al maestro glorioso, a Valle Inclán.

El Sr. Pita leyó las siguientes cuartillas de

Pérez de Ayala

La última obra de Julio Antonio

La Sociedad de Amigos del Arte ha tenido el honor inolvidable de verse asociada al acontecimiento más señalado y original que registran los folios de la historia artística hispana desde hace siglos. Honor inolvidable, porque fué rubricado y sellado por Melpómene, musa de la tragedia, discernidora de inmortalidad, que elige para su coro heroico las almas privilegiadas, arrebatándolas en el instante más elevado y luciente de la vida, de suerte que perduren en el recuerdo de los mortales humildes enaltecidas con peregrino esplendor y dolorosa grandeza, liberadas asimismo de las miserias, menosprecios y fealdades a que un curso de existencia más dilatada les había por fuerza de conducir.

Eso ha sido la última Exposición en los aposentos de la Sociedad de Amigos del Arte: el orto de una Gloria sin ocaso, de una Gloria que llevaba en las sienes, a guisa de diadema, unas ramas de adelfa trágica.

La Exposición no estaba constituida sino por una sola obra escultórica: el grupo de un mancebo yacente, en mármol, y de su madre orante, en bronce. Con este sencillo ayuntamiento de un trozo de piedra y un poco de metal se provocó un acontecimiento tan insólito y señalado, que para hallarle semejanza es menester acudir a los anales del Renacimiento florentino, cuando *ciudadini* y *contadini*, burgueses y labriegos, clérigos y seglares, príncipes y artesanos, todos, en resolución, llevaban grabadas en el espíritu las categorías esenciales de las artes plásticas, y el escultor o el pintor eran instrumentos dóciles y adocinados con el pueblo unánime verificada en forma perfecta su anhelo de hermosura. O bien, sería menester retrotraerse a la cronología de las olimpiadas, cuando cada ateniense poseía en la mente el canon sintético y arquetipo del cuerpo humano y siendo la escultura el más noble menester público, los ciudadanos todos intervenían como censores, colaboradores e inspiradores de los Fidias, los Scopas y los Praxiteles.

El día antes de abrirse al público la Exposición de la estatua yacente, Julio Antonio era conocido, amado y reverenciado sólo de un escaso grupo de amigos. Al día siguiente, Julio Antonio descollaba como figura popular y objeto de adoración colectiva. Desde el Soberano hasta el menestral, todo el vecindario madrileño acudió a ver la estatua de Julio Antonio, y cuantos la vieron sintiéronse sobrecogidos y suspensos, porque se habían iniciado en una manera de angustia sabrosa, goce de nueva naturaleza, y habían recibido una emoción insospechada: la de contemplar la muerte, no ya con el acostumbrado cortejo y aparato de lúgubres terrores, sino como el tránsito a la serenidad y el reposo absolutos, o lo que vale tanto, transfiguración hacia la belleza impercedera, pues así de la belleza física como de la belleza moral son las normas superiores y más útiles reposo y serenidad. Dijérase que, concebida y ejecutada esta obra en los umbrales de la propia muerte, Julio Antonio, que desde que había comenzado a trabajar iba dejando dadivosamente en cada obra una buena porción de su ardiente vida—y por eso su primera obra fué desde luego una obra maestra, como todas las que la sucedieron—, otorgó con pleno arbitrio a esta obra postrema lo que de vida le restaba, y, por ende, lo mejor de su vida, las lindes extremas por donde el hombre transitorio se ensambla con la luz increada de donde viene y con la penumbra efísea adonde va. La última obra de Julio Antonio impele al espectador a colocarse en un centro de perspectivas infinitas, en un punto de vista desencarnado, beatífico y casi ultratumba. Sin duda, este orden de belleza genuinamente espiritual, que cuando existe es incontrastable, y existe sólo un truco de la retribución onerosa que el artista consume aventurando su pie diestro sobre la zona del más allá, fué el agente que se apoderó del corazón de los espectadores

y engendró un delicado y multitudinoso acontecimiento de emoción y reverencia, como si el pueblo, técnicos y legos—desde el Soberano, que debe ser también pueblo, hasta el pueblo llano, que es en última instancia dictador en política y en arte—, comprendiese, y más aun, experimentase que aquel grupo, en apariencia inerte, de frío mármol y frío bronce, no era una obra objetiva, producto del artificio de unas manos industriales y falaces, sino el ápice sublime de una vida y un alma enajenadas y apresadas en materia definitiva. El pueblo vivía por fin íntima, aunque inconscientemente, la tragedia de Julio Antonio y su obra postrema.

Pero, aparte del valor espiritual del grupo yacente, lo que hechiza a las personas avezadas en la apreciación del arte escultórico es su primor de técnica. La belleza y emoción espirituales en el arte escultórico suelen transmitirse merced a un quebrantamiento deliberado que el artista comete con los patrones tradicionales y clásicos de la belleza física, los cuales llevan aparejada correlativa emoción física, que no espiritual, de libertad y alegría. El ejemplo más próximo, Rodin y, en general, toda la escultura romántica. El clásico no admiraba en la escultura sino la forma irreprochable, el pergenio ejemplar y la proporción y gracia de miembros y líneas.

En el grupo del mancebo yacente y su madre orante, de Julio Antonio, ambos sentimientos, el pagano y el cristiano, están elevados a la tensión decisiva, y ambos están compensados y amalgamados mediante tan entrañable acto de creación que un griego vería esta obra como una obra griega, y un cristiano la ve como una obra cristiana.

Así como una flor o un fruto son resultado definitivo de hojas, ramas, tronco, raíces, tierra y cielo, como si todo se hubiera conjurado y concertado para florecer o fructificar, así una obra de arte genuino lleva en sí los antecedentes milenarios del Arte universal, desde sus orígenes envueltos en argentada niebla. La última obra de Julio Antonio asume en sí, no ya los conceptos y técnicas genéricamente paganos y cristianos, sino otros infinitos módulos de arte escultórico, notoriamente los que corresponden a la tradición española e ibérica. Precisamente por razón de esta complejidad innumerable es una obra substancialmente personal.

Estudiar por lo concreto, y circunstanciado la última obra de Julio Antonio, la última obra de su vida, nos llevaría demasiado lejos. Aquí queda para lo porvenir. Tiempo habrá de consagrarle examen frío y minucioso. En estos momentos se nos aparece como la última dádiva que de su vida generosa nos hizo, estando ya a bordo de la negra barca que le había de arrastrar sobre el lago bituminoso. La emoción humana ahoga en nosotros la emoción artística.

RAMÓN PÉREZ DE AYALA.

