

ALMANAQUE DE "LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA"

DICIEMBRE

17

1830.—Nace el novelista francés Julio Goncourt.

SÁBADO

Santos Lázaro, obispo y mártir; Saturnino, obispo; Franco de Sena, Juan de Mata y Florián.

HOROSCOPO

Desgracia al primer amor, mas volverá a enamorarse. Esto es lo que ha de augurar al que hoy naciere, lector.

Por su culpa castigados sufrirán graves desvelos; que... de los escarmentados es el reino de los cielos.

Efemérides

1830.—Nace el novelista francés Julio Goncourt.

Es imposible separar la doble personalidad literaria de los hermanos Goncourt, excelentes novelistas franceses, porque, tal como la española firma Alvarez Quintero, esta firma francesa Goncourt abarca dos hermanos inseparables, siempre unidos. Solamente al morir Julio, de cuyo nacimiento conmemoramos hoy la fecha, solamente entonces trabajó aislado el superviviente.

Julio Alfredo Huot de Goncourt nació en París a 17 de diciembre de 1830 y murió en Auteuil a 30 de junio de 1870. Edmundo Luis Antonio Huot de Goncourt, nació en Nancy a 26 de mayo de 1822 y murió en Champrosay a 16 de julio de 1896. El mayor, pues, fué el superviviente.

Ambos eran hijos de Juan Antonio Huot de Goncourt, diputado de la Asamblea Nacional de 1789, y desde la infancia se inclinaron a la Literatura, leyendo sin cesar todo género de obras, tan unidos entre sí por esta inclinación nativa que desde que el menor comenzó a tener las primeras aptitudes intelectuales ya se fundió como un discípulo sediento de aprender a las lecturas del mayor. De esta suerte nació la compenetración absoluta entre ellos, hasta el extremo de que sus obras parecen ser concebidas por un solo cerebro y escritas por una sola mano.

Al principio del segundo Imperio publicaron muchas obras de diversos géneros, novela, teatro, estu-

dios históricos, crítica de arte. Mantenían en todas sus obras un criterio intransigentemente realista que campeó de un modo exagerado en su drama «Enrique Marechal», estrenado en el Teatro francés en diciembre de 1865. Fueron tan grandes los escándalos y altercados que desató esta obra, que los Goncourt no se atrevieron a estrenar otra que tenían preparada con el título de «La patria en peligro», la que editaron sin ser representada en 1873.

Al morir Julio, publicó Edmundo todas las obras teatrales de los dos, con el título de «Teatro» y luego, en distintas ocasiones, las novelas, rindiendo así homenaje póstumo al amado recuerdo de su hermano; obras todas ellas notables, de narración viva e intensa, que parece real. Y dió esa maravillosa novela «Los hermanos Zengammo», en que hizo cristalizar todo su afecto al pobre muerto a quien quería no sólo como hermano, sino, en cierto modo, como hijo, a quien había guiado en sus primeros pasos por las rutas de la inteligencia.

Los dos hermanos trabajaron con entusiasmo en glorificar las figuras literarias del siglo XVIII francés, en verdad un formidable siglo; y agrupados con Flaubert y Zola fueron los promotores y directores de la escuela naturalista en la Francia del siglo XIX.

Firmadas por los dos en aquella insuperable compenetración de sus colaboraciones, enriquecen el arte francés las siguientes obras: «En el XVIII»; «Salón de 1552», crítica de pintura, dibujos, escultura, grabado y litografía; «Los misterios de los teatros», colección de críticas dramáticas publicadas en «L'oeuvre»; «La lorette»; «La revolución en las costumbres»; «Historia de la sociedad francesa durante la revolución»; «Historia de la sociedad francesa durante el directorio»; «Un coche de máscaras»; «La pintura en la Exposición de 1855»; «Las actrices»; «Sofía Arnold, según su correspondencia y sus Memorias inéditas»; «Retratos íntimos del siglo XVIII»; «Estudios nuevos según las cartas autógrafas y los documentos inéditos»; «Historia de María Antonieta»; «El arte en el siglo XVIII»; «Los hombres de Letras»; «Carlos Demailly», segunda versión de la obra anterior; «Las amantes de Luis XV»; «Cartas y documentos inéditos»; «Sor Filomena»; «La mujer en el siglo XVIII»; «Renata Maurer»; «Germinia Lacerteux»; «Ideas y sensaciones»; «Enrique Marechal»; «Manette Salomón»; «Madame Gervaisais»; «Gavarni, el hombre y la obra»; «El arte en el siglo XVIII»; «La patria en peligro»; «La Italia de ayer, notas de viaje»; «El amor en el siglo XVIII»; «Páginas holladas»; «Diario de los Goncourt, Memorias de la vida literaria»; «Prefacios y manifiestos literarios»; «Armandas», y otras.

A la muerte de Julio siguió escribiendo Edmundo, y dió con su

sofa firma las obras siguientes: «Catálogo razonado de la obra de Antonio Watteau»; «Catálogo razonado de la obra de P. P. Rudon»; «La joven Elisa»; «Los hermanos Zengammo»; «La casa de un artista»; «La Paolina»; «La Saint Huberty», según su correspondencia y sus papeles de familia; «Cherrie»; «Madame Saint Huberty», según sus memorias y su correspondencia; «Germinia Lacerteux»; «Mademoiselle Clairon», según sus correspondencias y los informes de la Policía de su tiempo; «Outamaro»; «La Guimard»; «Abajo el Progreso!», y pocas más.

De varias de estas obras, tanto de los dos como de Edmundo solo, hay diversas traducciones al español, como a todas las lenguas de Europa, pues no es posible desoír que la firma Goncourt es una de las más destacadas en el naturalismo francés. No se les ha discutido tanto como a Zola, ni han alcanzado tampoco el nivel de figura única en su género a que llegó ese formidable demoleedor que escribió «La debaile». No están al nivel de Zola, es cierto. Pero en su categoría de naturalistas... «sensatos» podríamos decir, su literatura es de una verdad intensa como la de Zola y de una grandeza y amplitud que a veces alcanza a Zola mismo. No tan crudos como él, ni tan trágicos, ni tan amargos. Pero dentro de sus limitadas proporciones, a veces llegan a hombrarse con ese gigante único.

Dejémosles pasar al gran Parnaso con todos los honores. Fundidos los dos, hacen uno solo. Pero uno solo que bien puede decirse... ¡que vale por dos!

Un plato de cocina

Os revelaré hoy el secreto del «pan de caza», receta de plato flamenco que puede competir con las mejores mortadelas italianas y los más gordos salchichones de cerrado acen to catalán.

Manos a la obra: Tomad una cabeza de cerdo y hacella cocer en agua aromatizada con cebolla, zanahorias, perejil, romero, tomillo y ajos. Poned la sal necesaria y sazónad con pimienta, canela y clavo.

Haced asar una liebre, un conejo y una perdiz. Ya todo listo, separad los huesos de la carne, dividid ésta en trocitos pequeños y mezclad bien los asados con el cerdo cocido.

Colocad todo caliente en un molde y prensado. A las veinticuatro horas puede servirse. Algo engorrosillo, ¿verdad? Por

eso os recomendé paciencia al principio. Como logréis, por lo demás, hacer bien todas estas operaciones y acabar felizmente la preparación del fiambre, es para chuparse los dedos.

Pero un buen consejo: no os los chupéis. Vale más comer un segundo trozo.

Chistes al día

Que Calderón es inmortal, eso... lo puede asegurar cualquier músico: hay «calderones» que no se acaban nunca. Pero el Calderón de que hablo no es «música».

No es tampoco picador de toros. Pica mucho más alto. Es, nada menos, don Pedro Calderón de la Barca, el formidable autor dramático español que llegó a hombrarse con Shakespeare.

Y casi dijo en su mejor obra, «La vida es sueño»: «¿Qué es la vida? Un frenesí! ¡Una sombra! ¡Una ficción! Si es la vida una ilusión, vida de ilusión viví. De la vida, en conclusión, el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los que en la vida son tienen sueño sin razón y son de su vida el dueño.

Hemos estropeado concienzudamente, lo reconozco, una de las mejores décimas de la literatura española. Pero el hacer un chiste justifica a los ojos de Paso y Abati los más desafortunados crímenes literarios.

Adelante, pues, sin remordimientos. ¿Por qué existen estos versos todavía, a pesar de sus muchos años? Como sé que no lo adivinaréis, va la solución inmediata.

Existen aún... ¡porque tienen siete vidas, como los gatos!

Para consolaros id estudiando es to otro: Si en un departamento del tren en marcha se apaga la luz, y los viajeros no quieren seguir a oscuras, ¿cuál será el mejor remedio? ¡Es elemental! Habrá que tirar todas las maletas por la ventanilla, porque... ¡cuanto menos bultos, más claridad!

—Estábamos cenando en el restaurant, y de pronto llegaron dos ladrones a robar. —¿Y qué hizo el dueño? —Sacó un revólver y dijo que allí no robaba nadie más que él.

El maestro al niño: —¿Quieres explicarme lo que es responsabilidad? —Es como si de los dos únicos botones que tengo en el pantalón, se me cayera uno, toda la responsabilidad pesaría sobre el otro.

TOULOUSE, 883 m. 8 kw. 770 kiloc. 20'30: Música militar. 21: Concierto. 22: Orquesta argentina. 23'30: Música inglesa.

PROGRAMA PARA MAÑANA VALENCIA, 266 m. 1'5 kw. 1.127 kiloc. 8: Apertura de la Estación. Diario hablado de Unión Radio Valencia, «La Palabra». Información de todo el mundo.

11'30: Retransmisión del concierto que ejecutará en los Viveros (si el tiempo lo permite), la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Luis Ayllón.

13: Apertura de la Estación. Audiencia variada. Concierto por la Orquesta de la Estación. «Granada la arábica», pasodoble (De Lesma); «Rapsodia húngara núm. 2» (Liszt); «Rose Mousse», vals (Bosch); «La mala sombrilla», fantasía (Serrano); «Don Ilarión», schotis (J. Mora); «En Badinanta», scherzo (D. Ambrosio); «Arabias», marcha (Maslloret).

15: Cierre de la Estación.

BARCELONA 848'8 m. 7'5 kw. 860 kiloc. 8: Sesión de Cultura Física, por radio.

8'15 a 8'45: «La Palabra». Diario hablado de Radio Barcelona.

11: Campanadas horarias de la Catedral.

Parte del Servicio Meteorológico de Cataluña.

Estado del tiempo en Europa y en España.

Previsión del tiempo en el NE. de España, en el mar y en las rutas aéreas.

Parte meteorológico radiotelegráfico para las líneas aéreas.

Transmisión telefotográfica diaria de la carta del tiempo.

11'15: Transmisión desde el Palacio de Bellas Artes de un concierto a cargo de la Banda Municipal de Barcelona, bajo la dirección del maestro J. Lamote de Grignon.

13: Programa de discos seleccionados.

14: Sección cinematográfica. Actualidades musicales (números escogidos entre los últimos éxitos).

15: Sesión Radiobélica.

16: Fin de la emisión.

17'30: Audiencia de discos.

18: La Orquesta de Radio Barcelona.

18'30: El tenor Pascual Albero interpretará: «La partida», canción (Alvarez); «La bruja», jota (Chapí); «Al otro lado del mar», canción (Serrano); «Rigoletto», aria (Verdi).

19: Sesión dominical de agricultura.

19'10: Concierto a cargo de Juan Iregui, tenor, y la Orquesta.

20: Transmisión desde Hollywood Bar Dancing. Bailables a cargo de la Orquesta Demon's Jazz.

21: Programa del Radioyente.

22: «Estrellas de color». Conferencia astronómica por don José Comas y Solá, director del Observatorio Fabra.

22'45: Sección de Ajedrez, a cargo del Club de Ajedrez de Barcelona.

Continuación del Programa del Radioyente.

23: Cierre de la Estación.

REPRESENTACION OFICIAL PHILIPS VENTAS CONTADO y PLAZOS RECEPTORES DE LAS MEJORES MARCAS AMERICANAS Muñoz Degraín, 4-Valencia

RELIGIOSAS SANTOS PARA MAÑANA.—Cuarto domingo de Adviento. Nuestr Señora de la Esperanza. Santos Rufo, Zósimo y Quinto. Rito semidoble; color morado; misa de la dominica. CUARENTA HORAS.—Terminan en San Martín.

Se descubre a las siete de la mañana y se reserva a las cinco y media de la tarde. ADORACION VESPERTINA. En San Martín, de cinco y media a ocho y media, por los Jóvenes Josefinos. ADORACION NOCTURNA.—Corresponde al turno del Santo Céfiz y ejercicio del turno de San Tarsicio.

Cultos para mañana: —Rosario Matutino: En la Catedral, a las 5'30, con misa de Comunión y plática. —Dominicales: En la Catedral. —A Santa Lucía: Novenario.—Continúa: En su iglesia (plaza de Santa Lucía).

