

Grandes inundaciones por el temporal, en La Coruña

Las aguas alcanzaron más de medio metro de altura

Un muerto en Almendralejo al derribar la tormenta un cable de alta tensión

EN ORENSE CAYERON GRANIZOS DEL TAMAÑO DE AVELLANAS

LA CORUNA, 28. — Una enorme tormenta de agua, truenos y relámpagos descargó sobre La Coruña y produjo grandes inundaciones en la mayor parte de los sectores urbanos. Una buena parte de los jardines de Méndez Núñez quedó cubierta totalmente por las aguas, hasta la altura de los bancos, y lo mismo ocurrió en el cantón pequeño y otros barrios situados en desniveles de terreno. En algunos puntos el agua alcanzó más de medio metro de altura, por lo que el tráfico quedó interrumpido. En varias viviendas han tenido que intervenir los bomberos, así como patrullas de obreros del Municipio. A última hora de la noche han cesado las precipitaciones y apenas si quedaban algunos sectores ligeramente inundados.—(CIFRA).

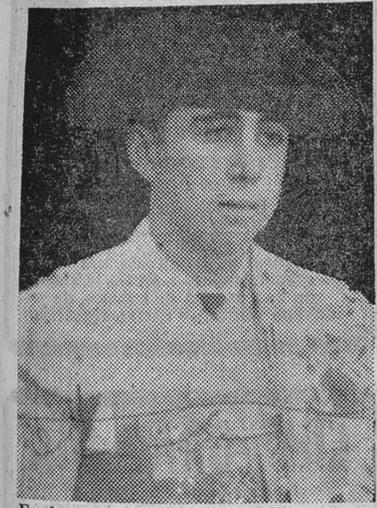
UN OBRERO ELECTROCUTADO

ALMENDRALEJO, 28. — Al caer un cable de alta tensión, derribado por la tormenta, murió electrocutado el obrero Diego Triviño del Alamo. El infortunado obrero deja viuda y tres hijos de corta edad.—(CIFRA).

DOS PERSONAS CON QUEMADURAS GRAVES POR UNA CHISPA ELECTRICA

LEON, 28. — Comunican del pueblo de Vilanofar que durante la tormenta desencadenada en aquel lugar, una chispa eléctrica alcanzó a Sebastián Fernández y Angeles Ferrer, que se habían guarecido debajo de un árbol. Ambos resultaron con graves quemaduras.—(CIFRA).

Cogida menos grave de Miguel Montenegro



En la novillada de ayer tarde, y al rematar unos lances en el sexto, fué cogido el diestro granadino Miguel Montenegro, que resultó con una herida menos grave en el muslo derecho.

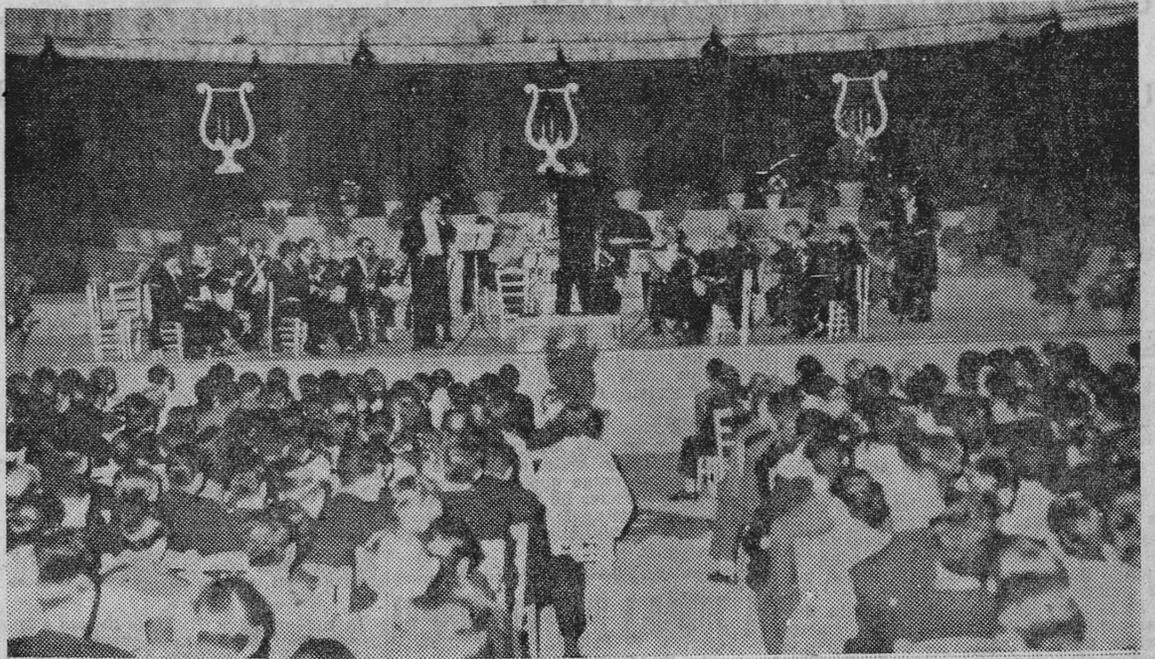
(Información taurina en páginas 4 y 5).

AKI HITO RECORRE MADRID



MADRID.—El príncipe heredero del Japón, Aki Hito, recorre en automóvil la capital española.

Concierto homenaje a Manuel de Falla, en Carlos V



Las sesiones del II Festival internacional de Música y Danza se vienen desarrollando con éxito y brillantez inigualables en el marco maravilloso que Granada presta a esta grandiosa manifestación artística. Anoche, en el imperial palacio de Carlos V, fué el concierto homenaje a Manuel de Falla, a cargo de la Orquesta de Cámara de la Nacional, bajo la dirección de Ataúlfo Argenta. El numerosísimo y selecto público que llenaba el amplio recinto aplaudió con entusiasmo la versión de las obras del gran compositor. La «foto» recoge un aspecto del palacio de Carlos V.

Hoy llegará a Granada el ministro de Educación Nacional

Asistirá a los espectáculos finales del Festival de Música y Danza

También visitará varios edificios, donde se proyectan instalaciones docentes



Hoy, lunes, de una a dos de la tarde es esperado en Granada el ministro de Educación Nacional, don Joaquín Ruiz Giménez, que asistirá a los espectáculos finales del II Festival Internacional de Música y Danza y que impondrá a Andrés Segovia la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. Por deseo expreso del señor Ruiz Giménez no se le rendirán honores ni habrá recibimiento oficial.

El ministro de Educación Nacional, que será huésped del gobernador civil durante su estancia en Granada, recibirá a las seis de la tarde, en el Gobierno civil, a las autoridades granadinas.

El martes, el ministro de Educación Nacional visitará diversos edificios donde se proyectan instalaciones dependientes de su ministerio.

El Papa recibe a 30.000 fieles

En la Basílica de San Pedro, adornada para la festividad de hoy

CIUDAD DEL VATICANO, 28.—Su Santidad el Papa, Pío XII, ha recibido hoy en audiencia general a unas treinta mil personas en la basílica de San Pedro, adornada ya para la festividad de mañana.

El Padre Santo cruzó la basílica entre los peregrinos, en su silla gestatoria. A las seis de la tarde descendió de nuevo a la basílica para orar ante el altar de la Confesión.—(EFE).

FRANCIA TIENE YA NUEVO GOBIERNO

Lo preside Laniel y Bidault continúa como ministro de Asuntos Exteriores

FIGURAN EN EL GABINETE CUATRO EX-DEGAULLISTAS

PARIS, 28.—El primer ministro Joseph Laniel ha conseguido formar Gobierno, a primera hora de hoy domingo.

Las designaciones oficiales para las respectivas carteras clave, son:

Asuntos Exteriores, el ministro saliente Georges Bidault, del M. R.

Defensa, el ministro saliente René Pleven, del M. S. R.

Hacienda y cuestiones Económicas, Edgar Faure, radical-socialista.

Justicia, Paul Rybeyre, del partido campesino.

Interior, León Martinau, radical-socialista.

Viceprimeros ministros, el veterano independiente Paul Reynaud (que trató en vano de resolver la crisis), el ex primer ministro por tres veces, radical-socialista, Henri Queille, y el partidario entusiasta de la unidad europea, Pierre Henri Teitgen, del M. L. R.

Ministros de Estado han sido nombrados: Edmond Barrachin, disidente gaulista; Edouard Coniglion-Molinier disidente también gaulista, y Francois Mitterand, del U. E. R. Desempeñarán los puestos de jefes de debates en la Asamblea, encargados de las reformas constitucionales y encargados de los asuntos del Consejo de Europa, respectivamente.

Laniel ha introducido una importante innovación, consistente en agregar la cartera de Estado asociada de Indochina, directamente a la oficina del primer ministro.—(EFE).

COMIENZO DE TAREAS

PARIS, 28.—El nuevo jefe del Gobierno francés, Laniel, ha comenzado sus tareas con el estudio de los problemas internacionales.

(Pasa a la página 2)

INDICE DEPORTIVO

LA SELECCION ESPAÑOLA

LLEGO A BUENOS AIRES

El Valladolid se adjudica la Copa Federación

El Baza, campeón de la «Copa Andalucía», al vencer al Recreativo por 3-2

EMPATO A 1 EL ESPAÑA INDUSTRIAL, EN VIGO

(Amplias informaciones deportivas, en págs. 6 y 7)

II Festival de Música y Danza

AVISO IMPORTANTE A LOS SOCIOS DEL CENTRO ARTISTICO Y CASA DE AMERICA

Se pone en conocimiento de los señores socios de estas entidades, que sólo quedan un número limitado de entradas para los mismos, del ballet MARGOT FONTEYN, que tendrá lugar el día 1 de julio, habiéndose agotado las del día 30 de junio.

Asimismo, se ruega a dichos señores socios sean portadores de los carnets de identidad, o documento acreditativo alguno, para justificar esta condición en caso de que sea necesario.

Validez de los abonos para el Concierto Segovia del lunes 29

Se hace público que los abonos para las sesiones del II FESTIVAL DE MUSICA Y DANZA, serán válidos para asistir al concierto de Andrés Segovia, en el palacio de Carlos V, el lunes, día 29 del actual.

No se abrirán las puertas del Generalife, el día 30, hasta las diez de la noche

Se advierte al público que ha adquirido entradas para asistir a la presentación del ballet MARGOT FONTEYN, el día 30 de junio, que el acceso a los jardines del Generalife, sólo será autorizado a partir de las diez de la noche, al objeto de evitar los trastornos y molestias que ocasionaría su presencia con antelación a dicha hora.

Cuarenta mil detenciones y 50 ejecuciones, en Alemania oriental

CINCO PRISIONEROS SURCOREANOS ANTICOMUNISTAS, MUERTOS A PALOS

Un cadete de Tejas, culpable del asesinato de su novia

BERLIN, 28.—Las autoridades occidentales declaran que es imposible determinar el número de personas detenidas o ejecutadas desde el día 17 de junio en la zona oriental, pero calculan que las detenciones se acercan a las cuarenta mil y las ejecuciones alrededor de cincuenta. (EFE).

ANTICOMUNISTAS MUERTOS A PALOS

FUSAN, 28.—Cinco prisioneros de guerra nortecoreanos anticomunistas han sido muertos a palos por sus compañeros, en el campamento-hospital número 2, próximo a esta ciudad, según anuncia el mando de prisioneros de guerra. Otro también fue golpeado, y luego trató de escapar, pero sin conseguirlo. (EFE).

CADETE, CULPABLE DE ASESINATO

VERONA (Tejas), 28.—Un cadete de la fuerza aérea, Walter Whitaker, ha sido declarado culpable del asesinato de su novia, de dieciocho años de edad. El Jurado ha recomendado al Tribunal que le aplique la pena de muerte.

El juez dispone de diez días para dictar sentencia. El cadete, que cuenta veinte años de edad, ha declarado que perdió el conocimiento, cuando iba con su novia en su automóvil y no recuerda que la hubiese estrangulado. (EFE).

REVUELO POR EL CASO EVANS, EN INGLATERRA

LONDRES, 28.—El semanario «Reynold News» publica, en primera plana, una sensacional información según la cual Timothy Evans que fue ejecutado hace tres años, había acusado en la víspera de su ejecución a J. R. Christie, de asesinato de su esposa y de su hija y la había amenazado con matarle si hablaba.

Según el semanario, Evans dijo: «Fue Christie quien mató a mi esposa y a mi hija. Me dijo después que si decía algo me mataría a mí también. He estado demasiado atemorizado para hablar mucho acerca de ello. Me hubiera asesinado si hubiera dicho la verdad».

Otros semanarios británicos plantean la cuestión de la condena de un inocente en Inglaterra. Al comentar las pruebas de Christie la sugerencia predominante es que debe haber habido equivocación de la Justicia, en la condena de Evans. Todos los periódicos abundan en la opinión de que debe haber una encuesta sobre las pruebas presentadas durante el caso Evans y en el que el acusado acusó a su vez a Christie —que era testigo de la acusación— de ser el verdadero asesino. Como se recordará, Evans fue condenado a muerte y ejecutado. (EFE).

COLONIA INDIA ASALTADA

KUALA LUMPUR, 28.—Un centenar de malayos, miembros del cuerpo auxiliar del Ejército británico, han asaltado en la noche última una colonia india situada a corta distancia de esta capital, para vengar el ataque de que fue objeto uno de ellos, hace unos días, por parte de algunos indios.

La policía informa que en la refriega resultó un indio muerto y diez más heridos. (EFE).

CHURCHILL, DE DESCANSO ABSOLUTO

LONDRES, 28. — Sir Winston Churchill, que cuenta 78 años de edad, ha comenzado hoy una temporada de «descanso absoluto», obediendo las pres-

cripciones médicas. El «Premier» ha abandonado la jefatura activa del Gobierno para pasar un mes, por lo menos, descansando en su casa de campo de las afueras de Londres.

Inmediatamente comenzaron a correr rumores de que Winston Churchill se encontraba gravemente enfermo, pero tales rumores quedaron prontamente desvanecidos, al saberse que el anciano político inglés se hallaba paseando en su casa de Chartwell apoyado en un bastón, con el que, de vez en cuando, asesta uno que otro golpe contra los muebles, irritado por la inactividad forzosa a que se ve obligado.

Churchill cumplirá 79 años en el próximo noviembre. Sus íntimos se sienten preocupados desde hace algún tiempo, por la excesiva carga que sobre él pesa, al reunir los deberes de Primer Ministro con los de Ministro de Asuntos Exteriores, desde que Anthony Eden cayó enfermo. (EFE).

LA TOMBOLA BENEFICA QUEDARA CLAUSURADA HOY

Al final de la jornada será sorteado un cajón-sorpresa, canjeable por cinco mil pesetas en metálico

La Tómbola instalada en la Plaza del Carmen por el Secretariado diocesano de Caridad cerrará hoy sus puertas definitivamente por este año, coincidiendo con la festividad de San Pedro y San Pablo.

Con tal motivo se procederá a rifar, al final de la sesión de la noche el Gran Cajón Sorpresa, canjeable por cinco mil pesetas en metálico. Para este sorteo serán válidos todos los boletos azules a partir del número 84.001, de la serie K, en adelante, exceptuándose aquellos boletos que hayan sido agraciados con premio de honor.

En el sorteo de premios extraordinarios celebrado ayer correspondió el primero al número 23.173, el segundo al 21.617 y el tercero al 24.013, todos ellos de la serie L.

