



...Y SUIZO
continúa agotando localidades con la obra de arte, ejemplar único, debida al genio de
G. W. PABST

Atlántida

BRIGITTE HELM., ¡Anteina rediviva!...
la artista del gesto supremo, con
JEAN ANGELO **FLORELLE**
PIERRE BLANCHARD

AVISO. Para facilidad del público, se despachan localidades para las sesiones numeradas de hoy y mañana.

NUESTRAS PANTALLAS

La semana cinematográfica

Una fecha memorable
14 de octubre de 1932, fecha memorable que ha de permanecer siempre fresca en la mente de los buenos cineastas.
Fecha que señala un triunfo cinematográfico de Europa sobre América.

14 de octubre de 1932. «Muchachas de uniforme».
Comparaciones oportunas
Poquísimas veces habrá producido Yanquilandia en su vida cinematográfica nada tan delicado y sublime, tan profundamente humano y, menos aún, de la envergadura espiritual y compenetración psicológica de este film; extracto quitaesenciado del verdadero cine puro.

Norteamérica ha realizado obras meritisimas, de ello no cabe duda, pero lo ha hecho siempre con elementos trasplantados de Europa o basándose en ideas y tendencias europeas.
La mayoría de los más famosos directores, artistas, técnicos y escenógrafos que producen en América, vieron la luz primera en el viejo continente.

Hay que reparar nombres en nuestra memoria, para convencerse plenamente de ello.

Europa y América, sustentan sobre el cine conceptos completamente opuestos. Lo que para la primera es arte y medio elevador del nivel cultural de las masas, representa para la otra una fórmula (bastante eficaz por cierto) para obtener cuantiosos beneficios económicos.

Europa; espiritualidad, humanismo, belleza... en una palabra, justo concepto (según los americanos) del negocio.
América; borrachera de números y cifras, fanfarrona ostentación de su gran poderío económico... en una palabra, justo concepto (según los americanos) del negocio.

Hoy por hoy, el Arte y el Negocio, aún son incompatibles.

El espíritu ha triunfado al fin en la pantalla sobre la materia.

La patada ha sido definitiva.

Apostillas a los estrenos
Leontina Sagan ha comprendido perfectamente lo que supone la palabra «Cine» y ha realizado eso mismo: Cine.

«La Atlántida» que ha realizado G. W. Pabst, es un verdadero poe

mo cinematográfico. Una exaltación de las pasiones humanas.

«Il est charmant». Mercanton, influenciado por la escuela de René Clair, trató de seguir su ruta. En honor a la verdad, lo ha conseguido todo menos captar la fina ironía que el maestro infiltra a sus obras.

«Tarázán de los monos», película saturada de estilismo Van Dyke. Tema pueril y sencillito, emoción hábilmente infiltrada.
Foto muy personalista y bella.
Film de «taquilla». Eso es todo.

Resumen
Una semana de estrenos magnífica, de «galas». Cuatro films de diferentes tendencias. «Muchachas de uniforme» es discutido y comentado apasionadamente por su carácter sinceramente humano y alto valor cinegráfico y pedagógico. «La Atlántida», película también para minorías, es también una obra meritisima.
Las otras, situadas en un plano artístico inferior, gustaron también.

A. BERLANGA SALANOVA

OLYMPIA

CIFESA (Compañía Industrial Film Español, S. A.). Capital valenciano

Presentará, doblada, en español, en estudios nacionales

RASPUTIN

Manuscrito de Ossyp Dynow Adolf Lantz Conrad Linz

Fotografía de Curt Courant

Música del profesor Metz

Dirección artística de ADOLF TROTZ

INTERPRETES
Rasputin... Conrad Veidt. Jussupof... Carl L. Diehl.
El Zar... Paul Otto. Teniente Suschkow... Theo Shall.
La Zarina... Hermine Sterler. Diputado Purisch... Paul Henckels.
El Zerevitz... Kennv Rive.
Musja... Charlotte Ander.

El film es toda una visión exacta del ambiente de este curioso taumaturgo Grigorij Jefimowitsch, «RASPUTIN», y sus principales aventuras.