En Santa Catalina mártir. —Ejercicio de las Jornadas: Continúan: En San Lorenzo. En la iglesia del Sagrado Corazón (Compañía).

no dominio de su difícil papel, que así merece calificarse en las obras de Debussy y Szymanowsky, en las que la parte pianística está erizada de dificultades, necesarias para conseguir el efecto perseguido por los autores.

El público aplaudió a Thibaud y a su acompañante, sobre todo en la hermosa sonata de Debussy y en la danza de Falla, a cuyos aplausos correspondió Thibaud, con la «Danza de la muñeca», de Kreisler, y un «Tango», de Albéniz.

L. SANCHEZ

CALZADOS Siempre las más altas novedades. Visite nuestra Exposición permanente. PI Y MARGALL, 15 y DERECHOS, 33

Niños - Escoriaeiones Polvos de talco boratados Farmacia A. Gamir

TURRONES Y CASCAS por el especializado don Santiago Domingo, sólo se expenderán en LA VIENESA Calle San Vicenta, 15, y en las HORNAS y PASTELERIA de MANUEL HERRERO Calle Pi y Margall, 7

RADIOFONIA PROGRAMA PARA ESTA NOCHE VALENCIA, 266 m. 1'5 kw. 1.127 kiloc. 21: Apertura de la Estación. Noticias bursátiles. Mercados agrícolas y fruteros. Música variada. 22'30: Transmisión de música de baile, desde la Academia Spain Rooms, de Paolo Zunino, a cargo de la Orquesta del maestro Dolz. 23: Fin de la emisión.

BARCELONA, 848'8 m. 7'5 kiloc. 20: Programa de discos seleccionados. Noticias de Prensa. 21: Campanadas horarias de la Catedral. Parte del servicio meteorológico de Cataluña. Estado del tiempo en Europa y en España. Previsión del tiempo en el NE. de España, en el mar y en las rutas aéreas. Cotizaciones de mercancías, valores y algodones. 21'05: La Orquesta de Radio Barcelona.

EXTRANJERO BUCAREST, 394'5 m. 16 kw. 842 kiloc. 21'10: Concierto coral y de música. HAMBURGO, 372'2 m. (4 kw. 806 kiloc.). 22: Retransmisión de Berlín. BUDAPEST, 550 m. 26 kw. 906 kiloc.). 21: Orquesta zingara. MUNICH, 532'9 m. 1'7 kw. 739 22: Jazz. PRAGA, 487 m. 21'25: Retransmisión de Moravia. ARGEL 21'30: Music-hall. 21'45: Música de baile. MILAN, 331'4 m. (7 kw. 803 kiloc.). 21: Variedades. POSTE PARISIEN 20'30: Música de cámara. 21'10: Concierto. Música de baile. LEIPZIG 22: Música de operetas.

REPRESENTACION OFICIAL PHILIPS VENTAS CONTADO y PLAZOS RECEPTORES DE LAS MEJORES MARCAS AMERICANAS Muñoz Degraín, 4-Valencia

RELIGIOSAS SANTOS PARA MAÑANA.—Cuarto domingo de Adviento. Nuestr Señora de la Esperanza. Santos Rufo, Zósimo y Quinto. Rito semidoble; color morado; misa de la dominica. CUARENTA HORAS.—Terminan en San Martín. Se descubre a las siete de la mañana y se reserva a las cinco y media de la tarde. ADORACION VESPERTINA. En San Martín, de cinco y media a ocho y media, por los Jóvenes Josefinos. ADORACION NOCTURNA.—Corresponde al turno del Santo Céfiz y ejercicio del turno de San Tarsicio. Cultos para mañana: —Rosario Matutino: En la Catedral, a las 5'30, con misa de Comunión y plática. —Dominicales: En la Catedral. —A Santa Lucía: Novenario.—Continúa: En su iglesia (plaza de Santa Lucía). En Santa Catalina mártir. —Ejercicio de las Jornadas: Continúan: En San Lorenzo. En la iglesia del Sagrado Corazón (Compañía).

En la iglesia de San Juan del Hospital. En los Padres Dominicos. SANTOS PARA EL LUNES.—Santos Gregorio, obispo; Nemesio, Segundo, Darío y Paulo.

ESPECTÁCULOS

PRINCIPAL Gran compañía cómica Mora-Espantaleón-Barroso Hoy, a las 10'15 noche. LO QUE HABLAN LAS MUJERES Con asistencia de los autores Mañana, a las 6'15 tarde, 3ª más tñe moda de abono, y a las 10'15 noche: Lo que hablan las mujeres

APOLO Compañía de zarzuela Hoy, a las 10'15 noche: ¡Éxito colosal! Opera cómica española, DON GIL DE ALCALA 40 profesores de arco y arpa, dirigidos por el autor maestro Penella. Estupenda interpretación y presentación. Mañana, dos grandes funciones, a las 6 tarde y 10'15 noche.

ESLAVA Compañía de revistas VELASCO Todos los días, tarde y noche, el mayor éxito de la temporada.

EL ORO Y EL MORO Revista en 14 cuadros, original de Maximiliano Thous y los maestros Asensi y Beniloch. Fantástica y requisísima presentación 200 originalísimos trajes Magnífico decorado nuevo, de Ar

RUZAF Compañía de revistas Hoy, a las 10'15 noche: Estreno de la historieta cómica vodevilésca en un prólogo, dos actos y nueve cuadros, original de Joaquín Vela y Enrique Sierra, música del maestro Francisco Alonso, MI COSTILLA ES UN HUESO Al estreno asistirán los autores y dirigirá la orquesta el maestro Francisco Alonso

OLYMPIA Hoy, a las 10'15 noche - Programa HARRY INTREPIDO (cómica) NOTICARIO FOX EXITO ROTUNDO CUALQUIERA TOMA EL AMOR EN SERIO Creación de JENNY JUGO y MAX HANSEN ¡Alegria! ¡Humorismo! ¡Un raudal de gracia!

PARIS (dos on un coche) Desde las 11 se despachan localidades para la ESPECIAL de mañana.

PARIS (dos on un coche) Desde las 11 se despachan localidades para la ESPECIAL de mañana. Lunes próximo: ESTRENO WALLACE BEERY Jocko COOPER CHAMP (El Campeón) un niño en la pantalla? No. Un gran artista! Metro-Goldwyn-Mayer

BATACLAN MUSIC-HALL-CABARET AMERICANO BAR GRAN PISTA LUMINOSA DIRECCION: J. LLIRI Exito de las estrellas Isabelita Imperio, Rosita Vallés, Carmen Vara, Tim Jimeno, Teresita Andrés y Carmelita Pastor. Todas las noches los diez animadores de la Gran Orquesta Dernier Jazz Orchestre y el Caruso negro. Últimos días de las estrellas Carolina de La Riva y Angustias la Gitana. Viernes 23, muchos debuts y Pepita Llaser, sublime estrella. DANCING - CABARET - BAR AMERICANO - PISTA LUMINOSA 50 bellas bailarinas de salón. — 10 atracciones. — Exito de hormanas VERA. Hoy grandiosos debuts, entre ellos Marujita Heredia. Gran éxito de LOLITA BLANCO, estrella andaluza.

«La Universal» Compra y venta — Garrigues, 5 Surtido de toda clase de alhajas, relojes, gabanes, paraguas, estilográficas y otros artículos, a precios ventajosos por ser de ocasión.

LIRICO Hoy, a las 10 noche: EXITO DEFINITIVO del cómico de las gafas en su última y más divertida producción: Harold Lloyd EN Cinemanía Completarán el programa otras películas cortas. Lunes próximo: Una mujer de mala fama

COLISEUM Hoy, a las 9'15 noche: COLOSAL PROGRAMA UNA COMICA REVISTA PARAMOUNT en español. El prófugo por WARNER WAXTER y LUPEZ VELEZ

Las calles de New-York por BUSTER KEATON.

EXITO DAMAS DEL PRESIDIO

Silvia Sydney y Gene Raymond Completarán el programa otras películas cortas.

Hoy y mañana ULTIMOS DIAS

TELEGRAFO Y TELEFONO

LAS SESIONES DE CORTES LAS DE AYER

Prieto combatió una proposición de los radicales sobre mejora de sueldo a los ferroviarios

ORDEN DEL DIA

Consumió el señor Fanjul el primer turno en contra del presupuesto de Agricultura (sección de Obligaciones generales del Estado).

Rogó al presidente de la Cámara que en la discusión, que abraza actividades diversas, se considere este turno como intervención para discutir la parte de agricultura, y cuando se llegue a industrias y comercio, se concedan otros turnos para que los discursos sean más concretos y su efecto no quede disminuido.

El señor Besteiro: Como norma general no puede aceptarse, pero puede su señoría pedir la palabra para cuando se pongan a discusión los capítulos que se refieren a estas cuestiones y consumir un turno entonces.

El señor Fanjul: El presupuesto de Agricultura no responde a las esperanzas que despertaron las palabras del ministro al discutirse el presupuesto anterior.

Este es raquítico, comparado con el de otros departamentos, pues en tanto que en los de Guerra, Gobernación y Marina representan el 7, 8 y 9 por 100, éste que tiene a su cargo, nada menos que la organización de la economía, sólo representa el 2'55 por 100.

Elogió a los directores generales de los departamentos por la atención con que han seguido los debates en la comisión de Presupuestos, consiguiendo algunos de ellos mejoras que los otros no consiguieron.

Agregó que le parecen excesivas las Direcciones generales. Por ejemplo, la de Industria debería estar unida a la de Comercio, y la de Estadística debería incluirse en el Instituto de Reforma Agraria.

Censuró que no se siga también un criterio uniforme en las plantillas de personal técnico.

Se ocupó del problema de la electrificación de la industria, y dice que la cantidad que se pensaba destinar, de 500.000 pesetas, ha desaparecido del presupuesto, lo que supone una desilusión y una equivocación.

El señor Fanjul se expresó en voz tan baja, que tuvo que colocarse en un escaño cercano a los taquígrafos.

Pidió que el Estado se ocupe más de socorrer a los labradores modestos que tuvieron pérdidas por los temporales.

Terminó diciendo que la organización del ministerio debería modificarse para obtener una simplificación de la tramitación de los asuntos.

El señor Figueroa consumió un turno en pro.

El señor Ortega y Gasset (don Eduardo) pidió la palabra para una cuestión de orden.

Dijo que los presupuestos vienen discutiéndose con gran irregularidad; pero en éste raya en lo inabarcable, pues viene redactado en una forma que es imposible comprenderlo, ya que todo son cifras globales.

Con este motivo se produjo un incidente entre el presidente y los señores Ortega y Gasset y Vergara, como presidente de la Comisión.

El señor Ortega y Gasset solicitó de los jefes de minoría que aportasen su opinión.

El presidente se opuso, pues ello significaría un entorpecimiento en la marcha de la discusión.

No obstante, el señor Guerra del Río, por los radicales, pidió la palabra y dió la razón al señor Ortega y Gasset en este caso.

Achéalo la culpa de lo ocurrido al Gobierno por haber presentado los presupuestos con tan corto espacio de tiempo para su estudio.

Pidió que se modifique el plan parlamentario de esta semana y se discuta el presupuesto de Guerra o el de Hacienda, mientras se modifica el de Agricultura.

Con ello se ganará que el presupuesto de Guerra, que ha causado tanta sensación, no se discuta el domingo, día en que asistirán seguramente pocos diputados, y que daría lugar a sospechar a la opinión de que se trata de hacerlo pasar de un modo subterráneo.

El presidente le contestó que ya ha recomendado al Gobierno que para que el año que viene no ocurra lo que éste, tenga preparados los presupuestos para empezar a discutirlos en primero de enero (Risas).

Agregó que no se puede acceder a la proposición del señor Guerra del Río, pues ya se han dado toda clase de facilidades para la discusión del presupuesto de Guerra, habilitando el viernes, sábado y hasta el domingo, si fuera preciso.

El señor Ortega y Gasset consideró absurdo que se celebre sesión en domingo.

El presidente, indignado, dijo que lo absurdo es que con cualquier pretexto se pretenda obstaculizar la discusión.

El señor Ortega y Gasset intentó continuar hablando, pero la presidencia se lo impidió a campanillazos y concedió la palabra al señor Marial.

Este consumió un turno en contra de la totalidad del presupuesto de Agricultura.

Analizó este presupuesto y se quejó de que no se señale una orientación para el cultivo en las diversas regiones.

Pidió que se deje de propagar ideas disolventes por los pueblos y que se lleve la paz al campo.

Terminó diciendo que si se quiere realmente la reconstitución económica, se debe ir a un presupuesto extraordinario de cuatro o cinco millones de pesetas, con la garantía de nuestra riqueza agrícola, o que se reduzca el presupuesto de Guerra a cien millones, para invertir el resto en agricultura, industria y comercio.

El señor Suárez Picayo intervino también en contra.