La oración de Valle-Inclán

Después de extinguidos los aplausos ensordecedores, comienza a decir el maestro:

Julio Antonio y Valle-Inclán

Después de agradecer a los Sres. Martí y Pan los elogios que le dedicaron empieza a referir con indecible gracia los episodios de su amistad con Julio Antonio y la emoción que le llenaba. Traigo el alma—dijo—llena de recuerdos, como si hubiese vivido mil años. Conoció a Julio Antonio cuando Julio Antonio se dedicaba a capear novillos, como en un tiempo Zuloaga y como una leyenda mentirosa propaló de D. Francisco de Goya y Lucientes. Nadie presentía por entonces al escultor genial. Un día supimos que estaba en Almadén trabajando en escultura. Vimos unas reproducciones fotográficas de sus obras que nos llenaron de asombro.

«Pero esto es de Julio Antonio?», nos preguntamos. Y un día en Madrid Ricardo Baroja nos llevó a verlas de bulto. Allí estaban Julio Antonio, Zuloaga, y yo. Al verlas, Zuloaga se volvió al artista y le dijo: «Yo tenía el compromiso arrancado a Rodin para que me hiciese la escultura de Goya, para colocarla en la casa que habito éste comprada por mí, por mi convertida en pequeño museo y que yo regalo al pueblo. Quería un busto para la entrada y como en España no sabía de quien encerrase en la escultura el espíritu de Goya, le pedí la promesa al francés Rodin. Ahora que veo lo que Ud. hace, ya

no hará la estatua de Goya Rodin el viejo, que ya le tiemblan las manos, y la hará Ud. que tiene el genio propicio para esa obra y la hará mejor que nadie.»

«Recuerda el glorioso maestro las veces que se encontró con el artista y le preguntaba: ¿Ya no tienes dinero Julio Antonio?»

«No, respondía, lo he dado todo para fundir en materia de obra. Y él acabó por fundirse también en su obra, agotado, trabajando en un sótano, entre la humedad del subterráneo y del barro.»

Dice que en el orden cronológico no es la última obra el monumento a los héroes de Tarragona ni el sepulcro del mancebo, sino el monumento a Chapí, ese músico—dice—zarzuelero y sin genialidad. El monumento a Chapí fué recusado por algunos Jurados. La obra tenía la representación de España y el artista tendido a sus pies. Pero el jurado se indignó de no hallar en la obra una bailarina marcándose unas sevillanas.

Había colocado Baroja sobre una mesa, una estatua de Benvenuto Cellini y a ambos lados, las obras de Julio Antonio,



«el seminarista» y «el vaquero». Se sostienen dignamente a su lado, decía Baroja, pero aun esa, (refiriéndose a «el seminarista») es mejor... y en «efecto, era mejor.»

Y es que Julio Antonio había dado un tajo en el alma española y le había arrancado sus secretos y vió los elementos que la constituían.

La intuición genial

Hay dos medios de poseer la verdad: uno, genial, que es intuyendo milagrosamente, por prodigiosa adivinación ganando violentamente los secretos de la verdad. Otro limitado y vulgar que consiste en aprender, relacionando unas verdades con otras.

Julio Antonio está en la primera categoría.

Los que siguen la segunda, bueno es que luchen por la difícil verdad. Pero al llegar a la suprema eminencia, al tocar el punto final, deben olvidar el camino.

«Se como la nave—dice Miguel de Molinos, aquel gran místico, aunque herético—que al llegar a puerto olvida el oficio de la vela y el remo.» Pero Julio Antonio no puede incluirse en la comparación, porque fué como las águilas, que se remontan y ganan los ámbitos en un vuelo caudal.

El arte es trino

El arte es un atributo a la divinidad porque es belleza, y como la divinidad es trino.

Toma sus raíces en el concepto del tiempo, y se inspira en el porvenir, en el pasado y en el presente.

Y se suceden los tres aspectos como se suceden en la idea religiosa las tres divinas personas.

En el principio es el Padre, la creación, el imperio dominador y fecundo. Es la época milenaria de los grandes caudillos, de las grandes epopeyas, edificadas por las masas iluminadas de fe, tocadas de más furia de porvenir, de más violencia de dominio.

Es después, cuando los pueblos avanzan por la vida y se van haciendo viejos, cuando el arte se alza sobre el recuerdo, y mira hacia atrás. El recuerdo, el arte constituido sobre el pasado, llega después que ese pasado se iluminó colosalmente en la primera manera de arte, y el porvenir y el pasado, como inspiradores de arte, se indentifican como penetrándose de tal manera, que gracias al deseo de porvenir de la primera época, tiene después el arte elementos de recuerdo.

Y ahora examinemos el presente como idea artística. El presente es la gracia de los mares mediterráneos, el sentido del helenismo, que fué el verbo (enlace) entre el pasado y el porvenir, como lo fué entre uno continente y otro continente, entre una civilización y otra civilización. Lo mismo las doctrinas del Cristianismo.

mo responden a este sentido de enlace. San Pablo predicó en Grecia; y es que la doctrina de Cristo Jesús no dice: ten sabiduría, sino que manda: ten amor.

Su doctrina fué la de enlazar en amor todas las cosas creadas. El arte griego es el enlace; por eso no trata de representar un hombre o una mujer, sino que representa la esencia de lo masculino y la esencia de lo femenino.

La Venus de Milo así lo ostenta, y así lo hace el Apolo que una todas las perfecciones masculinas sin olvidar las femeninas; es el androgino excelso. Ese instante preciso del presente se ha verificado en la armonía que los griegos dieron a las formas y los cristianos dieron a la expresión. Así en el Renacimiento que no es más que lo clásico tamizado por lo cristiano, reside la armonía de los griegos en la expresión de los cristianos.

Diríase ante el retrato que Vinci pintara de Gioconda si aquella sonrisa divina es el tránsito de la seriedad a la sonrisa o el de la sonrisa a la seriedad, si empieza a sonreír o está acabando de reírse. Y no es más que el presente eternizado de la sonrisa, el verbo, el enlace entre uno y otro estado. Es la eternización de ese minuto incontable, es el grano de arena detenido al caer en la angostura de la clepsidra.

Velázquez, nuestro Velázquez, pensó en lo que no podía dar ningún arte plástico y era patrimonio de la pintura: la luz. Y la luz es la magna creación de sus obras. El que las contemple bajo el cielo madrileño podrá localizar la hora de los asuntos velazqueños, desde las nueve de la mañana hasta las cinco de la tarde. Es que la luz de aquellos cuadros está en presente constante. Ante ellos se siente el desprecio a los artistas que lamentan que se les escapa la luz al interponerse una nube fugitiva y no pueden aprehenderla en un cuadro.