Los últimos estrenos

Capitol
«Tarázán de los monos»
M. G. M.
Un éxito grande de público, un film lleno de emoción, originalidad y belleza fotográfica. Tal es, en pocas palabras, lo que ha dado de sí y lo que es «Tarázán de los monos». ¿Parquedad?... ¿Comentario breve?... Es verdad. Pero es que, acaso, por mucho decir, se dice más?...
Forzosamente he de ser breve y resumir. Sé que esta notable producción de S. W. Van Dyke, merece un comentario extenso, que se lo dedicaremos otro día.
Así es que con lo dicho al principio y añadir que sus intérpretes Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan realizan una meritoria labor, en especial el primero, en el papel de Tarzán; que los secundan Neil Hamilton y G. Aubrey Smith, y que en el film hay escenas que por su emoción y belleza, es más adecuada y recomendable la visión, que ser descritas con la pluma; solo me resta ratificar lo dicho en un principio. Un éxito.
GALANBER

Un drama de la Rusia Roja

Suponíamos a George Bancroft la personificación de esos tipos de americanos rudos, fornidos, bruscos, de gran carácter y aún de gran generosidad oculta bajo la áspera corteza... Desde «La Ley del Hampa», a través de «Los Muelles de Nueva York», «La Redada», «El lobo de Wall Street», «El Poderoso», hasta un «Reportaje sensacional», «La fascinación del bárbaro», etc., este actor se nos había aparecido, ya como gangster, que reconoce una caballerosidad a su manera, ya como banquero implacable, o el periodista infalible, todos ellos tipos specimen de la joven América.
Sin embargo, Bancroft, con su inmenso talento y su ductibilidad de gran artista, no necesita ceñirse a un tipo interpretativo ni a un carácter determinado. Siendo él profundamente humano, sus caracterizaciones son más de «ciudadanos del mundo», que de nativos de ésta o la otra nación. La pasión, el carácter, la energía, que su robusta personalidad expresa, pueden darse en todas las latitudes.

EL CONGRESO SE DIVIERTE

La película de los cuatro millones de marcos oro
La sorpresa de
UFA
PRONTO

Los próximos estrenos

«Rasputin»
Una adaptación cinematográfica de la vida y aventuras del famoso Rasputin.
Según fidedignas referencias, se trata de una buena obra montada a todo lujo, y henchida del interés que por su título se desprende.
Además está «doblada» en español por una compañía netamente española «CIFESA» (Compañía Industrial Films Español, S. A.), financiada con capital valenciano.
Sabido que Conrad Veidt inmortalizó el papel del enigmático Rasputin, y que la dirección se debe a Adolf Trotz, creemos sinceramente que su estreno ha de constituir un hito en el cine.
Nuestro deseo será poder afirmar lo que suponemos.

«El tigre del Mar Negro»
En esta película reaparece el coloso George Bancroft, y como oponente, Miriam Hopkins, nueva revelación artística que tanto se distinguió en «Svengali», film estrenado con gran éxito la pasada temporada.
El asunto de esta obra está enmarcado en un ambiente de fuerte sabor dramático: La revolución rusa, y en él tiene materia suficiente el gran Bancroft para lucir su excepcional cualidad de actor impulsivo y bruscamente dramático.
UN FILM SENSACIONAL
«Doble asesinato de la calle Morgue», es otro film digno del gran guñol. Es un film Universal.

LIRICO
Semana próxima

PARAMOUNT
presenta
Doblada en español
con
George Bancroft
y
Marian Hopkins

EL TIGRE del MAR NEGRO

La película de la temporada

El film de los cuatro millones de marcos oro

Uno de los géneros que el cine sonoro alemán mejor ha dominado es la opereta.
La Ufa ha llegado a tal perfección en esta clase de obras, que siempre la última que edita nos induce a creer que no es posible superarla. Es evidente que en «El Congreso se divierte» ha superado hasta ahora a cuantas otras operetas lleva producidas la famosa marca. Su triunfo en aquellas capitales de Europa donde ya se ha proyectado, singularmente en París, cuyo éxito no tiene precedentes en ningún otro film, basta para pregonar y justificar los extraordinarios valores que encierra esta cinta. Dirigida por Erik

Charell, en ella introduce nuevos rumbos técnicos que realzan brillantemente el espectáculo, ajustándose en primer término a extractos puramente cinematográficos. La anécdota es un primer de humorismo, de lances diplomáticos y de amores de opereta. La música es preciosa y pronto será popularísima. Los intérpretes, ajustados a todos sus papeles, sobresaliendo la deliciosa Lilian Harvey, Lil Dagover y Henry Garat.
Esta película se estrenará muy pronto y todo hace esperar que será el triunfo de este año.