Hoy serán sorteados otros tres premios de honor consistentes en una mantelería de crepé bordada, obsequio de los almacenes «La Magdalena»; una bandeja de plata, donada por el Colegio Notarial y una camisa para caballero.

Hoy seguirá regalando la tómbola a los compradores de boletos paquetes de galletas y pastillas de chocolate y de jabón.

Durante el día de ayer fueron muchos los agraciados con premios. A don Miguel Ríos Granados, domiciliado en el Cercado Bajo de Cartuja 1, y que había adquirido cinco boletos, le correspondió una magnífica bicicleta.

CINEMATOGRAFIA

La viuda del bailarín Jack Donohue reclama a la Warner cuatro millones de dólares

DICK POWELL ES AHORA DIRECTOR DE CINE UNOS LADRONES HAN DESVALIJADO LA CASA DE ESTHER WILLIAMS

Los huevos fritos son una buena cosa, opina la actriz Dorothy Commungere, pero no cuando se les recibe de lleno en la cara. Parece ser que su marido, el periodista Theodore Strauss, había tomado esta desagradable costumbre. Consecuencia: Divorcio fulminante.

La viuda del bailarín Jack Donohue, a quien la Warner ha dedicado una película («Look for the silver lining»), pide cuatro millones de dólares en concepto de daños y perjuicios, alegando que la película no corresponde a la realidad. Los cuatro millones, tampoco.

Unos ladrones han desvalijado el garaje del que Esther Williams es la propietaria. Se han llevado el dinero recaudado en dos días: 4.000 dólares. Esther se ha disgustado: primero, a causa de los dólares, y segundo, porque ahora van a saber los del fisco lo que ella gana con su garaje.

El empresario Donald Hartness se ha liado a puñetazos con su esposa, Marie, en la veranda de la casa que poseen (paradójicamente) en la calle de las Flores Felices.

La italiana Milly Vitale ha llegado a Hollywood para partir seguidamente en compañía de Kirk Douglas. Ambos «rodarán» en Palestina «The Juggler». Milly sólo había venido a California para hacer una prueba de maquillaje.

Las escenas de baño se han puesto de moda. Como ya no basta con una mujer en la bañera, ahora ponen dos. De modo que en «Pony Express» los espectadores podrán ver a Rhonda Fleming y a Jan Sterling bañándose. Como hace mucho calor, ninguna de las dos actrices se queja. Pero Ursula Thiess no se siente tan contenta; según ella, en «World Delights» su escena de baño se asemeja mucho a la de Hery Lamarr en «Exstasis». El guionista no quiere introducir la menor modificación. Opina que así está muy bien.

Dick Powell ve convertido por fin en realidad su sueño dorado: será director cinematográfico. Los primeros artistas que dirigirá serán Jane Powell y Victor Mature.

Anne Baxter ha sido elegida para sustituir a Anita Bjork en «Confess», película que dirigirá Alfred Hitchcock. El diseñador Orry Kelly había dibujado ya los veinte modelos que Anita debía lucir en la película. Ahora le tocará rectificar todos esos modelos, adaptándolos a la nueva protagonista.

Joe Louis será el intérprete de su propia vida en una serie de películas «rodadas» expresamente para la T. V.

Katharyne Grayson es, al fin libre de aceptar la proposición que se le hiciera de interpretar una película personificando a la malograda cantante Grace Moore.

Marilyn Monroe ha organizado una fiesta para lanzar el disco «Marilyn», que la orquesta de Ray Anthony ha compuesto en su honor.

¿QUE DICEN LOS ARTISTAS CUANDO SE VEN EN LA PANTALLA?

VEAN LO QUE OPINAN ALGUNOS DE ELLOS

Bob Hope: «Me encuentro demasiado gordo. Parece una imagen reflejada por un espejo deformante. Y decir que en la realidad me parece en lo delgado a Montgomery Clift. ¡Yo creo que los operadores se han coaligado para perjudicarme!».

Alan Ladd: «Me parece ver a alguien que conozco y, al pronto, me pregunto siempre: ¿Dónde he visto yo esa cara antes de ahora?».

NUEVO GOBIERNO EN FRANCIA

(Viene de la página primera)

nales que figuran en un detenido informe preparado por los técnicos del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Le acompañarán Bidault y Reynaud, nuevo ministro sin cartera.

Laniel es el segundo miembro de grupo independiente que es primer ministro. El primero fue Pinay.

Las carteras por partidos han sido distribuidas de la forma siguiente: Independientes, cinco; campesinos, dos; Acción Republicana Social, uno; radicales socialistas, cuatro; Unión Democrática Socialista de la Resistencia, dos; Republicanos Populares, cinco; U. R. A. S., tres; tanto el A. R. S. como el U. R. A. S. se componen de gaullistas.

El nuevo Gobierno será presentado oficialmente al Presidente de la República, y hará su presentación en la Asamblea, el martes próximo. (EFE).

Boletín Religioso

Santos del día 29: San Pedro y San Pablo, apóstoles.
Jubilée de las XL Horas: En San Pedro.
Funciones a San Pedro: En la Catedral, a las diez de la mañana.
—En su iglesia titular, a las once.

June Allyson: «Me cuesta trabajo creer que esa chica que aparece en la pantalla y que la gente ha pagado en taquilla para poderla ver, no es otra que yo misma».

Mickey Rooney: «No me cansaría de verme en la pantalla; me encuentro siempre la mar de simpático».

Ann Sheridan: «Mi opinión tiene poca importancia; lo interesante es que la gente se gasta el dinero para verme... ¡y el cliente siempre tiene razón!».

Marie Wilson: «Me parece estar contemplando a una desconocida; me veo hacer unos gestos y unas expresiones que nunca creí que los hiciera yo».

Fred Astaire: «Durante los diez primeros minutos de proyección deseé ardientemente no haber firmado jamás un contrato para trabajar en el cine».

GRAN TEATRO
ISABEL LA CATOLICA
Refrigerado. Precios populares

¡HOY GRAN EXITO!
de la divertidísima producción que le hará reír sin restricciones por
LUIS SANDRINI en

La culpa la tuvo el otro

Con Malisa Zini y Eduardo Sandrini
Director: Lucas Demare
SANDRINI héroe involuntario de una serie de fantásticas y divertidas aventuras.
(Autorizada mayores)
Sesiones desde las 5.15; última, a las 11.15.

El miércoles, estreno de

Perla maldita

Por Basil Rathbone y Nigel Bruce.

Imperial Cinema

HOY SESION FEMINA

Dos señoritas, Una entrada Caballero y señorita Idem

CONTINUAMOS PRESENTANDO CON GRAN EXITO LA SIMPATICA PRODUCCION DE AMBIENTE ANDALUZ

RUMBO

(Tolerada menores)
por FERNANDO GRANADA y PAQUITA RICO.

EL MIERCOLES

Alma de Dios

Aliatal Cinema

(Refrigerado)

Sesiones desde las 5. Última, a las 11.15.
SE PROYECTA HOY POR ULTIMA VEZ

LAS MINAS DEL REY SALOMON

EN TECNICOLOR
(Autorizada para todos)

Por STEWART GRANGER y DEBORAH KERR

MAÑANA, INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE VERANO con la preciosa película R. K. O.

Sospecha

Por Joan Fontaine y Cary Grant.
PRECIOS ESPECIALES DE VERANO

Teatro GRAN CAPITAN

Palacio del Espectáculo. Telf. 4426

GRAN COMPANIA LIRICA DEL MAESTRO SOROZABAL

con PEDRO TEROL y la colaboración extraordinaria de ANTON NAVARRO, Josefina Canales, Pilar Torres, José Farré y actuaciones extraordinarias de

ENRIQUETA SERRANO

HOY: 8 TARDE
FIESTA DEL SAINETE. CARTEL GRANDE DEL GENERO CHICO. ¡DOS JOYAS LIRICAS!

La Revoltosa

LA VERBENA DE LA PALOMA

Dos creaciones de PEDRO TEROL, con Pilar Torres y toda la compañía del maestro SOROZABAL.

NOCHE: A LAS 11,30

CARTEL SERRANO
1.—El sainete en un acto, música del maestro SERRANO.

Los claveles

Por Pilar Torres y Miguel Rójala.
2.—La Joya de los Hermanos Alvarez QUINTERO, música del maestro SERRANO.

La reina mora

Por ANTON NAVARRO y PILAR TORRES.
Taquillas, desde las 12 a 2.30, y desde las 6 tarde, en adelante.

Próximo ESTRENO del sainete lírico en dos actos

Entre Sevilla y Triana

Un homenaje a Andalucía con la más jugosa partitura del maestro SOROZABAL.

Cervantes

TEMPORADA DE VERANO
PRECIOS REDUCIDOS

HOY, DESDE LAS 5,30 ANGELITO NEGRO

(TOLERADA MENORES)
CON

ANGELO

HUMBERTO SPADARO
ISA POLA
DANTE MAGGIO

El negrito, empujado por la casualidad, es protagonista de una cadena de sucesos, de máximo interés cinematográfico.

CINE GRAN VIA

Temperatura ideal. Precios populares

¡HOY, GRAN EXITO!

20 Th CENTURY FOX presenta la maravillosa comedia musical-arrestada en TECNICOLOR, por ETTA HAYWORTH, VICTOR MATURE, John Sutton y Carole Landis, en

MI CHICA FAVORITA

Director: Irving Cummings
(Autorizada mayores)
Sesiones desde las 5.15; última, a las 11.15.

El miércoles:

El gran vals

Superproducción M. G. M. por Louis Rainer y Miliza Kerjus.

CINE COLON

HOY, a las 9,30 y 11,30

Casablanca

(Autorizada mayores)
Ingrid BERGMAN
Humphrey BOGART

Siempre en nuestros programas, alguna primerísima figura.

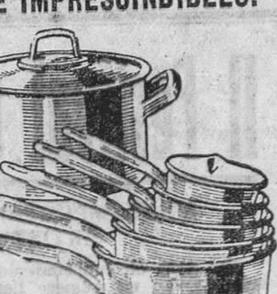
MAÑANA: CAYO LARGO, Humphrey Bogart, Edward Robinson, Lauren Bacall, Lionel Barrymore y Claire Trevor.

AVISO

De gran interés para TODA Granada y provincia EN NINGUN HOGAR PODRAN FALTAR LOS UTILES MAS NECESARIOS E IMPRESCINDIBLES.

Por medio de estas líneas nos dirigimos a todos aquellos señores que adquirieron VAJILLAS en los

ALMACENES EL 95 A PLAZOS y sólo con la GARANTIA PERSONAL, que se les amplia, si lo solicitan, el crédito concedido para que puedan adquirir, en las mismas condiciones, cuantos útiles y artículos necesiten, en los que nuevamente incluimos las VAJILLAS en



se de artículos para uso y decoración. Esta modalidad de ventas a PLAZOS Y SIN FIADOR se hace extensiva, no sólo a los que adquirieron vajillas, sino también a los nuevos clientes que lo soliciten, advirtiéndoles que, por dichas facilidades, se les aumenta ni un solo céntimo de los precios tan baratísimos que tienen marcados

SOLICITE HOY, LUNES, CUANTO NECESITE, EN Almacenes EL 95

NOTICARIO NACIONAL

Aki-Hito expresa su profunda amistad hacia España, al marchar a Francia

Se inician los actos conmemorativos del VII centenario de la Universidad de Salamanca

BARCELONA, 28.—Ha realizado hoy una breve visita a la ciudad condal, en tránsito para la frontera hispanofrancesa, S. A. I. el príncipe Aki-Hito, heredero del trono del Japón.

Fue recibido en Barcelona — término — por el gobernador civil, alcalde y otras personalidades. Después de descansar un momento en el hotel, el príncipe se dirigió al Ayuntamiento, en cuyas inmediaciones se había congregado gran cantidad de público, que ovacionó al príncipe. En el Ayuntamiento se celebró una recepción. Después de ésta, el príncipe visitó la Diputación provincial y luego visitó el Pueblo Español y la Ciudad de los Muchachos, de la que hizo un gran elogio.

A las tres, el alcalde accidental, obsequió a S. A. I. y séquito con un almuerzo. Terminado éste, el príncipe se trasladó a su hotel segundamente marchó a la estación de Francia y en el «breek» de Obras Públicas, enganchado a la «cola» del expreso de Port Bou, marchó hacia el vecino país.

El señor Akira Matsui, segunda persona del séquito imperial, en jerarquía, hizo entrega de un mensaje del príncipe al pueblo español al abandonar nuestro país, en el que expresa su satisfacción por la visita y su profunda amistad hacia España. A continuación, el citado señor mantuvo una conversación con los periodistas, en la que dijo que el príncipe marcha hondamente impresionado por todo lo visto y oído en España, país que S. A. I. ha estudiado a fondo hace años y del que tenía formada una noción muy completa. Destacó la impresión que le produjo, especialmente, su visita al Alcázar de Toledo. —(CIFRA).

TELEFONEMA AL CAUDILLO

BARCELONA, 28.—S. A. I. el príncipe heredero del Japón, al abandonar España, ha cursado el siguiente telegrama a S. E. el Jefe del Estado:

«Generalísimo Francisco Franco Bahamonde, Jefe Estado español. Madrid.—La cordial hospitalidad con que fui acogido por vuestra Excelencia, las numerosas atenciones que me fueron dispensadas por el Gobierno y autoridades españolas, los homenajes de que fui objeto y las muestras de simpatía recibidas del pueblo en los inolvidables días pasados de mi viaje por España, me han producido vivos sentimientos de nostalgia y de profunda gratitud al abandonar ese país. Todas aquellas demostraciones de afecto constituyen una auténtica prueba de la amistad que felizmente une a nuestros dos pueblos. Hago ardientes votos por la ventura personal de V. E. y por la prosperidad de España. Aki-Hito, príncipe heredero del Japón.» —(EFE)

JORNADAS HISPANOAMERICANAS EN SALAMANCA

SALAMANCA, 28.—Para asistir al acto inaugural de las jornadas de Lengua y Literatura hispanoamericana con que mañana se inician los actos conmemorativos del VII centenario de la Universidad de Salamanca, han llegado los directores generales del Instituto de Cultura Hispánica y de Relaciones Culturales, señores Sánchez Bella y García Liera, que fueron cumplimentados por las autoridades locales y los organizadores de las jornadas.

También durante todo el día han llegado diversos congresistas españoles e hispanoamericanos que asistirán a estos solemnes actos. —(CIFRA).

PESEMISMO EN MARCHILLA

TUDELA, 28.—Siguen suspendidas en Marchilla las perforaciones en busca de petróleo. Actualmente se llevan a cabo unas nuevas operaciones de testificación eléctrica.

HOY, INAUGURACION DE UN HOGAR DEL FRENTE DE JUVENTUDES, EN ATARFE

Hoy, lunes, a las siete y media de la tarde se celebrará en Atarfe el acto de la solemne bendición e inauguración del nuevo Hogar del Frente de Juventudes.

Oficiará en la ceremonia el M. I. señor don Manuel Gutiérrez Alonso, canónigo de la S. I. C. y capellán provincial de la Organización, y asistirán las primeras jerarquías provinciales y todas las autoridades y jerarquías locales.

ca de las capas atravesadas. De estos resultados y de otros estudios que se realizan, depende la decisión de seguir adelante en este primer sondeo. Por otra parte se asegura que para el próximo día 10 de julio los técnicos americanos volverán a su país, quedando tan sólo dos o tres para continuar los trabajos, con personal español. —(CIFRA).