El poder de síntesis. Esos artistas no tienen ese poder comprensivo y resumidor de las poderosas síntesis que alumbró el genio. Raquísimo estético, arte menguado, el de esos señores como el autor de cierto proyecto de monumento a Cervantes, que van explicando minucias características de las figuras del Quijote, porque ellas no tienen independencia de expresión. Rodríguez Marín, colaborando, acértese el autor de aquel proyecto para decirle: —Hombre, el Quijote tiene dos libros: póngale dos tomos debajo del brazo.

Esto es: el mismo criterio que inspiró esa estatua que tenéis en la Plaza del Hospital con el código debajo del brazo. Julio Antonio, en cambio, no necesitó nunca la pobreza circunstancial de estos menguados símbolos, porque Julio Antonio lo simbolizó todo en las líneas generales de su escultura. Y así, cuando hace un venetero, un seminarista, cabe decir que ha hecho la síntesis de todos los veneteros, y de todos los seminaristas. Sus figuras son definitivas.

Guardad vuestra reliquia! El pueblo que tiene la gloriosa tradición de la piedra, y el rumbo estético del Pórtico de la Gloria, responde a su misión biológica ensalzando el nombre de Julio Antonio y tomando la delantera a toda España para glorificar el nombre del artista inmortal.

Y sirvaos todo ello de estímulo vivificante. Tenéis una tradición preciosa que guardar. Cavilo que tenéis que rectificar muchas cosas porque el sentido estético admirable de este pueblo se va perdiendo tristemente. Os doy un camino: Aferraos a la tradición de la piedra. Ello es bastante. Tan noble materia de arte impone su nobleza a la espiritualidad rectora. Mientras edificados en piedra no se perderá el carácter de perenne arte de Compostela.

Habréis visto que las tartas son dóciles a todos los barroquismos arabescos son fáciles de hacer en caramelo, porque es moldeable, deleznable y blando. Pero la piedra es viril, es rebelde, no se domina fácilmente. La piedra ya da la nobleza. Y así mientras trabajéis en el granito, conservareis la tradición.

El pórtico jamás a sido banal. Amadlo y vuestro arte será inextinguible. Sois los mandatarios, los custodios de una reliquia inestimable. Miraos mucho para sustentarla con decoro en vuestras manos.

No arrosteis el peligro de que un día la historia se revuelva contra vosotros. Los muertos mandan. El pasado está en vuestras manos. No lo profaneis!

Así terminó su magno, maravilloso, colosal discurso el glorioso Valle-Inclán. Fueron frenéticos los aplausos, las ovaciones se sucedían calurosas y se repitieron en la calle, a la salida del Teatro, desde donde fué acompañado Valle-Inclán hasta el Casino.

La oración que pronunció durará en la memoria de los santiagués mucho tiempo. Pocas veces la emoción fué tan intensa, la devoción con que se le oía tan religiosa.

Fué una cosa digna de Valle-Inclán, cuya empuje y magnífica intelectualidad cada día ensancha más el orgullo de todos los gallegos.

de admiradores, distinguidos caballeros de Compostela, y que prometía ser una cosa brillantísima y espléndida, y numerosa, fué rehusado por el gran don Ramón. Se negó alegando que no podía admitir un banquete cuando las circunstancias le habían traído a llorar a un excelso artista, y que todos los halagos de de esta ocasión eran debidos sólo a Julio Antonio.

Las listas de inscripción estaban ya repletas. Anoche al terminarse el acto salió en su automóvil para la Coruña el Sr. Pan de Soraluce. Fué despedido por la Comisión organizadora y numerosos amigos y periodistas.

El Sr. Valle Inclán con la simpatía caravana de la Puebla del Caramiñal salió hoy a las diez y media de la mañana, siendo objeto de una cariñosa despedida.

Al finalizar el acto fueron ayer despachados telegramas de felicitación a la madre de Julio Antonio y a la Señora Doña Josefina Blanco de Valle Inclán.

La Comisión del homenaje a Julio Antonio nos encarga hagamos presente desde estas columnas su agradecimiento a todo el pueblo de Santiago que respondió de manera tan espontánea a su iniciativa y en especial a los Sres. Rábago, Villar Iglesias, Pérez Esteso, de la Riva (Don S.) y Pino, que colaboraron tan eficaz y desinteresadamente al éxito de la inolvidable fiesta.

GALICIA

Se declaró un incendio el día 17 del corriente, a la una de la tarde, en la cuadra que tenía contigua a su domicilio el vecino de Carballo, Juan López.

Guardaba allí una gran cantidad de paja, en la cual, sin que se sepa cómo, prendió el fuego.

Se trata, por lo visto, de un hecho casual. Las pérdidas se calculan en mil pesetas.

Fué desestimado en todas sus partes el recurso de doña Manuela Bermúdez Martínez y confirmada la providencia del gobernador civil, decretando la ocupación temporal de fincas rústicas para la extracción de materias para la construcción de un muro y terraplén en la playa de San Diego, de este puerto.

El vigilante del Cuerpo de Policía Domingo Antón, recuperó una maleta de mano que, con una buena cantidad de drogas, había perdido el súbdito mejicano mister Hugo Bohm, desembarcado del vapor «Gelria».

La Guardia civil de Laracha, denunció al juez de aquel distrito a Prudencia Corgo, María Naya Corgo y a un hijo de la primera, llamado; Ezequiel Varela Corgo, por haber maltratado de obra a Carmen Pallás.

Se ha empezado a instruir un sumario en el Juzgado, con motivo del comunicado que publicaron en la prensa local unos tableros, y que el alcalde estima injurioso para su autoridad.

El carrero José Vázquez Incógnito que guiaba un carro por la calle de Sinfiriano López, a llegar frente a la Plaza de Abastos, desvió el vehículo para no atropellar a una mujer, sucediendo entonces que una de las ruedas se metió en un bache, produciendo una fuerte sacudida al carro.

Cayó debido a esto del pescante el citado José Vázquez, y una de las ruedas del carro le fracturó el brazo izquierdo. Además en la caída se produjo heridas en la cabeza en la mano derecha y en otras partes del cuerpo.

SANTIAGO

Se hallan vacantes los cargos de registradores de la propiedad del Ferrol, Vivero y Ribadeo.

Los aspirantes a ellos pueden dirigir sus solicitudes a la Dirección General de los Registros y del Notariado hasta el día 6 del mes de Abril próximo.

Mañana, a las seis y media de la tarde el R. P. Atanasio López, dará una conferencia en la Juventud Antoniana sobre «Los encantos de la música».

Concepción Gómez Piñero denunció en el cuerpo de Seguridad que de la huerta de su casa, donde las tenía a secar, le llevaron varias prendas de ropa.