Lo que han hecho algunos directores antes de serlo

La mayoría de los directores que hoy ocupan un lugar de preeminencia en la cinematografía norteamericana, proceden del departamento de «corte» y edición de películas de los laboratorios de los estudios cinematográficos. Entre los directores actuales de la Paramount, que han pasado por el departamento editorial del laboratorio de esa empresa, figuran Josef von Sternberg, quien actualmente dirige «La venus rubia», con Marlene Dietrich; Richard Wallace, director de «Cautiva de su pasión», con Tallulah Bankhead; Dorothy Arner, directora de «Tuya para siempre», con Sylvia Sydney y Fredric March, y Alexander Hall, codirector de «Madame Racketeer».

COLISEUM **Próximamente**

EL FILM DE LA EMOCION

AL CAPONE

(PANICO EN CHICAGO)

El nuevo Valentino de Hollywood, George Raft, fué púgil, danzante y un gran compañero del actor muerto

Los americanos son gentes muy prácticas y demasiado positivas. No danzan un valor y le dedican todos sus esfuerzos y todos sus entusiasmos si antes no cuentan con una base cierta para el intento. Nada de falsos pedestales ni de famas equívocas. Serán precisamente ellos los que antes choquen con los resultados. Y como la práctica les enseña, he aquí por qué este muchachote George Raft es hoy el héroe de la publicidad.
Su origen italiano, mezcla también de alemán, ha compuesto un tipo que es hoy el favorito de las damas de Hollywood. Con razón sobrada le llaman el sucesor de Rodolfo Valentino. Es alto, atlético, musculoso, espléndido y alegre. Su pelo negro y su cara morena. Ojos de fascinación y de ensueño. Un hombre que mira y atrae. Habla y enamora.
Fué compañero de fatigas de Rodolfo Valentino. Entonces, el pobre Raft era un vulgar boxeador. La suerte no le acompañó nunca. Probó subir al ring por aquello de ver si daba algo. Pero pronto se convenció de que los golpes sobre su cuerpo representaban un porcentaje desolador. Le daban con exceso y él no iba a convertirse precisamente en blanco de sus rivales.
A pesar de ello, continuó su vida por los derroteros del deporte, ingresando en el Club Springfield, de Nueva York. El baseball le destacó como un profesional de mérito. Ganó mucho dinero y su fortuna empezó cuando probó suerte en las apuestas de las carreras de caballos. Un premio de 35.000 dólares en aquellos tiempos de juventud, le abrieron los salones nocturnos de Nueva York.
Empezó entonces a destacarse como bailarín profesional. Bailaba durante las horas del te. Las damas le miraban con devoción, encantando en su persona el tipo de hombre ideal de aquella época. También Valentino, sin nombre aún, fué compañero de aventuras en esas jornadas distantes. Ambos tenían un parecido muy exacto.
Más de una vez, Valentino quiso arrastrar a su amigo hasta las puertas de los estudios. Pero Raft no hallaba su verdadero ambiente en las películas. Hizo, contra su voluntad, algunos ensayos, y las casas hubieron de relevarlo porque no daba el tipo de actor internacional que entonces se exigía.
Volvió nuevamente a su vida nocturna en los salones de Nueva York. Era la época del furor del charleston. George hizo maravillas en la danza. Las empresas se lo disputaron y no quedó sala de la

ciudad donde él no hubiera actuado. La popularidad se mostró espléndida con su persona, y esto le dió margen para hacer una pequeña fortuna. Su sueldo, que empezó a ser de quinientos dólares por semana, alcanzó los cinco y ocho mil, en pleno auge y triunfo.
Las damas neoyorquinas, cuando el artista actuaba, se preocupaban de anotar sus nuevas actitudes, de estudiar todos los movimientos diversos que había sabido crear para aquella danza que él dominaba como nadie. Algunos millonarios lo llevaron a sus hogares, a costa de grandes sumas, para instruir en él y baile a sus hijos.
Después de verse satisfecho de gloria y de dinero, marchó a Londres para extender su dominio, y al regreso se contrató otra vez en un club de noche, en donde hizo grandes amistades con artistas del cine. Estas relaciones le indujeron a pensar en el cine, y George, aprovechando un concurso abierto por una productora, se presentó y tuvo un éxito completo.
Firmó películas de escasa importancia, pero representaron para su nombre un camino lleno de posibilidades. Continuó su marcha ascendente, y en «Scarface» el artista quedó consagrado como astro de primera magnitud.
Hoy George Raft es la creación perfecta del hombre moderno, la más elegante amenaza para la pantalla... El grato sucesor de aquel Rodolfo que tanto amaron las mujeres americanas y de todos los continentes.
Es hombre amante de la naturaleza. No cree en el mañana. Vive por su hoy. El futuro es una incógnita, y ante ella dice que sólo lo sabe Dios. Huye del torbellino de la ciudad y se refugia en su casita de soltero de Hollywood, montada con refinamientos exquisitos.
Sus mejores amigos son los perros. Posee una colección muy interesante. Conserva uno para la casa, otro encargado de defenderla en el jardín, un tercero para pasearlo en auto y un cuarto para jugar al escondite. Su mascota es un bello ejemplar que últimamente compró en seis mil pesetas.
Para los americanos la salida a la pantalla de George Raft y sus éxitos, ha constituido un alentador exponente. Valentino murió, pero no ha llegado a encarnar en Europa. Ha sido el suelo americano el que dió el sucesor...
Gloria SERENA
Hollywood,
(Derechos reservados.)

