

# LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

10 céntimos

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA NOCHE

10 céntimos

Año LIII — Núm. 21.245

Fundadores:  
Marqués de Santa Ana y Peris Mencheta

Lunes 21 de julio de 1930

Redacción... CALLE DE MIRANA, 7 y 8.  
Administración... Apartado 147.

Telefonos  
inter. núm. 14.759.—Urb. 10.310

## De sábado a lunes

Un grupo de «elegionarios» se presentó, en actitud airada, en la redacción del periódico «La Libertad», para protestar de un sueldo de este periódico titulado «Las porras en alto». Hubo de intervenir la fuerza pública.

—La Cámara Oficial del Libro, de Barcelona, ha abierto un concurso para premiar al autor del artículo que mejor estimule el amor al libro o a la difusión de la cultura, insertado en cualquier periódico o revista nacional. Se conceden 1.000 pesetas y el autor podrá ser español o extranjero, pero el artículo deberá estar escrito en español y habrá de publicarse antes del 15 de septiembre.

—Ha sido firmado un convenio de extradición y arbitrio comercial entre Bulgaria y España.

—Ha sido denunciado el periódico «La Nación», por un artículo titulado «El monopolio del petróleo».

—En el Retiro hubo el sábado último verbena a beneficio del Montepío de Actores. Estuvo muy animada.

—La prensa censura a la Compañía Arrendataria de Tabacos por haber puesto a la venta una nueva confección de cajetillas de 50 céntimos, que son mucho peores que las anteriores.

—El sábado por la tarde continuó sus tareas la Asamblea Vitivinícola, discutiendo el trabajo de la ponencia, relativo a la Asociación de Productores.

El dictamen de la ponencia era contrario a la Asociación obligatoria, y el señor Tarín defendió su voto particular, declarándose partidario de la Asociación.

Discutió luego el servicio de fraudes, tomando parte en el debate los señores Ayats y Carrión; y el dictamen sobre la superproducción originó largo debate, y el del capítulo Impuestos dió motivo al señor Tarín para solicitar la desgravación del vino.

—Se reunió la Comisión de banqueros que entiende en el problema de los cambios, bajo la presidencia del gobernador del Banco señor Montalvo.

Se guarda reserva acerca de los acuerdos adoptados.

—El vizconde de Cuba ha enviado a un periódico declaraciones sobre el actual momento político, viniendo a decir, en síntesis: España es absolutamente monárquica; si dejara de serlo, caeríamos en la anarquía.

No es de esperar que haga las elecciones el general Berenguer como no suene con fuerzas para seguir gobernando con las Cortes elegidas y hasta su disolución.

Respetando al general Berenguer, no considera necesario poner trabas al ejercicio de la libertad para llegar a la pacificación de las conciencias.

### TRIBUNAL INDUSTRIAL

Juicios señalados para mañana

A las doce, reclamación de salarios de don Vicente Salcedo Pedro a don Rafael Mayni Banesa. Señores jurados. — Patronos: Don Vicente Cabo Castillo, don Joaquín Martínez Roger y don Antonio Ocaña Portolés.

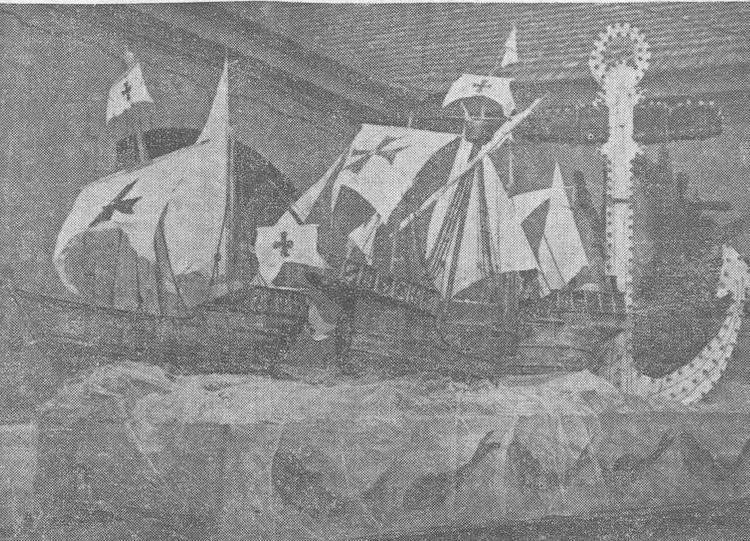
Obreros: Don José Almazán Valero, don José Navarro Roehera y don Tomás Vilagordo Ruiz.

A las doce y media, reclamación de cantidad por horas extraordinarias de trabajo del obrero don Blas García Gómez a don Buenaventura Barba Jene.

Patronos: Don Vicente Contell Bonet, don Ramón Cano Molina y don Salvador Cardona Real.

Obreros: Don José Teodoro Campos, don Víctor Font Granell y don Pedro Roca Palop.

## FERIA DE JULIO



Una nota de la Retreta.—La carroza que representaba la Marina

### DIA POR DIA

Casi es ya un artículo de primera necesidad esto de que, antes de empezar la reseña de los festejos que componen el programa de FERIA, haya unas líneas de prosa con pufos literarios en que se glose alguna característica de la jornada...

Y teniendo en cuenta, vamos siguiendo una costumbre ya añeja en nosotros, a proveer a nuestros lectores de ese artículo casi de primera necesidad.

Bueno: decir artículo es un decir... Será más bien una gaceta con pretensiones que solamente se diferenciará de las otras gacetas en que llevará al pie tres asteriscos.

Y dicho esto, entremos en materia ya que hemos entrado en la FERIA.

Comenzó ayer. Por la noche, retreta militar. Por la tarde...

Por la tarde se celebró un festejo que no suena anunciarlo en los carteles generales, pero que no por ello deja de ser de los que atraen más espectadores.

Claro está que nos referimos al desencantamiento de los toros que se han de lidiar (o cosa parecida) en las corridas de FERIA.

Por si acaso hay alguien que no haya asistido a ese festejo, nos permitimos explicarle que, en efecto, consiste en sacar de los cajones en que han sido traídas a las mencionadas reses.

Pero hay algo más que no puede dejar de cumplirse, porque en caso contrario se desvirtuaría el espectáculo. Y ese «algo más» es que uno de los toros, en vez de seguir a los cabestros, se quede como un pelmazo en el ruedo. Debe de ser una cosa muy divertida, por que se repite todos los años con sumo contentamiento del respetable público...

### LA RETRETA MILITAR

Según costumbre tradicional comenzó ayer la FERIA de Julio con un festejo altamente interesante, cual es la Retreta Militar, con el cual el elemento armado se asocia a los intereses valencianos y presta su generoso concurso para la mayor brillantez del programa.

La Retreta Militar, festejo de pie forzado, ofrece serias dificultades de organización que los artistas encargados de ella, saben vencer a satisfacción de todos, consiguiendo siempre el aplauso del pueblo.

La Retreta Militar anoche salió sig. tarde, aun así las calles y plazas asignadas al desfile se hallaban animadísimas.

En general, la retreta produjo buen efecto en el público y algunos grupos fueron aplaudidos sin regateos, especialmente el de la Infantería y el de la Artillería, cuyas carrozas con imágenes corpóreas, resultaban bien concebidas y bien interpretadas.

Llamaron la atención algunos grupos por la originalidad de las farolas y en resumen entre la combinación de luces y las vibrantes notas de las bandas de música y de clarines y trompetas, despertaron los entusiasmos del público que presenciaba el desfile.

Como en años anteriores, grupos de adeptos a las bandas de trompetas de los artilleros e infantes le siguieron durante todo el desfile aplaudiéndoles al terminar los toques marciales de las marchas militares.

### Programa deportivo

#### LAS CARRERAS DE FERIA

El próximo miércoles día 23, a las 6'30 de la tarde, se celebrará en el paseo de la Alameda las carreras de FERIA que patrocina el Ayuntamiento de Valencia y organiza la F. V. A. con arreglo al siguiente programa:

Primera.—Una vuelta a la pista (para infantiles).

Segunda.—Dos vueltas a la pista (para neófitos).

Tercera.—Relevos 400 metros (4 x 100) para infantiles.

Cuarta.—Cuatro vueltas a la pista (General).

Quinta.—Relevos 800 metros. (4 x 200).

La inscripción podrá hacerse el lunes y martes próximos, de siete a ocho de la tarde, en los locales de la Federación, calle de Colón, 2, segundo.

Los atletas, debidamente equipados, deberán hallarse junto al pabellón municipal, a las seis en punto.

### LOS PROGRAMAS

Hemos recibido el número de «La ciudad del Miguelete», revista gráfica, literario y de propaganda, dedicado a la FERIA de Julio.

La parte gráfica es verdaderamente notable. Tras una portada a varias tintas, del excelente artista Antonio Vercher, hay una gran cantidad de grabados: retratos de autoridades y personas conocidas, reproducciones de cuadros, fotografías de la ciudad, notas pintorescas, dibujos, etcétera.

La parte literaria también es de primera calidad. Figuran en ella las firmas de José Zorrilla, Salvador Rueda, Teodoro Llorente, Martínez Aloy, Maximiliano Thous, Federico García Sancho, Arenas Andújar, y otros.

En conjunto resulta un álbum que constituye un magnífico recuerdo de nuestra ciudad y de su famosa FERIA.

Seguramente será buscado con avidez, porque difícilmente se puede encontrar una publicación tan lujosa y tan interesante.

Esta revista no se vende, sino que se reparte gratuitamente a hoteles, centros de turismo y otros lugares donde puedan propagarse las bellezas y las riquezas de nuestra ciudad.

La agencia de publicidad «Gnomos» nos remite el programa editado por la misma para la FERIA valenciana del corriente año.

Está presentado con el buen gusto que caracteriza a la mentada agencia. Una portada magnífica a color de Dubón; numerosos dibujos de éste; infinidad de fotografías interesantes y un texto variado, ameno, literario y documental forman el conjunto de esta publicación, cada vez más buscada por el público porque tiene un sello característico que lo aparta de lo que ordinariamente se hace en programa de FERIA.

Tan interesante obra se reparte gratuitamente entre los clientes de dicha agencia y entre el público, enviándola también a todos los centros de España y del extranjero donde sea eficaz la propaganda de nuestras fiestas y nuestros productos.

El éxito de este precioso álbum será, como en anteriores años, grandioso y definitivo.

### LOS FERROVIARIOS DEL NORTE RECIBEN A LA BANDA MUNICIPAL DE TABERNES DE VALLDIGNA, CON ENTUSIASMO

Esta mañana, en el tren correo, y para tomar parte en el Certamen Musical, ha llegado a Valencia la Banda Municipal, de Tabernes de Valldigna, la cual fué recibida en la estación por el jefe principal don Froilán Vidal, subjefe señor Pérez, jefe del movimiento en Madrid don Enrique Escobedo, ingeniero jefe del depósito señor Luzziati y gran número de ferroviarios, que la aplaudieron con entusiasmo al terminar de tocar varias composiciones en uno de los andenes.

El motivo del recibimiento por parte de los ferroviarios es por haber sido esta contratada para tocar durante las fiestas de San José en la plaza de la Estación, donde levantarán una «falla» los ferroviarios.

### EL CERTAMEN MUSICAL

En el presente año se ha introducido la novedad del cambio de fecha, algo prematura, pero con las mismas características que en años anteriores; mucho calor y mucha animación.

Durante toda la mañana han comenzado a llegar las bandas de música inscritas para tomar parte en el Certamen, recorriendo las calles de la capital al son de alegres composiciones y desfilando por el Ayuntamiento, presentándose los directores a cumplimentar al alcalde.

Con las bandas han llegado numerosos incondicionales, dando a las calles una animación grande.

Esta ha aumentado en las primeras horas de la tarde, en que las bandas, reunidas en los sitios previamente designados, han comenzado a desfilir por las calles dando una nota de color y animación inusitada, especialmente en aquellas que afluyen a la plaza de Toros, en donde el numeroso público congregado para presenciar su paso, las ha obligado con sus insistentes aplausos a interrumpir su marcha, viéndose precisadas a interpretar bonitos pasodobles y ovacionándolas al terminar.

En la plaza de Toros, a la hora de comenzar el Certamen, hay una entrada buena a la sombra y muy floja al sol.

A las cuatro en punto, ocupa el Jurado su puesto, ocupando la presidencia el director del Conservatorio don José Bellver, teniendo a sus lados a los demás componentes del mismo, don José Subirá, don José Moreno Gans, don Julián Palanca y don Leopoldo Querol. También figuran en el estrado el concejal presidente de la Comisión de música, señor Catalá, actuando de secretario el oficial del negocio don Rafael Pérez de Lucía.

A continuación comienza el festejo, desfilando las bandas de la segunda sección, interpretando los siguientes pasodobles:

Municipal, de Tabernes de Valldigna, interpretará: «La Torre del Oro» (preludio sinfónico).—G. Jiménez.

Centro Artístico Musical, de Moncada, interpretará: «Poemes de joventut», números II y IV.—M. Palau.

Centro Artístico Musical, de Gandía, interpretará: «La Torre del Oro» (preludio sinfónico).—G. Jiménez.

Centro Artístico Musical, de Llobregat, interpretará: «Dejantres» (sinfonía).—Saint-Saens.

Primitiva, de Alacuás, 40 plazas, director don Juan Martínez, «Semper Fidelis».

Centro de Socorros Mutuos, de Alacuás, 40 plazas, director don Emilio Seguí, «Juegos olímpicos».

Sociedad Musical Lira Saguntina, de Sagunto, 40 plazas, director don Bernabé Sanchis, «Alma valenciana», del director.

Siguen las de la primera sección por este orden:

Unión Musical, de Carcagente, 66 plazas, director don Carlos Cosmen, «Viva el rubico», de Zabala.

Ateneo Musical, de Cullera, 72 plazas, director, don Mariano Martí Blay, «Marcha de París», de Popi.

Primitiva, de Manises, 55 plazas, director don José Borrero, «Jaco», pasodoble alemán.

Ateneo Musical Obrero, de Torrente, 68 plazas, director don Mariano Puig, «Le Père la victorie».

Santa Cecilia, de Cullera, 64 plazas, director don Juan Antonio Chornet, «Marche de Nint», de Popi.