Se ocupó del problema agrario gallego y dijo que no se resolverá hasta que se conceda la autonomía a Galicia.

Declaró que en este presupuesto no se han tenido en cuenta las penalidades agrícolas y ganaderas de Galicia, con lo que se la perjudica grandemente.

Pidió que se proteja el cultivo de la castaña.

Protestó luego de que, a pesar de ser eminentemente ganadera, no haya en Galicia una escuela de veterinaria.

Tributó grandes elogios al que fué presidente de la Diputación de Pontevedra durante la dictadura, por la labor desarrollada en este aspecto, y terminó diciendo que ya sabe que la obra a realizar en la agricultura es más que de un Gobierno, pero éste debiera ocuparse de ponerla en marcha.

El señor Martín y Martín se lamentó de las viejas orientaciones del presupuesto, que es totalmente opuesto al de Obras públicas.

Tan necesario es éste para la reconstrucción nacional como para la agricultura.

Calificó de fracaso la implantación de la Reforma Agraria, y no puede tener efectividad mientras los campesinos no sean dueños verdaderos de la tierra.

Reprochó al ministro que no siga una bien orientada política triguera.

Censuró después la organización burocrática del ministerio, y terminó haciendo una comparación de nuestro presupuesto con los de algunas naciones extranjeras, para deducir la importancia que en éstas se otorga a la agricultura y la poca que se le concede en España.

El presidente advirtió a los diputados que para discutir enmiendas que suponen aumentos de gastos, es preciso que lleven la firma de 47 diputados, y para su aprobación necesitarán el quorum.

El señor Guerra del Río dijo que no crea que, haciendo precedentes en contrario, eran precisos esos requisitos; pero de todos modos se atenderá al criterio de la presidencia.

El ministro de Instrucción leyó un proyecto de ley.

El presidente anunció que continúa la discusión de la totalidad, y advierte que esta noche, a las diez y media, se celebrará sesión para discutir dos proposiciones incidentales que se han presentado.

El señor Calderón consumió un turno en contra de la totalidad del presupuesto de Agricultura.

Dijo que es imposible que los presupuestos puedan estudiarse en el plazo señalado este año; menos aún cuando se trata de un presupuesto de cerca de mil millones de pesetas.

Examinó brevemente las diversas partidas, coincidiendo con los demás oradores en el exceso de burocratismo.

Coincidió luego con el señor Martín y Martín al calificar de fracaso la Reforma Agraria.

Consideró indotados los servicios agrícolas.

Se suspendió esta discusión a las nueve y cinco minutos, para reanudarla a las diez y media.

SE REANUDA LA SESION

A las once menos diez abrió la sesión el señor Besteiro.

La concurrencia era extraordinaria en escaños y tribunas.

Momentos después de comenzada la sesión se hallaba en el banco azul el Gobierno en pleno.

Se dió lectura a una proposición incidental de la minoría radical, en la que se pide al Gobierno que habilite una fórmula que permita satisfacer las aspiraciones de los ferroviarios.

El señor Hidalgo la defendió.

Negó que esta proposición obedezca a una maniobra. La prueba está en que en la reciente Asamblea del partido se acordó que la minoría debe traer al Parlamento este problema, ante la inactividad del Gobierno, que puede conducir a una huelga general.

Los hombres que trajeron la República estimularon durante la monarquía las aspiraciones de los ferroviarios, y, no obstante, ahora no se ha traído un proyecto que recoja estas aspiraciones.

A su juicio, el problema no se refiere sólo a los obreros, sino a toda la cuestión ferroviaria, y por eso es un problema nacional.

La solución provisional que le ha dado el Gobierno, el 3 por 100 de aumento sobre las tarifas, no resuelve nada, y los ferroviarios no pueden estar conformes con ella.

No se explica que ante un problema de esta magnitud pueda el Gobierno estar cruzado de brazos.

(El ministro de Obras públicas, que, en efecto, estaba cruzado de brazos, modificó rápidamente su actitud, y la Cámara lo celebró con grandes risas.)

El Parlamento —añadió—debe intervenir en esta cuestión.

Comprendo que es preciso defender a las compañías ferroviarias; pero también lo es defender al personal, a quien se le hicieron unas promesas que no se cumplen.

Aludió al decreto de Incompatibilidades ferroviarias y dijo que no ha debido hurtarse al Parlamento.

Este decreto ha venido a exacerbar el pleito.

Propuso como solución que el tanto por ciento de las tarifas se extienda a todas las percepciones de las compañías, y también que se destine a aumentar los sueldos de los empleados ferroviarios, lo que se recauda por seguros ferroviarios, que ahora se destina al Patronato de Turismo.

Varios radicales: Si lo ha dicho.

(Surgen de nuevo las protestas y el escándalo arrecia, considerablemente. El presidente logró imponerse a campanillazos.)

El ministro de Obras públicas dijo que se equivocan los interruptores en su táctica, pues está dispuesto a decir todo lo que estime necesario.

El aumento del tres por ciento sobre las tarifas da unos 26 millones anuales.

En cuanto a las reivindicaciones morales de los ferroviarios, todas han sido atendidas.

Es preciso no olvidar que en los demás países o se les ha mantenido el mismo sueldo o se les ha disminuido, como ha ocurrido hasta en Rusia.

Yo me veo en la situación paradójica de que siendo socialista tenga que adoptar una actitud conservadora ante la demagogia de un sector que se dice representante de la economía nacional.

Recordó que los radicales, cuando se discutió el proyecto de elevación de tarifas, presentaron una enmienda pidiendo que se redujera a las tarifas de lujo, y en cambio ahora lo piden para todas las percepciones de las Compañías.

(El señor Torres Campaña: Lo piden los obreros. Risas.)

El ministro de Obras públicas: Yo ya dije en cierta ocasión que no se podrían satisfacer todas las aspiraciones de los ferroviarios, pues antes era preciso atender a los que no tienen nada y se mueren de hambre.

Esto os demostrará que no hacemos política de partido, y ante las palabras del señor Hidalgo yo declaro a los elementos sindicales y ferroviarios que sus aspiraciones no podemos atenderlas. (Muy bien en la mayoría.)

Negó eficacia a la fórmula del señor Hidalgo, y recordó que hace días, ante los representantes del Sindicato Nacional Ferroviario, dijo que no quería acceder a sus peticiones porque en estos momentos pudiera juzgarse como un acto de debilidad.

Los elementos anarquistas tratan de hacer una huelga ferroviaria, y con su actitud los radicales se suman a la campaña subversiva.

Estos elementos pretendieron, hace noches, impedir la entrada de trenes en Madrid y han intentado apoderarse de los principales entronques ferroviarios, pero no lo han conseguido por las medidas del Gobierno.

Mi deber es mantener la circulación ferroviaria, aun reconociendo el derecho a la huelga.

Se han cometido algunos actos de sabotaje, pero desde esta noche eso se acabará. ¿Lo oye el señor Hidalgo, mantenedor del orden social?

Yo, socialista, he hecho saber a las Compañías su obligación de que el servicio no se interrumpa, y el que lo intentare, monárquico o republicano, o lo que fuere, será castigado, y llegará hasta el final si es preciso, con mi partido, si me sigue, y si no solo, sobre todo porque ante todo antepongo los intereses de mi patria. (Enorme ovación de la mayoría.)

Continué diciendo que como sobran agentes ferroviarios, está poniendo los jalones de la reforma necesaria.

Terminó asegurando que está dispuesto a cumplir con su deber, y exhortó a todos a cumplirlo. (Grandes aplausos de la mayoría.)

El señor Hidalgo rectificó.

Insistió en que su proposición no es una maniobra política, sino la expresión de un estado de opinión.

Reconoció que la fórmula no es suya, sino de los obreros.

Protestó de que el ministro haya calificado de bajeza su intervención, y se extraña de la actitud agresiva del señor Prieto, que ha sido aplaudida en los bancos conservadores.

El señor Maura: Yo hago lo que quiero.

Terminó diciendo que no se explica que el señor Prieto no haya traído al Parlamento el decreto sobre incompatibilidades ferroviarias.

El ministro de Obras públicas rectificó.

Dijo que no se ha dado cuenta de si ha pronunciado la palabra bajeza, pero si ha sido así, la da por retirada.

Respecto al decreto de Incompatibilidades, hace notar que los primeros afectados han sido los presidentes de los Consejos de Administración de Norte y Mediodía.

Terminó diciendo que del debate de esta noche saca la siguiente consecuencia política: El sector conservador de la Cámara, indispensable en todo juego político y que aquí está constituido por el partido radical, se ha suicidado anoche.

El señor Martínez Barrios dijo que la actitud de la minoría no era otra que la de advertir al Gobierno el peligro que le ronda.

Sin embargo, el ministro ha creído otra cosa y ha sugestionado a la mayoría, haciéndole incluso creer

en una agresión nuestra a la República.

No es posible pensar tal cosa de ninguno de los que contribuyeron al advenimiento del régimen.

He de dolerme—dijo—de los aplausos con que fueron subrayadas aquellas palabras, por parte de algunos elementos de la Cámara, que sin duda lo hicieron para que se olvide su origen político.

Concluyó manifestando que el partido radical no se ha suicidado esta noche.

El señor Maura explicó brevemente su voto.

Dijo que sus aplausos significan su satisfacción por los propósitos del ministro, que no deja a los revoltosos asaltar el Poder; pero,

además, esa proposición de los radicales nace muerta, pues pedir que se vote es tanto como pedir un arma para los elementos revolucionarios. (Voces de muy bien.)

Terminó preguntando al señor Martínez Barrios si se refería a él en lo del origen político.

El señor Martínez Barrios: Bien se vea por mis palabras que no.

El señor Maura: Entonces no tengo nada que añadir.

Los radicales pidieron votación nominal para la toma en consideración de la proposición.

Verificada ésta, fué rechazada por 165 votos contra 52.

Únicamente votaron a favor los radicales.

Acto seguido se levantó la sesión a las dos y media.

ras, no pienso venir esta noche aun cuando es posible que se produzcan algunas intervenciones interesantes.

En cambio, a la sesión del domingo tengo el propósito de no faltar.

Se dijo en los pasillos de la Cámara que los radicales tenían el propósito de retirar la proposición firmada por el señor García Hidalgo.

Guerra del Río replicó: —De ninguna manera. Acabo de telefonar precisamente al señor Hidalgo, recordándole que necesitaba estar en la Cámara a primera hora de la noche.

Lo que pasa es que nosotros lo fenderemos y apoyaremos la proposición del señor Hidalgo, y además nos mostraremos conformes con una parte de la proposición del señor Gil Robles.

El jefe de la minoría radical, señor Guerra del Río, pidió a los periodistas que rectificasen una versión dada por un periódico de la mañana, según la cual los radicales se mostraron conformes con las manifestaciones del jefe del Gobierno en su informe ante la Comisión de Guerra.

Esto no es cierto—agregó—, sino todo lo contrario, pues la representación de la minoría radical en la Comisión de Guerra se mostró opuesta a lo dicho por Azaña y mantuvo íntegramente los puntos de vista que constan en el voto particular y en las enmiendas presentadas.

El señor Lerroux, que se proponía marchar anoche a Barcelona, ha aplazado nuevamente el viaje hasta el día 26.

El señor Hidalgo, hablando con los periodistas, manifestó que el aumento concedido a los ferroviarios fué tardío y parco.

Hay que dar satisfacción a sus aspiraciones justas.

El Gobierno no debe soslayar las dificultades que se ofrecen.

Si se llegara a la huelga ferroviaria, sería evidente el fracaso de quienes teniendo medios de intervenir, no los ponen en ejecución de una combinación jurídica a base de jubilaciones voluntarias.

El señor Compañys se mostró muy satisfecho de la marcha de los debates en el Parlamento catalán.

Dijo que no regresará a Barcelona hasta mañana domingo, pues quiere estar presente en la discusión del presupuesto de Guerra.

Hablando de la actuación de las fuerzas políticas de la izquierda dijo que cada día se acentúa más su influencia en la opinión pública.

Los periodistas interrogaron al ministro de Instrucción pública sobre las cifras de las subvenciones aprobadas por el Consejo para Palma de Mallorca y para Alava, con destino a la construcción de edificios escolares.

El señor De los Ríos, dijo: —Desde luego, para Palma de Mallorca se conceden 2.150.000 pesetas, que representan el 50 por 100 de la cantidad que se propone invertir en edificios escolares.

Esta subvención se distribuye en ocho anualidades, la primera de 200.000 pesetas, la segunda de 150 mil y las que restan de 300.000 pesetas por año.

El plan que se va a desarrollar con esta cantidad representa 17 secciones, capaces para 10.000 alumnos.

Por lo que se refiere a Alava, la subvención es de 2.445.520 pesetas en tres años, a contar desde esta fecha.