DEPORTES

FUTBOL

LAS CONSECUENCIAS DEL MATCH VALENCIA-LEVANTE

El Comité Regional amplía algunos castigos y amonesta al árbitro señor Perona

La Federación Valenciana de Fútbol nos ha enviado la siguiente nota:

«Bajo la presidencia de don Antonio Cotanda se reunió ayer viernes el Comité Regional, tomando los acuerdos que a continuación se especifican entre otros de puro trámite:

Con motivo de los incidentes ocurridos en ocasión del partido Valencia-Levante, y estimando el Comité Regional que procedía revisar el fallo emitido por el Comité de Competición, en vista de los acuerdos adoptados por éste, así lo hizo, aplicando las sanciones que se detallan a continuación:

Al jugador Joaquín Llagó, que le fué aplicada la sanción de dos meses de suspensión, queda ampliada a cuatro meses de suspensión, en vista de la actitud de dicho jugador, no sólo con respecto al árbitro, sino también al hacer objeto de burla al público en general.

Al jugador Joaquín Gros, cuyo castigo era de un año, se acuerda imponerle la sanción de cinco años de inhabilitación, dada la forma en que produjo su agresión y que fué el principal causante del incidente final, que dió motivo a que el partido no se continuara.

También se ha acordado cursar una amonestación al árbitro señor Perona por haber hecho constar en el acta el resultado de cuatro a cero, siendo así que todos los elementos de este organismo que se encontraban en el campo pudieron apreciar claramente de que conceñía un quinto goal, marcado por el Valencia.

Las demás sanciones aplicadas

a los restantes jugadores por el Comité de Competición han sido ratificadas del mismo modo por el Comité Regional.

También se da lectura a un comunicado de la Federación Española, por el que nos da a conocer de que con motivo de la denuncia del Levante F. C. contra el Atlético, de Madrid, por la alineación indebida del jugador Balaguer, le ha sido aplicado al citado club madrileño la multa de 3.000 pesetas.

Se da cuenta igualmente de un comunicado de la Federación Española, dando a conocer la lista de árbitros para las competiciones nacionales, en la cual han sido incluidos los valencianos señores Sanchis Orduña y Juaneda.

Los campeonatos regionales y mancomunados

PARTIDOS PARA MAÑANA

He aquí los partidos anunciados para mañana, correspondientes a los distintos campeonatos regionales y mancomunados:

- VALENCIA: Valencia-Saguntino, árbitro señor Leonarte. Sporting-Gimnástico, Soliva. Castellón-Levante, Milego. Segunda categoría: Burjasot-Almazora, Martínez Palop. Europa-Burriana, Ramón Ferragut. Onteniente-Rayo, González. Grupo ordinario: Bètera-Norte, Pastor. Villarreal-Torrente, Boronatz. Olímpic-Gandia, Torres. VIZCAYA: Alavés-Arenas. Baracaldo-Athlético. GUIPUZCOA-NAVARRA-ARAGON: Zaragoza-Logroño. Donostia-Osasuna, Tolosa-Irún.

- MURCIA: Murcia-Hércules. Elche-Imperial. Cartagena-Gimnástica. GALICIA: Deportivo-Celta. Orense-Racing Ferrol. Unión Sporting-Eirina. ASTURIAS: Oviedo-Sporting. CASTILLA-SUR: Betis-Athlético. Nacional-Sevilla. Madrid-Valladolid.

Habiendo quedado decididos nuestros tres representantes en el campeonato de España el domingo pasado con la particular posición de cada uno de ellos, la jornada de mañana carece de interés, siendo puramente de trámite.