Centro Musical Explorador, de Picasent, 60 plazas, director don Ramón Ramírez, «Lérida», de Nicolás García.

Todas ellas han sido acogidas con grandes ovaciones por parte de sus incondicionales.

Finalmente ha desfilado la Banda Municipal de Valencia, 79 plazas, a cuyo frente iba su director don Luis Ayllón, ejecutando el pasodoble «Nuestra banda», de Wandersloop.

La presencia de la Banda Municipal ha sido acogida con una gran ovación, que se ha reproducido al terminar su pasodoble.

A continuación sube al tablado la Banda Municipal de Tabernes de Valldigna, que, al igual que todas las inscritas en la segunda sección, se dispone a interpretar la pieza obligada, que en el presente año es el intermedio de «La Meiga», de Guridi.

A la hora de cerrar la edición, sigue la audición de la precedente obra.

### PROGRAMA OFICIAL PARA MANANA

A las 16, en la plaza de Toros, Concurso nacional y regional de bandas de música civiles, con asistencia de la Municipal de Valencia.

A las 17, carreras de velocidad de bicicletas y motos, en el Paseo de la Alameda, organizada por el Moto Club Valenciano.

A las 23, en el Pabellón Municipal, reparto de premios a las bandas que los hubieren obtenido en el Concurso, las cuales amenizarán la velada dando conciertos en los pabellones.

A las 24, en el Real de la FERIA, disparo de un castillo de fuegos artificiales por el pirotécnico don Juan Piquer, de Rafelbuñol.

### PROGRAMA DE LA SEGUNDA AUDICION DEL CERTAMEN MUSICAL

Desfile de las bandas en la forma que hoy lo han realizado. Bandas inscritas en la primera sección:

Unión Musical, de Carcagente. Ateneo Musical, de Cullera. Primitiva, de Manises. Ateneo Musical Obrero, de Torrente.

Santa Cecilia, de Cullera. Centro Musical Explorador de Picasent.

Interpretará: Interludio de la zarzuela «El ruiseñor de la huerta» (rapsodia valenciana).—L. Magenti.

Bandas inscritas en la segunda sección:

Municipal, de Tabernes de Valldigna, interpretará: «Carnaval no rugoso».—J. S. Svendsen.

Sociedad Musical La Armónica, de Buñol, interpretará: «France» (obertura).—V. Buot.

Centro Instructivo Musical, de Gandía, interpretará: «La Torre del Oro» (preludio sinfónico).—G. Jiménez.

Centro Artístico Musical, de Moncada, interpretará: «Poemes de joventut», números II y IV.—M. Palau.

Centro Artístico Musical, de Tabernes de Valldigna, interpre-

tará: «Rosamunda» (obertura).—Schubert.

Círculo Agrícola Musical, de Llobregat, interpretará: «Dejantres» (sinfonía).—Saint-Saens.

Primitiva, de Alacuás, interpretará: «Egmont» (obertura).—Beethoven.

Centro de Socorros Mutuos, de Alacuás, interpretará: «El Cid» (obertura).—Peter-Cornelius.

Sociedad Musical Lira Saguntina, de Sagunto, interpretará: «Dejanires» (sinfonía).—Saint-Saens.

Sin opción a premio, Banda Municipal de Valencia, interpretará: Fragmentos de la ópera «El caballero de la rosa» (primera vez).—R. Strauss.

### El tercer premio cae en Valencia

Sigue la suerte favoreciendo a Valencia.

En el sorteo de hoy los doce mil duros han correspondido a los valencianos.

El administrador principal de Loterías nuestro buen amigo don Juan Bello, nos manifiesta haber vendido una de las series del billete número 34.602, premiado con las sesenta mil pesetas.

Ignora el señor Bello quién o quiénes puedan ser los agraciados. A este premio vendido en la Lotería de la Subasta, con sus centenas y todo, más otras centenas de los restantes premios gordos, hay que añadirle las tres mil pesetas del billete 33.494.

Enhorabuena a todos los esforzados y al administrador principal señor Bello.

### TRIBUNALES

#### El timo callejero

Ante la Sala de vacaciones ha comparecido hoy Domingo Camps Ferrando, acusado de un hurto de 950 pesetas al vecino de Villanueva de Castellón, Joaquín Fuentes.

Iba éste por la calle de San Vicente, cuando dos desconocidos se le acercaron preguntándole por un médico valenciano a pretexto de entablar conversación con él.

Luego le propusieron una fortuna fantástica, y no poniéndose de acuerdo en el modo de repartirla se separaron; pero Joaquín fué a comprar unos encargos a la Papelería Militar, y al pagar su importe notó la falta de las 950 pesetas, que según él llevaba en el bolsillo posterior del pantalón.

Cuando se disponía regresar al pueblo tropezó en la calle de Colón con uno de los timadores y lo detuvo llevándose al juzgado de guardias.

El detenido negó su participación en el hecho denunciado, pero el juez lo procesó y hoy se ha visto el juicio, defendiéndole el letrado don José Mateu.

#### Suspensión

Otro juicio que había señalado contra Fernando Ochera Gisber, por hurto, ha sido suspendido. Su defensor era don Alfonso Franch.

### La DEBILIDAD predispone al RAQUITISMO.

Que tomen sus hijos

Jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD

y se verá usted libre de cuidados

Pida Jarabe Salud para evitar imitaciones.

No se vende a granel.

### SEÑORES ANUNCIANTES

Siempre que escriban ustedes a

La Correspondencia de Valencia

no olviden poner en el sobre

Apartado 147

Así recibiremos pronto sus cartas

**D. O. M.**

El trintenario de misas Gregorianas que a las siete se celebrarán en el convento de Padres Carmelitas el 17 del actual y veintinueve días siguientes; los diarios de misas que asimismo se celebrarán mañana martes día 22 del corriente en la parroquia de Santa Mónica, iglesias del Temple (Padres Redentoristas), del Sagrado Corazón (vulgo Compañía) y del Hospital de la Cruz Roja (calle de Alboraya), conventos de la Santísima Trinidad, San Julián y Salesas, Monasterio de Jerusalén (religiosas de Santa Clara), Asilo de las Hermanitas de los Pobres, capilla de las Damas Catequistas (calle del Primado Reig) y Colegio de los Hermanos Maristas (plaza de Mirasol), de esta capital; Colegio del Sagra o Corazón, de Godella; parroquias de Anna y Guadaseques; el funeral y todas las misas que se celebrarán en la parroquia de Santiago, de Figueras de Asturias, y otros diarios de misas que igualmente se celebrarán en diferentes parroquias e iglesias de la región asturiana, serán aplicadas en sufragio del alma de

**DON ISIDRO MENIER Y PABLO DE DINLEBÓN**  
que falleció el 2 de julio de 1929, en Figueras de Asturias, víctima de un accidente mortal fortalecido con los auxilios espirituales

Sus padres, que alaban a Dios; hermanos, hermano político, tíos y demás parientes, suplican una oración por su alma y la asistencia a alguno de dichos actos.

El eminentísimo señor Cardenal Primado, los excelentísimos señores Arzobispos de Valencia, Valladolid y Burgos y los ilustrísimos señores Obispos de Oviedo, Mondoñedo, Lugo, Lérida y Gerona, han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

**D. O. M.**

Todas las misas que se celebrarán mañana martes día 22 del corriente en la Metropolitana Basílica, sales Capillas de Nuestra Señora de los Desamparados y Nuestra Señora del Milagro, parroquia del castre, e de Santo Domingo, parroquias de Santo Tomás, San Esteban y San Martín, en la iglesia del Santísimo Cristo del Salvador e iglesias del Hospital provincial, Escuelas Pías y Santa Lucía, convento de PP. Camilos, PP. Carmelitas, MM. Reparadoras, Puridad y San Jaime, San José y Santa Teresa, Corpus Christi, Encarnación y San Cristóbal, real Monasterio de Nuestra Señora de Gracia del (Zaidia) colegio de Nuestra Señora de Loreto, María Inmaculada para el Servicio Doméstico y de las Religiosas Franciscanas de la misericordia, y Asilos de la Beneficencia y Niño Jesús (Asociación Protectora de los Niños), de esta capital, y las que igualmente se celebrarán en dicha fecha en varias parroquias e iglesias de Madrid y Barcelona y en la parroquia de SERDA NOLA, serán aplicadas en sufragio del alma de

**LA ILUSTRISIMA SEÑORA**  
**D.ª María del Carmen de Arróspide,**  
Avarez, Marimón y Montes  
DE TRENOR

Marquesa de Serdañola y de Sot, baronesa de Picasent  
que falleció el día 22 de julio de 1928  
confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S.

Su viudo, hijos, hijos políticos, nietos, hermanos, hermanos políticos y primos agradecerán a sus demás parientes y amigos la asistencia a alguno de dichos actos.

**A. M. D. G.**

**D. O. M.**

Primer aniversario de  
**EL SEÑOR**  
**Don José María Coll Monzó**  
que falleció cristianamente el 22 de julio de 1929  
en Davos-Dorf (Suiza)

Todas las misas que se celebrarán mañana martes día 22, en los Asilos de San Eugenio, señores Desamparados, Hermanitas de los Pobres; el funeral y las misas del mañana día y ocho siguientes y el novenario de almas en la parroquia de Cuari de Pobert; la misa de nueve, en los RR. PP. Capuchinos, y todas las que se celebrarán en la parroquia de San Juan y San Vicente (calle de Isabel la Católica), serán en sufragio de su alma.

Sus padres y hermanos agradecerán a sus demás parientes y amigos la asistencia a alguno de dichos actos religiosos.

**Farmacia San Antonio**  
del doctor **CUESTA**  
Mercado, 19, y Ercilla, 25 y 27  
Teléfono 19.938 - VALENCIA

Esta farmacia, por estar SIEMPRE ABIERTA, presta servicio a su numerosa clientela a todas horas del día y de la noche, enviando a domicilio los medicamentos que se piden por teléfono.

**RADIO GRAMOLAS Y DISCOS CUESTA**  
ALFREDO CALDERON, 12

**PISOS**  
Se alquilan: Un entresuelo espacioso, propio para comercio u oficina. Pisos capaces para despacho y vivienda con todo confort y lujo. Hay ascensor. Bajos con entrada por la calle del Fraile. SAN VICENTE, número 63, finca nueva.

**La Correspondencia de Valencia EN MADRID**

Los lectores que se trasladan a la Corte hallarán nuestro periódico en estos dos puntos:

**KIOSCO DE S. GOMEZ**  
Alcalá, 22, frente al Alk2421

y  
**JOSE SANCHEZ HERRERO**  
Kiosco calle de Alcalá, frente al Banco del Río de la Plata

**Mujer que trabaja: Obrera, empleada.**

Si interesa conocer la Institución Mutualista de la Mujer que trabaja organismo de acción social femenino de la Casa de Previsión Social del Reino de Valencia

en su funcionamiento hallará cuanto moral y económicamente pueda necesitar

Plaza de San Pablo, 29, primer piso, teléfono de 10 a 1 y de 3 a 8

Notas financieras

La Cámara Agrícola ha dirigido al ministro de Economía un escrito suplicándole se sirva ordenar que en lo sucesivo se suprima la percepción de 0'60 pesetas que en concepto de tributación del envase se impone al superfosfato de cal...

Por último, el correo de monedas extranjeras estuvo bastante contenido toda la semana, variando el dólar de 8,66 a 8,62; la libra, de 42,08 a 41,93; los francos, de 34,15 a 33,95; y las liras, de 45,25 a 44,80; escudo portugués, a 0,98; y peso argentino, a 8,06.

La Verbena de las Modistillas tendrá una segunda parte muy interesante

La Empresa de los Espectáculos Nocturnos de la plaza de Toros, entusiasta de rendir homenaje a las modistillas valencianas, organiza una soberbia función en su honor. ¿Qué será ello? Algo inesperado.

LA REVOLTOSA

Y para que esta fiesta tenga un sabor clásico, el cuadro de la VERBENA se desenvolverá al natural en el ruedo de la plaza, en donde se instalarán manubrios y charangas para que la gente joven pueda bailar.

PLAZA DE TOROS

GRAN COMPANIA DE ZARZUELA HOY LUNES, A LAS 10:30 NOCHE GRAN ACONTECIMIENTO

La Reforma

ZARAGOZA, 5 Géneros de punto y c' miseria

Gran Teatro

CINE MUDO Local el más ventilado Hoy, a las 4:45 tarde y 9:30 noche

UNA FIESTA EN SEVILLA

LA MACARRONA y 15 notables artistas

COLISEUM

Hoy lunes, 5 tarde y 9:30 noche BUIACA, 0'30 - GENERAL 0'20

GALLISANA

Es el remedio más apreciado en las grandes afecciones importantes de España, por la seguridad con que evita las enfermedades de las garras, palomos y demás aves...

Cartelera

PARA HOY TEATRO DE VERANO - A las 10' 00 noche: La gaita blanca y Los granujas.

Novelas de viaje

LIBRERIA PAPERERIA ORTEGA Colón, 36 - ENTRADA LIBRE Rebaña en todos los artículos

D. O. M. Todas las misas que se celebrarán mañana día 27 de los corrientes en las parroquias de San Juan, San Vicente, Pilar, San Lorenzo, en el Convento de San R. P. P. en los barrios de San Agustín, de San Agustín, de San Agustín, de San Agustín...

NOTICIAS

Ayer llegó la temperatura en nuestra ciudad a 36 grados al sol y 34 a la sombra. Fue el día de más calor del actual verano. En pleno día hacéase pensoso el tránsito por las calles.

TEATRALERIAS

TEATRO DE VERANO Debut de la compañía El sábado por la noche debutó en el Teatro de Verano la compañía que ha de actuar durante los días de Feria.

RELIGIOSAS

SANTOS PARA MANANA Santa María Magdalena, penitente, y San Teófilo, mártir. Misa y oficio de Santa María Magdalena, con rito doble y color blanco.

Malas digestiones

dolor de estómago, acedías y vómitos, flatulencias, diarreas en niños y adultos, que, a veces, alteran con estreñimiento, inapetencia y demás enfermedades del estómago e intestinos, se curan con el ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS (STOMALIX)

Muebles de lujo y económicos

LIERN, Paz, 27, Valencia.