Lo mismo en uno que en otro caso, los trabajos de construcción de esos grupos escolares podrán acometerse inmediatamente y terminarse en seguida, sin perjuicio de ir cobrando después la subvención en los plazos fijados por el decreto.

Interrogado el ministro de Marina sobre la cifra del nuevo contingente de su departamento, aprobada en el Consejo de ayer, contestó: —La cifra exacta no la recuerdo en este momento.

Desde luego es alrededor de 14 mil hombres, pero los que hayan de prestar servicio siempre representan una cifra mucho menor.

Esta es la diferencia de cupo entre el Ejército y la Marina.

Nosotros tenemos que hacer una selección, porque por los especiales servicios a que se dedican, no sirven todos los soldados.

Además, ha aumentado este año mucho el voluntariado, de manera que yo calculo que se quedará en siete u ocho mil hombres.

Con respecto al tiempo de servicio, dijo Giral que la República ha reducido a dos años los tres que

Antes de la sesión nocturna de ayer

Todos los comentarios en los pasillos de la Cámara coinciden en atribuir interés político a la sesión de anoche.

Se circularon órdenes para que se encontraran en el salón de sesiones todos los diputados de la oposición, para que estuvieran presentes en la discusión de las proposiciones incidentales conocidas.

Mediada la tarde el señor Maura conferenció extensamente con el señor Martínez Barrios.

Este manifestó que Maura le había llamado para preguntarle quién mantendría las proposiciones presentadas.

Maura dijo que todos los debates políticos tienen interés; también lo tendría la sesión de la noche.

Lerroux, que nunca asiste a las sesiones nocturnas, estaba decidido a concurrir a la de anoche.

El señor Abad Conde declaró: —Lo que no se puede dudar es que nosotros animamos el Parlamento.

Además, con nuestra abstención de antes contribuimos a fortalecer al Gobierno, pero ahora, si en este instante no hiciéramos una oposición adecuada, caeríamos por omisión.

Se aseguraba que el discurso que iba a pronunciar el señor Prieto en el debate sobre la proposición de García Hidalgo sobre los ferrocarriles, sería de tonos enérgicos.

Un periodista dijo al señor Lerroux que la minoría socialista cambió impresiones con algunos grupos parlamentarios para que no se produjesen en los debates de la noche tonos violentos.

—Supongo—contestó Lerroux—que eso no irá por nosotros, pues ahora es cuando los radicales vamos a empezar.

El señor Rey Mora, que oía estas palabras, sacó un reloj-encendedor que le regaló hace tiempo Lerroux, y dijo: —Este reloj todavía sigue descompuesto, y he prometido no arreglarlo mientras que la minoría radical no marche normalmente.

A ello repuso Lerroux: —Pues puede darme a mí, por que ante de tres días estará marchando.

Interrogado el diputado socialista y miembro de Comité del Sindicato Nacional Ferroviario, señor Gómez Ossorio, sobre su opinión acerca de la proposición del señor Hidalgo, contestó: —Los radicales olvidan los puntos de vista que mantenían antes. Cuando se discutió la autorización al ministro para arbitrar fondos, formularon una enmienda, en la que se pedían limitaciones que, de haberse aceptado, hubieran reducido la cantidad a repartir entre los ferroviarios en siete millones de pesetas.

En estos problemas nacionales no hay que decir que se busca una fórmula; lo que hay que hacer es darla.

Para nosotros la fórmula es la nacionalización de los ferrocarriles, y a ella habrá que llegar.

Las demás soluciones sólo pueden ser transitorias.

Lo que puede proponer la minoría radical ya lo tiene pensado y estudiado el Sindicato: incorporar las cantidades del seguro obligatorio ferroviario que percibe el Tesoro para el Turismo.

Esto no permitía mayor aumento de dos pesetas semanales, lo cual es también una cosa reducida.

No creo que los radicales den soluciones prácticas ni fórmulas, que es a lo que deben tender las oposiciones.

Esto no es más que oposición celestial u oposición radical, como ustedes quieran.

Al salir del Congreso el señor Lerroux, conversó brevemente con los periodistas y diputados sobre la proposición que iban a defender en la sesión de anoche los dipu-

tados radicales relativa a las mejoras al personal ferroviario.

Decía el ex ministro de Estado: —He observado que esa proposición ha producido un cierto malestar en las filas socialistas, cosa que no me explico.

El Gobierno ha estudiado este problema y el ministro de Obras públicas ha llegado, al parecer, hasta donde creía que se pueda llegar.

Está bien; nosotros creemos que se puede aumentar esa mejora sin más que aprovechar una fórmula que ni siquiera es nuestra, sino que es del tiempo de la monarquía.

Creemos que ese problema es perfectamente viable y que podrá alcanzarse una mejora al personal ferroviario.

Esto es todo; así es que el enojo es para mí perfectamente inexplicable.

Un informador le dijo que se observaban aires de lucha para la sesión de la noche, y Lerroux contestó: —Eso creo, yo, de todas mane-

EL DIA PARLAMENTARIO

La Comisión de Presupuestos acordó informar favorablemente en lo referente a la participación de las corporaciones en los ingresos del Estado.

El señor Vergara manifestó que había quedado sobre la mesa el dictamen sobre el presupuesto de Guerra.

Preguntado si los presupuestos estarían aprobados para el 21 del corriente, contestó: —Nos daremos por satisfechos para que lo estén el 23.

Sería difícil concentrar a los diputados durante los días de Pascua, y por eso conviene que estén aprobados el día 23.

Expuso también la labor impropia que realiza la Comisión y la fatiga que pesa sobre sus miembros.

La minoría radical socialista dejó ultimada la propuesta de los señores Gordón Ordás y Moreno Galvache, sobre el régimen interior de la FIRPE.

Sólo quedó pendiente de pequeños detalles de tramitación, que serán tratados en la próxima reunión.

El señor Albormoz manifestó que en breve someterá al Parlamento un proyecto de ley para acabar con todos los males que la usura ocasiona en la vida campesina.

Los periodistas mostraron al ministro su extrañeza de que en la nota del Consejo de ayer no apareciese nada de su ministerio, cuando suponían que se habían tratado algunos decretos de Justicia.

El señor Albormoz contestó: —En efecto, hemos tratado de dos o tres decretos autorizando la venta y permuta de locales pertenecientes a Comunidades religiosas y otras cosas de mucho interés.

La más importante ha sido la relativa a los recursos presentados contra el decreto de jubilación de magistrados.

Yo he reclamado dos expedientes incoados con motivo de recursos presentados por los que ejercieron cargos durante la dictadura.

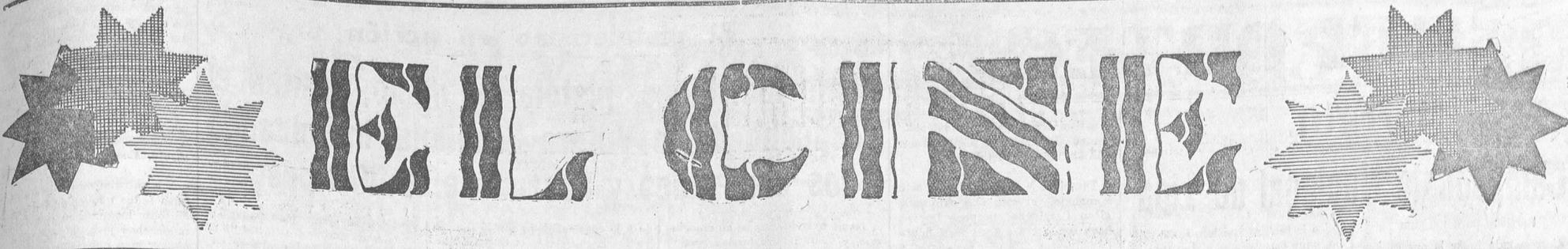
Todos estos recursos se examinarán en otro Consejo y algunos serán admitidos, porque no tengo la pretensión de no haber sufrido algún error en lo ciento y pico de jubilaciones decretadas.

En ese caso se rectificará y volverán a ocupar los interesados los cargos que antes desempeñaban.

Hoy facilitaré una nota de los magistrados cuyos recursos se han fallado en contra.

El martes se leerá en la Cámara el proyecto de ley de Tribunal de Garantías constitucionales.

Terminó diciendo que se ocupa



SUIZO Lunes próximo ESTRENO

Dos grandes artistas predilectos del público
Gustav Froelich **Marta Eggerth**
 El apuesto galán del «Teniente del amor» La actriz de maravillosa voz de «Erase una vez un vals»

— EN —

UNA CANCIÓN
UN BESO
UNA MUJER

Opereta toda simpatía. Música de Roberto Stolz.
 Distribuida por Rogelio Bertrand

El Concurso sensacional de la temporada

Condiciones del Concurso internacional de parecidos con las cinco estrellas de "Grand Hotel", película "Metro Goldwyn Mayer", que está patrocinado por "LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA"



LIONEL BARRYMORE



JOHN BARRYMORE



WALLACE BEERY



JOAN CRAWFORD



GRETA GARBO

La semana cinematográfica

Comentario de los estrenos

La finalizante semana cinematográfica no ha revestido gran importancia en cuanto se refiere a los estrenos, ya que éstos, a pesar de haber sido satisfactoriamente acogidos, no alcanzan un nivel artístico extraordinario.

No pretendemos decir con esto sea malo el material estrenado, sino dejar solamente bien puntualizado nuestro criterio sobre el mismo.

«Cinemanía», «¡No hay que tomar el amor en serio», «Recién casados» y «Damas del presidio», son los títulos de los films estrenados.

Como decimos en un principio, todos ellos han obtenido una favorable aceptación, siendo de justicia hacer constar que el éxito más grande ha correspondido a «Cinemanía», que es la cinta mejor y más concienzuda de cuantas le conocemos a Harold Lloyd, tanto por la consumada interpretación del célebre «astro», como por la fluidez y naturalidad con que surgen y se lanzan sus variadas y graciosas escenas, llenas de sentido cinematográfico y admirablemente captadas por el objetivo.

«No hay que tomar el amor en serio» y «Recién casados», son dos excelentes comedias.

La primera (con ilustraciones musicales) es muy graciosa. En su forma y acción cinematográfica se nota una marcada influencia americana (soltura y dinamismo), pero conserva en su fondo la sutileza y «espíritu» netamente característicos del cine europeo. Y la segunda, es agradable, simpática, amena... por su asunto e interpretación, pero no tiene absolutamente ningún valor cinematográfico.

«Damas del presidio», es un drama, cuajado de convencionalismos y falseamientos, ora en el enfoque del asunto, ya en su desdoblamiento; o más bien que todo esto, en la forma en que se ha pretendido mostrarnoslo; observándose además algún burullo y desligazón en el montaje, que ocasiona el consiguiente desacomodamiento de ritmo en la acción, cuya uniformidad ha de ser una de las bases fundamentales de toda buena producción, propiamente dicha.

La interpretación ya es harina de otro costal. Sobre este punto hay que prodigar los elogios sin reservas. Gracias a ella, gusta la película, con lo cual está dicho todo.

Es, en resumen, un triunfo muy legítimo de esa formidable actriz dramática y culta escritora, que se llama Sylvia Sydney.

También ha habido otro estreno netamente español, «El sabor de la gloria», que se estrenó en el cine Ideal.

Elogiemos ante todo el esfuerzo de sus realizadores y la buena voluntad de sus intérpretes, y una vez dicho esto, pongamos en claro que la cinta, con ser una «española» española, gustó y es muy «comercial».

Está interpretada por el joven matador de toros Ricardito González, Marisa Cobián, Carlos Llamazares, Celia Escudero y el formidable «cantor» Angelillo, que luce sus buenas dotes acompañado por el gran guitarrista Luis Llanca.

La foto de Macasoli es excelente, y la sonoridad muy aceptable.

A. BERLANGA SALANOVA

Un nuevo acontecimiento

Palpitante aún el agradable recuerdo de «El teniente del amor», se nos informa que los elementos creadores e intérpretes de la misma vuelven a hallarse unidos en una nueva producción titulada «Una canción, un beso, una mujer», fastuosa y divertida opereta que superará indiscutiblemente los éxitos de todas sus antecesoras.

Y creemos en ello, puesto que tratándose de una opereta cinematográfica dirigida por Geza von Bolvary, y estando interpretada por Marta Eggerth, de la que tan grato recuerdo tenemos por su notable labor en «Erase una vez un vals», y el apuesto galán Gustav Froelich, así lo hace presagiar.

Colabora asimismo el completísimo actor cómico Thibor von Halony, que tenía a su cargo el papel de teniente prometido de la hija del general en «El teniente del amor».

La partitura musical de «Una canción, un beso, una mujer», es posterior Robert Stolz, que ha aportado a esta película sus más bellas e inspiradas melodías. Esta magistral película se estrenará muy en

El morfínismo en la cinematografía

Desde hace mucho tiempo se intenta curar personas morfínicas. Sólo la ciencia médica moderna ha podido encontrar método de curación que con cierta seguridad han conducido a un éxito duradero. En la película sonora de la marca «Aafax» que la importante firma distribuidora «La Sasopli» nos presentará en breve, se pinta magistralmente el destino de un morfínicomo, el cual aparentemente, sin poder ser salvado del veneno, debe su curación al cuidado lleno de sacrificio de una mujer que le ama.