Fué autorizado don José Paris y García Abella para derivar del río Tambre, en los términos municipales de Negreira y Brión, un caudal de 20.000 litros de agua por segundo, como máximo y

todo el caudal en estiaje, para dedicar su fuerza a usos privados electro-químicos mecánicos.

Pérez y de Andrés BANQUEROS

Plaza de Cervantes, 18, 19 y 20. Teléfono 23 Santiago

Se encargan de la compra y venta de toda clase de valores españoles y extranjeros y del pago de sus cupones. Expiden giras y negocian letras sobre España, América y Europa.

Abonan intereses en cuenta corriente y en general hacen toda clase de operaciones bancarias. Cajas de alquiler para guardar títulos, valores, documentos, joyas, etc.

Llamamos la atención de quien corresponda, acerca del escandaloso hecho de que en toda la población no sea posible conseguir ni un kilo de carbón vegetal, artículo imprescindible y de primerísima necesidad, no solo para la industria sino para las familias. Una comisión de industriales chocolateros se nos acerca para denunciarnos el hecho. Y si él no se remedia de una manera radical y pronta se verán obligados a parar la industria con lo cual quedarían en la calle muchos obreros y sin pan muchas familias.

También nos denuncian que es frecuente el paso de uno a otro fieltro, de carros cargados de aquel combustible, cuyo destino ignoran; y si es así, si el carbón viene y vuelve a salir, deben las autoridades garantizar antes el abastecimiento de la población obligando a vendedores y compradores a que cumplan lo ordenado en la ley de subsistencias. Creemos que tienen razón nuestros comunicantes y que deben ser atendidas sus justas quejas.

La Exposición de S. D. M. y las Misas que se celebran el lunes, día 24, en la capilla del Pilar del Campo de la Estrella, serán aplicadas en sufragio del alma de la Sr. Manuela Vázquez Rodríguez (q. D. h.)

La hermana, sobrinos, sobrinos políticos y demás familia ruegan y agradecerán a sus amigos y demás personas piadosas la asistencia a dichos actos religiosos.

El martes próximo a las siete de la tarde dará una interesante conferencia en el Círculo Mercantil el alcalde D. Máximo de la Riva.

Versará acerca de los proyectos de importancia local y su fórmula económica.

Empresa de Automóviles "EL NOROESTE"

SERVICIOS DIARIOS A LA CORUÑA.—Salida de Santiago (Sentra I), a las doce y media de la mañana.—Salida de Coruña, (Castelar 4), a las cuatro y media de la tarde.

A VIMIANZO.—Salida de Santiago a las ocho de la mañana.—Salida de Vimianzo, a las doce y media de la mañana.

A LA BANA.—(Dos servicios diarios), por LOS ANGELES, SANTA MINIA y NEGREIRA.—Salida de Santiago, a las ocho de la mañana y cuatro de la tarde.—Salida de la Bana, a las ocho de la mañana y tres de la tarde.

SOCIEDAD FILARMONICA LA ORQUESTA RABENTOS

La orquesta que dirige Rabentos y que es ya conocida de nuestro público, dará aquí dos conciertos en el Teatro los días 26 y 27 del corriente.

El primero de dichos conciertos se registrará por el siguiente:

PRIMERA PARTE.—Arg ripi nã (overtura).—Haendel. Conciertos para dos violines y orquesta.—J. S. Bach. Vivace. Largo non tanto. Allegro.

SEGUNDA PARTE.—Concierto número 6.—Correlli. Adagio.—Allegro. Largo.—Vivace. Allegro. Variaciones sobre un tema de Chaikowskyt.—Arensky.

TERCERA PARTE.—Última Primavera (melodía Elegiaca).—Crieg. Serenata.—Chaikowsky. Andante con troppo.—Allegro moderato.

Vals.—Elegía. Filar (Andante. Allegro con spirito). El día 27 interpretará las obras siguientes:

PRIMERA PARTE.—Concierto de Brandemburgo núm 3.—J. S. Bach! Allegro. Allegro. Concierto en La.—Vivaldi, Allegro. Adagio. Allegro Moderato.

SEGUNDA PARTE.—Concierto en Si menor.—Haendel. Largo.—Allegro. Larghetto. Largo.—Allegro.

TERCERA PARTE.—Holveri Suite.—Crieg. Preludio (allegro vivace). Sarabande (andante). Gavotte (allegretto) Mussete. Air (andante religioso). Rigandon (Allegro con brio).

Hemos recibido atenta invitación, que agradecemos, para asistir a la conferencia que dará mañana domingo, en el «Círculo Mercantil», el docto catedrático de esta Universidad D. Amaro Castroviejo Novajas, acerca del tema: «Consecuencias de la guerra. La vida caray sus remedios.»

Banco de Galicia y Buenos Aires

Pagamos el cupón número 18 de sus acciones a razón de pesos 2 y medio moneda legal por acción.

HIJOS DE FRANCISCO DEZA en SANTIAGO Y VILLAGARCIA

Mañana tercer domingo de Cuarema hay sermón en la Catedral por la mañana y en San Francisco por la tarde.

En esta época de lucha por la existencia, el trabajo intelectual y físico produce el agotamiento del sistema nervioso por exceso de funcionalismo en el cerebro. debilitando el estómago. Se impone el uso de un tónico digestivo, y el único que siempre triunfa es el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos.

CONTESTACION A UNA RÉPLICA

Leo diariamente «El Correo de Galicia»: me agrada su «formato» que diría un portero.

En el del jueves, que no leí hasta ayer, por apremios de trabajo, veo un suelto titulado «Réplica» al que, brevemente, debo responder.

Adviértese desde la segunda línea que su autor no es «hombre de letras» ni tiene costumbre de escribir para el público; véase después que tampoco es «hombre de leyes» aunque si sea un «alcubillero» porque maneja el Alcubilla.

Y cuando dice «Aun admitiendo la certeza del débito» da a entender que en su vida de relación trata con gentes desconfiadas y de condición dudosa, pues cuando alguien como yo, dice bajo su firma que del débito existe documento en el archivo del Hospital, el adverbio «aun» es por lo menos molesto.

Si hemos escrito el trabajo aludido ha sido únicamente bajo un aspecto histórico y nunca para iniciar una reclamación que no nos compete: pero si el Ayuntamiento no tuviese más fundamento de derecho que el que cita Un Montañés, ya podía ir reuniendo el dinero, para verificar el pago.