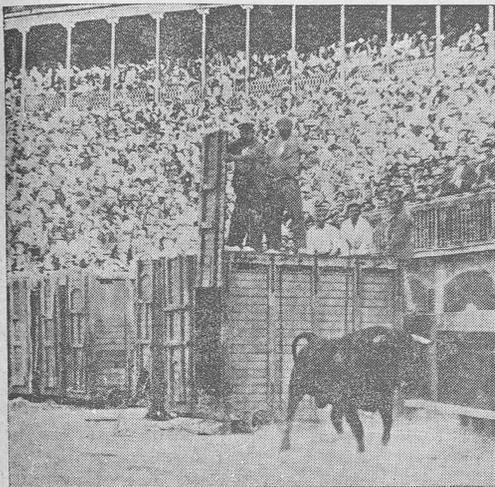
# LOS TOROS

## Ayer tarde en la Plaza

### Fueron desencajonados doscientos cincuenta y seis "peus de toro"

**El aperitivo**  
Esto del desencajonamiento en el redondel de todos—o de casi todos—los toros que se han de lidiar en las corridas de Feria, viene a ser algo así como un aperitivo para una gran comilona...

Por cierto que hay muchos aficionados que solamente lo son al aperitivo. Ven esos "peus de toro" que desencajan y... ya no vuelven por la plaza. Pero ¿quién les quita la satisfacción de decir en la barbería que han visto todos los toros de la Feria, dando a en-



Uno de los primeros de la tarde...

tender que han asistido a todas las corridas? Esta inclinación a hacerse el pijo lleva un buen contingente de espectadores al desencajonamiento.

Claro está que hay otro contingente de aficionados, verdad, que van a la plaza en día como el de ayer, para ver la primera materia que las distintas vacadas han enviado, sabedores de que, según sea esa primera materia, así han de resultar las corridas. En un guiso de pollo, lo más importante es el pollo... que a veces puede salir pollo fruta.

Burla burlando, es el caso que el desencajonamiento congrega a una gran cantidad de público.

Bien es verdad que ayer, por ejemplo, hubo en la parte de sol menos que el año pasado.

Por lo común, la entrada fue muy buena, sobre todo si se tiene en cuenta que en el sol la entrada más barata valía 2 pesetas y en la sombra 3.

El público, antes de entrar en el coso, pudo leer un aviso en el que se le manifestaba que la corrida de don Bernardo Espudero, antes del marqués de Albaserrada, y la novillada de don Antonio Flores Iniguez no podrían ser desencajonadas por no haber llegado a tiempo. En cambio se desencajonaron una corrida de don Graciliano Pérez Tabernero y la de los herederos de don Esteban Hernández, que está destinada para sobrerros.

#### Lo que salió

En primer lugar fueron desencajonadas las seis reses de los herederos de don Esteban Hernández, de Madrid.

Es una corrida de vario pelaje, son tres negros, dos jaboneros y un cárdeno. Todos están bien de carnes. Algunos hicieron una alegre salida. Llamaron la atención

do Miura, de Sevilla, sobre cuya popularidad entre el público, equivalente a la impopularidad entre los toreros, no hay nada que decir...

Desde luego, salieron de espaldas, cosa que produce gran contentamiento entre el público rural... y el urbano.

Hay tres negros, un cárdeno y dos chorreados, uno en verdugo y otro en morcillo: dos de esos chorreados miureños que parecen tener en la panza más felinos que se reúnen durante el mes de enero en los tejados de una gran ciudad.

Esos dos chorreados fueron los que más llamaron la atención. Las otras cuatro reses están dentro de lo que debe dar la vacada, aunque sin exageraciones... visibles. Quiérese decir con ello que otras veces—el año pasado, sin ir más lejos—han despertado más expectación.

Se palmoteó al mayoral, que tuvo que saltar la valla para responder a la ovación.

Luego correspondió el turno a los seis toros de don José Luis y don Felipe de Pablo Romero, de Sevilla, otra de las ganaderías predilectas del público valenciano.

Apresurémonos a decir que, entre todas las corridas desencajonadas ayer, fué, con mucho, la que más impresionó al auditorio.

Los tres toros desencajonados en primer lugar, se vieron y se desearon para poder salir de los cajones, tal es la cantidad de leña que los pobrecitos se tren en la cabeza.

En cuarto lugar desencajonaron el toro señalado con el número 46, que se llama «Violín» y es negro meano. Este «Violín» es un Stradivarius. Figúrense ustedes que el torito salió como una cantella, se revolvió como un rayo, la emprendió con un cajón ya desalojado, hizo astillas la puerta, rompió una anilla de hierro de dos dedos de gorda, estuvo a punto de lanzar el cajón detrás de la valla, y por último, echó a correr por el redondel con un brío y una alegría que provocaron una ovación de espontáneo entusiasmo.

La corrida, en conjunto—repetimos—es una cosa seria.

El mayoral se cansó de saludar...

Después salieron de sus encierros los ocho toros del marqués de Guadalest, de Sevilla.

Por cierto que, mientras desencajonaban a los miureños, se oyeron violentísimas y repetidas voces en el coso, pues, el cajón, y salió el toro furioso, bastante tranquilizado ya.

En el conjunto de la corrida, hay gran variedad de pelos. Llamó mucho la atención el toro señalado con el número 62, «Extremeno» de nombre y ensabanado, porque no es color que suela verse con frecuencia.

En general, están bastante bien de carnes y de armamento. Lo que ocurrió es que hicieron una salida apagada, de poco nervio.

De todos modos, hubo aplausos y salió el mayoral.

A continuación fueron desencajonados los seis toros de don Argimiro Pérez Tabernero, de Salamanca.

Como la puerta de uno de los cajones no funcionara bien, hubo que dejarlo para el final, retirando primero los otros cinco toros.

La corrida es muy terciada, de cabeza recogida, con todas las condiciones, en fin, que han hecho a esta ganadería favorita de los «ases».

Seguidamente se dió suelta a los seis toros de don Carlos de Federico, antes Murube.

Es la corrida más igual de todas. No grande, porque eso no es propio de la vacada; pero fina, de lemina limpia. La cuerna, recogida.

Como algunos irrumpieron en el ruedo con flamenquería y tal, hubo ovación para el mayoral que, por cierto, se resistía a salir.

Finalmente fueron desencajonados los seis toros de don Graciliano Pérez Tabernero, de Salamanca.

Los de don Graciliano son por el estilo de los de don Argimiro. Si acaso, un poquitín, solo un poquitín más, de presencia...

#### Un número del programa

Parte del público no se dá por satisfecho si algún toro no dá que hacer a los encargados de llevarlos a los corrales, que ayer tarde fueron principalmente un hermano de Visantet el del Puig (que se hallaba en el callejón) y Palita.

Y ayer todas esas operaciones fueron como una seda... hasta llegar a los toros de don Graciliano.

Hubo uno—algo rabón, por cierto—que remoloneó al entrar. Y no entró. Luego, conforme le acuciaban para ello, iba mostrando más voluntad de quedarse.

No tienen ustedes idea de las pe-

dradas que le dieron en todas las partes de su cuerpo.

Volvió a sacar a sus compañeros de ganadería, para ver si así entraba.

Se echaron al ruedo casi todos los mayores, alguno de los cuales llegó a darle con el látigo.

Se disparó la traca, para ver si los estampidos producían el efecto deseado.

Pero ¡ni por esas!... El toro se daba cuenta de todo y hasta se preparaba a «hacerse» con alguien de los que querían forzar la voluntad.

A todo esto, la broma duraba ya una hora. A las ocho—poco más o menos,—apagaron las luces para que el público fuera desfilando. Y allí se quedó el de don Graciliano...

#### Pequeño comentario

Luego del desencajonamiento, hay quien hace profecías...

No está mal.

Lo difícil es hacer deducciones lógicas. Porque las apariencias en gañan...

Además, no hay que perder de vista una cosa: que la mayoría del público va a la plaza para ver faenas bonitas de los toreros. Y esas faenas no suelen hacerlas con los toros que al ser desencajonados llaman más la atención.

¿Qué duda cabe, por ejemplo, que la rivalidad entre las ganaderías de Andalucía y Salamanca, fué ayer altamente favorable para las reses andaluzas, más bien presentadas en general, con más aspecto de toro de veras?

Sin embargo, no tendría nada de particular que algunos toros salieran mantidos dieran lugar a faenas agradables, y por ello, una vez muertos, dieran la vuelta al ruedo.

Pero no adelantemos los acontecimientos...

#### REHILETE

**EN CADIZ**  
Lleno hasta los topes.

Los toros de Miura grandes y poderosos, broncs y difícilísimos.

Villalta muy valiente con la capa; hizo dos faenas bravas, dominadoras, aunque sin lucimiento por la cantidad de los enemigos, que fueron los más broncs y peligrosos.

Con el estoque muy decidido y certero.

Oyo muchos aplausos.

Niño de la Palma muy torero con capa y muleta, y quedó regularmente en su primero.

En el cuarto muy bien; echó mucho valor y muy lucido.

Salio dos veces a los medios.

Bienvenida se adornó en la faena del tercero, que mejoró mucho durante el tercio de varas, sacando pases pintureros.

Acertó a matar de una entera, y le dieron la oreja.

En el último estuvo medroso francamente, sobre todo con la muleta, sin parar ni un solo momento.

Matando mal.

Escuchó una bronca grande.

**EN MALAGA**  
Corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Entrada floja.

Calor sofocante.

Toros de Guadalest grandes, mansos y difíciles.

Gancho dio algún lance que otro pinturero; pero el resto de su actuación fué un desastre, tanto con el capote como con la muleta, entre briosas protestas.

Matando, pesadísimo. (Broncas.)

Barrera muy torero en su primero, al que hizo una faena valiente y adornada, y lo mató de un pinchazo y una entera, escuchando una ovación y dando la vuelta al ruedo.

Petición de oreja.

En el quinto muy bien en lances y quites, una faena dominadora y bien matando. (Ovación y salida a los medios.)

Andrés Mérida estuvo artístico toreando de capa.

Hizo quites formidables; muy torero en las dos faenas de muleta.

En el primero hubo ovación grande y petición de oreja.

En el último fué ovacionado.

**EN LERIDA**  
Novillos de Carreño buenos.

Lázaro Obón bien en conjunto.

Muy adornado en banderillas.

Florentino Ballesteros superior en su primero, del que cortó la oreja, y bien en el cuarto.

**EN LINARES**  
Con buena entrada se lidiaron novillos de Izquierdo, que fueron mansos y grandes.

Alvarez Pelayo tuvo un gran éxito en todo.

Cortó orejas y fué sacado en hombros.

Y ayer todas esas operaciones fueron como una seda... hasta llegar a los toros de don Graciliano.

Hubo uno—algo rabón, por cierto—que remoloneó al entrar. Y no entró. Luego, conforme le acuciaban para ello, iba mostrando más voluntad de quedarse.

No tienen ustedes idea de las pe-

**EN MARSELLA**  
Toros de la Viuda Viret buenos. Chicuelo muy lucido.

Thoré con adornos, que jaló el público.

Paradas derrochó valentía.

## NOVILLOS EN ALCOY

### Corrida accidentada

#### Se suspende la corrida en el quinto novillo por haber resultado herido los tres espaldas, de ellos Aldeano gravísimamente

Accidentada por demás fué la novillada celebrada ayer en Alcoy, a la que concurrieron buen número de espectadores ocupando más de media plaza.

En el quinto toro—ya herido por el tercero Ivarito—fueron cogidos Niño de la Alhambra y Aldeano, pasando ambos a la enfermería, quedando el ruedo sin matadores.

Andrés Coloma «Clásico», que presenciaba la corrida, a una barrera saltó al ruedo pidiendo permiso para terminar la corrida, siéndole negado el permiso por la presidencia que ordenó fuera apuntado con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta

con el bicho. Un pinchazo sin soltar, media tendenciosa y descabeleada al primer intento. (Silencio y regalo del brindado.)

Segundo.—Castaño, terciado de carnes y afilado de cuerna. Sale corréton rematando en tablas. El de la Alhambra lancea movido, empujándose después y se le aplaude. En quites no consiguen hacer nada los espaldas por salirse el toro de estampía y entrar atropellando. El tercio de banderillas dura un siglo.

Mal banderilleado y peor lidiado, pasa el de Samuel a la muleta



Niño de la Alhambra entrando a matar

cionan. En cuanto iguala, atiza un pinchazo sin soltar. Más faena variada y bonita, una tendenciosa, y finalmente entrando con mucha decisión, una estocada delanterrilla que mata. (Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja.)

Ivarito pasa a la enfermería entre grandes aplausos.

Cuarto.—Negro bragao, con muchas carnes y corto de pitones. Sale abanto. Aldeano lo recibe en dos tiempos regularmente. En quites Aldeano hace uno que remata con media superiorísima, siendo ovacionado, como también el de la Alhambra en otro por chicuelinas. Repiten y nuevamente son ovacionados.

El de Samuel hace una pelea sosa para los de a pie y en cambio a los montados se arranca con gran ímpetu, derribando estrepitosamente.

Chatillo, padre e hijo, parecen aceptables.

Aldeano hace una faena discreta que no luce lo debido por no llegarle el diestro al de Samuel, que está agotado. Hay, sin embargo, pases muy superiores, destacando varios rodillazos imponentes. Medio desprendida, otra media entran do bien y finaliza con un descabele. El público calla, pues si bien la labor del Aldeano ha sido buena, no era eso lo que esperaban de él dados los éxitos que recientemente ha conseguido en la plaza madrileña.

Quinto.—Cárdeno bragao, escuadrado de carnes y torcido del izquierdo. Sale corréton, rematando en tablas. Alhambra lo recibe en dos tiempos, bien. Se le aplaude. En quites vuelve a ser aplaudido. Aldeano sale del paso Por efecto del abuso de canotazos el novillo se descompone, haciéndose bronco y difícil. Los de turno parecen regular.

El de la Alhambra encuentra el bicho muy difícil, pero se hace el ánimo y tras de brindar al gana dero, hace retirar a la gente, comenzando con unos ayudados por bajo, dados con decisión. En una arrancada se lo lleva el novillo por delante, interviniendo el peonaje. Sigue la faena a la defensiva.