Hans Stuwe representa el papel de morfínicomo con un realismo conmovedor. Su oponente es Mady Christians, y junto con ellos colaboran una serie de conocidos actores. París y la Riviere enmarcan esta emocionante obra, la cual se basa en una comedia del conocido actor dramático Louis Verneuil.

breve en el favorecido Cinema Sui-zo, constituyendo uno de sus repetidos éxitos.

¿Se parece usted a estas estrellas?

En el caso afirmativo, llene el cupón al pie de la presente, córtelo y mándelo antes del 31 de diciembre de 1932 al periódico LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA, adjuntando dos fotografías, una de cara y una de perfil.

CONDICIONES

- 1.º El candidato debe ser natural del país.
- 2.º La dirección del periódico escogerá el 29 diciembre 1932, entre todas las fotos recibidas, las cinco que más se parezcan a las fotografías de las estrellas arriba publicadas.
- 3.º El 31 diciembre se publicarán las cinco fotos de las personas seleccionadas. Estas últimas serán avisadas por carta sobre el particular.
- 4.º El 5 enero 1933 los cinco ganadores saldrán para Madrid, donde se celebrará la elección entre los elegidos del país.
- 5.º El Jurado se compondrá de personajes conocidos en el mundo teatral y cinematográfico.
- 6.º El viaje a la capital y vuelta, como también la permanencia en Madrid durante los días 6, 7 y 8 en el Hotel Nacional, será pagado a los concursantes.
- 7.º Las personas elegidas en la capital saldrán el día 15 de enero para París, donde se celebrará la elección final entre los candidatos de todos los países europeos.
- 8.º El viaje a París y vuelta, en segunda clase, como también su permanencia en París, será pagado a los concursantes. Los cinco

premiados en la competición europea tendrán derecho cada uno a un primer premio.

CINCO PRIMEROS PREMIOS.
 —UN VIAJE DE 21 DIAS POR FRANCIA, ESPAÑA Y BELGICA

Ferrocarril primera clase en vagón-lit para los trayectos de Bruselas París (Hotel Claridge), Noche (Palace Hotel), Ardennes (Chateau d'Ardennes), Lyon (Hotel Lyon Palace), Niza (Hotel Negresco). Temporada Carnaval Madrid (Hotel Ritz), San Sebastián (Hotel Continental), París (Hotel Claridge) y vuelta.

ATENCION

A medida que se reciban iremos publicando cada día las fotografías de los concursantes.

Adjuntar una foto de frente y otra foto de perfil

CONCURSO INTERNACIONAL DE PARECIDOS A LAS CINCO ESTRELLAS DE «GRAND HOTEL», película Metro Goldwyn Mayer

Patrocinado por el diario LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

El abajo firmante pretende parecerse a GRETA GARBO, WALLACE BEERY, JOAN CRAWFORD, LIONEL BARRYMORE, JOHN BARRYMORE. (Táchense los nombres inutilizados) y pide el participar al Concurso arriba mencionado

Nombre y apellido.....
 Edad..... Dirección.....
 (Ciudad)..... Fecha.....
 (Firma)

Reconozco que la M. G. M. se reserve el derecho de hacer el uso que desee y en la publicidad que juzgue útil, de mi nombre y de mi fotografía, para todos los artículos, reproducciones en la Prensa, etc., sin que pueda reclamar yo nada a ese respecto.

A enviar al diario LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA antes del 31 de diciembre de 1932.

Ha muerto «Maciste»

Bartolomé Pagano «Maciste», el atleta que personificara un día el lienzo plateado de la pantalla, aquel que con sus corpulentos brazos, con una estética brava de hombre monstruo, con sus luchas entre fieras y sus trabajos de circo, que fué popular entre la «geneta menuda» y sus hazañas sonadas por infantiles cineastas..., ha curado el último radio de su vida en una accidentada carrera automovilista.

Así lo dice la retrasada noticia que llega a nuestras manos, ya que sucedió el desenlace a principios de octubre pasado.

«Maciste», nombre-seudónimo

por el que todos le conocíamos, vivía retirado ha dos años de la cinematografía, en un chalet de San Flavio, cerca de Nervi (Italia).

Empezó su carrera cinematográfica hace veinte años, debutando en la película «Cabiria»; poco después, y en vista de sus condiciones físicas, el realizador bretón Jacobo Karol, le llevó a Berlín, donde hizo varias protagonizaciones para la pantalla, propagándose desde aquí su consabida fama de hombre fuerte y cineasta.

«¿Cuántos «grandes y chicos» le recordarán, cuántos sentirán su marcha al escenario de lo eterno...?»

Porque aquellos ratos de emoción, de intensa aceleración física que imponía en sus peleas, aque-

los activos golpes que descargaba sobre sus «enemigos», la férrea complexión de su tórax, recios bíceps, «rolés» fuera de lo «natural» y romántico del argumento..., ya no volverán.

«El penado 51» ha sido vencido por las garras invisibles del más mortal e invencible de los enemigos. La admiración tuvo su supremo esfuerzo, hasta en el momento de ser retado por el trágico accidente, había espectadores que, impresionados después por la dinámica fatalidad, comentaban la suelta como un final de película.

—Sí, su última película...

Las dos películas españolas habladas en castellano de más éxito de la temporada

FERMIN GALAN
 Por José Baviera y Carlos Llamazares

El Sabor de la Gloria
 Por Celia Escudero y Angelillo

Actualmente estrenándose con grandioso éxito en Madrid
 Distribuidor para Levante: Programa Antonio Cardit
 COLON, 17 - Tel. 17.507.-Valencia

Ecós y Noticias

El acontecimiento máximo de la semana le ha constituido la inauguración de un nuevo cine: El «Avenida». Magnífica sala dotada del máximo confort, de aspecto suntuoso y decorada con sumo gusto. De ello ya dimos cuenta en su día en forma detallada.

Gabriel Algara, terminada su labor como intérprete en la película «El hombre que se reía del amor», que se ha «rodado» en los estudios barceloneses de la Orpheo-Films, vuelve a compartir con nosotros sus vivaces charlas.

Aun no hemos cenado; estamos de pie desde las siete de la mañana. Hay que cortar la madera, acordarla, pintarla... ¡Imposible hacerlo!

—En la industria del cine no hay imposibles. Mañana, a las doce, ha de estar el restaurante listo. Arreglénselos ustedes como puedan.

Y no dijo más. Convencido de que el obrero español es el más resistente de todos, abandonó el estudio.

Al día siguiente, a las doce, Benito Perojo y sus obreros, contemplaban satisfechos el restaurante levantado en el «set», en menos de quince horas.

En las películas existen héroes que rara vez—nunca—merecen el aplauso del público y de la publicidad. (Estos héroes son los obreros.

«Star-Film» está demostrando que también los españoles saben hacer películas al estilo americano.

También el notable cineasta Juanito Mentaberry ha vuelto de sus correrías por esos mundos y por esos «Studios»...

Ha venido atiborrado de proyectos y firmemente resuelto a laborar por la pronta instalación en Valencia de unos estudios cinematográficos.

Veremos si cuaja cuanto nos ha comunicado.

La «Star-Film» acaba de demostrar que, en el cine, todo es querer.

En la «localización» se había elegido el «hall» del Palacio Nacional (Barcelona), para «rodar» estas escenas de «El hombre que se reía del amor», que figuran desarrollarse en el interior de un restaurante. Llegada la víspera de la filmación, Benito Perojo se encontró con la desagradable sorpresa de no poder disponer de dicho local.

Este contratiempo representaba la pérdida de dos días de trabajo y de varios miles de pesetas. Perojo, que está seriamente contaminado con la actividad extranjera, llamó a sus obreros y les habló:

—Mañana, a las doce, tiene que estar montado este restaurante.

Y les entregó el diseño del decorado.

Los obreros, se miraron atónitos. Erán las nueve de la noche y no veían posibilidad de poder cumplir los deseos del director.

—No hay tiempo—le dijeron— años.

El vals mantiene la supremacía entre los bailes modernos

A pesar de la competencia de los bailes más rápidos, como los fox-trots, pasodobles, rumbas, tangos y los otros bailes modernos, el vals todavía mantiene su popularidad. El vals es el baile más antiguo, según nos informa Sidney Lanfield, director de la Fox, que estudió profundamente el asunto antes de comenzar el rodaje de su película más reciente «La pareja de baile», protagonizada por los sensacionales astros del «Bad Girl», James Dunn y Sally Eilers.

«El vals, como se baila hoy, tuvo su origen en el siglo X», dice Lanfield, «mientras que su antecesor «la volte» se hizo popular durante el reinado de Henry III de Francia, en el 1580. Con todos sus pasos adicionales, sin embargo, la forma esencial y el tiempo han permanecido intactos por más de 800 años.

CAPITOL

LUNES PROXIMO
Wallace BEERY
Jackie COOPER

en

C H A M P

Un film que llega al **CORAZON**
 Que le hará **REIR Y LLORAR**
 Director **KING VIDOR**

DEPORTES

FUTBOL

Campeonato Nacional de Liga

Partidos para mañana

Corresponde jugar la cuarta jornada en las dos primeras Divisiones de Liga, y la tercera en los distintos grupos de la inferior División, con el programa que sigue:

Primera división

Racing de Santander-Valencia.
Madrid-Betis.
Donostia-Alavés.
Athlético-Español.
Barcelona-Arenas.

Segunda división

Castellón-Murcia, árbitro Castellón.
Osasuna-Irún.

Tercera división

Sevilla-Athlético de Madrid.
Coruña-Sporting.
Oviedo-Celta.

En la tercera división, sexto grupo, cabe esperar que el Levante se deshaga del Elche con tanta facilidad como lo consiguió con el Gimnástico, quien a su vez, se presenta en plan de perdedor ante el Hércules alicantino.

Grupo B ordinario

Se jugará el match Betera-Gandía correspondiente a la ronda final, arbitrando el valenciano señor Donat.

CAMPO DE LEVANTE

Elche-Levante, F. C., en partido del campeonato de Liga (tercera división)

Mañana domingo, a las tres de la tarde, se celebrará en el campo del camino Viejo del Grao el interesante partido correspondiente al campeonato liguero de la tercera división, entre los potentes equipos del Elche y Levante F. C.

Dado el acicate que la conquista por los puntos supone en esta clase de matches, cabe esperar que ambos contrincantes se la disputen con entusiasmo, dando con ello ocasión al espectador de presenciar una bella pugna deportiva plenas de emoción.

CAMPO DE MESTALLA

C. D. Exposición-Valencia F. C. (amateur)

Mañana domingo, a las tres de la tarde, se celebrará en el campo de Mestalla un partido amistoso entre el C. D. Exposición y el Valencia F. C., amateur.

Durante el transcurso de este encuentro se darán noticias de lo que nuestro Valencia F. C. celebrará contra el Racing de Santander, en Santander.

La entrada costará una peseta.

NOTICIAS DEL PARTIDO DE SANTANDER

Mañana domingo, a las tres de la tarde, se celebrará en el campo de Mestalla un partido amistoso entre el C. D. Exposición y el Valencia F. C., amateur.

La entrada costará una peseta.

La entrada costará una peseta.

constituirá uno de los más atractivos y simpáticos espectáculos que se han dado en Valencia.

También, y a propósito de este homenaje, el estimado camarada «Don Languero» propone hoy se haga extensivo a otra gran figura de nuestro fútbol regional: a Eduardo Cubells, con el que todavía se está en deuda.

Por nuestra parte creemos que es digno de estudiar la propuesta que sin duda habría de ser acogida con el mayor cariño por los deportistas valencianos.

NUESTRO CONCURSO

Hoy han comenzado a repartirse los premios de la segunda jornada, consistentes en localidades para el partido que se juega mañana en el camino Hondo entre el Levante y Elche, pudiendo recogerlos a partir de las siete en nuestro kiosco, los que todavía no lo hayan hecho.

Los Boletines para enviar soluciones a los partidos de mañana podrán ser depositados en los buzones del kiosco de «Galerías Avenida» y Bar Internacional del distrito del Puerto, hasta mañana a la una de la tarde.

Hoy damos el tercer Boletín de la semana, presentando al vencedor absoluto de la pasada semana, don Alvaro Lloret, que alcanzó 78



ALVARO LLORET

puntos, acertando todos los vencedores, y exactamente, dos resultados.

NATACION

Copa de Navidad

El Club Marítimo Valencia, con el patrocinio de una casa comercial de Valencia, organiza su III Copa de Navidad, verdaderamente emocionante por la calidad de los concursantes inscritos, y no duda merecer la atención de cuantos simpatizan con los deportes náuticos.