El propio último puesto quedaría resuelto en el «goal average» de los partidos Sporting y Saguntino, caso de no salir vencedor el Gimnástico como parece más probable. En Mestalla y el Sequiol son favoritos los equipos propietarios, que no creemos hayan de pasar la menor fatiga para batir a sus adversarios.

También en el Grupo B se juegan encuentros de gran trascendencia, sobre todo en la categoría preferente por la igualdad existente entre la mayor parte de sus competentes.

En las demás regiones destacan los encuentros de Bilbao, Tolosa, Zaragoza, Murcia, Coruña y Sevilla, siendo de presumir queden ya decididos todos los campeonatos.

Acte de recibo: Del C. D. Pellicers hemos recibido una extensa réplica a las apreciaciones emitidas por nuestro corresponsal en Alcira, señor Morell, en la reseña del partido jugado el

domingo último en dicha ciudad, negando la veracidad de algunas afirmaciones que éste hace, y haciendo protestas de su nobleza y deportividad.

CAMPO DE MESTALLA: Athlético Saguntino-Valencia F. C. Mañana domingo, en el campo de Mestalla, a las tres de la tarde, se jugará este interesante partido de campeonato regional, último de la temporada, entre el A. Saguntino y el Valencia F. C. Como decíamos en días anteriores, este encuentro promete ser de los más interesantes de los celebrados en esta competición.

El despacho de localidades y entradas se efectuará hoy, de cinco a ocho de la noche, en el local del Valencia F. C., Félix Pizcueta, número 23.

CAMPO DEL LEVANTE: Festival a beneficio de los naufragos de la barca «Grao»

El Marítimo H. C., organizador de este festival, merece todos nuestros plácemes y el cariño que el público demostrará sin duda. Hockey, atletismo—y a cargo de Lacomba nada menos, que intentará batir records nacionales—, fútbol. ¿Qué más puede pedir un buen deportista, y qué menos un buen corazón?

Estamos convencidos de que el llamamiento del Marítimo H. C. no caerá en saco roto, y que el público deportivo valenciano abrirá su bolsillo para tan altruista obra. Y que el deportista que no pueda ir, mandará también su óbolo para aliviar la situación de los que quedaron desamparados después de la tragedia.

BOXEO: Gregorio Vidal, derrotado

Nueva York.—En el Stadium de San Nicolás han peleado Petey Hayes y el español Gregorio Vidal. La victoria correspondió a Hayes por puntos. Hayes pesó 125 libras, y Vidal, 122.

Excursionismo

Colla Excursionista «El Sol» Esta entidad celebrará el proper dumenge, día 20, una excursión al pantano de Espioca en Ibenifayó. Eixirán dos grups: un a peu, que partirá de la plaça de San Agustí, a las 5'30 del matí, i un altre, en bicicleta, que partirá de la carretera de Madrid (front-als Consumos), a les set del matí.

HOCKEY

CAMPEONATO REGIONAL: Partidos para mañana. En Burriana: Burriana-Racing; árbitros, señores Guzmán y Calomarde. En Alicante: Alicante-Deportivo; árbitros señores Alberola, suplente, y López Julio. En Valencia: Grao-Patronat; árbitros, señores Esteve y Ricart.

TEATRALERIAS

Teatre Valencià: Alkàzar. Estreno de «Un home de sort». Ya están otra vez aquí Miguel y Enrique Durán y Tortajada. Miguel: periodista y hombre de teatro. Enrique: autor de bellas comedias y de amenas crónicas. Miguel y Enrique: poetas.

En esta ocasión no han venido sino a servir al público una de las cosas que el público siempre desea: la obra cómica. Claro está que hay muchos linajes de obras cómicas: desde la chabacanería sicaléptica hasta la sátira de trascendencia social. Y en un justo medio ha consistido la obra de los hermanos Durán y Tortajada: en una farsa cómica escrita con gran limpieza de estilo, libre de toda significación inoportuna.

¿Cosa fácil? ¡Ca! Lo cómico es tan difícil de conseguir, por lo menos, como lo dramático. Pero es que, además, el tono de farsa es un arma de dos filos, que puede predisponer a la indulgencia o puede provocar a la severidad... «Un home de sort», en este sentido, es obra plenamente lograda, ya que ni por un momento deja de obtener la completa comprensión del público.