**Cogida del Niño de la Alhambra**  
En mal terreno entra matar, a toro arrancado, metiendo el estoque tendido y saliendo cogido por el pecho y lanzado violentamente a gran distancia. Se levanta el diestro y llevándose las manos al pecho cae en brazos de las asistencias, que rápidamente lo conducen a la enfermería. La emoción en el público es grande, por creer que lleva una herida grave.

**Gravísima cogida de Aldeano**  
Aldeano empuña los trastos y va hacia el de Samuel, decidido. Entrando a tomas y daca receta media estocada un tanto desprendida, saliendo apurado. El público le ovaciona, y en tanto el toro se tambalea, el de Gandía, sin hacer caso del bicho, saluda al público, confiado, cuando imperiosamente el de Samuel hace una fuerte arrancada, cogiendo desprevénido a Aldeano y dándole un terrible hachazo en el rostro, derribándole y busándole nuevamente. Se levanta el diestro, echándose mano a la cara, por donde mana abundante sangre, y se desploma, haciendo un gesto de dolor, en brazos de las asistencias, que lo conducen a la enfermería rápidamente, mientras que en el público la emoción hace palidecer de angustia.

La presidencia ordena ser apuntado al bicho, al no haber matadores.

Andrés Coloma, Clásico, que presenciaba la corrida desde una barrera, se lanza al ruedo pretendiendo matar el último novillo, y presidencia y público se oponen a ello, terminándose la corrida.

Por los montados distinguieron a Alabau y Badía, y por los de a pie Estaquero.

Resumen: Una corrida accidentada.

#### GALLEO

#### Partes facultativas

Ivarito fué curado de un puntazo en el tercio inferior, cara interna, del medio derecho, con herida matoma. Pronóstico leve.

Niño de la Alhambra, de una herida en la región infraclavicular derecha, a nivel del tercer espacio intercostal, de seis centímetros de extensión, a nivel de la piel, con dos trayectorias, una hacia arriba y afuera, y otra hacia abajo y adentro. Interesa piel, tejido subcutáneo y plano muscilar, dejando la costilla al descubierto. Pronóstico menos grave.

Aldeano, de una herida contusa de bordes irregulares, que partiendo del ángulo interno del ojo derecho por el surco nasogeniano va a parar a la comisura de la boca. Interesa la piel, tejido celular, plano muscular y destrozado de huesos maxilar nasales, vómer, etmoides, maxilar superior, poniendo al descubierto el seno maxilar y destrozando el suelo de la fosa orbitaria. Pronóstico gravísimo.

Antes de terminar la corrida Ivarito fué trasladado a la fonda. Curando al Niño de la Alhambra ingresó en la enfermería Aldeano, y ante la importancia del percance, se le hizo a Niño de la Alhambra una cura provisional, atendiéndosele una vez curado el Aldeano, nuevamente, y siendo trasladado más tarde a la fonda donde se hospeda.

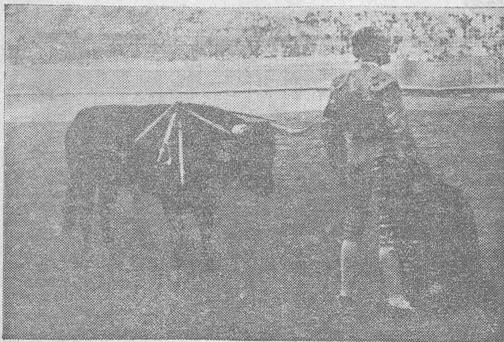
Al ingresar en la enfermería el diestro Aldeano, los doctores Castelló, Micó y Rivera, procedieron a hacerle una delicada cura, sin anestesia, por no permitirle la situación de la herida.

La cura fué laboriosísima, durando cerca de dos horas.

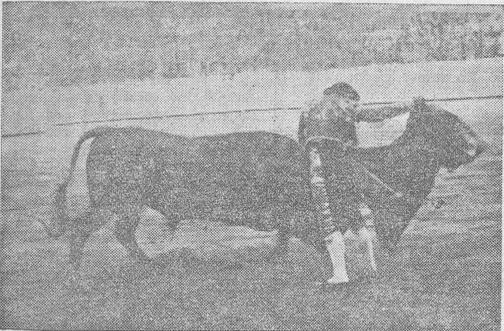
También se le aplicó una inyección de suero antitetánico.

Después de cur

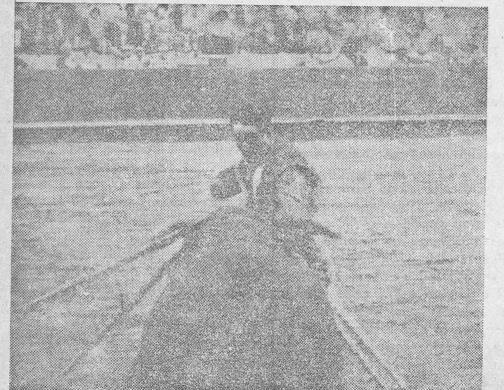
# Toros en Barcelona



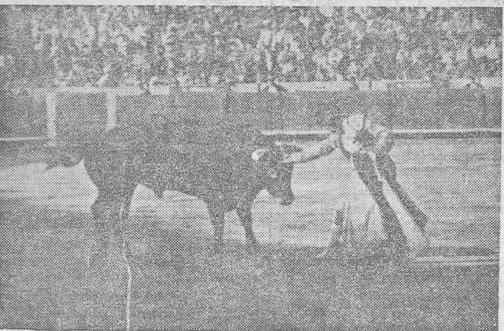
Manolo Martínez en un deslante



Mendoza lanceando



Angelillo de Triana entrando a matar



Heriberto García en un adorno

Media entrada.  
Toros de sotomayor grandes, mansos y sosos.  
Manolo Martínez tuvo que cargar con cuatro por el percañe de Heriberto García, y se mostró muy valiente toda la tarde en lance y quites, dando parones de los suyos.  
Hizo dos faenas muy valientes y toreras, y otras dos de alíño.  
Con la espada certero.  
Fue ovacionado.  
Angelillo de Triana valiente en lances y quites, se adornó mucho, oyendo palmas.  
Con la muleta hizo dos faenas

## EN LA LINEA

Con lleno completo se lidiaron novillos de Gallardo, que resultaron bravísimos.  
Balderrá toreó muy bien de capa e hizo quites muy toreros.  
En su primero hizo una faena adornada para una estocada y un pinchazo buenos. (Ovación y salida a los medios.)  
En su segundo fue ovacionado en lances y quites.  
Puso tres superiores pares de banderillas.  
Hizo una faena grande y mató de una superior. (Ovación, dos orejas y vuelta.)  
José Amorós toreó colosalmente de capa en el primero, al que le puso cuatro pares de banderillas estupendos.  
Con la muleta, a los sonos de la música, hizo una faena inmensa, con pases de todas las marcas, entre olés y ovaciones.  
Un volapié, que mató sin puntilla. (Ovación delirante, dos orejas, rabo y vuelta.)  
Al quinto, colosal en las banderillas, en lances y quites.  
Otra faena, con música.  
Un pinchazo, una estocada y des-

repositas y toreras, y con la espada muy certero.  
Escuchó muchos aplausos.  
Julio Mendoza derrochó valor en sus toros, especialmente en la faena del tercero, al que mató de una estocada superior, que le valió la oreja.  
En el segundo muy bien, siendo ovacionado.  
Heriberto García fue cogido al hacer su quite en el primer toro, recibiendo un puntazo leve en el costado izquierdo y un varetazo, lesiones que le impidieron continuar la lidia.

caballo al primer golpe. (Ovación grande, vuelta al ruedo y salida a los medios.)  
Rebujina bien en su primero, al que puso dos pares superiores.  
Mató de dos pinchazos, y fue ovacionado.  
En su segundo, una faena superior para una estocada, y concesión de oreja.  
Los tres matadores fueron sacados en hombros.

## REVERTITO

Ayer abandonó el sanatorio con plétamente restablecido, el valiente matador de toros Revertito, el cual marchó a Alcalá del Río para acabar de reponerse.  
Reanudará su profesión el 2 de agosto, en Valdepeñas, con Barre y Bienvenida.

## EN MONT DE MARSAN

Se lidiaron novillos de Cándido Díaz, que fueron buenos.  
Gil Tovar, superior, concediéndosele una oreja.  
Paco Cester, ovacionadísimo.  
Félix Rodríguez II, bien en sus dos.  
Fue igualmente ovacionado.

## EN ALCALA DE HENARES

Actuó la cuadrilla de niños madrileños, capitaneada por Magritas chico y Castro Guillén, que lidiaron cuatro novillos de Santos, siendo ovacionados.

## EN GRANADA

El ganado de Surga, regular. Llapisera y su troupe estuvieron graciosísimos. Sus trucos fueron muy celebrados. Y al final se les ovacionó con entusiasmo.  
Luego actuó la banda «El Em-pastre», que estuvo formidable de humorismo en el concierto y en la lidia del un becerro.  
El público les aplaudió continuamente y les hizo dar la vuelta al ruedo.  
En vista del éxito, han sido con tratados nuevamente.

## EN ALCIRA

Ayer domingo celebró una becerrada con motivo de las ferias de esta población. Lidiáronse cuatro becerros de Jiménez, los cuales presentaron dificultades.  
Julio Luján estuvo valiente y lucidísimo en los lances de capa en sus dos bichos, oyendo frecuentes ovaciones. Tomó las banderillas en ambos y clavó buenos pares. Aplausos.  
Con la muleta trastó con arte, coreándose algunos pases, coronando sus faenas con sendas otocadas, que rodaron de muerte a sus dos bichos, concediéndosele la oreja y rabo en su primero y dando la vuelta al ruedo en su segundo, en medio de una gran ovación.  
Jaime Pericás sigue la racha de sus triunfos, apuntándose ayer otro en su haber. Artista y dominador, se mostró como un lidiador consumado por su arte y conocimiento. Lances a la verónica, magníficos, y simulacro de quites por chiclelinas, se le ovacionaron calurosamente. Sus faenas de muleta, dominadoras y eficaces, redujeron a la obediencia a sus dos enemigos. Mató a su primero de una superior media estocada, que hizo innecesaria la puntilla, concediéndosele la oreja y rabo por aclamación, acompañada de vuelta al ruedo, y al último, de un pinchazo hondo y una estocada seguida de certero descabello. Ovación grande, vuelta al ruedo.  
La empresa de Jumilla, que presenció la corrida, ofreció contrato a la pareja Luján-Pericás, para el 16 de agosto, en aquella población.  
A continuación se descomenaron los seis novillos de Carreros que han de estoquear Amorós, Olón y Cerda, el próximo miércoles. El público ovacionó la buena presentación de la corrida, obligando al mayoral a saludar.

## EN TETUAN

**CORRIDA EXTRAORDINARIA**  
Seis toros de don Manuel Blanco, para Armillita Chico y Ricardo L. González.

La corrida celebrada ayer en la plaza de Toros de Tetuan, había despertado enorme expectación, por lo que a la hora de empézar el festejo se habían agotado todas las localidades, habiendo en la plaza un lleno importante.  
Pero como siempre que se organiza un cartel a base de dos figuras que han tenido anteriormente una brillante actuación, el resultado es desastroso, como ocurrió ayer.  
Fueron dos horas soporíferas entre continuos escándalos y dentones a la presidencia, al empresario, al ganadero y a los diestros.  
El ganado del señor Blanco fue mansísimo, y anduvo toda la tarde saltando al callejón.  
Además, fue pequeño, con escaso poder, lo que acrecentó la indignación del público, que culminó en el tercer bicho, que además de su poca presencia se resentía de los cuartos traseros; más bien parecía un becerro de los que se lidian por las cuadrillas cómicas; es más: algunas de éstas los han lidiado más grandes.  
La lidia de este bicho transcurrió en medio de un escándalo imponente, que terminó con degeneración en una alteración del orden público por la terquedad del asesor, que no hizo caso para nada de la indignación justísima del público, que había pagado sus billetes a precios desusados en esta plaza.  
Suponemos que la autoridad interpondrá en este asunto, pues ayer pudo ocurrir una verdadera catástrofe en la plaza de Tetuan.  
Además los toreros estuvieron en diversas ocasiones en serio peligro, pues el ruedo se llenó de almohadillas, haciéndose imposible toda lidia.  
Así, pues, la protesta del público fue justísima, porque no hay derecho a lidiar como toros unos insignificantes becerros.  
Al hacer el paseo estalla una ovación en honor de los dos espadas por su actuación anterior.  
Primero. — Negro, con bragas, pequeño.  
Armillita da unos lances para sujetar al bicho, que trata de huir. El bicho muestra mal estilo y como el torero no pára lo debido, la cosa resulta deslucida.  
El toro acude bien a los caballos; pero «se sale suelto, lo que evita que los matadores intervengan en los quites.