La prueba se realizará el 25 de diciembre, a las once de la mañana, en el muelle de la Trasmiserrana.

Mañana daremos detalles de premios y carreras a celebrar.

Tiro de pichón

Entrenamiento

La Sociedad de Tiro de Pichón de Valencia inaugurará sus tiradas ordinarias en su chalet de la playa de Levante mañana a las dos y media de la tarde.

BOXEO

Otro triunfo de Primo Carnera. —El boxeador Primo Carnera venció anoche por K. O. en el segundo asalto al noruego Kristener.

ATLETISMO

C. A. HURACAN

El Club Atlético «Huracán» celebrará el domingo, 18 del actual, y a las nueve y media de la mañana, junta general, con el siguiente orden del día:

- Primero. Nombrar comisión que redacte el Reglamento.
 - Segundo. Dimisión total de la junta directiva y elección de nueva junta.
 - Tercero. Ruegos y preguntas.
- El secretario, M. Jimeno.

HOCKEY

Mañana no habrá partidos

Por causa del mal tiempo reinante, se han suspendido los partidos del campeonato regional que había señalados para mañana.

El pistolero en acción

Cinco individuos, pistola en mano, asaltan el despacho de la Yutera Española, intimidando a los empleados y llevándose 13.000 pesetas

La de ayer fué noche de emociones, y la que en la ciudad produjeron los hechos desarrollados, no fué pequeña.

Un atraco a mano armada y la explosión de dos bombas hubimos de registrar en el corto espacio de unas horas.

El terrorismo camina con paso firme y confiado; confiado en la impunidad.

Impera y manda y pretende imponer su hegemonía la Star.

El panorama es aterrador. Por lo que se refiere a los hechos de esta índole, a los que nuestra ciudad está sirviendo de escenario, habremos de decir que ellos son tan sólo un reflejo de lo que es el panorama en general.

Apelamos al criterio unánime, al juicio sereno del lector, a quien confiamos esta afirmación. Sería pueril hacer aquí una relación sucinta, detallada, con especificación de fechas y lugares.

Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia... Toda España—teatro nacional—sirviendo de gran escenario para la representación apenas interrumpida de melodramas y melodramas a cual más sangriento y abominable.

Ni las protestas del público en general, ni las censuras unánimes de la Prensa logran el efecto apetecido.

Las obras—obras de malhechores que son autores e intérpretes a un tiempo—siguen apareciendo en los carteles, que de tales sirven estas secciones de sucesos de los periódicos.

Y continúan poniéndose en escena sin que la autoridad competente la haya tenido hasta la fecha para suspenderlo definitivamente.

Por lo que a Valencia se refiere esperamos una reacción violenta del público en general que no se ha provocado... ayer. No tuvo ayer prosélitos aquel muchacho que una tarde cortó gallardamente el paso a uno de los atracadores que asaltaron el despacho del abastecedor de carnes señor Cardo Estellés.

Y así pudieron los cinco asaltantes del despacho de la Yutera hacer mutis impunemente por el terror.

Hay que provocar una reacción ciudadana, fácil de lograr aquí donde la sentencia de «Pena de muerte al ladrón» late en todos los corazones y se cobija en todas las conciencias. Que cada ciudadano se convierta en un auxiliar de la Policía. Y que ésta sea y sepa ser la que corresponde a la tercera capital de España.

He aquí otra cosa por lo que hemos venido clamando.

Y ahora a esperar... No nos sorprenderá recibir, acaso hoy mismo por teléfono, noticias de nuestro concompañero referente a una nueva «obra» de «este género», puesta en escena en Madrid.

Y a fuer de sinceros habremos de decir que la reprise en Valencia no nos extrañaría tampoco.

El atraco

A punto de cerrar nuestra edición de anoche recibimos la noticia de este escandaloso suceso, del que nos apresuramos a dar la sucinta referencia que nuestros lectores conocen.

No disponíamos de más informes en aquel momento, ni de tiempo para buscarlos. Nos lo vedaba la premura de la hora de salir, que era en esta ocasión la habitual en que solemos ponernos en comunicación con el público.

Ya la edición de nuestro diario en la calle, salimos precipitadamente en busca de detalles que sirviesen de complemento a la referencia escueta que habíamos dado de lo ocurrido. Y para ello nos encaminamos a la casa en que tiene instalado su despacho la Yutera Española.

En la calle del Conde Salvatierra de Alava

Aquí, en la casa señalada con el número 6, es donde tiene instaladas sus oficinas la Sociedad referida.

Un grupo nutrido de gente se aglomera a la puerta, comentando apasionadamente lo ocurrido.

A lo largo de la calle, grupos aislados a las puertas de las casas.

El vecindario está en los balcones. Hay diálogos de casa a casa frontera. Ni que decir tiene que las conversaciones versan sobre el mismo tema.

Hablan los que han visto huir a los atracadores pistola en mano, disparando para atemorizar a las personas que al oír voces de socorro habían salido de sus casas, lanzándose a la calle.

te a la casa señalada con el número 11. Esta bala es la que hirió al guardia de Seguridad.

Volvemos nuestros pasos hacia la casa del suceso, después de haber oído referencias del mismo a cual más caprichosas.

Penetramos en el patio a tiempo que estuvo precipitadamente unos agentes afectos a la brigada de Investigación Criminal, los señores Ferrer, Castro, Sancho, Tejedor y Más, con los que inútilmente pretendemos entablar conversación.

A la puerta del patio, la portera de la casa contesta incongruentemente a las preguntas que le hacemos. La pobre mujer está todavía bajo los efectos de la impresión sufrida.

En las oficinas de la Yutera

En el momento en que nos presentamos en estas oficinas que ocupan el segundo piso de la finca, se encuentra todavía allí el personal que trabajaba a la hora en que se presentaron los atracadores.

La disposición de las oficinas es la siguiente. Una vez se abrió la puerta de la escalera, hay un pequeño vestíbulo, y en él, a la derecha, una mampara de madera y cristales esmerilados, y en ella, señalada una ventanilla y una puerta. Tras de esta mampara está la habitación en que trabajan los empleados. Frente a la puerta de la escalera, otra que comunica con el despacho del director, y a la izquierda de ésta, otra que corresponde al water.

El herido en la casa de Socorro de Colón

El herido fué conducido a la casa de Socorro de Colón, donde fué curado de una herida por arma de fuego situada en la cara externa de la pierna izquierda, sin orificio de salida. Al herido hubo necesidad de practicarle una pequeña operación para extraerle el proyectil. Menos grave.

Resultó ser el guardia de Seguridad de la primera compañía, José Simón Bernabéu, de 32 años, casado, domiciliado con su esposa y madre política en la calle de Salvatierra de Alava, núm. 11, que son porteras de la referida casa.

El guardia Simón se encontraba franco de servicio en el patio, y al oír las voces de auxilio, salió a la calle y cuando se disponía a lanzarse sobre los atracadores, resultó herido.

Después de curado fué trasladado a su domicilio.

Un aviso en el retén del Mar

A la comisaría del Mar se acercó un chofer a dar cuenta de lo ocurrido.

El teniente de Seguridad, don Evaristo Sabat, se apresuró a salir en compañía de un cabo y dos guardias, a los que ordenó fuesen hacia la calle del Conde de Salvatierra de Alava, en tanto él en compañía del cabo corría por la del Grabador Esteve por si podía cortar la salida a los atracadores.

En el camino, grupos de personas indicaban al referido oficial el camino seguido por los atracadores.

—¡Por ahí! ¡Por ahí!

El señor Sabat no llegó a ver a los que se habría lanzado afanosamente por capturarlos.

Llegó en su carrera al surtidor de gasolina instalado al final de la Gran Vía del Marqués del Turia, donde le dijeron que los atracadores se habían internado momentos antes por las tenebrosidades de la calle de Salamanca.

¿Quién cortó la luz del despacho?

Hay un detalle significativo y desconcertante en este suceso, que hemos comprobado personalmente. Al personarnos en el despacho advertimos que el personal se alumbraba con velas. En estas condiciones se encontraba la oficina al llegar los atracadores.

La interrupción en el fluido eléctrico databa de todo el día de ayer.

Una medida de previsión

Los atracadores, atentos a la posibilidad de una contingencia que podría ser fatal para ellos, inutilizaron el teléfono.

La señorita mecanógrafa

Entre los empleados de la oficina hay una mecanógrafa, joven y bonita por cierto, llamada Lina Moralejo, que se encontraba trabajando en el momento en que entraron los atracadores.

Hemos sostenido con ella un breve diálogo. Estaba bastante tranquila cuando la interrogamos.

—¿Se habrá usted asustado mucho?

—¡Calcule usted! No sé cómo pude tenerme en pie. Gracias a

cantidad de dinero para pagar los jornales de uno de los turnos de la fábrica, y al no poder conseguirlo, trataron de llevarse, pero sin duda, por parecerles excesivo el peso, que podría perjudicarles en la huida, decidieron abandonarlo, lanzándose sobre los billetes y plata que había sobre una mesa dispuestos para ser colocados en sobres destinados al pago de jornales de dos turnos.

La cantidad robada

Según manifestaciones del director de La Yutera hecha a última hora de la tarde de hoy, la cantidad que los atracadores se llevaron se eleva a 13.000 pesetas.

La cantidad robada

Según manifestaciones del director de La Yutera hecha a última hora de la tarde de hoy, la cantidad que los atracadores se llevaron se eleva a 13.000 pesetas.

La cantidad robada

Según manifestaciones del director de La Yutera hecha a última hora de la tarde de hoy, la cantidad que los atracadores se llevaron se eleva a 13.000 pesetas.

La cantidad robada

Según manifestaciones del director de La Yutera hecha a última hora de la tarde de hoy, la cantidad que los atracadores se llevaron se eleva a 13.000 pesetas.

La cantidad robada

Según manifestaciones del director de La Yutera hecha a última hora de la tarde de hoy, la cantidad que los atracadores se llevaron se eleva a 13.000 pesetas.

Crónica teatral

Teatro Moulin Rouge
Hoy sábado, a las diez noches, debutará en este popular teatro la gran compañía de arte moderno Aparicio-Marec, con el famoso drama ruso, social, moral y filosófico, en cinco actos y once cuadros, de don José Fola, titulado «El Cristo moderno» (Revolución rusa), que no dudamos obtendrá un gran éxito.

Hotel Restaurant del Puerto

Para mañana domingo
Imejorable menú en 6 pesetas
Entremeses surtidos.
Arroz Mare-Nostrum.
Lengua de ternera a la moda.
Lenguado rebozado con mayonesa.
Pollo a la broche con ensalada.
Mundoninas a la crema.
Frutas variadas.

SE RESERVAN MESAS

Teléfono 30.875.



Cuando su estómago funcione mal...

...no tome productos que tengan substancias que puedan ser peligrosas. Recorra siempre a los que se usan para ancianos y niños de pecho.

En los casos de acidez y dolor de estómago es maravilloso!

DIGESTÓNICO
del Dr. Vicente
VENTA EN FARMACIAS

CARTELERA

PARA HOY
TEATRO PRINCIPAL
A las 10'15 noche: Lo que hablan las mujeres.
TEATRO LIBERTAD
A las 10'15 noche: La ladrona de niños.
TEATRO APOLO
A las 10'15 noche: Don Gil de Alcalá.
TEATRO RUZAFA
A las 10'15 noche: Mi costilla es un hueso (estreno).
TEATRO ESLAVA
A las 10'15 noche: El oro y el moro.

LIRICO
Sesiones de cine, a las 5'30 tarde y 10'15 noche.
OLYMPIA
Sesiones de cine, a las 6 tarde y 10'15 noche.
GRAN TEATRO
Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.
COLISEUM
Sesiones de cine, a las 4'30 tarde y 9'30 noche.
CAPITOL
Sesiones de cine, a las 5'45 tarde y 10'15 noche.

PARA MAÑANA
TEATRO PRINCIPAL
A las 6'15 tarde y 10'15 noche: Lo que hablan las mujeres

CONCURSO DE «La Correspondencia de Valencia»

Pronósticos para el 18 de diciembre de 1932
Campeonato Nacional de Liga (Primera división)

R. Santander	- Valencia	...
Donostia	- D. Alavés	...
Madrid	- Betis	...
A. de Bilbao	- Español	...
Barcelona	- Arenas	...
Tercera División (Sexto grupo)		
Hércules	- Gimnástico	...
Levante	- Elche	...
Total puntos		

Concursante D.
Domicilio:
Firma:

ALMACENISTAS DE ABONOS
JOSE ANTONIO NOGUERA, 6 A., Gran Via Marqués del Tur...
INDUSTRIA ACEITERA CASANOVA...

VENTAS DE MUEBLES AL DETALL
PEDRO LLOPIS, Fábrica y Exposición, Gonzalo Julián, 10...
AGENTES COMERCIALES
EDUARDO MELO LORET, Abadía San Martín, 11...