El artículo 28 de la Ley de Contabilidad del Estado de 1 de Julio de 1911 nada tiene que ver respecto de la caducidad de un crédito entre dos personas jurídicas como el Hospital y el Ayuntamiento; como no tiene que ver ninguno de dicha ley que es sólo referente a los créditos contra el Estado, como el enunciado lo dice. Por eso el artículo 28 que cita el Montañés dice: Los créditos del Estado prescriben etc. Pero el Ayuntamiento no es el Estado. ¿Está esto claro? ¿Está claro el error del Montañés?

No obstante esto, ha caducado, si el préstamo del Hospital al Ayuntamiento; pero ha sido pura y simplemente por la ley civil.

Disculpable es que en un trabajo se cometa un error, pero lo que no tiene disculpa es tratar de corregir al autor de un escrito, «meterse» con él y en la corrección, como se ve «meter la pata».

Y perdónese lo vulgar por lo gráfico de la expresión.

LA CASA DE LOS VELOS

Tenemos un gran surtido de velos de tul, desde 1,50 y de luto a 2 pesetas. La casa que mejor surtido presenta y la que los vende más baratos. «CASA DE SALDOS».

Calderería, 6.—Precios fijos Mañana, domingo, a las siete de la noche dará la Conferencia en el Círculo Católico de Obreros de Santiago el R. P. Francisco Alonso S. J., consiliario del mismo. Procuren concurrir los obreros, pues se tratará de un tema importante. Se terminará con la rifa.

En el fieltro de la estación fueron aforadas hoy 34 cestas de pescado.

Monte de Piedad de Santiago Almoneda núm. 116

El día 6 de Abril de 1919, tendrá lugar la subasta de lotes de ropas y alhajas por préstamos vencidos hasta fin de Noviembre de 1918, cuyos resguardos llevan la numeración siguiente:

ROPAS

Table with columns of numbers representing clothing items for sale at the Monte de Piedad. Includes items like 4.410, 65.638, 66.946, 68.510, etc.

ALHAJAS

Table with columns of numbers representing jewelry items for sale at the Monte de Piedad. Includes items like 8.280, 369, 8.288, 4.946, etc.

Lo que se hace público a fin de que los interesados concurren a cancelar dichos préstamos antes del día de la subasta. Santiago, 5 de Marzo 1919.—El Director, Osmando de la Riva.

EL VERDADERO JARABE PAGLIANO

del Prof. Ernesto Pagliano - 4, Calata San Marco.- Nápoles

LÍQUIDO — EN POLVO — EN TABLETAS COMPRIMIDAS

INSCRIPTO EN LA FARMACOPEA OFICIAL DEL REINO DE ITALIA

PREMIADO CON LAS MAS ALTAS RECOMPENSAS EN TODAS LAS PRINCIPALES EXPOSICIONES ITALIANAS Y EXTRANJERAS

El **JARABE PAGLIANO**, de Nápoles (la más antigua y renombrada especialidad en comercio), es indispensable en cada familia. Su fama está reconocida en todo el mundo. Infinitos son los productos comerciales concurrentes; ninguno lo iguala en confianza y virtud. Insuperable depurativo y refrescante de la sangre. Cura y sana radicalmente todas las enfermedades del estómago, de la sangre y de los intestinos. Curación muy indicada en Otoño y Primavera. Óptimo, benéfico, purgativo y refrescante en toda época. Empezad seguidamente la curación, antes de que la enfermedad aumente. El verdadero **JARABE PAGLIANO**, del Prof. **ERNESTO PAGLIANO**, de Nápoles, se vende en todas las mejores farmacias ó revendedores autorizados. Pedir solamente nuestra marca, y rehusar cualquier otro producto semejante.

Óptima curación contra la influenza (grippe)

Las subsistencias

Esta mañana ocurrieron unos lijeros desordenes en la plaza de abastos. Varias mujeres y chiquillos arrojaron por el suelo varias cestas de grelos que tenían a la venta unas mujeres aldeanas que pedían por cada manojo quince centimos. Sin embargo, a este precio vendían los grelos las revendedoras de legumbres. Esta tarde se originó un nuevo desorden en la plaza de Abastos. Llegó un carro de patatas que unos dicen estaban adquiridas para el Seminario y otros que venían para vender, y un grupo de mujeres se empeñó en que habían de ser puestas a la venta inmediatamente. Se reunieron algunos agentes para proteger al dueño de las patatas y se originaron con tal motivo los desórdenes. Muchos comerciantes, ante el temor de que el desorden repercutiese en las calles, pusieron las tablas de los escaparates.

Como antes indicábamos, el carro de patatas había sido adquirido para el Seminario a donde se llevó a las cinco y media de la tarde. Las mujeres, convencidas de que no se trataba de ningún acaparador, acompañaron el carro hasta su destino retirándose luego.

Comprendemos que la carestía de la vida se manifieste en estos desasosiegos populares pero nos parece que pueden ser contraproducentes pues hay la exposición de que se retraigan de venir a la plaza los proveedores.

GRAN LIQUIDACION

de todas las existencias por cesación del negocio.

CALDERERIA, 54 y 56

SATURNINO LUENGO

La matanza de reses habida en el matadero fué de 25 terneros y vaca. Se han conducido a la plaza para el consumo del día 1.665 kilos de carne.

Seisena a San Luis Gonzaga

Del 24 al 29 de Marzo se celebrarán en la iglesia de San Agustín los siguientes cultos: Por la tarde a las siete Exposición de Su Divina Majestad y después de rezar la Estación Rosario y Seisena del Santo, sermón que predicará todos los días el Rvdo. P. José A. Yáñez de la Compañía de Jesús. La orquesta y voces estarán a cargo de la Congregación. Fiesta de la Anunciada, día 30 de Marzo.

A las ocho Misa de Comunión general que celebrará el Ilmo. y Rvdo. señor Dr. D. Ramiro Fernández Valbuena, Obispo Auxiliar de Santiago. A las once Misa solemne con Exposición del Santísimo Sacramento que quedará manifestado durante el día. A las seis y media Estación, Santo Rosario y seguidamente el Sermón a cargo del R. P. José A. Yáñez. Hará por último la Reserva y recogerá la ofrenda el Ilustrísimo y Rvdo. Sr. Obispo Auxiliar. Se encarga encarecidamente a los Congregantes, la asistencia a estos cultos. Tanto ellos como todos los fieles que confesados y comulgados visitaren esta Iglesia el 30, rogando por las intenciones del Sumo Pontífice, ganan indulgencia plenaria. Los Congregantes pueden ganar otra indulgencia plenaria, repitiendo la visita en las mismas condiciones. El Emmo. y Rvdo. Sr. Cardenal Arzobispo de Santiago concede 200 días de indulgencias por la asistencia a los mencionados cultos. Ha sido curado en el Hospital el joven Santiago Rodríguez Liñares, el cual trabajando en una fábrica de esta ciudad tuvo la desgracia de que una máquina le cogiese la mano derecha, magullándole el dedo índice.