Mal banderilleado, llega a la muleta excesivamente castigado, y Armillita se limita a darle unos mantazos para alíñar pronto.  
En cuanto lo consigue, mete una estocada pescuquera que mata sin puntilla. (Más pitos que palmas.)  
Segundo. — Negro, un poquito mayor que el anterior; pero también demuestra mal estilo al embestir.  
Ricardito da unos lances sin parar ni mandar, por lo que se le chilla.  
En quites sigue la pesadez, y únicamente hay unas palmas para un buen quite de Armillita Chico.  
Mella y Regaterín banderillean pronto y bien, y el bicho, aunque es manso, llega a la muleta con algún nervio.  
González hace una faena bailada, aguantando las tarascadas del bicho, que por no pararlo lo debió va descomponiéndose.  
Entrando feamente larga un pinchazo; el bicho sigue arrancándose peligrosamente, y mete un pinchazo hondo volviendo la cara y alargando el brazo.  
Después de intentar el descabello varias veces, el bicho se acuesta aburrido. (Bronca enorme.)  
Tercero. — Negro; es un becerro, inofensivo.  
En cuanto sale, el público promueve un formidable escándalo, llenando el ruedo de almohadillas, a pesar de lo cual el presidente no accede a retirarlo.  
La lidia transcurre en medio de un escándalo tremendo, y el público arroja al ruedo toda clase de proyectiles.  
Los toreros se dedican a acabar cuanto antes, porque la lluvia es muy difícil, ya que el ruedo está lleno de objetos.  
En algunos momentos los toreros estuvieron a punto de ser alcanzados por el bicho.  
Armillita se limita a dar unos mantazos por la cara para acabar cuanto antes.  
El espectáculo es indignante.  
Armillita, entrando de cualquier forma, larga dos pinchazos y acaba con el bicho.  
Se renueva el escándalo contra la empresa, el ganadero, el presidente y los toreros.  
Estos tienen que retirarse al callejón ante la lluvia de almohadillas que caen de los tendidos.  
Se arrojan algunos espectadores para ir a buscar, pero son retirados por la fuerza pública, lo que acrecienta el escándalo.  
Cuarto. — Negro, ensabonado.  
Un poco más grande que los anteriores, pero también pequeño.  
En los primeros capotazos embiste bien; pero se ve que está resistido de los cuartos traseros, por lo que el público sigue gritando.  
Ricardo bailotea unos lances.  
Continúa la bronca.  
La pelea de varas es pesadísima, y el público se dedica en los tendidos a bailar y a simular broncas.  
Se aplaudió un buen par de Mella.  
Ricardito comienza la faena tanteando por bajo desde lejos; luego da unos mantazos por alto distanciándose.  
En cuanto iguala, entrando feamente larga un pinchazo; más faena por la cara y da metisaca. Acierta al primer intento. (Bronca.)  
Quinto. — Negro; de algún mayor respeto.  
Demuestra mejor estilo que sus hermanos, y Armillita mete unos lances valientes, pero con algo de baile.  
En el quite es ovacionado al torero de frente por detrás.  
También es ovaciona un quite de Ricardo, que da tres lances templados, rematándolos con media verónica buena.  
El mejicano coge las banderillas y clava un gran par de poder a poder.  
Intenta banderillar por dentro, y hace una pasada en falso.  
Pone otros dos pares con más voluntad que acierto. (Ovación.)  
Con la muleta comienza con un pase por alto bueno; sigue con dos en redondo superiores. Da un afarolado cambiándose la muleta por la espalda, y con la izquierda da dos naturales que liga con el de pecho, que se ovacionan.  
Entrando con decisión, deja un pinchazo bueno; más faena artística para media habilidosa que mata sin puntilla.  
Sexto. — Negro, pequeño. También es protestado por su insignificancia, y además porque no hace más que saltar al callejón.  
Ricardito da unos lances distanciados, quedándose el bicho, que se resiente de los cuartos traseros.  
El público arrea en el escándalo.  
El sobresaliente Luis Saavedra interviene en los quites con voluntad, pero sin lucimiento.  
Con la muleta Ricardito da unos mantazos por la cara tratando de acabar cuanto antes.  
Sin estar igualado el toro, entra de cualquier forma, y larga un pinchazo en el chaleco. Dos más muy malos, y por fin acierta al cuarto intento, acabando con la corrida.  
El público, en el colmo de su justa indignación, se arroja al ruedo, y con las almohadillas se dedica a destrozar el alumbrado eléctrico.  
La fuerza pública da varias cargas para despejar el ruedo, y se practican bastantes detenciones.

## EN MADRID

Tarde buena.  
Entrada también buena, sin llegar al lleno.  
Dos novillos de Albaserrada y cuatro de Tovar, para Cantimplas, Perete y Solórzano, de Méjico, que debutaba.  
Primero. — «Apeador», de Albaserrada, negro entrepelao, bragao, gordo, gacho y apretado de pitones. Dobra colosalmente a los capotes. Cantimplas lancea bien, y oye palmas.  
El novillo vuelve la cara en varias ocasiones, y sin un guayo se le condensa a los cuatro pares de banderillas que los peones prenden pronto.  
El novillo llega a la muleta colosal de bravo, embistiendo derecho, y Cantimplas realiza una faena valiente, de la que sobresalen varios pases forzados de pecho; pero sin dominar al pegajoso novillo.  
Una estocada delantera y contraria entrando bien a toro humillado; un pinchazo superior, y dobla el bravo bicho. (Palmas.)  
Al toro se le pone la caperuza reglamentaria.  
Segundo. — De Tovar, como los tres siguientes. «Azulejo», cárdeno, gordo, tipo de toro. Echa las manos por delante declarándose manso.  
Perete pone valentía en los lances.  
El buey cumple echándole los caballos encima. En el tercio de quites únicamente Solórzano debutó en varias verónicas, una soberbia; pero más soberbio el remate, y se produce una ovación.  
También se ovaciona al Gordo de Linares por tres formidables puzazos.  
También hay dos formidables pares de Ballesteros.  
Perete realiza una faena valentona, poniéndosele el bicho difícil por momentos.  
Un pinchazo feo y una estocada caída. (Disgusto de la gente.)  
Tercero. — «Tirano»; cárdeno bragao; otro buen mozo, desarrollo de pitones. Y manso también.  
El mejicano Solórzano lancea en dos tiempos: en el primero da dos lances impecables, y en el segundo otro lance enorme con media verónica estupenda.  
El público, loco de entusiasmo, le tributa dos ovaciones grandiosas.  
En el quite vuelve a armar el mejicano otro alboroto.  
Es lo único que apreciamos en el tercio de varas, en el que cumple el mansurrón.  
Toma Solórzano los palos, y prende tres pares de poder a poder, los tres soberbios, de gran banderillero, y las ovaciones echan humo.  
Con la muleta realiza una gran faena, muy tranquila, que es la característica de este torero; da pases altos, de pecho, redondos, de la firma, de marca inmejorable, acogidos con olés y ovaciones.  
Una faena de torero cuajado y bueno; arrancando con estilo mete media atravesada y descabella al primer golpe, y hay ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios.  
Un gran debut.  
Cuarto. — «Vinagrero»; negro, ligero de carnes, tuerto del derecho, y como no embiste a los capotes y si se arranca de largo, pero pierde los objetos, se ve que está burriciego del izquierdo.  
Entre una gran protesta, echándole los caballos encima, se cumple el primer tercio, y cuando se pasa a banderillas, como los peones no pueden clavarlas, la bronca arrea de manera escandalosa, y al fin es devuelto al corral.  
El sustituto se llama «Rojito»; es negro, gordo, bien de pitones, y pertenece a la vacada de Galache, antes Urcola, muy manso y con mal estilo.  
Cumple obligándolo.  
Llega a la muleta muy peligroso por el lado derecho.  
Cantimplas, echando valor, da cuatro mantazos por la cara, para más de media estocada entrando con decisión.  
Repite con una contraria, que hace doblar al peligroso buey. (Palmas.)

Quinto. — «Zapatero». Negro zalno, mogón del derecho. Gordo, manso, huido.  
Perete logra recogerle y lancearlo muy apañado en dos sesiones.  
Solórzano, al iniciar el quite, resbala y cae en la cara, y logra levantarse cuando el buey se le arranca con ganas.  
El momento es de emoción.  
También cumple este manso echándole los caballos en los pitones.  
Rosálito de Granada le prende dos superiores pares.  
Perete comienza indeciso; pero se repone y hace una faena muy valiente por la cara doblando bien al manso que tira hachazos peligrosos.  
Pincha en hueso dos veces, agarra luego otro pinchazo caído; otro delantero, y una tendida y delantera.  
Intenta el descabello en varias ocasiones, hasta que al sonar el primer aviso acierta.  
Al público no le ha gustado nada lo ocurrido.  
Sexto. — «Capotero»; negro de Albaserrada, gordo, bonito.  
Solórzano mete varios lances enorme en crescendo, con el capote bajo, mandando y templando una enormidad, y remata con media que es un prodigio de torero. (La ovación es grandiosa.)  
En el quite levanta a todo el público de los asientos en dos lances, y sobre todo en la media verónica, que es algo no visto hasta ahora.  
Tiene que saludar obligado por la masa que le aclama.  
Cantimplas se echa el capote a la espalda para un lance, y luego tres verónicas pasándose el toro por la barriga, y se produce otro alboroto extraordinario, y Perete en su ocasión da tres chiclelinas y media verónica que son otro portento. (Y otra ovación grande.)  
Aun hay otro quite del mejicano con lances a la verónica inmensos.  
Un tercio estupendo; pero el toro es también una cosa extraordinaria de bravura y nobleza.  
Solórzano vuelve a coger las banderillas, y prende un par de poder a poder soberano; luego otro de frente, llegando paso a paso, despacio, hasta la misma cara.  
La ovación como ha tiempo no se había dado.  
Prende el tercer par lo mismo, pero cambiando los terrenos, y llegando tanto hasta la cara del enemigo, que parecía no tener salida, y la ejecución de esta suerte produjo en el público un entusiasmo delirante.  
Pide permiso, y cuelga el cuarto par de poder a poder y por el otro lado admirablemente.  
El público, entusiasmado, tributa al debutante una ovación larga.  
El diestro brinda a un amigo, y solo con el toro, cuaja una faena inenarrable.  
Comenzó con cuatro naturales muy tranquilos, pasándose el toro muy cerca, sin que la cosa resultara perfectísima.  
Ligó el de pecho bien, y luego, sobre la derecha, se destacó el mejicano, dando pases de todas las marcas entre ovaciones y olés de entusiasmo delirante.  
En cuanto le igualó el enemigo, que llegó a la muerte hecho una habosa, entró derecho despacio, marcando los tres tiempos, y metió un volapié en todo lo alto.  
El toro se tambaleó, y cayó el toro, y el entusiasmo se desbordó en el público, y se concedió la oreja al debutante, que fue paseado por el ruedo entre imponentes aplausos.

Estuvo mal con la capa, con la muleta y con el estoque.  
Levita demostró mucha ignorancia, despachando a su primero de cualquier manera.  
En el segundo, huyendo del corripeto, se tiró de cabeza a la barrera, sufriendo una intensa conmoción cerebral.  
Hong, en el tercero, veroniquéo ceñido, matándole de media buena y un pinchazo y mereciendo una ovación y vuelta al ruedo.  
Terminada la lidia pasó a la enfermería, por resentirse de la herida sufrida en Palma de Mallorca.  
En la enfermería ingresaron también los toreros Banderillero y Niño de la Audiencia, con lesiones de relativa gravedad.

Estuvo mal con la capa, con la muleta y con el estoque.  
Levita demostró mucha ignorancia, despachando a su primero de cualquier manera.  
En el segundo, huyendo del corripeto, se tiró de cabeza a la barrera, sufriendo una intensa conmoción cerebral.  
Hong, en el tercero, veroniquéo ceñido, matándole de media buena y un pinchazo y mereciendo una ovación y vuelta al ruedo.  
Terminada la lidia pasó a la enfermería, por resentirse de la herida sufrida en Palma de Mallorca.  
En la enfermería ingresaron también los toreros Banderillero y Niño de la Audiencia, con lesiones de relativa gravedad.

Estuvo mal con la capa, con la muleta y con el estoque.  
Levita demostró mucha ignorancia, despachando a su primero de cualquier manera.  
En el segundo, huyendo del corripeto, se tiró de cabeza a la barrera, sufriendo una intensa conmoción cerebral.  
Hong, en el tercero, veroniquéo ceñido, matándole de media buena y un pinchazo y mereciendo una ovación y vuelta al ruedo.  
Terminada la lidia pasó a la enfermería, por resentirse de la herida sufrida en Palma de Mallorca.  
En la enfermería ingresaron también los toreros Banderillero y Niño de la Audiencia, con lesiones de relativa gravedad.

Estuvo mal con la capa, con la muleta y con el estoque.  
Levita demostró mucha ignorancia, despachando a su primero de cualquier manera.  
En el segundo, huyendo del corripeto, se tiró de cabeza a la barrera, sufriendo una intensa conmoción cerebral.  
Hong, en el tercero, veroniquéo ceñido, matándole de media buena y un pinchazo y mereciendo una ovación y vuelta al ruedo.  
Terminada la lidia pasó a la enfermería, por resentirse de la herida sufrida en Palma de Mallorca.  
En la enfermería ingresaron también los toreros Banderillero y Niño de la Audiencia, con lesiones de relativa gravedad.

Estuvo mal con la capa, con la muleta y con el estoque.  
Levita demostró mucha ignorancia, despachando a su primero de cualquier manera.  
En el segundo, huyendo del corripeto, se tiró de cabeza a la barrera, sufriendo una intensa conmoción cerebral.  
Hong, en el tercero, veroniquéo ceñido, matándole de media buena y un pinchazo y mereciendo una ovación y vuelta al ruedo.  
Terminada la lidia pasó a la enfermería, por resentirse de la herida sufrida en Palma de Mallorca.  
En la enfermería ingresaron también los toreros Banderillero y Niño de la Audiencia, con lesiones de relativa gravedad.

Estuvo mal con la capa, con la muleta y con el estoque.  
Levita demostró mucha ignorancia, despachando a su primero de cualquier manera.  
En el segundo, huyendo del corripeto, se tiró de cabeza a la barrera, sufriendo una intensa conmoción cerebral.  
Hong, en el tercero, veroniquéo ceñido, matándole de media buena y un pinchazo y mereciendo una ovación y vuelta al ruedo.  
Terminada la lidia pasó a la enfermería, por resentirse de la herida sufrida en Palma de Mallorca.  
En la enfermería ingresaron también los toreros Banderillero y Niño de la Audiencia, con lesiones de relativa gravedad.

Estuvo mal con la capa, con la muleta y con el estoque.  
Levita demostró mucha ignorancia, despachando a su primero de cualquier manera.  
En el segundo, huyendo del corripeto, se tiró de cabeza a la barrera, sufriendo una intensa conmoción cerebral.  
Hong, en el tercero, veroniquéo ceñido, matándole de media buena y un pinchazo y mereciendo una ovación y vuelta al ruedo.  
Terminada la lidia pasó a la enfermería, por resentirse de la herida sufrida en Palma de Mallorca.  
En la enfermería ingresaron también los toreros Banderillero y Niño de la Audiencia, con lesiones de relativa gravedad.