AGENTES DE COMERCIO CUBANOS, A ESPAÑA

LA CORUNA, 28.—Llegaron a esta capital 150 viajantes y agentes de Comercio cubanos, que recorren España en viaje turístico y de orientación comercial. Al frente de la expedición viene el presidente de la Asociación de Viajantes de Cuba, don Miguel Carvajal. Se muestran muy satisfechos de las acogidas que se les han dis-

EN UN ATAQUE DE ALCOHOLISMO, SE HIERE, BEBE PETROLEO Y PRENDE FUEGO A SUS ENSERES

Entre lo quemado figuran diez mil pesetas en billetes, ocultos en un colchón

BARCELONA, 28.—En un ataque de alcoholismo agudo, según dictamen médico, la inquilina de la casa número 81 de la calle de Grasot, prendió fuego a los enseres de su domicilio, impregnado de petróleo los trapos y colchones. Después rompió la botella y con los trozos se causó diversas heridas en el cuello y brazos, a la vez que ingería petróleo. Fue trasladada al hospital donde se le aplicaron diversas heridas y quemaduras de primero y segundo grados en varias partes del cuerpo. Los bomberos, que acudieron rápidamente, lograron sofocar las llamas. Entre los quemados figuran 10.000 pesetas en billetes que estaban escondidos en los colchones de una cama. —(CIFRA).

pensado y manifiestan que su viaje tendrá repercusiones en las relaciones comerciales y toda índole entre los dos países. —(CIFRA).

DESDE LONDRES

El tren real es mucho más cómodo y útil que lujoso

NO ES GRATUITO NI EN LOS VIAJES OFICIALES

Ahora no se dan consignas especiales; la reina Victoria, por ejemplo, no quería que se rebasasen los 60 kilómetros por hora

LONDRES, 28. (Crónica de CALPE, por ARTHUR NETTLETON).—El tren que actualmente utiliza la reina Isabel II en sus viajes por la Gran Bretaña es de construcción muy reciente. Procede de la pasada guerra y fué construido para facilitar a los reyes las visitas a los centros industriales, zonas bombardeadas, campamentos militares, aeródromos y bases navales. Antes de la conflagración, el programa de los viajes oficiales de los Reyes se organizaba a base de que los soberanos pasasen la noche anterior a su anunciada visita a una población como huéspedes de alguna familia noble de las inmediaciones. Pero en tiempo de guerra rara vez era posible preparar las cosas así, y por otra parte, las medidas de seguridad demandaban el empleo de nuevos métodos. En consecuencia, las cuatro principales empresas ferroviarias colaboraron en la construcción de un «palacio real sobre ruedas».

Los regios viajeros recorren cómodamente el trayecto desde Londres a un punto situado a pocos kilómetros del lugar de la visita. El tren queda estacionado durante la noche en una vía auxiliar, y los automóviles que han de utilizarse en la población visitada acuden allí, al día siguiente, para recoger a la Soberana y al duque de Edimburgo. Al nacionalizarse los ferrocarriles, el Estado se hizo cargo del tren real, que se conserva siempre presto para atender cualquier requerimiento urgente.

COMODIDAD Y UTILIDAD, ANTES QUE LUJO

Este no es el primer tren real británico, pues la reina Victoria tuvo uno a su disposición. Aquel mismo «palacio sobre ruedas» fué utilizado por Eduardo VII, Jorge V y Jorge VI hasta que fué substituido por el actual, que, por cierto, no es tan lujoso como el anterior, pues sus proyectistas concedieron preferencia a la comodidad y la utilidad. Hoy se deja casi por entero a juicio del personal ferroviario todo lo relativo a su funcionamiento.

No siempre ha ocurrido así, pues hubo días en que desde palacio se daban normas claras y concretas. La reina Victoria insistió en que jamás debía rebasarse la velocidad de 60 kilómetros por hora.

Y en 1850 su secretario particular cursó una circular a las empresas ferroviarias expresando la alarma de Su Majestad cuando, al alcance de su oído, un empleado indiscreto divulgó que en una recta se habían alcanzado los 90 kilómetros para compensar un retraso. La revelación impresionó tanto a la Soberana que ésta dió órdenes para que en los próximos viajes fuera en la locomotora un lacayo encargado de comprobar el acatamiento de la regia voluntad.

Durante aquel reinado, las complejas precauciones que se adoptaban —tales como la de situar vigilantes, a 200 metros de distancia, a lo largo de toda la línea— hacían que los viajes regio resultasen muy costosos. Sin embargo hay que consignar que la propia Reina satisfacía todos los gastos. En una de sus excursiones a Escocia, la ida y vuelta se elevó a casi 5.000 libras esterlinas, comprendiendo en esa suma el alquiler del tren especial, los billetes de todo el personal y las múltiples medidas de seguridad que se establecieron.

EL USO DEL TREN NO ES GRATUITO

También para Isabel II representa un gasto considerable el uso del tren, que no es gratuito ni en los viajes oficiales. Su Majestad ha de pagar un tanto por kilómetro y billete de primera clase para cada viajero, aparte de los extras por servicios suplementarios. Ir de Londres a Ballater, para pasar sus vacaciones anuales en Balmoral, le cuesta 800 libras, y cada viaje a Sandringham representa por lo menos 200.

El horario de un viaje regio por tren es complicado, aunque es deseo de la Reina que sus viajes causen la menor perturbación al resto del tráfico. Una vez aprobado ese horario, se reparten ejemplares del mismo a los jefes de estación y otros empleados de la ruta, pues sigue en vigor la orden de que, desde treinta minutos antes de la llegada del tren real se vigilen todos los puentes por donde haya de pasar el convoy. Hay que establecer guardias en los pasos a nivel, y la policía de ferrocarriles está de servicio en todas las estaciones, bien pare o no el tren en ellas. Del mismo modo, como medida de seguridad, precede al tren una máquina exploradora.

LOS HEROES DEL EVEREST, AGLAMADOS EN LA INDIA

NEHRU DIO UNA RECEPCION Y COMIDA EN SU HONOR

NUEVA DELHI, 28.—Una gran muchedumbre dispuso una gran acogida a los componentes de la expedición que ha coronado la cumbre del Everest.

Al frente del grupo se hallaba el coronel Hunt, con su esposa; el nepalés Tensing que fué el primero en llegar a la cumbre junto con el neozelandés Hillary, que llegó también con la expedición.

El Alto Comisario británico interino y el embajador nepalés, dieron oficialmente la bienvenida a la expedición.

Almorzaron en un club de la capital y, por la noche, fueron los invitados del primer ministro Nehru que ofreció una recepción en su honor.

Tensing ha confirmado que no acompañará a la expedición en su viaje a Londres y que irá a la capital inglesa más tarde, probablemente en agosto. —(EFE)

Gane UN VIAJE A MADRID PARA DOS y otros valiosos premios. ¿Qué monumento es éste? ¿Qué error hay en el dibujo? CAMISAS Tama 7o LA CAMISA QUE VISTE de los ocho dibujos del gran concurso de errores. Pida las bases a su camisero.

COSAS DEL MUNDO

Más de 150 mil aspirantes a bachilleres en Francia

Pulgas amaestradas que actúan en «ballet», arrastran carrozas y montan en bicicleta

Más de 150.000 escolares se acaban de presentar en Francia para sufrir el examen escrito de bachillerato. En el año anterior se inscribieron 71.500 escolares para la segunda. Este año el número ha crecido.

Los exámenes del pasado año se hicieron conforme a cinco planes de bachillerato. El llamado plan «moderno» fué el más seguido. Tras él venían el plan B (latín y lengua vernácula), el A (latín y griego) y el C (latín y ciencias). El plan «técnico» agrupó sólo del 6 al 7 por 100 de los aspirantes. La «filosofía» —plan con preponderancia discursiva— se llevó un gran número (más de 25.000) de alumnos; las «matemáticas» y las «ciencias experimentales» se repartieron el resto, a excepción de 2.077 aspirantes a la serie «matemática y técnica». Cada serie o grupo o tipo de bachillerato pasa por una misma prueba en todos los liceos del país.

Este año se han creado otras series nuevas: A', B', C'. El A' asocia latín y griego, con ciencias físicas y matemáticas, para alumnos que, a la vez, sobresalen en ambas modalidades. El plan C' y el «moderno» revalorizan las ciencias naturales. El «técnico B» es una especialización comercial, y el «técnico A» prepara para la industria.

En todos los centros de examen de la metrópoli, fué único el tema para cada materia. El tema ha sido elegido por el ministro de Educación de una lista formada o sacada de las listas que previamente le han presentado las Facultades de Letras y Ciencias. Dicha lista fué elaborada por un tribunal, compuesto de un profesor de Facultad, un inspector general de Segunda Enseñanza o de Enseñanza Técnica (según las disciplinas), un profesor de liceo o de colegio técnico.

El 4 y el 7 de julio conocerán los alumnos el resultado de su examen escrito y a partir de esa fecha empezarán los ejercicios orales, que concluirán el día 13 del mismo mes.

50 PULGAS AMAESTRADAS, EN UN CIRCO

Aifred Testo y Gusta Kruse son dos domadores de animales, si bien el género que cultivan pertenece a dos polos opuestos: el primero se dedica a las pulgas, y el segundo a los elefantes. El profesor Testo exhibe 50 pulgas en su circo, y tiene que estar constantemente amaestrando a nuevos ejemplares, ya que no hay pulga que resista estos trabajos más de tres meses. Los animales de Kruse necesitan más tiempo para ser amaestrados, pero una vez instruidos, duran indefinidamente. Estos dos curiosos domadores han hablado por el radio londinense y al preguntar el locutor al señor Testo dónde se proveía de material, aquél contestó que viajando por el mundo llegan a conocerse las ciudades donde abundan las pulgas, y la gente se las envía a menudo por correo, o se las entrega personalmente, pero de cada veinte que recibe, sólo unas seis resultan útiles, y si de ellas sale una «estrella» se puede considerar muy dichoso. Sus insectos se exhiben en una pista de 60 centímetros, arrastrando carrozas, montando bicicletas, andando sobre la cuerda floja y balanceándose en el trapecio. Las pulgas hembras vestidas delicadamente, realizan números de «ballet». Como final, una lucha a espada entre dos pulgas «estrellas», de las cuales el profesor Testo está sinceramente orgulloso.

NUMEROSOS INDIGENAS, ABRASADOS EN EL INCENDIO DE DOS BARCOS

LORENZO MARQUEZ, 28. — Numerosos indígenas murieron abrasados al incendiarse dos barcos en el puerto de Beira (Mozambique).

La gasolina de uno de ellos —petróleo— se extendió por los muelles a causa de una avería. Momentos después se incendiaba y las llamas invadieron a dos buques.

Gran número de indígenas dormían sobre cubierta de los buques al producirse el siniestro y no tuvieron tiempo de ponerse a salvo.

De momento, no se dispone de cifras oficiales. —(EFE).

¡AGRICULTORES! Vuestro proveedor de MAQUINARIA AGRICOLA

Triunfo Agrícola, S. L.

PUBLISOL

A DOS DUROS 3.000 pares de zapatos desde DIEZ PESETAS en adelante, liquida CALZADOS LA OCASION PUENTEZUELAS, 2

II Festival de Música y Danza

PALACIO DE CARLOS V
HOY, LUNES, 29 DE JUNIO. A LAS ONCE DE LA NOCHE

Andrés Segovia

CON LA

Orquesta de Cámara de la Orquesta Nacional

Director: ATAULFO ARGENTA -- Solista: ANDRES SEGOVIA

LOCALIDADES

SILLAS DE PATIO.—Socios del Centro Artístico y Casa de América 60 Ptas.
" No Socios 80 "
GALERIA.....Socios del Centro Artístico y Casa de América 20 "
" No socios 30 "

TAQUILLA en el Centro Artístico (Mesones, 1, segundo piso, teléfono 30-77), de doce a dos de la tarde y de cuatro a nueve de la noche, y a partir de esta hora, en el Palacio de Carlos V.

HABRA SERVICIO DE AUTOBUSES para la subida y bajada a la Alhambra, desde las nueve de la noche, partiendo de la calle Ganivet.

PROGRAMAS del Festival: De venta en librerías y en las taquillas.

JARDINES DEL GENERALIFE

Martes, 30 de junio
Miércoles, 1 de julio A las once de la noche

BALLET CLASICO

PRIMERA PARTE

Obertura en estilo italiano SCHUBERT
(Orquesta.)
Estudio (suite romántica) CZERNY-RIISAGER
(Música: Adaptación libre de los Estudios de Czerny, por Knudage Riisager. Coreografía Harald Lander.)
TONI LANDER y GERARD OHN
Vals CHOPIN
(Coreografía: Boris Trailine.)
GENEVIEVE LESPAGNOL y BORIS TRAILINE
Dos melodías elegíacas E. GRIEG
(Orquesta.)
Danza de las sílfides E. GRIEG
(Coreografía: Harald Lander.)
TONI LANDER
Sylvia (paso de dos del acto III) LEO DELIBES
(Coreografía: Frederick Ashton.)
MARGOT FONTEYN y MICHAEL SOMES

SEGUNDA PARTE

Vida de artista (vals) J. STRAUSS
(Orquesta.)
Humoresque DVORAK
(Coreografía: Ivan Clustine.)
BORIS TRAILINE

El lago de los cisnes (paso de dos del acto II) TSCHAIKOWSKY
(Coreografía: Petipa e Ivanof.)
MARGOT FONTEYN y MICHAEL SOMES

Concierto de Varsovia ADDINSELL
(Argumento: Boris Trailine.—Coreografía: N. Zwereff.)
Varsovia, símbolo de la ciudad en ruinas... Una muchacha anda errante a través de los escombros... Pasa un guerrillero... Juventud... Amor... pero el deber le llama... El volverá... ¡Demasiado tarde! Ella muere en sus brazos cuando llega la victoria.
GENEVIEVE LESPAGNOL y BORIS TRAILINE
Don Quijote (gran paso de dos) MINKUS
Coreografía: M. Oboukhoff.)
TONI LANDER y GERARD OHN

TERCERA PARTE

La primavera E. GRIEG
a) Obertura. (Orquesta.)
b) Ballet.
(Argumento y coreografía: Harald Lander.)
TONI LANDER, GERARD OHN y BORIS TRAILINE

Danse Nigoise TSCHAIKOWSKY
(Coreografía: Ivan Clustine.)
GENEVIEVE LESPAGNOL

El vuelo del moscardón RIMSKY KORSAKOFF
(Orquesta.)
Vals triste SIBELIUS
(Coreografía: Harald Lander.)
TONI LANDER y GERARD OHN

Arlequinada BOCCHERINI-GOSSE
(Coreografía: Ivan Clustine.)
GENEVIEVE LESPAGNOL y BORIS TRAILINE

La bella durmiente (gran paso de dos) TSCHAIKOWSKY
(Coreografía: Petipa.)
MARGOT FONTEYN y MICHAEL SOMES

MARGOT FONTEYN y MICHAEL SOMES
De la Real Opera de Londres. «Covent Gardens».

Bajo la dirección de GENEVIEVE LESPAGNOL y BORIS TRAILINE.