INSTRUCCION PÚBLICA

La Sección Administrativa de primera enseñanza desestimó la permula solicitada por doña Consuelo García Díaz, maestra de Peñes (Lugo) y doña Consuelo Morás Rodríguez, maestra de Loureda, en esta provincia.

Se ha convocado a oposiciones entre doctores y licenciados de Farmacia, para la provisión de 12 plazas de farmacéuticos segundos del Ejército.

REGISTRO CIVIL

Movimiento de población hasta las seis de la tarde de hoy.

Nacimientos.—José Mellado Sobal, Ma-

ría Teresa Filomena Benita Luisa Pérez Daviña.

Defunciones.—Ninguna.

Matrimonios.—Ninguno.

Observatorio meteorológico

DIA 22	
Barómetro.	728,9
Temperatura máxima al sol.	11,2
Idem idem a la sombra.	9,3
Idem mínima.	2,5
Lluvia.	5,4
Evaporación.	0,4
Humedad relativa.	78
Dirección del viento.	S. O.
Kilómetros recorridos en las 24 horas.	321
Estado del cielo.	Lluvioso.
El Barómetro tiende a.	Bajar.

Telegramas y telefonemas

Hacia la crisis

Madrid 22

La carga del Poder

El jefe del gobierno dijo que en fecha próxima se prorrogará el presupuesto por dozavos parias. Desde hoy hasta el primero de julio quedan aun 70 días que dan mucho desahucio. Yo no sé los precedentes, que habrá sobre prórrogas de presupuestos en parecidas circunstancias a las actuales, pero yo soy enemigo de legalizar la situación económica por decreto. Respecto a mantenerme en el Poder, lo considero un deber, aunque realmente sea para mí una carga superior a mis fuerzas.

De acuerdo

Confírmase que han conferenciado los Sres. Alvarez y Romanones. Un significado reformista decía la conversación sostenida por el conde de Romanones con D. Melquiades Alvarez había durado veinticinco minutos y ambos prohombres coincidieron en sus opiniones al juzgar la cuestión política coincidencia que hace suponer que el conde de Romanones sigue un rumbo eminentemente radical.

El futuro Gobierno

El interés general se concentra en conocer cuál será el futuro Gobierno y su significación política. Se parte de la base de que estará presidido por el conde de Romanones. Con su composición relaciónase la aproximación de los reformistas, de la que tanto se habla estos días.

LA LIGA DE NACIONES

Madrid 22

Dicen de París que en el Hotel Crillon celebraron una reunión oficiosa los delegados en la comisión encargada de estudiar el proyecto de la Liga de Naciones. Asistieron el coronel House, Lord Cecil, León Bourgeois, Venizelos, Pschtr y los representantes de los países neutrales que se hallan en París. Algunos de éstos últimos, como el de Noruega no han llegado todavía. Fué ésta la primera serie de las sesiones que han de celebrarse para la exposición de los puntos de vista de cada país respecto a las bases del proyecto y el pacto aprobado por el pleno de la Conferencia de la paz, de la sesión del 15 de Febrero. Fueron discutidos quince de los veintiseis artículos del que consta el proyecto, y las enmiendas a ellos presentadas. El delegado de la Argentina declaró que su Gobierno se adhiere en principio a la idea fundamental de la proyectada Liga de las Naciones, aunque reservándose el derecho de examinar el pacto más detenidamente. El representante de Chile hizo análogas manifestaciones. La discusión de los quince artículos primeros fué muy detenida. Intervinieron frecuentemente en el debate el Sr. González Hontoria y los delegados de Suiza, Holanda, Dinamarca y Suecia. El Sr. González Hontoria expuso la

opinión de España favorable al proyecto haciendo observar que su situación le concede ciertos derechos en el Consejo Ejecutivo Superior.

Expuso también sus puntos de vista respecto al Consejo Ejecutivo y su constitución y funcionamiento. La discusión versó preferentemente sobre el artículo octavo, que se refiere a la reducción de armamentos.

El sábado será examinada la situación que corresponde a España en la Conferencia de la paz. Considerábase muy compleja la misión que España lleva a ella, tratando de abarcar todos sus puntos en conjunto y que tenderá a esclarecer el alcance de algunos extremos que modificarían un poco el proyecto de Liga de las Naciones particularmente en cuanto esté relacionado con los fines colectivos del Consejo Ejecutivo, las atribuciones y recursos que tendrán las naciones contra las decisiones que éste adopte, la organización de la asamblea; el nombramiento de delegados y la reducción de armamentos.

En otras sesiones se tratarán y discutirán las modificaciones relacionadas con las obligaciones de cada Estado en el caso de una ruptura de relaciones y las que se refieren a los deberes de las mismas en cuanto atañen a la industria y el comercio en general.

Hablando con Romanones

Madrid 22

En plena huelga

Hoy recibió el jefe del gobierno a los periodistas y nos dijo: —Señores estamos en plena huelga de carteros. Hemos salido de una y entramos en otra. No hay, pues de que quejarse.

Luego nos dijo que el ministro de la Gobernación había adoptado medidas para que se hiciera el reparto de las cartas pero por la manera como se planteó la huelga no se pudo llegar a la completa normalidad de los servicios.

Las cortes

Luego volvió a hablar de los presupuestos y declaró terminantemente que únicamente serán aprobados por el Parlamento.

Insistió en que no es partidario de aprobar los presupuestos por Decreto y en que es imperioso legalizar la situación económica.

Última hora

Madrid 22

El Sr. Gimeno estuvo en Palacio a enterar al Monarca de la huelga de carteros.

Madrid 22

Continúan en los círculos los comentarios acerca de la situación política y de la posibilidad de que se plantee en breve la cuestión de confianza.

Los regionalistas dicen que no intentarán formar parte de ningún gobierno a no ser que declare a priori terminantemente que se convocarán unas Cortes Constituyentes para conceder la autonomía.

Dícese que se formará un gobierno de amplia concentración liberal en el que entrarán los reformistas. Este gobierno se dedicaría principalmente, a resolver los problemas sociales. El Sr. Maura presidiría las Cortes Constituyentes.

Madrid 22

El ministro de Fomento prepara un proyecto de ley encaminado a concluir todas las obras públicas comenzadas en España. Se invertirán en ellas 42 millones de pesetas.

Madrid 22

Dicen de Valencia que en el puerto de Gantes se ejerce gran vigilancia. Se espera el vapor «Uruguay» que trae a bordo algunos propagandistas bolchevikis que serán detenidos.

Madrid 22

En San Lúcar de Barrameda reina un gran temporal. Los barcos entraron de arribada en el puerto. Algunos pesqueros resultaron con averías.