Estuvo mal con la capa, con la muleta y con el estoque.  
Levita demostró mucha ignorancia, despachando a su primero de cualquier manera.  
En el segundo, huyendo del corripeto, se tiró de cabeza a la barrera, sufriendo una intensa conmoción cerebral.  
Hong, en el tercero, veroniquéo ceñido, matándole de media buena y un pinchazo y mereciendo una ovación y vuelta al ruedo.  
Terminada la lidia pasó a la enfermería, por resentirse de la herida sufrida en Palma de Mallorca.  
En la enfermería ingresaron también los toreros Banderillero y Niño de la Audiencia, con lesiones de relativa gravedad.

Estuvo mal con la capa, con la muleta y con el estoque.  
Levita demostró mucha ignorancia, despachando a su primero de cualquier manera.  
En el segundo, huyendo del corripeto, se tiró de cabeza a la barrera, sufriendo una intensa conmoción cerebral.  
Hong, en el tercero, veroniquéo ceñido, matándole de media buena y un pinchazo y mereciendo una ovación y vuelta al ruedo.  
Terminada la lidia pasó a la enfermería, por resentirse de la herida sufrida en Palma de Mallorca.  
En la enfermería ingresaron también los toreros Banderillero y Niño de la Audiencia, con lesiones de relativa gravedad.

Estuvo mal con la capa, con la muleta y con el estoque.  
Levita demostró mucha ignorancia, despachando a su primero de cualquier manera.  
En el segundo, huyendo del corripeto, se tiró de cabeza a la barrera, sufriendo una intensa conmoción cerebral.  
Hong, en el tercero, veroniquéo ceñido, matándole de media buena y un pinchazo y mereciendo una ovación y vuelta al ruedo.  
Terminada la lidia pasó a la enfermería, por resentirse de la herida sufrida en Palma de Mallorca.  
En la enfermería ingresaron también los toreros Banderillero y Niño de la Audiencia, con lesiones de relativa gravedad.

Estuvo mal con la capa, con la muleta y con el estoque.  
Levita demostró mucha ignorancia, despachando a su primero de cualquier manera.  
En el segundo, huyendo del corripeto, se tiró de cabeza a la barrera, sufriendo una intensa conmoción cerebral.  
Hong, en el tercero, veroniquéo ceñido, matándole de media buena y un pinchazo y mereciendo una ovación y vuelta al ruedo.  
Terminada la lidia pasó a la enfermería, por resentirse de la herida sufrida en Palma de Mallorca.  
En la enfermería ingresaron también los toreros Banderillero y Niño de la Audiencia, con lesiones de relativa gravedad.

Estuvo mal con la capa, con la muleta y con el estoque.  
Levita demostró mucha ignorancia, despachando a su primero de cualquier manera.  
En el segundo, huyendo del corripeto, se tiró de cabeza a la barrera, sufriendo una intensa conmoción cerebral.  
Hong, en el tercero, veroniquéo ceñido, matándole de media buena y un pinchazo y mereciendo una ovación y vuelta al ruedo.  
Terminada la lidia pasó a la enfermería, por resentirse de la herida sufrida en Palma de Mallorca.  
En la enfermería ingresaron también los toreros Banderillero y Niño de la Audiencia, con lesiones de relativa gravedad.

Estuvo mal con la capa, con la muleta y con el estoque.  
Levita demostró mucha ignorancia, despachando a su primero de cualquier manera.  
En el segundo, huyendo del corripeto, se tiró de cabeza a la barrera, sufriendo una intensa conmoción cerebral.  
Hong, en el tercero, veroniquéo ceñido, matándole de media buena y un pinchazo y mereciendo una ovación y vuelta al ruedo.  
Terminada la lidia pasó a la enfermería, por resentirse de la herida sufrida en Palma de Mallorca.  
En la enfermería ingresaron también los toreros Banderillero y Niño de la Audiencia, con lesiones de relativa gravedad.

## EN FUENTE DE MAESTRE (BADAJOZ)

Los novillos de Albarrán salieron superiores.  
José María Calderón y Manolo Valle obtuvieron oreja y fueron sacados a hombros.

## Al cerrar

Las cogidas de Aldeano y Niño de la Alhambra  
Alcoy.—A las diez de la noche fué trasladado el diestro Niño de la Alhambra al hotel.  
A Aldeano se le trasladó al Hospital civil de Oliver.  
Sus hermanos y la cuadrilla han estado velándolo toda la noche.  
Los médicos han manifestado que las heridas de Aldeano son de gravedad, y que tal vez no pueda torear más.  
Temen complicaciones, como consecuencia de las cuales Aldeano no pierda un ojo.  
Acercos del Niño de la Alhambra los doctores creen que no podrá actuar hasta dentro de mes y medio.

Los novillos de Flores fueron buenos.  
Tato de Sevilla, superior en todo.  
Castrelito, muy valiente.  
Los dos fueron ovacionados.

Los novillos de Lorente, que fueron buenos.  
Pepe Bienvenida, aplaudido en el primero y colosal en el segundo, al que hizo una faena soberbia de muleta.  
Cortó las dos orejas y el rabo y dió tres vueltas al ruedo.  
Maravilla, artístico con capa y muleta y muy bien matando.  
También fué ovacionado.  
Quinto Caliente, superior toreando y matando.  
Fué ovacionado y orejado.

Se celebró función taurina, dividida en tres partes.  
Primero intervinieron Charlot, Chispa y el Botones, y los Charlots zaragozanos, siendo muy aplaudidos.  
Luego lidiaron dos novillos Paco Bernard y Mariano Martínez, que estuvieron medianamente.  
En plaza dividida actuaron en competencia las dos cuadrillas cómicas citadas.  
Los Charlots zaragozanos cortaron una oreja.

Los novillos de Hernández fueron mansotes.  
Chiquito de la Audiencia fué muy aplaudido en uno y cortó la oreja del otro.  
Joselito de la Cal, superior en uno, del que cortó la oreja, y bien en el otro.  
Alfredo Corrochano cortó las orejas y el rabo del tercero.  
Puso tres pares de banderillas estupendos.  
En el sexto, grande y manso, demostró gran habilidad y arte por lo que fué sacado a hombros.

Novillos de Barragán, bravos.  
Diego de los Reyes, colosal con capa y muleta y superior matando.  
Cortó una oreja y lo sacaron a hombros.  
Miguel Bernal también cortó una oreja.

Se jugaron novillos de Moraleja, que fueron buenos.  
Carriches, bien.  
Antonio Plaza, excelente.  
Se le concedieron dos orejas y salió a hombros.

Los señores que hayan comprado localidades para la corrida extraordinaria, pasen a cambiarlas por haber sufrido error.

Te minado el Certamen Musical, no d j n u-tedes de visitar el

Restaurant Cervceria Marti situada en

Pi y Margall, núm 5

que es la anemia

La sangre está tornada por un líquido que lleva en suspensión unos corpúsculos llamados hemates o glóbulos rojos. Una sangre es tanto más buena cuanto más glóbulos rojos tiene, y la disminución de éstos da lugar a una debilidad que recibe el nombre de anemia.

Esta enfermedad han estudiado los médicos que por la acción del energético reconstituyente FOSFO-GLICO-KOLA DOMENECH se cura fácilmente en poco tiempo, y la palidez, debilidad y vahidos, que son síntomas de la enfermedad, desaparecen generalmente antes de terminar el primer frasco

Bole de contón. 0'80 ptas. atón. 14)

Venta en farmacias y droguerías.

NUMERO DE OCHO PAGINAS

# Gran Restaurant Cervceria Marti

## Pi y Margall, 5 - Valencia

La Dirección de este gran establecimiento de moda en Valencia, pone en conocimiento del público y de los forasteros, presten atención al servicio por cubiertos a 3'50 y 5 pesetas, así como la gran Carta, que ofrece a su distinguida clientela Vinos y licores de todas marcas, cervezas y vermouth, mariscos frescos, así como los exquisitos entremeses y tapas variadas únicas que sirve el

# GRAN RESTAURANT CERVECERIA MARTI

## PI Y MARGALL, 5

# LOS DEPORTES

## BOXEO

### La reunión del sábado en la Plaza

Aunque bajo de forma, Martínez de Alfara venció justamente a Gabiola por puntos. Félix Gómez confirmó ser tan buen esgrimista como mal encajador



El «tigre» de Alfara posa en su rincón juntamente con sus preparadores, pocos momentos antes de comenzar su pelea con Gabiola

Los dos subtitulos que antecedían responden a las notas más desahucadas de la formidable reunión celebrada el sábado en la plaza de Toros, y a los cuales debemos dedicar especial comentario.

Nuestro gran campeón Martínez de Alfara estuvo el sábado bien próximo a sufrir un lamentable tropiezo, que, a estas alturas y ante la perspectiva futura que al campeón de España del peso mediano fuerte se le ofrece, hubiera tenido caracteres de una marcada gravedad.

José Martínez, en quien se han apreciado unánimemente unas excepcionales condiciones físicas para la práctica del pugilismo, esleó rápidamente y de forma señalada, gracias a aquellas, uno de los primeros puestos de la boxeo español. Pero aun cuando magnificamente dotado, el «tigre de Alfara» no hubiera llegado a acumular méritos que justificaran tal nombre de guerra, si aquella soberbia potencia física de que había sido agraciado por la Naturaleza no hubiera ido unida a una tenacidad y firmeza de carácter extraordinaria, que le hubiera acomodar por completo su vida al mejor desarrollo de sus aptitudes para la lucha del puño.

Y precisamente aquellas virtudes morales que de tan principal manera influyeron en el de Alfara para hacerle llegar al puesto en que se encuentra colocado, son las que en estos instantes están haciendo lamentable falla, amenazando con él el derrumbamiento del púgil, constituido y templado a costa de fortaleza tan grande, encuadrada en las más morigeradas costumbres.

Quiere todo ello decir que sobre el ring de la plaza de Toros el sábado no vimos al formidable «tigre de Alfara» más que en muy contados momentos por haber estado quebrantados los cimientos básicos de la gran clase de nuestro campeón.

Dicen que Martínez salió enfermo y, efectivamente. El de Alfara limitóse durante casi toda la pelea a defenderse, dejando a cargo de su adversario y transcurso de los minutos entre los diez asaltos reglamentarios, la iniciativa del combate.

El público, que presenció la mayor contradicción, presenciaba la impotencia de Martínez para defenderse, dejando a cargo de su adversario y transcurso de los minutos entre los diez asaltos reglamentarios, la iniciativa del combate.

Y gracias a que ya avanzada la pelea tuvo Martínez unos bravísimos arranques de pundonor y salvando fuerzas de flaqueza, desconviniéndose durante dos asaltos de forma espléndida iluminando por común dicto al campeón vasco a quien

incluso llegó a hacer tambalear, consiguiendo sumar una buena cantidad de puntos que le eran necesarios para así anular la clara ventaja que su adversario le llevaba para decidir al Jurado a dictar fallo favorable a él y con toda justicia.

Nos dicen que el árbitro llegó a sumar un punto de diferencia en favor del de Alfara y por parte de los demás jurados se daría una puntuación parecida, lo que está en consecuencia con el criterio que particularmente formulamos de la pelea. Por ello, no podemos justificar las protestas con que cierto sector del público recibió la decisión.

Martínez superó a Gabiola en eficacia de golpes y ciencia pugilística de la que cada día tiene adquirida una mayor cantidad, esquivando admirablemente y bloqueando muy bien, mientras que el vasco tuvo a su favor la mayor iniciativa de la pelea como mejor condición, y si también un uso abusivo de los codos y cabeza, con lo que mantúvose casi siempre en un cuerpo a cuerpo, gracias al cual buscaba el evitar los efectos de la fuerte pegada del alfarero. Y precisamente en este aspecto citado es el que sin duda querían justificar los protestatarios lo que creían injusto fallo.

Pero dé Martínez por bien empleada la lección recibida y de desear es que le sirva de ejemplo para su vida futura.

Con Félix Gómez sufrimos una gran decepción, que no fué tanta porque ya habíamos comenzado a tenerla.

El que prometía ser un púgil brillantísimo entre los mejores representantes de nuestra escuela, naufragó anteayer como boxeador para los aficionados valencianos, pues esto y no otra cosa significa el que se confirmara en él la pésima clase de encajador que en tan excelente esgrimista encierra.

Ya hace unas sesiones, tuvo que lamentar el primer k. o. que en su vida pugilística sufriera, y precisa mente en condiciones que agravan más aún este desenlace, puesto que el adversario de éste, sobre no ser de una gran calidad, había medido momentos antes y en varias ocasiones, la lona, salvándose del «outs» solamente, gracias a la providencial intervención del gongo.

El sábado, contra Francisco Marco, le ocurrió algo parecido.

En unos instantes, Félix Gómez le paró los pies a Marco en su primera arrancada, castigándole luego con gran dureza, hasta hacerle sangrar abundantemente y tumbarle por seis segundos en el segundo asalto, al final del cual, dió éste la orden a sus segundos de que tuvieran preparada la esponja

para arrojarla si otra vez volvía a estar en peligro.

Pero llegó lo que momentos antes estábamos temiendo, en forma de un derrochazo a la mandíbula, que hizo rodar, sobre el tablado a Félix Gómez, quien con gran dificultad y con la ayuda del cordaje, pudo levantarse cuando estaba a punto de oír el «outs» decisivo. Y Marco, que demostró ser un gran encajador, animóse ante la fácil presa que se le ofrecía, y en muy pocos e inconsistentes golpes más, obligó al abandono de su adversario, recibido éste con la justificada protesta del público, que esperaba ver en su favorito una mayor dosis de energía.

Se repite, pues, en Félix Gómez, corregido y aumentado, el caso que ya hemos lamentado en otro de nuestros púgiles; en José Marco. Tiene un puño formidable y una esgrima magnífica, pero no encaja ni el puñetazo de un niño, defecto decisivo y que no cabe anular.

Por ello, nada nos extrañará si Félix Gómez hace la declaración de abandonar estas actividades, o al menos, hasta que no consiga ro bustecer muy mucho su frágil mandíbula, cosa que ya es bien difícil ocurrir.

Primo Rubio y el vasco Alfara corrieron con la última pelea que, cual otra que los dos mismos púgiles efectuaron no ha macho, fué una constante exhibición de filigranas sin cuento que mutuamente se prodigaban en que conseguirían otra cosa más positiva que darse un meticuloso masaje a todo el cuerpo. Y asimismo, cual la anterior pelea, ésta fué declarada nula tras de los ocho rounds a que, excesivamente, estaba señalado el límite del combate.