HARALD LANDER Orquesta integrada por profesores de la ORQUESTA NACIONAL

TONI LANDER y GERARD OHN. Director: ATAULFO ARGENTA

LOCALIDADES

Socios del Centro Artístico y Casa de América 60 Ptas.
" No Socios 80 "

TAQUILLA en el Centro Artístico (Mesones, 1, segundo piso, teléfono 30-77), de doce a dos de la tarde y de cuatro a nueve de la noche y, a partir de esta hora, en el Generalife.

HABRA SERVICIO DE AUTOBUSES para la subida y bajada de la Alhambra, desde las nueve de la noche, partiendo de la calle Ganivet.

PROGRAMAS del Festival: De venta en Librerías y en las taquillas.

Cogida menos grave de Miguel Montenegro en la novillada de ayer

ANGEL PERALTA, EL MEJOR REJONEADOR QUE HA DESFILADO POR NUESTRA PLAZA

Cortaron orejas Carlos y Paco Corpas, y Montenegro hizo admirables faenas con capa y muleta

A pesar de la tarde desapacible de viento, la entrada en el festejo taurino de ayer, fue bastante más completa que en las de Corpas. Fue la primera en el año, en que se vieron completamente cubiertas las gradas y andanadas de sol, y bastante buena entrada en sombra.
El cartel era muy aceptable, pues con los tres novilleros triunfadores de los últimos festejos, se presentaba el rejoneador Angel Peralta, que venía precedido de gran fama, que justificó aquí cumplidamente.
Hizo en el paseillo una exhibición concienzuda de formidable caballista, escuchando por ello las primeras ovaciones. Cuatro magníficos jacos posee este rejoneador, con los que realiza verdaderas filigranas.

EL TORO DE REJONES

Era de la ganadería del marqués de Albeserrada el novillo para rejones. Precioso ejemplar que se llamaba «Pajolero», tenía el número 5, era negro bragado, y salió bravo, noble y codicioso. El excelente caballista que es Angel Peralta, juguetó con la res en medio de constantes ovaciones, haciendo filigranas en saltos, corbetas y vueltas, llevando a la jaca solo con los pies. Puso tres rejones inmejorables en todo lo alto, uno de costadillo, que la valieron formidables ovaciones. Cambio de jaca, y con nuevas filigranas, puso un par de banderillas en todo lo alto. Es un caballista extraordinario, hoy por hoy el número uno de los que han desfilado por nuestros ruedos. Nuevo cambio de jaca, y un par superiorísimo a dos manos; llevando suelto el jaco. Otros dos pares inmensos, el último de banderillas cortas. Clava dos rejones de muerte en todo lo alto, y echa pie a tierra, para descabellar al ya moribundo bicho; pero éste se echa. Ovación grande, dos orejas, vuelta al ruedo y saludo desde el centro del anillo. Al bicho, bravo también, se le aplaude en el arrastre.

LIDIA ORDINARIA

Primeró.—Este es, como sus restantes hermanos, de la ganadería de don Javier Molina, de Sevilla. Se llama «Manijero» número 20, y es negro bragado, listón. De menos casta que el de rejones. Unas verónicas suaves de Carlos Corpas. El bicho se queda en la suerte. Un reñonazo y en seguida una vara. Quite vistoso de Carlos Corpas por chucuelinas y rebolera. Segundo vara, pasada, y quite artístico de Miguel Montenegro, con un farol y varios lances de frente por detrás. Se cambia el tercio y banderillea el espada. Medio par de frente y uno de poder a poder aguantando y cuadrando en el centro del ruedo. Ovación. Arrancando desde el estribo pone otro tercer par, bueno, y pidiendo permiso para poner un cuarto, clava medio por el lado contrario.

Viste Carlos Corpas de verde y oro, brinda a los infantes que asisten con otros muchos concurrentes del Festival de Coros y Danzas e instrumenta la siguiente faena de muleta: dos pases por alto, varios en redondo, uno por alto y otro con adornos y cambios de mano de flámula. Sufre una cogida con volteo y rotura del calzón. Sigue la valiente faena en el centro del ruedo, recogiendo muy bien el astado. Varios en redondo, de mucho mérito. Cuatro naturales y porfia para el pecho hasta que lo consigue. Cuatro molinetes, de rodillas en medio de gran ovación. Repite con el quinto y le siguen tres manoleñas y nuevo cambio de mano de flámula. Un molinete, un alto cambiando y otras florituras. Entrando muy en corto y derecho, atiza una estocada hasta los dedos, volcándose sobre el morrillo. El estoque queda en lo alto, y al animal cae en seguida. El acero ha partido la heredadura, pero no resta mérito a la estocada, que ha sido superior Ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludos.

Segundo.—De menos pitones y más nervio. Hay la desgracia de que en el primer capotazo que da un peón, el bicho lo persiga contra un burladero y remata en él, quedando un rato conmocionado y caído. ¿Lo ven ustedes, como llevo yo harta razón, cuando escribo que hay que acabar con los burladeros, que se pusieron para toreros inválidos y ya no hacen más que entorpecer la lidia? Y conste que esta vez—caso raro—no ha tenido la culpa el peón, que al entrar en el burladero perseguido por la res, dejó alto el capote, y no sobre el madrañan.

Este segundo bicho se llama «Frailuco» número 31 y es negro zaino. A poco se le pasa algo la conmoción y se recobra, aprovechando Montenegro para veroniquearlo bien, siendo aplaudido. El bicho ha vuelto a quedar sin facultades, por lo que con una sola vara se cambia el tercio. Y el animal es bravito. Montenegro ha dado con el capote dos chucuelinas con los pies juntos. Coje el espada las banderillas y pone par y medio muy aceptables. Vestido de morado y oro, Miguel hace una gran faena de muleta siendo constantemente ovacionado. Comienza con tres pases altos haciendo la estatua, sigue con unos de tirón, altos y en redondo, faena tranquila en el centro del anillo aguantando mucho. Uno naturales de mérito acudiendo muy bien el bicho; un afarolado; un molinete y tres magníficos pases por alto dados en el centro del ruedo; tres naturales más y el de pecho; tres manoleñas, de ellas dos de rodillas; un molinete, la pedresina, rodillazo sin flámula, molinetes y altos de rodillas, y así queda ante la cara de la res. En fin, una faena valiente y artística, de la que perdió la oreja porque no mató a la primera. Atizó un pinchazo en hueso, y tras nueva preparación, media arriba, que es despedida, otro pinchazo en su sitio y media saliendo por la cara. A pesar de su mala suerte con el estoque, el público premia su magnífica faena de muleta con ovación, vuelta al ruedo y saludos. El novillo también fue aplaudido en el arrastre.

Tercero.—Otro novillo descarado y abierto de pitones, pero endebilito y feo de tipo. Se llama «Surtidor» número 79 negro mulato Paco Corpas se estrecha en verónicas. En el remate es revolcado. El bicho acude paso a paso, por lo que el diestro tiene que extremar la voluntad para que se le arranque. En esta forma da un farol comprometido. Muchos deseos. Cuatro varas. La última no debieron ponerla. El bicho sale solo paso a paso, se queda en la suerte y es de media arrancada. No está el novillo para que lo banderilleen las espadas, pero Paco Corpas ofrece los palcos a sus compañeros.
Sale por delante Paco con un buen par midiendo bien los terrenos. Le sigue Carlos con un par francamente superior, y cierra Montenegro con otro par inmenso de ejecución. Los tres espadas corresponden a la ovación del público, saludando. Paco Corpas de violeta y oro, brinda al actor Manolo Morán, y realiza un excelente muleteo. Tres ayudados por alto superiores, y es empujado al intentar un alto. Tres naturales porfiados y uno de rebolera. Un desarme en un natural. Varios derechazos y en redondo, corriendo muy bien la mano. Más redondos en el centro del ruedo, con rodillazos y dos manoleñas. Un afarolado, más rodillazos, un molinete y ya la faena es a fijar. Un pinchazo en su sitio, que no fue estocada porque el bicho tenía la cabeza por las nubes. Una estocada alta, hasta la mano, que tira en seguida. Ovación, oreja, vuelta y saludo.

Cuarto.— Se llama «Muletero» número 89, y es también negro meano. Es un toro, y menores que este los hemos visto en las corridas del Corpus formales. Tiene malas ideas, que demuestra prontamente. Carlos Corpas intenta quebrarlo en rodillas pero afortunadamente se levanta y desiste a tiempo, porque el bicho se le queda en el conato de intento. Vista la clase de bicho, el espada sólo da unos lances a fijar. En la primera vara el bicho recarga, derriba y sale suelto. También usufructúa unos pitones de buen tamaño. Carlos Corpas torea por chucuelinas y rebolera. A la salida el bicho lo coje y le destroza por completo el calzón y pantalón interior, de la enorme tarascada que le ha tirado. ¡Si le encarnó! Ya hay pánico en el ruedo. Primera vara durmiéndose el piquero. Segunda, pasada; tercera, que es un marronazo, y dos más, barreando el de tando. Aun toma otra cuando ya han sido los clarines para cambiar el tercio. Dos pares de arpones y dos medios. El bicho se ha hecho el dueño del ruedo. Carlos Corpas, con el pantalón de un monseñor, se encuentra con un regalón. Se lie con él, por bajo brevemente. Allí no hay nada que hacer. Dos pases por alto, un desarme en un amago, y como el bicho se cuele por el lado derecho, allí no se puede ver más que valentía en el espada. Ayuda la cuadrilla. Media un poco delantera y saliendo por la cara, que tira. Palmas al espada y pitos al toro.

Quinto.— Otro bicho de pitones de a metro aunque no tan astifino como el anterior. Es «Descarado» número 88, negro zaino. Montenegro lo cambia valientemente de rodillas. Luego le da cuatro verónicas paradisiacas en medio de una gran ovación. El bicho es bravo y recarga en las tres varas que toma. Paco Corpas hace un vistoso quite por chucuelinas que remata con un farol Carlos ha dado dos faroles y una rebolera. Una vara más. Banderillean los tres espadas en el octavo de Montenegro. Sale por delante Paco Corpas, con un par superior de frente levantando bien los brazos con plenas facultades. Le sigue Carlos su hermano, con otro par, que le resulta delantero. Y cierra el tercio Montenegro con otro superiorísimo par en su sitio, ganándole el viaje al toro quedado. Ovaciones y los tres espadas saludan. Montenegro brinda a nuestro querido compañero el director de «Ideal» don Santiago Lozano, y comienza muy valiente la faena con pases por bajo. Sufre un desarme, da después unos pases de tirón y al comenzar los naturales sufre un achuchón al segundo, cuando le coje descuidado. Sigue la faena con desarme, y la muleta queda enganchada sobre el lomo de la res. Más faena y ya el bicho tiene la cabeza descompuerta. A matar. Un pinchazo, media perpendicular, intervención de cuadrilla y otra media delantera. Descabelló a la primera y le aplauden.

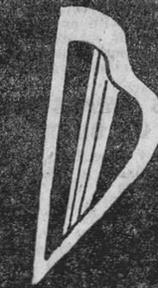
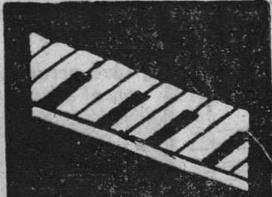
El sexto. En este bicho se produjo un alboroto enorme por el público y tuvo la culpa un espontáneo. Llamábase este sexto «Macareno» número 73, negro zaino y también con abundante cuerna, aunque algo más pequeño que sus dos congéneres anteriores. De salida, se lanzó al ruedo un espontáneo que se empenzó a golpear con la fuerza y que amenazaba golpear con un palo a cuantos toreros se acercaban para impedirlo, como es su deber. Así ocurrió con Carlos Corpas, quien tuvo que luchar a brazo partido con el sujeto. Y más arreció la protesta del público solanaceo cuando el espontáneo logró desearse y dar algunos pases con jochuras. Siguió la protesta en el gradado de sol cuando fue detenido el mozalbete y así continuó contra los toreros durante toda la lidia de esta res. También había surgido otro espontáneo, pero este bicho había ido al bicho Mientras, Paco Corpas había lanceado con valentía, pero el público antes dicho seguía protestando de manera desmesurada. Cuatro varas saliendo en la última el piquero al centro del ruedo. La bronca es épica. Para acallarla, Montenegro, en su buen deseo, da unos buenos lances de frente por detrás. El bicho no le acude en los últimos, y el muchacho, pundonoroso, en vez de irse, se empeña en rematar la suerte, cuando el bicho le espere, y le alcanza aparatadamente, volteándolo. Se levanta Miguel y se ve lleva una buena cornada. Lo coje y se lo lleva a la enfermería. Gran impresión en el público. Un par y dos medios entre una bronca espontánea. Lío en el ruedo. Una excelente faena de muleta de Paco Corpas por naturales y molinetes. El público de sol sigue pitando, mientras el de sombra aplaude. Naturales, afarolados, molinetes, etcétera. Un pinchazo sin soltar y un toconazo echándose materialmente encima de la res, y saliendo enfrentado. Ha sido una buena estocada.

El festejo ha durado tres horas menos cuarto.

BREVE IMPRESION

Tres novillos de buen tamaño y tres pequeños. De bravura, mitad y mitad. El novillo de rejones, inmejorable. Un rotundo triunfo del rejoneador Angel Peralta. Carlos y Paco Corpas estuvieron en un toro bien y cortaron oreja cada uno en un toro. Montenegro, valentísimo, triunfó rotundamente con capa, banderillas y muleta. Su no tuvo gran suerte con el estoque. Compundorero y el deseo de con su arte, gracias a los demás con el público, le valió una grave cornada de la que deseo cure cuanto antes.
Los novillos pesaron, respectivamente, por orden de lidia: 208, 205, 223, 191, 253, 257 y 243 kilos.

(Pasa a la página siguiente)





Pepe Bienvenida, "Niño de la Palma", Fuentes, Pimentel y Silveti cortaron orejas

GRAVE COGIDA DEL NOVILLERO PELAEZ, EN MADRID. «PIRRI» Y «MORENITO DE CORDOBA» SALEN EN HOMBROS EN SAN ROQUE

MADRID, 28.—Plaza de las Ventas. Novillos de Ignacio Rodríguez Santana, de Badajoz.

Peláez, toreó magistralmente de capa a su primero. Fue empitonado al esquivar una arracada falsa del novillo, cuando intentaba clavar un par de banderillas y pasó a la enfermería. Por esta circunstancia tuvieron que lidiar tres novillos cada uno, los espadas Méndez y Zerpa.

Pepe Luis Méndez, acabó con su primero de dos pinchazos, estocada y descabello al segundo golpe. Aplausos. En los otros dos estuvo fácil con la muleta y desafortunado con el acero. Hubo de pinchar varias veces para rematar con el descabello. (En los dos oyó muestras de desagrado).

Manolo Zerpa, mató a su primero de media y una entera. (Ovación vuelta al ruedo y salida a los medios). Al quinto lo mató de una estocada y descabello al cuarto golpe. (Aplausos a la brevedad). En el que cerró plaza estuvo voluntarioso. Mató de seis pinchazos y descabello al sexto golpe. (Se le despidió con palmas).

Los novillos, grandes de bonita lánima, con poder y casta. Los dos primeros fueron ovacionados en el arrastre por su bravura y nobleza. El que cerró plaza llegó peligroso a la hora de la muerte.