Y el público ríe, ríe con los equívocos a que da lugar el ardid del tenorio recién casado que, para liquidar su pretérito, atribuye sus conquistas a un amigo, parco en ellas, que, sin embargo, aparece como un hombre de suerte...

La farsa, para ser reputada como tal en un sentido moderno, exige algo más. Y eso también está en la obra, particularmente en el tipo del viudo inconsolable, que a ratos tiene sabor de personaje pirandelliano y a ratos sabe a Crommelynck.

La interpretación... como de cos tumbre en el Teatre Valencià. Y con esto ya estaría dicho todo. Pero hay que citar a «ellas»: Carmen Nieto, Milagros Baeza, Trinidad Sáinz, Palmira Castañes, Encarna Máñez, Mercedes Mauri... Y a «ellos»: Vicente Mauri, Abelardo Merlo, Enrique Sanchis, Manuel Rodrigo, Francisco Bellver... Todos dieron un gran rendimiento, realizando las cualidades de la comedia.

Y para todos hubo aplausos. Asimismo los hubo—nutridísimos—para la obra, que alcanzó un éxito franco. Enrique Durán y Tortajada hubo de salir al escenario al final de los tres actos y especialmente a finalizar la obra. ¿Quería el público una obra cómica? Ya la tiene. Maese Reparos

CALZADOS MIRA Siempre las más altas novedades. Visite nuestra Exposición permanente. PI Y MARGALL, 15 Y DERECHOS, 38

CARTELERA PARA HOY: TEATRO PRINCIPAL: A las 10'15 noche: Cyrano de Bergerac. TEATRO APOLO: A las 9'45 noche: Luisa Fernanda y La Dolorosa. TEATRO LIBERTAD: A las 10'15 noche: Desfiles de amor. TEATRO RUZAFÁ: A las 10'15 noche: ¿Qué pasa en Cádiz? TEATRO ESLAVA: A las 10'15 noche: Arco-Iris. TEATRO VALENCIA (Alkàzar): A las 10 nit: Un home de sort. LIRICO: Sesiones de cine, a las 5'30 tarde y 10 noche. OLYMPIA: Sesiones de cine, a las 6 tarde y 10'15 noche. GRAN TEATRO: Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche. COLISEUM: Sesiones de cine, a las 4'30 tarde y 9'30 noche. CAPITOL: Sesiones de cine, a las 5'45 tarde y 10 noche. PARA MAÑANA: TEATRO PRINCIPAL: A las 6'15 tarde y 10'15 noche: Cyrano de Bergerac. Anuncie usted en este diario

RANDES LMACENES Galerías Avenida

Venta excepcional del 21 al 23 de noviembre en todas las secciones -- Precios valederos solamente para estos tres días

TEJIDOS: Ribouldingue, ancho 80 cen... 8'50. Franclas estampadas... 1'25. Sarga, todo seda... 2'50. Lanás dibujos bayadera... 5'75. NOVEDADES SEÑORA Y NIÑOS: Medias señora... 3'. Medias señora... 4'. Chaqueta señora... 6'25. Blusa señora... 13'. Camisetas señora... 3'75. Traje gamuza... 11'. Suítters... 12'. Suítters blancos... 9'50. Chaleco bebé... 12'. Calcetines caballero... 2'25. Pullover caballero... 6'. Camisetas caballero... 3'50. Pañuelos caballero... 0'40. Pañuelos caballero... 0'55. Pañuelos caballero... 0'85. Sombrero flexible... 32'. Sombrero flexible... 0'65. Pañuelos caballero... 0'55. Pañuelos caballero... 0'85. Zapaticas para caballero... 5'50. VARIOS: Bolso para señorita... 13'50. Cartera para caballero... 3'25. Piezas cinta blanca... 0'40. Huevos zurcir... 1'25. Imperdibles dorados... 0'20. Carpeta con 20 cartas... 4'. Estuche papel tela... 2'50. gris, tabaco, rosa y crema... 1'25. Plato en loza fina... 0'65. Vaso para agua... 0'55. El mismo modelo... 0'45. Bayetas para piso... 0'25. Lecheras de hierro... 4'50. Papel higiénico... 0'35. Bolsos hule... 3'50. Hule para mesa... 7'75. Bombilla eléctrica... 0'95. Jabón de Glicerina... 0'90. Jabón especial... 0'40. Pulverizadores cristal... 2'50.

Visítad en el sótano nuestras secciones de artículos de menaje, loza, cristal y juguetes ENTRADA LIBRE Exposición de estos artículos en nuestros escaparates, los días 20 y 21