El alicantino Latorre II y el valenciano Villagrasa, que corrieron con la primera pelea, fueron de los que mayor éxito lograron apuntarse en la sesión.

Golpearon con gran furia y a tren rapidísimo, sin que entre ellos apareciera una diferencia ostensible. Tan sólo, y en favor del alicantino, pudo notarse una mejor esgrima y más fuerte pegada.

Pero llegó el cuarto asalto, y Latorre fué tocado en el mentón, cayendo al suelo, donde estuvo recuperando fuerzas hasta que oyó el 9. Táctica que le produjo el mejor efecto, ya que pocos momentos después era el propio Latorre quien llegaba hasta la mandíbula de su rival, que fué a las cuerdas, sin poderse levantar, pese a estar cogido a ellas, por lo que se le declaró k. o.

El combate fué emocionante y muy celebrado.

Martínez Portugalujo y Canet completaron el programa, siendo también esta lucha una repetición de la anterior por la gran dureza y fuerte tren con que los dos se emplearon.

En Martínez advertimos una mayor experiencia de ring y fuerte puño, y por ello hubiéramos creído más oportuno un fallo mínimo en su favor que no el nulo que el Jurado dió.

Arbitraron los hermanos Diógenes y Eusebio Díaz y Abad. El primero de todos fué el que más nos gustó, y sobre todo por su actuación en el asalto Martínez-Gabiola, en el que, sin ceder en su misión, dejó boxear como es debido.

De público hubo un lleno formidable en la plaza, hasta tal extremo, que tal vez llegara a batirse el «record» de público en los espectáculos pugilísticos dados en Valencia, y todos salieron muy complacidos del desarrollo de la velada, que tantos momentos de emoción tuvo.

Lo que ha venido a demostrar una vez más es que la afición que por la boxe se siente en nuestra ciudad es enorme y tal vez superior a la de todas las ciudades de la Península, pero tan sólo falta el que, como ahora ocurre, hayan empresas serias y solventes que se decidan a servir los programas que el favor que el público dispensa requieren.

JOSIMBAR

### CAMIONES

de media a 5 toneladas



Equipados con motores BUIOK y PONTIAC 6 cilindros. Av. del Puerto, 356, Grao-Valencia

### PASTILLAS BONALD

cloro-boro-sódicas, mentol y cocainas, boca, garganta, toses prevenidas de la gripe: VENTA EN FARMACIAS.

## Futbol

### Partidos veraniegos EN MESTALLA

Una selección del Valencia ganó a otra del Levante por 4 a 0

A beneficio de la laureada banda Unión Musical celebróse ayer en Mestalla el anunciado festival deportivo-artístico-musical.

El palco presidencial estaba bellamente adornado con posteritos y banderas, siendo ocupado por las reinas de las modistillas valencianas.

En primer lugar jugaron, empatando a un tanto, los equipos del Colo Colo y la U. Cervantina, no sufriendo por completo los rigores del gran calor, gracias a la sombra proyectada por la colosal tribuna.

Después, y en el intermedio del otro partido, hubo desfile de bandas a cargo de la susodicha Unión Musical y la de Pescadores de los poblados marítimos, terminando éste con la ejecución del Himno Regional, oído con el acostumbrado respeto.

Luego se le hizo entrega de preciosos ramos de flores a las reinas de las modistillas, a las que rindieron pleitesía en el centro del campo, los equipos contendientes. Como plato fuerte, jugaron Le-

vante y Valencia, que alinearon, respectivamente, los siguientes equipos.

Pont, Alamar, Ballester, Balaquer, Montañés, Luz, Alamar II, Puig I, Vicente, Gallart y Aratells. Lluch, Torregaray, Torres, Burdiel, Martínez, Salvador II, Octavio, Cerdá, Vilanova, Conde y Pons.

El partido resultó distraído, siendo nivelado e incluso con mayor peligro del Levante, en el primer tiempo, y favorable al Valencia en el segundo.

Pero Lluch tuvo una gran actuación, esterilizando todos los esfuerzos de la delantera levantina, la cual no se mostró tampoco muy certera en los instantes finales, con lo que terminó el partido con un tanto por su parte.

En cambio, la valencianista abrió brecha por cuatro veces. Conde, en el primer tiempo, en un balón débilmente rechazado por Ballester, y que el saguntino fustigó. Los otros tres, en el segundo tiempo, siendo sus autores, Conde de un formidable remate y Vilanova al aprovechar una indecisión de la tripleta defensiva del Levante y rematando de cabeza un corner.

Del Valencia destacaron extraordinariamente Lluch y Octavio. También se lucieron Torregaray, el medio centro Martínez, que sirvió excelentemente a la delantera, Conde y Torres.

Del Levante, son menos los que

podemos citar. Solamente Montañés, los extremos y la defensa en algunas jugadas.

Arbitró Molina, discretamente.

### EN VALLEJO

Hubo también sesión continua, que careció por completo de interés.

Primeramente, el tercero del Gimnástico ganó por 3-1 al Gracia. El equipo «amateur» hizo 8-2 al Benlliure.

## Ciclismo

### Tras de la quince etapa de la Vuelta a Francia

Los 333 kilómetros que separan Niza de Grenoble fueron cubiertos de forma penosísima por la mayor parte de los participantes de la gran prueba, que habían de escalar difíciles cumbres, sufriendo una temperatura muy fría.

Por ello el equipo español no pudo sufrir tan dura prueba y clasificóse bastante retrasado, perdiendo en la clasificación por naciones el tercer puesto, que ha pasado a ocupar Alemania.

La clasificación general quedó establecida así:

- 1.—Leducq, 112, 46, 00.
- 2.—A. Magne, 112, 58, 15.
- 3.—Demuyssere, 113, 01, 03.
- 4.—Guerra, 113, 02, 17.
- 5.—Bidat, 113, 24, 37.
- 6.—A. Faure, primer turista routier, 113, 27, 50.
- 7.—P. Magne, 113, 31, 42.
- 8.—Bonduel, 113, 40, 08.
- 9.—Pellissier, 113, 50, 37.
- 10.—Plegión, 113, 55, 29.

La clasificación por naciones es la siguiente:

- 1.—Francia, 339, 13, 50.
- 2.—Bélgica, 340, 50, 52.
- 3.—Alemania, 345, 13, 19.
- 4.—España, 345, 21, 01.
- 5.—Italia, 345, 21, 11.

Ayer descansaron los routiers en Grenoble, y hoy habrán cubierto la etapa hasta Evian (329 kilómetros).

Las etapas que restan son:

Día 22, descanso en Evian.  
Día 23, Evian-Belfort, 281 kilómetros; salida, siete de la mañana.

Día 24, Belfort-Metz, 226 kilómetros; salida, nueve de la mañana.

Día 25, Metz-Charleville, 159 kilómetros; salida, once de la mañana.

Día 26, Charleville-Malo, 270 kilómetros; salida, seis de la mañana.

Día 27, Malo-Paris, 304 kilómetros; salida, seis de la mañana. Ayer hubo descenso en Niza.

De los 80 corredores, entre representantes nacionales y «turistas routiers» que salieron de Pa-

### Del festival de ayer en Mestalla



Las reinas de las modistillas valencianas al hacer su entrada triunfal en el terreno valencianista

determinada enfermedad, el Montepío de Toreros oficiará al Colegio provincial de Médicos correspondiente, solicitando el nombre de tres colegiados con especialización quirúrgica y que deseen desempeñar el cargo; de estos tres profesores el Montepío escogerá uno, al que remitirá el oportuno nombramiento, que habrá de ser visado por el inspector provincial de Sanidad.

El profesor-ayudante será designado por el jefe del servicio, quien comunicará al Montepío su nombre y cargo que desempeña, para que reciba a su vez el correspondiente nombramiento.

El restante personal subalterno será asimismo designado libremente por el jefe del servicio, sin la obligación de dar conocimiento de su nombramiento.

Si la actuación profesional del personal facultativo de una determinada enfermedad diera lugar a quejas o reclamaciones, éstas se harán al Montepío Taurino, el cual, si las estima de importancia, solicitará que tres profesores-médicos, uno designado por el Colegio provincial de Médicos correspondiente a la enfermedad denunciada, otro por el Montepío Taurino y un tercero en funciones de presidente, nombrados por el Colegio de Médicos de Madrid, se reúnan, y después de dar audiencia al jefe del

servicio, contra el que se hace la reclamación, determinará si existe falta y gravedad de la misma, pudiendo indicar al Colegio de Médicos a que pertenezca la necesidad de la separación del cargo.

El expediente se tramitará en Madrid, siendo de cuenta del Montepío Taurino los gastos ocasionados por el traslado y estancia del médico que viniere a Madrid a desempeñar funciones de vocal.

Art. 44. Corresponde a la empresa:

- 1.º Dotar a la enfermería de las condiciones y medios de curación que definen los artículos anteriores, así como a la reposición del material gastado o inutilizado.
- 2.º Satisfacer al personal médico adscrito al servicio de la enfermería los honorarios devengados por su asistencia a la misma, y que serán:

- Corridas de toros y novillos**
- Plazas de primera categoría, 350 pesetas.
  - Plazas de segunda ídem, 250 ídem.
  - Plazas de tercera ídem, 150 ídem.

- Becerradas**
- Plazas de primera categoría, 250 pesetas.
  - Plazas de segunda y tercera ídem 100 ídem.
- Estos honorarios son por función

ris, se han retirado más de la mitad, quedando en línea los siguientes:

Equipos nacionales: Bélgica: Aimé Dossche; Jeff Demuyssere, Jean Mertens, Francois Bonduel, Louis Delannoy, Georges Laloup, Omer Taverne.

Italia: Learco Guerra, Giuseppe Pancera, Marco Giuntelli.

España: Salvador Cardona, José Trueba, Vicente Riera, Francisco Cepeda, Vicente Trueba, Juan Mateu.

Alemania: Félix Monthey, Rudolphe Wolke, Herbert Nebe, Adolphe Schoen, Oscar Thierbach, Alfred Sregel.

Francia: Jules Merviel, Marcel B'dot, Antonin Magne, André Leducq, Pierre Magne.

Turistas «routiers»:

Masson, Baiselle, Petit, Cottalorda, Berardi, Moreels, Goubert, Prevost, Gottrand, Berton, Bobo, Teissere, Lanteri, Lange, Moulet, Fallu, Faure, Ampurias, Encrine, Itpide, Jouel, Bariffi, Pegion, Plautin, Mazevat, Fayolle, Delbart, Martinet, Touzard, Bajard, Gouleme, Ondet, Tissier, Buysse.

## Tennis

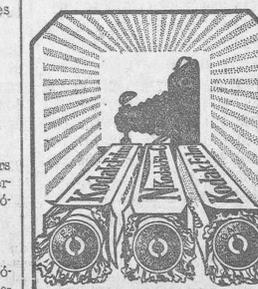
### Estados Unidos finalistas en la Copa Davis

Puede ya considerarse como finalista de la Copa Davis al equipo norteamericano, que ha derrotado al de Italia en los tres primeros matches jugados.

Han sido éstos: Lott (América) 3-9, 9-7, 10-8, 6-3 a De Morpurgo.

Allison (A.) a Stefani; por 4-6, 7-9, 6-4, 8-6, 10-8.

Allison-Van Ryn a De Morpurgo-Gaslini por 5-7, 6-2, 6-4, 1-0, 6-3.



Para sus vacaciones adquiera Ud. un

## “Kodak”

Es un compañero fiel, que no olvida nada, no miente nunca, hace que sea Ud. bien visto de todos, y contribuye sin cansancio a su distracción y a su alegría. Más tarde, con sólo contemplar sus preciadas fotos «Kodak», vivirá usted de nuevo sus felices vacaciones de este año.

## MANERO

P. Porchets, 14

## TABLETAS AUTO-GAS

EL MAS GRANDE ECONOMIZADOR DE GASOLINA, LIMPIA LOS MOTORES Y DA MÁS FUERZA

## José Borrajo Vilanova

DEPOSITO: Continuación de Gonzalo Julián, 52, 2.º VALENCIA

### La cara, espejo de la salud

Un rostro pálido, demacrado, jaco y triste, denota un organismo débil, raquítico agotado.

Quienes al verse así toman el FOSFO-GLICO-KOLA DOMENECH, regeneran su salud, tonifican sus nervios y cambian su rostro de día en día, hasta aparecer los sanos colores que denotan vida, salud y alegría.

## BAR LYON

CAFÉ EXPRESS CONAC SOREL

## Bragueros-Fajas Clausolles-San Vicente, 6

## Ahorrad



El ahorro es fuente de bienestar

Para obtenerlo posea una librería o Cuenta de las que emite la CAJA DE PREVISION SOCIAL DEL REINO DE VALENCIA, entidad oficial benéfica (R. O. de 24 de junio de 1922), en cualquiera de sus oficinas: VALENCIA: Av.º de Amalio Gimeno, 8 (edificio de su propiedad). ALCIRA: Mendizábal, 16. ALCAY: Lauria, 5. CASTELLÓN: Mayor, 119. DENIA: Constitución, 18. ELICHE: Reina Victoria, 10. GANDÍA: S. Franc.º de Borja, 93. JATIVA: Diputado Villanueva, 39. VILLENA: Paseo de Chapi, 26.

cinco metros por seis y tres y medio de altura.

Tanto una como otra tendrán ventilación directa e iluminación cenital, estando también dotadas de adecuada iluminación eléctrica.

El suelo y las paredes, hasta una altura de dos metros, estarán revestidas de mosaico; azulejo u otro material análogo impermeable y dotadas de un desagüe central.

Dispondrán de aparatos de calefacción que, no viciando su atmósfera, permitan mantener una temperatura de 15 a 20 grados C.

La parte de enfermería destinada a la hospitalización de lesionados estará próxima a la sala de operaciones, pero independiente de ella, y será un local de unas dimensiones de diez metros por cuatro y tres y medio de altura, en la cual se instalarán cuatro camas con su correspondiente dotación de colchones, sábanas, mantas, etc.; poseerá iluminación y ventilación directa, así como medios de calefacción en las condiciones ya citadas en las salas de operaciones.