LA COGIDA DE PELAEZ

En la enfermería fué asistido Luis Francisco Peláez de herida en la región perineal, que produce la apertura y despegamiento del recto en la fosa isquiorrectal del lado derecho, llegando hacia atrás hasta el coxis, con desgarras del esfínter anal. Pronóstico grave. Fué trasladado al Sanatorio de Torrox.

BANDERILLERO HERIDO

También fué curado el banderillero José Villalón, de contusión en el hemitórax izquierdo, de pronóstico reservado.

LA CORRIDA DE LA PRENSA

Después de la corrida fueron desengañados los seis hermosos ejemplares de Alipio Pérez T. Sanchón, que serán lidiados el jueves en la corrida de la Asociación de la Prensa, los cuales llamaron la atención por su trapío y magníficas defensas.—(Cifra).

BAQUEDANO OYO AVISOS EN SUS DOS NOVILLOS EN VISTA ALEGRE

MADRID, 28.—Plaza de Vista Alegre. Novillos de Moreno Santamaría para Fernando de los Reyes «Callao», José Barroso y Agustín Baquedano, que hacía su presentación. Asistió el rey Pedro de Yugoslavia. El ganado, bien presentado, grande y con poder. El cuarto novillo fué aplaudido en el arrastre. Todos los matadores brindaron la muerte de su primer novillo al rey Pedro.

El «Callao», fué aplaudido en su primero, al que mató de media estocada. Cortó una oreja, dió la vuelta y fué ovacionado así como en su segundo, al que despachó de estocada hasta el puño volcándose sobre el morrillo.

Barroso, fué aplaudido en su primero, al que mató de media delantera y descabello. En su segundo, dos pinchazos, media y descabello al tercer golpe. (Ovación y saludos).

Baquedano, oyó un aviso y aplausos en su primero. Al último lo despachó de dos delanteras y descabello al segundo golpe después de oír un aviso.—(Cifra).

EL «PIRRI» Y MORENITO DE CORDOBA, SALEN EN HOMBROS EN SAN ROQUE

ALGECIRAS, 28.—Novillada en San Roque. Seis de don Manuel Álvarez Hermanos.

Morenito de Córdoba, en su primero, ovación, dos orejas, dos vueltas y saludo desde los medios. En su segundo, ovación y vuelta al ruedo.

Miguel Angel, en su primero, ovación y saludos. En su segundo, gran ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja.

El «Pirri», en su primero, ovación y

BARCELONA, 28.—Seis toros de don Manuel González, de Madrid, bien presentados pero mansurrones. Rafael Ortega mató a su primero de una entera y descabello. (Ovación y saludos.) Al tercero lo mató de pinchazo y estocada. (Ovación, vuelta y saludos.) Al quinto le instrumentó buenos pases y lo mató de estocada. (Ovación.)

Antonio Ordóñez, al segundo de la tarde, lo mató de pinchazo y estocada. Al cuarto lo despachó de pinchazo y estocada entera. (Ovación.) Al último, después de una excelente lidia, lo mató de una entera, después de dos pinchazos. (Ovación, petición de oreja y vuelta en hombros.)

Peso en bruto: 400, 465, 420, 470, 410 y 473.—(CIFRA).

PEPE BIENVENIDA Y NIÑO DE LA PALMA, CORTARON OREJAS EN VINAROS

VINAROS, 28.—Siete toros de don Cándido García Sánchez, de Salamanca, grandes y mansurrones. Pepe Bienvenida mató a su primero de gran estocada a toro arrancado, rematando el puntillero. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.) A su segundo le hizo faena breve para una casi entera y descabello. (Pitos.)

Niño de la Palma triunfó en su primero, al que mató de un pinchazo, arrancado, y un volapié. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludo desde los medios.) A su segundo lo mató de estocada a volapié que hizo rodar sin puntilla. (Ovación, dos orejas, dos vueltas y salida desde los medios.)

Manolo Navarro mató a su primero de estocada atravesada y tres pinchazos. (Palmas.) A su segundo lo mató de varios pinchazos y media delantera. (Silencio.)

El rejoneador, Sabater, fué ovacionado y cortó dos orejas.—(CIFRA).

vuelta. En su segundo, ovación, oreja, vuelta y salida en hombros en unión de Morenito de Córdoba.—(Cifra).

EN SEVILLA

SEVILLA, 28.—En la Maestranza, novillada con seis de Natera.

Baldomero Ortega, escuchó aplausos en su primero. En su segundo, silencio.

Vicente Valentín, mató de varios pinchazos y media. En el quinto, escuchó aplausos.

Luis Farrá «Parrita», nada en su primero. En el sexto, escuchó algunos pitos.—(Cifra).

SOLANITO Y VILLANUEVA SALIERON EN HOMBROS EN VALENCIA

VALENCIA, 28.—Seis novillos de Muriel, de Salamanca. Asisten algunos centenares de marineros de los buques norteamericanos surtos en el puerto.

Solanito, ovación, una oreja y vuelta y saludos en su primero. En su segundo, ovación, vuelta y saludos.

Villanueva, ovación, dos orejas, rabo, dos vueltas al ruedo y salida. En su segundo, ovación, petición, dos vueltas y saludos.

J. Ordóñez, bien en su primero y en el segundo, nada.

Solanito y Villanueva salieron en hombros.—(Cifra).

EN LA CORUNA FUE SUSPENDIDA POR LLUVIA, LA CORRIDA ANUNCIADA

LA CORUNA, 28.—A consecuencia de la lluvia ha sido suspendida la corrida en la que Jesús Córdoba, Pedrés y Antofete iban a lidiar seis toros del conde de la Corte.—(CIFRA).

BUENA NOVILLADA EN ZALAMEA DEL REAL

ZALAMEA DEL REAL, 28.—Novillos de don Diego Garrido.

Moreno, en su primero, fué ovacionado y dió la vuelta. En su segundo, fué ovacionado, cortó una oreja y dió la vuelta.

Chamaco, ovación y oreja en ambos novillos.

Ambos lidiadores salieron a hombros.—(Cifra).

FUENTES TOMO LA ALTERNATIVA EN FIGUERAS Y SALIO EN HOMBROS

FIGUERAS, 28.—Seis toros de José María Arauz de Robles, de Jaén, para Silveti, Jerónimo Pimentel y Fuentes, que toma la alternativa.

Fuentes, en el toro de su alternativa estuvo valiente y lo muleteó con inteligencia. Mató de una estocada y un descabello. (Ovación y petición de oreja.)

En su segundo muleteó a base de naturales, molinetes y manoleínas. Mató de una estocada. (Ovación, las dos orejas y salida en hombros de la plaza.)

Silveti, en su primero hizo una faena artística y valiente, con pases de todas las marcas. Mató de media entrando superiormente. (Ovación, las dos orejas, vuelta y salida a los medios.)

A su segundo lo muleteó artísticamente por derechazos, naturales y de pecho y adornos. Durante la faena tocó la música. Mató de una gran estocada sin puntilla. (Gran ovación, las dos orejas, vuelta al ruedo y salida a los medios.)

Al terminar la corrida fué sacado de la plaza en hombros de los entusiastas. Jerónimo Pimentel en su primero, que fué condenado a banderillas negras, muleteó con brevedad y lo despachó de media estocada, dos pinchazos y descabello. (Aplausos al torero y pitos al toro.)

Al último lo mató de una entera y descabello. (Ovación, dos orejas, vuelta y salida a los medios).—(CIFRA).

PEDRO BAYON Y PAPI MORENO, OYERON AVISOS EN CORDOBA

CORDOBA, 28.—Novillos de José de la Cova, que dieron buen juego. Pedro Bayón, de Valladolid, estuvo pesado. Oyó un aviso.

José Muletero, oyó aplausos. Papi Moreno, de Córdoba, oyó dos avisos.

José Vega, bien con muleta y estoque.—(Cifra).

MANOLO SEVILLA CORTO OREJAS Y RABO EN SORIA

SORIA, 28.—Novillos de Ignacio Sánchez y Sánchez, mansos y difíciles. Manolo Sevilla, división de opiniones en su primero. En su segundo, ovación, dió la vuelta y saludó desde los medios. Toreó el sobrero y le cortó dos orejas, oyendo ovación y dando la vuelta al ruedo. También se le concedió el rabo de este novillo.

Manolo Marqués, ovación y vuelta en su primero. En su segundo, aplausos.

Victoriano Roger, en su primero, ovación, vuelta y saludos. En su segundo, ovación y salida a los medios.—(Cifra).

VICTORIANO POSADAS, MEJORADO

MADRID, 28.—El novillero Victoriano Posadas, herido de gravedad en la plaza de toros de Zaragoza, se encuentra muy mejorado. El doctor Jiménez Guinea cree que muy pronto podrá iniciar de nuevo sus actuaciones.—(CIFRA).

NOVILLADA EN JEREZ DE LA FRONTERA

JEREZ DE LA FRONTERA, 28.—Novillada por la Asociación de la Prensa, con reses de Villar.

El diminuto torero de Algeciras, Miguelín, superior en sus novillos con ovación, vuelta y salida.

Eugenio Cobo estuvo bien, con ovación y vuelta.—(CIFRA).



Pepe Bienvenida.



Niño de la Palma.



SILVETI



PIMENTEL

Advertisement for 'Sólo para caballeros' by Almacenes Puerto Rico, featuring various styles of trousers and their prices.

Advertisement for Molina Fajardo, subdirector of 'Patria', mentioning his professional achievements and a portrait.

Section titled 'SUCEOS' (Incidents) containing news items such as 'SE HIERE GRAVEMENTE AL CAERSE DE UNA BICICLETA' and 'CONATO DE INCENDIO'.

Advertisement for 'LA NOVILLADA DE AYER' (Yesterday's Novillada) and 'ANUNCIESE EN (Hoja del Lunes)', including details about the event and contact information.

Advertisement for 'BALNEARIOS ALHAMA DE GRANADA' for rheumatism, obesity, and respiratory issues.

Advertisement for 'Atención al BAR y PENSION PUGA' featuring popular food prices and a dining room illustration.

Advertisement for 'UNION DE FABRICANTES DE MUEBLES' (Furniture Makers Union) with a list of furniture items and a dining room illustration.

Brillante éxito artístico en el concierto de homenaje a Falla

Hacia muchos años que no se había interpretado en Granada «El Retablo de Maese Pedro»

El palacio de Carlos V reunió en su recinto a un selecto y además numerosísimo auditorio, para escuchar el concierto de la Orquesta de Cámara de la Nacional, dirigida por Ataúlfo Argenta, en honor y homenaje a Manuel de Falla.

Para este concierto del II Festival Internacional de Música y Danza, se eligió un programa en que quedaba bien definida la esencia de toda la obra del maestro.

En la primera parte, las siete canciones populares, tuvieron una interpretación magnífica y Lola Rodríguez Aragón con la excelente escuela que posee, obtuvo un nuevo éxito como cantante. Estas páginas de Falla reflejan la verdadera entraña de la canción popular, elevada a joya musical merced a la maestría del arte que supo engarzarla en la técnica orquestal sin que pierdan jugosidad ni sabor.

Después, el concierto para clavicembalo, en que los solistas (Veyron Lacroix, Pierre Rampal, Servando Serrano, Leocadio Parra, Jesús Corvino y Ricardo Vivó)

interpretaron los tres tiempos bajo la dirección de Argenta, primorosamente, de esta música que puede calificarse de pura, de preocupación constructiva, sin sentimentalismo.

Finalmente, el «Retablo de Maese Pedro», la realización musical del episodio cervantino, que tantos años hace que no se había escuchado en Granada.

Las páginas de esta obra tienen, sobre todos los restantes méritos, el de la sinceridad más absoluta a la finalidad de reproducir musicalmente la famosa escena del «Quijote». Con inspiración en viejas canciones castellanas, se sigue paso a paso las incidencias de la aventura, Lola Rodríguez Aragón, Manuel Ausensi y Bartolomé Badajá, interpretaron sus partes de canto de Trujaman, Don Quijote y Maese Pedro, excelentemente y Argenta llevó a la orquesta magníficamente, con esa delectación que se refleja en este gran director cuando ha de dirigir las obras de Falla. Un éxito completo para todos los intérpretes de este homenaje a Falla.—B.

Gran éxito de los diversos festivales celebrados durante la semana

Conciertos de la Orquesta Nacional, del Cuarteto Vehm, del pianista Ciccolini y de la Orquesta clásica de Radio Nacional

Brillantisimos, insuperables, han resultado los diversos festivales celebrados durante la pasada semana, siguiendo el programa del II Festival Internacional de Música y Danza, que se inauguró con las actuaciones de Antonio y su «ballet» en el maravilloso teatro del Generalife.

Comenzaron los de la semana con el concierto de la Orquesta de Cámara de la Nacional que dirige Ataúlfo Argenta en el Palacio de Carlos V. Cooperaron esos grandes artistas que son Nicanor Zabaleta y Jean Pierre Rampal—este con su flauta mágica—en los tres «Conciertos» de Vivaldi, y aquel con su célica arpa interpretando a Ravel, más ambos en el concierto para flauta, arpa y orquesta de Mozart. Máxima interpretación de calidad y una justísima dirección de Argenta. En este primer concierto es también de resaltar la insuperable interpretación que nos dio la Orquesta de Cámara, de la «Serenata nocturna», de Mozart.

Siguieron en Carlos V, en noches sucesivas, dos conciertos de la Orquesta Nacional referida, ya completa, y que fueron dirigidos por Jean Martinon, excelente maestro traductor del repertorio moderno, cuyas partituras lleva en el alma.

Con su verdadero director, Ataúlfo Argenta, nos ha dado, igualmente en Carlos V, la Orquesta Nacional, los dos siguientes conciertos, en las noches del viernes y sábado últimos. Conjunto admirablemente disciplinado, bajo una insustituible batuta, hemos admirado en su perfecta interpretación, el poema sinfónico «Don Juan», de Mozart; el «Cuarta» concierto en sol mayor de Beethoven, del que fué exquisito solista el pianista italiano Aldo Ciccolini; y una parte segunda en el programa del viernes dedicada a la música española, con obras de Granados, Albéniz y Falla. Y en el programa del sábado, la «Sexta Sinfonía», de Beethoven; la siempre preferida «Pastoral» que tantos adeptos cuenta, y las «Danzas fantásticas», de Turina. En la parte segunda de este concierto del sábado, ha intervenido también la gran cantante Consuelo Rubio—ya admirada de nuestro público en pasadas actuaciones de otro año—que cantó de manera exquisita las «Canciones playeras», de Espalá—ilustre compositor que estaba entre el público y al que la cantante rindió su tributo de admiración—y «Cuatro mariposas», de Rodrigo.

RECITALES EN EL PALACIO ARABE

Dedicamos párrafo especial, a los festivales desarrollados en el Palacio Árabe. Ha tenido lugar el primero de esta pasada semana, tras el templete sur del Patio de los Leones, y corrió a cargo del famoso cuarteto Vehm, que va recorriendo en triunfo toda España. Lo constituyen el violín primero Sándor Vehm—del que toma su nombre—; el violín segundo Sándor Zoldy, el viola Georg Janzer, y el violoncello Paul Szabo. Cuatro grandes artistas que nos hicieron vivir dos horas de ensueño en tarde inolvidable, interpretando tres Cuartetos cumbres, de los que el de Debussy, culminó la emoción de los oyentes, cautivados por aquellas exquisiteces de la más alta expresión en la musicalidad. Cuarteto que parece escrito para Granada, y que hay que oírlo en Granada, y en aquel escenario, precisamente, para poder gustar de todas sus bellezas. Otro concierto ha dado este Cuarteto Vehm, y ha sido en Carlos V, en la noche del jueves, con otro programa de música de cámara, repitiéndose el entusiasmo del numerosísimo auditorio al oírlos con la máxima perfección interpretativa tres cuartetos de Beethoven, Brahms y Mozart, magníficamente expresados.