CALDERERIAS EN COBRE
J. BAUTISTA DELAS, Játiva, 12. Tel. 15.917.
DANIEL MARTINEZ GARCIA...

FABRICAS DE CALZADO
ERNESTO FERRER, S. A., José María Orense, 81. Teléfono 14.543.
HIJOS DE RAFAEL GIL...

DROGUERIAS Y PERFUMERIAS
«LAS BARCAS»
SOCIEDAD ANONIMA GARCIA
Drogas, productos químicos, farmacia...

FOTOGRAFADOR
JOAQUIN CATALA, Cirilo Amorós, 16. Tel. 12.405.
VAPORES VELEROS MADE-RAS (Negmay)

FABRICAS DE JABONES
LUIS ALBACAR Y COMPANIA, S. en C., Félix Pizcueta, 24. Tel. 13.902.
CERRAJERIA
JOSE RIEGER, Francisco Serr...

ANUNCIOS GENERALES

Consultorio Médico Naturista
Mariano Collado - Médico Fisiatra
Días laborables: De once a dos y de cuatro a siete...

Señora:
LOCION CIELO
(MARCA REGISTRADA 90.945)
Producto de belleza higiénico y de tocador...

¿QUÉ OCURRE EN LA PUERTA DONDE EXISTÍA LA TROPICAL?
—Pues que las chicas de la FREIDURIA VALENCIANA derraman el pescado dentro de sus paellas...

ALQUILAMOS
máquinas de escribir desde diez pesetas al mes
CASA ORBIS, Mar, 8

MARMOLES Y LAPIDAS
MESAS Y VELADORES para cafés, nuevos, más baratos que los usados...

PAÑERIA MALLENT. PEREZ PUJOL, 10
(entre Lauria y Barcas), VALENCIA
Unico almacén en Valencia dedicado exclusivamente a la venta de Pañería y Forrería - Venta al detall al precio de mayor.

GALERIAS AVENIDA, S. A.
Compre usted en estos grandes almacenes, donde encontrará siempre sorprendentes novedades
AVENIDA SALMERON, 2. — Entrada libre

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA NOCHE

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA
Fundado en 1880
Seguros Vida y Rentas Vitalicias
Oficina de Valencia: AVENIDA SALMERON, 2
(Edificio de su propiedad)

PINCELADAS

La radio, la enseñanza única y la televisión

Los tiempos traen junto la cadena continuada de sus años nuevas modalidades, innovaciones, reformas de los distintos engranajes de la sociedad; ésta ruge con estridencias de maquinaria y de materialización.

Siempre, a cada avanzada nueva, nos damos más perfecta cuenta de que sobran brazos.

El mismo progreso trae consigo supresión de individuos al unificar en potente maquinaria la cantidad de trabajo que pueden aportar docenas y docenas de ellos.

Ahora, en España, el papel maestro se cotiza muy alto, como nunca ha conseguido estar; pero, ¿durará mucho esta circunstancia debida a circunstancias?

Repitamos el tópico tan envejecido por el uso: «Si a nuestros abuelos se les hubiere afirmado que un día no muy lejano se oíría desde España un concierto dado en América por el trío X, nos hubieran tratado de ilusos, de tontos, de necios». Si a esto agregamos lo que dijo aquel personaje creado por Muñoz Seca en «La carabala...», sin hilos, ni alambres ni ná. Es muy posible que nos hubieran reído en un manicomio.

Sin embargo, ahora vemos confirmado lo que en otro tiempo nos hubiera parecido hijo de un cerebro escaso en grietas y con el huecillo infraccional.

Rara es la familia que no cuente con una radio.

Se ha hecho mueble indispensable, fábrica de conservas musicales y vocales para sazonar el almuerzo, la comida, la cena...

Pero ahí no tenía que quedar la invención. Sería poco para el cerebro S. XX, y era necesario crear una nueva modalidad, un complemento que la hiciera más digno de admiración; se inventó la televisión y... así estamos, con un nuevo progreso que se tiende a perfeccionar.

Se han transmitido fotografías de un continente a otro continente con una rapidez extraordinaria; pero aún es poco si no se consigue que en Berlín vean bailar y oír cantar—transmitido desde un teatro de España—como proyección de film sonoro 100 por 100, a una de nuestras artistas, la Argentina, por ejemplo.

Precisamente lo que se pretende con el nuevo invento es emular la radio con el cine parlante.

Los profetizadores de la humanidad, ojo avizor, han dado nota de alerta, brevemente; pero que no hay que dejar sin prestarle la debida atención.

Los profetizadores han sido franceses. El objeto del delito una revista muy popular, «Lectures». Las culpables, dos páginas de papel satinado con sus respectivos grabados. En el primero, una profesora dibuja en la pizarra un mapa de Francia; lleva en su mano un papel escrito y ante sí un micrófono, por el cual transmite a sus discípulos la lección.

El pie del grabado dice así: «El año escolar 2002-2003 ha de llegar. Las clases de profesor único reemplazarán a la escuela única complaciendo a todos.»

Bajo el otro grabado—que representa una alumna recibiendo mediante un aparato de radiotelevisión la carta geográfica y la enseñanza de la profesora anterior—dice: «... y los alumnos reciben individualmente las explicaciones, como también la imagen, el trazado de los mapas en la pizarra por ejemplo. Estos alumnos pueden seguir los cursos radiados donde mejor les plazca...»

Después de esto, no me negarán los lectores que se aproxima una terrible crisis para el profesorado.

Ramón ANDREU GONZALBEZ

SOCIEDADES

GREMIO DE CIRUJANOS-CALLISTAS

En junta últimamente celebrada por el gremio de Cirujanos-Callistas se tomaron los siguientes acuerdos:

No celebrar consulta los dominios, tanto en clínica como a domicilio, y que rijan los siguientes honorarios:

En clínica, visita mínima tres pesetas.

A domicilio, cinco pesetas.

Estas modificaciones regirán desde el primero de enero 1933.

ACOMODADORES DE LA PLAZA DE TOROS

La Sociedad de Socorros Mutuos de Acomodadores y demás empleados de la plaza de Toros de Valencia celebrará mañana domingo, a las diez horas de la mañana, en el local social, plaza de Toros, junta general extraordinaria, para organizar los actos a celebrar con motivo de cumplirse el próximo mes de enero las bodas de oro de la fundación de la Sociedad. — La directiva.

ASOCIACION DE AUXILIARES DE FARMACIA

Esta Sociedad celebrará junta general mañana domingo, a las 10:30 de la mañana, bajo el orden siguiente:

Lectura de actas.

Dar cuenta de las bases aprobadas por el Jurado Mixto.

Reforma del Reglamento.

Ruegos, preguntas y proposiciones.

Por la importancia que tienen todos los asuntos para la clase en general, se ruega la puntual asistencia.—El presidente, F. Castellote.—El secretario, M. Ibáñez.

COOPERATIVA DE FUNCIONARIOS Y SUBALTERNOS PROVINCIALES CASAS BARATAS

Por acuerdo de la Junta de gobierno de esta Asociación se convocó a Junta general representativa para el día 20 del actual, a las 6:30 de la tarde, por primera, y a las siete, por segunda convocatoria, para tratar asuntos de interés.

Se ruega a todos los señores socios la puntual asistencia a dicha sesión.

Valencia 16 diciembre 1932.—El presidente, Emilio Donat; el secretario, L. Gascó.

ATENEOS VALENCIANO XX

Mañana domingo, a las diez de la noche, pondrá en escena el cuadro de declamación de esta Sociedad, bajo la dirección artística de don José Cardona, el drama en tres actos, de don José Echegaray, titulado «El Gran Galeoto».

Se invita a los señores socios y simpatizantes.

Conciertos por la Banda Municipal

La Banda Municipal amenizará mañana los Viveros, a las 11:30, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte:

«En avant», pasodoble, Menzel.

«Goyescas», intermedio, Granados.

«Una noche en el monte pelado», poema sinfónico, Mussorgsky.

Segunda parte:

«Escenas pintorescas»: I) marcha; II) tiempo de baile; III) angelus; IV) fiesta bohemia, Mas senet.

Tercera parte:

«La Walkyria», fantasía, Wagner.

«El barbero de Sevilla», ópera, Rossini.

De Turismo

Visitas a Valencia y alrededores

El lunes, a las diez menos cuarto, iniciará el autocar de turismo su habitual paseo por la ciudad, durante el cual se visitan los Museos y monumentos más significativos. El precio por persona, incluido todo gasto, es de 6:50 pesetas.

La excursión de la tarde saldrá a las tres en punto. Su recorrido se desarrolla por los caminos más pintorescos de la huerta, desde el de Vera, pasando por el Puerto, llegando, por el Saler y por la pinada de la Dehesa, hasta la misma orilla del lago de la Albufera. El precio de esta excursión es también de 6:50 pesetas por persona.

Ambas excursiones van acompañadas de experto guía-interpreté, y parten de frente a las Oficinas de Turismo.

Una aclaración

En la nota dada a la Prensa por el presidente de la Diputación señor Calot, referente a un error sufrido por este cronista al dar como firmado por este cronista por la Diputación al señor García Cordellat, he de confesar mi error, fácil de comprender por tratarse de un pensionado por el Estado, y en cuanto a mis apreciaciones de este pensionado con el que oficialmente lo es de la Diputación, señor Giner, ya he hecho cuando este señor expuso sus trabajos en la Academia de Bellas Artes, y que, por cierto, dejaron bastante que desear.

DATO

HACHE

Una importante mejora higiénico-pedagógica

Escuelas especiales para niños débiles

La Sociedad Española de Higiene ha celebrado su reunión semanal, y en ella fueron definitivamente aprobadas las siguientes conclusiones de la ponencia del doctor Masip, «Escuelas para deficientes físicos», después de la intervención de los señores Espinosa Ferrandi y Sáinz de los Terreros, expresamente invitados por la Sociedad.

El régimen pedagógico en esta Escuela deberá estar basado en el de las Escuelas al aire libre con arreglo a la tradición española.

La deficiencia en el desarrollo orgánico, corregida por la alimentación y procedimientos médicos, hará disminuir o acaso desaparecer los candidatos a la tuberculosis.

Como las deficiencias orgánicas en los alumnos son causa de la producción de anormales mentales, seguramente volverán a la normalidad una vez que hayan estado algún tiempo sometidos al régimen de esta Escuela.

La inspección médico-escolar es un coadyuvante poderoso en la lucha contra la peste blanca.

El número de escuelas para deficientes físicos lo determinarán los Ayuntamientos, según su población escolar deficiente y los recursos de que dispongan. Sin embargo, sería obligatoria una en las poblaciones de más de 50.000 habitantes, y en igual proporción en las mayores.

Los Municipios aplicarán en cada localidad los medios más adecuados para transportar gratuitamente los niños a estas escuelas, que deberán situarse en sitios sanos de los alrededores de la población.

Estas Escuelas dispondrán de cantina, intervención dietética, duchas, piscinas, solariums naturales y artificiales y cuanto precise por exigencias médicas y pedagógicas. El personal, tanto facultativo como auxiliar, debe ser especializado.

La infracción

En Burgos han linchado a un descuidero.

La Prensa diaria nos trajo la nueva y nos hemos dolido. Mal síntoma éste; indica claramente un cierto desprecio o una clara desconfianza hacia la justicia que nos rige a todos. Descenso en el nivel normal de ciudadanía. Falta de educación cívica de que tanto necesita un régimen popular.

Yo voy creyendo que en un gran parte de los españoles hay un principio anarquizante a la influencia estatal.

Bakeunine aconsejaba que no se acudiese a los tribunales nunca. Pero por lo visto nosotros vamos más allá; nos erigimos en propio tribunal.

Muchas veces desde aquí—y con razón—se ha clamado contra el linchamiento de los negros en los Estados Unidos, pero aquí se ha linchado a un descuidero. Y no hay término de comparación.

No hay en este caso relación entre el delito y la pena, y aunque la hubiera no por ello sería más execrable, que en cosas de derecho no basta hacer las cosas bien, sino estar autorizado para hacerlas.

El hecho invita a una reflexión. La justicia del pueblo «per se» sólo surge en casos de máxima injusticia o en casos de máxima inseguridad.

El mismo cartel decorativo de las revoluciones pretéritas «Pena de muerte al ladrón» llevaba implícita una declaración de impotencia que trataba de suplir con la agudización máxima del castigo.

Esa práctica draconiana—para el menor delito la máxima pena—nos llena de profundas sugerencias. Sin querer nos acordamos de Ciro castigando al Gindos—un afluente del Tigris—de Jerjes azotando al Helespanto; de la amenaza de Alfonso VI a los posaderos burgaleses que acogiesen al Cid en su exilio—que nos sacó Machado del monumento literario.

—Idos señor, con nuestro mal no ganáis nada; el rey nos dará muerte y sembrará de sal el pobre campo que mi padre trabaja...»