En las enfermerías de segunda categoría podrá suprimirse la sala destinada a reconocimiento, quedando, por tanto, constituida por la sala de operaciones y la de hospitalizados, con las dimensiones y condiciones ya citadas.

Las de tercera categoría podrán disponer de un local único, con dimensiones de diez metros por cinco y tres y medio de altura, con suelo y paredes hasta la altura de dos metros revestidos de mosaico u otro material impermeable, con iluminación directa y artificial.

b) Instrumental y material de curación.—Las enfermerías de las plazas de primera y segunda categoría deberán estar dotadas de:

Un autoclave para la esterilización del material de cura y del agua para el lavado de los cirujanos.

Este autoclave ha de tener una capacidad mínima de 1,80 metros, y los depósitos del agua esterilizada lo tendrán aproximadamente de 40 litros.

Dos lavabos, con grifos, para el agua esterilizada de los depósitos, y con desagüe directo.

Una vitrina para el instrumental quirúrgico.

Una mesa de operaciones, con la movilidad suficiente para poder colocar al lesionado en posición de talls perineal y en la de Trendelenburg.

Un hervidor para gas o alcohol, de 60 por 80 centímetros.

Dos mesitas auxiliares para la colocación del instrumental.

En el segundo departamento se instalará una mesa de reconoci-

# TELEGRAFO Y TELEFONO

## LOTERIA NACIONAL

### PREMIOS MAYORES

CON 150.000 PESETAS

25831 Madrid, Granada.

CON 80.000 PESETAS

28083 Barcelona.

CON 60.000 PESETAS

34802 VALENCIA, Algeciras, San Fei u de Llobregat.

CON 20.000 PESETAS

34099 San Fei u de Llobregat.

CON 3.000 PESETAS

36.889 Madrid, Jaén

20.412 Nerva, Barcelona, Bilbao

39.494 VALENCIA, La Línea, Oviedo

1.480 Carmona, La Línea, Madrid

12.207 Madrid, Valladolid, Bilbao

10.278 Barcelona, Burgos

1.249 Madrid, Sevilla

2.475 Santander, Barcelona

3.455 Murcia, Madrid, Bilbao

27.858 VALENCIA, Santander, Castellón

34.374 Madrid, Almería, Salamanca

80.280 Barcelona, Madrid, Oviedo

9.824 Reus, Madrid, Salamanca

28.886 Málaga, Barcelona

28.788 Sabadell, Madrid, Barcelona, Málaga

17.270 Madrid, Bilbao

15.017 Madrid

17.290 Madrid, Barcelona

18.170 Vinaroz, Madrid, Sevilla

4.215 San Sebastián, Barcelona, Madrid

CON 5.000 PESETAS

DECENA

66 78 87

CENTENA

108 109 124 144 183 202 211 256

389 386 461 580 608 609 621 626

639 652 686 699 717 722 760 765

775 812 838 850 867 942 950 958

MIL

003 014 073 074 099 105 152 163

202 212 238 267 272 281 295 334

336 340 348 359 363 411 416 432

468 488 494 554 592 603 607 616

619 667 695 712 724 765 787 814

871 880 910 947 992

DOS MIL

023 053 058 063 075 111 118 123

134 136 149 180 215 227 243 318

375 404 417 526 547 569 582 602

655 665 680 707 711 717 742 745

748 756 757 802 821 846 849 911

927 946 955 995 997

THES MIL

000 080 060 106 117 129 158 189

246 269 305 308 328 345 412 443

490 495 544 571 605 616 630 633

665 669 714 756 785 802 882 867

876 911 926 942 953 973

### CUATRO MIL

012 080 062 090 093 095 109 183

204 240 256 327 333 347 348 360

373 402 418 427 433 436 475 526

536 539 571 603 642 633 707 709

719 723 731 738 770 786 790 794

825 854 892 931 948 950 958 965

980

### CINCO MIL

080 042 074 087 109 157 159 185

202 330 332 353 413 439 443 482

525 570 597 606 630 635 630 633

751 757 762 780 792 801 810 821

887 891 912 922 926 966 971

### SEIS MIL

005 011 093 105 108 115 118 242

299 303 378 415 456 488 502 525

528 538 594 607 650 689 686 825

882 852 866 868 897 979 990

### SIETE MIL

034 087 040 055 113 124 135 137

141 157 158 160 193 213 233 301

317 342 371 379 380 400 426 448

531 564 574 600 632 636 641 660

668 689 693 701 720 742 751 774

779 811 873 879 905 918 939 945

975 980

### OCHO MIL

008 103 114 115 136 158 160 188

207 250 272 341 372 415 430 435

497 517 556 580 694 719 754 812

837 868 870 895 906 943 945 951

993

### NOUE MIL

020 058 060 098 137 202 217 247

253 277 288 291 298 338 414 431

464 466 469 478 539 549 619 638

648 654 675 686 695 705 761 783

797 856 862 876 927 929 940 951

### DIEZ MIL

006 037 040 063 085 125 148 244

307 313 335 347 348 350 421 444

445 472 576 618 620 623 638 686

692 715 738 759 771 772 802 819

822 848 851 868 872 892 904 933

955 959 964 965 985 999

### ONCE MIL

017 084 068 085 112 182 225 208

312 327 403 409 410 420 456 473

474 502 534 571 574 576 634 636

650 694 698 716 722 732 737 742

744 768 833 843 849 864 869 871

879 889 935 939

### DOCE MIL

055 064 131 162 214 256 315 345

397 424 457 478 484 506 534 552

620 642 689 717 739 732 743 857

872 880 922 923 931 963 992

### TRECE MIL

088 099 109 130 168 191 205 222

237 275 285 362 375 424 447 449

514 623 664 692 720 721 740 754

767 834 843 864 867 903 968 980

989

### CATORCE MIL

079 116 179 261 276 292 297 308

305 322 330 391 401 422 468 544

569 582 627 625 835 861 928 931

968

### QUINCE MIL

021 086 059 069 089 092 118 156

258 288 307 313 329 354 417 439

466 468 487 490 500 506 529 547

556 574 602 620 673 686 748 752

813 835 888 891 912 991 999

### DIEZ Y SEIS MIL

082 042 051 055 065 086 102 125

165 206 228 239 247 263 292 306

324 392 417 448 510 517 576 603

611 618 647 721 750 753 806 813

859 872 874 896 904 922 987 939

933 970 980 993 998

### DIEZ Y SIETE MIL

009 085 049 050 096 104 112 113

118 129 151 172 173 206 223 252

273 284 332 333 367 372 374 377

399 448 471 492 548 556 609 624

630 666 713 805 818 819 886 887

858 869 899 906 918 931 969 973

982 992

### DIEZ Y OCHO MIL

022 085 180 161 181 208 222 270

277 340 382 384 430 443 454 483

493 515 516 522 548 555 562 583

598 624 628 650 666 715 720 734

769 780 784 800 802 809 872 889

942 950 970 974

### DIEZ Y NUEVE MIL

095 192 202 207 286 321 397 414

427 485 444 457 496 508 521 537

580 583 604 605 655 688 732 746

752 772 809 814 857 844 862 924

942 943 947 968

### VEINTE MIL

038 057 059 080 140 166 173 202

231 255 295 313 321 358 373 389

397 430 492 501 510 523 563 576

621 623 649 668 687 743 759 776

796 819 827 833 836 847 848 863

### VEINTIUN MIL

086 104 119 133 144 147 170 236

254 255 277 280 287 330 339 430

505 510 541 574 580 608 608 622

629 632 664 688 805 808 880 892

898 923 974 990

### VEINTIDOS MIL

012 044 054 062 079 091 098 125

158 170 184 254 267 273 320 325

363 373 387 394 442 485 515 581

587 600 621 643 652 662 665 685

703 838 840 846 868 874 910 912

924 933 937 996

### VEINTITRES MIL

002 076 094 104 141 144 154 207

221 229 230 246 335 350 361 362

367 434 441 502 504 532 543 579

663 665 670 695 700 708 704 773

820 830 891 923 948 952 990

### VEINTICUATRO MIL

019 088 098 099 119 120 180 189

141 170 201 236 253 254 331 357

389 399 404 406 413 492 511 513

523 534 645 691 697 704 713 735

749 795 894 902 916

### VEINTICINCO MIL

009 070 087 090 092 114 136 213

276 277 294 361 376 399 412 417

426 441 470 477 484 498 499 502

526 534 537 548 568 648 695 697

720 724 768 823 844 866 884 905

924 928 967 996

### VEINTISEIS MIL

000 001 027 028 065 080 089 097

156 252 297 375 389 403 442 456

466 481 506 533 552 579 593 625

680 718 786 789 794 822 844 847

863 901 910 956 957 972

### VEINTIOCHO MIL

012 021 039 103 105 190 219 252

365 395 440 441 474 490 504 521

527 564 275 283 316 334 344 359

537 568 569 594 597 607 614 628

630 635 642 667 692 741 797 807

842 852 856 891 916 930 934 960

967 978 987 992

### VEINTINUEVE MIL

021



# CITROËN

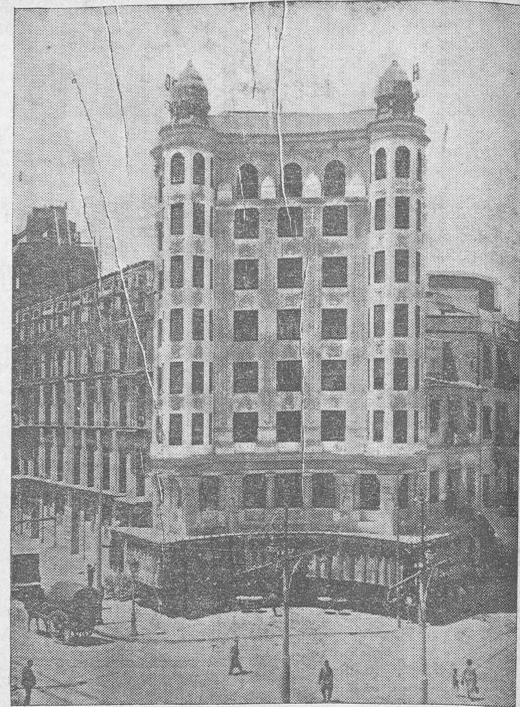
## NUEVOS MODELOS

**Le interesa a usted:**

- 1.º Examinar detenidamente nuestros nuevos modelos de coches para convencerse de las mejoras aportadas a su fabricación, capaces de satisfacer a los más exigentes.
- 2.º Hacer una prueba sin compromiso alguno con cualquiera de los distintos modelos.
- 3.º Venta a plazos hasta 24 meses.
- 4.º Garantía un año.

---

**Sociedad Española Automóviles Citroën**  
MADRID - BARCELONA



## GRAN HOSPEDERIA "FARO"

Recién inaugurada - Todas las habitaciones exteriores - Confort moderno - Ascensor - Agua corriente - Baño - Salón de lectura  
Teléfono interior - Timbres

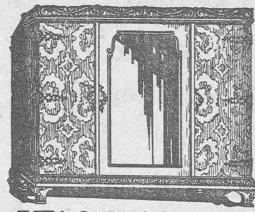
**HABITACIONES, de 2'50 ptas. a 8 ptas.**

Pensiones, desde 7'50 pesetas

Dirigida por ex dependencia de LA ESMERALDA

Calle de JÁTIVA, 33 (Chafán Pl y Margall)  
Teléfono 10.796 - VALENCIA

## MUEBLES FABRICA Y EXPOSICION DE MARIANO GARCIA



MUEBLES de TODAS CLASES Y ESTILOS. DE LO MAS ECONOMICO A LO MAS REGIO. GARANTIA EN LA CONSTRUCCION. ARTE. SOLIDEZ. BUEN GUSTO. PROYECTOS DE LO MAS MODERNO. PRECIOS SIN COMPETENCIA. VISITAD

ESTA CASA ANTES DE HACER COMPRAS. TRANVIAS Nº 99. JO. C. NICOLAS FACTOR. 21. JUNTO A JESUS. TEL. 10101

### Línea Pinillos

Servicio rápido semanal de VALENCIA a ALICANTE, CEUTA, CADIZ y CASABLANCA por los vapores

**EBRO - SIL - DUERO  
y RÍO FRANCOLÍ**

Llegada a Valencia procedentes de Marsella y Barcelona los sábados por la mañana, y salidas por la tarde, admitiendo carga y pasajeros de tercera clase.  
Para informes sus consignatarios, REQUENA E HIJOS, Colón, 38, entresuelo; teléfono 13.616.

### CARBONES MINERALES - Carmelo Torrijos

**ESPECIALIDAD EN COK Y PARIS**

= ESMERADO SERVICIO A DOMICILIO =

**Despacho: Caballeros, 6, teléfono 14.755 - VALENCIA**

Tableros - Chapas - Maderas

### Fernando Cortés

ESPECIALIDAD EN CHAPAS FANTASIA

Exportación      GRAN SURTIDO EN NOGAL  
ANGEL GUIMERA, 5; teléfono 12.823      Importación  
VALENCIA

Anuncie used en este diario

# MONUMENTAL GARAJE

EL MAS ESPACIOSO DE VALENCIA      A CARGO DE NUEVA EMPRESA  
CAPAZ PARA 500 COCHES

Local exclusivamente destinado a AUTOBUSES y CAMIONES con toda clase de servicios e instalaciones apropiadas. **UNICO EN VALENCIA.**

## AUTO - ESTACION - ENGRASE

PRIMERA ESTABLECIDA EN ESPANA (Sistema Patentado)

"Solo en 15 MINUTOS!! y por III CINCO PESETAS!!!"

nuestra Estación de Limpieza y engrase de coches dejará su auto en presencia de usted en completo estado de nuevo, limpiando su motor y engrasando totalmente el coche, mediante un modernísimo sistema automático, ejecutado por personal técnico y competetísimo, que procede al propio tiempo a una revisión completa del auto.

**MONUMENTAL GARAGE: Calles de PUERTO RICO, V A, y DOCTOR MOLINER, 56 - Tel. 13.578 -**

Toda clase de servicios a **PRECIOS ECONÓMICOS**