Aldo Ciccolini, el joven y ya notabilísimo pianista italiano, dió un interesante recital en el Palacio Árabe en la tarde del pasado jueves, teniendo por escenario el patio de la Alberca, con nutrida y distinguida concurrencia. En tan poético am-

EXPOSICION DE PINTURAS DE SORIA AEDO

En honor de los asistentes al II Festival Internacional de Música y Danza, el Centro Artístico ha organizado una Exposición de pinturas de Soria Aedo, en la que figuran 22 de sus cuadros, muy valiosos, en los que hay que resaltar varios retratos de admirable factura, «El Cristo del Silencio», «El té de las solteras», y otras admirables obras, siempre muy apreciadas en el máximo elogio por artistas y profanos.

biente, oímos las obras de Scarlatti, Brahms, Chopin, Schumann, Mendelssohn y Ravel, que constituían en escogido programa. Y ovacionamos complacidos al artista, influenciado por el incomparable ambiente.

También en el mismo lugar, y en concierto de tarde, escuchamos el sábado, en Música de Cámara el Cuarteto clásico de Radio Nacional, en un inspirado «Cuarteto» de Toldrá, del que es su más bella parte emotiva, un inspirado «Nocturno». Y la soprano Carmen Pérez Durias y el pianista Gonzalo Soriano, también fueron muy ovacionados, ella en cinco «Canciones negras», muy inspiradas, y él, en ocho «Canciones y Danzas», de Mompos, también muy expresivas.

Semana de arte, en suma, de la que todos los buenos aficionados a la música guardarán recuerdo imborrable.—N. de la F.

LA EXPOSICION DE OBRAS DE ZURBARAN, MUY VISITADA

Los más notables cuadros de colecciones nacionales y extranjeras del gran pintor figuran en ella

Muy visitada está siendo la exposición de cuadros de Zurbarán, inaugurada hace unos días en una sala del palacio de Carlos V. Cincuenta y dos cuadros del gran maestro la constituyen, además de siete firmados por Sánchez Cotán, su antecesor ilustre. Se han podido reunir en esta valiosísima exposición, a obras incorporadas a los museos nacionales, las de colecciones particulares de extranjeros y españoles. Un adecuado emplazamiento en la nave izquierda del palacio, contribuye al tranquilo examen de tantas bellas obras expuestas. El público admira, en sentido emocional, la obra de Zurbarán. Se deleita largo rato en la contemplación de estos magníficos cuadros, «La Virgen con el Niño Jesús y San Juan», la «Sagrada Familia», la «Santa Agueda», el impresionante «San Bruno», el «San Francisco», las «Lágrimas de San Pedro», «Santa Eufemia»... y tantos otros, modelo para artistas, en el más admirable contraste. Modelos de color, de ternura, de composición, sugestionan al visitante, que las contempla una y otra vez, y que no puede sustraerse a su encanto, prolongando la interesante visita.

Un gran acierto esta exposición de Zurbarán, por el que, felicitamos a sus organizadores.—N.

BUÑOLADA EN LA CASA DE LOS TIROS

Terminado el concierto celebrado el sábado en el palacio de Carlos V, se celebró una agradable fiesta en la Casa de los Tiros, preparada por el director general de Bellas Artes, señor Gallego y Burín, y la baronesa de San Calixto en honor de las personalidades nacionales y extranjeras que han venido a Granada para asistir a las sesiones del II Festival de Música y Danza, y a la que también asistieron el Gobernador civil, señor Fernández-Victorio; presidente de la Diputación provincial, señor Castilla, y rector de la Universidad, señor Sánchez Agesta. Entre la selecta concurrencia figuraban también Sus Altezas los infantes de Baviera, y todos los componentes de la Orquesta Nacional, así como los solistas.

Un tercio de cuerda amenizó la velada y después hubo zambra gitana, con bailes a cargo de Lola Medina y a continuación se sirvió a los concurrentes chocolate con buñuelos.

Hubo además un típico bar al estilo andaluz, bien surtido de bebidas y «tapas». La animación en los bellos jardines de la Casa de los Tiros duró hasta las últimas horas de la madrugada y todos los invitados fueron delicadamente atendidos por los señores de Gallego y Burín.

¡ REGALAMOS MUCHO DINERO !

Como es sabido, toda persona que compra cualquier artículo desea que éste le cueste lo más barato posible y si se ve precisada constantemente a realizar compras, con más motivo de que pretenda economizar siempre el máximo.

TODO ESTO LO TIENE SOLUCIONADO

V E N C O D E S

AL OFRECERLE SU TARJETA, QUE POR SOLO

4'95 PESETAS

tiene derecho durante todo UN SEMESTRE a que todos los establecimientos que en ella figuran, de diversidad de ramos, le hagan los descuentos que en cada uno se estipulan.

Debe tener presente que el precio que usted paga por esta TARJETA VENCOCODES de 4,95 PESETAS, lo tiene recuperado en la primer compra que afecte y, por ello, en realidad, todo es ganancia sin apenas desembolsar cantidad alguna.

En Madrid, donde radica la casa central VENCOCODES, ha tenido una gran acogida por parte de todo el público, al darse cuenta de los beneficios que ello le reporta, y pronto en GRANADA, como por todas las capitales donde se ha establecido VENCOCODES, no habrá familia que no posea su tarjeta.

Con VENCOCODES colaboran establecimientos de la máxima importancia, como lo demuestra la relación que figura en el boletín que se entrega con cada tarjeta dando a conocer los comercios en los que usted puede efectuar sus compras con derecho a descuentos.

¡ Compre hoy mismo una tarjeta VENCOCODES ! NOS LO AGRADECERA

Impresión de la Jornada

HASTA LA ULTIMA JORNADA NO SE DECIDIRAN LAS PROMOCIONES

Quedan ya muy pocas jornadas de fútbol oficial. En la promoción de primera, el España, derrotado el pasado domingo en Barcelona, ofrece la sorpresa de alcanzar un empate en Balaidos, ante el Celta, uno de los equipos que parecía ya seguro clasificado. Faltan dos jornadas y las perspectivas son de durísima lucha.

En este momento, aparte del Celta que tiene nueve puntos, están empatados con ocho el Tetuán, España, Hércules y Avilés y el Coruña con siete. Es decir, que si no hay una sorpresa final, es lo más probable que los puestos clasificatorios hayan de dilucidarse por el goal average, pues habrá muchos empates a puntos. Parece que el Celta tiene las mayores probabilidades para uno de los puestos, pero no es seguro. La igualdad entre los seis equipos da lugar a una lucha apasionante.

En el grupo Norte de la Segunda División, el Salamanca venció al Torrelavega, pero este resultado no aclara nada. También hay mucha igualdad de puntos en esta promoción, aunque sigue favorable la situación para Torrelavega y Leonesa.—MAX.

FUERON ENTREGADOS LOS TROFEOS DE LA TEMPORADA DE MONTAÑA Y ESQUI DE « EDUCACION Y DESCANSO »

En la caseta levantada por «Educación y Descanso» en los jardines del Genil se celebró anoche una gran verbena, durante la cual fueron entregados los trofeos a los vencedores de las distintas pruebas deportivas, de la temporada de esquí y montaña recién terminada. Asistieron al acto el delegado provincial de Sindicatos, don Mario Jiménez de la Espada; jefe nacional del Sindicato de Actividades Diversas, don Angel Sabador; presidente de la Federación Andaluza de Esquí, don José Valenzuela; y vicesecretario de Obras sindicales, señor Castro Cortés.

HOY, CLAUSURA DE LA CASETA

Esta noche será clausurada la caseta de «Educación y Descanso», de los jardines del Genil, con una gran verbena de despedida.

EL GRANADINO BARRALES SE CLASIFICA EL SEPTIMO EN ZAMORA

En una carrera de carácter nacional donde han participado la mayoría de los ases del ciclismo nacional, el granadino Fernández Barrales ha obtenido el séptimo puesto en el mismo tiempo que el vencedor, habiendo rodado a una media de 36 que ya es elocuente.

Esto demuestra las posibilidades de nuestros corredores que si se decidiesen a salir fuera de la región con más frecuencia que hasta ahora lo vienen haciendo, se conseguiría se colocasen en un plano más elevado del que obstentan en la actualidad dentro del ciclismo nacional.

Comienza el campeonato de atletismo del F. de Juventudes

PARTICIPAN ATLETAS DE LAS 8 PROVINCIAS

En el Estadio de la Juventud comenzó ayer, domingo, con mucha muy reñida entre las diversas provincias participantes, el campeonato de sector de atletismo del Frente de Juventudes, en el que participan atletas de las ocho provincias. La jornada fué presenciada por el jefe del Distrito Universitario de Granada y numeroso público.

Los resultados técnicos de las pruebas, fueron: 5.000 metros (segunda categoría), primero, Garrido (Granada), en 16' 6"; segundo, Escor (Almería), en 16' 54" 2/10; 100 metros (segunda categoría), primero, González (Murcia), 11' 5/10; segundo, Ruiz Montes (Almería), y Moreno (Granada), en 12". 100 metros (tercera categoría), primero, Luna (Málaga), en 11 3/10; segundo, Lorenzo (Málaga), en 12". Lanzamiento martillo, primero, Sánchez (Granada), con 25,45 metros; segundo, Martínez (Almería), con 25,35 metros. Lanzamiento disco (segunda categoría), primero, Rodolfo (Murcia), con 28,39 metros; segundo, Egea (Granada), con 28,13 metros. Lanzamiento disco (tercera categoría), primero, Fiyol (C. Real), con 26,26 metros; segundo, Lorenzo (Málaga), con 22,56 metros. 300 metros, primero, Lorenzo (Málaga); segundo, Segovia (Málaga). Salto de longitud (segunda categoría), primero, González (Murcia), con 6,09 metros; segundo, Campra (Almería), con 6,05 metros. Salto de longitud (tercera categoría), primero, Luna (Málaga), con 6,01 metros; segundo, Serrano (Málaga), con 5,75 metros. Salto de altura (segunda categoría), primero, Espada (Murcia), con 1,60 metros; segundo, López (Almería), con 1,60 metros. 400 metros (segunda categoría), primero, García (Almería), en 57" 2/10; segundo, López (Murcia), en 57" 3/10. 3.000 metros, primero, Lozano (Ciudad Real), en 9' 57" 4/10; segundo, Mohan (Melilla), en 10' 25". Salto altura (tercera categoría), primero, López (Melilla), con 1,40 metros. 110 metros vallas, primero, Capel (Almería), en 18" 2/10; segundo, López (Granada), en 18" 6/10.

La jornada de hoy, que dará comienzo a las 8,30 en punto de la mañana, constará de las siguientes pruebas: 200 metros, 800 metros, 4 por 100 metros, 1.000 metros, saltos de pértiga y triple, lanzamientos de peso y jabalina. A continuación se procederá a la clausura de estos torneos y entrega de trofeos entre los vencedores.

ESTA TARDE, ALBAYZIN-ALMUNE-CAR, EN LOS CARMENES

Esta tarde, a las 6,45, se celebrará en el Estadio de Los Carmenes el partido final correspondiente a la categoría regional entre el Albayzín y el Almuñécar.

AMISTOSOS

EL AT. MADRID VENCIO EN ZAMORA POR 3-0

ZAMORA, 28.—Con motivo de la feria de San Pedro, se celebró esta tarde un encuentro amistoso entre el Atlético de Madrid y el local, venciendo los madrileños por tres a cero. Los goles los marcó Molina. Durante todo el encuentro, la lluvia cayó sin cesar, convirtiendo el terreno en una laguna.—(ALFIL).

PARTIDO DE HOMENAJE A GALLART

ORENSE, 28.—Esta tarde se ha celebrado un partido de fútbol, en homenaje al entrenador del equipo local, Ricardo Gallart, conteniendo una selección del Norte de Portugal con el Orense, reforzado. Venció el equipo local por dos tantos a cero.—(ALFIL).

Rogad a Dios en caridad por el alma de la señora

Doña Josefa Milena Nieves

QUE DESCANSO EN LA PAZ DEL SEÑOR, EN EL DIA DE AYER, A LOS 43 AÑOS DE EDAD, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE S. S.

R. I. P.

Su desconsolado esposo, don Antonio Barranco Avendaño; hijos, Antonio y Pepita Barranco Milena; padres, don Cristóbal Milena Almagro y doña Emilia Nieves Maldonado; hermanas, doña Cándida y doña Emilia; hermanos políticos, don Miguel Sánchez Nieves y don José Iglesias Roda; tíos, sobrinos, primos y demás familia, al participar a sus amistades tan sensible pérdida,

RUEGAN la encomienden a Dios Nuestro Señor en sus oraciones y asistan a la conducción del cadáver, que se verificará (Dios mediante) a las siete de la tarde de hoy, desde la casa mortuoria, San Miguel Alta, 13, por cuyos favores les quedarán eternamente agradecidos.

Granada, 29 de junio de 1953.

La selección nacional de fútbol llegó a Buenos Aires ayer tarde

CONFIAMOS EN REALIZAR UN EXCELENTE PAPEL. DIJO SANCHO DAVILA EN MONTEVIDEO

Los jugadores, plenos de moral y en buen estado físico, esperan obtener un buen resultado

BUENOS AIRES, 28. (Urgente). — A las 7,29 de la tarde de hoy, hora local, ha llegado el avión de la Iberia que ha traído a los jugadores de fútbol y directivos españoles.—(ALFIL).

EN MONTEVIDEO
MONTEVIDEO, 28. — «Nuestra selección tratará de dejar bien alto el prestigio del fútbol español en América. No desconocemos el poderío de los equipos argentino y chileno, a los que nos enfrentaremos, pero confiamos en realizar un excelente papel», dijo el presidente de la Real Federación Española de Fútbol, don Sancho Dávila, al aterrizar el avión que conduce a la selección española de fútbol.

Los jugadores se mostraron plenos de moral y en buen estado físico y todos confían en obtener un buen resultado. Autoridades y aficionados al fútbol dieron la bienvenida al equipo español en el aeropuerto de Carrasco, durante su breve permanencia. La selección española salió seguidamente con dirección a Buenos Aires.—(ALFIL).

COMENTARIOS DE LA PRENSA ARGENTINA

BUENOS AIRES, 28. — «España trae a Buenos Aires a la mejor selección de fútbol de que dispone actualmente», ha sido el comentario de Fioravanti, en «La Gaceta». El redactor deportivo añade: «La selección que actuó en el campeonato del mundo, en Río, y el que nosotros vimos en Madrid, el pasado año, dio la pauta del valor indiscutible de ese fútbol que practica el sistema con su número cinco en el área y el «cuadrado mágico» y pone además, todo el empuje necesario para que el partido en que interviene tenga matiz realmente emocionante». «Escartín sabe que aquí el asunto será difícil para sus muchachos y estoy seguro de que por eso tratará y traerá de hecho a la Argentina a los mejores valores de que dispone actualmente. Es por eso por lo que me atrevo a decir hace pocos días que este cuadro español, que saldrá al estadio monumental el día 5 de julio próximo, es superior al que jugó en Chamartín y, sin duda alguna, también el más vigoroso y brillante de cuantos puede alinear la Federación Española en estos momentos».—(ALFIL).