Pero a lo que no nos podemos acomodar es que en este siglo XX —ya mayor de edad—, a que en plena borchería de libertad—y de libertinaje—, a que en una República, a que una ciudad—Burgos—, tan tradicionalmente liberal, se arrebate a los guardias y se linche a un descuidero que «distrae» unas monedas del bolso de una señora.

TALENS ALBELDA

Una comida en honor de los Quintero

Esta tarde se ha servido—excelentemente—en el Palace Hotel, el almuerzo con que la empresa del teatro Principal obsequiaba a los hermanos Alvarez Quintero por el gran éxito de su comedia «Lo que uablan las mujeres».

Han asistido a la empresa de dicho teatro, la compañía Mora-España León-Barroso, críticos teatrales, el representante de la Sociedad General de Autores, etc. También ha asistido el presidente de la Audiencia, señor Suárez. Ha presidido el alcalde accidental, señor Gisbert.

A los postres, e instado por diversos requerimientos, ha hecho uso de la palabra el señor Gisbert, quien—tras elogiar a la empresa del Principal—se ha referido elocuentemente a la personalidad literaria de los señores Alvarez Quintero y a su carácter de representantes del alma andaluza y particularmente sevillana, añadiendo con este motivo que Valencia es un teatro como propios los dolores de Sevilla, y que demostrará en breve su fraternidad rindiendo a los eminentes literatos un homenaje merecido y cordial.

Seguidamente ha hecho uso de la palabra don Serafín Alvarez Quintero, quien ha excusado de que no hablara su hermano don Joaquín, y ha entonado, con frase tan donosa como castiza, a la ciudad de Valencia, diciendo que si llueve es porque el sol está triste de haber estado unos días sin haber visto a su gusto a los valencianos. Refiriéndose concretamente a cosas pasadas, ha puesto tal emoción en sus palabras, que esta emoción no le ha dejado continuar. Y una gran ovación ha interrumpido su discurso.

El señor Fábregas ha leído un bello soneto de su compañero señor Molina.

Y así ha terminado la fiesta organizada para celebrar el gran éxito de «Lo que uablan las mujeres».

El temporal reinante.—Agua en abundancia

Las nubes que venían cerniéndose desde hace muchos días sobre el horizonte, se concentraron arrojando, resolviéndose en lluvia abundante que dura ya cuarenta y ocho horas, casi sin interrupción.

Ayer tarde tuvieron ya que intervenir los bomberos desalojando el agua que se había ensañado de la planta baja de la casa núm. 32 de la calle de Bailén.

Los efectos del temporal

También prestaron auxilio en una casa de la Carrera de Encorts y en otra de la calle de Lepanto.

El agua iba acompañada de fuerte viento y sumamente frío, que azotaba el rostro, haciendo muy molesto el tránsito por las calles.

En el mar

El mar ofrecía ayer imponente aspecto; en el puerto los barcos reforzaron las amarras, y las pequeñas embarcaciones y las barcas pesqueras demoraron su salida en espera de que amaine el temporal.

La temperatura

La noche última ha sido también dura, no cesando la lluvia ni un momento.

Esta mañana, a las nueve, el termómetro marcaba 10 grados y el barómetro 770 milímetros; el viento soplabla del E., aunque no con la virulencia de la noche y madrugada.

Se hunde una casa

Durante la pasada noche el agua hundió el techo y parte de una pared de una casa situada en Campanar, camino del Molino de la Marquesa, propiedad de persona muy estimada en las oficinas de LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA, y afortunadamente

no hubo que lamentar ninguna desgracia.

Hoy ha habido necesidad de derribar la finca por disposición de los arquitectos municipales.

El viento derribó un árbol en el camino del Grao, sin ocasionar desgracias.

Aumentan los caudales del río Turia y barranco de Carraixet

Las lluvias torrenciales de estos días han hecho que los caudales del río Turia y barranco de Carraixet, experimentaran desde anoche una considerable crecida, llegando las corrientes del agua de parte a parte en ambos.

Fuera de Valencia

El temporal alcanza una extensión zona.

Llegan noticias que se reciben en el Gobierno civil.

El río Júcar amenaza desbordarse, habiendo adoptado las autoridades las correspondientes precauciones para evitar desgracias.

Via interrumpida

El capataz de Vía y Obras en la demarcación del kilómetro 41'400, existente entre las estaciones de Buñol y Venta Mina, comunicó a la Jefatura de Valencia que a causa del fuerte temporal de aguas se desplomó sobre la vía del ferrocarril un muro grande de tierras.

Por esta causa quedó suspendida la circulación de trenes en este trayecto, pero haciendo transbordo los viajeros de los trenes ascendentes y descendentes.

De Valencia salió para dicho lugar un tren de socorro con personal de Vía y Obras y material necesario para realizar los trabajos necesarios en dejar expedita la vía que, según cálculos, quedará restablecida mañana.

MIRADOR A LA CIUDAD

Coplas en la noche

La noche, con su silencio de recogimiento en sí misma para captar las vibraciones del alma de la ciudad, que entre el día no tuvo tiempo de verse tal como es, nos trae más latente las pulsaciones del corazón humano. Este corazón que entre el día pasa despercebido bajo las crispaciones nerviosas de la prisa, de los ruidos, de la luz; en la noche se exalta, late; ríe o llora, y su alegría o su dolor suelen encarnar en coplas—canta jondo—que el viento hace llegar a nuestros oídos con sus múltiples facetas de la valentía para defender lo propio, con tristeza cuando se sufre un desengaño...

No nos fijemos en dónde se canta, sino en quién cante. El canto no necesita decoraciones. Necesita que el que lance la copla la sienta, ponga el alma al cantar.

A lo mejor, estas coplas que se llevan a una talemá, que salen de una garganta quemada por el alcohol, son las quejas que nadie le quiso escuchar, los suspiros que, al lanzarlos, se ríe la gente insensible a todo lo que no sea su propio dolor o su propio fracaso. Y cantando las el viento las lleva, y quizás también las lleve a otro corazón que las sienta y se consuele—si sufre un desengaño—al cantarlas.

El silencio ha hecho paso a la voz. A esta voz doliente por el olvido de una mujer.

Para darnos claramente la sensación de su desgracia, el que canta pone tres motivos de suprema belleza junto a su pena:

«Ni la fuente más risueña, ni el canario más sonoro, ni la tórtola en su breña, cantarán como yo lloro lágrimas de sangre por ella.»

Cuando el eco aún no ha escondido las últimas palabras de esta copla, el viento nos trae esta otra que parece juntarse a la primera, sentir como ella la misma desgracia, pero al mismo tiempo prestarle ánimo, infundirle valor. Y se oye claramente:

«El querer que me has tenido no me hace falta ninguna, vete por donde has venido, que madre no hay más que una, y ésta siempre me ha querido!»

Esta copla encierra todo el dolor de la renunciación, y al mismo tiempo, el encanto un poco infantil, ingenuo, del hombre que a su desesperación no encuentra otro le

MIRADOR A LA CIUDAD

Coplas en la noche

«Por culpa de una mujer que se puso en mi camino, hace tiempo que no soy más que un triste peregrino que no sé ni a dónde voy.»

Va alejándose la voz; va alejándose junto al que canta, para consolarle con la pronunciación de las coplas a través de las ciudades, a lo largo de los caminos. Mas aún se deja oír con este último cantar:

«En juramentos de amores mi fe la tengo perdida... Pero no perdí el valor para quitarle la vida al hombre que me ofendió.»

... El viento nos ha traído con estas coplas todo el amor y el dolor de la vida de un hombre.

Son cientos, miles, las vidas iguales a ésta; atormentadas por el fracaso, la renunciación o el drama.

La noche les llevará estas coplas para que canten, y el viento se lleve sus penas.

Francisco LACOMBA
Ciudad, 12 del 932.

Corporaciones

COMISION DE COMPRA DE GANADO DEL MINISTERIO DE LA GUERRA

La comisión de compra de ganado del ministerio de la Guerra, que actuará en Valencia los días 22 y 23 del mes actual, comprará nueve caballos de silla para oficial, con destino al Instituto de Carabineros; las características serán las siguientes: Alzada, de 1'50 a 1'54 metros; edad, de cinco a siete años, y buen estado de sanidad y doma.

Lo que se hace público para conocimiento de propietarios, ganaderos, criadores, recriadores, usuarios y tratantes de ganado que deseen presentar ejemplares de las condiciones citadas, para su venta.

Pastillas BONALD

cloro-horo-sódicas, mentol y coque. boca, garganta, toses preventivas de la gripe. VENTA, EN FARMACIAS.

Número de nuestro teléfono urbano

10.315

Letras, vencimientos y protestos

Cuando una libra de cambio aceptada debidamente por el librado no es renovada antes del vencimiento, y llegado éste no se hace efectivo por aquél, sea cual fuere el motivo de la falta de pago, el librador, en uso de su derecho, procede al protesto de dicha letra, sin más con templaciones. Ni la falta de recursos del librado, y en otro caso el alegato de éste en contra de la «legalidad» del documento, pues según él fué firmado en circunstancias tan desfavorables que le incapacitaban para ver las consecuencias que para sí mismo pudiera tener aquella aceptación, ni todos los recursos más o menos fundamentados que pudiera oponer, son suficientes para impedir el auto de protesto. Llega el vencimiento y el librador, si no le pagan, se cobra; sea como sea, pero se cobra. Casos como este están ocurriendo en el «pequeño» comercio todos los días y nadie se preocupa ni tiene por qué preocuparse. ¡Si fuéramos a afijirnos por todas las penas de todos! Pero, ¡ah, lector!, hay veces que cuando llueve nos mojamos todos, y ante esto, sea quien sea el culpable de la lluvia, si no nos guardamos de ella no hay fuerza humana capaz de librarnos del remojón.

La política mundial no es más ni menos que la evolución de un «gran» comercio que, como el «pequeño», también tiene sus letras de cambio, sus aceptaciónes y ¡ay!, sus protestos por falta de pago. Y estos protestos sí que nos atañen a todos, aun cuando no seamos libradores o librados, ni simplemente segundos tenedores de la letra protestada. Nos atañen porque ellos son, de no guardarnos, el chaparrón que nos ha de calar hasta los huesos.

En la actualidad se ciernen sobre el horizonte del mundo un nubarrón que no extrañaría a nadie fuera portador del chubasco de que hablamos. Existe un acreedor de varios deudores a los cuales avisó el libramiento de unas letras. Existe el vencimiento de éstas y también, según parece, el propósito de no pagarlas, no nos paramos a preguntar por qué; no nos paramos porque suponemos que el librador, en el supuesto de no admitir avenencia mutua, protestará los giros, y este protesto es lo que nos hace poner en guardia, porque él supone la realización de lo repudiado por todos; el derrumbamiento, tal vez, de los ideales de paz y humanidad, ya que el notario que intervendría en estas diligencias sería el estruendo de los cañones, la explosión de las minas y el desgarramiento de

El Quijote

En una estancia pequeña, elegante: un hombre de mediana edad con gólera rizada, ojos saltarines y vivos, nariz aguileña, bigote lacio, perilla diminuta y de frente brillante, que se internaba por entre la mata negra de cabello; se hallaba sentado junto a una mesa. Sobre ella se hacían ban desordenados multitud de libros. Resaltaban a la vista: el Amadis de Gaula, Tirante, los Palmerinos...

Con su mano derecha enrollaba una guía de bigote; el brazo izquierdo colgaba, lánguido, inservible... Leía. El diálogo de Mercurio y Carón del libro «Diálogos de Juan de Valdés»; a través del puente de los ojos negros grabándose en su mente exaltada.

Las ideas refugiadas en el recinto del cerebro se agrandaban y revestían de formas elegantes como imágenes reflejadas en un estanque durante noche plenilunaria.

Un rayo dorado de sol atravesó furtivamente los cristales de la ventana... Bañó primeramente la pared encauzada; fué jugando después como niño travieso por entre libros hasta poner una corona aurea sobre la cabeza del escritor.

Por la imaginación del Manco de Lepanto se agolpaban en confuso tropel molinos de viento; batanes, un hidalgo huesudo, un escudero; regordete, modetudo, amigo de ensartar refranes a troche y moche, remembranza, tal vez, de que sirvió al Caballero Cifar...

Largo rato pasó ordenando ideas... Rehizo de su ensimismamiento y, cogiendo la pluma, que era zarandeada casi imperceptiblemente por el viento, escribió:

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocin flaco, y galgo corredor...»

Acababa de iniciarse la mejor obra de la literatura universal.

Hules-Impermeables cama

GABANES CHECOS

CLAUSOLLES.—San Vicente, 2

tanta carne inocente acuchillada por las puntas bayonetas y desmenuzada por los cascos de las bombas llenas de innumerables bacterias que respirarán los no alcanzados por la metralla, para no escapar de las garras de la Muerte del Mundo.

Vicente COLLADO LOPEZ