BOLSA DE MADRID

COTIZACION OFICIAL

	DIA 21	DIA 20
4 por 100 interior.	79'50	79'60
Idem fin corte firme.	00'00	79'70
5 por 10 amortizable.	96'75	96'60
4 por 100 amortizable.	87'50	87'50
Acciones		
Banco de España.	499'50	499'50
Español del Rio de la Plata.	353'00	353'00
Compañía Arrendataria de Tabacos.	299'50	299'50
Cédulas Hipotecarias 4 por 100.	000'00	100'80
Azucareras		
Las obligaciones.	00'00	00'00
Las preferentes.	00'00	00'00
Las ordinarias.	00'00	00'00
Cambios		
París.	86'35	85'50
Londres.	23'27	23'26
Bolsa de París		
Exterior Español.	00'00	00'00
Bolsa de Buenos Aires		
El precio del oro fué ayer de.	000'00	000'00

ANUNCIOS

El amplio Garaxe con agua sito en la calle del Hórreo núm. 25, bajos, que en la actualidad ocupa la empresa de automóviles «La Unión» se arrienda desde

el 1.º de Abril próximo. Es también apropiado para grandes almacenes e industrias.

Del precio y condiciones informará el Recaudador D. Cesareo Vázquez Martínez.

Venta voluntaria

Se hace de la casa núm. 15 moderno de la calle de la Calzada del Carmen de Abajo, de esta población, compuesta de planta baja y dos pisos altos, con un pequeño salido a su espalda. Se halla libre de todo gravámen e inscrita en el Registro de la propiedad.

Del precio y condiciones dará razón el procurador D. Luis Villares Santos, Plaza de Literarios, 2, (bajo).

Se vende la casa, números 14 y 15 del Campo de Rapa da Folla, con su huerta, rodeada de viñedo y poblada de frutales, cerrada sobre sí. Darán razón Plaza de Salvador Parga, núm. 7. 15 6

Subasta voluntaria

Se hace de la casa núm. 6 de la Algalia de Arriba que comprende además la mitad de la núm. 3 de la Algalia de Abajo, de esta ciudad inscrita en el Registro de la propiedad. La subasta tendrá lugar el 4 de Abril próximo de once a doce en la Notaría de D. Jesús Fernández Suárez, Plazuela de San Martín 5, en donde informarán de precio y condiciones.

Venta voluntaria

Se hace de la casa núm. 42 de la calle de San Lorenzo de esta ciudad con su huerta unida, inscrita en el Registro de la propiedad. Informarán en la Notaría de D. Andrés Domínguez Guitián, Conga 8, bajo, en donde obran los títulos y condiciones.

SEÑORAS

Las irrigaciones del Dr. VALLEY curan el «flujo blanco» y enfermedades de la matriz. Venta: Farmacias y Droguerías. 1 4

Buena ocasión

Se venden diez caballos superiores juntos o separados, todos ellos acostumbrados al tiro, a precios baratos. También se venden varios coches. Informes: SENRA, 3.

Vinos puros del Rivero

Se venden en el campo de San Clemente núm. 4, en el segundo despacho un riquísimo vino de uno de los mejores cosecheros D. José López Budiño, de Ribadavia. Precio a 30 y 35 céntimos cuartillo. Cántara a 40 y 45 reales. Probadlo y os convencereis.

Tarjetas de visita en la imprenta de este periódico y toda clase de impresos. Precios módicos.

Hijos de Francisco Deza

BANQUEROS VILLAGARCIA Y SANTIAGO

CASA FUNDADA EN 1850

Hacemos por cuenta propia y por comisión de terceros toda clase de operaciones bancarias.

Intereses que abonamos

En cuenta corriente.	1 por 100 anual
En depósito a plazo fijo de tres meses.	2 » 100 »
Id., id., id., de seis meses.	3 » 100 »
Id., id., a mayor plazo.	convencional

Habiendo elevado los Agentes de Cambio y Bolsa, los precios de corretaje quedan variados las condiciones que teníamos establecidas para las operaciones de Bolsa.

Cobramos pues ahora: Ptas. 0'20 céntimos por cada 100 ptas. compradas o vendidas en cualquier Bolsa de España o del Extranjero. Cajas de alquiler para la guarda de Títulos, valores, documentos, alhajas, etc., etc.

HORAS DE OFICINA: de nueve a dos y de cinco a ocho

Plaza del Toral, 3.—SANTIAGO

Invento maravilloso

Para volver los cabellos blancos a su primitivo color a los 20 días de darse una fricción diaria con el

Agua de Colonia "La Carmela"

No mancha ni la piel ni la ropa y su aplicación se hace con la mano, puede emplearse como perfume en el agua de lavarse, en el pañuelo, etc., etc., SU ACCIÓN ES DEBIDO AL OXIGENO DEL AIRE, es tan inofensiva que hasta puede beberse.

De los distintos preparados que se han presentado en el Ministerio de Higiene, de Buenos Aires, para su aprobación, sólo el Agua «La Carmela» ha sido declarada como buena e higiénica. 3,50 PESETAS FRASCO.

DENTALIX: la mejor preparación que existe, para blanquear la dentadura, fortifica, aromatiza el aliento y calma el dolor de muelas y dientes.

Pídase en las buenas Farmacias y Droguerías de la Región: En Madrid, en los Depósitos de Especialidades Pérez Martín y Martín y Durán y en la Farmacia del Dr. Mateos Mayor 23. En Santiago en casa de su autor Nemesio López Caro, Auxiliar de la Facultad de Farmacia.

Tarjetas de visita a precios módicos



SOLUCIÓN BENEDICTO
DE GLICERO-FOSFATO DE CAL, CON **CRÉOSOTAL**
Infalible contra la Tuberculosis, Catarros orólaeos, Bronquitis y Debilidad general.
Depósito: Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid, y de venta en principales farmacias y droguerías.

Esquelas de defunción
Se reciben en las oficinas de este periódico hasta las cinco de la tarde.
Tarjetas de visita, precios económicos y toda clase de impresos.



Los que sufren inapetencia, pesadez y dificultad de digestión, flatulencia, dolor de **ESTÓMAGO** (desarreglos intestinales (diarreas estrenimiento), es porque desconocen las maravillosas curaciones del **DIGESTÓNICO**
De venta en farmacias y droguerías.
Depositarios Pérez, Martín, y C. Madrid.