EL BARCELONA JUGARA EN CARACAS LA PEQUEÑA COPA DEL MUNDO

El equipo saldrá el 7 de julio y regresará en los primeros días de agosto

BARCELONA, 28. — El próximo día 7 de julio, por vía aérea, saldrá la expedición del Barcelona que, junto con los componentes de dicho club seleccionados para los partidos de Argentina y Chile, actuarán en el torneo pequeña copa del mundo, que se disputará en Caracas.

Desde Barcelona salen Aloy, Bastra II, Brugue, Flotats, Gonzalvo, Gracia, Hanneke, Maristany, César, Seguer, Vila, Velasco, Caldentey y Arocena, que se reunirán con los siete seleccionados del equipo español —Basora, Blosca, Bosch, Moreno, Kubala, Ramallets y Segarra—, por lo que en total el Barcelona desplazará a 21 jugadores, lo mejor de su cuadro profesional.

También se desplazarán el doctor Mestre, el masajista Mur y el cuidador Claudio, estando fuera hasta los primeros días de agosto, según las declaraciones hechas a un redactor de «Alfil» por el secretario del club, don Eusebio Lensa.

Por su parte, el presidente del Barcelona, don Enrique Martí, refiriéndose al torneo pequeña copa del mundo, dijo que la prueba será muy disputada por concurrir a él adversarios muy difíciles como el Roma, italiano; el Sportin, lisboeta; y la selección venezolana. Dijo también que el Barcelona se encontraba en plena forma, muy conjuntado, bien preparado y con mucha moral.—(ALFIL).

En todo lugar **TIRITAS** no debe faltar



TIRITAS
Vendaje moderno a base de compresa esterilizada al mercurocrom y esparadrapo en una sola pieza. TIRITAS EVITA INFECCIONES. Por eso le conviene recordar que para sus rasguños y heriditas... en el hogar, en el deporte, en el taller debe usar siempre TIRITAS.

DE VENTA EN FARMACIAS

TIRITAS
AL MERCUCOCROM

FASES PROMOCIONALES

El España Industrial empató a uno en Vigo, en la "liguilla" de ascenso a Primera

El Avilés venció al Coruña por la mínima (1-0)

En Alicante, el Hércules venció al Tetuán por 2-0. Por dos a uno venció el Salamanca al Torrelavega

ALICANTE, 28. — Hércules: Quiles; Llevaría, Isal, Santos; Almagro, Ernesto; Torre, Marco Martín, Calsita, Pina, Muñoz.
Tetuán: Pachón; Salem, Hurtado, Juaneda, Núñez, Martí Jimeno; Solano, Patrio, Julián, Moreno, Chicha.

Faltando tres minutos para finalizar la primera parte, Marco Martín empalmó un balón a pase de Almagro y marcó el primer tanto. En la continuación, a los catorce minutos, saca una falta Ernesto en las proximidades del área y al tirar obtiene el segundo. Se tiraron catorce córners contra el Tetuán y tres por el Hércules. El arbitraje de Díaz Argote, malo.—(ALFIL).

AVILES, 1; CORUÑA, 0
AVILES, 28. — Avilés: Munárriz; Mantido II, Castejón; Mantido I, Ardua; Ernesto, Quinín, Linares, Muro, Luis Sánchez, Riestra.
Coruña: Acuña; Clemente, Rodolfo, Carlitos; Zubieta, Cuenca; Arias, Oswald, Arsenio, Moll, Tino.
Arbitró el señor Gardeazábal, del colegio vizcaíno, que sufrió algunas equivocaciones, aunque su labor puede considerarse aceptable.

El único gol fue marcado por Luis Sánchez, a los treinta y siete minutos de la primera parte. Recibió un pase largo de su defensa y se internó, después de driblar a Rodolfo, que cayó al suelo. Carlitos intentó cortar la jugada, pero Luis Sánchez le burló asimismo, acercándose hasta tres metros de la puerta de Acuña cuando parecía que iba a entrar a su compañero Linares, pues era el único que se hallaba en buena situación para el remate y al que vigilaba Acuña, Luis Sánchez chutó inespablemente a media altura, metiendo el balón por el pequeño hueco que quedaba entre el guardameta y el poste derecho. Fue de mejor calidad el primer tiempo que el segundo. En los primeros minutos, ambas delanteras inquietaron a los guardametas. Dominó más el Avilés en esta primera parte, que jugó con más técnica y el Coruña contraatacó en rápidas internadas, pero Tino chutó en varias ocasiones defectuosamente.—(ALFIL).

CELTA, 1; ESPAÑA, 1
VIGO, 28. — Celta: Pazos; Gaitos, Loin, Villarín; Juan Francisco, Villar; Mekerle, Hermida, Amoedo, Torres, Pineda.
España Industrial: Rosello; Tomás, Abella, Schwandt; Sole, Salas; Tejada, Murrillo, Boada, Ferrer, Betrand.
Hizo un buen arbitraje el madrileño señor Caballero.

La primera parte fué de dominio alterno, atacando con más peligrosidad el Celta, pese a que a los veinticinco minutos de juego se lesionó Hermida, abandonando el terreno para reaparecer como extremo cuando faltaba un minuto para el descanso. El España realizó mejor juego en medio del campo, pero fué bien contenido por la defensa. Pasado ya el tiempo reglamentario y en el período correspondiente a las paralizaciones de juego, escapó Tejada por su extremo, se interna rápido y pasa a Boada, para que éste, de cabeza, remate a las mallas. Sin ponerse la pelota en juego se pita el final del primer tiempo.

En la segunda, el Celta impone una briosa defensiva, pero sus ataques son deslavazados y únicamente Pineda hace jugadas de sentido. Veintidós minutos y al sacar Torres un córner, remata Juan Francisco, de cabeza, marcando el gol del empate. Después el Celta tiene tres ocasiones de marcar que no aprovecha. En los últimos minutos, el conjunto catalán se dedica a perder tiempo conformándose con el resultado.—(ALFIL).

SALAMANCA, 2; TORRELAVEGA, 1
SALAMANCA, 28. — Salamanca: Abejón; Tomasín, Mieza, Encinar; Norena; Ivan; Lano, Bona, Paniagua, Gorostiza, Torres.
Torrelavega: Garatea; Trueba, Vicente, Doris, Díaz; José Luis, Madrazo, Moro, Cagigas, Pachin, Rivas.

Arbitró Fernández Grién, que estuvo regular.

El primer gol lo obtuvo el Salamanca por mediación de Torres, que remató un balón sacado por Ivan como consecuencia de una falta. A los cuarenta, el Torrelavega empató por medio de Cagigas. Con empate a uno terminó el primer tiempo. En el segundo tiempo, Baena, como resultado de una buena jugada de la delantera local, consiguió el segundo tanto. A partir de este momento, el partido decae, ya que el Torrelavega no busca con mucho ahínco el empate y el Salamanca se limita a mantener su ventaja. Del Torrelavega destacaron Rivas y Cagigas y por el Salamanca, Torres.—(ALFIL).

EL BEMFICA, CAMPEON DE PORTUGAL, AL VENCER AL OPORTO POR 5-0

LISBOA, 28. — El Bemfica ha ganado la Copa de Portugal de Fútbol, al vencer en la final al Oporto por cinco a cero, en el estadio nacional, ante más de cincuenta mil espectadores.

Al encuentro asistieron el jefe del Estado, general Craveiro Lopes, y los ministros de Educación Nacional y de Obras Públicas.—(ALFIL).

COPA FEDERACION

El Baza, campeón, al vencer al Recreativo por tres a dos

Los visitantes fueron superiores y lucharon con entusiasmo por la victoria

Pedraza (dos), Villarín, Botella y Herrera, autores de los goles marcados

Definitivamente ha terminado la temporada futbolística en Los Cármenes con el encuentro Recreativo-Atlético Bastetano celebrado ayer y que fué ganado por el equipo visitante con toda clase de merecimientos. No ha podido tener un peor

final esta competición para los granadinos en la que han sumado fracasos tras fracaso y hasta castigos federativos por su incomparecencia en Málaga, que le ha costado perder los dos puntos de aquel encuentro, más dos de la clasificación general y la correspondiente multa. En suma, un verdadero desastre deportivo y económico hasta el punto de no poder designar cuál de los dos es mayor.

El equipo jugó ayer mal, sin entusiasmo, sin moral, sin deseos y sin estímulo de ninguna clase. Todos los elementos nuevos incrustados en las filas recreativistas no hicieron nada por salir airoso y los ya conocidos se limitaron a salir del paso como pudieron. Algunos, ni eso. En fin, ya era hora de que se le concediera un poco de descanso al excesivamente pisoteado césped y que se piense un poco en su arreglo.

El Atlético Bastetano, sin hacer un gran partido, se mostró con facultades y deseos de convertir en realidad un viejo anhelo: vencer al Recreativo en su propio terreno. Lo consiguió y además su victoria fué clara y merecida. Trabajaron de firme todos sus componentes para vencer y se adjudicaron los dos puntos que les alzan como campeones del torneo federativo. Quédanos la satisfacción de que ha sido el otro representante granadino el que se ha adjudicado el trofeo, mientras el Recreativo pasa al último lugar de la clasificación.

El Baza tuvo mayor mérito ya que tuvo que remontar en la segunda parte un dos-uno adverso que proporcionaba alguna tranquilidad a los locales. Se impulsó por rapidez y fondo el Baza y así, al finalizar el partido, el marcador señalaba tres-dos a favor del visitante.

Los goles fueron marcados por Pedraza (2) y Villarín, para el Baza. Botella y Herrera lo hicieron por el Recreativo. El arbitraje del colegiado granadino señor Varela Villegas, excesivamente malo.—J.

Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

RECREATIVO. — Julio; Cortés, Requena, Miguel; Almagro, García; Lopera, Tolo, Botella, Olalla y Herrera.
BAZA. — Kiki; Infante, Bonache, Chingarra; Machado, Yeste; Manzano, Lorenzo, Díaz, Villarín, Pedraza.

CAMPEONATO DE LIGA

LIGUILLA DE ASCENSO A PRIMERA DIVISION

RESULTADOS
AVILES, 1; CORUÑA, 0
HERCULES, 2; TETUAN, 0
CELTA, 1; ESPANNA, 1.

CLASIFICACION

Clubs	J.	G.	E.	P.	P.	C.	P.
Celta	8	4	1	3	17	14	9
España I.	8	3	2	3	16	10	8
Tetuán	8	4	0	4	14	12	8
Hércules	8	4	0	4	10	15	8
Avilés	8	4	0	4	12	18	8
Coruña	8	3	1	4	9	9	7

LIGUILLA DE ASCENSO A SEGUNDA DIVISION

(Grupo Norte)

RESULTADOS

SALAMANCA, 2; TORRELAVEGA, 1.

CLASIFICACION

Clubs	J.	G.	E.	P.	P.	C.	P.
Torrelavega	7	3	0	4	12	10	6
Leonesa	5	3	0	2	18	7	6
Mataró	6	3	0	3	10	8	6
Salamanca	6	3	0	3	7	6	6
Sestao	6	2	0	4	4	4	4

COPA FEDERACION

(FINAL)

VALLADOLID, 1; CACEREÑO, 0
Se ha proclamado campeón el Valladolid.

El Valladolid se adjudicó la «Copa Federación», al vencer al Cacereño por 1-0

El solitario gol del partido se marcó en prórroga

COQUE FALLO UN «PENALTY» EN EL TIEMPO REGLAMENTARIO

MADRID, 28. — A las órdenes del colegiado señor Novella, los equipos se alinearon así:

Cacereño. — Camacho (Cano); Barbero, Torres, Ganan; Gómez, Navarro; Domínguez, Bosch, Ordóñez, García Díaz, Pototo.

Valladolid. — Goicolea; Matito, Lesmes, Losco; Ortega, Lasala; Cerdá, Coque, Tini, Ricardito, Valdés.

El Cacereño ha hecho un buen partido, sin amilanarse en ningún momento por la superior categoría de su rival. Iniciado el encuentro, el Cacereño se lanzó al ataque, pero bien pronto pudo verse y después se confirmó que todo el juego que ligaba el equipo y especialmente su delantera no se traducía en

golpes por la carencia absoluta de remate en todos sus componentes. El primer tiempo fué, en general, de mayor dominio vallisoletano, pero confiados en su evidente superioridad, no se emplearon a fondo y cuando quisieron reaccionar no pudieron con el adversario, que se había crecido. Empate a cero en el primer tiempo, con destacada actuación del guardameta cacereño, Camacho, que en todas sus intervenciones lució una espléndida agilidad y colocación.

En la segunda parte cambió la decoración y fué el Cacereño el que mandó en el terreno de juego. Las jugadas de peligro se sucedieron ante la puerta de Goicolea, pero no se tradujeron en tantos por falta de tiro. A los 27 minutos, en una arriesgada intervención con entrada fuerte del ataque del Valladolid, Camacho se lesionó en un hombro y tiene que ceder su puesto al suplente Cano, que también se luce en formidables intervenciones que el público ovaciona. A los 30 minutos, Torres incurre en clarísima falta a Tini cuando iba a fusilar el gol y se sanciona con «penalty», que Coque envía a las nubes. Hasta el final domina el Cacereño, pero sin suerte y la mejor ocasión de la tarde la desperdicia Domínguez, solo a dos pasos de Goicolea no acierta a rematar el gol que habría sido el de la victoria. Se llega al tiempo reglamentario con empate a cero.

Se juega una prórroga de media hora en dos tiempos de diez minutos. El Valladolid está en mejores condiciones físicas, por lo que domina la situación mucho más cuando Bosch se lesiona y pasa al extremo, pero hasta los cuatro minutos de la segunda parte no consigue Ricardito el gol de la victoria. Una última reacción del Cacereño, pero sin consecuencias. Los mejores por Cáceres, los dos guardametas con Barbero y el ala izquierda. Por el Valladolid, Lesmes y los volantes y Ricardito.

Don Miguel Moscardó, miembro de la Federación Nacional, hizo entrega del trofeo «Copa Federación» a Coque, capitán del Valladolid. El Cacereño fué despedido con una fuerte ovación.—(ALFIL).

TEJIDOS ARTISTICOS «FORTUNY»

J. LOPEZ SANCHO
Plaza Fortuny, 1 (Realejo)



Alfombras alpujarreñas. Tapetes. Cortinajes. Cojines. Tela para camas-turcas y mesas de camilla.

SIFILIS . VENEREO . PIEL
Enf. SEXUALES . DEBILIDAD
MEDICO ESPECIALISTA
JOSE GARCIA LOPEZ
Teléfono 2389. San Matias, 17. 1.
Consulta de 2 a 6

Dr. Acosta Montes
Medicina y Cirugía de APARATO DIGESTIVO Rayos X y Endoscopia Alhóndiga, 39. Teléfs. 1913 y 2766

PROXIMAMENTE Triunfo Agrícola, S. L. AL SERVICIO DEL AGRICULTOR
PUBLISOL

Cuatro opiniones femeninas sobre el II Festival de Música y Danza

El marco —dice S.A.R. la Infanta de Baviera— no puede ser superado, porque Granada no hay más que una

Los efectos musicales en el Palacio Arabe son de una originalidad y belleza espiritual única e inimitable. (Marquesa de Bogliaso)

CUANDO REGRESE A NORUEGA NO SABRE DESCRIBIR TANTA MARAVILLA DE ENSUEÑO, NOS AFIRMA LA PERIODISTA INGRID AALL

La presencia de distinguidas damas, nacionales y extranjeras, en las sesiones del II Festival Internacional de Música y Danza, que con insuperable éxito viene desarrollándose en nuestra capital, abriéndole cada uno de los actos que jornada tras jornada se celebran bajo el marco grandioso de los jardines incomparables del Generalife, en el hermoso patio circular del histórico Palacio de Carlos V, o en las salas llenas de ensueño del Palacio Arabe de nuestra Alhambra maravillosa.

En estas fiestas donde todo destaca, el lugar en sí, los efectos luminotécnicos, los paisajes encantadores, resalta igualmente la belleza de las damas que a ellas concurren, sus lujosos atavíos y, en general, la gracia y simpatía de la figura femenina que pone en ellas un sello especial de distinción.

Entre las innumerables damas que asisten al Festival hemos querido recoger la impresión de varias de ellas acerca de este magnífico exponente artístico que hace resaltar el nombre de Granada, llevándolo con timbres de gloria por todos los países del mundo.

Figura señera de estos Festivales, que atrae las miradas de todos y que por su natural distinción y simpatía es objeto asiduamente de grandes demostraciones de admiración y afecto es S. A. R. la Infanta de Baviera.

—¿Qué opina Su Alteza, le hemos preguntado, del marco de Granada para estos Festivales Internacionales?

La respuesta es concisa, pero concluyente: El marco es ideal.

—¿Cree que podrá ser superado en alguna otra parte?

—Es difícil. Granada no hay más que una.

—¿Qué le ha impresionado más, hasta ahora, de las distintas sesiones del Festival?

—No me referiré a los artistas que frecuentemente escuchamos, como Argenta, o vemos, como Antonio; de los otros todos son primerísimas figuras mundiales, y no cabe hacer distinciones. En fin, mi impresión es que el Festival es espléndido.

La Marquesa de Bogliasco, impresionada por el marco y la música

Ahora preguntamos a miss Jocelyn Saporiti, marquesa de Bogliasco, esposa del popular periodista, enviado especial de las importantes revistas norteamericanas «Time» y «Life», de Nueva York, Piero Saporiti.

—¿Quiere usted decirnos su impresión sobre el Festival?

—Lo que más me ha impresionado del Festival, aparte del supremo marco, tan variado y tan sugestivo, como no puede haber otro en el mundo, es el énfasis particular puesto en la música más que en el ejecutor. Cuando de noche en el patio de los Arrayanes la luna alumbraba sólo una parte de él, dejando en la oscuridad al músico que ejecuta las notas no se identifican sólo con el instrumento ni con el artista; se funden en música pura que parece surgir en una atmósfera purísima. El efecto de concentración casi mística que se deriva de esto es de una originalidad y belleza espiritual única e inimitable.

La marquesa de Bogliasco termina expresándonos su gran satisfacción por haber podido venir a Granada para asistir al Festival, lo que le depara el estar pasando en nuestra ciudad unos días inolvidables.

Los maestros españoles, casi desconocidos en Noruega

Entre las concurrentes al Festival somos presentados a una compañera de profesión, la periodista noruega Ingrid Aall, que ha venido a Granada con sólo esa finalidad y que es la primera vez que se desplaza a España. Sólo conoce algunas palabras de español, muy pocas, y, no obstante su juventud, veinte años, escribe muy frecuentemente en varios periódicos de Noruega y en especial en «Aftenposten» y «Billedbladet», de Oslo.

Su opinión sobre el Festival, nos dice, es la misma que dan con su presencia los miles de personas que ha visto por la noche, en filas interminables, y sin distinción de clases sociales, acudir a las sesiones del Festival y a contemplar el fantástico aspecto que ofrece estos días la Alhambra, maravilla de ensueño, agrega, que no sabrá describir cuando regrese a su país. Cree que este marco no podría ser superado más que en el mismo lugar en que se desarrolla actualmente.

Al interrogarla sobre lo que más le ha impresionado de todo, expone:

—La calidad de la Orquesta y los solistas. Crea que estoy gratísimamente sorprendida de que en España se ejecuten unos programas en que junto a los clásicos se da paso a los modernos compositores; para mí ha sido una gran suerte la de encontrarme en esta Granada tan bella y haber podido admirar en ella composiciones de maestros espa-



S.A.R. la infanta de Baviera y Borbón, durante una de las sesiones del Festival, acompañada de la baronesa de San Calixto.

ñoles, especialmente Falla, tristemente en mi país casi desconocidos.

—¿Qué le parece la mujer española?, preguntamos a Ingrid Aall.

—He podido apreciar que son hermosas las mujeres españolas y sobre todo muy femeninas y que poseen dignidad especial y peculiar estilo, aunque también he observado que desarrollan su vida en un campo limitado, o sea, que no tienen tiempo más que para ser mujeres.

A la esposa de Argenta no le gustan los conciertos al aire libre

Hablamos finalmente con doña Juana Pallares, esposa del director de la Orquesta Nacional, Ataulfo Argenta.

—Para quién como yo, —nos dice— ha tenido la ocasión de visitar durante los últimos años, algunas de las ciudades donde se celebran los más importantes Festivales Internacionales de Música, ningún marco puede ser más ideal para esta clase de manifestaciones que el de Granada. Ha sido verdaderamente una



SEÑORA DE ARGENTA

idea afortunada, puesta en práctica desgraciadamente sólo desde el año pasado, la de traer a esta ciudad los primeros Festivales de Música celebrados en nuestra Patria.

La belleza artística de Granada y su gran prestigio en el mundo hace que estos Festivales adquieran un carácter inédito.

Pero precisamente por todas estas razones no es tarea nada fácil lograr que estas manifestaciones artísticas presenten este carácter único, excepcional que el marco granadino exige. Personalmente quiero añadir que no soy partidaria de los conciertos al aire libre, por no poder disfrutar de la música en toda su belleza, a lo que contribuye en general la falta de perfección acústica, ruidos exteriores, y mil cosas que distraen la imaginación del oyente, siendo en esta ocasión precisamente la atracción que ejerce este embrijo de Granada, que no necesita demasiado contorno técnico. Hasta me atrevería decir que a la luna, esta luna maravillosa de las noches de la Alhambra los focos no le deberían hacer demasiada competencia.

Cuatro opiniones distintas que convergen en un mismo punto central: la música, el más sublime complemento de la belleza natural de Granada. Dos elementos que al fusionarse convierten a

Granada en paraje de ensueño y poesía inigualable.

Esta noche será impuesta a Andrés Segovia la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio

Sus honorarios por actuar en el Festival los dejará para obras benéficas granadinas

DENTRO DE DOS O TRES AÑOS SE TRASLADARA DEFINITIVAMENTE A ESPAÑA

Esta noche, el Ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, impondrá la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio al eminente guitarrista Andrés Segovia, granadino de corazón, que ha paseado el nombre de España y nuestro arte por todo el mundo, obteniendo los aplausos clamorosos de todos los públicos.

El primer concierto de Andrés Segovia fué precisamente en nuestra ciudad, organizado por el Centro Artístico. Por eso se considera él tan granadino como el que más. Por amor a la tierra y porque aquí nació su vocación de guitarrista. No tuvo más maestro que él mismo. Oyendo tocar la guitarra al gran aficionado granadino Manuel Jofré, se preguntaba él si no podría sacarse más partido al instrumento. Y con la preocupación de elevar las posibilidades de la guitarra, se dedicó a buscar partituras musicales en consonancia con sus deseos. Su primera guitarra fué obra del constructor granadino Benito Ferrer y la actual de conciertos se la hizo el alemán Hauser, pudiendo valorarse en quince mil dólares.

MEDIA HORA DE TELEVISION, 2.500 DOLARES

Andrés Segovia ha llegado a cobrar por media hora de televisión, dos mil quinientos dólares. Ha hecho en los Estados Unidos una película musical cuyo título es, traducido al español, «Frente a los Maestros». Se está exhibiendo esta cinta en América y espera que pronto se proyecte en nuestra Patria. Andrés Segovia compone música, pero no la interpreta, porque no le satisface. La edita y la olvida. Su compositor preferido es Bach. De no haber sido músico, le hubiese gustado ser pintor o escritor. Actualmente posa para un retrato que le está haciendo Gabriel Morcillo.

Con verdadera satisfacción ha venido a estos Festivales, dejando por ello de dar varios conciertos. No cobra nada; igual que el pasado año. Los honorarios que haya de percibir los deja para obras

Falla repudió siempre la industrialización folklórica al uso

EL «CANTE JONDO» ES MAS VERDAD QUE LO QUE SE CREE

Por M. FERNANDEZ ALMAGRO de la Real Academia Española

A la vista del II Festival de Música y Danza, al que dota Granada del más espléndido e indicado escenario, no podemos por menos de recordar al maestro Falla, en virtud de una lógica asociación de ideas, imágenes, sonidos... Y nos parece oírle, entre tantas cosas más:

«El «cante jondo» es más verdad que lo que se cree. Muchos lo viven, y el que no lo vive, que no cante...» Daba a entender Falla con esa observación que el «cante jondo» no es una creación artística como otra cualquiera, sino, en su raíz más profunda, una fuerza natural que arrastra o revela modos elementales de ser y aun formas de vida. Por lo que llega a constituir un mundo aparte, auténtico y cerrado. Falla repudió siempre, como es notorio, la industrialización folklórica al uso, y precisamente para «reprimirla» el cante, tratando de asegurarle la pureza de su tradición, hubo de organizar el famoso concurso de 1922. Y de ahí también que Falla gustase de citar una guajira, no por serlo, dada su bastarda condición, sino por el documento que le proporcionaba en abono de su tesis:

Pasa el «cantao» la vida en continuo sufrimiento de penas y de tormentos, y al parecer ástrada. Todos creen que es divertida, porque vivimos cantando; y el mundo aplaude, ignorando que es nuestra desgracia tanta, que cuando la boca canta, está el corazón llorando.

Reproducimos al pie de la letra esa guajira —que por otras razones nos serviría de calicata hasta dar con el subsuelo de la malagueña, ayudada a entender la Anhallamos citada en un curioso libro, «Cantaores andaluces», de G. Núñez de Prado, que Falla, de seguro, no necesitaba leer. Ya que seguía, por su propia cuenta, esas historietas, patéticas y terribles, de amor y sangre, de venganzas y abnegaciones increíbles, como la del propio creador de esa guajira, Manuel Reina, el «Canario chico», que murió de un tiro, en un hospital. Desenlace muy de «cante jondo», como el de tantos otros «cantaores» primitivos o «cantaores». Falla conocía la historia íntima del cante, tan a fondo como Manuel Machado, por ejemplo, sólo que a

distancia, inmunizado, en todo caso, por su moral escrupulosísima. Y así le constaba la profunda realidad humana y social del «cante jondo», caracterizado, desde ese punto de vista, por la expresión directa, en música y letra de sentimientos primarios. No cabe duda de que la «carcelera» nació en la cárcel y que el mejor «martinete» es el cantado por el herrero al compás de su martillo sobre el yunque.

Todas esas historias o historietas tremendas del «Canario chico», del «Pulio», de «Cudalucía más andaluza de todas las Andarros Pablas», del «Loco Mateo» o de «Trini la malagueña», ayudan a entender la Anhallamos, quierase o no: que yo, en principio, no quería; pero la vigencia o «vivencia» del «cante jondo» estriba en eso: en que no es un amañado de tablados o escenarios; no lo ha sido, al menos, en su genuina época. Y aun hoy, la dramática realidad del cante persiste, si bien ya fuera del profesionalismo. Históricamente, es de tal profundidad y extensión que nos ofrece claros indicios de su alcance real, por un lado, en íntimas experiencias sentimentales, como la apuntada por Ganiyet en su cuento «De mi novia la que murió», equivalente a una «soleá»; y por otra parte, en complicados episodios históricos, como el de «La mano negra», desviación y degradación épica del «cante jondo», tema cuyo desarrollo nos haría dar mayor vuelo a estas fáciles consideraciones, por afectar al fondo del alma andaluza en función de problemas sociales y económicos que



MAESTRO FALLA

sólo han sido estudiados hasta ahora, a la luz del cante popular, por Carlos y Pedro Caba, con sagacidad y conocimiento notables.

Empecé a darme cuenta de que existe un mundo del «cante jondo» cuando cerca del Carmen —frente a San Juan de los Reyes—, donde pasé algún tiempo de mi niñez, se produjo una escena de frustrado y obsesivo amor, como la surgida por una «soleá» popularísima —de autor conocido. Alfonso Tobar, según la inserta en «Mis cantares»:

*A mi casa llegarás,
y no te abriré la puerta...
¡y me sentirás llorar!*

Pero el drama, en la realidad, dejó atrás a la copla. Desairado el pobre galán —no por falta de amor o de deseo en la mujer que, digna, pública o resentida, lo rechazara— corrió a su casa para echarse al suelo, en nudo corredizo, una cuerda de guitarra.

(De «A B C».)

Hoy llegará Margot Fonteyn

MAS PERSONALIDADES AL FESTIVAL DE MUSICA Y DANZA

Hoy llegará a nuestra ciudad la genial bailarina del Covent Garden de Londres, Margot Fonteyn, cuyo «ballet» actuará mañana, martes, en el teatro al aire libre de los jardines del Generalife. Con ella vienen el popular bailarín Michael Somes y los demás elementos que integran este conjunto artístico.

MAS PERSONALIDADES AL FESTIVAL

Ayer llegaron a nuestra ciudad para asistir a las sesiones finales del Festival de Música y Danza el ex ministro don Ramón Serrano Suñer, acompañado de su esposa; el general de división, jefe del Estado Mayor del Aire, don Francisco Fernández y González Longoria; el doctor Jiménez Díaz; el director del Cuerpo de baile del Covent Garden de Londres, Mr. Michael Wood; el ex director general don Fernando Montero García de Valdivia; el empresario más potente del mundo, según la Prensa madrileña, Mr. Hurok y señora; don Prudencia, Mr. Hurok y señora; el banquero norteamericano, miembro de la Comisión financiera que tramita los empréstitos con España, Mr. Charles Lee.

ANUNCIESE EN «Hoja del Lunes»

HORNILLOS PETRÓLEO
SIN PRESION · TODAS CLASES

12 modelos diferentes

DESDE 185 PTS.

FERRETERIA ALHONDIGA
ALHONDIGA, 22, de (ESQUINA * HILERAS)



ANDRES SEGOVIA

Granada —ha dicho— tendrán como manifestación artística, una resonancia enorme en todo el mundo. El marco es admirable e inigualable. Ya este año se habla en toda Europa del Festival. Y en los Estados Unidos será acogida la noticia de su celebración con gran interés. Los artistas españoles siempre fueron tratados con cariño por los norteamericanos. Además —afirma el eminente guitarrista— es el momento propicio, pues estamos en el período de un acercamiento espiritual de los dos países. Y los Coros y Danzas de España están alcanzando un señalado éxito en Norteamérica.

Para Andrés Segovia es una gran satisfacción el ser galardonado con la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio; y más aún que le sea impuesta por personalidad tan relevante como la del Ministro de Educación Nacional.