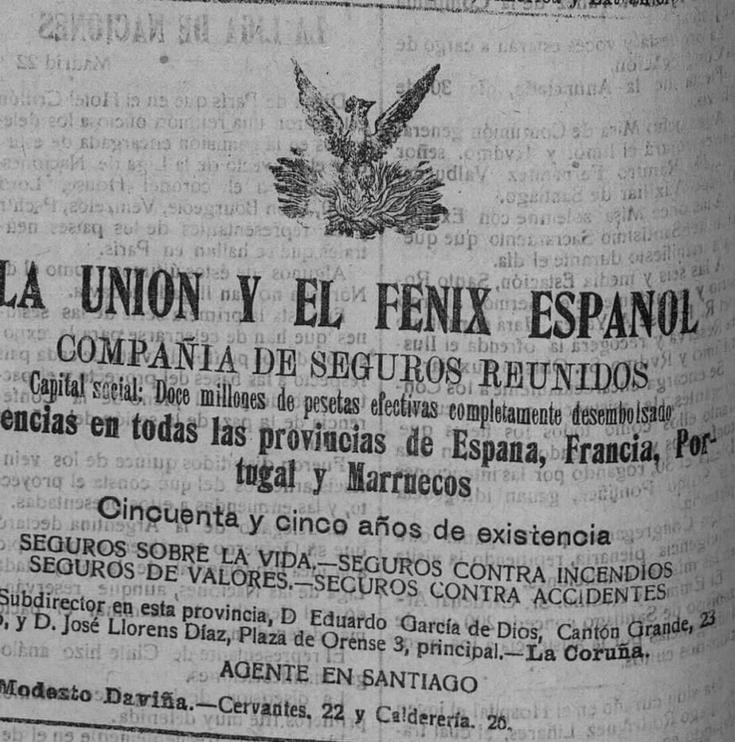
POLICLINICA DE PARTOS
Establecida en la sala de Santa Ana del Hospital.
Director: DON ANTONIO MARTINEZ DE LA RIVA
Asistencia gratuita a todas las mujeres pobres de Santiago.
GUARDIA PERMANENTE
Sellos de caucho
Rotulos esmaltados
En la imprenta de este periódico



COLORES PÁLIDOS
ANEMIA DEBILIDAD EXTENUACION AGOTAMIENTO de las FUERZAS, etc., curadas radicalmente por el **HIERRO BRAVAIS**
Toda Farmacia y 130, r. Lafayette, Paris. — Folleto gratis.
ANEMIA

SERVICIOS DE LA
Compañía Trasatlántica
Líneas al Río de la Plata y al Brasil
El de Septiembre de 1918 saldrá de Barcelona, el de Málaga y el de Cádiz, el vapor **Reina Victoria Eugenia**
para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires. Salida de la Coruña salvo contingencias, el de el vapor **León XIII**
para Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.
Líneas a Rindillas
El de Septiembre saldrá de Bilbao, el de Santander, el de Gijón y de la Coruña, el vapor **Alfonso XII**
para la Habana. Admite carga y pasaje.
Línea de Filipinas
Salvo contingencias, el vapor **Antonio López**
saldrá de Barcelona para Manila a primeros de Septiembre. Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio.
Informará en la Coruña

Agencia de la Compañía Trasatlántica
OBRA DE EXITO MUNDIAL
ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA
Europeo-americana
Primer premio (Grand Prix) en cuantas exposiciones ha concurrido (Zaragoza, Valencia, Santiago, Quito, Bruselas, Buenos Aires, Gante, Leipzig, Barcelona, etc.)
Obra de incomparable mérito y maravillosamente ilustrada que se adquiere a precios en extremo módicos y con toda clase de facilidades.
10.000 biografías rigurosamente inéditas. Triple número de voces que las contenidas en los diccionarios más extensos. 1.000.000 de obras en su sección bibliográfica. Etimologías en Sánscrito, Hebreo, Griego, Latín, Árabe, Lenguas indígenas americanas, etc., etc. Versiones de la mayoría de las voces en Francés, Italiano, Inglés, Alemán, Portugués, Castellano y Esperanto. Colaboración mundial y especializada. Elementos de España, América y Extranjero.
Dato elocvente.— Los tomos I a XX y XXIX a XXXV publicados contienen 32.050 grabados en el texto; 2.252 láminas en negro que integran 13.259 grabados; 356 láminas en color con otros 2.796 grabados y 1.426 mapas y planos. De suerte que esta instrucción, ya en los 27 tomos publicados, supera en mucho a las más afamadas Enciclopedias, pues lleva publicados más de 49.500 grabados en los 27 primeros tomos.
Publicados los tomos I a XX y XXIX a XXXV.—Reimpresos los tomos I a XV
Condiciones de la suscripción
La «Enciclopedia Universal Espasa» se publica por tomos, perfectamente manejables, formados por un número de pliegos, con hermosos grabados intercalados, sacados de fotografías del natural, láminas en negro, cromolitografía, tripticadas, etc., etc., encuadernados con ricas y elegantes tapas; va impresa en dos columnas y en papel satinado; expresamente fabricado para esta edición con el objeto de que la impresión resulte clara, uniforme y perfectamente legible, se ha las tiradas con tipos enteramente nuevos.
A pesar de su inusitado lujo, el precio de cada tomo es, por término medio, de **25 pesetas, encuadernado**
El coste del «Diccionario Espasa», no obstante triplicar el número de voces y contener tan profusa ilustración, no excederá en mucho del de otros extensos Diccionarios similares ya anticuados y, por consiguiente, incompletos.
Se publican unos 4 tomos por año.
Los tomos encuadernados con ricas tapas de lujo, son de elegantes proporciones en 4.º menor, perfectamente manejables. Dim. 16 x 18 cms.
Este gran Diccionario, único en su clase se hace indispensable en todas las bibliotecas, supliendo con creces a infinidad de obras de consulta, y por su carácter verdaderamente médico es, asequible a todas las personas amantes de las ciencias.
Páñdose hoy toda clase de facilidades para su adquisición, bien que sea al contado o a plazos.
Pidanse detalles y condiciones
Se publica por la casa editorial Hijos de J. Espasa, y se suscribe en las principales librerías y centros de suscripción de España, América y Extranjero.



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL
COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS
Capital social: Doce millones de pesetas efectivas completamente desembolsado.
Agencias en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos
Cinquenta y cinco años de existencia
SEGUROS SOBRE LA VIDA.—SEGUROS CONTRA INCENDIOS
SEGUROS DE VALORES.—SEGUROS CONTRA ACCIDENTES
Subdirector en esta provincia, D. Eduardo García de Dios, Cantón Grande, 23 bajo, y D. José Llorens Díaz, Plaza de Orseña 3, principal.—La Coruña.
AGENTE EN SANTIAGO
Modesto Daviña.—Cervantes, 22 y Calderería, 26.

Esquelas de defunción se reciben hasta las seis de la tarde